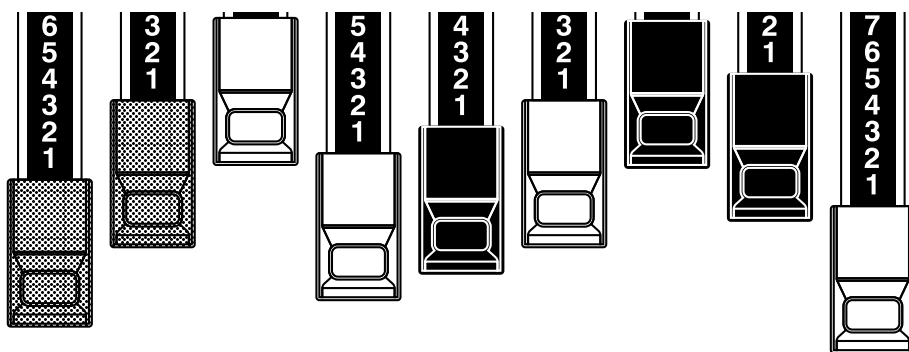


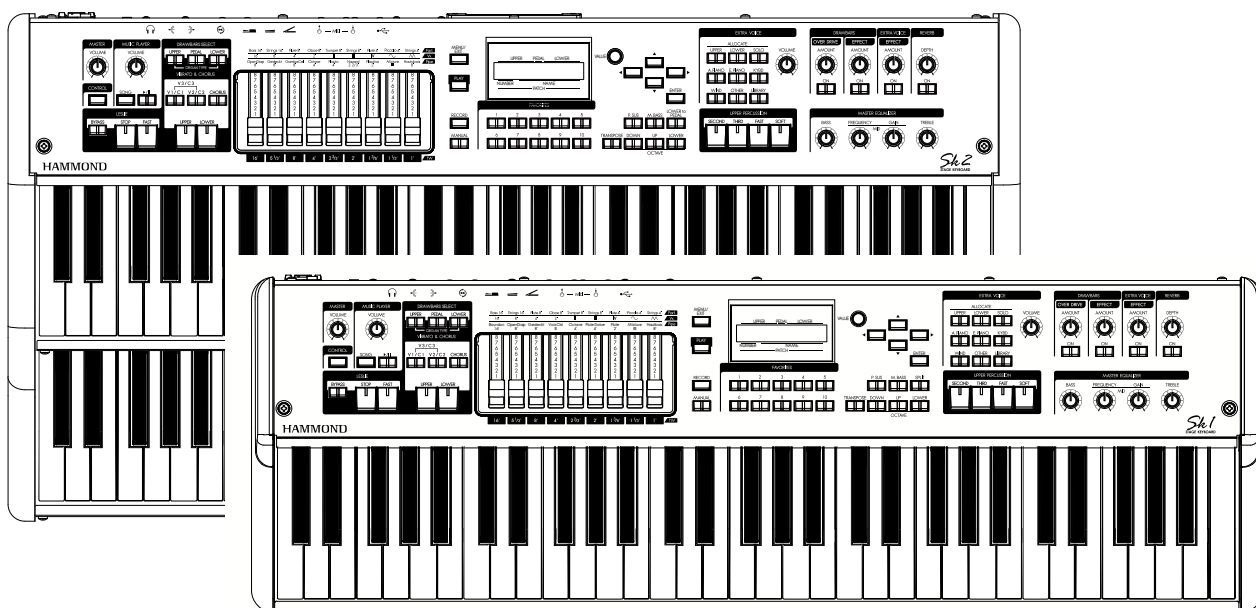


Model: *Sk1 / Sk2* STAGE KEYBOARD

Dank u, en gefeliciteerd voor het kiezen van de Hammond Stage Keyboard SK1/SK2.

De SK1 en de SK2 zijn de eerste Stage Keyboards van Hammond ooit, die zowel de traditionele Hammond Orgel klanken als de fundamentele keyboard sounds waar elke artiest naar verlangt in huis heeft.

Neem alstublieft de tijd om middels deze handleiding alle functionaliteiten van de SK1 en SK2 optimaal te benutten; en bewaar deze voor als u het in de toekomst nodig heeft.



Handleiding

BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES

- ◆ Voor het gebruik van dit apparaat, lees alstublieft de volgende Veiligheids instructies en volg deze op.
- ◆ Hou deze handleiding in de buurt voor makkelijke verwijzingen.
- ◆ In deze handleiding is de mate van gevaar geclassificeerd en uitgelegd als volgt:

	GEVAAR	Dit teken geeft aan dat er een kans is op overlijden of serieuze verwondingen als dit product niet op de correcte wijze wordt gebruikt.
	PAS OP	Dit teken geeft aan dat er een risico is op verwondingen of materiële* schade als dit product niet op de correcte wijze wordt gebruikt. *Materiële schade betekent schade aan de kamer, meubilair, of (huis)dieren.



GEVAAR



- ◆ Open (of modificeer) in geen enkel geval het instrument of de AC adapter.



- ◆ Probeer het apparaat niet te repareren, of onderdelen te vervangen. Ga hiervoor altijd naar uw verkooppunt, de dichtstbijzijnde Hammond Dealer, of een geautoriseerde Hammond distributeur (zie Service pagina).



- ◆ Het apparaat niet gebruik of opslaan in ruimtes waar:
 - het onderhevig is aan extreme temperaturen (bijv. direct zonlicht in een gesloten voertuig, verwarmingssystemen, warmte genererende apparaten)
 - Vocht is (bijv. badkamers, natte vloeren)
 - Vochtigheid is
 - Regen op het apparaat kan komen
 - Het stoffig is
 - Waar hoge vibraties aanwezig zijn.



- ◆ Zorg dat u altijd de AC adapter gebruikt die met het apparaat wordt meegeleverd. En zorg er voor dat het voltage dat de adapter in gaat overeenkomt met het input voltage dat op de AC adapter staat. Andere AC adapteres kunnen anders gepolariseerd zijn, of op een ander voltage werken. Gebruik hiervan kan resulteren in schade, defecten, of elektrische schokken.



- ◆ Draai of beweeg het netsnoer niet excessief, en plaats geen zware objecten er op. Dit kan het snoer beschadigen, wat kan resulteren in kortsluiting. Beschadigde snoeren zijn brand- en schokgevaaren!



- ◆ Dit product, op zichzelf of in combinatie met een versterker of koptelefoon, kan in staat zijn om geluidsniveaus te produceren die voor gehoorschade kunnen zorgen. Bedien het apparaat niet gedurende lange periodes op hoge volumes. Als u enige gehoorschade bemerkt, stop dan onmiddellijk met het gebruik en raadpleeg een arts.



- ◆ Laat geen objecten (zoals vlambaar materiaal, munten of pinnen) of vloeistoffen (water, frisdrank enz.) het apparaat binnendringen.



- ◆ Schakel het apparaat onmiddellijk uit, verwijder de AC adapter uit het stopcontact, en verzoek service van uw verkooppunt, de dichtstbijzijnde Hammond Dealer, of een geautoriseerde Hammond distributeur (zie Service pagina) als:



- De AC adapter, het netsnoer, of de plug op enige wijze zijn beschadigd; of
- Als rook, of ongebruikelijke geur merkbaar is
- Objecten of vloeistoffen het apparaat zijn binnen gedrongen; of
- Het apparaat blootgesteld is aan regen (of op andere wijze nat is geworden); of
- Het apparaat niet normaal lijkt te functioneren, of een verschil in prestaties laat zien.



- ◆ In huishoudens met kleine kinderen zal een volwassene altijd toezicht moeten houden totdat het kind capable is om zelf alle regels voor veilige operatie in acht te nemen.



- ◆ Bescherm het apparaat voor hardhandig contact. (Niet laten vallen!)



- ◆ Forceer de voeding van het apparaat niet om een stroompunt te delen met een onredelijk aantal andere apparaten. Wees extra voorzichtig met verlengsnoeren. Het totale stroomgebruik van alle apparaten op het stroompunt mag nooit meer zijn dan aangegeven is (watts/ampères). Excessief gebruik kan de isolatie van het stroomsnoer verhitten en zelfs smelten.



- ◆ Neem voor het gebruik van het apparaat in het buitenland contact op met uw verkooppunt, de dichtstbijzijnde Hammond Dealer, of een geautoriseerde Hammond distributeur (zie Service pagina).



- ◆ Zet niets op het apparaat dat water bevat, zoals vazen. Voorkom ook het gebruik van insecticiden, parfum, alcohol, nagellak, spuitbussen enz. in het bijzijn van dit apparaat. Veeg snel weg wat eventueel gemorsd wordt op het apparaat met een droge, zachte doek.



PAS OP



- ◆ Het apparaat en de AC adapter moeten zo geplaatst worden dat er geen beperking is voor voldoende ventilatie.



- ◆ Hanteer altijd de AC adapter bij de plug als u deze in of uit een stroompunt steekt.



- ◆ Haal met enige regelmaat de AC adapter uit het apparaat om deze schoon te maken met een droge doek om verzameld stof en andere fragmenten te verwijderen. Haal tevens het netsnoer uit het stroompunt als het apparaat gedurende lange tijd niet gebruikt wordt. Elke opstapeling van stof tussen het netsnoer en het stroompunt kan resulteren in slechte isolatie en leiden tot brandgevaar.



- ◆ Probeer te voorkomen dat snoeren en kabels verstrikt raken. Tevens dienen alle snoeren en kabels buiten het bereik van kinderen geplaatst te worden.



- ◆ Klim nooit op het apparaat, of plaats zware objecten er op.



- ◆ Hanteer nooit de AC adapter, of de connectors, met natte handen als u de connectie van het apparaat met het stroompunt verbindt of verbreekt.



- ◆ Voordat u het apparaat verplaatst dient de AC adapter en alle kabels van externe apparaten losgekoppeld te zijn.



- ◆ Zet het apparaat uit, en ontkoppel de AC adapter van het stroompunt voordat u het apparaat schoonmaakt.



- ◆ Wanneer u de mogelijkheid van onweer en bliksem in uw regio vermoedt, verbreek dan de verbinding van de AC adapter met het stroompunt.



In het onwaarschijnlijke geval dat u dit apparaat bij het afval wil doen neem dan contact op met uw locale dealer, uw dichtstbijzijnde stad of gemeentekantoor voor de juiste manier van verwerking.

◆Stroomvoorziening

- ◆ Gebruik dit apparaat niet op het zelfde stroomcircuit waar ook apparaten op aangesloten zijn die lijn ruis generen (bijv: elektrische motors, of variable licht systemen).
- ◆ De AC adapter zal warmte genereren na meerdere uren aangesloten gebruik. Dit is normaal en geen reden voor bezorgdheid.
- ◆ Zorg ervoor dat u voordat u het apparaat verbindt met andere apparaten, deze allen zijn uitgeschakeld. Dit zal defecten en/of schade aan luidsprekers en andere apparaten voorkomen.

◆Plaatsing

- ◆ Het gebruik van dit apparaat in de buurt van versterkers (of andere apparaten met grote stroom transformatoren) kan resulteren in een brom. Om het probleem te bestrijden moet u de plaatsing van het apparaat veranderen; verder weg van de oorzaak van de brom.
- ◆ Dit apparaat kan interfereren met radio en televisie ontvangst. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van dit soort ontvangers.
- ◆ Ongewenst geluid kan ontstaan als draadloze communicatiemiddelen zoals mobiele telefoons worden gebruikt in de buurt van dit apparaat. Dit geluid kan optreden bij ontvangen of beginnen van een gesprek, of tijdens de conversatie. Mocht u zulke problemen ervaren, zorg dan voor een grotere afstand tussen de SK1/SK2 en de draadloze apparaten, of schakel deze uit.
- ◆ Plaats het apparaat niet in direct zonlicht, in het bijzijn van warmte genererende apparaten, in een afgesloten voertuig, of andere mogelijkheden waar extreme temperaturen kunnen optreden. Sta ook niet toe dat verlichting die normaal dichtbij het apparaat wordt gebruikt (zoals piano verlichting) of krachtige spotlights gedurende lange tijd op het apparaat schijnt. Excessieve hitte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
- ◆ Condens (kleine waterdruppels) kunnen zich in het apparaat vormen wanneer het apparaat wordt verplaatst naar een locatie waar de temperatuur en/of vochtigheid verschilt van de voorgaande locatie. Schade of defecten kunnen ontstaan als u het apparaat wil gebruiken in deze conditie. U dient het apparaat daarom voor gebruik enkele uren te laten staan om de condens volledig te laten verdampen.
- ◆ Laat geen rubber, vinyl, of vergelijkbare materialen voor langere tijd op het apparaat staan. Zulk materiaal kan de afwerking verkleuren of op andere wijzen beschadigen.
- ◆ Plak geen stickers, plaatjes, of iets vergelijkbaars op het instrument. Het verwijderen van zulke materialen kan de afwerking beschadigen.

◆Onderhoud

- ◆ Om het apparaat schoon te maken dient u een droge, zachte doek te gebruiken; of een doek die licht vochtig is.
- ◆ Om vastzittend vuil van plastic componenten te verwijderen dient u een milde, niet-agressieve zeep te gebruiken. Zorg er voor dat u nadien het oppervlak goed schoonveegt met een droge, zachte doek. Probeer het hele oppervlak ge-

lijkmatic te behandelen, en beweeg mee in de richting van de houtnerf. Te hard wrijven op een specifieke plek kan de afwerking beschadigen.

- ◆ Gebruik nooit benzine, verdunners, alcohol, of oplosmiddelen in welke vorm dan ook, om verkleuring en vervorming te voorkomen.

◆Extra Voorzorgsmaatregelen

- ◆ Wees er bewust van dat de inhoud van het geheugen van het apparaat onherstelbaar verloren kan gaan als gevolg van een storing, of onjuist gebruik van het apparaat. Om uzelf te beschermen voor het verliezen van belangrijke informatie, raden wij u aan om regelmatig een backup van deze informatie te maken op een ander MIDI apparaat (bijv. een sequencer).
- ◆ Helaas kan het mogelijk zijn dat de gegevens opgeslagen op een ander apparaat niet te herstellen is als deze eenmaal verloren is. Hammond is niet aansprakelijk voor eventueel verlies van deze gegevens.
- ◆ Wees redelijkerwijs voorzichtig bij het gebruik van de knoppen, sliders, of andere bedieningen op dit apparaat; evenals de aansluitingen voor de jacks en connectors. Hardhandig gebruik kan leiden tot storingen.
- ◆ Als u kabels aansluit, of los haalt, grijp deze dan bij de connectors zelfs - trek nooit aan de kabel. Hiermee voorkomt u storingen, kortsluiting en/of schade aan de interne onderdelen van de kabels.
- ◆ Probeer het volume van het apparaat op een redelijk niveau te gebruiken, om te voorkomen dat uw omgeving last ondervindt. U geeft misschien de voorkeur aan een koptelefoon, zodat u zich niet druk hoeft te maken om uw directe omgeving (vooral 's avonds laat).
- ◆ Als u het apparaat wilt verplaatsen dient u deze te verpakken in de doos, inclusief verpakkingsmateriaal, waarin het apparaat bij u is bezorgd. Als dit niet mogelijk is dient u vergelijkbaar verpakkingsmateriaal te gebruiken.

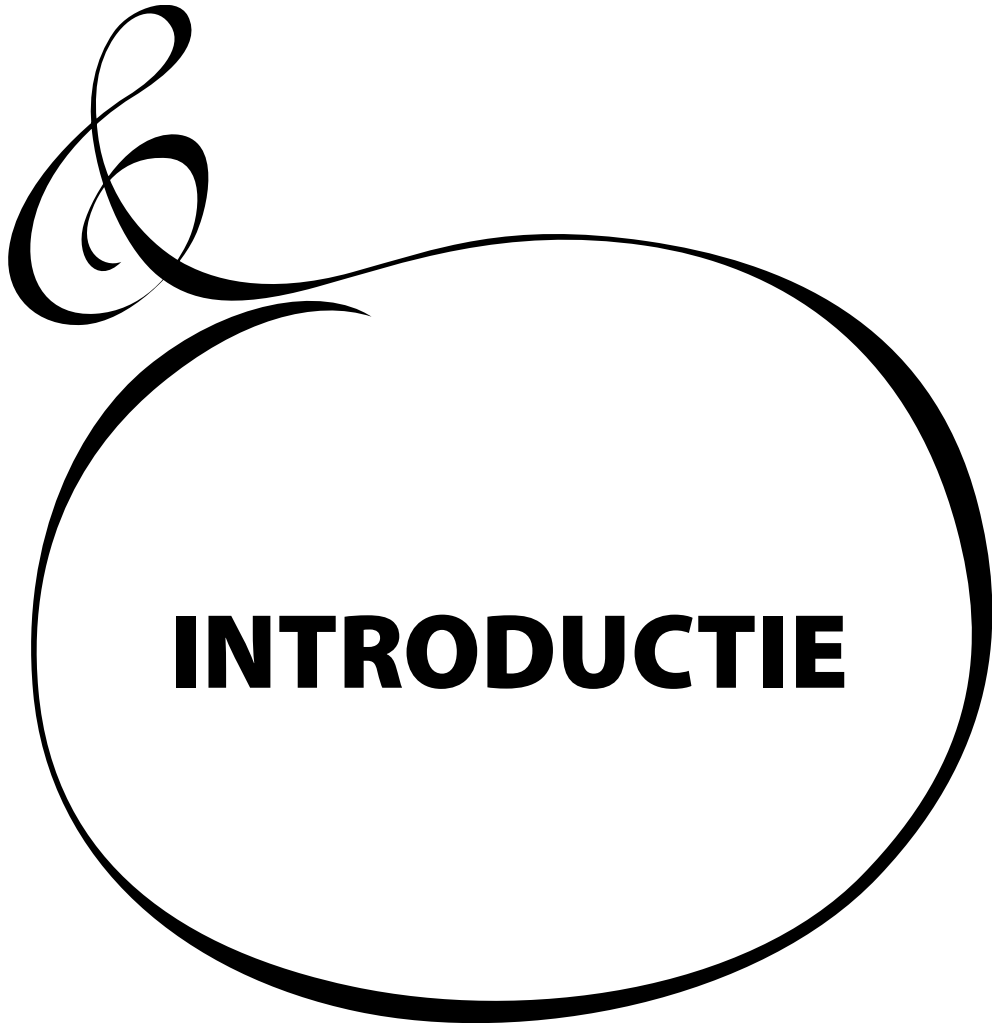


Table Of Contents

BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES	2
BELANGRIJK - LEES A.U.B.	4

INTRODUCTIE.....5

BELANGRIJKSTE FUNCTIES	9
NAMEN EN FUNCTIES	10
BOVEN PANEEL	10
ACHTER PANEEL	13
KLAVIER.....	14
ACCESSOIRES.....	14

AANSLUITING.....15

AANSLUITING.....	16
VERBINDING MET DE LESLIE SPEAKER.....	17
AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER	17
MIDI CONTROLE VAN DE LESLIE SPEAKER	17
UITBREIDING VAN HET KEYBOARD.....	18
SK1: TWEE KEYBOARDS + PEDALEN.....	18
SK1: ORGEL + PIANO.....	19
SK2: PEDALEN KEYBOARD	20

BEGINNEN MET SPELEN21

INSCHAKELEN	22
AANZETTEN	22
BACK UP	22
RESET NAAR DE FABRIEKS-INSTELLINGEN	22
SPELEN MET DE PATCHES	23
USER en PRESET.....	23
EEN PATCH OPROEPEN.....	23
Voorbeeld: Selecteer U041	23
REGISTREER FAVORIETE PATCHES (FAVORITES).....	24
REGISTREER PATCHES IN FAVORITES	24
OPROEPEN VAN FAVORITES.....	24
Column: SLA FAVORITES OP ALS PRESET KNOPPEN.....	25
GEBRUIK VAN DE FOOT CONTROLLERS	26
EXPRESSION PEDAL (EXPRESSIE PEDAAL)	26
FOOT SWITCH (VOETSCHAKELAAR)	26
MASTER EQUALIZER	27
PROBEER UW EIGEN GELUID TE MAKEN.....	28
SELECTEER [MANUAL]	28
Column: INITIALISEER DE INTERNE INSTELLINGEN [MANUAL].....	28
SELECTEER DE UPPER DRAWBARS.....	29
TREK DRAWBARS UIT	29
VOEG DE AANSLAG-BEPAALDE PERCUSSIE TOE	29
VOEG EFFECTEN TOE AAN HET ORGEL GEDEELTE	30
VIBRATO & CHORUS.....	30
LESLIE.....	30
OVERDRIVE (OVERSTURING).....	30
MULTI-EFFECTEN	30
DE EXTRA VOICES OPZOEKEN	31
SELECTEER EEN INSTRUMENT	31
PAS DE VOLUME BALANS AAN.....	31
VOEG EFFECTEN TOE AAN DE EXTRA VOICE SECTIE	32

MULTI-EFFECTEN	32
VOEG REVERB TOE AAN BEIDE SECTIES	32
REVERB	32
WAT IS EEN "PART"?	33
KEYBOARD SPLIT	33
MANUAL (HANDMATIGE) BASS.....	33
LOWER TO PEDAL.....	34
PEDAL SUSTAIN	34
OPSLAAN VAN EEN PATCH IN HET GEHEUGEN.....	35
VOORBEELD: SLA OP IN U032	35

INSTELLEN.....37

STRUCTUUR VAN DE GELUIDSOPWEKKING	38
ORGEL SECTIE.....	39
EXTRA VOICE SECTIE.....	39
MASTER EQUALIZER.....	39
ORGEL SECTIE	40
ORGEL TYPE	40
Toonwielen (BType1, BType2, Mellow)	40
TRANSISTOR (Vx, Farf)	40
PIJP	40
Column: SELECTEREN VAN DE ORGEL TYPES.....	41
Voorbeeld: Het klavier veranderen naar "Pipe"	41
HARMONIC DRAWBARS™	42
DRAWBARS (BIJ TOONWIELEN)	42
DRAWBARS VOOR DE UPPER EN LOWER GEDEELTES	43
DRAWBARS VOOR DE PEDALEN	43
DRAWBAR REGISTRATIE PATRONEN	44
MODERNE DRAWBAR REGISTRATIES.....	45
DRAWBARS (Vx).....	46
DRAWBARS (Farf)	47
DRAWBARS (PIJP)	48
DRAWBAR SELECTEREN	49
WIJS DRAWBARS TOE AAN PARTS	49
ZET DE REGISTRATIE EN DRAWBARS GELIJK	49
PERCUSSIE.....	50
1 ' DRAWBAR CANCEL (ANNULERING)	50
VIBRATO & CHORUS.....	51
DRAWBAR OVERDRIVE.....	52
LESLIE.....	53
MULTI-EFFECTEN, REVERB.....	54
PEDAL SUSTAIN, MANUAL BASS	55
KEYBOARD SPLIT, OCTAVE SHIFT	56
TRANPOSE	57
EXTRA VOICE SECTIE.....	58
ALLOCATE EN SOLO	58
INGEBOUWDE GELUIDEN EN LIBRARY	58
MULTI-EFFECTEN, REVERB.....	59
PATCH.....	60
USER EN PRESET	60
BENOEM DE HUIDIGE INSTELLING.....	61
RECORD DE PATCH (OPSLAAN VAN EEN PATCH).....	62

GEBRUIK VAN CONTROL PANEL.

63

WAT U KUNT DOEN MET HET CONTROL PANEL	64
PLAY MODUS.....	65
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN	65
GEBRUIK VAN DE KNOP IN DEZE MODUS.....	65
MENU MODUS	66
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN:	66
GEBRUIK VAN DE KNOP IN DEZE MODUS.....	66
MENU EN DE INHOUD	67
FUNCTIE MODUS	68
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN	68
GEBRUIK VAN DE KNOP IN DEZE MODUS.....	68
KORTE WEG NAAR DE FUNCTIE MODUS.....	69
VOORBEELD:	69
REGISTREER DE PAGINA'S DIE U VEEL GEBRUIKT.....	69
VOORBEELD:	69
PARAMETER VOORBEELD:.....	70

PARAMETERS INSTELLEN73

DRAWBAR.....	74
◆INSTELLINGEN VOOR MANUAL (LOWER & UPPER) DRAWBARS	74
◆DE PEDAL PART INSTELLEN	75
PATCH.....	76
◆PATCH NAAM.....	76
◆PATCH LOAD	76
◆FAVORIETEN	76
EXVOICE (<u>Extra Voices</u>)	77
CONTROL.....	78
◆FOOT SWITCH.....	78
◆EXPRESSION.....	79
◆GLIDE.....	79
◆DAMPER	80
◆ASSIGN.....	80
◆DISPLAY	81
PERCUSS (<u>Percussie</u>)	82
VIB&CHO (<u>Vibrato & Chorus</u>)	83
LESLIE.....	84
◆CABINET NUMBER	84
◆LESLIE PARAMETERS.....	84
◆EXTERNE LESLIE SPEAKER.....	86
SLA HET CABINET OP (RECORD)	86
CUST. TW (<u>Custom Toon-Wielen</u>)	87
OD / EFF (<u>Overdrive / Effecten</u>).....	88
◆ORGEL SECTIE EFFECTEN	88
OVERDRIVE	88
MULTI-EFFECTEN	88
◆EFFECTEN VAN DE EXTRA VOICE SECTIE.....	95
OVERDRIVE	95
MULTI-EFFECTS	95
EQUALIZ (<u>Equalizer</u>).....	96
◆ORGEL SECTIE	96
◆ORGEL SECTIE, EXTRA VOICE SECTIE	96
REVERB	97
TUNE	98
◆MASTER TUNE	98

DEFAULT.....	99
SYSTEM.....	100

MIDI101

OVER MIDI	102
WAT IS "MIDI"?	102
MIDI AANSLUITINGEN OP DIT KEYBOARD	102
WAT DE MIDI KAN DOEN OP UW KEYBOARD	102
MAIN MIDI MESSAGE	103
CHANNEL MESSAGE	103
SYSTEM MESSAGE	103
MIDI STRUCTUUR	104
◆KEYBOARD CHANNELS	104
◆EXTERNAL ZONE CHANNELS.....	104
◆TOEGEVOEGDE KEYBOARDS	104
GEBRUIK VAN EEN EXTERNE SEQUENCER.....	106
◆Een uitvoering opnemen op een externe sequencer	106
◆Sequencer playback	106
GEBRUIK VAN EEN MIDI MODULE	107
ZONES.....	108
◆WAT WORDT BOVENIN LINKS WEERGEGEVEN?.....	108
◆INTERNAL ZONE	108
◆EXTERNAL ZONE	108
PANIC FUNCTIE EN PARAMETER RE-LOAD.....	109
MIDI	110
◆MIDI TEMPLATE.....	110
◆MASTER	110
◆KEYBOARD CHANNELS	111

DE SETUP OPSLAAN113

SLA UW SETUP OP	114
WAT U KUNT DOEN MET DE USB FLASH DRIVE.....	114
OVER USB FLASH DRIVE.....	114
BRUIKBARE USB FLASH DRIVE	114
USB MEMORY AANSLUITING.....	114
FOLDER STRUCTUUR.....	114
INITIALISEER DE USB FLASH DRIVE	115
SETUP PROCEDURES	116
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN	116
SLA DE SETUP OP.....	116
VERANDER DE SETUP NAAM	117
LAAD DE SETUP	118
VERWIJDER DE SETUP	118

MUSIC PLAYER119

VOORDAT U AFSPEELT	120
BESTANDS TYPE EN FOLDER PLAATSING.....	120
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN	120
WERKING VAN DE MUSIC PLAYER.....	121
MUSIC PLAYER MODUS.....	122

VOICE LIBRARY123

WAT IS VOICE LIBRARY?	124
BESTANDS TYPE EN FOLDER PLAATSING.....	124
VOICE LIBRARY EN SETUPS.....	124
WERKING VAN DE VOICE LIBRARY	125

LADEN VAN DE VOICE LIBRARY	125
VERWIJDEREN VAN LIBRARY	126
'CLEAR ALL' LIBRARIES	126

PROBLEEM OPLOSSING.....127

PROBLEEMOPLOSSING.....	128
------------------------	-----

APPENDIX.....129

EXTRA VOICE INSTRUMENT LIJST	130
MIDI TEMPLATES	132
MIDI TEMPLATES VAN DE SK1	132
MIDI TEMPLATES VAN DE SK2	133
MIDI INFORMATIE	134
MIDI Implementatie.....	134
Channel Voice Message	134
Channel Mode Message	134
Drawbar Data List 1	135
Control Number.....	135
Drawbar Data List 2.....	135
System Exclusive Message.....	136
Mode Setting Exclusive Message	136
NRPN Switch	136
Data Set (Rx. only)	136
Identity Request (Rx. only)	136
Identity Reply (Tx. only)	136
Global Parameters	137
Patch Parameters	138
Leslie Parameters	142
System Parameters.....	142
CUSTOM TOONWIELEN LIJST	143
MIDI IMPLEMENTATIE KAART	144
MIDI CHANNELS EN MESSAGES	145
SPECIFICATIES	146
PRESET PATCH LIJST.....	147
SERVICE	149

◆ **EEN BIBLIOTHEEK MET ESSENTIËLE KEYBOARD KLANKEN**

De moderne toetsenist vereist een groot palet aan klanken, zoals: orgels, piano's (akoestisch en elektrisch), blaasinstrumenten, en verschillende keyboards.

◆ **AUTHENTIEK HAMMOND DRAWBAR ORGEL**

De SK1/SK2 is in de eerste plaats een echt HAMMOND orgel met Virtuele Toonwielen om het traditionele geluid voort te brengen. Ook zijn verschillende vintage 'combo' orgels beschikbaar, evenals een verscheidenheid aan pijporrels voor kerk- en klassieke orgelklanken..

◆ **EXTRA KLANKEN (EXTRA VOICE)**

Hoge Kwaliteit Akoestische en Elektrische Piano's zijn inbegrepen, met verschillende variaties van populaire klanken. Blazers zijn ook inbegrepen. Nieuwe klanken zijn te downloaden en toe te voegen via de USB poort. Het Orgel en de Extra Voice zijn tegelijkertijd te gebruiken, en hun output kan individueel geregeld worden door gebruik van de 8-pins Leslie aansluiting voor de orgelklanken.

◆ **DIGITALE LESLIE/VIBRATO**

Een digitale en programmeerbare LESLIE is beschikbaar voor de Drawbar klanken, evenals de traditionele 'Chorus/Vibrato' die gebruikt wordt op de legendarische B-3. De Chorus/Vibrato kan individueel geselecteerd worden voor het bovenste en onderste klavier.

◆ **EEN GROTE VERSCEIDENHEID AAN EFFECTEN**

Digitale Multi-effecten zijn individueel beschikbaar voor het Orgel en de Extra Voice sectie. Een Master Equalizer geeft u de mogelijkheid om de toon van het apparaat naar wens af te stemmen.

◆ **MP3 SPELER**

Dit keyboard beschikt over de mogelijkheid om MP3 audio bestanden af te spelen. Dit maakt het zeer geschikt om individueel te repeteren of begeleidingen te gebruiken.

◆ **MIDI MASTER KEYBOARD**

Externe Zones zijn beschikbaar om de SK1/SK2 te gebruiken als MIDI master keyboard.

◆ **OPSLAAN EN FAVORIETEN**

Naast de 100 beschikbare door de gebruiker gedefiniëerde opslagplekken, zijn er ook 10 'Favoriete' instellingen snel op te roepen voor makkelijk podiumgebruik.

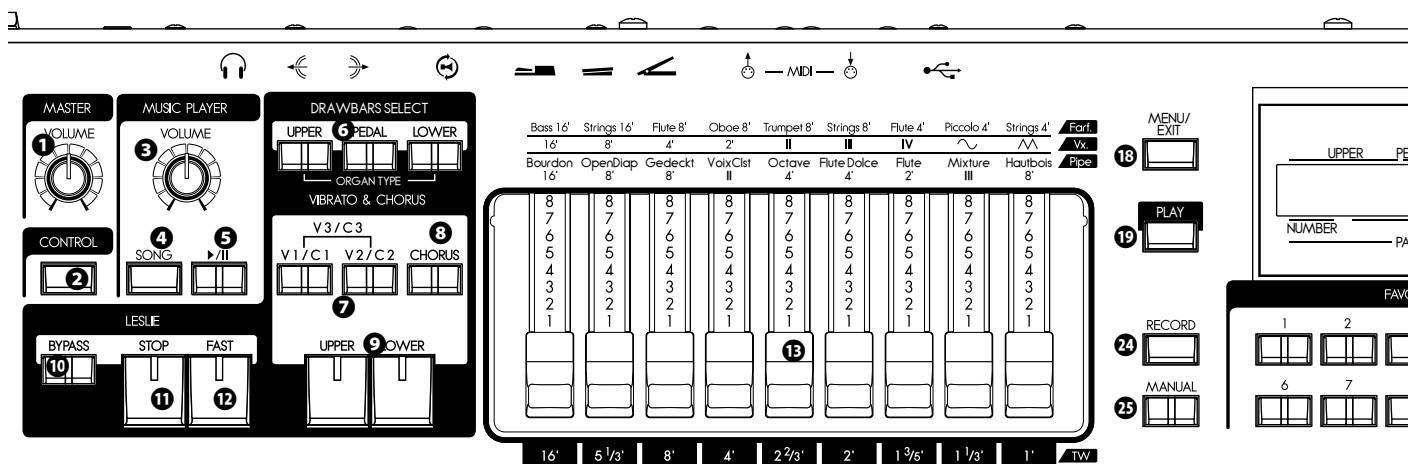
◆ **INGEBOUWDE USB POORT**

De veelzijdige USB Flash Drive is ingesteld voor snelle toegang tot een PC - om de audio-instellingen van de muzikspeler in te stellen, en om de Voice bibliotheek op te slaan.

◆ **KLEIN EN LICHTGEWICHT**

Zowel de SK1 als de SK2 zijn klein en licht van gewicht waardoor transport en opstelling gemakkelijk wordt gemaakt.

BOVEN PANEEL



IOND

◆BOVEN LINKS

1 MASTER VOLUME draaiknop

Bepaalt het totale volume. (P. 22)

2 CONTROL knop

Roept het CONTROL menu op in het scherm. (P. 78)

◆MUSIC PLAYER

3 VOLUME draaiknop

Bepaalt het volume van de muziek speler. (P. 121)

4 SONG knop

Selecteert het audio bestand om af te spelen. (P. 121)

5 ►/II knop

Selecteert PLAY en PAUSE standen van de muziek speler. (P. 121)

◆DRAWBAR SELECT

6 UPPER, PEDAL, LOWER knoppen

Gebruik deze knoppen om in te stellen voor welk klavier (Upper/Lower/Pedal) de Drawbar instellingen gebruikt worden voor bewerken of live spelen. Het indicatielichtje laat zien welke knop geselecteerd is. (P. 49)

◆VIBRATO & CHORUS

7 V1/C1, V2/C2 knoppen

Bepaalt de diepte van het bekende "Vibrato & Chorus" effect. 1 is licht, 2 is medium, en als ze beiden zijn ingedrukt selecteert u 3 maximum. (P. 51)

8 CHORUS knop

Schakelt tussen Vibrato en Chorus effect. (P. 51)

9 UPPER, LOWER knoppen

Selecteert welk klavier (of beide) beïnvloedt wordt door het welbekende Vibrato & Chorus Effect. (P. 51)

◆LESLIE

10 BYPASS knop

Deselecteert het Leslie effect en leidt de output naar de Main outputs. Als het indicatielichtje op ON staat is de BYPASS ingeschakeld. (P. 53)

11 STOP knop

Bepaalt of het Leslie effect op SLOW of STOP staat als de [FAST] knop is uitgeschakeld. Als de knop aan staat schakelt de FAST knop tussen STOP en FAST. Als de knop uitstaat schakelt de FAST knop tussen SLOW en FAST (P. 53)

12 FAST knop

Schakelt de instellingen van de Leslie rotors tussen snel, of niet. Als het lampje brandt staat deze op snel. (P. 53)

◆DRAWBARS

13 DRAWBARS

Deze worden gebruikt voor de basis harmonische klanken van de orgel sectie. De functie van elke drawbar is afhankelijk van het geselecteerde klavier (Upper/Lower/Pedal) of type orgel (Transistor/Pipe). (P. 42)

◆PERCUSSION

14 SECOND knop

Voegt 4' percussie (decay) toe aan het UPPER klavier. (P. 50)

15 THIRD knop

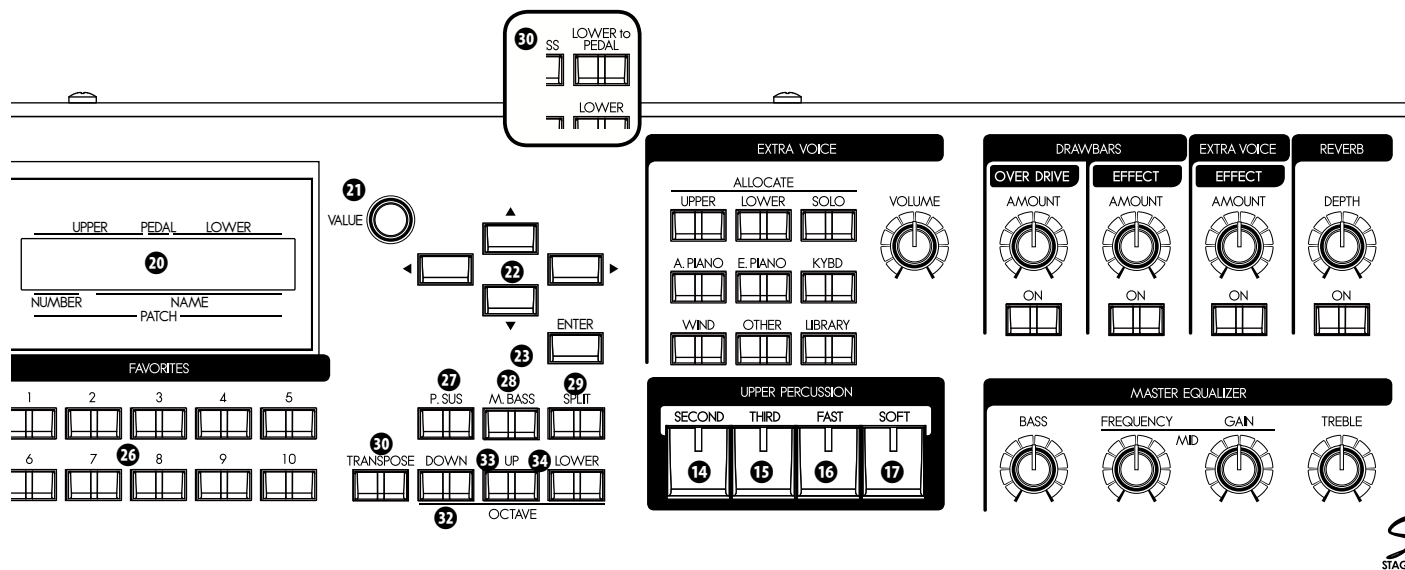
Voegt 2 2/3' percussie (decay) toe aan het UPPER klavier. (P. 50)

16 FAST knop

Schakelt de verval snelheid (decay) van de percussie. (P. 50)

17 SOFT knop

Schakelt het percussie volume. (P. 50)



◆ CONTROL PANEL

18 MENU/EXIT knop

Roept het Menu op in het scherm. Deze functie kunt u ook gebruiken als u vanuit andere onderdelen terug wilt keren naar het hoofdmenu (P. 66)

19 PLAY knop

Brengt u terug naar de Play, of basis modus. (P. 65)

20 SCHERM/DISPLAY

21 VALUE knop

Verhoogt/Verlaagt instellingswaardes tijdens gebruik of verandert waardes tijdens bewerkingen.

22 RICHTINGS knoppen

Verplaatst de cursor of pagina's.

23 ENTER knop

Bevestigt de huidige invoer of handeling.

◆ FAVORITES

24 RECORD knop

Schakelt het opnemen van gebruikers-gedefiniëerde items in. (P. 35)

25 MANUAL knop

Schakelt eventuele Patch of Favorieten uit om terug te keren naar de instellingen op het Control Panel. (P. 28)

26 NUMMER knoppen

Roept de Favorieten op basis van nummer. (P. 24)

◆ KEYBOARD CONTROL

27 P. SUS (Pedal Sustain) knop

Schakelt het Sustain Pedaal in. (P. 34)

28 M. BASS (Manual BASS) knop

Schakelt de Manual Bass in. (P. 33)

29 SPLIT knop (alleen op de SK1)

Verdeelt het SK1 keyboard in UPPER en LOWER. (P. 33)

30 LOWER to PEDAL knop (alleen op de SK2)

Verbindt het LOWER klavier met de pedalen. (P. 34)

31 TRANSPOSE knop

Schakelt de basis toonhoogte van het keyboard omhoog of omlaag. (P. 57)

32 OCTAVE DOWN knop

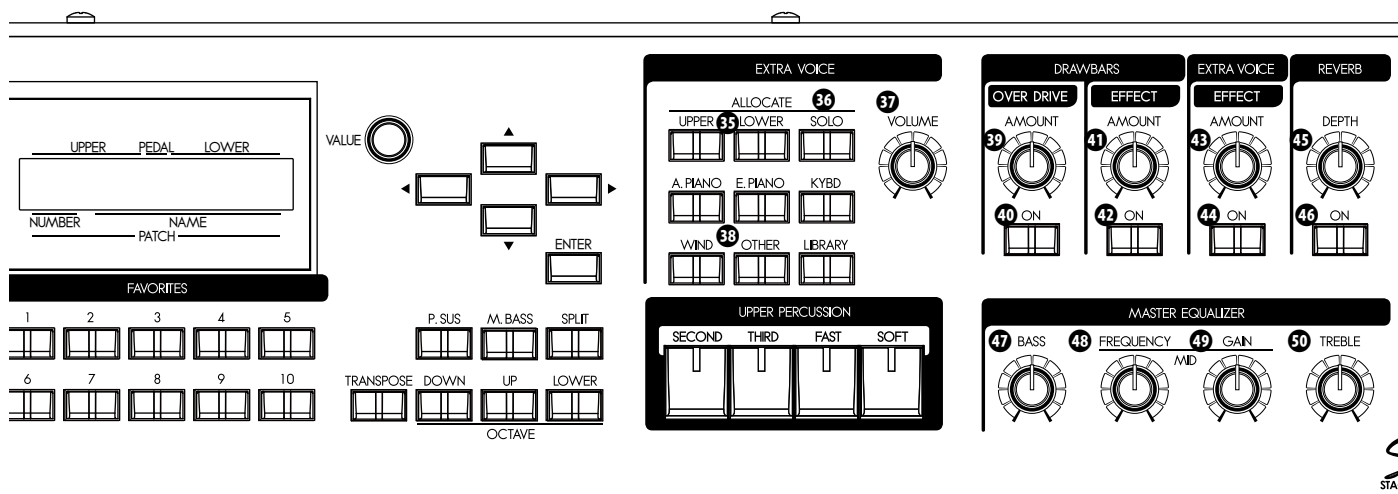
Verlaagt het UPPER klavier met één octaaf. (P. 56)

33 OCTAVE UP knop

Verhoogt het UPPER klavier met één octaaf. (P. 56)

34 OCTAVE LOWER knop

Verhoogt en Verlaagt het octaaf van het LOWER klavier, samen met de OCTAVE DOWN/UP knoppen. (P. 56)



◆EXTRA VOICE

35 ALLOCATE UPPER, LOWER knop

Wijst de Extra Voices toe aan de Upper en Lower klavieren. Het lichtje brandt als een knop ingeschakeld is. (P. 58)

36 SOLO knop

Dempt de orgel klank en hoor enkel de Extra Voice klank. (P. 58)

37 VOLUME knop

Wijzigt het volume van de Extra Voices. (P. 31)

38 VOICE GROUP knoppen

Selecteert de klank categorie van de Extra Voices. (P. 31)

◆ORGAN SECTION EFFECT

39 DRAWBARS OVERDRIVE AMOUNT knop

Bepaalt de hoeveelheid Overdrive (oversturing) effect. (P. 52)

40 DRAWBARS OVERDRIVE ON knop

Schakelt het overdrive effect aan of uit. (P. 52)

41 DRAWBARS EFFECT AMOUNT knop

Bepaalt de hoeveelheid van de multi-effecten. (P. 54)

42 DRAWBARS EFFECT ON knop

Schakelt de Multi-Effecten aan of uit. (P. 54)

◆EFFECTEN VAN DE EXTRA VOICE SECTIE

43 EXTRA VOICE EFFECT AMOUNT knop

Wijzigt de diepte van de multi-effecten. (P. 59)

44 EXTRA VOICE EFFECT ON knop

Schakelt de multi-effecten aan of uit. (P. 59)

◆EFFECTEN VOOR ALLE KLANKEN

45 REVERB DEPTH knop

Bepaalt de diepte van de Reverb (galml). (P. 54)

46 REVERB ON knop

Schakelt de Reverb aan of uit. (P. 54)

◆MASTER EQUALIZER

47 BASS knop

Bepaalt de hoeveelheid van de bas frequenties. (P. 27)

48 MID FREQUENCY knop

Bepaalt de frequentie die de MID GAIN knop wijzigt. (P. 27)

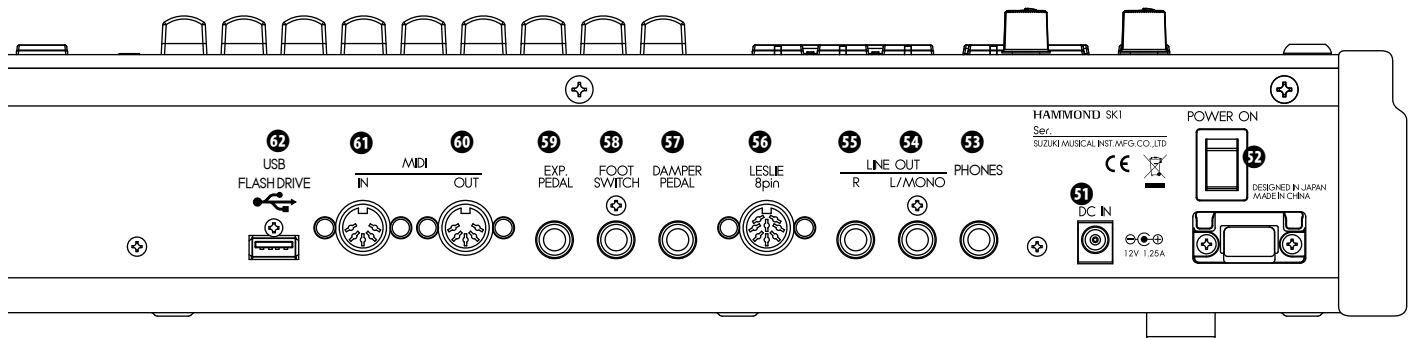
49 MID GAIN knop

Wijzigt de hoeveelheid mid frequenties zoals bepaald middels de MID FREQUENCY knop. (P. 27)

50 TREBLE knop

Bepaalt de hoeveelheid hoge frequenties. (P. 27)

ACHTER PANEEL



◆ POWER

51 DC IN aansluiting

Sluit de AC adapter AD3-1250 op dit punt aan.

52 POWER schakelaar

◆ AUDIO AANSLUITINGEN

53 PHONES aansluiting

Sluit hier uw stereo koptelefoon aan.

Het aansluiten van de koptelefoon dempt NIET de Line of Leslie outputs.

54 LINE OUT L/MONO aansluiting

55 LINE OUT R aansluiting

Dit zijn de aansluitingen voor de geluidsuitvoer

Als de aangesloten mixer of monitor speaker stereo is kunt u zowel L als R aansluiten. In het geval van mono sluit u alleen de L/MONO aan (P. 16) en zet de audio instellingen op “MONO” (P. 100).

56 LESLIE 8 PIN aansluiting

Sluit hier een Leslie Speaker aan die eveneens is uitgerust met een 8 pins aansluiting

Als de verbinding met een externe Leslie Speaker wordt herkend zullen de digitale Leslie simulator, de PHONES aansluiting en de LINE OUT aansluitingen worden uitgeschakeld. (P. 17)

◆CONTROLLER AANSLUITINGEN

57 DAMPER PEDAL aansluiting

Sluit hier een optioneel Damper Pedaal (bijv. FS-9H etc.) aan.

Als je het Damper pedaal intrapt, terwijl je toetsen op het keyboard indrukt, wordt het geluid aangehouden. Zelfs als je geen toets meer indrukt. (P. 78)

58 FOOT SWITCH aansluiting

Sluit hier het Foot Switch pedaal aan (bijv. FS-9H etc.).

Kijk op (P. 78) om te zien welke verschillende functies er mogelijk zijn voor de foot switch.

59 EXP. PEDAL aansluiting

Sluit hier het Expression Pedal (bijv. EXP-50 etc.) aan.

Dit controleert het volume terwijl u speelt. (P. 78)

◆ MIDI TERMINALS

60 MIDI OUT aansluiting

MIDI informatie wordt via deze aansluiting verstuurd. (P. 102)

61 MIDI IN aansluiting

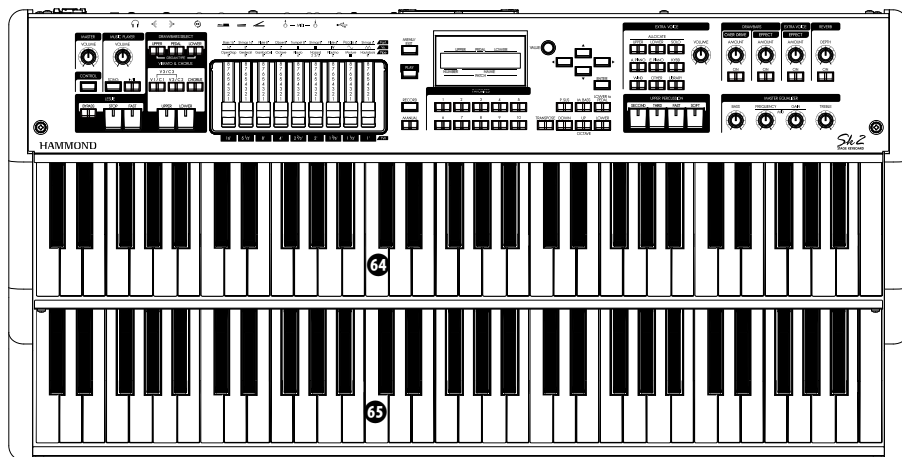
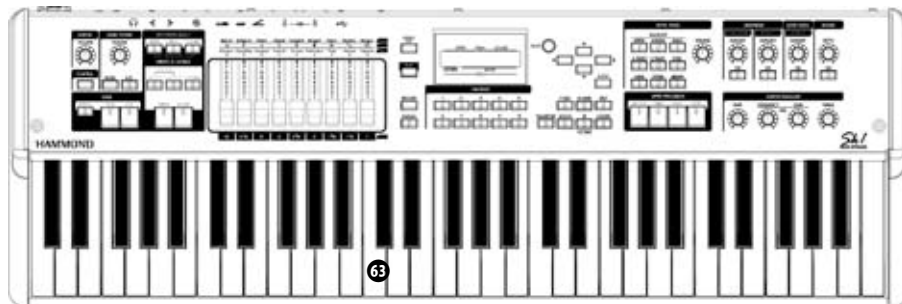
MIDI informatie wordt hier ontvangen. Van de fabriek is deze aansluiting geconfigureerd om kanalen te ontvangen die overeenkomen met het gebruik van een onder klavier en pedalen. (P. 102)

◆ USB AANSLUITING

62 USB FLASH DRIVE aansluiting

Hier sluit u de USB Flash drive aan. (P. 114)

KLAVIER



63 Klavier (SK1)

61 'waterfall' toetsen, aanslaggevoelig.

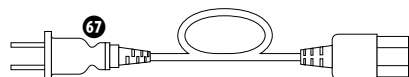
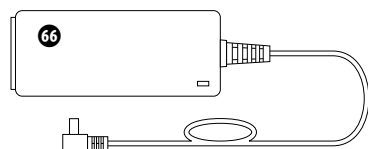
64 UPPER klavier (SK2)

Dit klavier is voor het UPPER gedeelte.

65 LOWER klavier (SK2)

Dit klavier is voor het LOWER gedeelte.

ACCESSOIRES



66 AC adapter

Voedt stroom aan het apparaat - GEBUIK ALLEEN DE AD3-1250, GEBUIK GEEN VERVANGING!

67 AC NETSNOER

Verbindt de AC adapter met het stopcontact.

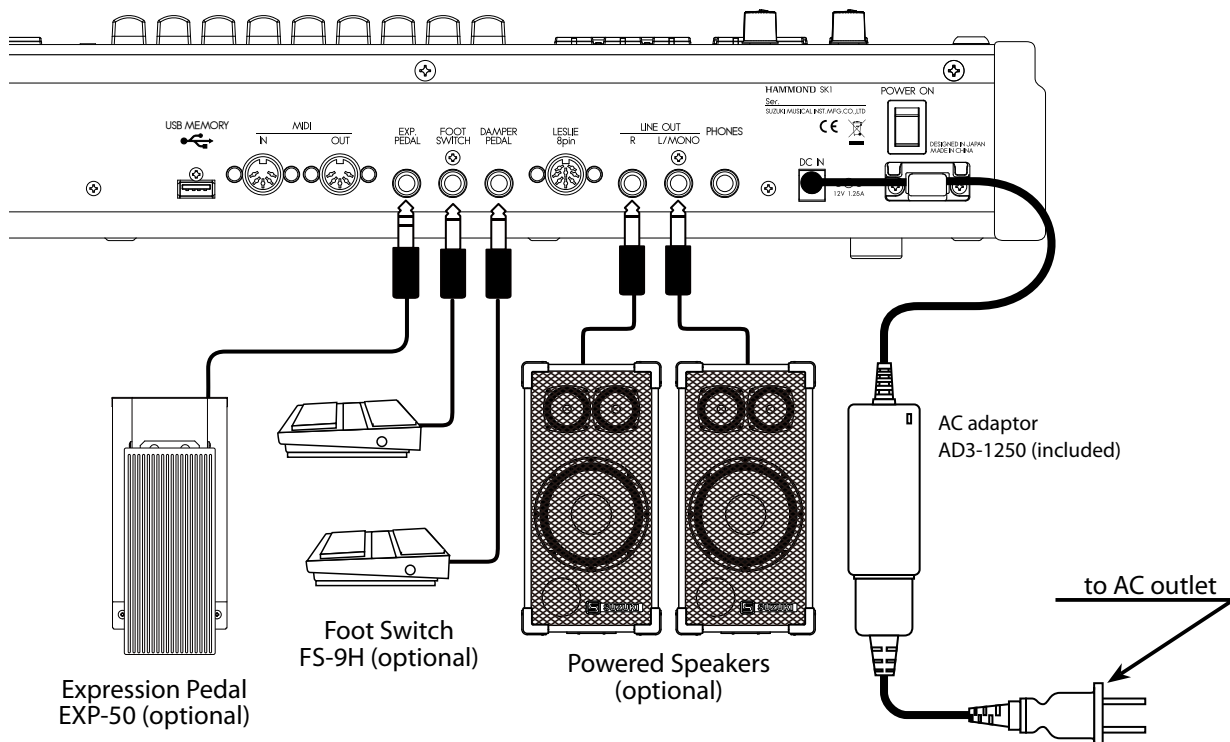


AANSLUITING

Sluit de kabels en accessoires aan zoals onder aangegeven.

In het apparaat zit geen versterker of speaker systeem ingebouwd. Een externe versterker/speaker is vereist. Als er een stereo koptelefoon is aangesloten op de PHONES aansluiting kunt u zelf genieten van het spelen en oefenen.

Schakel dit apparaat uit, en alle eventuele externe apparatuur, voordat u een versterker of koptelefoon aansluit.



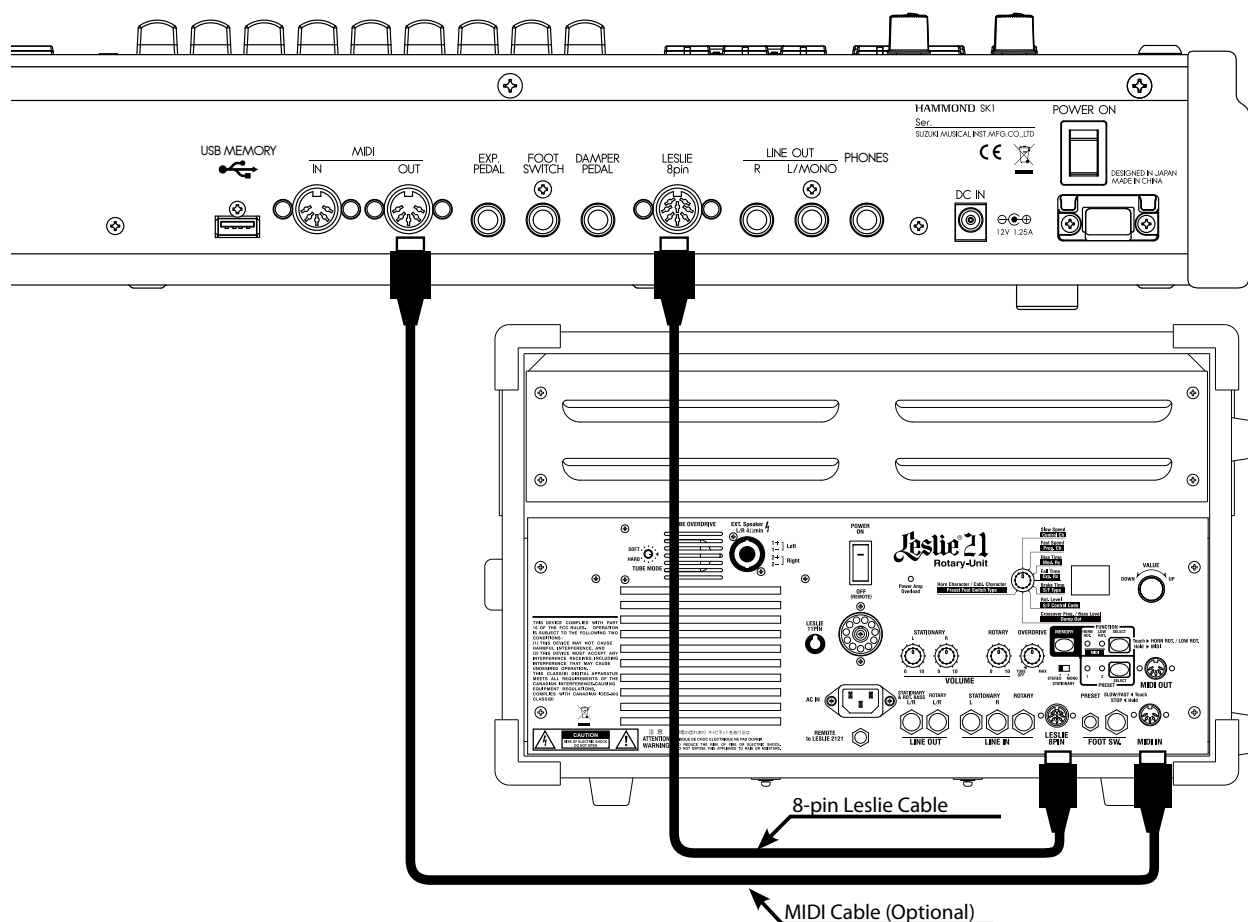
De instellingen van het expressie pedaal en de foot switch moeten goed ingesteld worden. Zie voor details [CONTROL] (P. 78)
 Selecteer 'Audio Mode' voor stereo of mono geluid (P. 100)

⚠ LET OP

Plaats dit object niet in direct zonlicht, bij warmtebronnen, of op een hete locatie.

Een 8-pins type Leslie kan direct worden aangesloten op dit instrument.

❖ Schakel het apparaat uit voordat u de Leslie speaker aansluit.



AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER

Verbind de Leslie Speaker #2101, of #2101mk2 en de Leslie 8-PIN jack met dit keyboard, met de exclusieve 8-pins Leslie kabel (optioneel LC-8-7M, los verkrijgbaar).

NOOT: De Leslie aansluiting op dit keyboard is specifiek op 8-pins gericht. Het is niet mogelijk om een 11-pins Leslie hier rechtstreeks op aan te sluiten.

1. Zet de SK1/SK2 op Tone-Wheel organ.
2. Schakel de [BYPASS] knop naar 'ON', zet het [STATIONARY VOLUME] van de #2101/mk2 op het gewenste volume.
3. Herhaal "ON/OFF" met de [BYPASS] knop tijdens het bespelen van het keyboard, en zet het [ROTARY VOLUME] van de #2101/mk2 op hetzelfde volume als bij stap 2.

MIDI CONTROLE VAN DE LESLIE SPEAKER

Voer de volgende stappen uit om de parameters van de Leslie #2101(mk2) te bepalen (bijv. instellingen voor de draaisnelheid of de opstarttijd (rise time) etc.):

1. Verbind de MIDI OUT van dit keyboard met de MIDI IN van de Leslie speaker met een MIDI cable.
2. Zet het keyboard kanaal van de UPPER en het Leslie MIDI kanaal op het zelfde kanaal. (P. 111)

Als de SK1/SK2 herkent dat een Leslie speaker is aangesloten worden de Leslie parameters die via MIDI verzonden worden op de SK1/SK2 aangepast om te corresponderen met het type Leslie dat is aangesloten, i.p.v. de standaard instellingen op de SK1/2.

tips

LESLIE SPEAKERS OM AAN TE SLUITEN

Dit keyboard is ontworpen om aangesloten te worden op 3 kanaals Leslie speakers zoals de #2101. Het is echter ook mogelijk om deze aan te sluiten op 1 kanaals Leslie's, zoals de 3300, door de stationaire kanalen individueel naar de LINE OUT aansluitingen te sturen. (P. 86)

tips

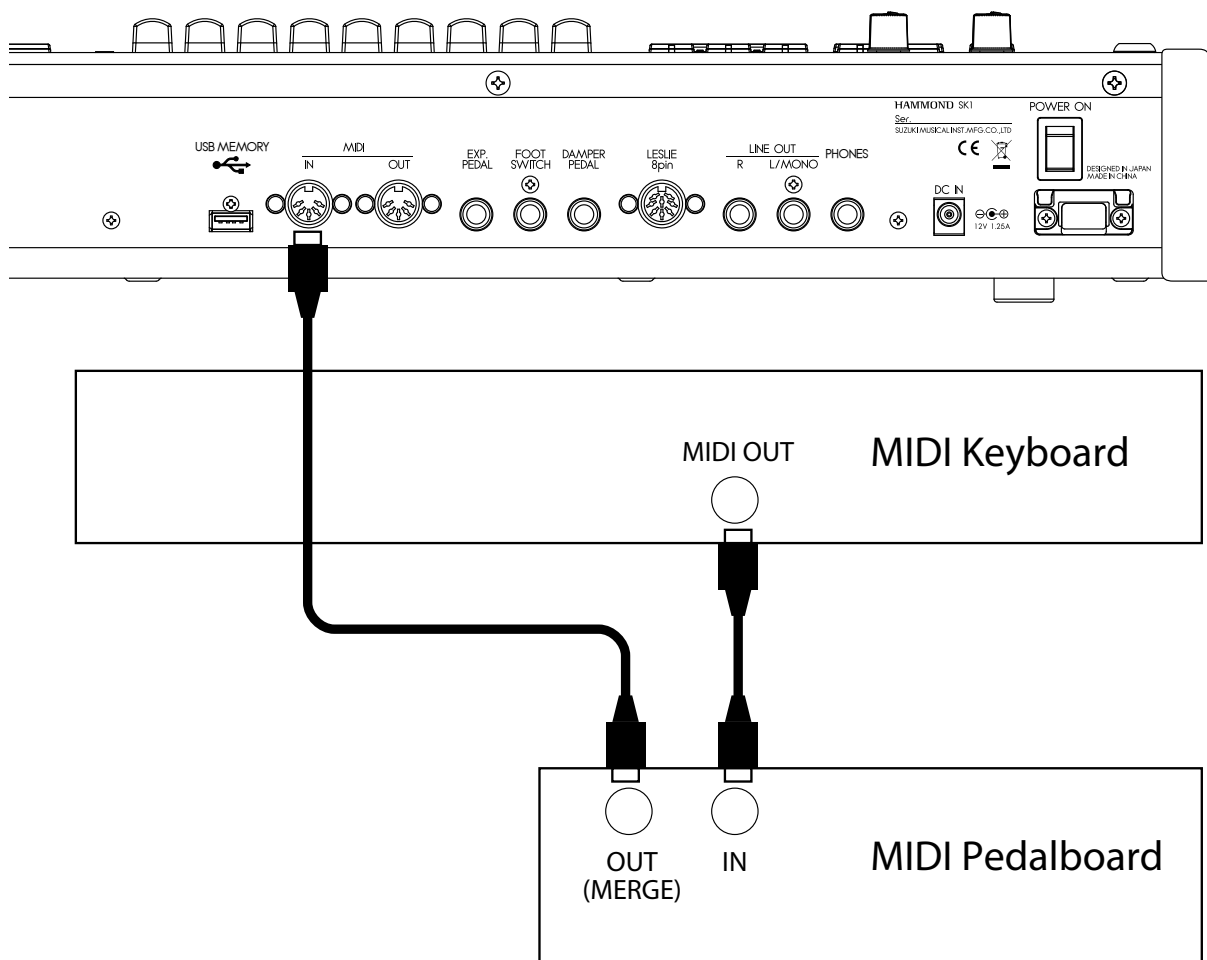
LESLIE KANAAL

3 kanaals type Leslie speakers zijn uitgevoerd met een stereo speaker systeem, onafhankelijk van de rotor, om stereo geluid te kunnen bieden aan de Extra Voices en de direct organ geluiden.

Een traditionele 1 kanaals Leslie, zoals de #122 of de #147 hebben geen stationair systeem, en vereist dus een losse versterker/speaker voor de Extra Voices en de direct organ geluiden..

Dit apparaat kan uitgebreid worden naar 2 keyboards door een extern MIDI keyboard en/of pedalen aan te sluiten.

SK1: TWEE KEYBOARDS + PEDALEN



1. Verbind zoals hierboven aangegeven. Er is maar 1 MIDI IN aansluiting op het apparaat dus een MIDI keyboard met een 'merge' functie, of een MIDI Merge-Box is nodig om een tweede keyboard en pedalen aan te sluiten.

NOOT: Deze illustratie laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie p.16 voor uitleg over de aansluiting van stroom, geluid enz.

2. Zet de SK1 aan. Roep daarna de MIDI template "3KBD" op. (P. 110)
3. Zet het Send van het toegevoegde MIDI keyboard op "2" en van de MIDI pedalen op "3".

Bekijk de handleiding van de toegevoegde keyboards voor meer uitleg mocht dat nodig zijn.

◆ AANBEVOLEN MIDI KEYBOARD

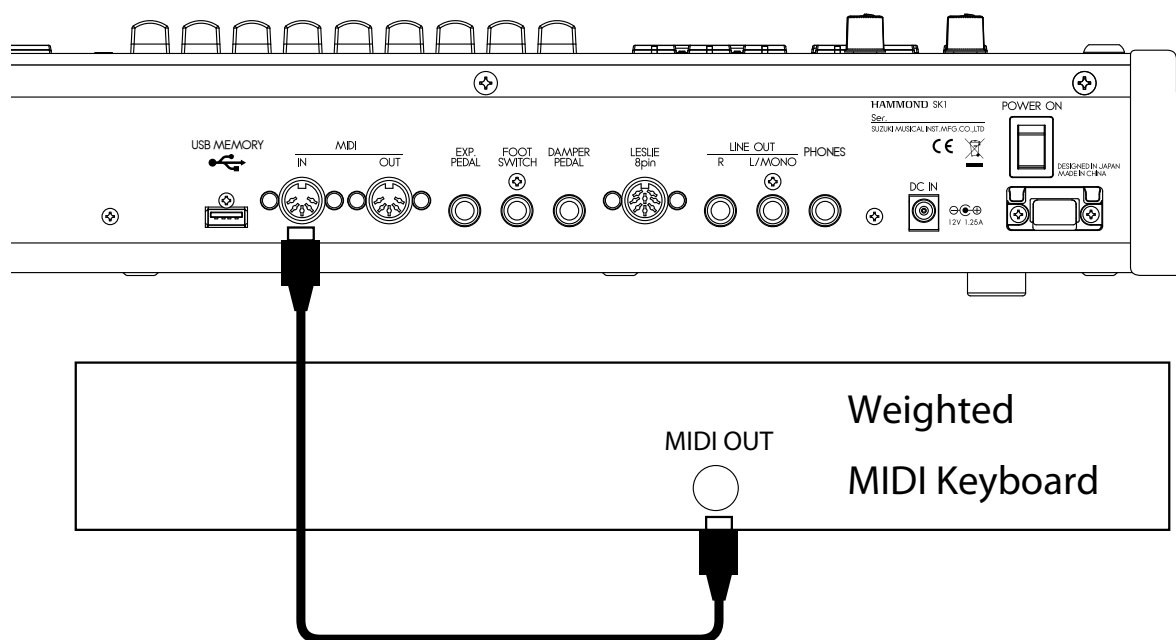
De volgende HAMMOND MIDI pedalen keyboards (voor de SK1) zijn beschikbaar bij onze verkooppunten:

- MIDI pedalboard XPK-100 (13 toetsen)
- MIDI pedalboard XPK-200 (20 toetsen)

Beide modellen hebben een MIDI merge functie.

SK1: ORGEL + PIANO

U kunt een uitgebreide keyboard opstelling creëren door een tweede keyboard te gebruiken voor de Extra Voices (Piano etc.) en de SK1 voor het orgel.



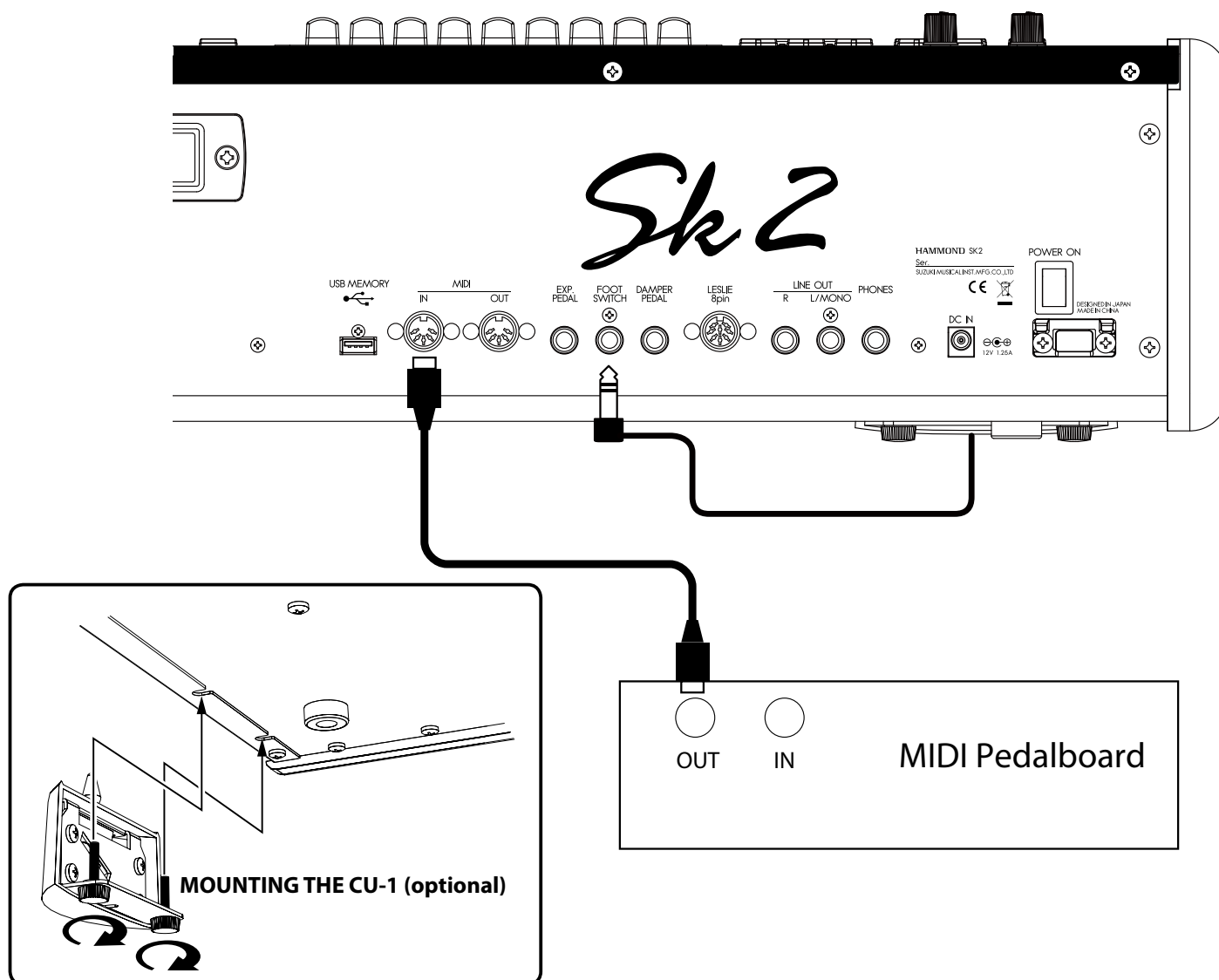
1. Sluit aan zoals op bovenstaande figuur.

NOOT: Deze illustratie laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie p.16 voor uitleg over de aansluiting van stroom, geluid enz.

2. Zet het apparaat aan. Roep daarna de MIDI template “Extra Voice” op. (P. 110)

Bekijk de handleiding van de toegevoegde keyboards voor meer uitleg mocht dat nodig zijn.

SK2: PEDALEN KEYBOARD



1. Sluit de MIDI OUT van het MIDI pedalen keyboard aan op de MIDI IN van dit apparaat met een MIDI cable.
2. Als u de Leslie Switch CU-1 gebruikt, sluit de CU-1 dan aan op de FOOT SWITCH jack.
NOOT: Deze illustratie laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie p.16 voor uitleg over de aansluiting van stroom, geluid enz.
3. Zet het apparaat aan en roep de MIDI template "Pedal KBD" op. (P. 110)
4. Als u de CU-1 gebruikt, zet dan de CONTROL - FOOT DEVICE" op "CU-1". (P. 78)

◆ AANBEVOLEN MIDI KEYBOARD

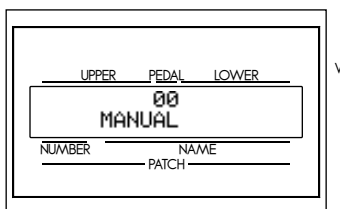
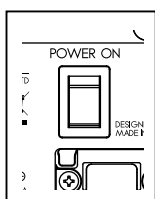
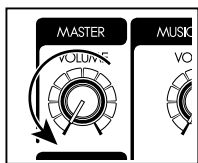
De volgende HAMMOND MIDI pedalen keyboards (voor de SK2) zijn beschikbaar bij onze verkooppunten:

- ♦ MIDI pedalboard XPK-100 (13 toetsen)
- ♦ MIDI pedalboard XPK-200 (20 toetsen)

Beide modellen hebben een MIDI merge functie.



AANZETTEN



Na het maken van de nodige verbindingen dient u de volgende procedures op te volgen voor het aanzetten van uw SK1/SK2. Zorg dat u deze procedure aanhoudt om defecten of schade te voorkomen.

◆ PROCEDURES

1. Voordat u de stroom inschakelt kijkt u of de [MASTER VOLUME] knop helemaal naar het minimum is gedraaid.
2. Schakel de 'POWER ON' in (aan de achterzijde van het keyboard). Eerst wordt de Title mode en daarna de Play mode weergegeven (zoals geïllustreerd).
 - ❖ *Voor bescherming van het circuit is het apparaat ontworpen om niet meteen te beginnen met spelen. Dit duurt ongeveer 6 seconden.*
3. Schakel de externe versterker in etc.
4. Speel terwijl u de [MASTER VOLUME] knop opendraait tot een gewenst volume is bereikt.
 - ❖ *De [MANUAL] knop werkt niet in de standaard instellingen. Trek de Drawbars uit of selecteer een van de FAVORITE [1] to [10] knoppen om geluid te krijgen.*
5. Bepaal het volume van de versterker etc.
 - ❖ *Om uit te schakelen voert u bovenstaande stappen omgekeerd uit (eerst de versterker uitschakelen etc.).*

BACK UP

Dit keyboard 'onthoudt' de status vlak voordat het apparaat wordt uitgezet. Het apparaat zal naar deze status terugkeren op het moment dat het weer wordt ingeschakeld.

RESET NAAR DE FABRIEKS-INSTELLINGEN

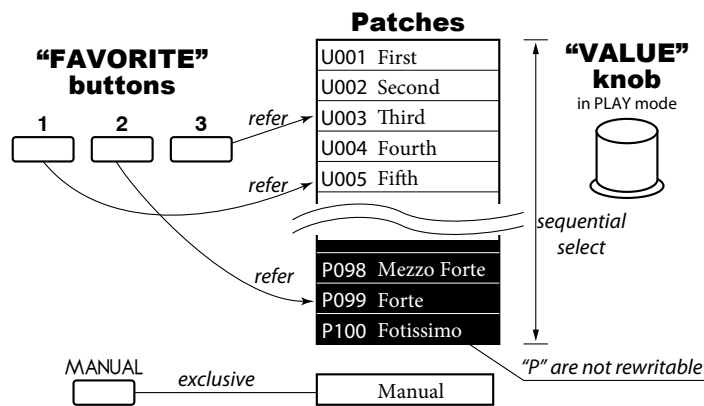
Om alle instellingen van dit apparaat terug te brengen naar fabrieksinstelling dienen de volgende stappen te worden uitgevoerd:

◆ OPERATIONELE PROCEDURES

1. Schakel het keyboard uit.
2. Houd de preset [RECORD] knop ingedrukt, terwijl u het apparaat aanzet.
3. Hou de knop ingedrukt tot "Loading Default..." wordt weergegeven.
4. Als de Play modus wordt weergegeven is de handeling voltooid.

Er zijn vanuit de fabriek 100 patches ingeladen in het geheugen, waardoor u meteen kunt beginnen met spelen. U kent hier ook zelf 100 patches creëren.

USER en PRESET

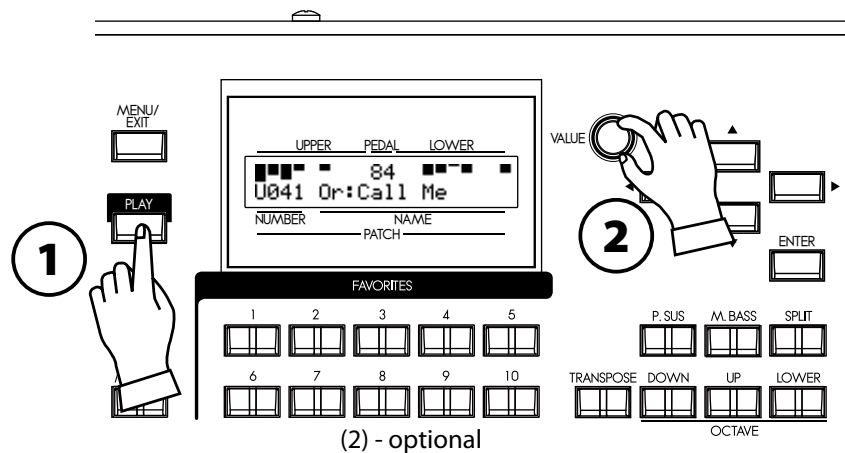


Er zijn twee domeinen: "USER" and "PRESET" in het Patch geheugen van dit keyboard. U kunt zelf alles overschrijven in het "USER" domein, maar dit kan niet in het "PRESET" domein omdat hier de fabriekinstellingen zich bevinden.

"USER" en "PRESET" zijn aangegeven door "U" and "P".

EEN PATCH OPROEPEN

Voorbeeld: Selecteer U041.



1. Ga naar de Play modus

Selecteer de PLAY knop om in Play modus te komen.

2. SELECTEER HET PATCH NUMMER

Selecteer het patch nummer U041 met de [VALUE] knop. Lees de [PRESET PATCH LIST] (P. 147) in de Appendix details over de presets.

Probeer verschillende patches uit. Als u een patch oproept verandert niet alleen de drawbar instelling maar ook effecten als Leslie, Reverb en Extra Voices veranderen mee.

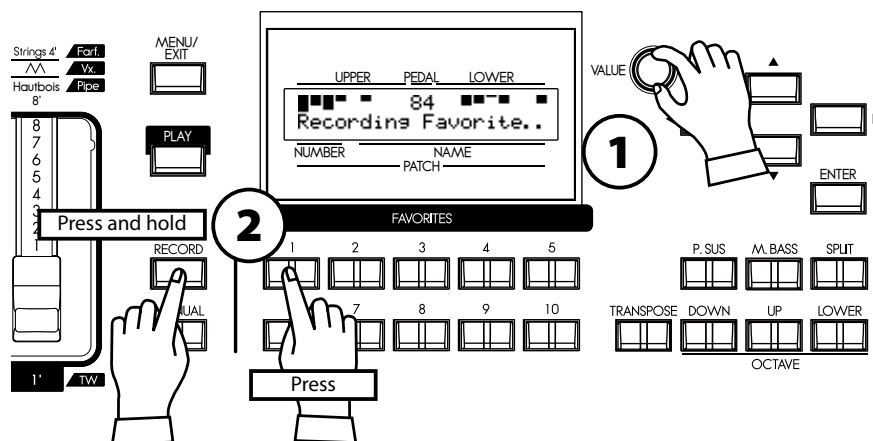
NOOT: U kunt de verschillende op te roepen parameters instellen op (P. 76 #2 to 10).

NOOT: U kunt de FAVORITE knoppen gebruiken om een Patch op te roepen met één druk op de knop (P. 76 #11)

24 REGISTREER FAVORIETE PATCHES (FAVORITES)

Patches worden geselecteerd met de [VALUE] knop. Op het podium kan het echter handig zijn om je favoriete patches snel tot je beschikking te hebben. Dat gaat als volgt:

REGISTREER PATCHES IN FAVORITES



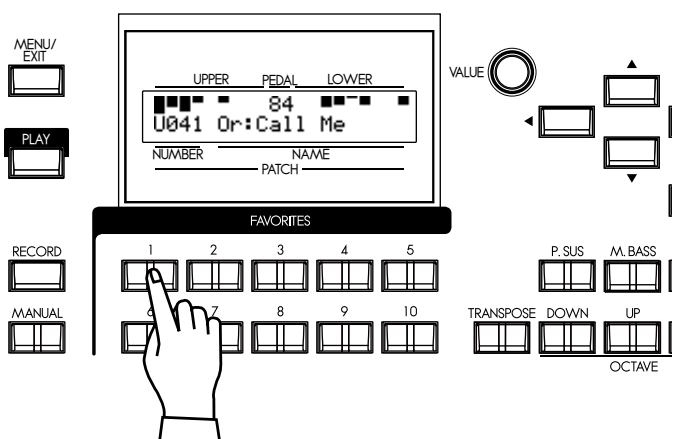
1. SELECTEER DE PATCH

Selecteer de patch die u wilt registreren als FAVORITE zoals uitgelegd op de vorige bladzijde.

2. SELECTEER DE KNOP VOOR REGISTREREN

Druk de gewenste Favorite knop in, terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt. "Recording Favorite.." wordt even weergegeven op het display en de geselecteerde Favorite knop knippert even. Uw favoriet is opgeslagen. Herhaal dit naar wens.

OPROEPEN VAN FAVORITES



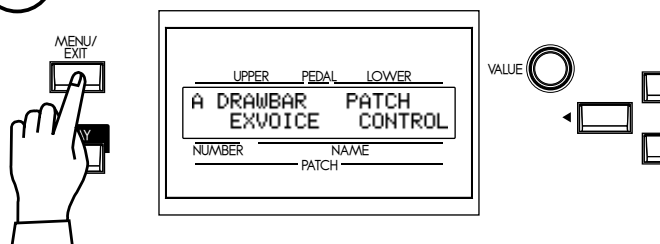
SELECTEER DE GEWENSTE KNOP

Druk op de Favorite knop die u wenst op te roepen. De Favorite knop licht op en de corresponderende patch wordt opgeroepen.

Column: SLA FAVORITES OP ALS PRESET KNOPPEN

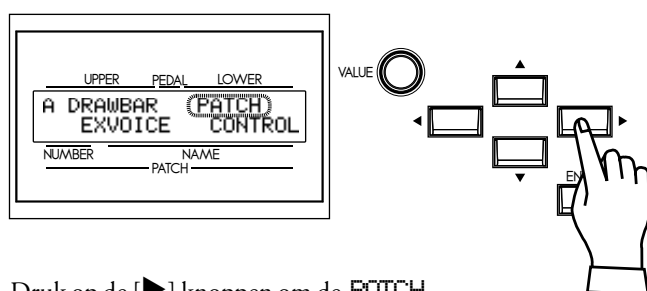
U kunt een Favorite Patch vastleggen met een procedure die vergelijkbaar is met de Hammond XB/XK modellen, door het indrukken en vasthouden van de [RECORD] knop, en vervolgens indrukken van de geselecteerde Favorite knop - na het volgen van de volgende stappen:

1 GA NAAR MENU MODE



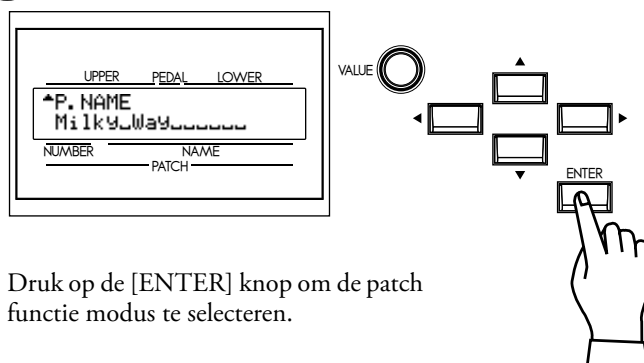
Druk op de [MENU/EXIT] knop. Het MENU verschijnt. Herhaal het indrukken van de menu knop totdat het "A" menu appears (indien nodig)

2 SELECTEER DE PATCH



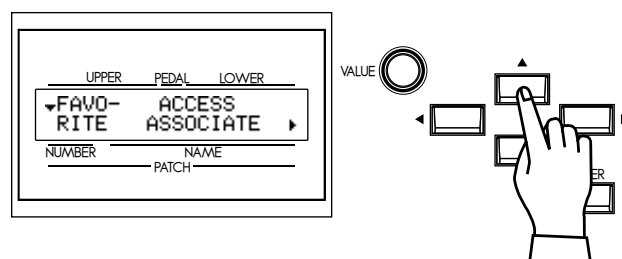
Druk op de [►] knoppen om de PATCH optie te selecteren (deze zal knipperen).

3 ENTER



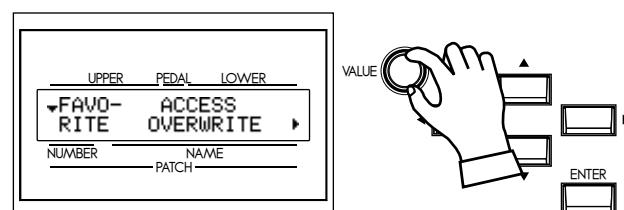
Druk op de [ENTER] knop om de patch functie modus te selecteren.

4 GA NAAR DE FAVORITE PAGINA



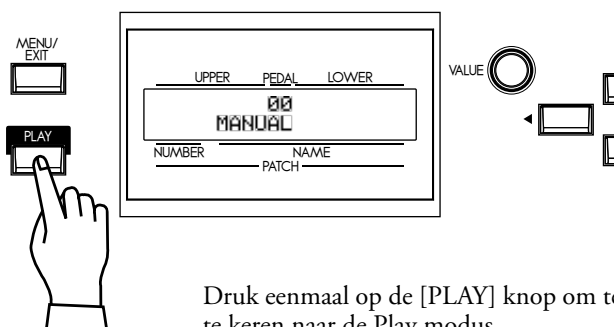
Druk twee keer op de [▲] knop. De Favorite pagina verschijnt.

5 ZET RECORD OP OVERWRITE



Draai de [VALUE] knop en zet de waarde van het item RECORD op "OVERWRITE" (overschrijven).

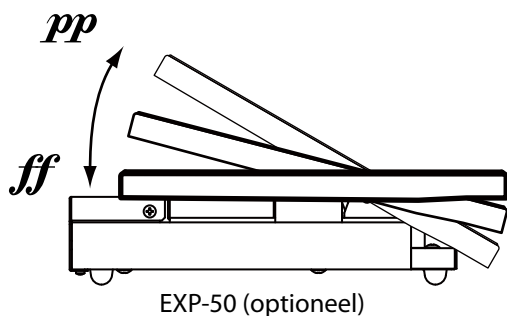
6 GA TERUG NAAR PLAY MODUS



Druk eenmaal op de [PLAY] knop om terug te keren naar de Play modus

Expressie en sustain zijn belangrijke elementen in elke uitvoering. Hier leert u hoe u deze controllers aansluit.

EXPRESSION PEDAL (EXPRESSIE PEDAAL)

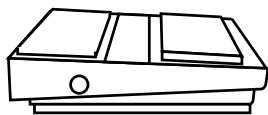


Het Expressie Pedaal controleert het volume of luidheid van de SK1/SK2. Hoe dieper u het pedaal intrapt, des te harder het geluid wordt; Het pedaal naar achter intrappen maakt het geluid zachter.

NOOT: Het volume pedaal heeft specifieke parameters om in te stellen. (P. 79)

NOOT: U kunt voor de Extra Voices instellen welke controller wel of niet werkt. (P.77)

FOOT SWITCH (VOETSCHAKELAAR)

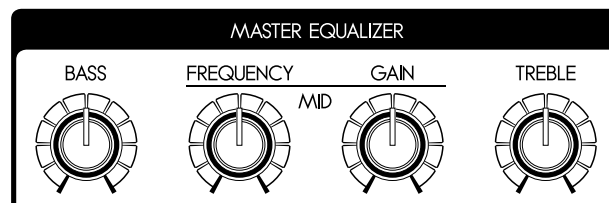


FS-9H (optioneel)

De foot switch kan geprogrammeerd worden voor verschillende functies. De standaard instelling is [LESLIE S/F ALTERNATE]. Elke keer dat u het pedaal indrukt verandert het Leslie effect naar snel of langzaam.

NOOT: U kunt de foot switch toewijzing wijzigen. (P. 78)

Elke ruimte heeft een verschillende akoestiek, en het is vaak nodig om hiervoor te compenseren. De 'Master Equalizer' van de SK biedt u de mogelijkheid om de toon van uw instrument naar wens aan te passen, zonder dat u daarmee de inhoud van de patches wijzigt.



BASS

Bepaalt de lage frequenties. Deze is instelbaar tot 100hz met $\pm 9\text{db}$. De klank is neutraal wanneer de knop in het midden staat.

MID FREQUENCY

Bepaalt welke Mid frequenties worden aangepast middels de MID GAIN knop. Het bereik is van 250Hz tot 3.1kHz.

MID GAIN

Bepaalt de gain van de frequentie die bepaald is door de MID FREQUENCY knop. In het midden is de knop neutraal.

TREBLE

Bepaalt de hoge frequenties. Deze is instelbaar boven 8kHz met $\pm 9\text{dB}$. De klank is neutraal wanneer de knop in het midden staat.

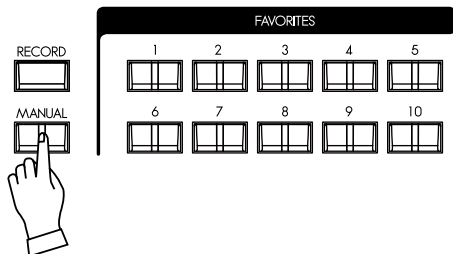
❖ *Het geluid kan oversturen als de gain te hoog wordt gezet. Pas dit overeenkomstig aan.*

NOOT: Dit zijn controllers voor live uitvoeringen. Deze worden niet opgeslagen in het Patch geheugen.

PROBEER UW EIGEN GELUID TE MAKEN

In dit gedeelte zult u leren hoe u zelf uw eigen geluid kunt creëren. In dit voorbeeld combineren we het orgel en de Extra Voice (Jazz Organ en Electric Piano).

SELECTEER [MANUAL]



Selecteer allereerst de [MANUAL] knop (lampje licht op).

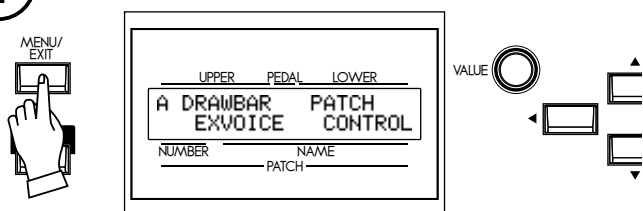
De [MANUAL] knop maakt alle parameters van het Control Panel op dat moment actief, wat real-time registraties en het creëren van nieuwe patches mogelijk maakt.

NOOT: Om terug te keren naar de Patch drukt u wederom op de [MANUAL] knop (lampje gaat uit).

Column: INITIALISEER DE INTERNE INSTELLINGEN [MANUAL]

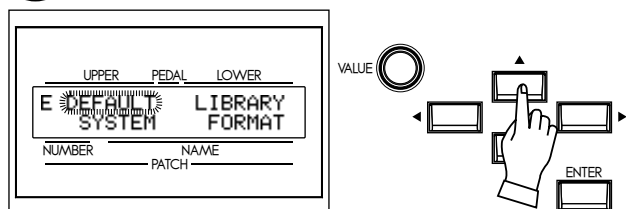
Als de MANUAL knop ingedrukt is worden niet alleen de huidige Control Panel instellingen actief, maar de interne instellingen ook. Dit is de procedure om ze naar de standaard (default) status te zetten.

1 GA NAAR MENU MODUS



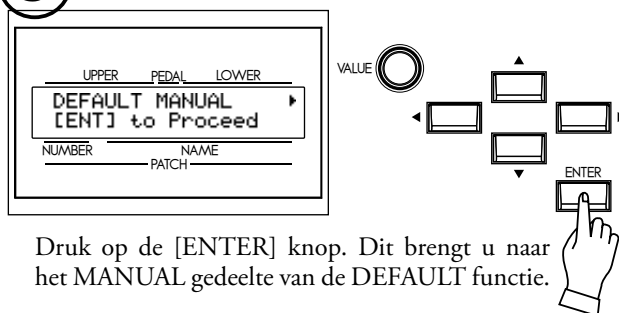
Selecteer de [MENU/EXIT] knop. De Menu modus verschijnt. Als het scherm anders is dan in bovenstaande illustratie drukt u nogmaals op de [MENU/EXIT] knop.

2 ZOEK PAGINA E OP



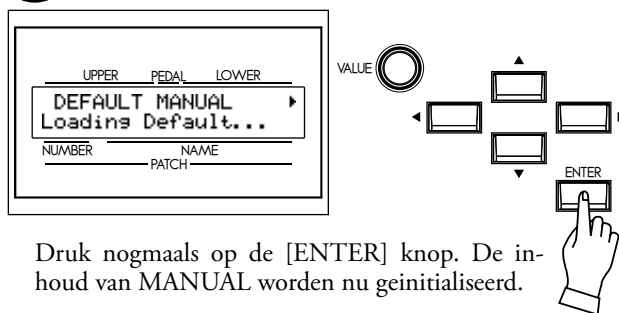
Druk 4 keer op de [▲] knop om bij pagina E te komen. De DEFAULT optie knippert.

3 ENTER



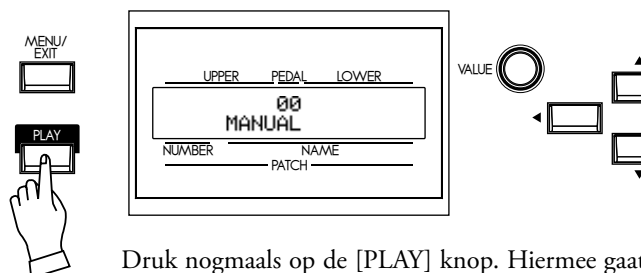
Druk op de [ENTER] knop. Dit brengt u naar het MANUAL gedeelte van de DEFAULT functie.

4 NOGMAALS ENTER



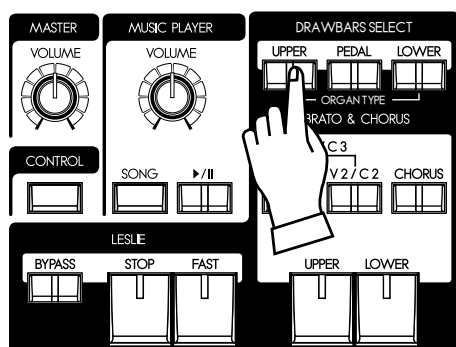
Druk nogmaals op de [ENTER] knop. De inhoud van MANUAL worden nu geïntialiseerd.

5 GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk nogmaals op de [PLAY] knop. Hiermee gaat de SK1/SK2 terug naar de Play modus.

SELECTEER DE UPPER DRAWBARS



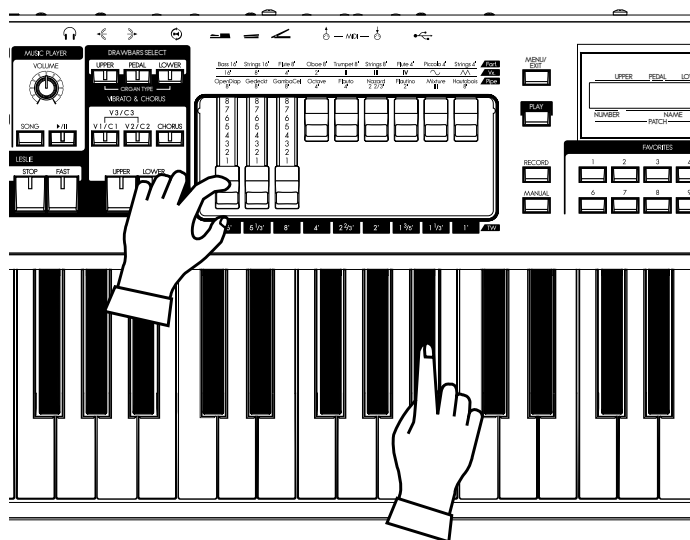
In dit voorbeeld beginnen we met de Orgel Sectie.

Met de DRAWBARS SELECT knoppen kunt u kiezen welk gedeelte ('Part') door de drawbars worden ingesteld.

NOOT: Wat is een "PART"? (p. 33)

Selecteer [UPPER]. Dit is het basis Orgel gedeelte die het meest gebruikt wordt.

TREK DRAWBARS UIT



Trek de Drawbars uit naar uw voorkeur. U kunt dit makkelijk bepalen tijdens het spelen van het keyboard (het bovenste klavier op de SK2).

De drawbars maken het fundamentele orgel geluid van dit apparaat. De toon wordt bepaald door de mate waarin u de drawbars uit trekt.

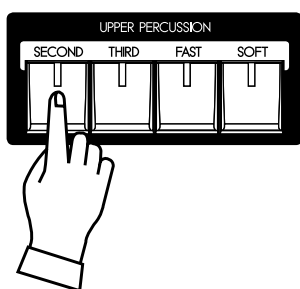
Het volume van elke geluid is maximaal als de drawbar volledig is uit getrokken, en stil als de drawbar helemaal dicht gedaan is.

Voor nu, als voorbeeld, trekt u de 3 meest linkse drawbars uit; 16', 5 1/3' en 8'.

NOOT: U kunt het karakter van de drawbars wijzigen. (P. 74)

NOOT: De huidige instelling wordt weergegeven in Playmodus. (P. 65)

VOEG DE AANSLAG-BEPAALDE PERCUSSIE TOE



[PERCUSSION] betekent hier niet percussie instrumenten als drums of marimba's, maar de klassieke heldere aanslag die uniek is voor het Hammond Orgel. Gebruik dit om te mixen met Drawbar geluiden waar nodig. [PERCUSSION] is alleen beschikbaar op het UPPER gedeelte.

Als u de [SECOND] en [THIRD] inschakelt wordt het percussie geluid van respectievelijk een "C" en "G" - een octaaf hoger - toegevoegd aan de noot op het toetsenbord.

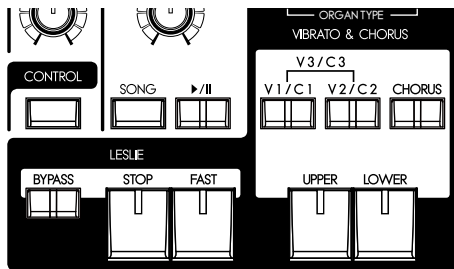
Als u de [FAST] knop inschakelt is de lengte van de klank korter, en als u de [SOFT] knop selecteert is het volume van de percussie zachter.

Voor nu selecteert u de volgende 3 Percussie knoppen: [THIRD], [FAST], [SOFT].

NOOT: U kunt de percussie parameters naar smaak aanpassen. (P. 82)

VOEG EFFECTEN TOE AAN HET ORGEL GEDEELTE

VIBRATO & CHORUS



Nu gaat u de klassieke Hammond Vibrato & Chorus toevoegen aan het geluid.

[UPPER], [LOWER] knoppen

Schakelt het Vibrato & Chorus effect aan of uit. Als deze aanstaat licht het lampje op.

[V1/C2], [V2/C2] knoppen

Deze bepalen de diepte van het Vibrato effect. Als beide knoppen zijn geselecteerd is de diepte op een maximum - V3/C3.

[CHORUS] knop

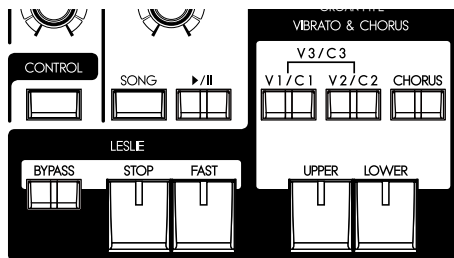
Deze knop verandert de Vibrato naar het bijzondere en klassieke Hammond Chorus effect - de V1/V2/V3 verandert in C1/C2/C3. Als het Chorus effect aanstaat licht het lampje op.

NOOT: U kunt de snelheid van de Vibrato/Chorus instellen. (P. 83)

Voor dit voorbeeld, zet ALLE Vibrato & Chorus knoppen op "aan" (behalve [LOWER]).

Het LESLIE effect is het beroemde "Bewegende en Wervelende" geluid van draaiende hoorns en speakers, maar hier uitgevoerd in het digitale domein.

LESLIE



[FAST] knop

Deze knop schakelt de draaisnelheid van de rotor naar snel, of niet. Als het lichtje brandt staat deze op snel, en als deze uit is niet.

[STOP] knop

Deze knop bepaalt de draaisnelheid als de [FAST] knop uitstaat. Als het lichtje brandt is de draaisnelheid op STOP gezet, en anders staat deze op langzaam (SLOW).

[BYPASS] knop

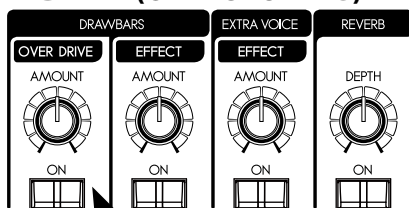
Om het Leslie effect te gebruiken drukt u op de [BYPASS] knop om het lichtje uit te zetten.

NOOT: Deze besturingsknoppen werken op dezelfde wijze als een echte Leslie is aangesloten via de 8-pins connectie.

NOOT: U kunt de parameters van het Digitale Leslie effect wijzigen etc. (P. 84)

Laten we voor dit voorbeeld alle LED's UIT zetten.

OVERDRIVE (OVERSTURING)



Het 'overdrive' gedeelte voegt warmte toe op lage waarden, en "grit" of distortion op hoge instellingen.

[ON] knop

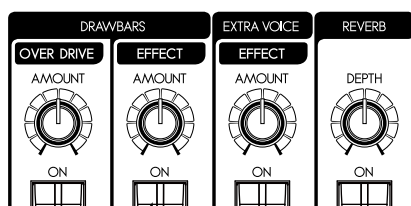
Schakelt de Overdrive in en uit (als het lampje brandt, of niet).

[AMOUNT] knop

Bepaalt de hoeveelheid Overdrive. De hoeveelheid neemt toe naarmate u de knop verder opendraait.

Voor dit voorbeeld gebruiken we geen Overdrive. Het lampje op de knop moet uit staan.

MULTI-EFFECTEN



Bepaalt de hoeveelheid van het gekozen Multi-effect dat toegevoegd wordt aan het drawbar geluid. De standaard instelling is 'Tremolo'.

[ON] knop

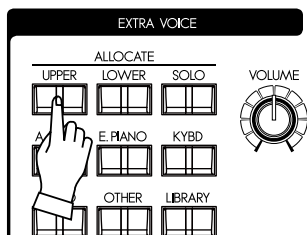
Schakelt het Multi-Effect aan en uit (aan als het licht brandt).

[AMOUNT] knop

Bepaalt de hoeveelheid Multi-Effect die wordt gebruikt. De hoeveelheid neemt toe naarmate u de knop verder opendraait

In dit voorbeeld wordt het Multi-Effect niet gebruikt. Het lampje op de knop moet uit staan.

DE EXTRA VOICES OPZOEKEN



Kies welk gedeelte de Extra Voices zal bespelen.

[UPPER] knop

De Extra Voice wordt door het UPPER gedeelte bespeeld.

[LOWER] knop

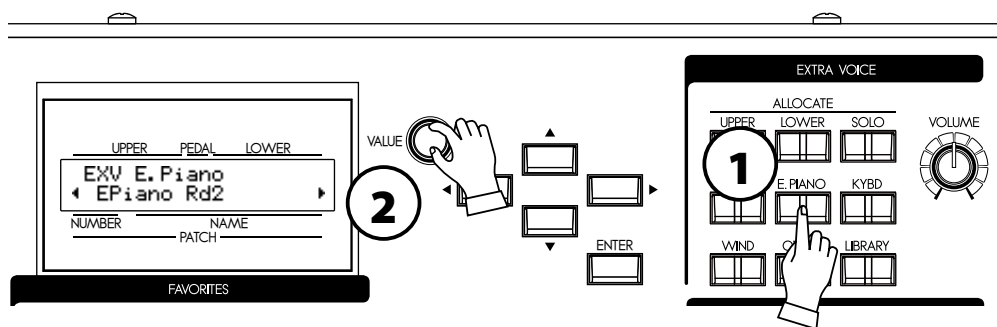
De Extra Voice wordt door het LOWER gedeelte bespeeld.

[SOLO] Knop

Schakelt het Orgel gedeelte uit, en u hoort alleen de Extra Voice.

In dit voorbeeld is een mix van Orgel en Piano gewenst. Schakel hier de [UPPER] knop naar AAN, en zorg dat de [LOWER] en [SOLO] knoppen niet verlicht zijn.

SELECTEER EEN INSTRUMENT



Om de Extra Voice instrumenten te kiezen drukt u op de gewenste Voice categorie knop op het top paneel. Kies vervolgens uw gewenste instrument in het scherm.

Selecteer de “EPiano Rd2” als volgt:

1. SELECTEER EEN VOICE CATEGORIE

Druk op de [E.PIANO] knop.

Het instrument selecteert automatisch de klank die u als laatst gebruikt heeft in deze categorie.

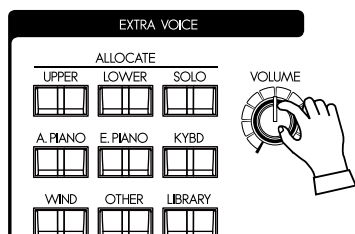
De klank verschijnt in het scherm.

2. SELECTEER EEN INSTRUMENT

Selecteer “EPiano Rd2” met de [VALUE] knop.

De “EPiano Rd2” is klaar voor actie.

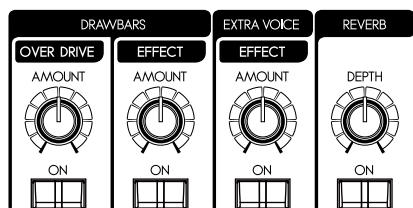
PAS DE VOLUME BALANS AAN



Om de gewenste mix te bereiken van Orgel en Extra Voice (in dit geval de E.Piano) kunt de Extra Voice knop naar wens aanpassen

VOEG EFFECTEN TOE AAN DE EXTRA VOICE SECTIE

MULTI-EFFECTEN



De meest geschikte effecten voor elke Extra Voice worden automatisch opgeroepen als u een bepaalde klank selecteert.

[ON] knop

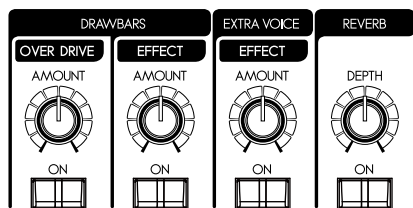
Voegt effecten toe aan de Extra Voices. Als deze aan staat brandt het lichtje.

[AMOUNT] knop

Bepaalt de mate van effect dat wordt toegevoegd. Als u de knop verder opendraait neemt de hoeveelheid toe.

VOEG REVERB TOE AAN BEIDE SECTIES

REVERB



De Digitale Reverb van de SK1/SK2 wordt gedeeld door zowel het orgel als de Extra Voice

[ON] knop

Schakelt de reverb in.

[DEPTH] knop

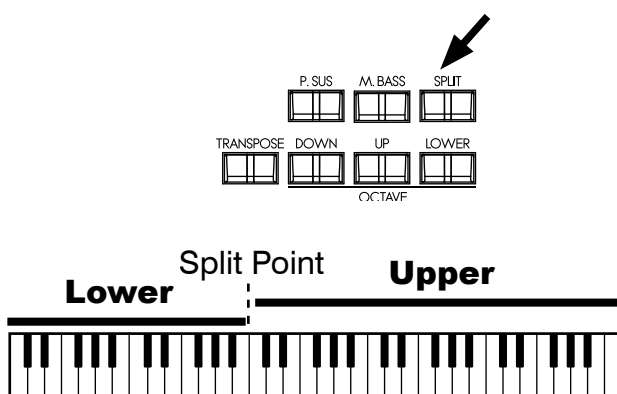
Bepaalt de hoeveelheid reverb. De knop met de klok mee draaien vergroot de hoeveelheid.

WAT IS EEN “PART”?

Elke “PART” is gelijk aan een lid van een band of een orkest. De 3 Parts hier zijn uitgedrukt in orgel termen: UPPER, LOWER, en PEDAL. Deze parts kunnen individueel bespeeld worden met verschillende klanken.

De SK1 heeft een enkel klavier, de SK2 heeft er 2. Meerdere parts zijn tegelijkertijd beschikbaar door middel van het splitsen van het klavier, of het gebruik van een MIDI keyboard.

KEYBOARD SPLIT



De SK1 heeft 1 klavier, maar deze kan gesplit worden en vervolgens gebruikt worden alsof het een 2 klaviers instrument is.

[SPLIT] knop

Om de split functie te gebruiken druk u op de [SPLIT] knop en het lampje gaat branden. Het standaard splitpunt is op de middelste B/C.

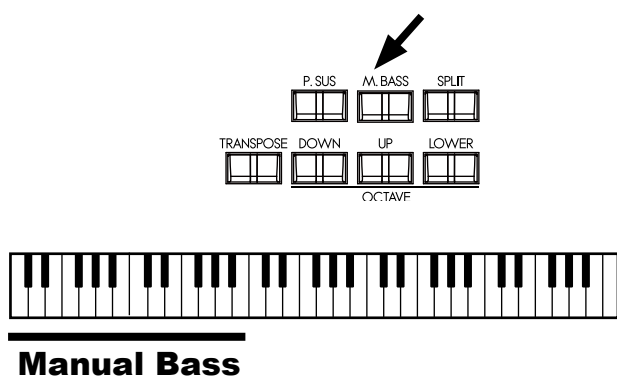
NOOT: Je kunt het splitpunt aanpassen evenals het octaaf. (P. 108)

NOOT: De split functie wordt uitgeschakeld als er een 2e keyboard is aangesloten. (P. 110)

De rechterkant van het splitpoint wordt gezien als de UPPER en de linkerkant de LOWER. Percussie werkt niet op het LOWER klavier.

De SK2 beschikt niet over een split functie.

MANUAL (HANDMATIGE) BASS



U kunt het Pedal gedeelte gebruiken door de laagste noten van het keyboard te gebruiken (het LOWER klavier op de SK2).

[M. BASS] knop

Om de Manual Bass functie te gebruiken drukt u op de [M. BASS] knop en het lichtje zal gaan branden. De Pedal/Bass klanken hoor je in samenwerking met de laagste noot die u speelt op het klavier.

Om samen met de melodische partijen te kunnen samenspelen is de hoogste noot van de bas standaard ingesteld op de middelste ‘B’

NOOT: De Manual Bass kan ingesteld worden op Lowest, Polyphonic, en Chord (P. 108 #1). U kunt het bereik van de manual bass ook aanpassen (upper limit) (P. 108 #2).

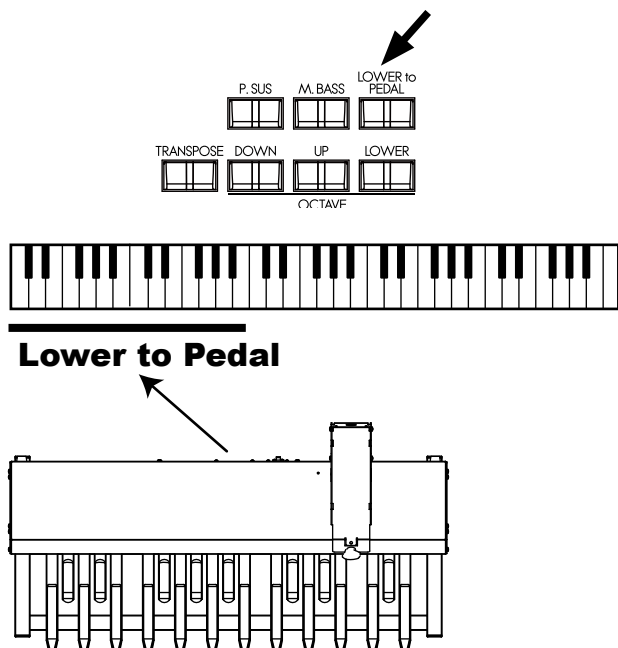
NOOT: Als de SK1 is uitgebreid naar 2 klavieren, werkt de Manual Bass functie op het LOWER klavier. (P. 110)

De ‘part’ die u kiest als de Manual Bass is geselecteerd heet PEDAL part en de klank wordt bepaald door de Drawbars ([PEDAL] bij de Drawbar Select knoppen). Dit stamt af van het type bass spelen dat men deed op een 3 klaviers orgel.

U kunt zowel de manual bass en de split tegelijkertijd gebruiken. Dit biedt u de mogelijkheid om bass + akkoorden + de melodie te spelen.

NOOT: U kunt de Manual Bass inschakelen met de foot switch (P. 78).

LOWER TO PEDAL



Als u een pedalen keyboard aansluit op de SK2, kunt u het LOWER part geluid ("registratie") bespelen met de pedalen door middel van de "LOWER TO PEDAL" optie.

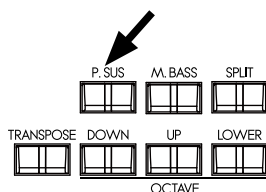
[LOWER to PEDAL] Knop

Om de 'Lower to Pedal' functie te gebruiken drukt u op de [LOWER to PEDAL] knop en het lampje zal gaan branden.

De standaard hoogste limiet voor Lower to Pedal is ingesteld totaan de middelste "B".

NOOT: U kunt het bereik (de upper limit) van 'Lower to Pedal' aanpassen. (P. 108 #2)

PEDAL SUSTAIN



Een populair effect voor orgel bass is "PEDAL SUSTAIN", die de klank van de bas langer laat doorzingen, wat doet denken aan de oude 'string bass' klank.

[PEDAL SUSTAIN]

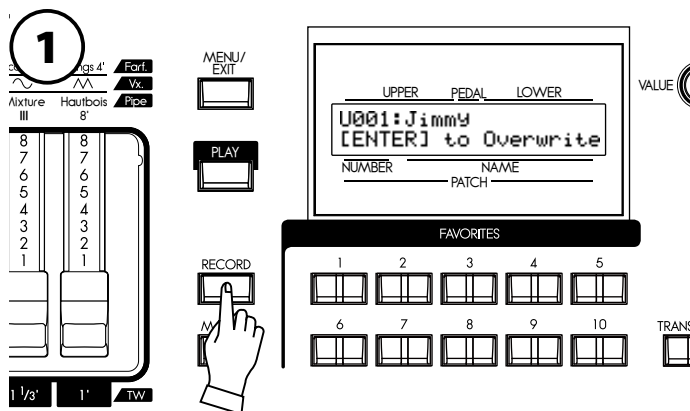
Om pedal sustain in te schakelen drukt u op de [P. SUS] knop en het lampje zal gaan branden. Als u uw voet optilt van de pedalen (of een toets loslaat op het Lower keyboard - als manual bass is ingeschakeld) zult u horen dat de PEDAL klank langer doorzingt.

NOOT: De sustain tijd van de Pedal Sustain kunt u aanpassen. (P. 75 #16)

OPSLAAN VAN EEN PATCH IN HET GEHEUGEN

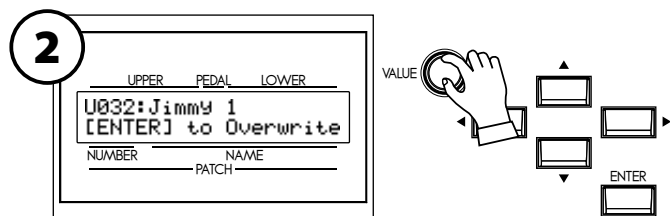
Alle voorgaande instellingen kunnen opgeslagen worden in een Patch van U001 to U100.

VOORBEELD: SLA OP IN U032

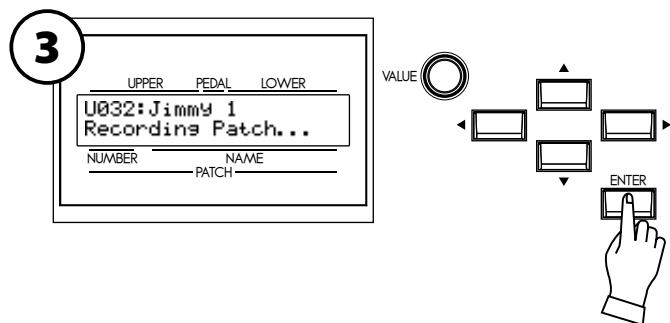


Druk op de [RECORD] knop .

De vraag “Which patch do you want to record?” (“Welke patch wilt u opslaan?”) verschijnt in het scherm.



Selecteer het patch nummer, voor nu U032, om op te slaan, middels de [VALUE] knop.



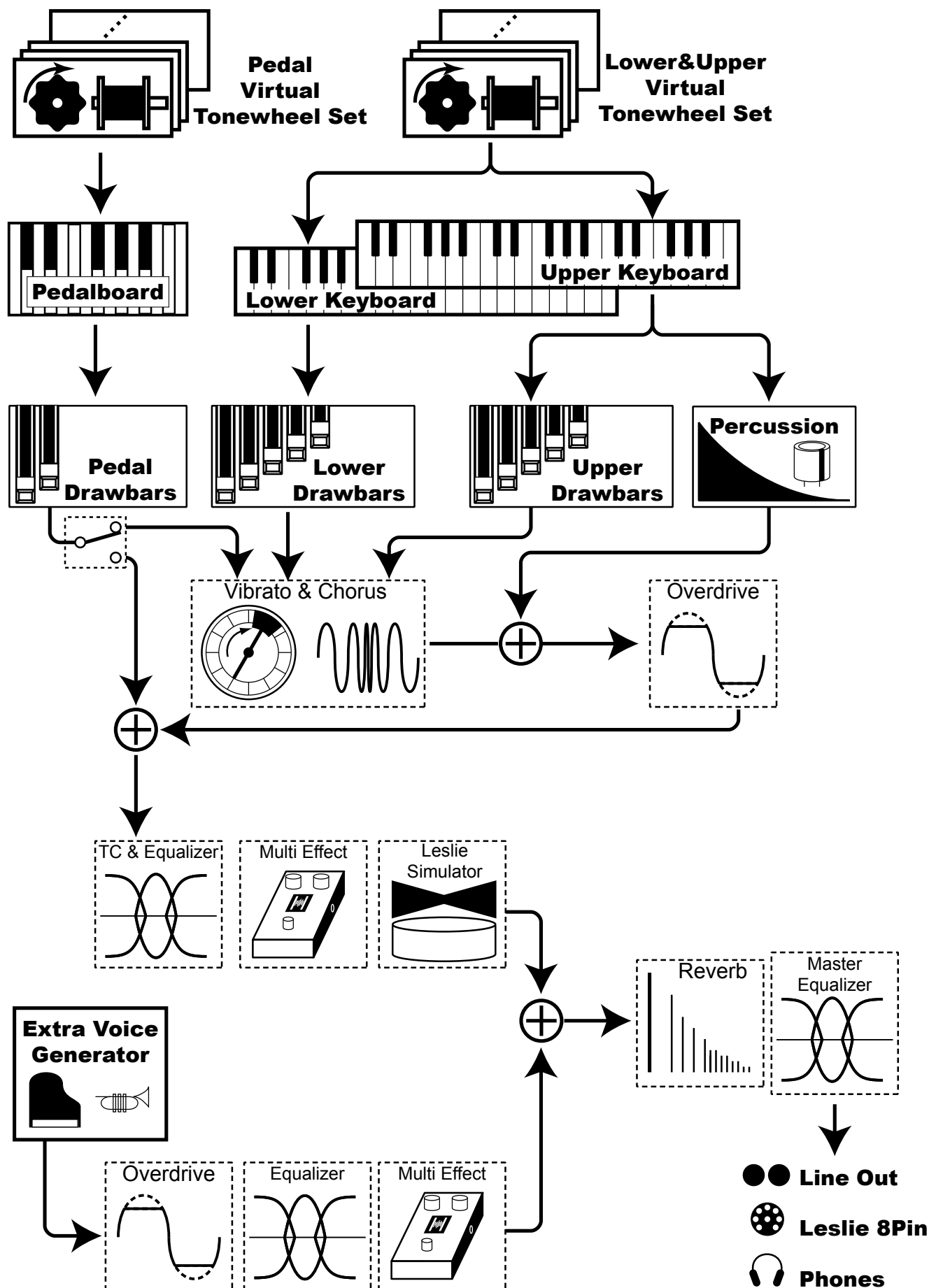
Druk op de [ENTER] knop .

Het Patch Number is ingesteld en “Recording Patch” is te zien in het scherm. Als het opslaan is voltooid keert het scherm terug naar de voorgaande modus.

De opgeslagen patch wordt automatisch geselecteerd.

NOOT: De door de gebruiker gegenereerde patch verdwijnt niet als het apparaat wordt uitgezet of de stroom wordt uitgeschakeld.





Om het beste uit dit apparaat te halen dient u de volgende gedetailleerde uiteenzettingen te lezen over de verschillende functies voor het creëren van muziek.

ORGEL SECTIE

TOONWIELEN

De geluidsbron of “motor” van het klassieke Hammond Orgel zijn de elektromagnetische Toonwiel Generators. Op dit keyboard zijn de Toonwielen digitaal nageemaakt.

Als het apparaat aanstaat genereren alle 96 virtuele Toonwielen constant hun toon net als in de originele ‘vintage’ Hammond Orgels.

TOETSEN

De tonen die gegenereerd worden door de 96 virtuele Toonwielen worden “aangezet” door de toetsen.

Voor elke toets wordt de corresponderende toonhoogte en harmonische klank doorgegeven (9 sets op het toetsenbord), en als je een toets indrukt of loslaat, schakelt dat de signalen van de toonwielen in of uit.

DRAWBARS

Elke Drawbar staat voor een fundamentele harmonische klank. Elke drawbar waarde van die klank. Er zijn 9 drawbars voor 9 verschillende harmonische klanken.

AANSLAG-BEPAALDE PERCUSSIE

De Percussie genereert een snel wegstervend distinctief geluid op het UPPER klavier.

VIBRATO & CHORUS

De Vibrato & Chorus geeft diepte en een warmte aan het orgel geluid door kleine variaties in de toonhoogte (Vibrato), of verdubbeling van het geluid door het originele geluid te mengen met een gedubbeld lichtelijk ontstemd geluid (Chorus).

OVERDRIVE

De Overdrive genereert distortion (oversturing) alsof een buizenversterker wordt overstuurd.

MULTI-EFFECTS

De Multi-Effecten bevatten meerdere effecten zoals tremolo en Wah.

EQUALIZER, LESLIE, REVERB

De ingebouwde Effecten zijn als volgt: een Equalizer voor het vormen van de toonregeling, een Leslie Effect voor het roterende speaker effect, en Reverb (galm).

(Het ingebouwde Leslie Effect is uitgeschakeld als een echte Leslie speaker wordt aangesloten op de 8-pins connector)

EXTRA VOICE SECTIE

SOUND ENGINE

De Extra Voice sectie is de klankbron voor piano en andere instrumenten. Deze staat los van de Orgel Sectie.

EFFECTEN

U kunt Overdrive, Multi-Effecten, Equalizer en Reverb gebruiken in de Extra Voice Sectie.

MASTER EQUALIZER

Het gecombineerde signaal van Orgel en Extra Voice gaat door de Master Equalizer. Dit geeft u de mogelijkheid de toonregeling te vormen naar wens voor een specifieke zaal, versterker, geluidssysteem of opname. Deze instellingen worden niet opgeslagen in het geheugen.

tips TOONWIEL SETS

De Toonwiel Sets zijn verdeeld in de ‘Manuals’ (UPPER/LOWER) en de Pedal Parts. Hierdoor is het mogelijk voor de Pedal part de ‘Decay’ in te stellen (= het geluid sterft langzaam weg terwijl u een toets indrukt) en de Sustain in te stellen (= het geluid sterft langzaam weg nadat u de toets hebt losgelaten).

tips HARMONICS

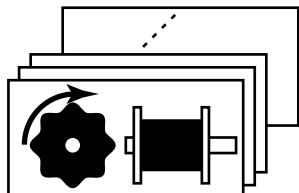
Een harmonic (boventoon) is een toon met een andere ratio ten opzichte van een bepaalde toonhoogte; bijvoorbeeld, De C een octaaf hoger van de middelste C. Hoe meer Harmonics des te helderder en rijker het geluid wordt.

ORGEL TYPE

Er zijn verschillende “Orgel” types: de Hammond Toonwiel orgels die worden gebruikt in rock, jazz, en gospel; de transistor orgels die men veel hoort in pop muziek uit de jaren ‘60; klassieke pijp orgels uit de klassieke muziek en kerkdiensten. Alle orgels hebben hun eigen karakteristieke geluid.

Dit keyboard zal klinken als het type orgel dat u kiest.

Toonwielen (BType1, BType2, Mellow)

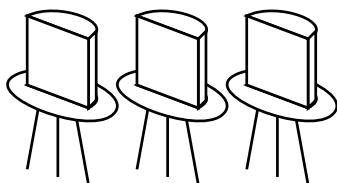


Er zijn verschillende types van Hammond's karakteristiek toonwielen. Het oorspronkelijke idee van het Hammond Orgel was om te klinken als een pijporgel, maar werden echter beroemd vanwege hun eigen typische geluid.

De ‘BType1’ en ‘BType2’ hebben de B-3/C-3's traditionele toonwielklank. De BType2 heeft meer ‘wow-flutter’ en ‘leakage’ bijklanken.

De ‘Mellow’ is technisch gezien geen toonwielklank. Het dupliceert de eerste generatie non-mechanische Transistor Hammond Toon Generators zoals de GT-7 en Concord.

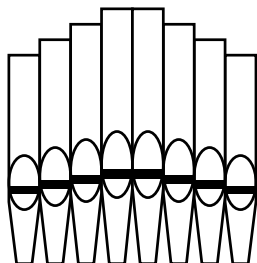
TRANSISTOR (Vx, Farf)



Op het moment dat de transistor algemeen gebruikt werd kwamen de lichtgewicht orgels op (zoals de Ace Tone TOP-6 enz.) die het transistor circuit gebruiken in plaats van toonwielen en buizen. Het circuit verschilt per fabrikant en model. We hebben hier 2 types vertegenwoordigd die representatief zijn voor de klank.

De Vx is een type dat de driehoekige golfvorm (triangle wave) en de rechthoekige golf (square wave) combineert met verschillende registraties. De Farf is een type dat de geluidsgolven combineert vanuit verschillende filters via een ‘tablet switch’ (tuimelschakelaar).

PIJP

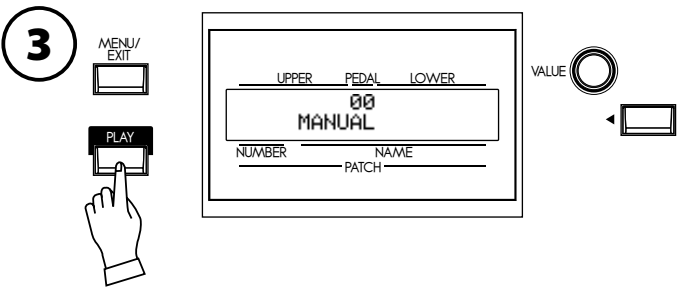
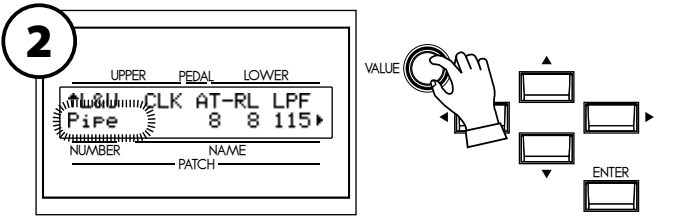
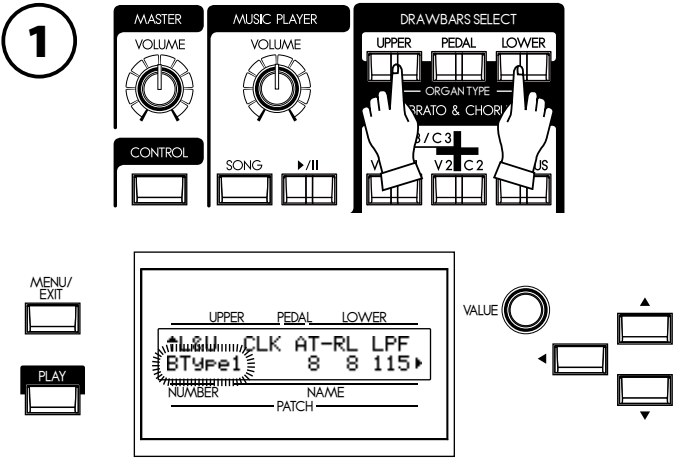


Het pijporgel produceert geluid door de trilling van lucht door een lange pijp. De namen van de ‘Stops’ zeggen u welk blaasinstrument u nabootst.

U kunt andere geluiden creëren door het gebruik van verschillende orgel ‘stops’, wat vergelijkbaar is met het gebruik van Drawbars op dit instrument.

Column: SELECTEREN VAN DE ORGEL TYPES

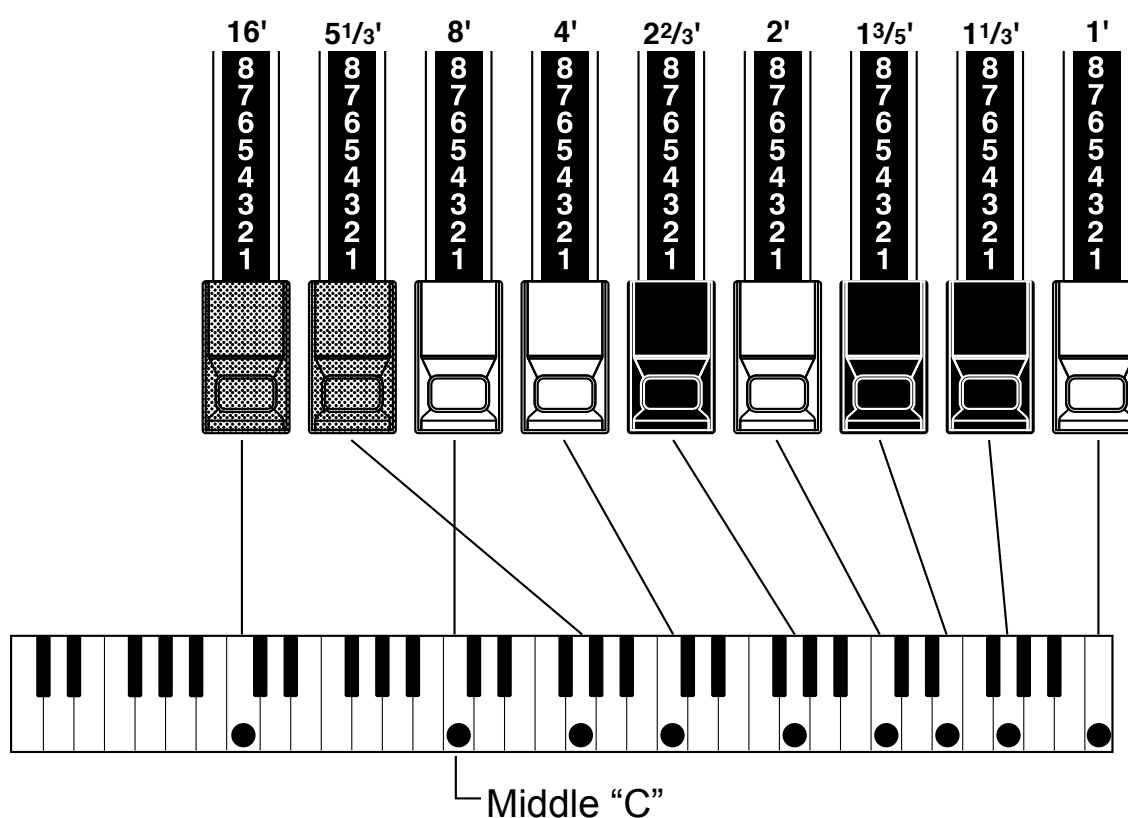
Gebruik het ‘Control Panel’ om te schakelen tussen de verschillende orgel types.
Voorbeeld: Het klavier veranderen naar “Pipe”



De 9 Drawbars op dit keyboard worden gebruikt om de basis “Hammond” klank te maken. Elke Drawbar is gemarkeerd met de register nummers 1 t/m 8 op de platte kant van de Drawbars. Als u een Drawbar volledig induwt kunt u de nummers niet meer aflezen, het geluid van de Drawbar is gedempt. Als u de Drawbar zover mogelijk uittrekt is het geluid op het maximale volume.

Als u een patch oproept verandert de “positie” van de Drawbars intern, maar niet fysiek op het keyboard. Als u echter een Drawbar beweegt pakt het apparaat meteen de positie op waarin deze zich op dat moment bevindt.

DRAWBARS (BIJ TOONWIELEN)



De toonhoogte van elke Drawbar is te zien op bovenstaande figuur, als de middelste 'C' is ingedrukt. De cijfers gemarkeerd met (') aan het eind van elke Drawbar is afgeleid van de corresponderende lengte van de pijpen op een pijporgel.

De nummers 1 t/m 8 op het vlakke gedeelte van elke Drawbar geeft het volume aan van de klank die wordt geproduceerd evenals een gids om Drawbar instellingen te onthouden.

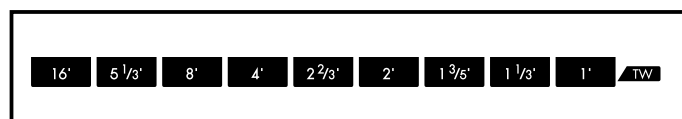
Trek de grondtoon ('fundamenteel', 8'), de derde 'harmonic' (2 2/3') plus de vijfde 'harmonic' (1 3/5') volledig uit en bespeel het klavier. Merk op hoeveel het geluid lijkt op een klarinet.

Als u de 8' Drawbar half uittrekt zult u merken dat het geluid hoger van klank wordt en iets 'harder'. Trek nu de 8' Drawbar volledig uit en duw de 2 2/3' en 1 3/5' half in. Merk dat het geluid 'zachter' (mellow) zal klinken.

Experimenteer met de Drawbars om uw eigen favoriete geluiden te vinden.

tips DRAWBAR REGISTRATIE

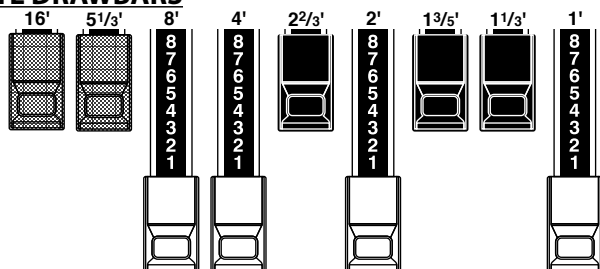
De lengte van de uitgetrokken Drawbars.



In het geval van het Toonwiel Orgel kunt u elke drawbar bekijken en naar de geschreven labels bij de “TW” rij onder de drawbars.

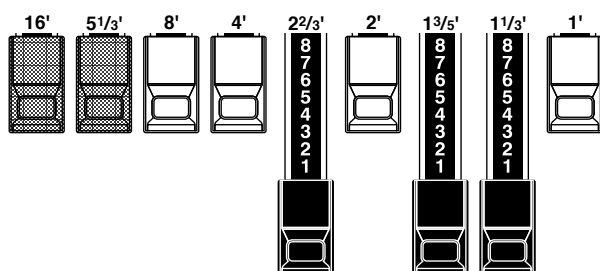
DRAWBARS VOOR DE UPPER EN LOWER GEDEELTES

WITTE DRAWBARS



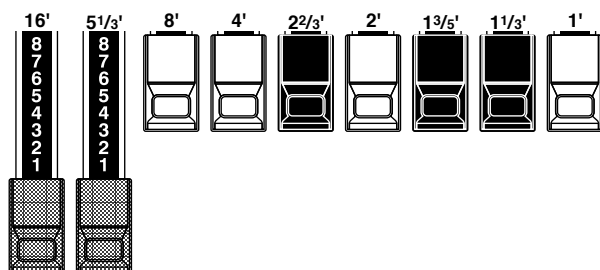
In elke Drawbar set maakt de witte Drawbar 8' aan de linker kant de grondtoon ('fundamental'). De andere witte drawbars worden steeds één octaaf hoger met elke stap naar rechts

ZWARTE DRAWBARS



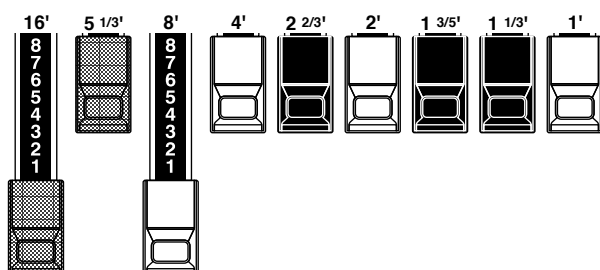
Het geluid van de zwarte Drawbars speelt ook een belangrijke rol bij het maken van rijke klanken. Hun toonhoogtes is een kwint en terts hoger dan de grondtoon. Deze harmonics (boventonen) voegen een complexiteit toe aan het geluid, en kunnen zelfs klinken als karakteristieken van akoestische instrumenten.

BRUINE DRAWBARS



De twee bruine Drawbars helemaal links geven diepte en een rijke klank aan het geluid. De 16' is een octaaf lager dan de 8', en de 5 1/3' is de derde boventoon van de 16' grondtoon. Normaal gesproken opgebouwd vanaf de 8' grondtoon, maar als u diepte wil toevoegen aan de klank, of het bereik met een octaaf lager wil vergroten bouwt u de toon op vanaf de 16' drawbar.

DRAWBARS VOOR DE PEDALEN



Het Pedal board speelt baslijnen en gebruikt twee drawbars -16' en 8'. De eerste Pedal Drawbar produceert een noot op 16' toonhoogte voor een diep basis bas geluid, terwijl de tweede Pedal Drawbar een noot produceert op 8' toonhoogte, één octaaf hoger.

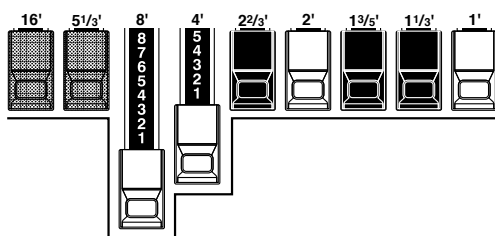
De registratie van het Pedal gedeelte is te zien in het midden van het scherm. 16' links en 8' rechts.

DRAWBAR REGISTRATIE PATRONEN

De Drawbar Registratie is te zien in cijfers. Het is makkelijk om de combinaties te onthouden aan de hand van de stand van de Drawbars.

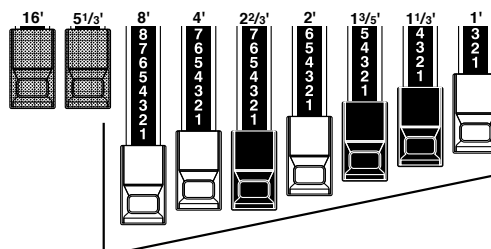
De Drawbar Registraties zijn gegroepeerd in de volgende 4 patronen:

Fluit groep (2 steps patroon)



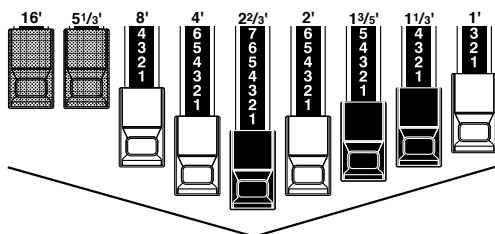
Accompaniment Flute 8' I	00 8460 000
Accompaniment Flute 8' II	00 3220 000
Accompaniment Flute 8' III	00 8600 000
Chorus of Flutes 16'	80 8605 002
Orchestral Flute 8'	00 3831 000
Piccolo 2'	00 0006 003
Stopped Flute 8'	00 5020 000
Tibia 8'	00 7030 000
Tibia 4'	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'	00 8840 000

Diapason groep (vink patroon)



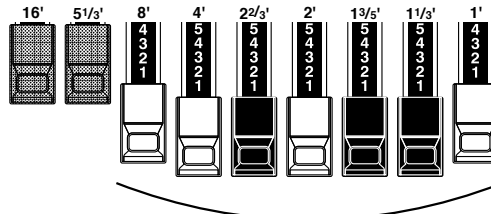
Accomp. Diapason 8'	00 8874 210
Chorus Diapason 8'	00 8686 310
Diapason 8'	00 7785 321
Echo Diapason 8'	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'	00 0606 045
Horn Diapason 8'	00 8887 480
Open Diapason 8'	01 8866 430
Solo Diapason	01 8855 331
Wood Diapason 8'	00 7754 321

Reed groep (driehoeks patroon)



Bassoon 16'	44 7000 000
Clarinet 8'	00 6070 540
English Horn 8'	00 3682 210
Flugel Horn 8'	00 5777 530
French Horn	00 7654 321
Kinura 8'	00 0172 786
Oboe 8'	00 4764 210
Trombone 8'	01 8777 530
Trumpet 8'	00 6788 650
Tuba Sonora 8'	02 7788 640
Vox Humana 8'	00 4720 123

String groep (boog patroon)



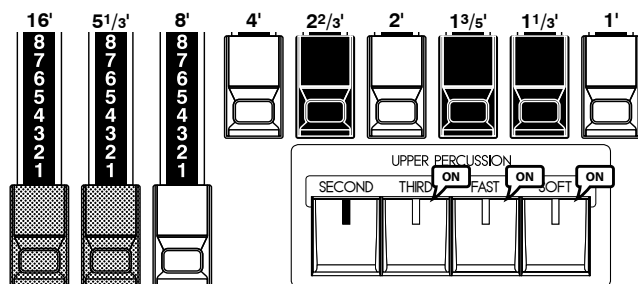
Cello 8'	00 3564 534
Dulciana 8'	00 7770 000
Gamba 8' I	00 3484 443
Gemshorn 8'	00 4741 321
Orchestral String 8'	00 1464 321
Salicional 8'	00 2453 321
Solo Viola 8'	00 2474 341
Solo Violin 8'	00 3654 324
Viola da Gamba 8'	00 2465 432
Violina 4'	00 0103 064
Violone 16'	26 3431 000

MODERNE DRAWBAR REGISTRATIES

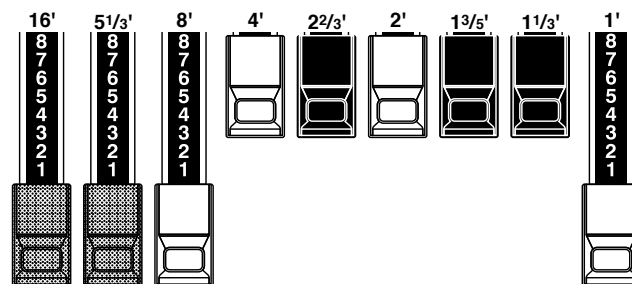
De Drawbar Registraties op de voorgaande pagina worden meestal gebruikt in klassieke muziek.

Ze zijn ontstaan aan het begin van het Hammond Orgel tijdperk, toen het bedoeld was om te klinken als een kerk- of pijporgel. Later, toen het Hammond Orgel steeds meer gebruikt werd in Jazz, Pop, Rock en (vooral) Gospel muziek werden sommige tijdloze registraties veel gebruikt:

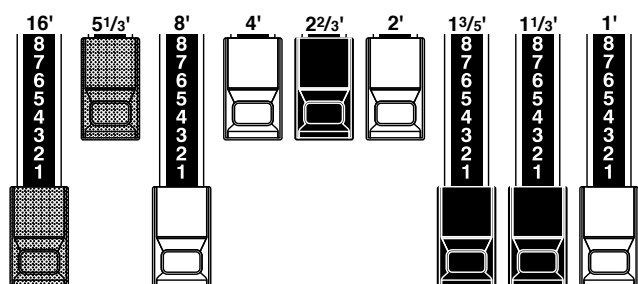
Jazz



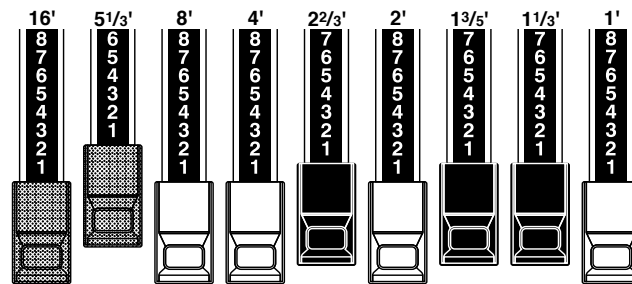
Bluesy



Groovy & Funky



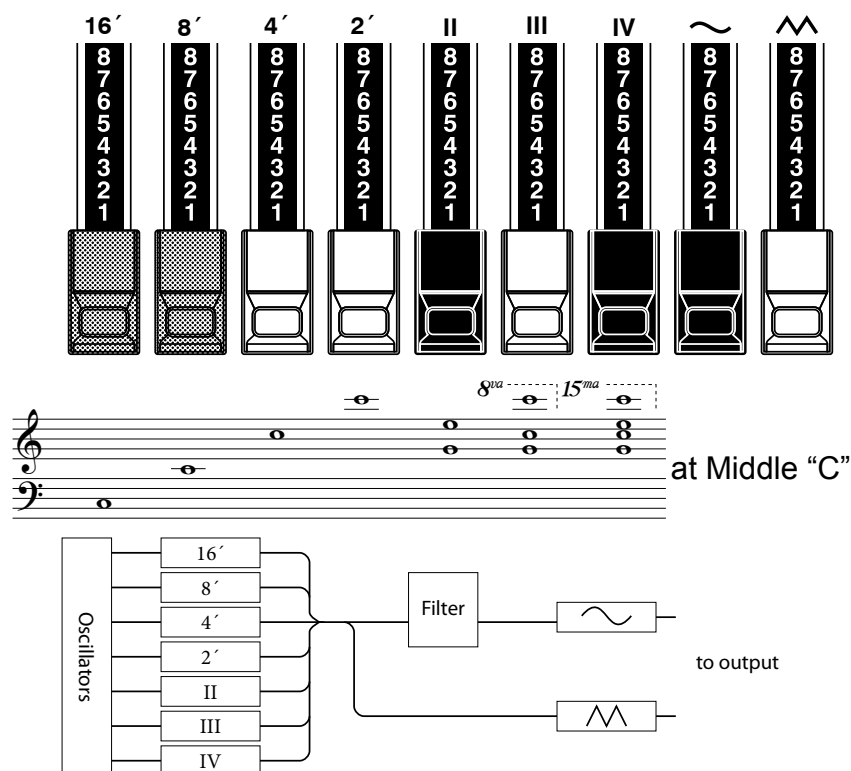
Max. Power



tips TOEPASSINGS VAN PERCUSSIE

Als percussie wordt gebruikt wordt het geluid van de '1 Drawbar gestopt, net als op de B-3. Een veelgebruikte truc is om de 1' drawbar helemaal uit te trekken, en de percussie aan en uit te zetten terwijl u speelt voor verandering van het geluid in één ogenblik. Probeer het!

DRAWBARS (Vx)



Het originele Britse Vx type orgel was uitgerust met Drawbars, maar de functie was anders dan bij het Hammond Orgel.

De eerste 4 bars aan de linkerkant functioneren hetzelfde als bij het Hammond Orgel. II, III en IV aan de rechterkant zijn "Mixture" drawbars die meerdere toonhoogtes laten klinken.

De 2 meest rechter bars zijn een soort mini mixer die de 'mellow' klank of heldere klank bepaalt zoals in de oude combo orgels.

Een van de twee meest rechter drawbars, of allebei, moeten in een of andere combinatie worden uitgetrokken om geluid te horen bij het Vx type.

tips FOOTAGE

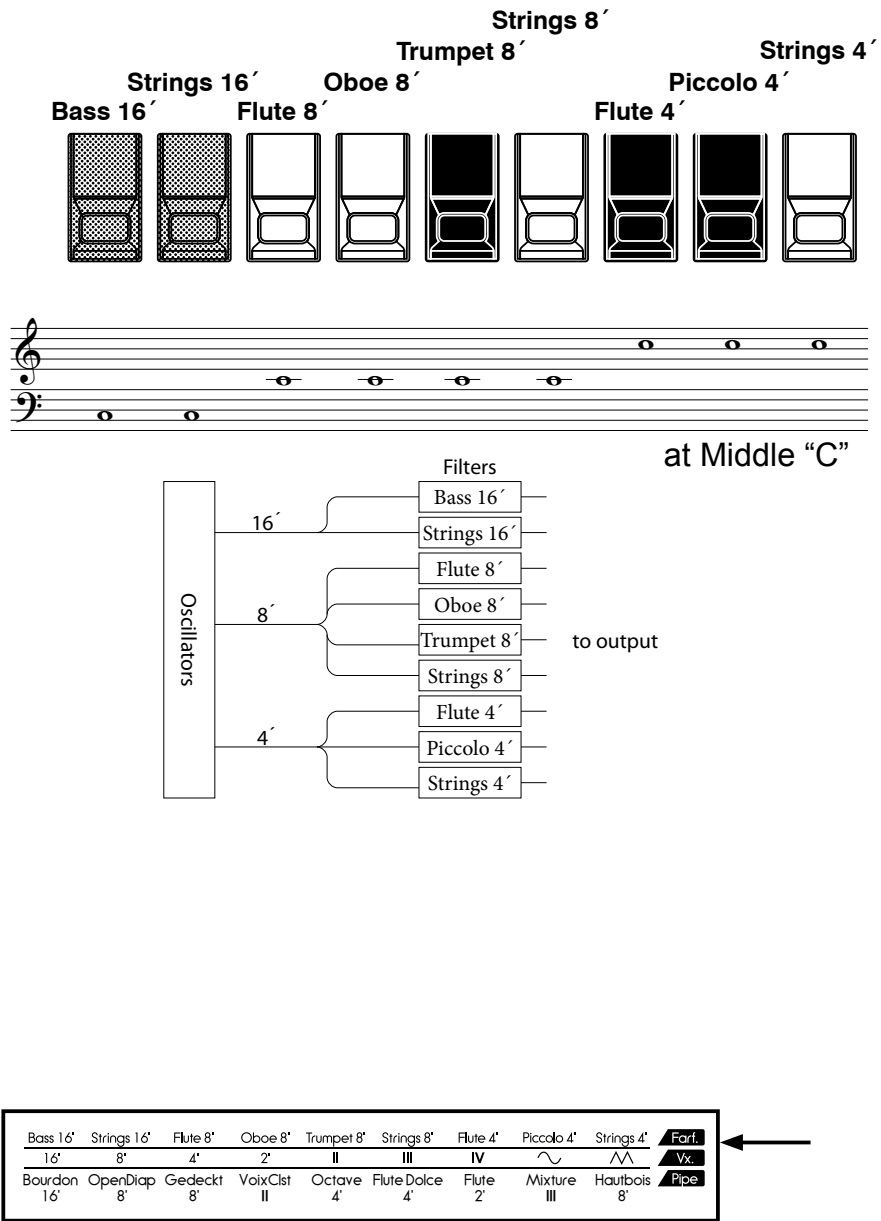
De markeringen, "8", "4" etc., geven de lengte aan van de pijpen correspondeert met de toonhoogte. De algemene term hiervoor is "footages".

Bijvoorbeeld, 8' betekent dat een pijp van 8' klinkt, de laagste 'C' op een standaard 5 octaafs orgel klavier.

Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Piccolo 4'	Strings 4'	Forl.
16'	8'	4'	2'	II	III	IV	~	^	Vx.
Bourdon	OpenDiap	Gedeckt	VoixCist	Octave	Flute Dolce	Flute	Mixture	Hautbois	Pipe
16'	8'	8'	II	4'	4'	2'	III	8'	

Als het orgeltype is ingesteld op Vx, kijk dan naar de "Vx" rij boven de Drawbars om te zien welke drawbar staat voor welke 'footage'.

DRAWBARS (Farf)



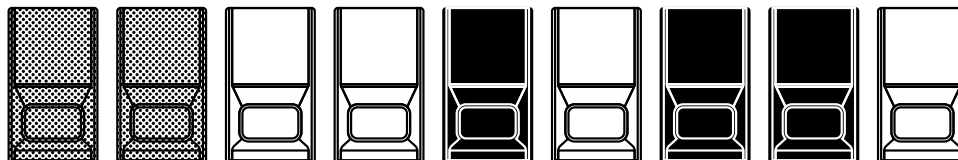
De van oorsprong Italiaanse Farf type orgels waren met 'tablets' (schakelaars) uitgerust met verschillende geluiden via verschillende footages. Op dit keyboard worden hiervoor de Drawbars gebruikt in plaats van 'tablets'.

Met de tablets wordt het geluid helderder naarmate u verder naar rechts gaat. De namen 'Flute', 'Strings' enz. zijn algemene omschrijvingen en zeggen niets over de klank of karakteristieken van de echte instrumenten.

Als het orgeltype is ingesteld op Farf, kijk dan naar de "Farf" rij boven de Drawbars om te zien welke drawbar staat voor welke 'footage'.

DRAWBARS (PIJP)

UPPER:	Open		Viole	Octave	Flauto	Flute	Mixture	Hautbois
	Bourdon 16'	Diapason 8'						
LOWER:	Gedeckt		Rohr	Prestant	Flute	Super	Mixture	Trom-
	Principal 16'	Principal 8'						
PEDAL:	Melodia		Flute	Octave	Mixture	Trom-		
	Principal 16'	Principal 8'						



Als u het pijporgel (PIPE) gebruikt, worden de Drawbars gebruikt voor de 'stops', en deze volgen de klassieke orgel lay-out van links naar rechts: Flue, Mixture and Reed.

Op de UPPER en LOWER gedeeltes correspondeert elke Drawbar met een stop van het pijporgel.

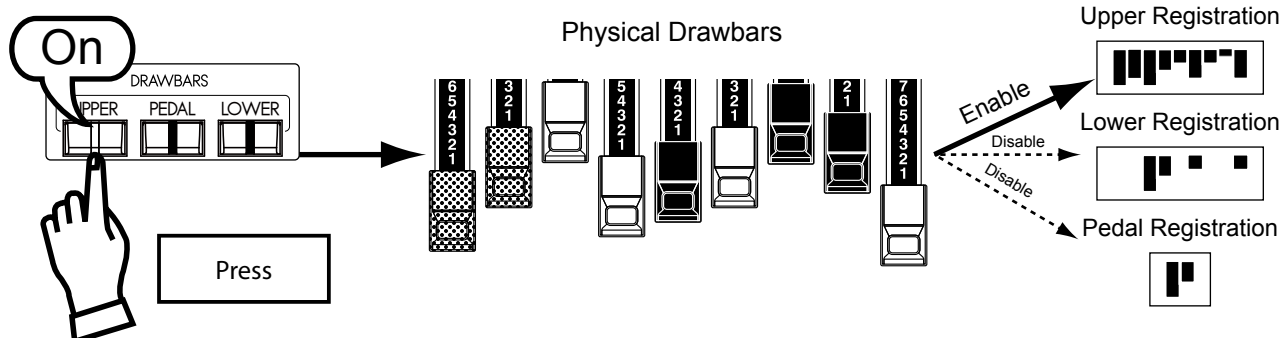
Bij de PEDAL part, bepaalt de Drawbar twee stops.

NOOT: De effecten - Vibrato & Chorus, Leslie, Overdrive - zijn niet beschikbaar bij de pijp-orgel klanken.

Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Piccolo 4'	Strings 4'	Forc.
16'	8'	4'	2'	II	III	IV	~	^^	Vx.
Bourdon	OpenDiap	Gedeckt	VoixCist	Octave	FluteDolce	Flute	Mixture	Hautbois	Pipe
16'	8'	8'	II	4'	4'	2'	III	8'	

Als het orgeltype is ingesteld op 'Pipe', kijk dan naar de "Pipe" rij boven de Drawbars om te zien welke drawbar staat voor welke 'footage'.

WIJS DRAWBARS TOE AAN PARTS

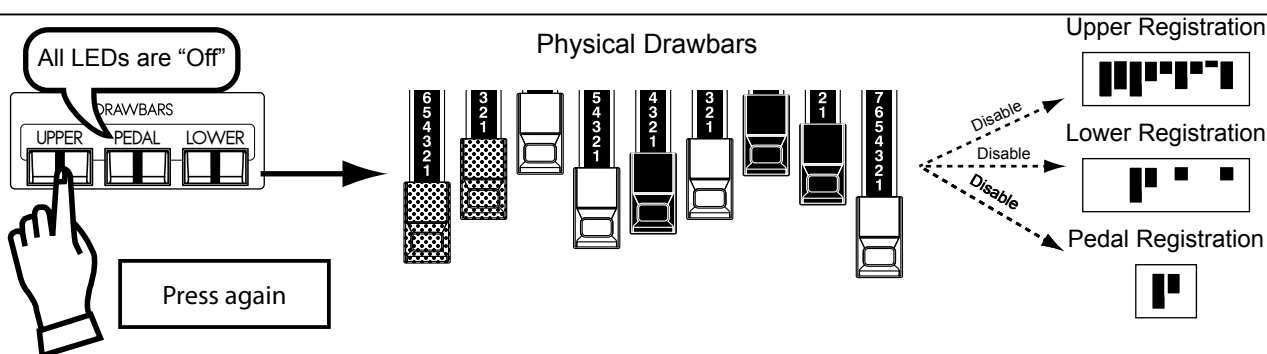


Dit keyboard heeft 3 parts; UPPER, LOWER en PEDAL. Op de SK1 is het klavier meestal de UPPER en als u de LOWER en/of PEDAL wilt gebruiken, gebruikt u de Split / Manual Bass Functie of verbindt een MIDI keyboard en/of Pedalboard en wijst u elke part overeenkomstig toe.

Alhoewel er 3 parts zijn, is er maar 1 set Drawbars. De [UPPER], [LOWER] en [PEDAL] knoppen geven u de mo-

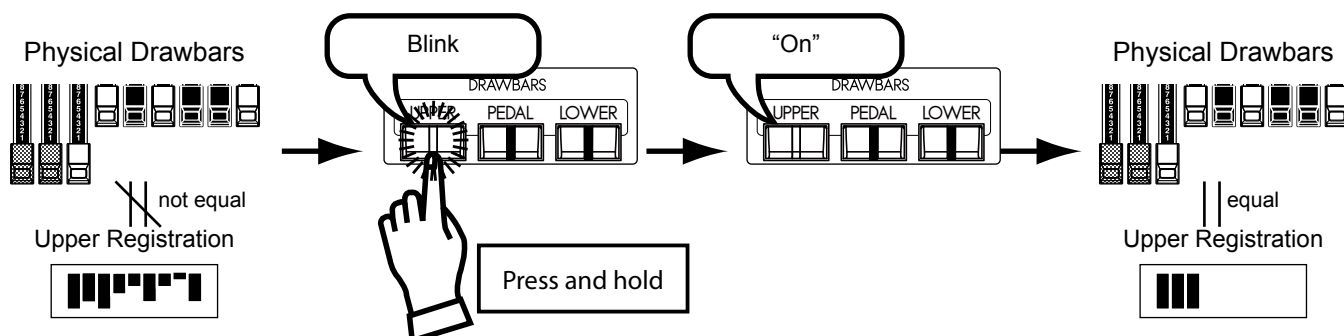
gelijkheid om registraties te maken voor alle parts.

De Drawbar selecteer-knoppen zijn [UPPER], [PEDAL] en [LOWER]. De knop die u kiest bepaalt voor welk gedeelte de drawbars werken.



Als u een drawbar knop deselecteert is de controle via Drawbars voor dat gedeelte vastgezet. U kunt echter wel een registratie vooraf instellen, een preset (hier volgt later meer uitleg over).

ZET DE REGISTRATIE EN DRAWBARS GELIJK



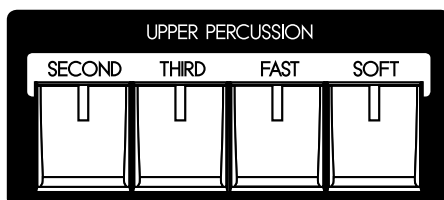
Als u een patch oproept is de Drawbar registratie van de opgeslagen patch hoorbaar, in plaats van de stand waarop de fysieke Drawbars op dat moment staan. Als u een van de Drawbars beweegt wordt deze positie overgenomen in de registratie, maar de opgeslagen patch wordt niet gewijzigd in het geheugen.

Als u naar de fysieke Drawbar instelling wilt gaan druk dan de

corresponderende knop ([UPPER], [LOWER] of [PEDAL]) in onder 'Drawbar Select' en hou deze vast tot het lichtje knippert en laat dan los. De fysieke registratie van de Drawbars is wat u op dat moment zal horen.

Orgeltonen klinken normaal gesproken zolang als de bespeelde toets ingedrukt blijft. Het woord 'Percussie' refereert aan een toon die niet aanblijft maar langzaam wegsterft, zoals bijvoorbeeld bij een piano of klokkenspel. Dit keyboard heeft Percussie geluiden die klank, geproduceerd door de Drawbars, zal versterken.

Aanslag-bepaalde (Touch-Response) Percussie is erg bruikbaar voor het accentueren van losse noten, volle akkoorden en zelfs hele nummers.



[SECOND] knop

De 2nd harmonic is dezelfde toonhoogte als de 4' Drawbar. Combineer de 2nd harmonic met de Drawbars voor een heldere aanslag.

Om deze in te schakelen druk u op de [SECOND] knop en het lampje zal oplichten.

[THIRD] knop

De 3rd harmonic is dezelfde toonhoogte als de 2 $\frac{2}{3}$ ' Drawbar. Combineer de 3rd harmonic met de Drawbars voor de helder klinkende aanslag die zo typisch is voor het iconische Hammond geluid.

Om deze in te schakelen druk u op de [THIRD] knop en het lampje zal oplichten.

[FAST] knop

Als deze knop uitstaat (LED is niet verlicht) zal de percussie 'decay' (afname van volume) langzaam zijn als bij een klokkenspel. Als [FAST] aanstaat (LED is verlicht) zal de percussie decay sneller zijn, als bij een xylofoon.

[SOFT] knop

Dit bepaalt het volume van de percussie klank. Als deze uitstaat (LED is niet verlicht) zal het percussie effect zeer prominent aanwezig zijn ten opzichte van de tonen van de Drawbars.

NOOT: Percussie is beschikbaar voor 3 Orgel types; BType1, BType2 en Mellow.

NOOT: U kunt de instellingen van de Percussie afstemmen (P. 82).

tips DECAY

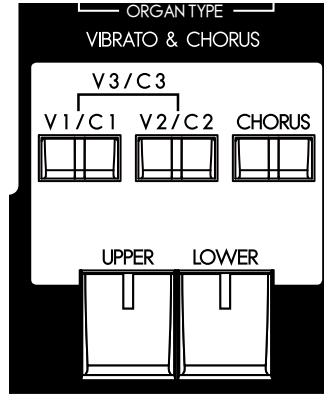
Op een piano sterft het geluid langzaam weg als u de toets ingedrukt blijft houden. Dit heet 'Decay'. Een viool daarentegen blijft doorklinken op een bepaald volume. Dit heet 'Sustain'.

1' DRAWBAR CANCEL (ANNULERING)

Net als op de 'Vintage' Hammond B-3 wordt de 1' Toonwiel Drawbar uitgeschakeld als de percussie aangezet wordt.

NOOT: Als u de '1 Drawbar niet wil uitschakelen kunt u dit wijzigen. (P. 82)

De Hammond Vibrato & Chorus is ook een iconisch geluid van de traditionele Hammond klank. Vibrato verandert licht de toonhoogte van het geluid, net als een violist, zanger of gitarist dat zou doen. En Chorus combineert een lichtelijk ontstemd signaal met het originele geluid voor een weelderige toon.



[UPPER] knop

De [UPPER] knop aanzetten (rode LED licht op) zet het Vibrato & Chorus effect aan voor de UPPER Drawbars.

[LOWER] knop

De [LOWER] knop aanzetten (rode LED licht op) zet het Vibrato & Chorus effect aan voor de LOWER Drawbars.

[V1/C1], [V2/C2] knop

Deze knoppen bepalen de instelling voor de diepte van het Vibrato & Chorus effect.

- V1 (C1):** V1 (C1), lichte vibrato (chorus)
- V2 (C2):** V2 (C2), vibrato (chorus) met standaard diepte.
- V1+V2 (C1+C2):** V3 (C3), diepste vibrato (chorus)

NOOT: Als het apparaat aanstaat zullen de LED's op de Vibrato en/of Chorus knop altijd aanstaan. Het effect is niet actief totdat de UPPER en LOWER knoppen ingedrukt worden.

[CHORUS] knop

Het CHORUS effect combineert een lichtelijk ontstemd signaal met het origineel. Om het Chorus effect in te schakelen drukt u op deze knop en het lichtje zal aan gaan.

NOOT: Vibrato & Chorus is beschikbaar voor 5 Orgel types; BType1, BType2, Mellow, Vx en Farf.

NOOT: De snelheid enz. van de Vibrato & Chorus effecten kan afgestemd worden. (P. 83)

NOOT: De Vibrato & Chorus effecten op dit keyboard zijn afgeleid van de mechanische scanner zoals deze eerst werd gebruikt op de orginele B-3. Deze werkt op dezelfde wijze, maar dan in het digitale domein (geen bewegende delen).

tips

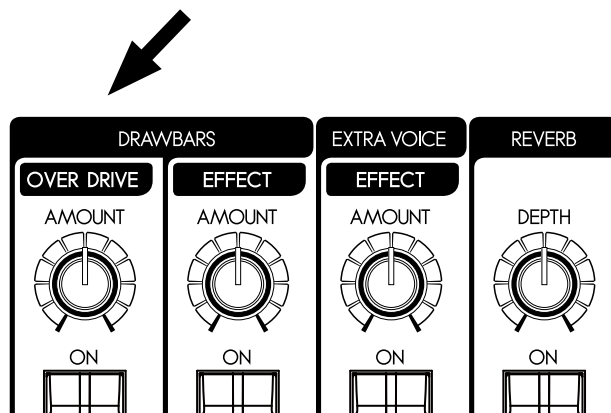
STATUS OVERZICHT VAN ELKE KNOP

Knop			MODE
V1/C1	V2/C2	CHORUS	Effect
On	Off	Off	V1
Off	On	Off	V2
On	On	Off	V3
On	Off	On	C1
Off	On	On	C2
On	On	On	C3

DRAWBAR OVERDRIVE

Overdrive simuleert het effect van een (buisen)versterker die over zijn grenzen wordt gedreven. Hiermee krijgt u een agressiever, overstuurd geluid.

Door de hoeveelheid overdrive aan te passen kunnen verschillende klanken verkregen worden, van extra warmte tot harde distortion.



[OVERDRIVE ON] knop

Om het Overdrive effect in te schakelen drukt op deze knop en het lampje zal branden.

[OVERDRIVE AMOUNT] draaiknop

Bepaalt de hoeveelheid van het Overdrive effect.

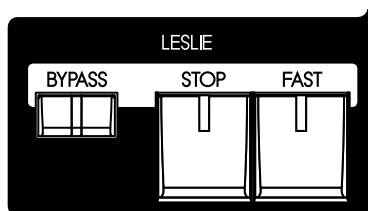
De knop met de klok meedraaien verhoogt hoeveelheid van het effect.

NOOT: Drawbar Overdrive is beschikbaar voor 5 Orgel types; BType1, BType2, Mellow, Vx en Farf.

NOOT: U kunt het overdrive geluid afstellen. (P. 88)

NOOT: De knop en draaiknop zijn voor de Orgel sectie. Het Overdrive effect voor de Extra Voice sectie wordt bepaald door de instellingen in het control panel. (P. 95)

Het spinnende geluid van een LESLIE Speaker is de natuurlijke partner van het Hammond Orgel. Een digitale versie is ingebouwd in de SK1/SK2; en de besturing werkt op dezelfde wijze als bij een echte Leslie..



[FAST] knop

Schakelt de snelheid van de rotor in twee stappen. Bij elke druk op de knop verandert de status. Als het lichtje brandt staat de Leslie op snel, en wanneer deze niet brandt staat de Leslie op langzaam of stop.

[STOP] knop

Om te schakelen tussen FAST en SLOW met de [FAST] knop zet u deze knop uit, het licht brandt dan niet.

Om te schakelen tussen FAST en STOP met de [FAST] knop zet u deze stand aan, het licht brandt dan wel

[BYPASS] knop

Als deze knop uitstaat wordt het signaal van de Orgel sectie naar het Leslie kanaal geleidt.

Om het Leslie effect uit te schakelen drukt u op deze knop en het licht zal aangaan. Het Orgel geluid zal naar de stationaire kanalen geleidt worden, ongeacht wat de status is van de [FAST] en [STOP] knop.

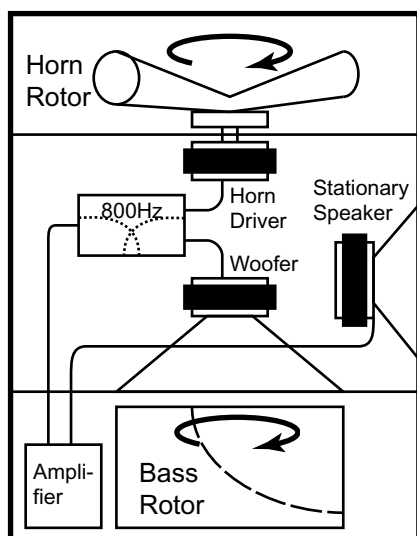
NOOT: Het Leslie Effect is beschikbaar voor alle Orgel types behalve Pipe.

NOOT: U kunt de parameters van het Leslie effect instellen op (P. 84).

tips STATUS OVERZICHT VAN ELKE KNOP

Knop			MODE	
BYPASS	STOP	FAST	CH=1	CH=3, ingebouwde Leslie effect
Uit	Uit	Aan	Snel	
Uit	Uit	Uit	Langzaam	
Uit	Aan	Aan	Snel	
Uit	Aan	Uit	Stop	
Aan	Aan	Aan	Snel	Bypass
Aan	Aan	Uit	Stop	
Aan	Uit	Aan	Snel	
Aan	Uit	Uit	Langzaam	

Diagram van een 3-kanaals Leslie Speaker



tips WAT IS HET LESLIE EFFECT?

De Leslie Speaker is uitgevonden door Donald Leslie in 1941 om het Hammond Orgel te laten klinken als een Theater Pijp Orgel. Door het gebruik van motorisch aangedreven roterende hoorns en trommels kreeg het orgel een rijke, levendige toon. Dit werd snel een unieke onvergetelijke klank..

In de basis heeft de Leslie Speaker een ingebouwde versterker en twee hoorns; De "Horn Rotor" voor hoge tonen en de "Bass Rotor" voor lage tonen die worden aangedreven door custom ontworpen luidsprekers. De combinatie zorgt voor het "Doppler Effect" om de Leslie zijn unieke 'draaiende' geluid te geven.

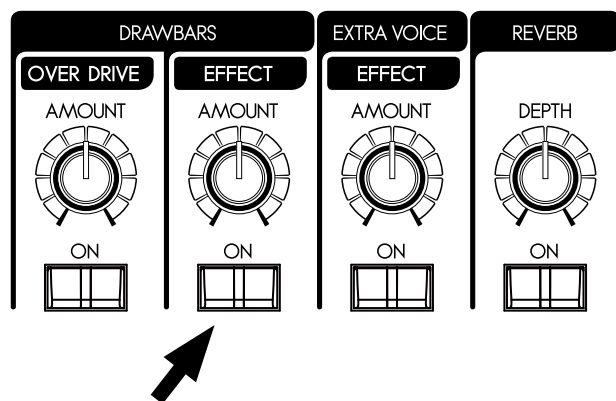
Sommige modellen hebben niet alleen rotors maar ook een stationaire speaker. Het kanaal waar het geluid naar de rotors wordt geleidt heet "Rotary Channel", en voor de stationaire speaker "Stationary Channel".

De Digitale Leslie ingebouwd in de SK1/SK2 maakt gebruik van alle eigenschappen van de echte Leslie speakers, maar dan in het digitale domein. Het wordt aanbevolen om de Main Outputs "stereo" uit te versterken om het effect optimaal te beleven.

MULTI-EFFECTEN, REVERB

De SK1/SK2 ingebouwde Digitale Multi-Effecten en Reverb om de klank van de Orgel sectie uit te breiden.

◆MULTI-EFFECTEN



[EFFECT ON] knop

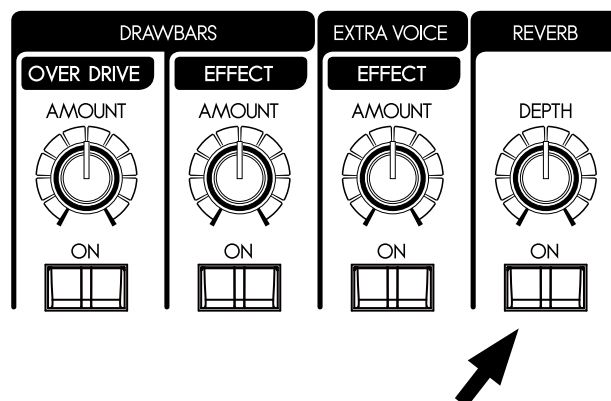
Om de Multi-Effecten in te schakelen drukt u op deze knop en het licht zal branden.

[EFFECT AMOUNT] knop

Bepaalt de hoeveelheid van de Multi-Effecten.

NOOT: Er zijn meerdere instellingen voor de Multi-Effecten. De gedetailleerde parameters kunnen aangepast worden op het Control Panel. (P. 88)

◆REVERB



De Digitale Reverb wordt gebruikt voor zowel de Orgel als de Extra Voice secties.

[REVERB ON] knop

Om de Reverb in te schakelen drukt u op deze knop en het licht zal gaan branden.

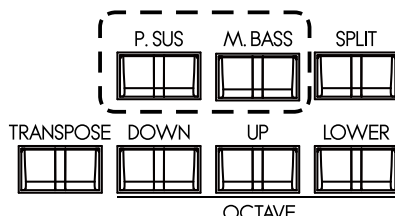
[REVERB DEPTH] knop

Bepaalt de diepte van de Reverb.

NOOT: U kunt de instellingen van de Reverb aanpassen. (P.97)

Populair voor het gebruik van Pedalen of 'Manual Bass' is Pedal Sustain, wat de Pedal klank langzaam laat wegsterven na het loslaten van de noot, vergelijkbaar met het strijken van een contrabas.

Door het gebruik van de laagste noot op het keyboard kunt u de PEDAL part ook meespelen (Manual Bass).



[P. SUS] knop

Om de PEDAL SUSTAIN in te schakelen drukt u op de [P. SUS] knop en het licht zal gaan branden.

Na het loslaten van een noot op het Pedal keyboard (of na het loslaten van een noot op het normale klavier bij gebruik van Manual Bass) (= wordt later meer over uitgelegd) zal het gespeelde geluid langzaam wegsterven (lange 'decay').

NOOT: U kunt de decay tijd van de Pedal Sustain zelf instellen. (P. 75)

[M. BASS] knop

Om de Manual Bass functie in te schakelen drukt u op de [M. BASS] knop en het licht zal gaan branden.

Het klavier dat gebruikt wordt voor Manual Bass is op de SK1 het hoofd-klavier zelf, en het Lower klavier op de SK2, of de SK1 als een tweede keyboard is toegevoegd.

Het standaard bereik van de MANUAL BASS tot aan de middelste "B".

NOOT: U kunt het bereik van de MANUAL BASS zelf aanpassen (P. 108 #2).

NOOT: U kunt instellen of de MANUAL BASS akkoorden speelt of alleen de laagste noot (P. 108 #1).

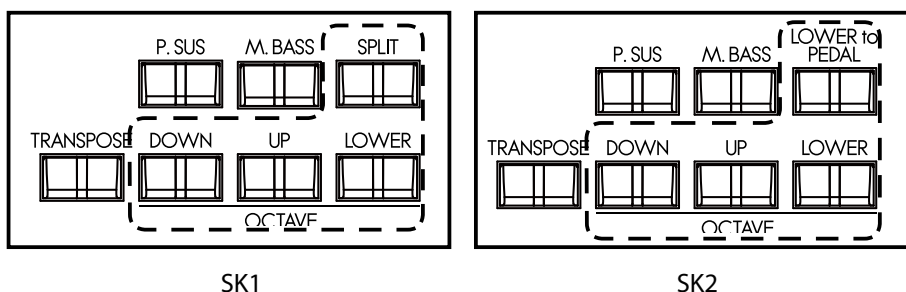
tips COUPLER

Functies als 'Manual Bass' of 'Lower to Pedal' (alleen op de SK2) waarbij één klavier twee keyboards bespeelt heet: "COUPLER".

KEYBOARD SPLIT, OCTAVE SHIFT

Het normale bereik van de SK1 is zo groot als het UPPER klavier. U kunt een SPLIT toepassen om de LOWER aan de linkerkant van het keyboard te bespelen.

Het keyboard kan een octaaf hoger of lager worden ingesteld om het spelen te vergemakkelijken.



SK1

SK2

[SPLIT] knop (alleen op de SK1)

Druk op deze knop om het keyboard te verdelen, en het licht zal gaan branden.

NOOT: U kunt het split punt instellen. (P. 108)

[OCTAVE] knoppen

Verhoogt of verlaagt elk deel met een octaaf.

- ♦ Om de UPPER met 1 octaaf te verhogen drukt u op de [UP] knop.
- ♦ Om de UPPER met 1 octaaf te verlagen drukt u op de [DOWN] knop.
- ♦ Om de LOWER met 1 octaaf te verhogen drukt u op de [UP] knop terwijl u de [LOWER] knop ingedrukt houdt.
- ♦ Om de LOWER met 1 octaaf te verlagen drukt u op de [DOWN] knop terwijl u de [LOWER] knop ingedrukt houdt.

OCTAVE L
..... ■ : +1

Het octaaf van LOWER is ingesteld op "+1".

Als u octaven instelt wordt de status hiervan kort weergegeven op het scherm.

[LOWER to PEDAL] knop (alleen op de SK2)

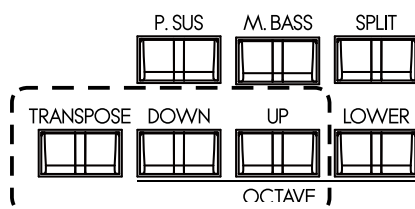
Hierdoor wordt de klank van de LOWER Part ook door de PEDAL part bespeeld.

Om deze functie in te schakelen drukt u op deze knop en het licht zal aangaan.

NOOT: U kunt het bereik van de 'Lower to Pedal' functie instellen. (P. 108)

De transpose functie (transponeren) geeft u de mogelijkheid om in de toonsoort van andere geluidsbronnen te spelen zonder dat u de toonsoort van uw eigen fysieke spel verandert.

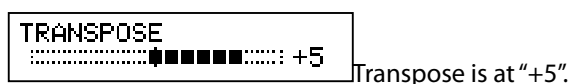
Als u bijvoorbeeld de Transpose op [+5] zet zal de noot "F" klinken als u de "C" toets indrukt. (Als u in de toonsoort C speelt zal de SK1 klinken als de toonsoort F.)



[TRANPOSE] knop

- ♦ Om de toonhoogte met een halve noot te verhogen drukt u op de [UP] knop terwijl u de [TRANPOSE] knop ingedrukt houdt.
- ♦ Om de toonhoogte met een halve noot te verlagen drukt u op de [DOWN] knop terwijl u de [TRANPOSE] knop ingedrukt houdt.

U kunt het bereik van de Transpose instellen van -6 tot +6 halve tonen.



Als u deze functie gebruikt wordt de status weergegeven in het scherm.

Transpose wordt gebruikt bij de volgende punten:

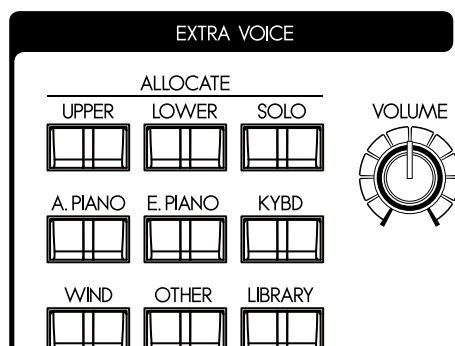
- Tussen het interne keyboard en de ingebouwde klankbron.
- Tussen de MIDI IN en de ingebouwde klankbron.
- Naar de externe zone.
- Als het MIDI pedalboard XPK-100 wordt aangesloten zal de transpose waarde hiermee synchronizeren.

NOOT: Transpose is een tijdelijke parameter, en wordt niet opgeslagen in een patch. Als het apparaat wordt uitgeschakeld gaat de Transpose waarde terug naar 0.

EXTRA VOICE SECTIE

De EXTRA VOICE sectie bevat alle geluiden naast het Orgel waar uit de SK serie bestaat. U bepaalt welke klank door welk gedeelte wordt bespeeld.

De Orgel en Extra Voice secties kunnen simultaan bespeeld worden.



ALLOCATE EN SOLO

Om de Extra Voices te bespelen dient u deze eerst toe te wijzen (allocate) aan het UPPER of LOWER gedeelte. De Extra Voices kunnen samen met het Orgel klinken of op zichzelf, door de orgel sectie te dempen.

[ALLOCATE UPPER], [ALLOCATE LOWER] knoppen

Selecteert of de UPPER of LOWER part om de Extra Voices aan toe te wijzen. Om de Extra Voices te bespelen drukt u op een van deze knoppen en de LED zal aangaan.

Om de Extra Voice toewijzing te stoppen drukt u nogmaals op de knop (LED UIT).

[SOLO] knop

Dempt het orgel gedeelte zodat u alleen de Extra Voices hoort.

De solo functie schakelt in of uit door op de [SOLO] knop te drukken.

tips EXTRA VOICE

De Extra Voice sectie op uw SK1/2 is niet verwant aan, of repliceert het geluid van de F-100 "Extra-voice" (jaren '60).

INGEBOUWDE GELUIDEN EN LIBRARY

Er zijn 6 groepen van meegeleverde geluiden, onder de noemer Voice Group. Deze geluiden kunnen niet bewerkt of overschreven worden. Je kunt de kern van deze geluiden uitbreiden in de "LIBRARY" (bibliotheek) die u online kunt downloaden. Hammond-Suzuki zal deze in de toekomst beschikbaar maken.

Om instrumenten te selecteren kijkt u bij "SELECTEER EEN INSTRUMENT" on (P. 31), en de "INSTRUMENT LIJST" (P. 130) voor de ingebouwde geluiden.

tips PRO-CHORD FUNCTIE

In de Extra Voice instrumenten zijn sommige ingesteld met de "Prochord" functie. Deze functie maakt het gemakkelijk om harmoniën te spelen die u hoort bij blazerssecties.

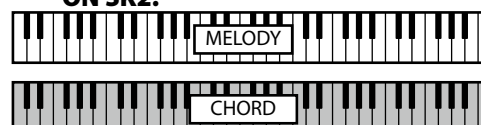
Instrumenten met de Prochord functie hebben "Pcd" bij de naam staan.

Als u zo'n instrument toewijst aan het Upper klavier en u speelt een akkoord op het Lower klavier, kunt u op het Upper klavier een melodie spelen die is uitgebreid met noten van het akkoord.

ON SK1:

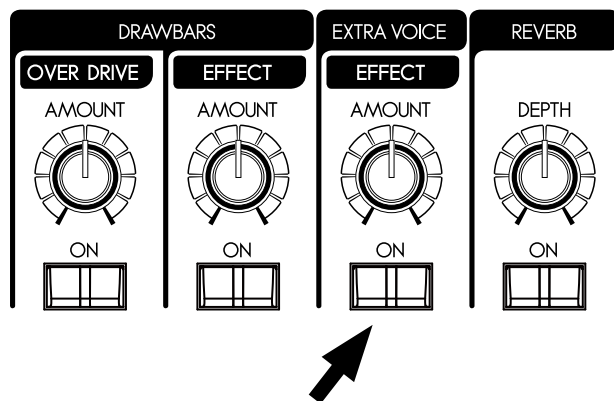


ON SK2:



Dit keyboard beschikt over Multi-Effecten die verschillende effecten kunnen toevoegen aan de Extra Voices, en Reverb om u het effect te geven van het spelen in een concert zaal.

◆MULTI-EFFECTEN



[EFFECT ON] knop

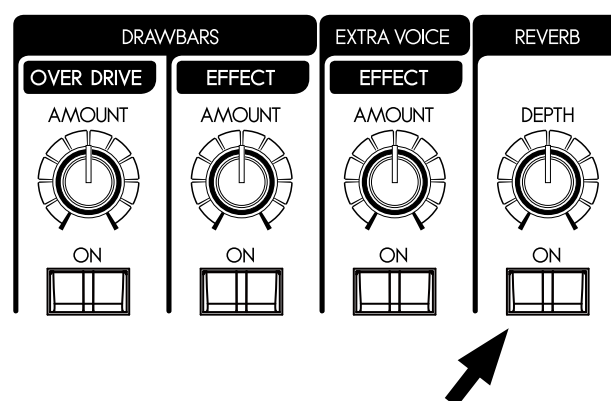
Om de Multi-Effecten in te schakelen drukt u op deze knop en het lampje zal gaan branden.

[EFFECT AMOUNT] knop

Bepaalt de hoeveelheid van de Multi-Effecten.

NOOT: Er zijn meerdere parameters in de Multi-Effecten. Gedetailleerde instellingen past u aan door middel van het Control Panel. (P. 95)

◆REVERB



Reverb geldt voor zowel het Orgel gedeelte als de Extra Voices.

[REVERB ON] knop

Om de Reverb in te schakelen drukt u op deze knop en het lampje zal gaan branden.

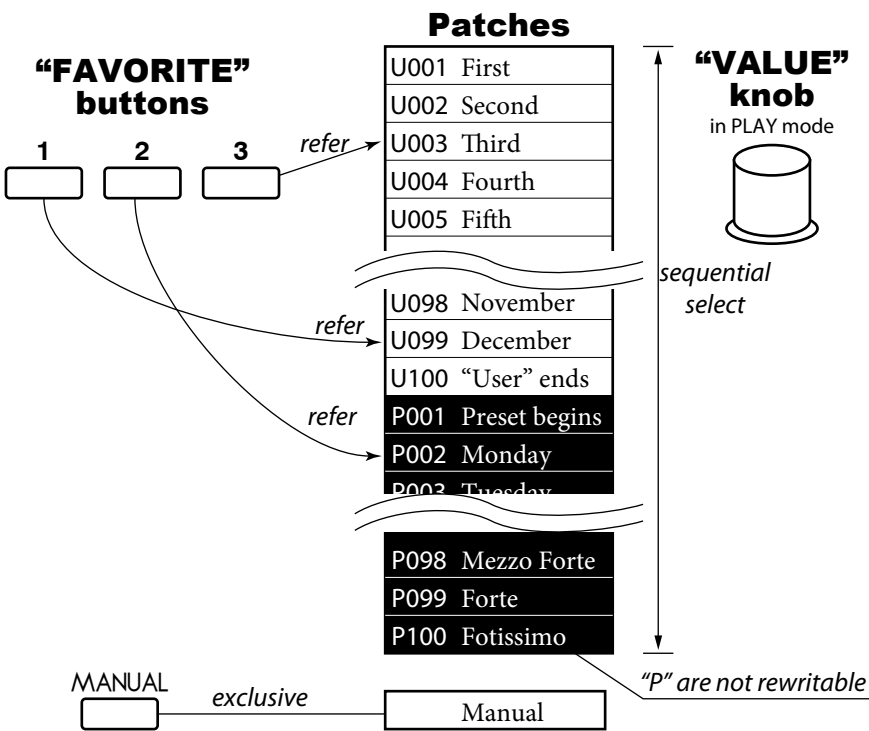
[REVERB DEPTH] knop

Bepaalt de hoeveelheid Reverb.

NOOT: U kunt de tijd enz. van het Reverb effect instellen. (P. 97)

De instellingen die u heeft bepaald kunnen worden opgeslagen in ‘User Patches’.

USER EN PRESET



De [MANUAL] knop aan de linkerkant van het top paneel schuift de focus naar alle huidige instellingen van het top paneel, zowel intern als extern. Dit kunt u gebruiken als startpunt voor het schrijven van uw eigen patches, of voor de muzikant die graag alles met de hand doet in plaats van patches te gebruiken.

Er zijn 100 USER en 100 PRESET Patches zoals is weergegeven. De "User" Patches zijn overschrijfbaar. De "Preset" Patches zijn dat niet.

Om een Patch op te roepen selecteert u het Patch Nummer met de [VALUE] knop in de Play modus (P. 23).

Om de huidige instellingen op te slaan in een patch, geeft u deze eerst een naam en wijst u een patch nummer toe voordat u de patch opslaat (volgende pagina).

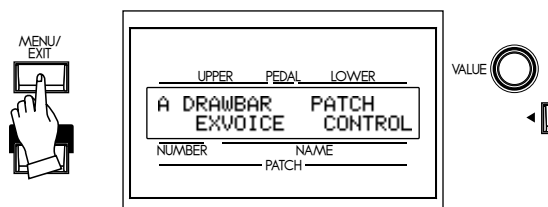
tips PATCH LADEN

Alleen de Drawbar registraties van elk klavier werden opgenomen in de preset toetsen van de B-3 en C-3. Maar op dit keyboard worden veel meer instellingen meegenomen in de patches.

Als u de "traditionele" stijl van registraties wil (alleen de Drawbars), dient u dit in te stellen bij "Patch Laden". (P. 76)

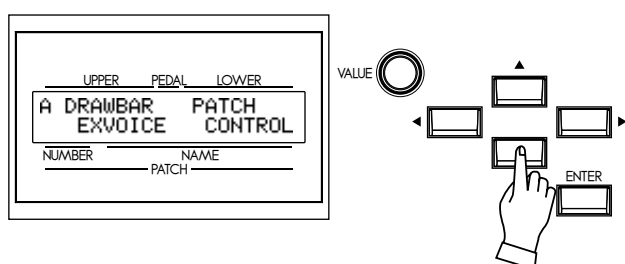
BENOEM DE HUIDIGE INSTELLING

1 GA NAAR HET MENU



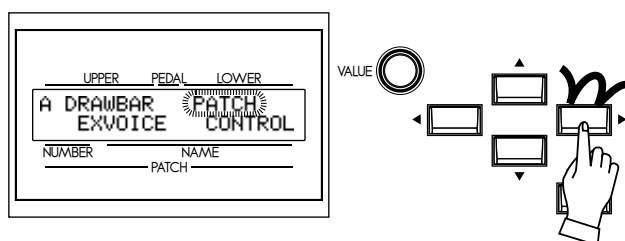
Druk op de [MENU/EXIT] knop.
Het Menu wordt weergegeven op het scherm.

2 GA NAAR PAGINA A



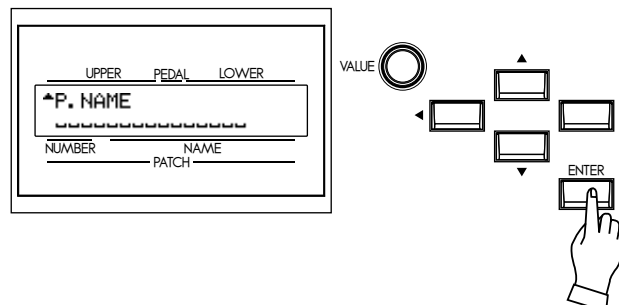
Als Pagina A niet wordt weergegeven gaat u naar pagina A door middel van de [▼] knop.

2 SELECTEER DE "PATCH"



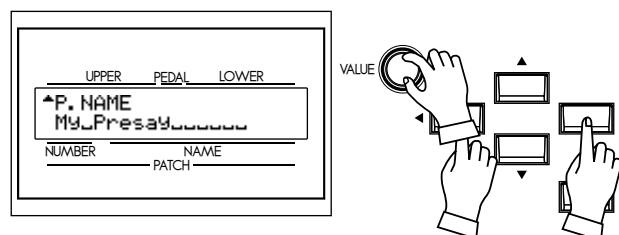
Druk twee keer op de [▶] knop en beweeg de cursor naar "PATCH".

3 GA NAAR DE PATCH MODUS



Druk op [ENTER] en ga naar de PATCH modus.

4 VOER DE NAAM IN



U kunt een naam invoeren van maximaal 15 tekens.

[◀],[▶] knoppen: Beweegt de cursor.

[VALUE] knop: Selecteert letters.

De beschikbare tekens zijn hoofdletters en kleine letters van het Engelse Alfabet, symbolen en cijfers.

De naam die u hier invoert is nog niet vastgezet totdat u de patch opslaat (zie volgende pagina).

RECORD DE PATCH (OPSLAAN VAN EEN PATCH)

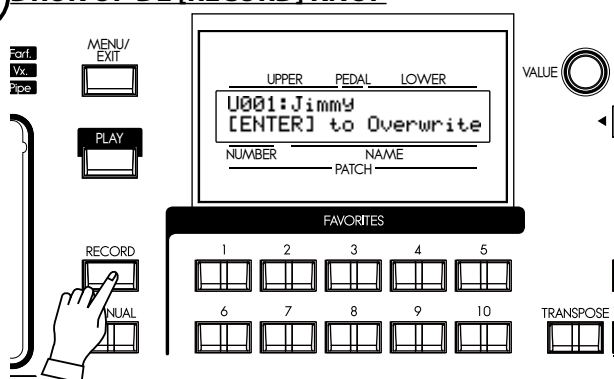
Voorbeeld: OPSLAAN VAN "U032"

1 VOER DE NAAM IN

P. NAME
MyLPresay.....

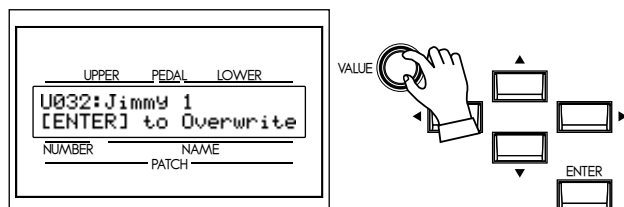
Voer de naam in van uw Patch. (P. 61)

2 DRUK OP DE [RECORD] KNOP



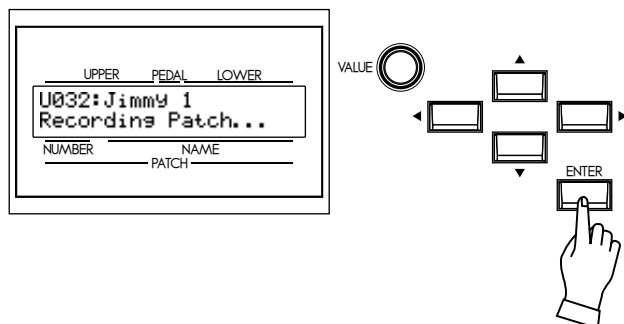
Druk op de [RECORD] knop. De Record modus wordt weer-gegeven.

3 SELECTEER HET PATCH NUMMER



Selecteer het patch nummer dat u wilt opslaan met de [VALUE] knob (voor dit voorbeeld: U032).

4 PRESS [ENTER]



Druk op de [ENTER] knop. De patch wordt bevestigd en u zult in het scherm een paar seconden zien staan:

Recording Patch...

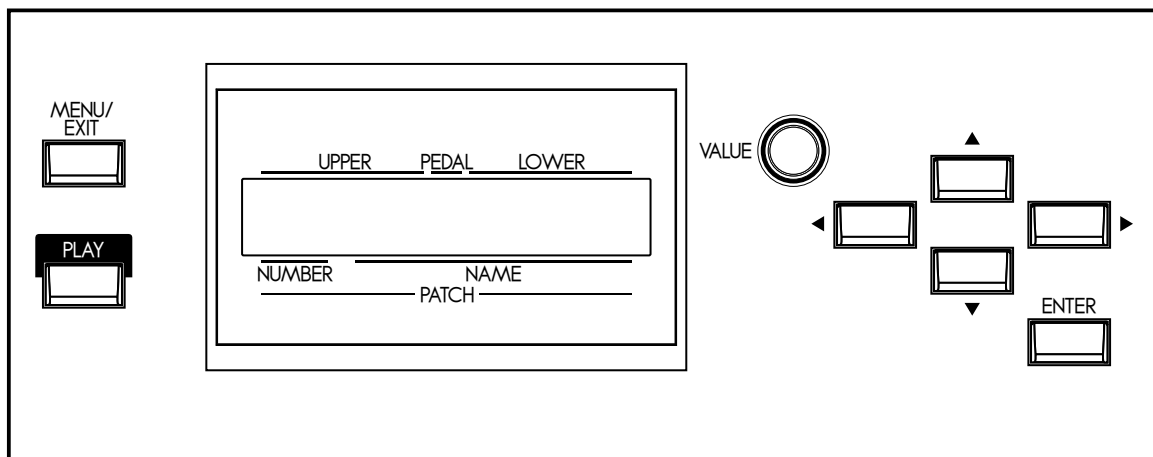
Als de 'recording' geslaagd is zal het scherm terug gaan naar de laatste stand.

NOOT: De opgeslagen patch informatie wordt bewaard als het apparaat wordt uitgezet of de stroom uitvalt.



WAT U KUNT DOEN MET HET CONTROL PANEL

Dit is uw toegang naar de verdere bewerkingen voor de SK1/SK2. Alle parameters en instellingen die niet op het top paneel te vinden zijn kunt u hier vinden.



De 3 verschillende modi zijn "PLAY", "MENU" en "FUNCTION". Lees verder op de volgende pagina om te zien hoe u deze kunt lezen, en de knoppen te gebruiken.

PLAY modus

```

■■■ ■ 88 ■■■ ■
U064 Or:Born To Be W
  
```

MENU modus

```

A DRAWBAR PATCH
  EXVOICE CONTROL
  
```

FUNCTION modus

```

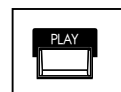
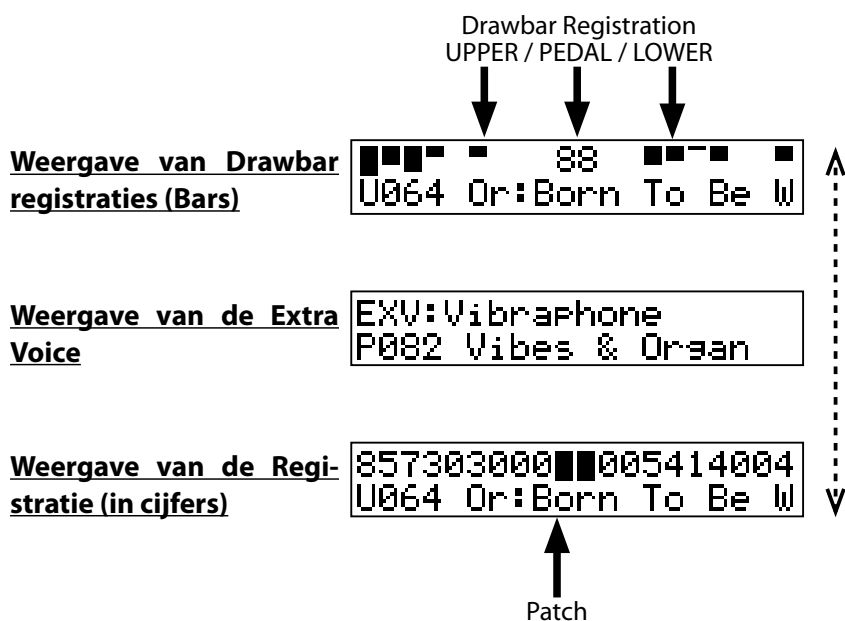
♣BASS SLOW FAST LEV
SPD 36 393 0▶
  
```

De Play modus is de basis voor alle handelingen. Alle informatie die nodig is voor normaal gebruik worden hier weergegeven.

Om deze modus te gebruiken:

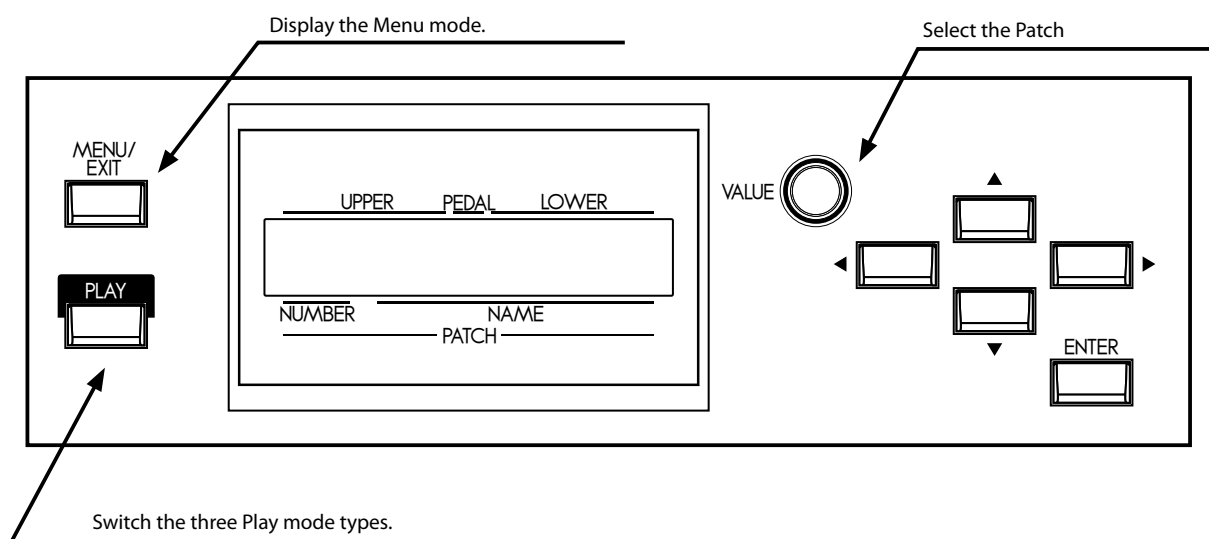
1. "Play modus" staat standaard ingesteld bij het aanzetten van het apparaat.
2. Als de Play modus niet wordt weergegeven drukt u op de [PLAY] knop.

HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN



De 3 PLAY modi, 2 voor de Registraties en 1 voor de Extra Voice schakelen om en om met elke druk op de [PLAY] knop.

GEBRUIK VAN DE KNOP IN DEZE MODUS



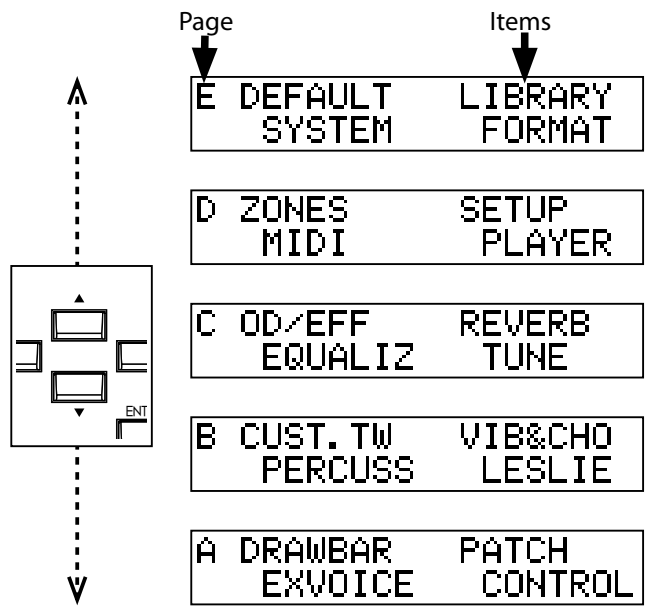
MENU MODUS

Het doel van de menu modus is om een plek te hebben voor alle verschillende functies.

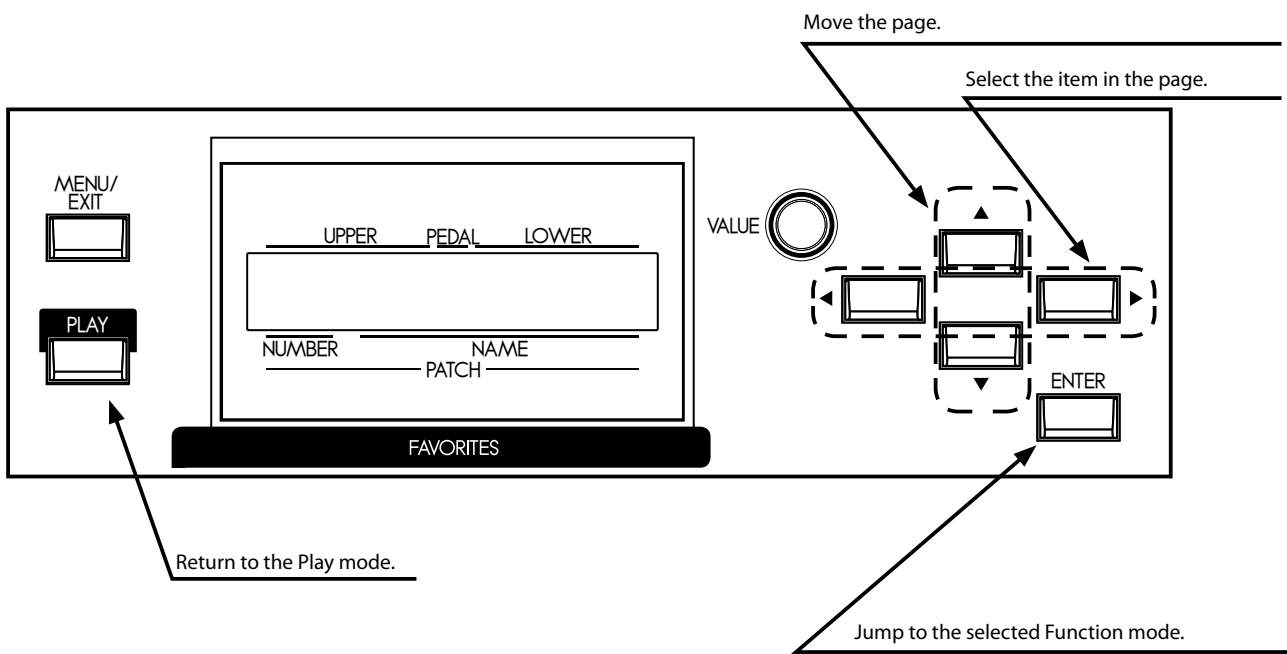
Om naar deze modus te gaan:

Drukt u op de [MENU/EXIT] knop.
Er zijn verschillende pagina's met functies beschikbaar. Voor snellere bewerkingen zijn de verschillende functies gegroepeerd per vier. Zoek naar het item dat u wilt bewerken met de richtingsknoppen en druk op [ENTER] om de functie modus te zien van het betreffende item.

HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN:



GEbruik VAN DE KNOP IN DEZE MODUS



MENU EN DE INHOUD

PAGINA A

1. DRAWBAR

Bepaalt de instellingen voor de Drawbars van het Orgel gedeelte. (P. 74)

2. EXVOICE

Selecteert het Extra Voice instrument, plus zijn bereik en volume. (P. 77)

3. PATCH

Voor het benoemen van een patch, welke instellingen zullen laden en toewijzing van Favorieten. (P. 76)

4. CONTROL

Voor het instellen van de 'Controllers' zoals het Expressie Pedaal en de Foot Switch. (P. 78)

PAGINA B

1. CUST. TW

Voor 'custom' instellingen van de toonwielen van het Lower en Upper klavier. (P. 78)

2. PERCUSS

Voor persoonlijke instellingen van de percussion parameters. (P. 82)

3. VIB & CHO

Om de snelheid en diepte van de Vibrato & Chorus in te stellen. (P. 83)

4. LESLIE

Om het ingebouwde Leslie effect aan te passen, en de externe Leslie in te stellen. (P. 84)

PAGINA C

1. O.D./EFF

Pas hier de Overdrive en Multi-Effecten aan. (P. 88)

2. EQUALIZ

Voor het instellen van de Equalizer. (P. 96)

3. REVERB

Voor het instellen van de Reverb. (P. 97)

4. TUNE

Bepaal de stemming van het hele keyboard. (P. 98)

PAGINA D

1. ZONE

Voor het instellen van de Internal Zone/External Zone. (P. 108)

2. MIDI

Voor het instellen van MIDI operaties. (P. 110)

3. SET-UP

Voor het opslaan/laden van de instellingen van en naar de USB Flash Drive. (P. 114)

4. PLAYER

Voor het bedienen van de Music Player. (P. 121)

PAGINA E

1. DEFAULT

Om terug te keren naar de standaard fabrieksinstellingen. (P. 99)

2. SYSTEM

Voor het instellen van de Systeem Parameter(s) en het weer-geven van informatie over het instrument. (P. 100)

3. LIBRARY

Voor het bedienen van de 'Sound Library' van de Extra Voices. (P. 125)

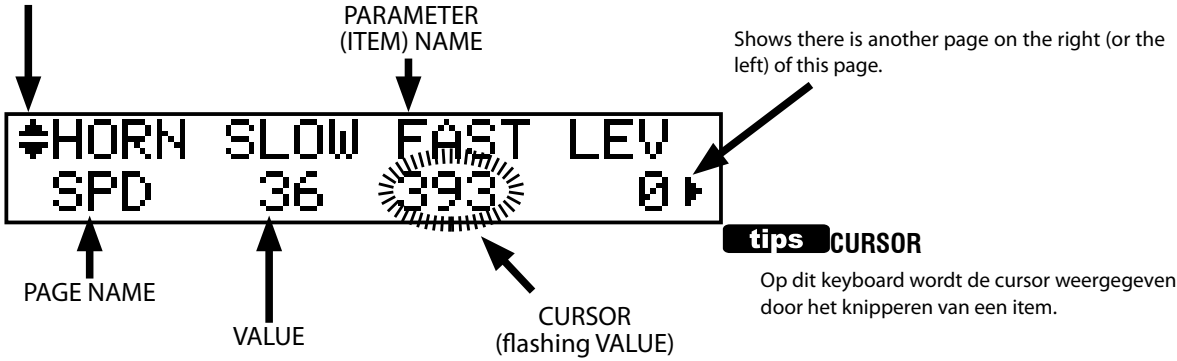
4. FORMAT

Om de USB Flash Drive te initialiseren. (P. 115)

Deze modus is voor het selecteren en controlleren van alle functies.
U navigeert door allen op dezelfde wijze.

HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN

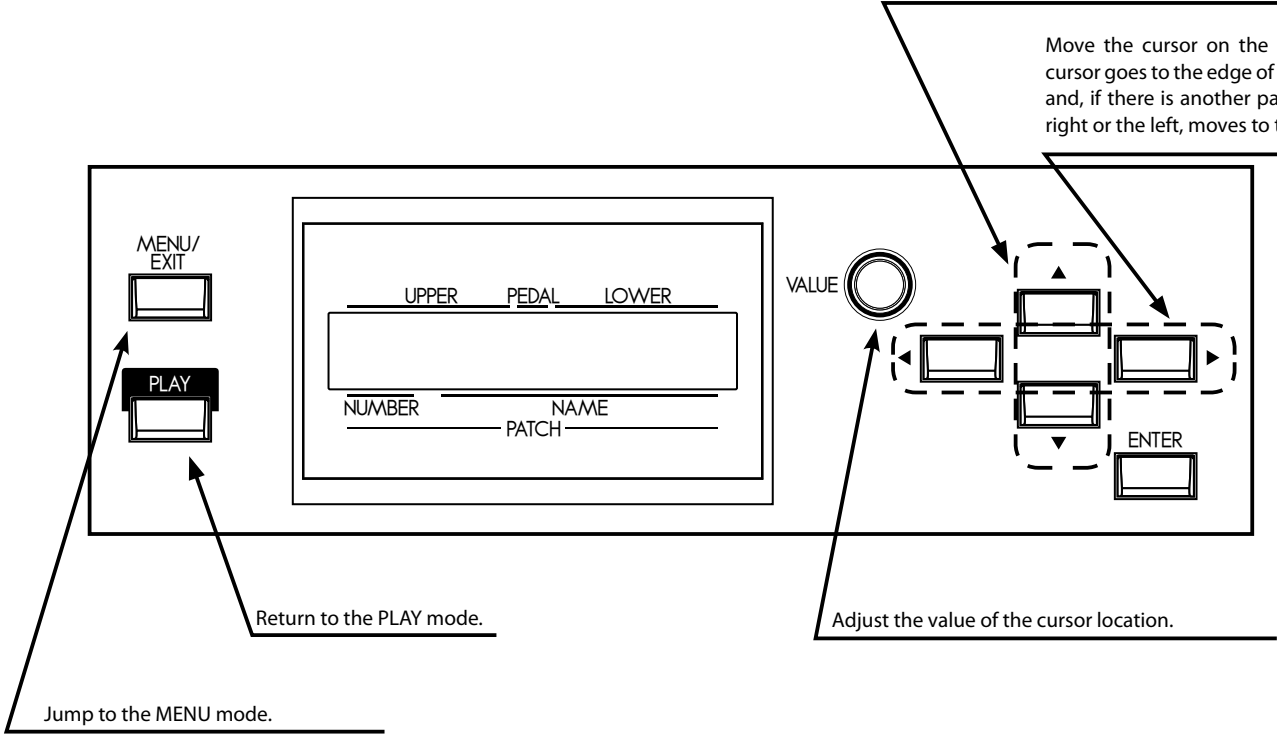
There is another page above (or below) this page.



GEBRUIK VAN DE KNOP IN DEZE MODUS

Move the page up or down.

Move the cursor on the page. The cursor goes to the edge of the mode, and, if there is another page on the right or the left, moves to that page.

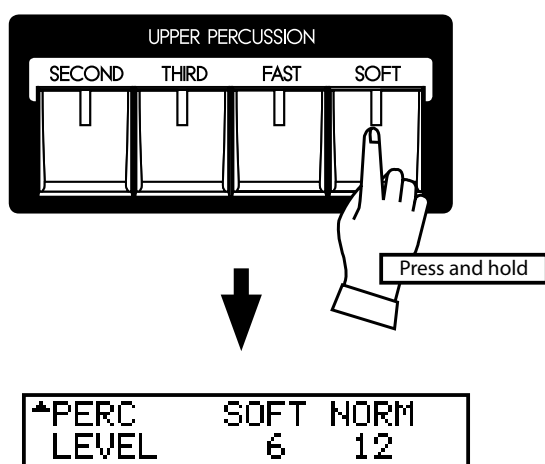


Elke knop heeft een ‘shortcut’ om snel naar de functie modus te gaan voor bewerkingen en programmeren.

Door het indrukken, en ingedrukt houden, van elke knop op het top paneel springt het scherm automatisch naar de functie modus dat overeenkomt met de ingedrukte knop.

VOORBEELD:

GA NAAR DE PERCUSSIE FUNCTIE MODUS



Als u naar de percussie instellingen wilt gaan drukt u op, en houdt vast, een van de [SECOND], [THIRD], [FAST], of [SOFT] knoppen en het scherm zal automatisch naar de percussie functie modus gaan. Dit heet “SHORT CUT”.

In het volgende hoofdstuk ziet u welke knop voor welke “SHORT CUT” gebruikt wordt.

NOOT: U kunt de tijdsduur van het vasthouden van een knop instellen. (P. 81)

REGISTREER DE PAGINA'S DIE U VEEL GEBRUIKT

U kunt een veelgebruikte functie modus toewijzen aan de [CONTROL] knop om onmiddellijk hier naar toe te gaan.

VOORBEELD:

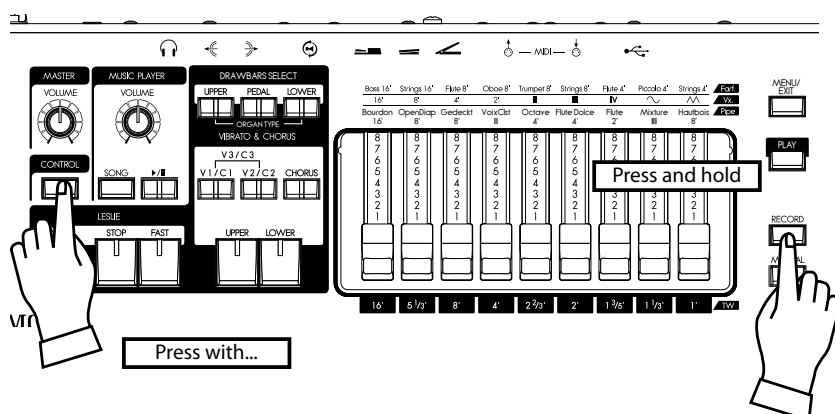
REGISTREER DE “DRAWBAR - PEDAL” PAGINA

1



Zoek de pagina in het MENU op die u wilt registreren. Voor nu als voorbeeld zoekt u de “Drawbar - Pedal” pagina op.

2



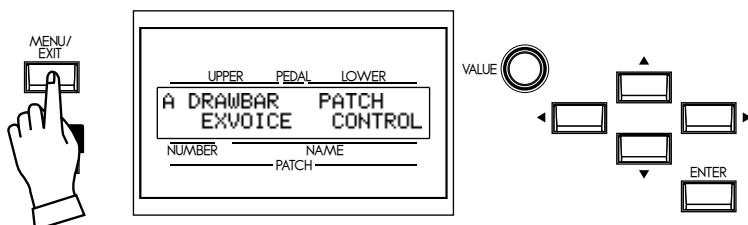
Houdt de [RECORD] knop ingedrukt terwijl u op de [CONTROL] knop drukt.

U kunt nu onmiddellijk naar de gewenste pagina springen door middel van de [CONTROL] knop.

PARAMETER VOORBEELD:

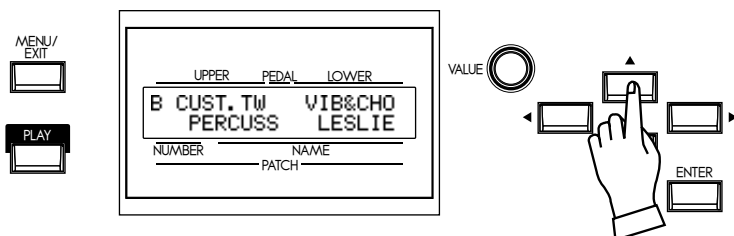
STEL DE [FAST] PERCUSSIE DECAY TIJD IN

1 GA NAAR MENU MODUS



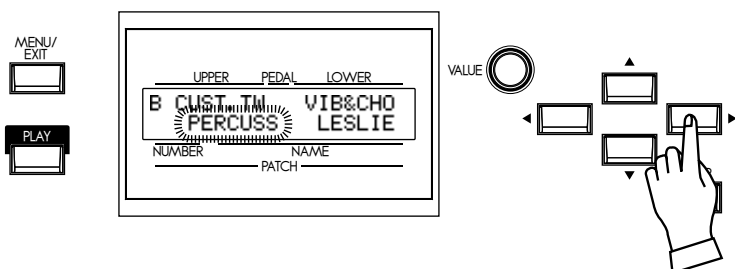
Druk op de [MENU/EXIT] knop.
Het MENU wordt weergegeven op het scherm.

2 SELECTEER DE MENU PAGINA



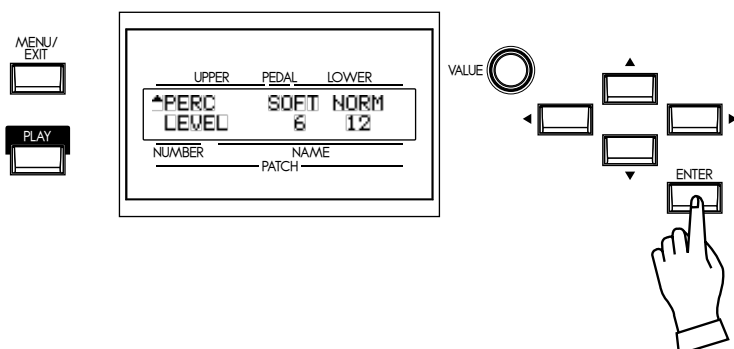
Zoek de “PERCUSS” pagina op door middel van de [▲],[▼] knoppen.
“PERCUSS” vindt u op pagina B.

3 BEWEEG DE CURSOR NAAR DE FUNCTIE MODUS DIE U WENST



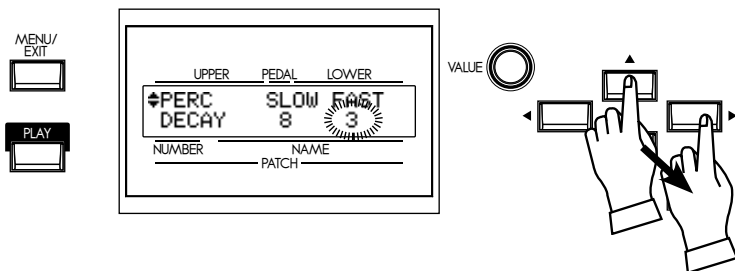
Beweeg de cursor naar “PERCUSS” door middel van de [◀],[▶] knoppen.

4 DRUK OP [ENTER]



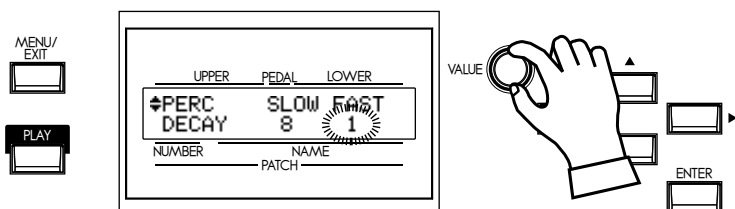
Druk op de [ENTER] knop. Het scherm zal de eerste pagina van de percussie functie modus weergeven.

5 VERPLAATS DE CURSOR NAAR DE PARAMETER DIE U WILT AANPASSEN



Decay tijd vindt u op de “DECAY” pagina. Zoek de “DECAY” pagina op door middel van de [▲][▼] knoppen. “FAST” bevindt zich aan de rechterkant van de pagina. Verplaats de cursor (knipperende item) naar rechts door middel van de [◀][▶] knoppen.

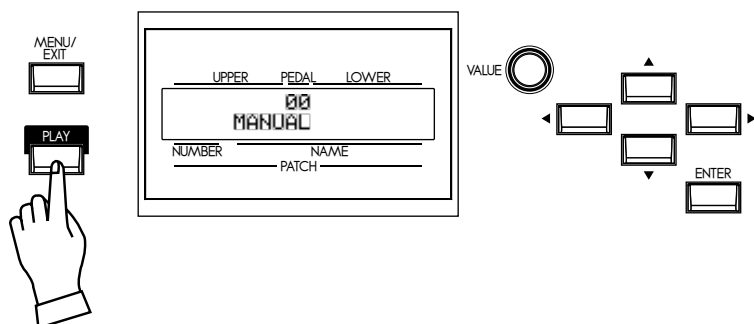
6 VERANDER DE WAARDE



Verminder de waarde met de [VALUE] knop.

NOOT: Als u andere items wilt aanpassen herhaalt u stappen 1 t/m 6.

7 GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS

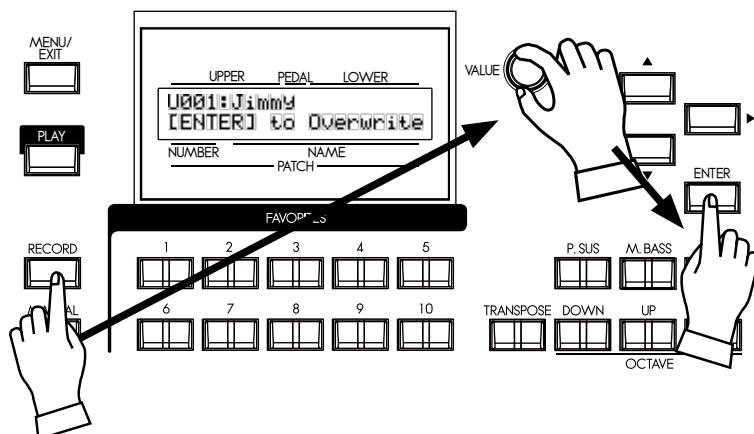


Druk op de [PLAY] knop. Het scherm gaat terug naar de PLAY modus.

8 SLA DE PATCH OP INDIEN NODIG

De parameter “DECAY FAST” is een patch parameter dus als u een andere patch oproept verandert deze waarde ook.

Als u deze parameter wilt vastleggen dient u deze op te slaan in een patch.



tips PATCH PARAMETERS

Patch Parameters zijn uniek voor de huidige patch, en veranderen mee met elke patch. Veel van de (draai-)knoppen op het top paneel zijn “Patch Parameters”.

De Parameters die voor alle patches gelden heten “Global Parameters”.

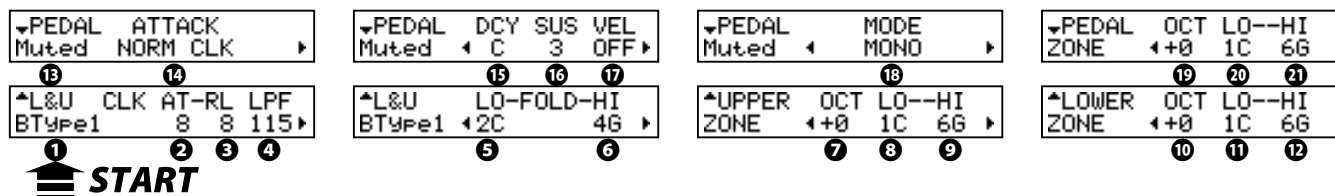


Drawbar geluidsinstellingen voor elk klavier worden hier ingesteld.

Om naar deze modus te gaan:



See the "Function mode" (P. 68) for operational details.



◆ INSTELLINGEN VOOR MANUAL (LOWER & UPPER) DRAWBARS

1 ORGEL TYPES

Selecteert het keyboard orgel type.

- BType1:** Traditioneel B-3/C-3 toonwiel klank
- BType2:** Klank met meer 'leakage' en 'wow-flutter'
- Mellow:** Met transparante sinus golven
- Vx:** Transistor Orgel, Vx type
- Farf:** Transistor Orgel, Farf type
- Pipe:** Pijp Orgel

Als het orgel type is ingesteld op Vx, Farf, of Pipe zijn de parameters (2) tot (6) niet beschikbaar.

2 CLICK - ATTACK LEVEL

Bepaalt het click volume bij het indrukken van een toets.

Hoe hoger de waarde hoe luider de click. Er is geen key-click op 4. Als de waarde onder de 4 komt wordt de aanslag (attack) langzamer.

3 CLICK - RELEASE LEVEL

Bepaalt het click volume bij het loslaten van een toets.

Hoe hoger de waarde hoe luider de click. Er is geen key-click op 4. Als de waarde onder de 4 komt wordt de 'release' klank langzamer.

4 CLICK - LOW PASS FILTER

Bepaalt de toon van de key-click.

Het bereik is van 0 tot 127. Hoe hoger de waarde, des te helderder het geluid.

5 FOLDBACK - LOW

Bepaalt het punt op het klavier waar de 16' Drawbar 'foldback' plaats vindt (= herhaling van het zelfde octaaf op lagere octaven van het klavier).

De laagste toets wordt weergegeven als "1C". Het bereik is 1C tot 2C.

6 FOLDBACK - HIGH

Bepaalt het punt op het klavier waar de 1' Drawbar 'foldback' plaats vindt (= herhaling van het zelfde octaaf op hogere octaven van het klavier).

Het bereik is van 4G tot 5C.

NOOT: De Foldback is niet alleen mogelijk met 1' maar ook met de 1½', 1¾', 2', 2½' Drawbars.

7 UPPER ZONE OCTAVE

Bepaalt de octaaf instelling voor het UPPER klavier. Het bereik gaat van -2 tot +2.

8 UPPER ZONE LOW

9 UPPER ZONE HIGH

Met deze twee parameters stelt u het klinkende bereik in voor het UPPER klavier.

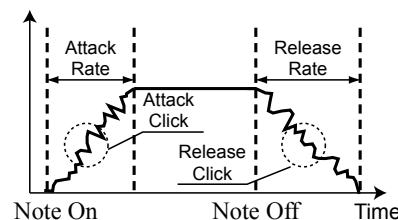
tips TOONWIEL SET

Er zijn variaties beschikbaar voor de virtuele Toonwiel sets van BType1, BType2 en Mellow. (P. 87)

tips KEY CLICK

Op de traditionele modellen als de B-3/C-3, vindt een geluid plaats als toetsen worden ingedrukt of losgelaten, dankzij het mechanische toetsensysteem op deze orgels. Dit karakteristieke geluid is hier gerepliceerd.

Loudness



tips

VOORBEELD KEY-CLICK INSTELLINGEN

Simulatie van de klassieke multi-contact B-3 en C-3: AT = 8, RL = 8

Simulatie van een PCM synthesizer met key-click alleen bij de aanslag: AT = 8, RL = 4

Langzame klankopwekking als een pijporgel: AT = 0, RL = 0

tips

FOLDBACK

Omdat de hoeveelheid toonwielen op een B-3/C-3 beperkt was werden de allerhoogste en allerlaagste tonen terug 'gevouwen' ("folded back") op de klavieren, waardoor hetzelfde octaaf twee keer op een rij klinkt. De 'foldback' functie reproduceert die klank.

10 LOWER ZONE - OCTAVE

Bepaalt de octaaf instelling voor het LOWER klavier. Het bereik gaat van -2 tot +2.

11 LOWER ZONE - LOW

12 LOWER ZONE - HIGH

Met deze twee parameters stelt u het klinkende bereik in voor het LOWER klavier.

◆ DE PEDAL PART INSTELLEN

13 ORGAN TYPE

Bepaalt het Orgel type voor het Pedal gedeelte.

Normal: De traditionele toonwielklank van de B-3/C-3.

Muted: Analoge oscillerende klank zoals de klassieke X-5.

Synth1: Zaagtand golfvorm met een 'filter-sweep'.

Synth2: Vlakke rechthoekige golfvorm.

Als het "Pijp" Orgel type is geselecteerd bij (1), kunnen alleen Pijp Orgel pedal klanken gebruikt worden, ongeacht deze parameter. Parameters (14) t/m (17) zijn tevens onbeschikbaar.

14 ATTACK

Dit geeft u de mogelijkheid de Pedal Aanslag (Attack) en het Key-Click Volume in te stellen bij 'attack' en 'release'.

MAX CLK: Onmiddellijke aanslag en de key-click is luid.

NORM CLK: Onmiddellijke aanslag en de key-click is normaal.

SOFT CLK: Onmiddellijke aanslag en de key-click is zacht.

NO CLK: Een iets langzamere aanslag zonder key-click.

SLOW ATK: Langzame aanslag zonder key-click.

15 DECAY RATE

Hiermee bepaalt u of de Pedal klank op een gelijk volume blijft zolang u een noot ingedrukt houdt, of dat deze langzaam wegsterft zoals bij een geplukte snaar (Decay).

Het bereik is 1 - 5 en C. Bij een hogere waarde is de Decay tijd langer. Er is geen decay bij waarde C.

16 SUSTAIN LENGTH

Dit bepaalt de 'Release Rate' (= de tijd die het duurt voordat een noot wegsterft na het loslaten), als de [P. SUS] knop aan staat.

1 is de kortste, en 5 is langste decay tijd.

NOOT: U kunt deze pagina ook vinden door de [P. SUS] knop ingedrukt te houden.

17 VELOCITY

Hiermee stelt u de reactie in op de hardheid van de aanslag. Het bereik is OF en 1 - 4. Bij OFF blijft het volume gelijk ongeacht de hardheid van uw aanslag. Als de waarde toeneemt van 1 - 4 wordt het geluid steeds luider, ook als u de toets zacht aanslaat.

18 KEY MODE

Hiermee stelt u de Pedal polyfonie in:

POLY: Hiermee kunt u akkoorden spelen (tot max. 3 noten).

MONO: alleen de laagste noot zal klinken als u een akkoord indrukt.

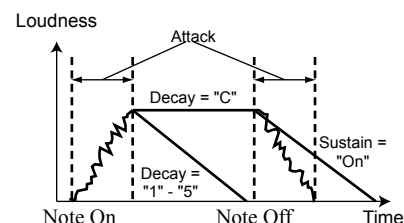
19 PEDAL ZONE - OCTAVE

Bepaalt de octaaf instelling voor het PEDAL klavier. Het bereik gaat van -2 tot +2.

20 PEDAL ZONE - LOW

21 PEDAL ZONE - HIGH

Met deze twee parameters stelt u het klinkende bereik in voor het PEDAL klavier.



tips SUSTAIN

Op dit keyboard refereert "Sustain" naar noot decay na loslaten van de toets, wat verschillend is t.o.v. gebruikelijke synthesizer naamgevingen, . Op een synthesizer wordt dit normaal gesproken "T4" or "Release" genoemd.

tips ZONE

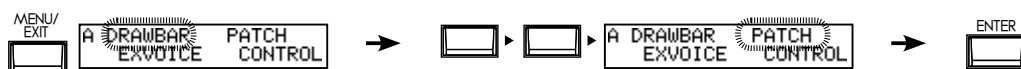
De "ZONE" set in deze modi is de instelling voor het klinkende bereik van elk van de drie orgel gedeeltes.

Zie pagina 104 voor details.

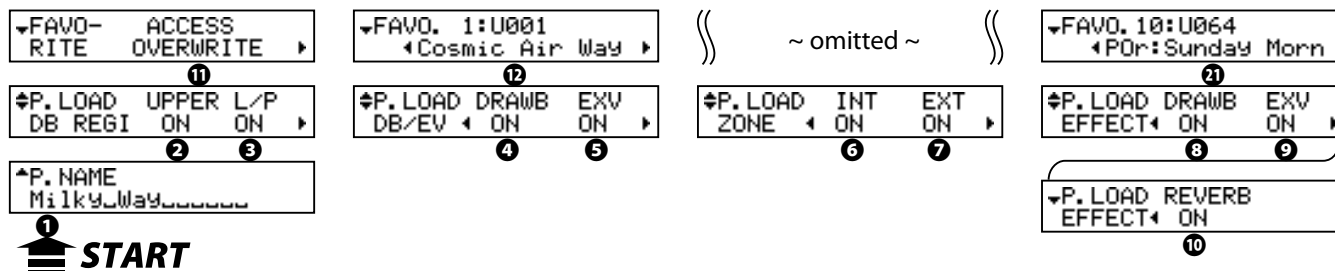
NOOT: Alle parameters in deze functie modi zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in een Patch.

In deze modus geeft u een naam aan een patch, bepaalt u welke parameters geladen moeten worden, en hoe u een patch kunt verbinden aan de Favorieten knoppen.

Om naar deze modus te gaan:



Zie de "Functie modus" (P. 68) voor details.



◆ PATCH NAAM

① Patch Name (P)

Geef een naam aan de patch van maximaal 15 letters.

Verplaats de cursor met de [◀][▶] knoppen. Selecteer vervolgens de tekens met de [VALUE] knop.

De patch naam verdwijnt tenzij u de patch opslaat.

NOOT: Deze parameter (P) is een patch parameter. Deze wordt opgeslagen in elke patch.

◆ PATCH LOAD

Hiermee bepaalt u welke parameters geladen worden als u een patch selecteert.

② PATCH LOAD - UPPER Registratie (G)

Bepaalt of u wel of niet de Drawbar registratie voor het UPPER gedeelte laadt.

③ PATCH LOAD - LOWER/PEDAL Registratie (G)

Bepaalt of u wel of niet de Drawbar registratie voor het LOWER en PEDAL gedeelte laadt.

④ PATCH LOAD - DRAWBAR (G)

Bepaalt of u wel of niet de parameters laadt die specifiek zijn voor de Orgel sectie, zoals Orgel Type en Percussie.

⑤ PATCH LOAD - EXTRA VOICES (G)

Bepaalt of u wel of niet de Extra Voice parameters laadt.

⑥ PATCH LOAD - INTERNAL ZONE (G)

Bepaalt of u wel of niet de parameters laadt voor de Internal Zone or Coupler (Pedal to Lower en Manual Bass).

⑦ PATCH LOAD - EXTERNAL ZONE (G)

Bepaalt of u wel of niet de parameters laadt specifiek voor de External Zone om externe MIDI apparatuur aan te sturen.

⑧ PATCH LOAD - DRAWBAR EFFECT (G)

Bepaalt of u wel of niet de parameters laadt specifiek voor de Orgel Sectie Effecten (Overdrive, Multi-Effecten, Equalizer, en Leslie).

⑨ PATCH LOAD - EXTRA VOICE EFFECTS (G)

Bepaalt of u wel of niet de parameters laadt specifiek voor de Extra Voice Sectie Effecten (Overdrive, Multi-Effecten en

Equalizer).

⑩ PATCH LOAD - REVERB (G)

Bepaalt of u wel of niet de parameters laadt voor de Reverb.

NOOT: Elke Patch Load parameter is een 'global parameter'. Deze wordt opgeslagen als de waarde is bepaald. Geldt voor alle patches.

◆ FAVORIETEN

⑪ FAVORITE ACCESS (G)

Dit is om te bepalen wat de functie is van de Favorite Knoppen.

ASSOCIATE:

Elke numerieke knop roept de corresponderende patch op.

Als u een van de knoppen indrukt terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt wordt de knop gelinkt aan de huidige patch.

OVERWRITE:

Doet bovenstaande acties, en als u een van de numerieke knoppen indrukt terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt slaat deze ook de huidige instellingen op in de patch.

LOCKED1-10:

Elke numerieke knop roept de corresponderende patch op, 1 ... 10. Als u een van deze knoppen indrukt terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt slaat deze de huidige instellingen op in de geselecteerde patch, 1 ... 10.

DIRECT:

Dit is voor het direct oproepen van een patch met de numerieke toetsen. Om een patch op te roepen voert u eerst het 3 cijferige patch nummer en druk dan op de [ENTER] knop.

U001 ... [1], [ENTER]
U010 ... [1], [10], [ENTER]
U100 ... [1], [10], [10], [ENTER]
P001 ... [1], [10], [1], [ENTER]
P010 ... [1], [1], [10], [ENTER]
P100 ... [2], [10], [10], [ENTER]

U kunt niet een patch oproepen met 1 numerieke knop.

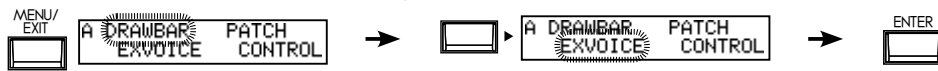
⑫ tot ⑭ FAVORITE PATCHES (G)

Geeft de patches weer die op dat moment gerelateerd zijn aan de Favorieten knoppen, en geeft u de mogelijkheid dit aan te passen.

NOOT: "G" betekent "Global". Deze parameters worden opgeslagen zodra u de waarde bepaalt en gelden voor alle patches.

In deze modus worden de Extra Voice instellingen bepaald, zoals de extra voice klank en volume.

Om naar deze modus te gaan:



of, druk op een knop in de voice group.

Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.



1 ZONE - OCTAVE

Bepaalt de octaaf instelling voor de Extra Voice sectie.

Het bereik is -2 tot +2.

2 ZONE - LOW

3 ZONE - HIGH

Bepaalt het bereik van de Extra Voice sectie met deze twee parameters.

4 VOICE GROUP

Bepaalt de Voice groep. U kunt kiezen van "A. Piano" tot "Library", net als de [VOICE GROUP] knoppen op het top paneel.

5 INSTRUMENT

Selecteert het instrument in de voice groep.

Zie de instrumenten lijst aan het eind van deze handleiding (P. 130) voor details.

6 VOLUME

Bepaalt het volume van de Extra Voice sectie hier. Deze is direct verbonden aan de [VOLUME] knop op het top paneel.

Het instelbare bereik is van 0 to 127.

7 VELOCITY

Bepaalt de reactie op de 'velocity' (sterkte van de aanslag) voor de Extra Voice sectie.

Het bereik gaat van OFF, naar 1 tot 4. Bij OFF klinken de noten op een vast volume, ongeacht de aanslag (net als bij een Orgel). Bij 1 tot 4: des te harder u aanslaat des te harder de noot klinkt (net als bij een piano).

8 EXPRESSION

Bepaalt of het Expressie pedaal wel of niet werkt. Bij ON controleert u met het Expressie pedaal zowel de Orgel als de Extra Voice sectie. Bij OFF controleert het expressie pedaal alleen de Orgel sectie.

NOOT: De parameters in deze modus zijn patch parameters, en worden opgeslagen in elke patch.

tips

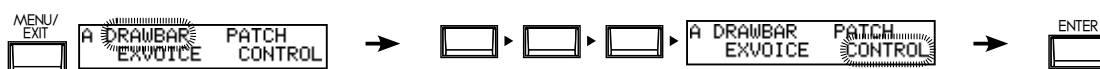
LINK TUSSEN INSTRUMENTEN EN ANDERE PARAMETERS

Als u een instrument selecteert worden automatisch de parameters van Octaaf, Multi-Effecten, Equalizer en de Prochord functie ingesteld op de voorgestelde waarde.

Deze modus is voor het instellen van de controllers.

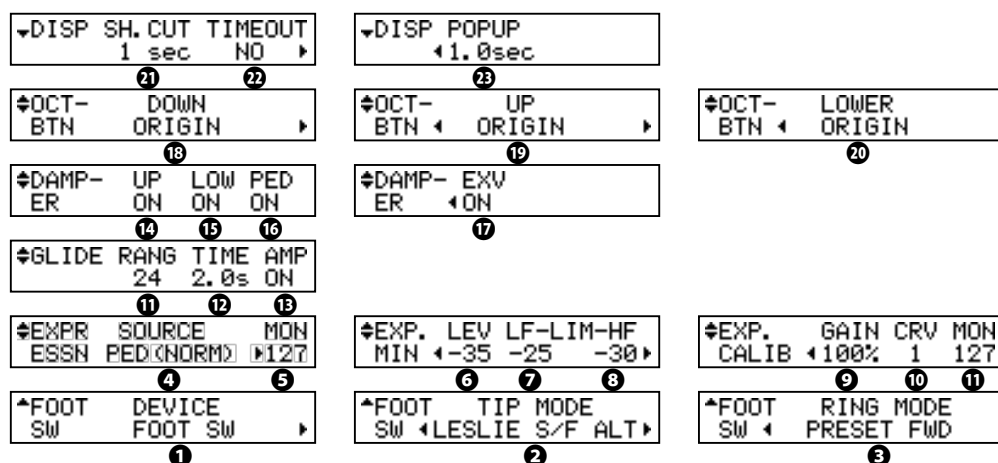
Zorg dat het Expressie Pedaal en Foot Pedaal goed zijn aangesloten voor-
dat u de instellingen wijzigt. Het is ook mogelijk de octaaf knoppen toe
te wijzen aan andere functies.

Om naar deze modus te gaan:



of, druk op de [CONTROL] knop.

Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.



START

◆ FOOT SWITCH

1 FOOT SWITCH - DEVICE (G)

Hiermee selecteert u het apparaat dat aangesloten is op de FOOT SWITCH plug.

FOOT SW: Foot Switch aangesloten.

CU-1: Optionele Leslie Mode Switch (CU-1) aangesloten.

2 FOOT SWITCH - TIP MODE (G)

Hiermee stelt u de functie van de Foot Switch in.

OFF: de foot switch heeft geen functie.

LESLIE S/F ALT, MOM, TRI:

Schakelt het Leslie Effect naar Slow/Fast/Stop.

Bij **ALT** wordt er tussen Fast / Slow of Stop - afhankelijk van de [STOP] knop) geschakeld bij elke druk op de foot switch. Bij **TRI** wordt er naar Stop geschakeld als de switch langer dan een seconde is ingedrukt.

Bij **MOM**, wordt er naar FAST geschakeld zolang de footswitch is ingedrukt. Bij het loslaten wordt er terug geschakeld naar Slow of Stop - afhankelijk van de [STOP] knop).

GLIDE:

De toonhoogte wordt verschoven met een interval ingesteld door een parameter instelling.

PATCH FWD, REV:

Schakelt een Patch vooruit of terug.

FAVORITE FWD, REV:

Schakelt een Favoriet vooruit of terug.

SPRING:

Dit genereert een geluid alsof er een spring reverb (galmveer) wordt geschud.

DELAY TIME:

Hiermee stelt u de delay time in (P. 88, 97) van het Effect, met de interval van het indrukken van de foot switch ('tap delay'). Het delay geluid gaat uit als de foot switch ingedrukt blijft.

MUSIC START:

De foot switch controleert de Start/Stop functie van de music player.

MANUAL BASS:

Activeert de Manual Bass noot van het Pedal gedeelte.

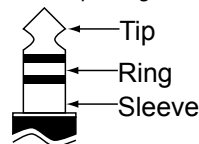
BASS 1C - BASS 3C

Activeert de ingestelde noot van het Pedal gedeelte.

tips TIP EN RING

Bij een standaard stereo plug, zijn er 3 metalen delen. De punt heet de "Tip", het middelste gedeelte de "Ring". Het onderste gedeelte, dichtst bij het snoer, de "Sleeve".

Dit keyboard vereist een Foot Switch met een stereo plug. Twee mono Foot Switches kunnen gebruikt worden met elk een eigen functie, mits een stereo splitter gebruikt wordt.



tips SPRING REVERB

Het bedrijf Hammond Organ heeft de spring reverb (galmveer) uitgevonden voor hun orgels in de jaren '40.

Het effect werd bereikt door middel van een lange veer en een paar elektromagnetische elementen (pickups). Als de veer wordt verstoord hoort men een luid 'crash' geluid wat meestal werd ervaren als hinderlijk, maar soms gebruikt werd als een geprogrammeerd geluidseffect. De reverb in de SK1/SK2 is digitaal, maar het 'crash' effect is gerepliceerd.

3 FOOT SWITCH - RING MODE (G)

Hiermee stelt u de 'Ring' kant van de plug in, als de aangesloten footswitch van het TRS type is.

◆ EXPRESSION

4 EXPRESSION - SOURCE (G)

Stelt de bron in van de expressie controle.

PED (NORM):

Voor het (optionele) Hammond-Suzuki EXP-50 pedaal etc.

PED (REV):

Voor gebruik van een Korg XVP-10 type of Expressie Pedaal etc.

MIDI: Voor het gebruik van expressie informatie vanuit het UPPER keyboard kanaal.

5 EXPRESSION - MONITOR

Geeft de huidige waarde van de expressie weer in het scherm. In het geval dat u geen geluid hoort, of niets verandert als u het expressie pedaal indrukt, kunt u hier zien of de expressie waardes veranderen of niet, zodat u misschien de oorzaak van het probleem kunt vinden. Dit kan ook een goede manier zijn om het volume van zacht naar hard te laten overgaan ('fade in')

6 EXPRESSION - MINIMUM LEVEL (G)

Bepaalt het volume bij minimum expressie (pedaal volledig naar achter).

Het bereik is OFF, -40dB tot 0dB. Bij OFF is het instrument stil als het expressie pedaal op minimum staat. De andere waardes geven het laagste volume weer bij minimum expressie.

7 EXPRESSION - LIMIT LOW FREQUENCY (G)

8 EXPRESSION - LIMIT HIGH FREQUENCY (G)

Bepaalt de hoeveelheid lage en hoge frequenties die overblijven wanneer het pedaal op minimum staat.

Het bereik is OFF, -40dB tot 0dB. Bij OFF verdwijnt het geluid helemaal. Bij de andere waardes wordt het ingestelde volume vastgehouden, zelfs als de expressie op minimum staat.

9 EXPRESSION - GAIN (S)

Bepaalt de gain (bereik) van het aangesloten expressie pedaal.

De expressie waarde verandert soms niet, afhankelijk van het type pedaal dat u aansluit. In dat geval past u deze parameter aan om de gewenste reactie te krijgen.

10 EXPRESSION - CURVE (S)

Bepaalt de waarde van de expressie middels een curve naar gelang u het pedaal indrukt.

Het in te stellen bereik is 1 tot 3. Zie voor elke curve de illustratie rechts, of speel terwijl u de curve aanpast om te zien welke het beste voor u is.

NOOT: De parameters met een (S) zijn systeem parameters. Deze liggen vast als de waarde is bepaald en geldt voor alle patches.

◆ GLIDE

11 GLIDE - RANGE (P)

Bepaalt het bereik van de pitch bend in semi-tonen. Maximale bereik is -24 to +12.

12 GLIDE - TIME (P)

Bepaalt de tijd waarin de toonhoogte verandert naar de ingestelde waarde bij (11). Het bereik is 0.1 tot 5.0 seconden.

13 GLIDE - AMP (P)

Initieert een "fade" samen met de Glide, waarbij het volume vermindert samen met de toonhoogte tot uiteindelijk geen geluid meer hoorbaar is.

tips

EXPRESSIE PEDDAAL ANDER MERKEN

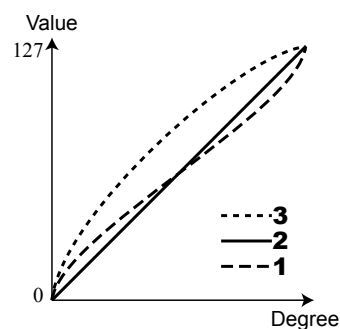
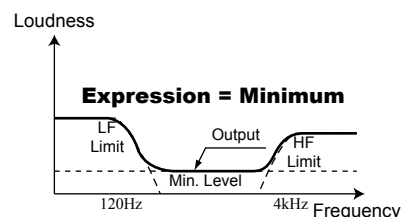
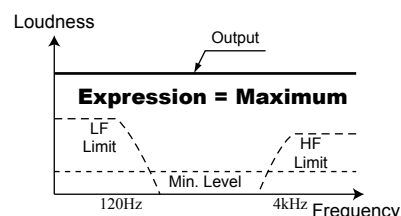
Als u een Korg XVP-10 type pedaal wilt aansluiten, verbindt dan de EXPRESSION plug van de XVP-10 met de EXP. PEDAL aansluiting van dt keyboard met een stereo (TRS) kabel.

tips

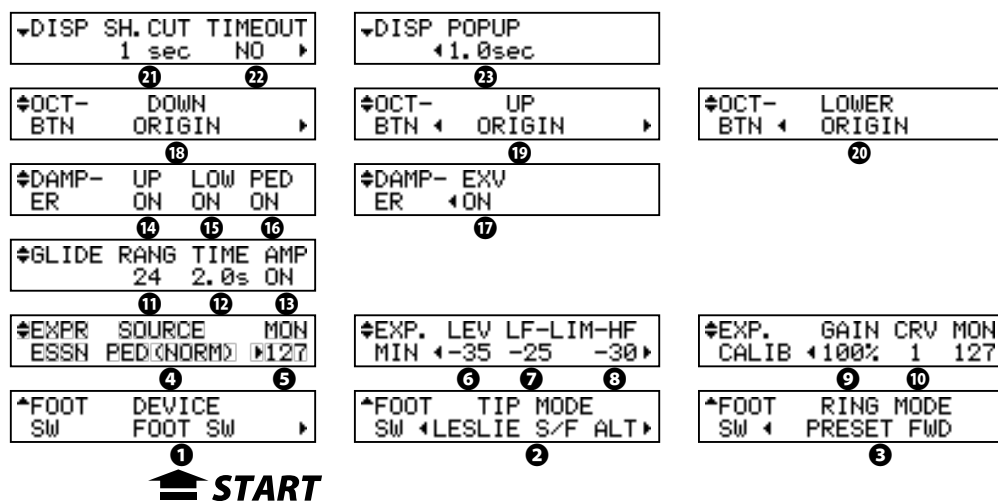
EXPRESSION LIMIT

Een van de eigenschappen van het menselijk oor is dat als volume afneemt, het geluid van hoge of lage frequenties moeilijker waar te nemen zijn. Door middel van Expression Limit kunt u het volume van deze frequenties beïnvloeden.

Vintage B-3 voorversterkers veranderen met de leeftijd. Een symptoom is dat het timbre verandert met de stand van het expressie pedaal. Voor sommige mensen is dat een gewenste klank.



NOOT: De parameters met (P) duiden op een patch parameter, en wordt opgeslagen in elke patch. (G) duidt op "global parameter", die voor het hele apparaat gelden, en dus ook voor alle patches.



◆ DAMPER

- 14 DAMPER - UPPER (G)
- 15 DAMPER - LOWER (G)
- 16 DAMPER - PEDAL (G)
- 17 DAMPER - EXTRA VOICES (G)

Wijst de DAMPER toe aan de verschillende delen van het instrument.

(14) (15) en (16) zijn voor de Orgel secties, en (17) is voor de Extra Voices.

◆ ASSIGN

- 18 OCTAVE Knop - DOWN (G)
- 19 OCTAVE Knop - UP (G)
- 20 OCTAVE Knop - LOWER (G)

Gebruik deze parameters om andere functies toe te wijzen aan de [OCTAVE] knoppen.

ORIGIN:

De originele functie van de octave knoppen.

LES STOP, LES FAST:

Gelijk aan de [LESLIE STOP], [LESLIE FAST] knoppen.

VIB UPPER, VIB LOWER:

Gelijk aan de [VIBRATO UPPER], [VIBRATO LOWER] knoppen.

GLIDE:

Hiermee activeert u de Glide functie.

SPRING:

Hiermee activeert u het 'crash' geluid van een Spring Reverb.

DELAY TIME:

Bepaalt de Delay Tijd door te 'tappen' (tikken) op de knop met de snelheid waarop u wilt dat de delay zal klinken.

tips DAMPER

Of "Sustain" pedaal - gelijk aan het rechter pedaal van een piano. Klanken worden vastgehouden als dit pedaal wordt ingedrukt. Deze functie heet "Damper" (demper) omdat als het pedaal op de piano wordt ingedrukt wordt het mechanisme dat de snaren 'dempt' opgetild, waardoor de snaren ongehinderd blijven klinken..

◆ DISPLAY

②① DISPLAY - SHORT CUT (G)

Bepaalt de 'short cut' wachttijd.

Het in te stellen bereik is van 0 tot 2 seconden. Bij 'NO' is de shortcut functie uitgeschakeld.

②② DISPLAY - TIME OUT (G)

Bepaalt de tijd voor het terugkeren naar de voorgaande modus op het scherm na gebruik van de shortcut functie.

Het bereik is van 4 tot 16 seconden. Bij 'NO' zal het scherm niet terugkeren naar de voorgaande modus.

②③ DISPLAY - POP UP (G)

Bepaalt het interval waarop de 'Pop Up' wordt weergegeven als u de [OVERDRIVE] of [EFFECT AMOUNT] knop verstelt.

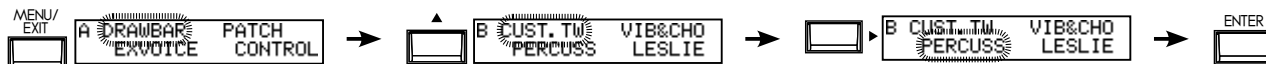
Het bereik is 0.5 tot 2 seconden. Bij 'NO' wordt er geen Pop Up weergegeven.

NOOT: De parameter met (P) er achter is een patch parameter, en wordt opgeslagen in elke patch. (G) staat voor "global parameter", die wordt vastgezet zodra de waarde is ingesteld, en geldt voor alle patches.

PERCUSS (Percussie)

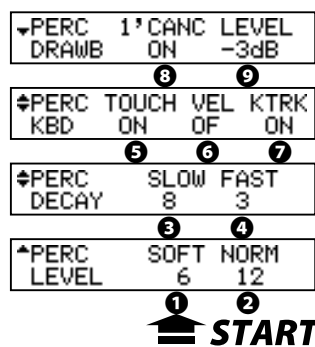
Deze modus is voor het instellen van de parameters voor de percussie.

Om naar deze modus te gaan:



of, hou de [SECOND], [THIRD], [FAST], [SOFT] knoppen ingedrukt.

Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.



1 LEVEL SOFT

2 LEVEL - NORMAL

Bepaalt de percussie volume niveaus. De Normal instelling is het normale volume, en SOFT is het volume als de [SOFT] knop aan staat.

3 DECAY - SLOW

4 DECAY - FAST

Bepaalt de percussie decay tijd. De Slow waarde krijgt u op de SLOW instelling, en FAST is de tijd als de [FAST] knop aan staat.

Het bereik is 1 tot 9 en C. Naar mate de waarde hoger wordt neemt de decay tijd toe. Bij C (Continu) is er geen decay, en het percussie geluid wordt aangehouden zolang de toetsen ingedrukt blijven.

5 KEYBOARD - TOUCH

Bepaalt de reactie op de aanslag voor de percussie.

ON: Bij legato spel zal de eerste noot de percussie klank aanslaan en daarna geen.

OFF: De percussie zal klinken bij elke aanslag van de toetsen.

6 KEYBOARD - VELOCITY

Verbindt het volume van de percussie aan de aanslaggevoeligheid.

ON: een hardere aanslag geeft een hardere percussie klank.

OFF: Het volume blijft gelijk ongeacht de kracht van de aanslag.

7 KEYBOARD - KEY TRACK

Verzwakt het percussie volume afhankelijk van de keyboard positie.

ON: Hoe hoger de noot, des te minder volume.

OFF: Geen verandering in volume.

8 DRAWBAR - 1' CANCEL

Dempt op het UPPER klavier de 1' Drawbar tijdens gebruik van de percussie.

ON: Damping aan.

OFF: Geen damping.

9 DRAWBAR - LEVEL

Reduceert het volume van de UPPER Drawbars tijdens het gebruik van de percussie (behalve als de [SOFT] knop aan staat).

-5dB: Reduceert het volume net als op de klassieke B-3/C-3.

-3dB: Mildere vermindering in volume.

0dB: Het volume blijft gelijk.

NOOT: Alle parameters in deze modus zijn patch parameters, en worden opgeslagen in de patch die u op dat moment bewerkt.

tips TOUCH

De percussie generator op de vintage B-3/C-3 kan 1 keer aanslaan, en kan pas weer opnieuw klinken als alle toetsen losgelaten worden. Oorspronkelijk zag men dit als een defect, maar het resultaat werd een gewenst geluid.

tips 1' CANCEL

De B-3/C-3 had geen exclusief toetscontact voor de percussie, maar gebruikte hier voor het 1' contact. Dit wordt op dit keyboard gesimuleerd.

tips DRAWBAR LEVEL

Als de percussie geactiveerd werd op de B-3/C-3, nam het volume van de Drawbars iets af. Dit wordt op dit keyboard gesimuleerd.

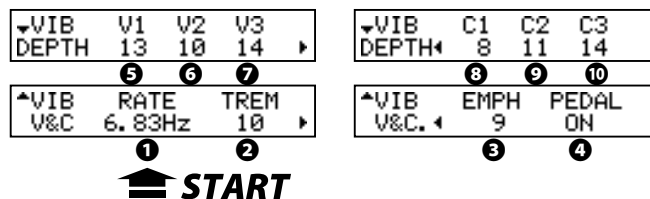
In deze modus worden de instellingen voor de Vibrato en Chorus aangepast.

Om naar deze modus te gaan:



of, hou een van de [V1/C1], [V1/C2], [CHORUS], [ON UPPER], [ON LOWER] knoppen enkele seconden ingedrukt.

Zie “Functie modus” (P. 68) voor details.



1 RATE

Bepaalt de snelheid van het Vibrato en Chorus effect.
Het bereik is 6.10 - 7.25 Hz.

2 VIBRATO - TREMOLO

Bepaalt de Tremolo (amplitude modulatie) van het Vibrato and Chorus effect.
Het bereik is 0 - 15.

3 EMPHASIS

Bepaalt de ‘Emphasis’ (hoge frequentie boost) van het Chorus effect (C1 / C2 / C3).
Het bereik is 0 - 9 dB.

4 PEDAL

Bepaalt hoeveel de Vibrato en Chorus het Pedal part met de [LOWER] knop beïnvloeden.
De mogelijkheden zijn ON of OFF.

5 DEPTH V1

6 DEPTH V2

7 DEPTH V3

8 DEPTH C1

9 DEPTH C2

10 DEPTH C3

Bepaalt de diepte van elke Vibrato en Chorus effect instelling.
Het bereik is 0 - 15.

NOOT: De parameters in deze modus zijn Preset Parameters en worden opgeslagen in elke Pre-set.

tips CHORUS EFFECT

De Hammond Chorus/Vibrato is geen alledaags DSP effect. Het is een re-creatie van de vintage mechanische scanner die je vindt aan boord van een oude B-3, maar dan uitgevoerd in het digitale domein.

tips PEDAL

Op de vintage B-3/C-3 beïnvloedt de Vibrato en Chorus niet alleen het Lower klavier maar ook het Pedal klavier via de [LOWER] knop (“GREAT” om precies te zijn.). Dit is in latere modellen los van mekaar instelbaar.

Deze parameter simuleert dat.

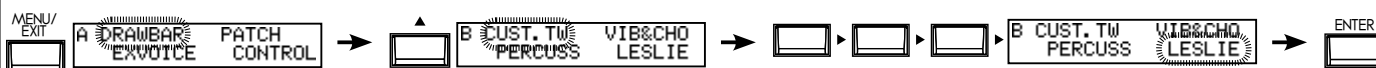
NOOT: Alle parameters in deze modus are Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in een Patch.

In deze modus worden de instellingen bepaald voor het ingebouwde Leslie Effect en de externe Leslie Speaker.

Er zijn veel parameters gerelateerd aan de Leslie functies om het gebruik, en bewerken, makkelijk te maken..

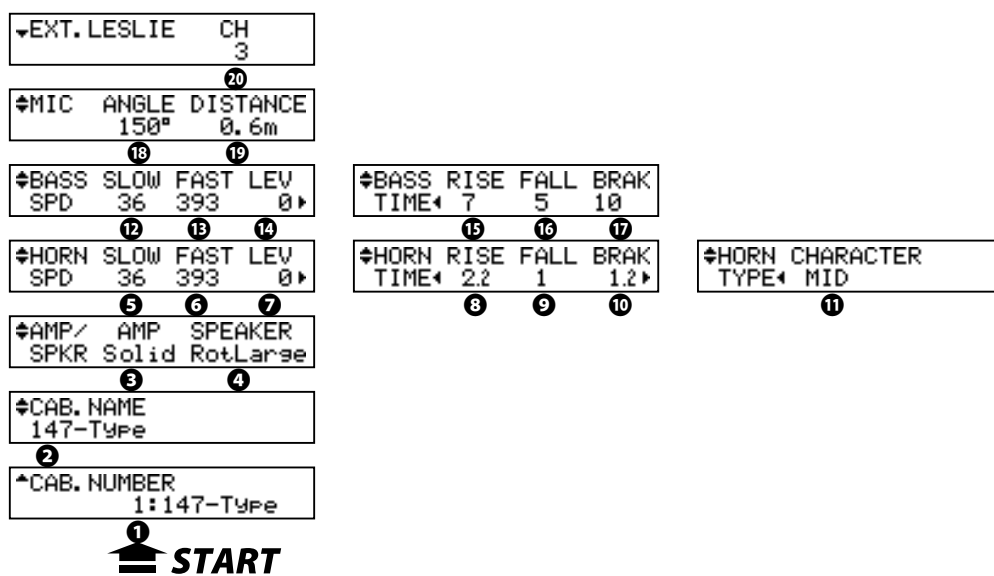
De ingebouwde Leslie parameters zijn gegroepeerd in 'macro-settings' genaamd "CABINETS". U selecteert het CABINET NUMMER in de Combination Presets waar de selectie wordt bewaard als onderdeel van de preset.

Om naar deze modus te gaan:



of, hou een van de [BYPASS], [STOP], [FAST] knoppen enkele seconden ingedrukt.

Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.



◆ CABINET NUMBER

1 CABINET NUMBER (P)

Selecteert het Cabinet Nummer voor gebruik in de Patch.

De opties zijn P1 tot P8 (niet-overschrijfbaar) en U1 tot U8 (overschrijfbaar). Als een van de Leslie parameters gewijzigd is wordt een "*" teken weergegeven aan de linkerkant.

◆ LESLIE PARAMETERS

2 CABINET NAME (L)

Stelt de Cabinet Naam in met maximaal 10 tekens.

Beweeg de cursor met de [◀][▶] knoppen en selecteer letters met de [VALUE] knop. De beschikbare tekens zijn: symbolen, cijfers en het alfabet in hoofd- en kleine letters.

De naam en volgende (L) parameters worden niet opgeslagen totdat de Cabinet Macro opgeslagen is in het geheugen (zie volgende paragraaf)

3 AMP (L)

Hiermee bepaalt u de instellingen voor de virtuele 'Power Amplifier' (versterker).

Solid: Versterker met een neutraal karakter

Tube: Buizen versterker met mild karakter.

4 SPEAKER (L)

Hiermee stelt u de virtuele speaker in.

RotSmall: Een kleine Leslie speaker, zoals de Leslie 145

RotLarge: Een grote Leslie speaker, zoals de Leslie 122

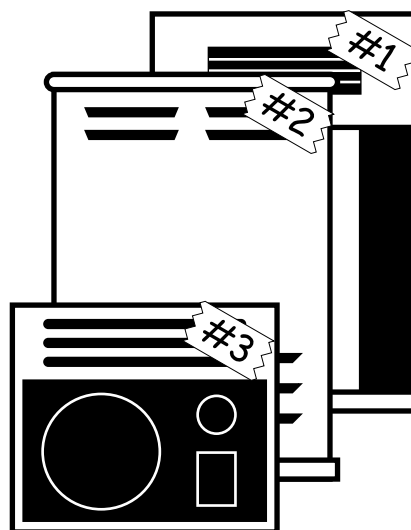
Station: Een vaste speaker, zoals de Hammond PR-40

tips

CONCEPT VAN HET CABINET NUMMER

Een Cabinet is gelijk aan een virtuele Leslie speaker door gebruik van alle Leslie parameters.

Dit is een Patch parameter.



5 SLOW SPEED - HORN (L)**12 SLOW SPEED - BASS (L)**

Bepaalt de snelheid van de rotor in slow (langzame) modus.
Het bereik is 0, 24 tot 318 rpm. Bij 0 is er geen rotatie.

6 FAST SPEED - HORN (L)**13 FAST SPEED - BASS (L)**

Bepaalt de snelheid van de rotor in fast (snelle) modus.
Het bereik is 0, 375 tot 453 rpm. Bij 0 is er geen rotatie.

7 HORN LEVEL (L)**14 BASS LEVEL (L)**

Bepaalt het volume van elke rotor. Het bereik is 0 tot -12dB.

8 RISE TIME - HORN (L)**15 RISE TIME - BASS (L)**

Bepaalt de tijd gebruikt door de rotors om op de ingestelde 'Fast Speed' te komen, als u schakelt van 'Slow' of 'Stop' naar de 'Fast' modus.

Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 tot 5.0sec., en voor de Bass Rotor 0.5 tot 12.5sec.

9 FALL TIME - HORN (L)**16 FALL TIME - BASS (L)**

Bepaalt de tijd voor de rotors om op de 'Slow Speed' te komen als u schakelt van 'Fast' naar 'Slow' modus.

Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 tot 5.0sec., en voor de Bass Rotor 0.5 tot 12.5sec.

10 BRAKE TIME - HORN (L)**17 BRAKE TIME - BASS (L)**

Bepaalt de tijd voor de rotor om te stoppen als u schakelt van 'Fast' naar de 'Stop' modus.

Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 tot 5.0sec., en voor de Bass Rotor 0.5 tot 12.5sec.

11 HORN CHARACTER (L)

Bepaalt de klankkleur van de Hoorn Rotor.

"FLAT" heeft een neutrale klank, de "MID" en "DEEP" hebben "pieken" in verschillende frequentie gebieden om het karakter van bepaalde hoorns na te bootsen.

18 MIC - ANGLE (L)

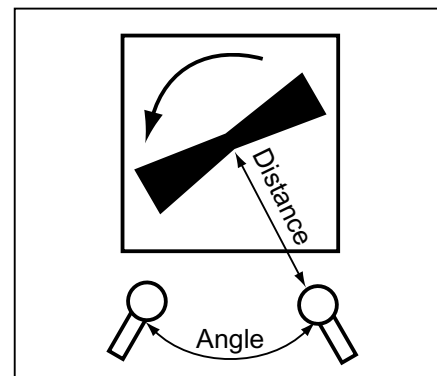
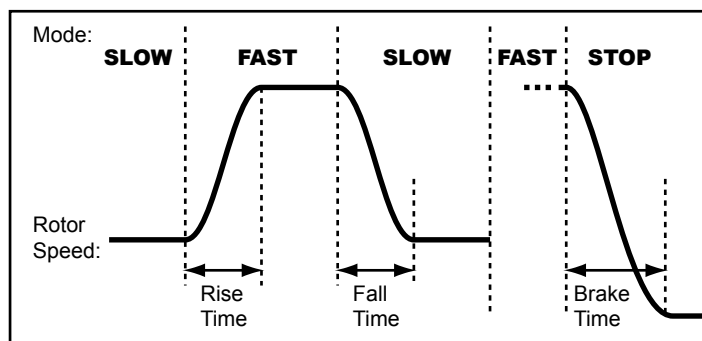
Bepaalt de virtuele locaties van de 2 virtuele microfoons voor de virtuele Leslie Speaker. De ANGLE (hoek) bepaalt de afstand tussen de twee microfoons. Het bereik is 0 tot 180°. Het stereobeeld neemt toe naarmate de ANGLE groter wordt.

19 MIC - DISTANCE (L)

Bepaalt de afstand tussen de virtuele Leslie Speaker en de virtuele microfoons.

Het bereik is 0.3 tot 2.7m. Door de afstand groter te maken krijgt u een minder intens geluid.

NOOT: Als u de parameters 2 tot 9 bewerkt zullen de instellingen verdwijnen als u het apparaat uitschakelt, tenzij u de instructies voor opslaan volgt in de volgende paragraaf.



◆ EXTERNE LESLIE SPEAKER

20 LESLIE CHANNELS

Hiermee stelt u in welk kanaal Leslie speaker u verbindt aan de LESLIE 8-PIN aansluiting.

1ch: Voor het verbinden van een 1 kanaals Leslie cabinet zoals de 122XB, 3300/W (non-expansie). De Drawbar en percussie worden alleen via de Leslie aansluiting uitgestuurd, de andere klanken worden via de LINE OUT plug uitgestuurd.

3ch: Dit is voor het verbinden van een 3 kanaals Leslie cabinet zoals de 2101/mk2, 3300/W (uitgebreid met stationair kanaal). De Drawbar en percussie klanken worden naar de Leslie aansluiting uitgestuurd, de Extra Voices via het stationaire kanaal van de Main en Aux.

NOOT: Dit is een systeem parameter. Deze wordt bewaard na het instellen, en geldt voor alle patches.

SLA HET CABINET OP (RECORD)

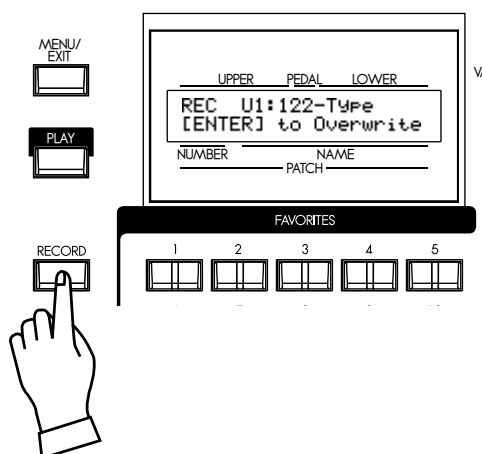
Sla de Leslie Parameters (#2 tot #19 op de voorgaande pagina) op bij de Cabinet Nummers en gebruik deze als u patches selecteert.

1

✚CAB. NAME
MyCabinet

Geef een naam aan het cabinet indien gewenst.

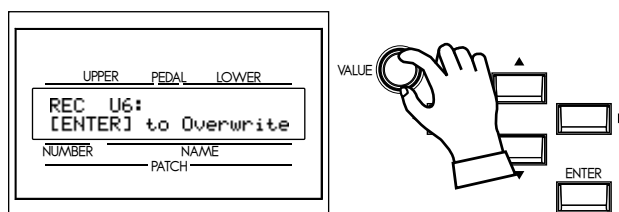
2



Druk op de [RECORD] knop in de Leslie Parameter modus (#2 tot #19).

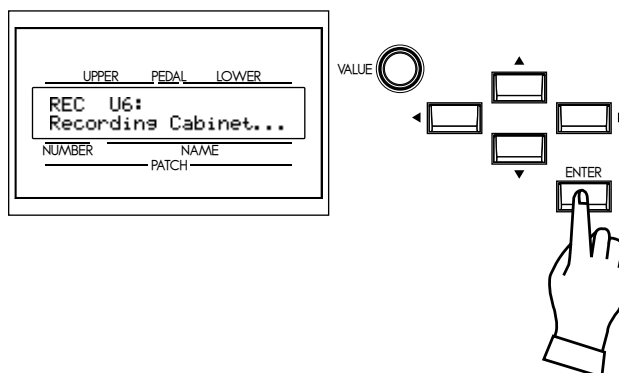
De Cabinet Select modus wordt weergegeven.

3



Selecteer het Cabinet Nummer waar u wilt opslaan met de [VALUE] knop.

4



Het opslaan wordt uitgevoerd met een druk op [ENTER].

Het scherm zal overeenkomen met de illustratie tijdens het proces.

NOOT: Als u niet wil opslaan drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

In deze modus bepaalt u de karakteristieken van elke toonwiel set voor gebruik op het klavier.

Om naar deze modus te gaan:



Zie “Functie modus” (P. 68) voor details.



1 TONEWHEEL SET

Selecteert de Custom Toonwiel set (BType1, BType2, Mellow). De huidige instelling wordt onmiddellijk gewijzigd naar de set die u selecteert.

2 CUSTOM NUMBER

Selecteert het “CUSTOM NUMMER” dat u wilt gebruiken.

Hiermee kunt u de klank van het Hammond type verder afstemmen. “Real B-3” bootst een B-3/C-3 in goede staat na, “80’s Clean” met minder ‘leakage’ geluid, de ruwere opties “Noisy”, en “Noisy 60” hebben een luider ‘leakage’ geluid.

NOOT: Deze instelling is een Global Parameter. Deze geldt voor alle Toonwiel Sets (= “B-type” in dit geval) van elke Combinatie Preset.

tips LEAKAGE GELUID

In de Vintage Hammond Orgels was er vaak ‘overspraak’ in de mechanische toonwiel generators. Dit werd oorspronkelijk gezien als een defect maar het geluid werd al snel een gewenst en unieke Hammond eigenschap.

“Mellow” bevat geen “Leakage Noise”.

OD / EFF (Overdrive / Effecten)

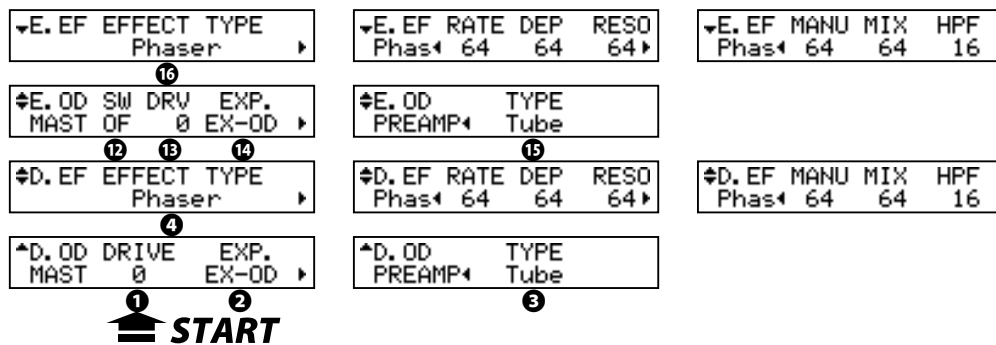
In deze modus stelt u de Overdrive en de Multi-Effecten in.

De Orgel en Extra Voice Secties hebben elk hun eigen onafhankelijke Overdrive en Multi-Effecten gedeelte.

Om naar deze modus te gaan:



of houdt een van de [OVERDRIVE], [EFFECT ON] knoppen enkele seconden ingedrukt.
Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.



◆ ORGEL SECTIE EFFECTEN

OVERDRIVE

1 OVERDRIVE - DRIVE

Bepaalt de hoeveelheid oversturing van de Overdrive. Meer distortion ontstaat naar mate u de waarde vergroot. Deze instelling is gelinkt aan de [DRAWBARS OVERDRIVE AMOUNT] draaiknop op het top paneel.

2 OVERDRIVE - EXPRESSION

Bepaalt of de overdrive beïnvloedt wordt door het Expressie Pedaal.

EX-OD:

Als u het Expressie Pedaal bedient variëert niet alleen het volume maar ook de hoeveelheid overdrive.

OD-EX:

Het Expressie Pedaal verandert alleen het volume. De hoeveelheid overdrive blijft gelijk.

OD ONLY:

Het Expressie Pedaal verandert alleen de hoeveelheid overdrive maar het volume verandert niet.

INPUT:

Vergelijkbaar met "EX-OD", maar minder volume verandering.

3 OVERDRIVE - PREAMP

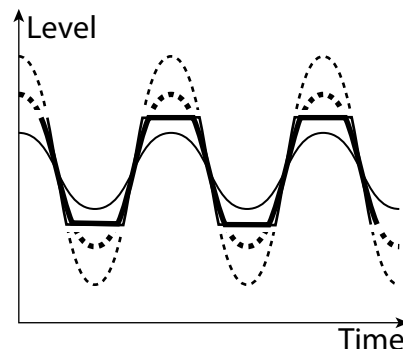
Bepaalt het karakter van de Overdrive.

Tube: Bootst de overdrive van een buizenversterker na.

Stomp: Bootst een stomp box (overdrive pedaal) na.

Clip: Reproduceert het geluid van 'hard clipping'.

EPAmP: Bootst het geluid van een voorversterker van een elektrische piano na.



MULTI-EFFECTEN

4 EFFECT TYPE

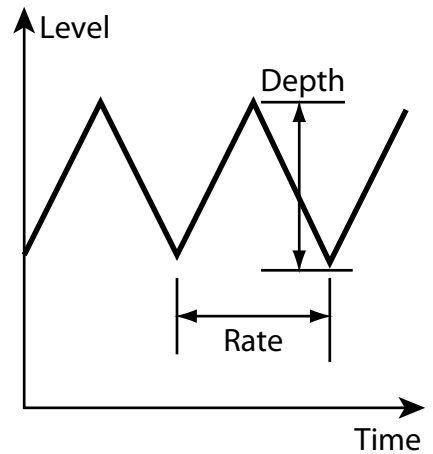
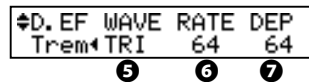
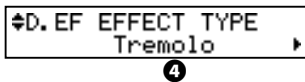
Selecteert het type Multi-Effect. De volgende effecten zijn geprogrammeerd in dit keyboard.

Tremolo, Auto Pan, Wah-Wah, Ring Mod., Phaser, Flanger, Chorus, Delay

De parameters voor de Multi-Effecten per type verschillend. Meer uitleg over de types volgt:

Tremolo

De Tremolo moduleert het volume met een vaste frequentie.



5 TREMOLO - WAVEFORM

Bepaalt welk type golfvorm gebruikt wordt voor het volume.

- Tri:** Triangle (driehoeks) golf. Het volume verandert geleidelijk.
- Sqr:** Square (rechthoekige) golf. Het volume gaat plots op en neer.
- Saw:** Sawtooth (zaagtand) golf. Herhaald wegstervend geluid.
- S&H:** 'Sample & hold'. Het volume verandert willekeurig.
- DSqr:** Dull square (vlakke rechthoekige) golf zoals het oude elektrische piano effect.

6 TREMOLO - RATE

Bepaalt de snelheid van de tremolo cyclus.

Het bereik is 0 tot 127. Hoe hoger de waarde des te sneller wordt de modulatiecyclus. Dit loopt synchroon met de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

7 TREMOLO - DEPTH

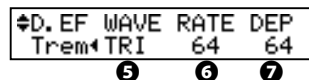
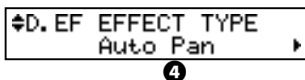
Bepaalt de diepte van het tremolo effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 vindt geen volume verandering plaats. Hoe hoger de waarde des te dieper het effect wordt. Bij 127 gaat het volume van niets naar maximaal op en neer.

Auto Pan

Auto Pan is een modulatie van het stereobeeld op een ingestelde frequentie.

Dit werkt niet als een monofone (1 kanaals) versterker gebruikt wordt, of als het Leslie effect gebruikt wordt.



5 AUTO PAN - WAVEFORM

Bepaalt welke golfvorm gebruikt wordt voor de modulatie.

- Tri:** Triangle golf. De richting verandert soepel.
- Sqr:** Square golf. De richting beweegt plots van links naar rechts.
- Saw:** Sawtooth golfvorm. De richting verandert herhaaldelijk van links naar rechts.
- S&H:** Sample & hold. De richting verandert willekeurig.
- DSqr:** Dull square golf zoals het oude elektrische piano effect(aanbevolen).

6 AUTO PAN - RATE

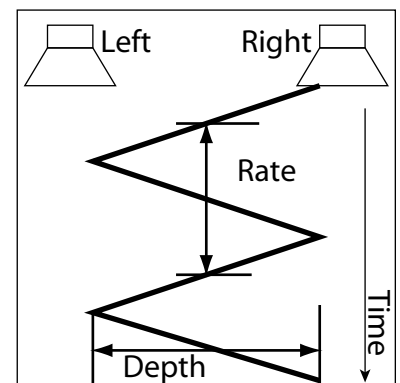
Bepaalt de snelheid van de modulatie.

Het bereik is 0 tot 127. Hoe hoger de waarde des te sneller de modulatie wordt. Deze instelling is verbonden aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

7 AUTO PAN DEPTH

Bepaalt de diepte van de cyclus.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 is er geen modulatie. Hoe hoger de waarde des te dieper het effect wordt. Bij 127 krijgt u een perfecte links/rechts herhaling.



NOOT: Al deze parameters Patch Parameters. Zij worden opgeslagen in de Patch.

Wah-Wah

Wah-Wah geeft een “vocale” klankkleur aan het geluid.

◀D. EF EFFECT TYPE▶
Wah-Wah ▶

4

◀D. EF SRC	SENS	RES
Wah ▶LFO	64	64▶

5

6

7

◀D. EF WAVE	RATE	FREQ
Wah ▶Tri	64	64

8

9

10

5 Wah-Wah - SOURCE

Bepaalt de bron voor de WAH controle.

MAN: Maakt gebruik van de FREQ parameters: de [EFFECT AMOUNT] knop.

EXP: Het Expressie Pedaal werkt als “Wah Wah pedaal”.

LFO: Auto-Wah door middel van de ingebouwde ‘LFO - Low Frequency Oscillator’.

6 Wah-Wah - SENSITIVITY

Bepaalt de gevoeligheid van het Wah effect op de LFO of Expressie Pedaal.

Deze instelling is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel; als de SOURCE (5) is ingesteld op EXP of LFO.

Het bereik is 0 tot 127. De dynamische response neemt toe naarmate de waarde hoger wordt.

7 Wah-Wah RESONANCE

Stimuleert het ‘cut-off’ frequentie bereik van de Low-pass Filter en geeft een duidelijker “Wah” effect.

Het bereik is 0 tot 127. De resonantie neemt toe naarmate de waarde hoger wordt.

8 Wah-Wah - WAVEFORM

Als de SOURCE (5) is ingesteld op LFO bepaalt u hier de golfvorm van de LFO.

Tri: Triangle golf. Het geluid varieert soepel.

Sqr: Square golf. Het filter gaat plotseling open en dicht.

Saw: Saw-tooth golf. Herhaalde veranderingen in het geluid.

S&H: Sample & Hold. willekeurige geluidsveranderingen.

9 Wah-Wah - RATE

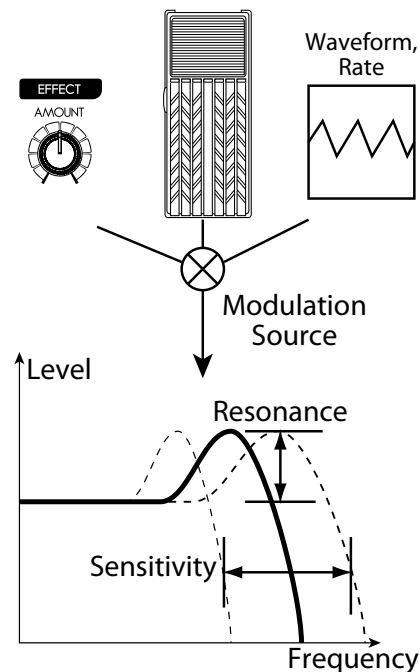
Als de SOURCE (5) is ingesteld op LFO bepaalt u hiermee de snelheid van de cyclus.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller als de waarde toeneemt.

10 Wah-Wah - FREQUENCY

Bepaalt de centrale frequentie. Deze is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel als de SOURCE (5) is ingesteld op ‘MAN’.

Het bereik is 0 tot 127. De frequentie wordt hoger als de waarde toeneemt.



Ring Mod.

De Ring Modulator creëert complexe, metaal-achtige klanken door de som en het verschil van de grondtoon te combineren met een tweede “ring” frequentie.

↔D. EF EFFECT TYPE Ring Mod. ▶ 4	↔D. EF SRC RMod MAN 5	FREQ MIX 64 64 6 7	↔D. EF WAVE RMod Tri 8	RATE 64 9	DEP 64 10
--	--	--	---	---	---

5 RING MODULATOR - SOURCE

Selecteert wat u wilt gebruiken om de ring frequentie te moduleren.

MAN: Gebruik de volgende FREQ parameter, oftewel de [EFFECT AMOUNT] knop.

EXP: Moduleert de ring frequentie met het Expressie Pedaal.

LFO: Gebruik de LFO - ‘Low Frequency Oscillator’ voor een cyclische modulatie.

NOTE: De ring frequentie verandert met de noten die u speelt op de UPPER Part (of een ander klavier dat u heeft toegewezen aan de Extra Voices).

6 RING MODULATOR - FREQUENCY

Bepaalt de basis ring frequentie. Deze is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

Het bereik is 0 tot 127. De frequentie wordt hoger naarmate de waarde toeneemt.

7 RING MODULATOR - MIX

Bepaalt de volume balans tussen de grondtoon en het effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 is alleen de grondtoon hoorbaar. Er wordt meer effect toegevoegd naarmate de waarde toeneemt. Bij 127 hoort u enkel nog het effect.

8 RING MODULATOR - WAVEFORM

Als de SOURCE (5) is ingesteld op LFO bepaalt u hiermee de LFO golfvorm.

Tri: Triangle golf. Het ring frequentie nummer varieert soepel.

Sqr: Square golf. De ring klank verandert plotseling naar hoog en plotseling naar laag.

Saw: Sawtooth golf. De ring klank gaat herhaaldelijk van hoog naar laag.

S&H: Sample & hold golf. De ring frequency verandert willekeurig.

9 RING MODULATOR - RATE

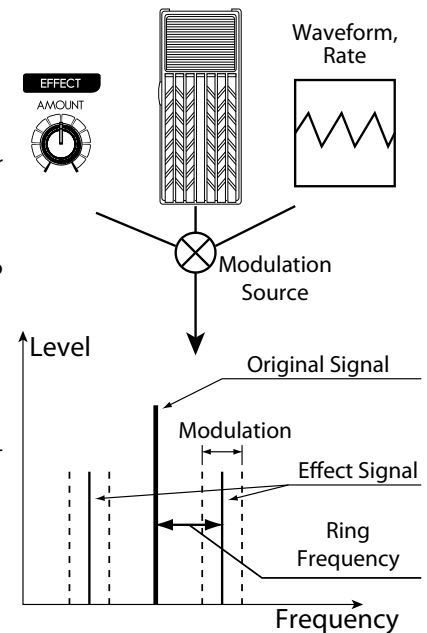
Als de SOURCE (5) is ingesteld op LFO, kunt u hier de snelheid aanpassen.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller naarmate de waarde toeneemt.

10 RING MODULATOR - DEPTH

Bepaalt de diepte van de frequentie verandering als de source is ingesteld op LFO of EXP.

Het bereik is 0 tot 127. De ring frequentie wordt dieper naarmate de waarde toeneemt.



Phaser

Dit genereert een geluid met een verschuivende fase.

↔D. EF EFFECT TYPE
Phaser ▶

4

↔E. EF RATE DEP RESO
Phas 64 64 64 ▶

5

6

7

↔D. EF MANU MIX HPF
Phas 64 64 16 ▶

8

9

10

5 PHASER - RATE

Bepaalt de frequentie snelheid. Deze is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller naarmate de waarde toeneemt.

6 PHASER - DEPTH

Bepaalt de diepte van de modulatie.

Het bereik is 0 tot 127. De modulatie wordt dieper naarmate de waarde toeneemt.

7 PHASER - RESONANCE

Bepaalt de resonantie ('feedback') hoeveelheid.

Het bereik is 0 tot 127. De resonantie wordt groter naarmate de waarde toeneemt.

Bij hoge waarden wordt het originele geluid onherkenbaar.

8 PHASER - MANUAL

Sets the middle frequency of the phase effect.

Het bereik is 0 tot 127. De frequentie wordt hoger naarmate de waarde toeneemt.

9 PHASER - MIX

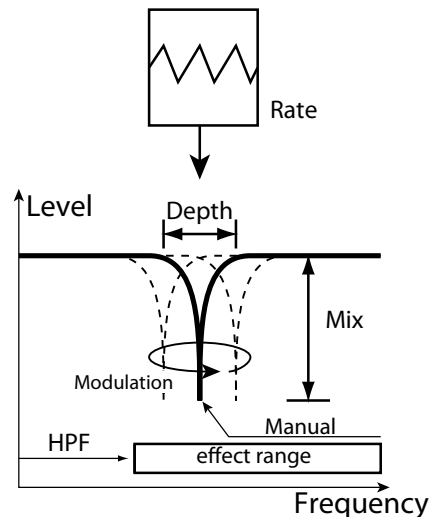
Bepaalt de balans tussen het "droge" en het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Bij 127 is de balans tussen droog geluid en effect 1:1.

10 PHASER - HPF

Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegevoegd aan steeds hogere frequenties naarmate de waarde toeneemt.



Flanger

Dit is het brede “Jet Airplane” geluid dat van een milde tot een diepe “swoosh” kan toegepast worden.

D. EF EFFECT TYPE Flanger 4	D. EF RATE DEP RESO Flng 64 64 0 5 6 7	D. EF LAY MIX HPF Flng 0 64 64 8 9 10
---	--	---

5 FLANGER - RATE

Bepaalt de modulatie snelheid. Deze is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller naarmate de waarde toeneemt.

6 FLANGER - DEPTH

Bepaalt de diepte van de modulatie.

Het bereik is 0 tot 127. De modulatie wordt dieper naarmate de waarde toeneemt.

7 FLANGER - RESONANCE

Bepaalt de hoeveelheid resonantie (feedback).

Het bereik is 0 tot 127. De resonantie wordt groter naarmate de waarde toeneemt. Bij hoge waarden wordt het originele geluid vrijwel onherkenbaar

8 FLANGER - DELAY

Bepaalt de delay van het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. De delay neemt toe naarmate de waarde toeneemt.

9 FLANGER - MIX

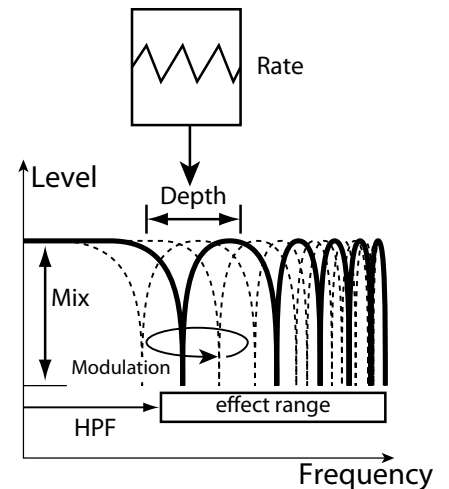
Bepaalt de balans tussen het “droge” geluid en de effect klank.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 hoort u enkel het “droge” geluid. Het effect volume wordt groter naarmate de waarde toeneemt. Bij 127 is de ratio tussen “droog” geluid en effect geluid 1:1.

10 FLANGER - HPF

Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegevoegd aan steeds hogere frequenties naarmate de waarde toeneemt.



Chorus

Deze “Chorus” is NIET hetzelfde als de Hammond’s eigen “Chorus-Vibrato”. Dit effect is de bekende Chorus die men hoort op elektrische piano’s, gitaren, etc.

#D. EF	EFFECT TYPE
	Chorus ▶

4

#D. EF	RATE	DEP	RESO
Cho ◀	64	64	0 ▶

5

6

7

#D. EF	DLY	MIX	HPF	PH
Cho ◀	0	64	64	3

8

9

10

11

5 CHORUS - RATE

Bepaalt de snelheid van de cyclus van de stijgende en dalende toonhoogte van het effect. Deze is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller naarmate de waarde toeneemt.

6 CHORUS - DEPTH

Adjusts the depth of modulation.

Het bereik is 0 tot 127. The modulation becomes deeper naarmate de waarde toeneemt.

7 CHORUS - RESONANCE

Bepaalt de hoeveelheid resonantie (feedback).

Het bereik is 0 tot 127. De resonantie wordt groter naarmate de waarde toeneemt. Op hoge waarden is het originele geluid vrijwel onherkenbaar.

8 CHORUS - DELAY

Bepaalt de delay van het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. De delay wordt groter naarmate de waarde toeneemt.

9 CHORUS - MIX

Bepaalt de balans tussen het “droge” en het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Bij 127 is de balans tussen droog geluid en effect 1:1.

10 CHORUS - HPF

Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

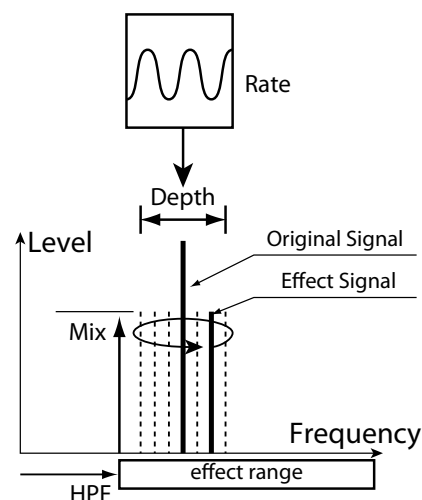
Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegevoegd aan steeds hogere frequenties naarmate de waarde toeneemt.

11 CHORUS - PHASE

Selecteert het type chorus effect die beschikbaar zijn:

“2” (normaal) of “3” (rijk) fase effect type.

NOOT: Er is geen phase parameter op de orgel sectie. Deze is vast ingesteld op “2”.



Delay

Dit is voor het toevoegen van echo effecten.

⚡D. EF EFFECT TYPE
Delay ▶

4

⚡D. EF TYPE TIME F.B.
MONO 1000 50 ▶

5

6

7

⚡D. EF MIX
64 ▶

8

5 DELAY - TYPE

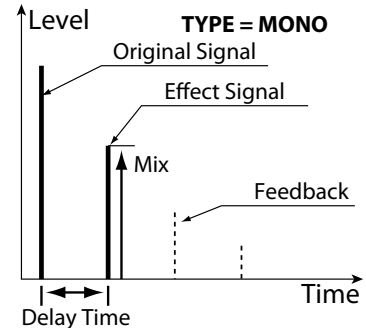
Selecteer het type delay hier.

MONO:

Een simpele monofone delay (echo) klank.

RtoL, LtoR:

De delay wordt afgewisseld in het stereo spectrum. Bij RtoL komt het delay geluid van rechts, en bij LtoR van links. Het resultaat kan anders klinken als u in een mono situatie speelt, of als u door een Leslie Speaker speelt.



6 DELAY - TIME

Bepaalt de delay tijd. Deze is gelinkt aan de [EFFECT AMOUNT] knop op het top paneel. Het bereik is 10 tot 1000 ms.

7 DELAY - FEED-BACK

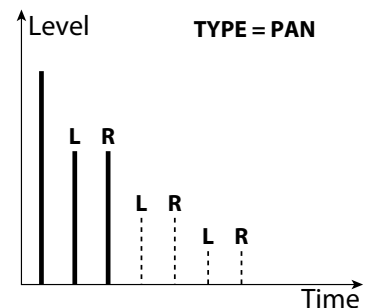
Bepaalt de hoeveelheid herhalingen van het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. Meer herhalingen ontstaan naarmate de waarde toeneemt.

8 DELAY - MIX

Bepaalt de balans tussen het "droge" en het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Bij 64 is de balans tussen droog geluid en effect 1:1. Bij 127 hoort u alleen het effect geluid.



◆ EFFECTEN VAN DE EXTRA VOICE SECTIE

OVERDRIVE

12 OVERDRIVE - SWITCH

Schakelt de Overdrive van de Extra Voice sectie "AAN/UIT".

NOOT: Als deze parameter aanstaat wordt het stereo geluid van bijvoorbeeld de "Stereo Grand" enz. mono.

13 OVERDRIVE - DRIVE

Bepaalt de hoeveelheid oversturing. De oversturing wordt groter naarmate de waarde toeneemt.

Er is geen knop verbonden aan dit effect zoals voor de orgel sectie, dus bewerking van deze instelling is alleen in deze modus mogelijk.

14 OVERDRIVE - EXPRESSION

15 OVERDRIVE - PREAMP

De functies van deze parameters zijn gelijk aan de orgel sectie.

MULTI-EFFECTS

16 EFFECT TYPE

en de andere effect parameters

De functies van deze parameters zijn gelijk aan de orgel sectie.

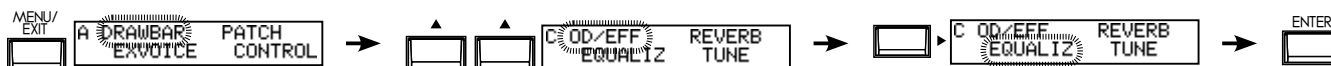
NOOT: Alle parameters in deze modus zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

EQUALIZ (Equalizer)

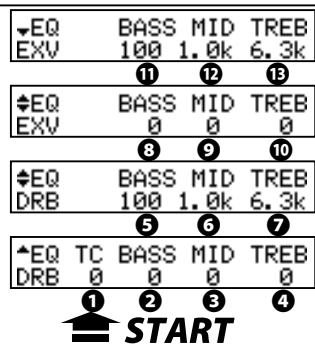
In deze modus bepaalt u de instellingen voor de Equalizer.

Een Equalizer wordt gebruikt om de toon af te regelen. De ingebouwde equalizer van de SK1/2 bestaat uit 3 'banden' en een nabootsing van de toonregeling die onderdeel was van de vintage B-3. De Bass en Treble banden zijn "shelf" equalizers, en de Mid band is een parametrische.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.

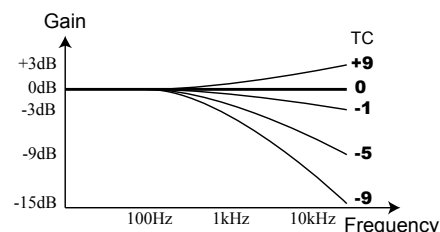


◆ ORGEL SECTIE

1 TONE CONTROL (TC)

Dit is een nagebootste originele B-3 toonregeling. De klank is uniek, maar het basis gedrag is dat deze subtiel alle frequenties boven de 2000Hz vermindert.

Het bereik is -9 tot +9, en is neutraal op "0". "-1" correspondeert met het maximum van de originele B-3 toonregeling, "-5", de middenstand en "-9" het minimum. De toonregeling van de originele B-3 kon alleen standen lager zetten maar op dit keyboard kunt u ze ook vermeerderen.



◆ ORGEL SECTIE, EXTRA VOICE SECTIE

2, 8 GAIN - BASS

3, 9 GAIN - MIDDLE

4, 10 GAIN - TREBLE

Bepaalt de Boost/Cut (toenemen/afnemen) van Bass, Mid en Treble respectievelijk.

Het bereik is -9 tot +9. Deze is neutraal bij 0.

5, 11 FREQUENCY - BASS

6, 12 FREQUENCY - MIDDLE

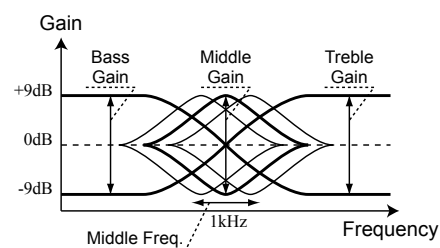
7, 13 FREQUENCY - TREBLE

Bepaalt de frequentie die aangepast wordt.

Het bereik is 20Hz - 200Hz voor BASS, 250Hz - 3.1kHz voor MIDDLE, 4.0kHz - 8.0kHz voor TREBLE.

❖ *Het geluid kan oversturen als de gain te hoog wordt. Pas deze aan indien nodig.*

NOOT: De parameters in deze modus zijn patch parameters, en worden opgeslagen in de patches.



tips EFFECTIEF GEBRUIK VAN DE MID-DEN FREQUENTIE

De frequentie response van de hoorn rotor in een Leslie speaker is niet neutraal. Er zit een verhoging in bij 1kHz tot 3kHz. Deze 'piek' is effectief om live door de mix heen te komen.

Als u de orgel klank gebruikt via Line Out en zonder Leslie Speaker, kunt u het effect nabootsen door de FREQUENCY - MIDDLE op 2kHz in te stellen, en de GAIN - MIDDLE op "+".

tips PATCH PARAMETERS

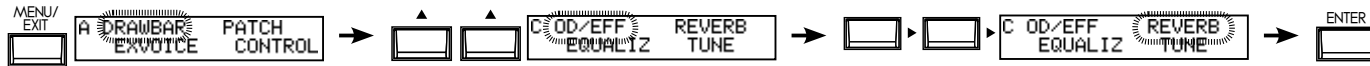
De equalizer is ontworpen als patch parameter om te gebruiken als hulpmiddel je eigen klank te kunnen bewerkstelligen.

Gebruik de Master Equalizer voor toon compensatie voor een specifieke ruimte, of podium (P. 27).

In deze modus stelt u het Reverb effect in.

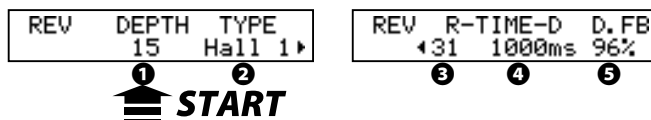
Reverb geldt voor zowel Orgel als Extra Voice secties, en de reverb control sectie beïnvloedt beide.

Om naar deze modus te gaan:



of hou de [REVERB ON] knop enkele seconden ingedrukt.

Zie “Functie modus” (P. 68) voor details.



1 DEPTH

Hiermee stelt u de diepte (volume) van het Reverb Effect in.

Het bereik is 0 tot 127. Deze parameter is gelinkt aan de [REVERB DEPTH] knop op het top paneel.

2 TYPE

Hiermee kiest voor het type Reverb Effect:

- Room 1:** Kleine kamer
- Room 2:** Grote kamer
- Live:** Ambient kamer
- Hall 1:** Grote Hal
- Hall 2:** Kleine Hal
- Church:** Kerk
- Plate:** Plaat Reverb
- Spring:** Spring Reverb (galmveer)
- Delay:** Delay
- PanDly:** Panning Delay (Delay in stereo spectrum)
- RevDly:** Reverb + Delay

3 REVERB TIME

Als het Type (#2) is ingesteld op Room 1 tot Spring is de decay van de Reverb instelbaar.

Het bereik is 0 tot 127. De decay wordt groter naarmate de waarde toeneemt.

4 DELAY TIME

Als het Type (#2) is ingesteld op Delay, PanDly, RevDly stelt u hier de delay tijd in.

Het bereik is 4.7 tot 2000ms. De delay wordt langer naarmate de waarde toeneemt.

NOOT: U kunt de delay tijd ook instellen met de foot switch. (P. 78 #2)

5 DELAY FEEDBACK

Als het Type (#2) is ingesteld op Delay, PanDly, RevDly bepaalt dit de hoeveelheid Feedback (hoe vaak de tonen herhaald worden)

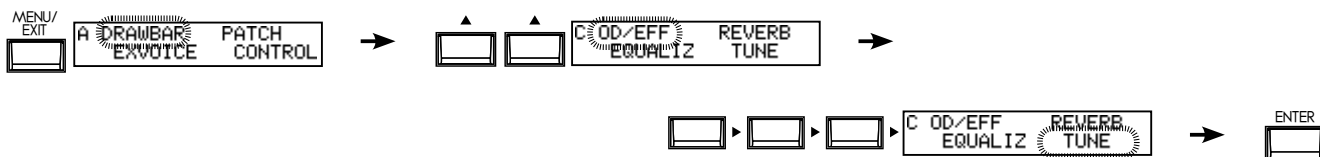
Het bereik is 0 tot 96%. U krijgt meer herhaling naarmate de waarde toeneemt..

NOOT: Type (#2) is een micro-parameter. Als u het type verandert, verandert elke reverb parameter (behalve #1) automatisch naar de aanbevolen waarde.

NOOT: Alle parameters in deze modus zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

In deze modus wordt het gehele keyboard 'gestemd'.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.

TUNE MASTER
A=440



◆ MASTER TUNE

① MASTER TUNE

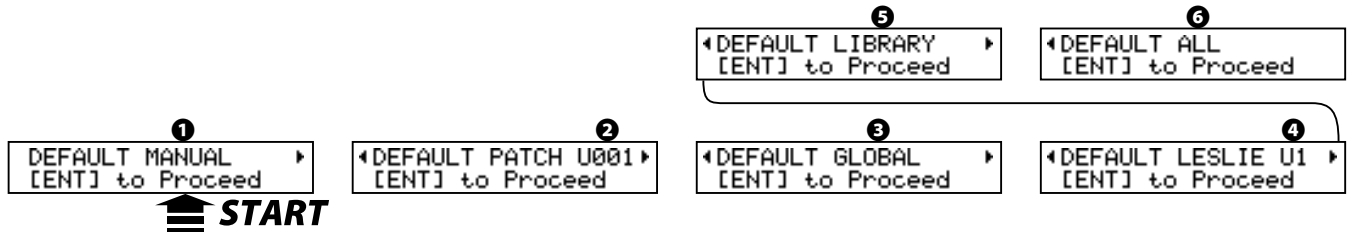
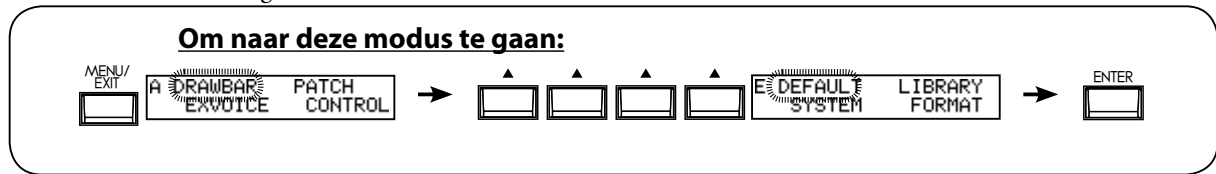
Hier stemt u het gehele keyboard.

Het bereik is A = 430 tot 450 Hz.

NOOT: De parameter in deze modus is een global parameter. Deze staat vast zodra deze is ingesteld en geldt voor het gehele klavier en alle patches.

In deze modus kunt u gedeeltelijk, of helemaal, terug gaan naar de standaard fabrieksinstellingen

Om naar deze modus te gaan:



Om een parameter te initialiseren selecteert u de parameter die u zoekt met de [◀][▶] knop en druk op de [ENTER] knop.

1 MANUAL

Hiermee initialiseert u de inhoud onder de [MANUAL] knop.

Dit kunt u gebruiken om een 'blanco' begin te hebben voor het maken van nieuwe Patch settings.

2 PATCH

Hiermee initialiseert u de inhoud van de User Patch (van Preset Patch met hetzelfde nummer). Selecteer de Patch die u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U001 tot U100 en ALL (alle user patches).

3 GLOBAL

Hiermee initialiseert u de inhoud van de Global Parameters zoals de Master Tune of toewijzing van de Foot Switch.

4 LESLIE

Hiermee initialiseert u de inhoud van alle interne Leslie cabinetten. Selecteer het cabinet dat u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U1 tot U8 en ALL (alle User cabinetten).

5 LIBRARY

Hiermee verwijdert u de inhoud van de Tone Library en brengt deze terug naar de standaard ingebouwde inhoud.

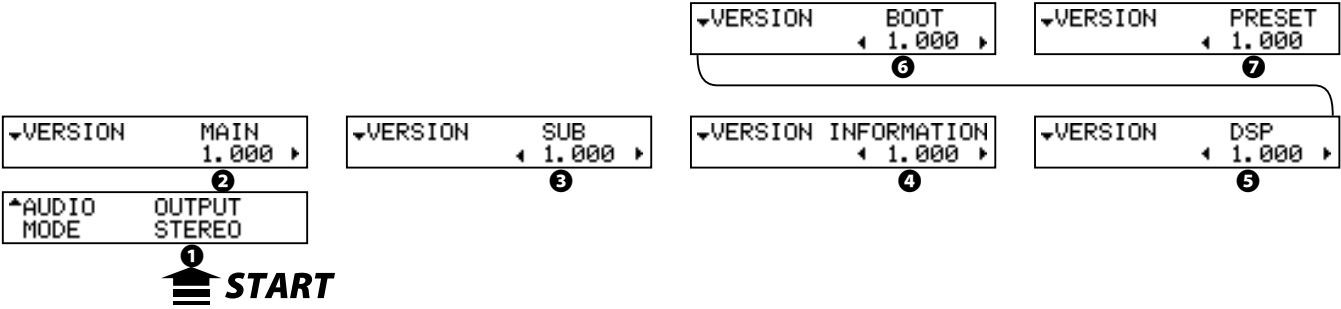
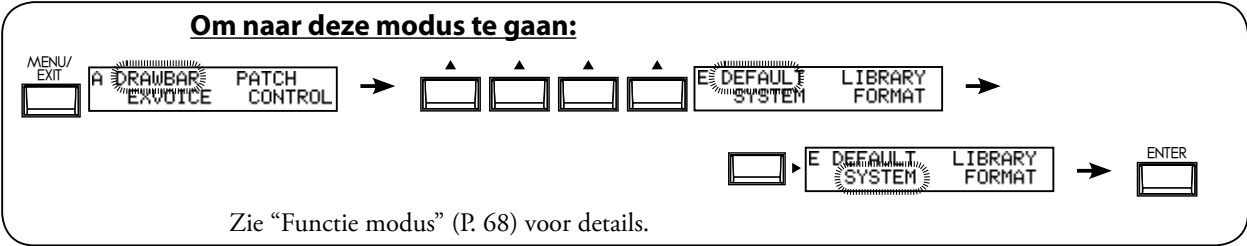
6 ALL

Hiermee initialiseert u alle parameters van het keyboard.

Als het keyboard systeem zich in een onstabiele conditie bevindt zal deze instelling het probleem meestal oplossen.

NOOT: U kunt uw keyboard ook volledig initialiseren door het apparaat aan te zetten terwijl u de [RECORD] knop indrukt en vasthoudt.

In deze modus wordt de audio uitvoer weergegeven, evenals de Systeem Informatie van de SK1/SK2.



1 AUDIO MODE - OUTPUT

Bepaalt de instelling voor de audio uitvoer.

STEREO

Gebruik dit in het geval van een stereo verbinding. U krijgt de maximale stereo effecten.

MONO

Gebruik dit in het geval van een mono verbinding. Alhoewel het geen stereo effecten weer zal geven vermijdt u hiermee uitval door gebruik van een stereo kanaal dat niet wordt uitversterkt.

2 VERSION - MAIN PROGRAM

3 VERSION - SUB-PROGRAM

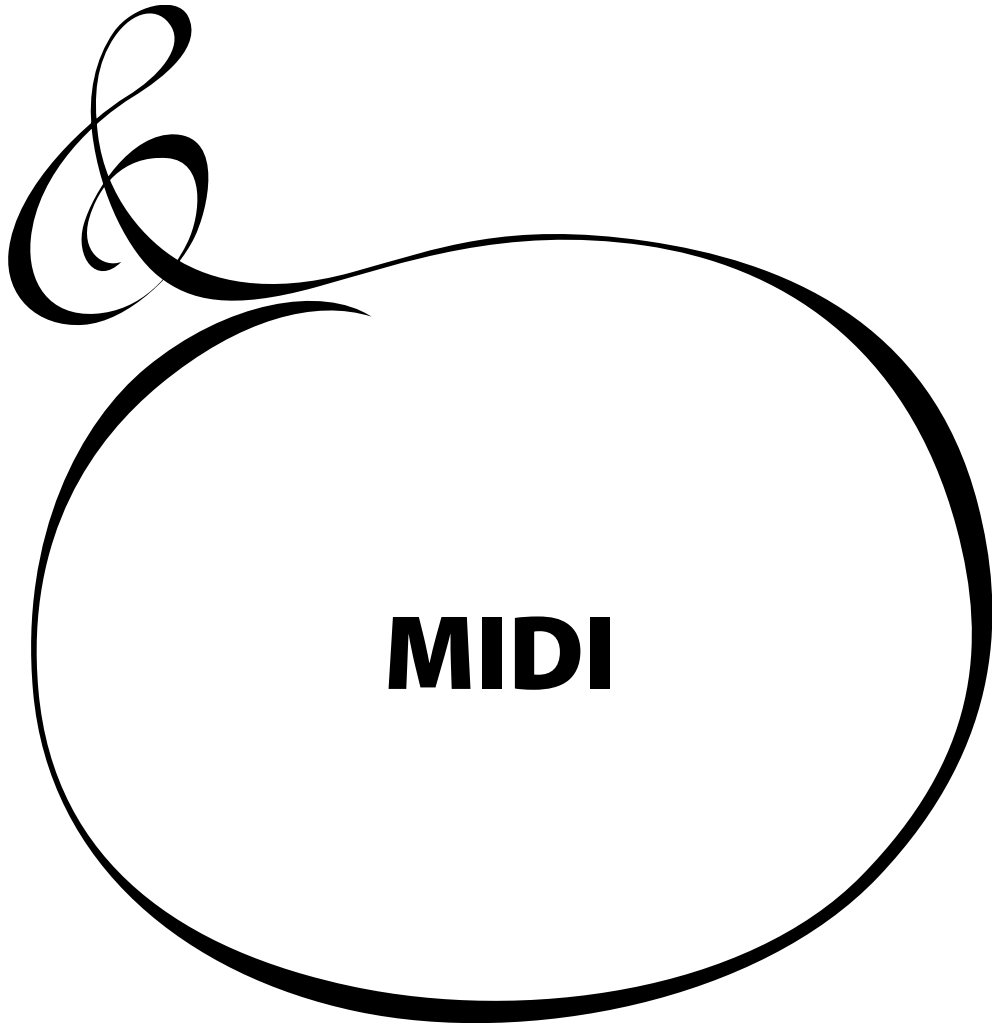
4 VERSION - VOICE INFORMATION

5 VERSION - D. S. P.

6 VERSION - BOOTSTRAP PROGRAM

7 VERSION - FACTORY PRESET

Dit zijn alleen parameters voor weergave en zijn niet bedoeld om bewerkt te worden.



WAT IS “MIDI”?

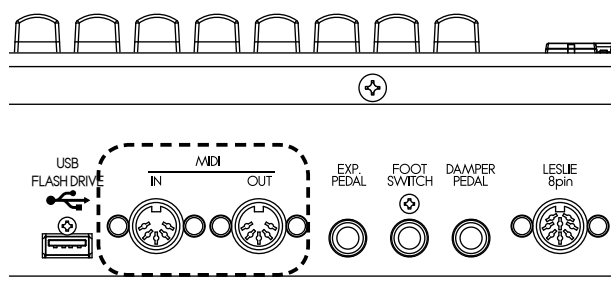
MIDI is een afkorting voor ‘Musical Instrument Digital Interface’.

MIDI is in de industrie voor muziekinstrumenten de standaard voor het uitwisselen van informatie tussen elektronische instrumenten en bijvoorbeeld een sequencer, effecten, verlichting, geluidsversterkings-apparatuur etc.

De MIDI standaard maakt het mogelijk om instrumenten van verschillende fabrikanten met elkaar te laten communiceren.

Veel verschillende soorten informatie kunnen verzonden en ontvangen worden, zoals alle informatie tijdens het spelen, instellingen van parameters, en globale opdrachten.

MIDI AANSLUITINGEN OP DIT KEYBOARD



MIDI OUT AANSLUITING

Deze dient voor het verzenden van MIDI informatie vanaf dit keyboard naar een externe MIDI module, of het opnemen van uitvoeringen, en het bedienen van een externe sequencer.

MIDI IN AANSLUITING

Deze aansluiting dient voor het bespelen van dit keyboard vanaf externe MIDI apparatuur.

WAT DE MIDI KAN DOEN OP UW KEYBOARD

Op dit keyboard zijn de MIDI aansluitingen bedoeld voor het volgende:

- ♦ een MIDI keyboard te gebruiken om de hoeveelheid klavieren uit te breiden.
- ♦ een extern instrument als een synthesizer of sampler aan te sturen.
- ♦ opnemen/afspelen van een uitvoering op een externe sequencer of computer.

Om deze mogelijkheden makkelijk te maken is dit keyboard uitgevoerd met ‘MIDI Templates’.

MIDI CHANNEL

MIDI heeft 16 “Channels” (kanalen). Informatie verdeeld over 16 kanalen kan worden doorgegeven met 1 MIDI kabel.

Het kanaal moet overeenkomen bij zowel ontvanger als verzender. Zoniet, dan kunnen de apparaten niet ‘verstaan’ wat de ander zegt.

MAIN MIDI MESSAGE

De MIDI informatie is gegroepeerd in boodschappen per kanaal, en een system message die voor alle kanalen geldt. Meer details hierover vindt u in de MIDI IMPLEMENTATIE KAART.

CHANNEL MESSAGE

◆NOTE ON

Deze data zegt welke toets (Note Number) gespeeld wordt, op welke snelheid (Velocity) en de aanslag/loslaten (Note On/Off).

◆PROGRAM CHANGE

Control Channel:

Schakelt de interne patches van dit keyboard.

External Zone Channel:

Schakelt de patches van externe MIDI apparaten.

◆CONTROL CHANGE

De messages (verzonden of ontvangen) worden gestuurd in overeenstemming met de beweging van knoppen op het top paneel, voet- of andere pedalen, of andere MIDI controller informatie.

SYSTEM MESSAGE

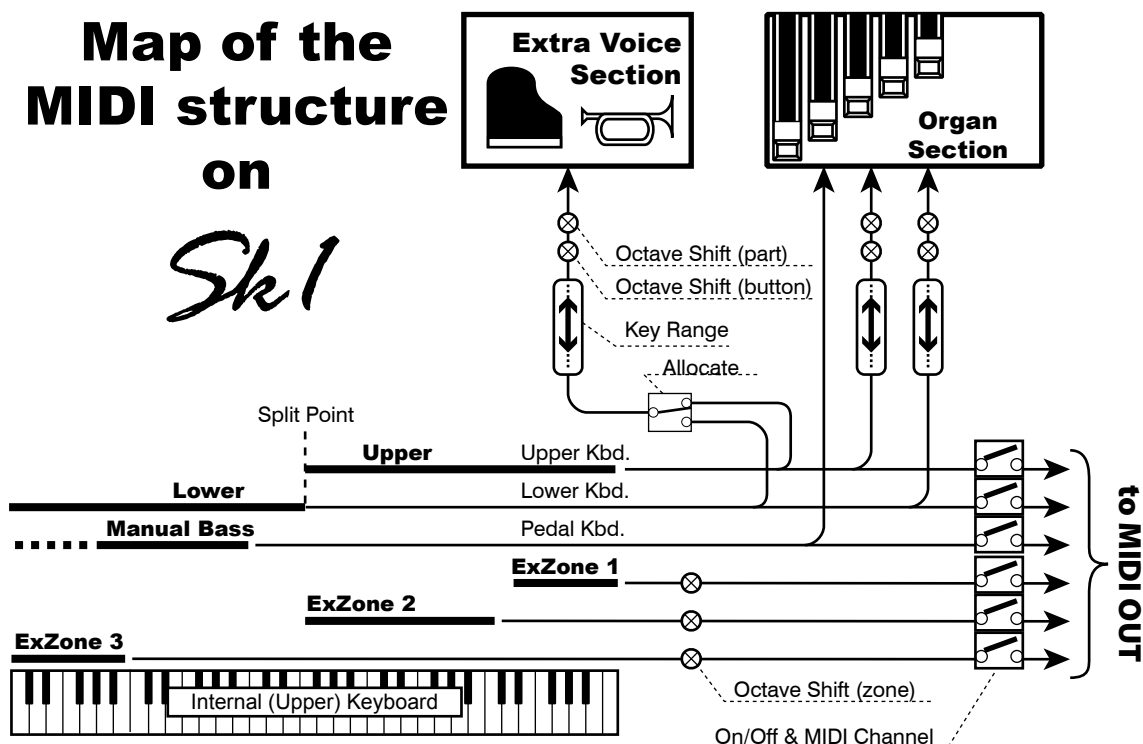
◆SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

Deze message is voor het verzenden van data die specifiek is voor, en overeenkomt met apparaten van dezelfde fabrikant of type.

Dit keyboard kan een ‘Memory Dump’ doen (= een verzending van alle informatie die zich bevindt op het keyboard) om deze op te nemen in een externe sequencer.

Dit keyboard heeft “Keyboard Channels” om speel informatie van de klavieren door te geven en “External Zone Channels” om externe MIDI te bedienen.

Map of the MIDI structure on *Sk1*



◆ KEYBOARD CHANNELS

De Keyboard channels verzenden de speel informatie van de Upper, Lower en Pedal parts. Deze kunnen gebruikt worden om speel informatie uit te wisselen met een externe sequencer.

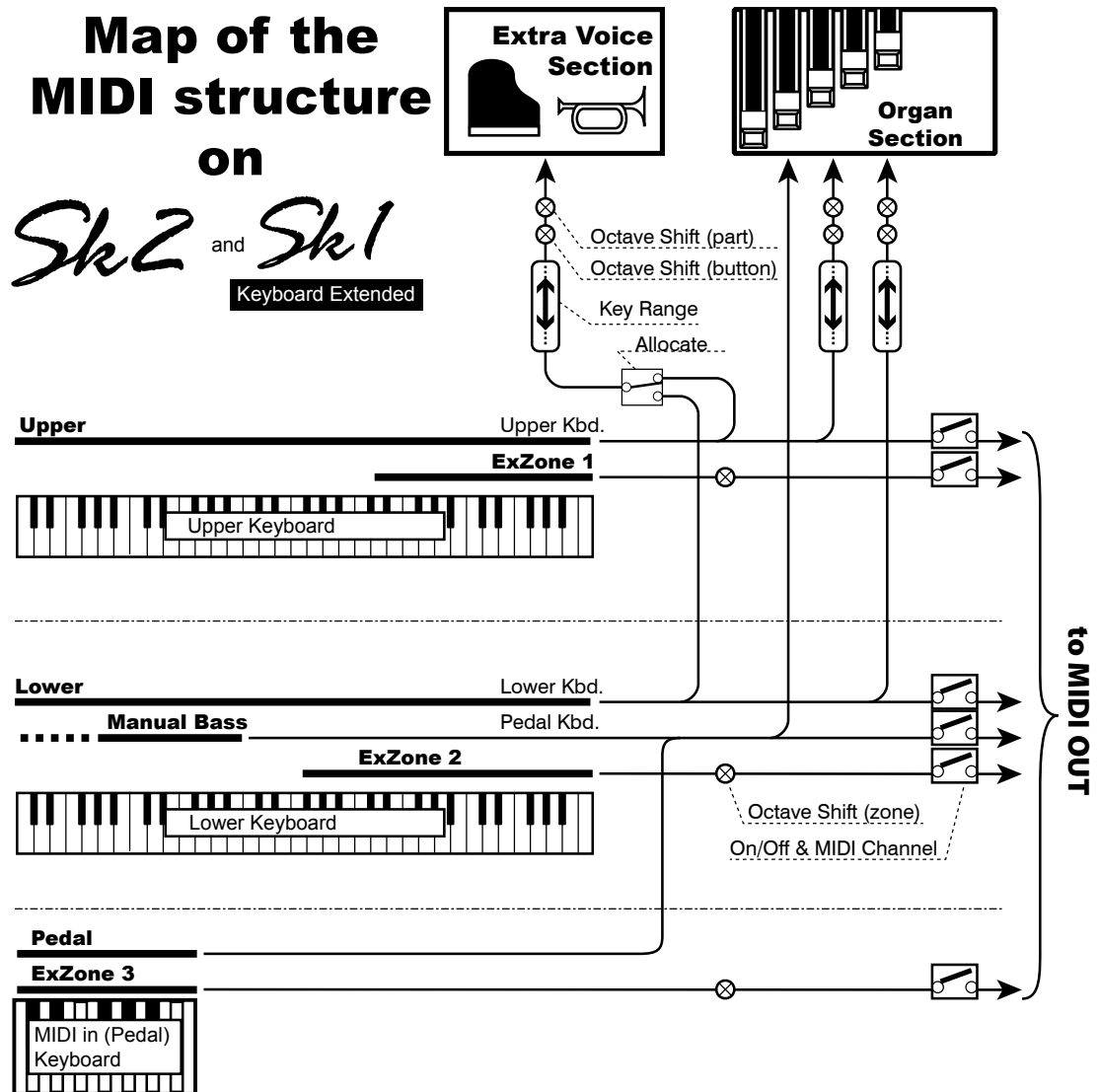
Via het Upper channel wordt behalve de keyboard informatie, ook de informatie van alle controllers doorgegeven.

◆ EXTERNAL ZONE CHANNELS

De External Zone Channels zijn er om dit keyboard te gebruiken als een los MIDI Master keyboard te gebruiken voor externe MIDI apparatuur. Dit zijn Patch Parameters en het is mogelijk om per patch verschillende instellingen te maken.

◆ TOEGEVOEGDE KEYBOARDS

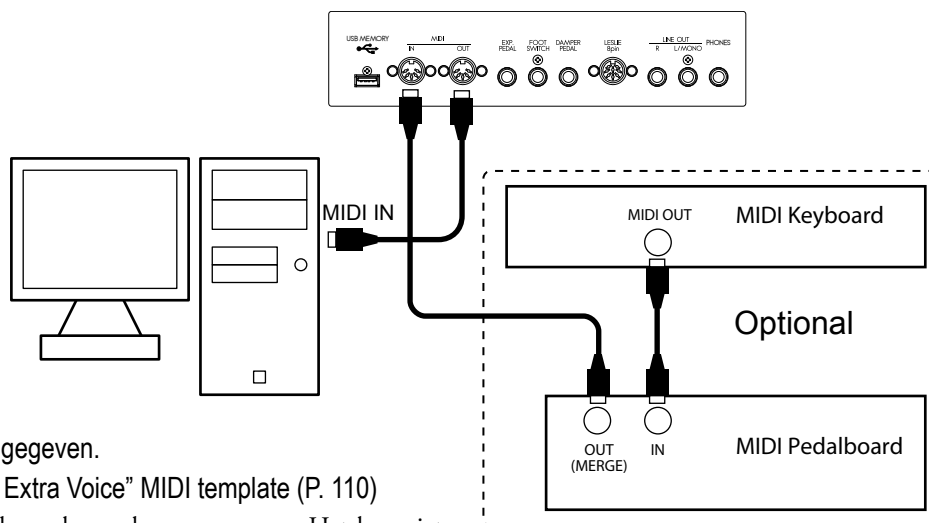
Als een MIDI keyboard is toegevoegd voor Lower en Pedal parts gedragen zij zich als een ingebouwd van het keyboard, en klinkt niet alleen de ingebouwde klank generator, maar wordt ook de informatie verzonden naar de MIDI OUT aansluiting naar de keyboard channels en de externe zones.



GEBRUIK VAN EEN EXTERNE SEQUENCER

Hiermee kunt u een uitvoering opnemen/afspelen door een externe sequencer of computer aan te sluiten op dit keyboard.

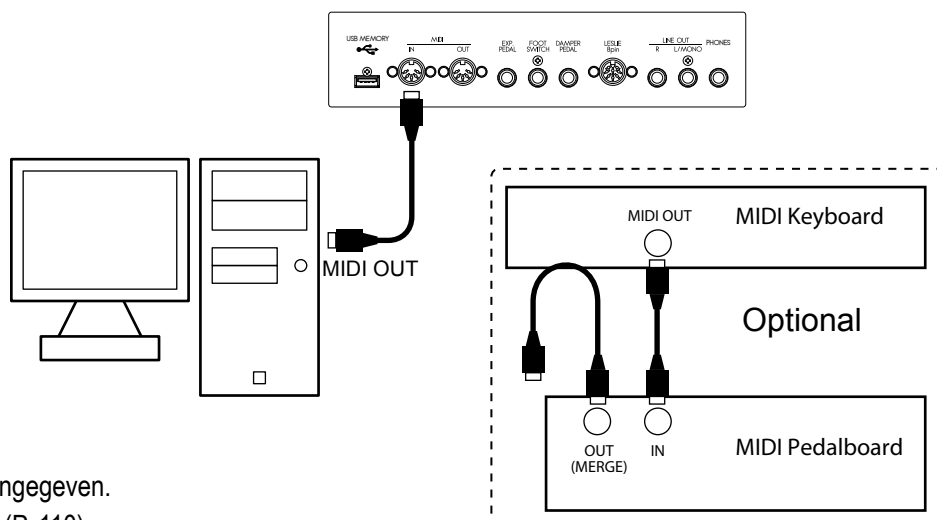
◆ Een uitvoering opnemen op een externe sequencer



1. Verbindt zoals op de illustratie is aangegeven.
2. Neem een ander dan de "Use Ex. or Extra Voice" MIDI template (P. 110)
De uitvoering kan alleen via keyboard channels worden opgenomen. Het kan niet worden opgenomen met de controle van External Zones in deze aansluiting (*1).
3. Stel het keyboard kanaal en het control kanaal in.
Zet het MIDI kanaal van dit keyboard op die van de externe sequencer.
4. Begin met opnemen op de externe sequencer.
5. Stuur indien nodig een memory dump.
6. Begin met spelen.

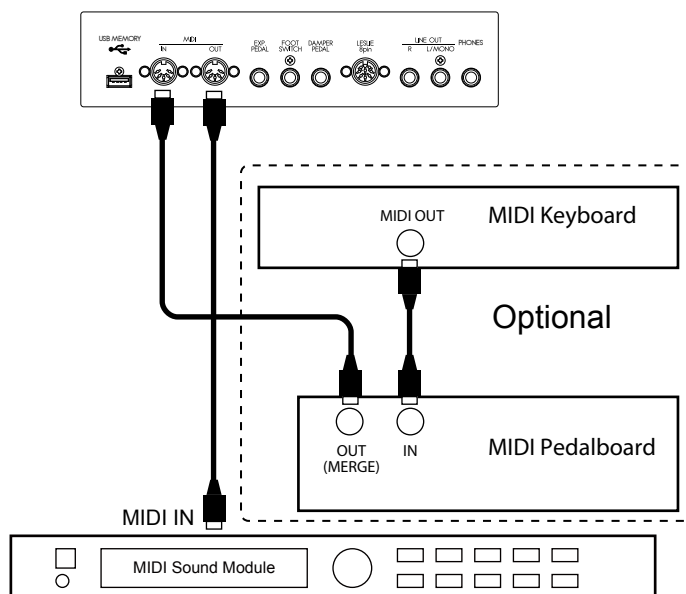
*1 Om de controle van External Zones te gebruiken (toevoeging van bovenstaande illustratie) sluit u de MIDI IN van de te gebruiken MIDI apparatuur aan op de MIDI OUT van de externe sequencer, en zet Echo aan op de externe sequencer. Tijdens de playback (terugspelen) sluit u de MIDI OUT van de externe sequencer aan op de MIDI IN van de externe MIDI apparatuur, in plaats van op dit keyboard.

◆ Sequencer playback



1. Verbindt zoals op de illustratie is aangegeven.
2. Roep de MIDI template "Basic" op. (P. 110)
3. Stel het keyboard kanaal en het control kanaal in.
Zet het MIDI kanaal van dit keyboard op die van de externe sequencer.
4. Begin met spelen op de externe sequencer.

U kunt een externe MIDI module gebruiken met het ingebouwde keyboard en een toegevoegd MIDI keyboard.



1. Verbindt zoals op de illustratie is aangegeven.

Verbindt de MIDI OUT van dit keyboard met de MIDI IN van de MIDI module.

2. Roep de MIDI template "Use Ex. xxx" op. (P. 110)

Hiermee wordt de External Zone uitvoering naar de MIDI OUT gestuurd i.p.v. naar de Keyboard channels.

Gebruik verschillende MIDI templates, afhankelijk van of u een extra keyboard heeft toegevoegd of niet.

3. Stel elke zone in, en indien nodig, sla deze op in de patches.

Zie de volgende paragraaf "ZONES" voor details over de instellingen.

tips WAAROM EXTERNAL ZONES

U kunt MIDI apparatuur besturen door middel van Keyboard channels (makkelijker), maar dit levert een probleem op. Hoogstwaarschijnlijk is het program nummer anders tussen dit keyboard en de externe apparatuur. Denk bijvoorbeeld aan octaaf, aanslaggevoeligheid enz.

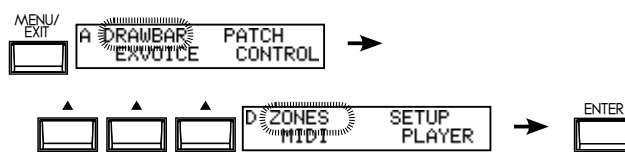
De External Zone is een oplossing. Het heeft een program nummer, octave, aanslaggevoeligheid enz. in elke Patch. Als een Patch wordt opgeroepen worden automatisch verschillende messages voor de MIDI apparatuur verzonden.

Om externe MIDI te besturen worden op het klavier van dit keyboard bepaalde gebieden ingesteld. Deze worden "External Zones" genoemd.

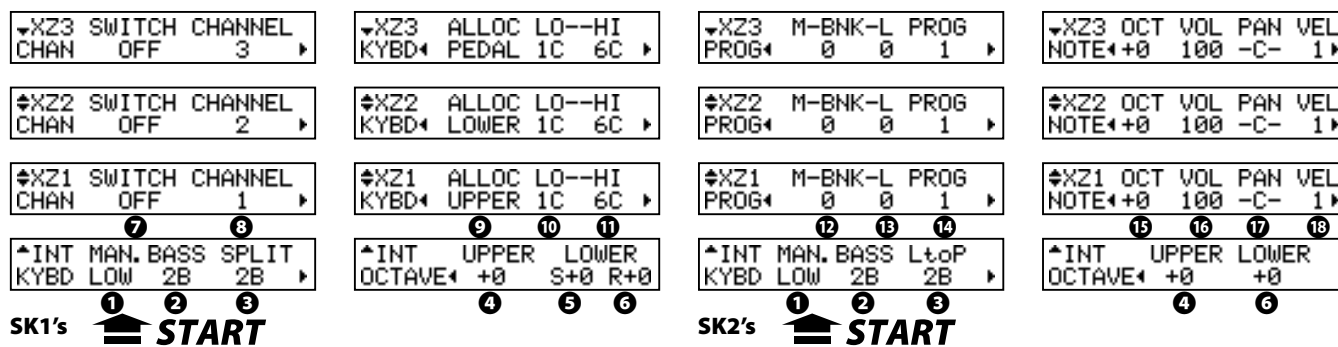
Het bereik van de interne klankbron ("Internal Zone") wordt tegelijkertijd ingesteld. U kunt deze los van elkaar gebruiken op een enkel-klaviers keyboard.

Elk MIDI keyboard dat u aansluit op de MIDI IN aansluiting externe MIDI apparaten besturen met de external zone.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.



◆ WAT WORDT BOVENIN LINKS WEERGEGEVEN?

In de Zone mode wordt bovenin links de zone weergegeven die op dat moment wordt bestuurd.

INT: Internal zone

XZn: External zone (#n)

◆ INTERNAL ZONE

① MANUAL BASS - MODE

Hiermee bepaalt u hoe de Manual Bass (P. 33) werkt.

LOW: Alleen de laagste noot klinkt als u een akkoord indrukt.

CHRD: Een passende basnoot klinkt als u een volledig akkoord speelt.

POLY: Het volledige akkoord klinkt.

② MANUAL BASS - LIMIT

Stelt de bovenlimiet qua noten in voor de Manual Bass functie.

③ SPLIT POINT (alleen op de SK1)

Stelt de bovenlimiet qua noten in voor de Lower part als u de SPLIT functie gebruikt (P. 33).

③ LOWER to PEDAL (alleen op de SK2)

Stelt de bovenlimiet qua noten in voor de 'Lower to Pedal' coupler (P. 34).

④ OCTAVE - UPPER

Bepaalt het octaaf voor de Upper part. Deze functie is gelinkt aan de [OCTAVE UP], [OCTAVE DOWN] knoppen op het top paneel.

⑤ OCTAVE - LOWER on SPLIT (alleen op de SK1)

Hiermee bepaalt u het octaaf voor de Lower part. Deze parameter geldt voor het Lower gedeelte van een 'gesplit' keyboard.

⑥ OCTAVE - LOWER on REAL

Hiermee bepaalt u het octaaf voor de Lower part. Deze parameter geldt voor het toegevoegde Lower klavier (SK1) en het Lower klavier op de SK2.

De [OCTAVE LOWER] knop op het top paneel stelt automa-

tisch #5 of #6 in.

◆ EXTERNAL ZONE

⑥ SWITCH

Bepaalt of u wel of niet MIDI messages verstuurt in deze zone.

⑦ MIDI CHANNEL

Bepaalt het MIDI send kanaal 1 tot 16 voor deze zone.

⑧ KEYBOARD ALLOCATE

Bepaalt aan welk klavier u de zone toewijst.

Zet deze op UPPER als u alleen de SK1 gebruikt.

Op de SK2, of met een toegevoegd keyboard kunt u de external zone bespelen met het Lower klavier, of het Pedal klavier. In dit geval zet u deze parameter op LOWER of PEDAL.

Zet deze op OFF als een externe synthesizer is aangesloten om alleen het Program Nummer of volume aan te passen, zonder dat de noten die u speelt worden verzonden.

⑨ ZONE - LOW

⑩ ZONE - HIGH

Bepaalt het keyboard bereik voor het bespelen van deze zone.

Stel de onderlimiet in bij LOW en de bovenlimiet bij HIGH.

NOOT: 9 en 10 kunnen ook worden ingesteld d.m.v. het indrukken van de [RECORD] knop en de gewenste noot in te drukken.

⑪ PROGRAM - BANK MSB

⑫ PROGRAM - BANK LSB

⑬ PROGRAM - PROGRAM CHANGE

Bepaalt 'Bank Select' en de 'Program Change' die u verzend naar deze zone.

Normaal gesproken wordt de klank op een synthesizer veranderd door de Bank Select en Program Change te veranderen. Raadpleeg de handleiding van uw MIDI apparatuur om te zien wat de juiste instellingen zijn voor Bank Select en Program Change.

▾XZ3 MIN-MAX CC# EXP.◀ 40 127 11:EXP▶	▾XZ3 DAMPER MSGS◀ ON
▴XZ2 MIN-MAX CC# EXP.◀ 40 127 11:EXP▶	▴XZ2 DAMPER MSGS◀ ON
▴XZ1 MIN-MAX CC# EXP.◀ 40 127 11:EXP▶	▴XZ1 DAMPER MSGS◀ ON
19 20 21	22

U kunt de Bank MSB en LSB selecteren van 0 tot 127, de Program Change van 1 tot 128.

14 NOOT - OCTAVE

Bepaalt de octaaf verschuiving voor deze zone. Als een externe synth in een ander octaaf klinkt dan u wenst past u deze parameter aan.

Het bereik is -2 tot +2.

15 NOTE - VOLUME

Bepaalt het volume (Control Change #7) van deze zone. Echter, als CC# (20) op "VOL" staat heeft deze instelling geen waarde.

16 NOTE - PAN

Bepaalt de Pan (links/rechts plaatsing) van deze zone (Control Change #10).

17 NOTE - VELOCITY

Bepaalt het karakter van de aanslag voor deze zone.

Het bereik is OF en 1 tot 4. Bij OF is de aanslag gefixeerd op 100. De aanslaggevoeligheid (velocity response) van het klavier gaat van 1 (zwaar) naar 4 (licht).

18 EXPRESSION - MINIMUM

19 EXPRESSION - MAXIMUM

Bepaalt het bereik waarop de expressie informatie 'gecomprimeerd' wordt.

Op het orgel wordt het geluid niet helemaal gedempt, zelfs als het pedaal op het minimum staat. Als een GM klankbron wordt gebruikt komt er geen geluid meer. Dit is een parameter om dat te balanceren.

Het bereik is bij MIN 0 tot 63, bij MAX 64 tot 127.

20 EXPRESSION - CONTROL NUMBER

Bepaalt het MIDI 'control change' nummer (CC#) van het expressie pedaal.

De manier waarop volume wordt gecontroleerd verschilt per type MIDI instrument. Deze parameter dient ervoor om de goeie instelling te vinden voor het controleren van het volume voor het apparaat dat u aansluit.

U kunt kiezen uit 7: VOL en 11: EXP.

21 MESSAGE - DAMPER

Bepaalt of u wel of niet de Damper (sustain pedaal) informatie naar deze zone stuurt.

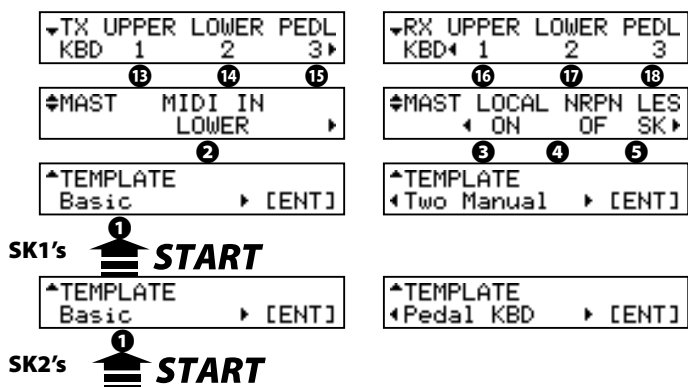
NOOT: The parameters in deze modus zijn patch parameters, en worden opgeslagen in de patch.

PANIC FUNCTIE EN PARAMETER RE-LOAD

Als er een probleem optreedt in het MIDI systeem kan dit komen door een 'miscommunicatie'. Als dit keyboard en een extern MIDI worden aangesloten kan zo'n probleem optreden door een verschil in instellingen tussen beide apparaten.

In zo'n geval drukt u op beide [▲], [▼] knoppen. Zowel de "All Note Off" en "Reset All Controllers" messages worden verzonden naar de MIDI kanalen van alle externe zones (Panic Functie). Vervolgens worden de instellingen van de externe zones opnieuw geladen (Re-Load).

In deze modus bepaalt u de basis MIDI instellingen en de memory dump operatie.



◆ MIDI TEMPLATE

① MIDI TEMPLATE

Deze modus geeft u de mogelijkheid verschillende MIDI presets op te roepen.

Door middel van navigeren met de [◀][▶] knoppen en de [ENTER] knop worden de instellingen opgeroepen.

De SK1 en de SK2 hebben verschillende functies dus de MIDI templates zijn ook verschillend. Zie "MIDI TEMPLATE" in de Appendix (P. 132) voor details van elke MIDI template.

◆ MASTER

② MIDI IN

Hiermee verandert u de MIDI aansluiting functie.

LOWER

De ontvangen MIDI data klinkt door het LOWER gedeelte en wordt doorgestuurd naar het LOWER kanaal (#13) van de MIDI OUT aansluiting, ongeacht de instellingen van het MIDI kanaal.

PEDAL

De ontvangen MIDI data klinkt door het PEDAL gedeelte en wordt doorgestuurd naar het PEDAL kanaal (#14), ongeacht de instellingen van het MIDI kanaal.

LOW + PED

De ontvangen MIDI data klinkt door het LOWER gedeelte en PEDAL gedeelte in overeenstemming met de MIDI channel instellingen en worden doorgestuurd naar de LOWER (#13) en de PEDAL (#14) parts.

SEQUENCE

De ontvangen MIDI data gaat naar UPPER, LOWER en PEDAL parts in overeenstemming met de MIDI channel settings. Ze worden niet doorgestuurd.

EXVOICE

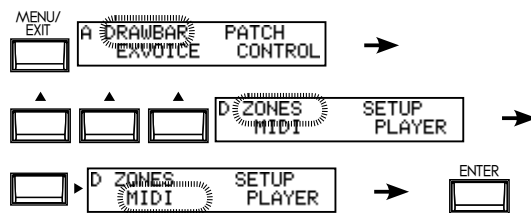
De ontvangen MIDI data gaat naar de Extra Voice sectie ongeacht de MIDI channel instellingen. Ze worden niet doorgestuurd.

③ LOCAL

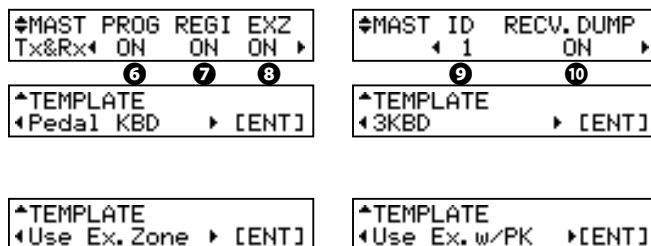
Hiermee schakelt u de 'Local Control' ON/OFF.

Als deze aan staat is het klavier verbonden met de interne klankbron. Als deze uit staat zijn ze niet verbonden en zal geen

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 68) voor details.



geluid klinken als u speelt.

U kunt dit keyboard als twee verschillende apparaten zien; het MIDI keyboard en de klankbron.

④ NRPN

Hiermee schakelt u de NRPN (Non-Registered Parameter Number) aan/uit.

Op dit keyboard wordt dit gebruikt voor Drawbar Foldback, of Leslie AAN. De NRPN wordt verstuurd via het UPPER kanaal.

Bij ON wordt het verstuurd, en bij OFF niet.

⑤ LESLIE

Hiermee bepaalt u hoe Leslie Parameters worden verzonden. De Leslie Parameters worden verstuurd op het UPPER kanaal.

SK:

De Leslie Parameters worden verstuurd op het eigen NRPN address en data.

21:

De Leslie Parameters worden verstuurd voor de Leslie 21 serie NRPN address en data. Als het Cabinet Nummer wordt geselecteerd (bijv. in een Patch), worden de parameters ook verstuurd.

NOOT: Deze parameter verandert automatisch als een Leslie speaker is aangesloten / losgekoppeld.

⑥ PROGRAM CHANGE

Hiermee bepaalt u de verzending van program change op aan of uit. Bij ON, verstuurd. Bij OFF, niet verstuurd.

⑦ DRAWBAR REGISTRATION

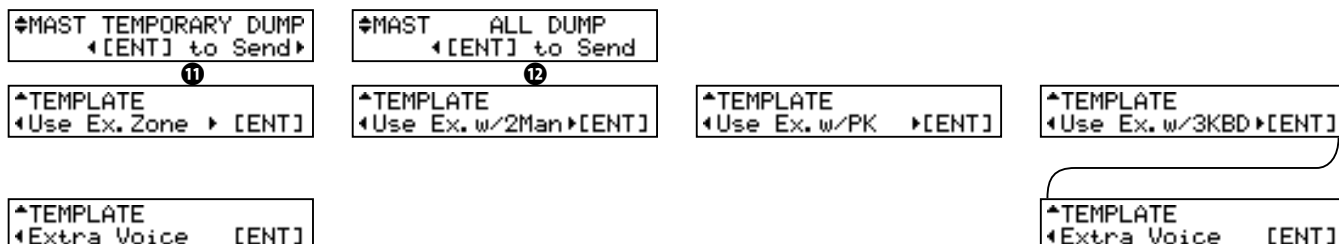
Hiermee bepaalt u de verzending van de Drawbar registratie aan of uit. Bij ON, verstuurd. Bij OFF, niet verstuurd.

⑧ EXTERNAL ZONE

Hiermee schakelt u de verzending van de external zones in het geheel aan of uit. Bij ON, verstuurd. Bij OFF, niet verstuurd.

⑨ DEVICE ID

Hiermee bepaalt u de Device ID als u system exclusive messages verstuurt zoals de Memory Dump (#11, 12).



Bijvoorbeeld, ontvangen wordt genegeerd als de Device ID niet overeenkomt.

10 RECEIVE DUMP

Hiermee bepaalt u of u de Memory Dump ontvangt op aan of uit.

Op dit keyboard kan het volledige geheugen worden verstuurd via een Memory Dump, als system exclusive messages. Als u niet wilt dat instellingen worden veranderd door een sequencer zet u deze op OFF.

Bij ON, verstuurd. Bij OFF, niet verstuurd.

11 TEMPORARY DUMP

Stuurt de Memory Dump.

Als u op de [ENTER] knop drukt in deze modus zal de Temporary (de huidige instellingen) in het geheel worden verstuurd via de MIDI OUT aansluiting.

Als u de 'Temporary' opneemt voordat u begint met spelen voorkomt u dat er later bij het afspelen instellingen verkeerd staan.

12 ALL DUMP

Verstuurt de Memory Dump.

Als u op [ENTER] drukt in deze modus worden alle instellingen behalve de 'sound library' verstuurd via de MIDI OUT aansluiting.

◆ KEYBOARD CHANNELS

Bepaalt welk MIDI kanaal verzonden wordt per deel. Het bereik is 1 tot 16 en OF. Bij OF wordt er niets verzonden.

13 TX UPPER

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden van de UPPER part speel informatie, de control informatie van het orgel en dat van de Leslie speaker.

14 TX LOWER

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden van de LOWER part speel informatie.

15 TX PEDAL

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden van de PEDAL part speel informatie.

16 RX UPPER

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de UPPER part speel informatie, de control informatie van het orgel en dat van de Leslie speaker.

17 RX LOWER

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de LOWER part speel informatie.

18 RX PEDAL

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de PEDAL part speel informatie.

❖ *Om verwarring van MIDI signalen te voorkomen dient u elk MIDI kanaal, inclusief de external zones (P. 108) op verschillende nummers te zetten.*

NOOT: De instellingen in deze modus worden niet opgeslagen in patches. Ze worden vastgezet op het moment van instellen en gelden voor alle patches

tips TEMPORARY DUMP INHOUD

De patch parameters, global parameters en system parameters van de Temporary (= de huidige instellingswaarden) worden verzonden.

De inhoud van een patch of van het Leslie Cabinet wordt niet verzonden. Gebruik 'All Dump' of een USB flash drive om deze op te slaan.

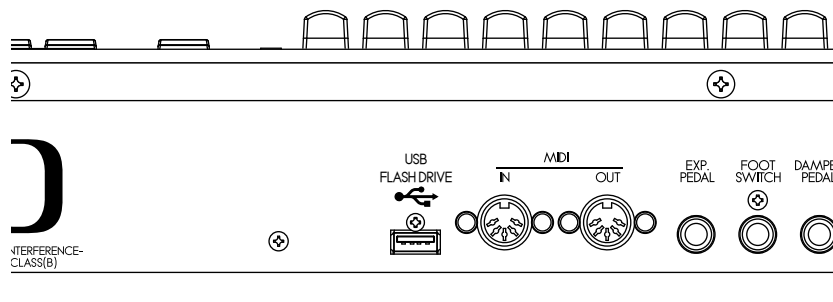
tips TO SAVE ALL

Alle instellingswaarden van dit orgel worden verzonden met 'All Dump', maar de inhoud van de Extra Voice sectie 'sound library' wordt niet verzonden omdat deze data enorm groot is.

Gebruik de USB flash drive om alle instellingen, inclusief de sound library, op te slaan.



Een USB geheugen aansluiting is ingebouwd bij dit instrument. U kunt hierop de instelling van elke Parameter opslaan als een bestand. Het USB geheugen kan gebruikt worden voor de 'music player' of als 'sound library'.



WAT U KUNT DOEN MET DE USB FLASH DRIVE

- ♦ Opslaan / Herstellen van setups van dit keyboard. Het is mogelijk alle data op te slaan, inclusief de sound library, in tegenstelling tot de memory dump.
- ♦ Als u de music player voor het afspelen van audio zoals WAV's (44.1 kHz 16 bit) en MP3 (44.1 kHz, 128 kbps) kunt u genieten van het meespelen op het keyboard met deze audio bestanden.
- ♦ De exclusieve sound library inladen.
- ♦ De capaciteit van 1 bestand is 32K bytes (alleen set-ups), het maximum inclusief de sound library is 32M bytes.
- ♦ 1 USB flash drive tot wel 99 set-up bestanden opslaan.

OVER USB FLASH DRIVE

BRUIKBARE USB FLASH DRIVE

Zie onze website voor compatibele USB flash drives.

In Europa: <http://www.hammond.eu>

In de VS: <http://www.hammondorganco.com>

USB MEMORY AANSLUITING

1. Plaats de USB flash drive in de goeie richting, met de bovenkant overeenkomstig met de bovenkant van het keyboard.
2. Verwijder de USB flash drive niet, of schakel de stroom niet uit terwijl de toegang (= terwijl "Please wait." wordt weergegeven). De data kan hierdoor beschadigen.

FOLDER STRUCTUUR

Als de USB flash drive op dit orgel wordt aangesloten worden automatisch de volgende mappen (Folders) aangemaakt.

1. "HAMMOND" - "SK" op de basisschijf.
2. "SETUP", "AUDIO", "LIBRARY", "SYSTEM" in de eerste map.

SETUP

Hier worden de setup bestanden opgeslagen.

AUDIO

Plaats hier uw audio bestand voor de music player.

LIB

Plaats hier het exclusieve library bestand.

SYSTEM

Plaats hier het systeem bestand voor een update van dit keyboard.

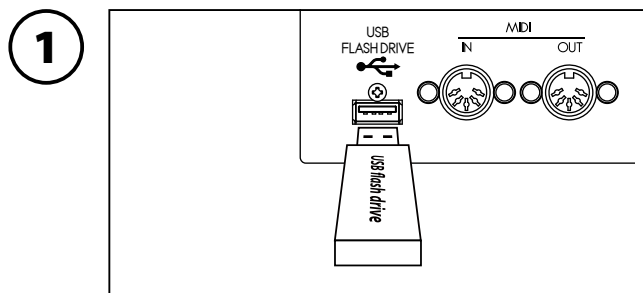
NOOT: Als de USB drive een ander format is dan de SK kan gebruiken initialiseert de SK automatisch de Flash Drive naar zijn eigen bestandstype.

tips EXTENSIE VAN SETUP BESTAND

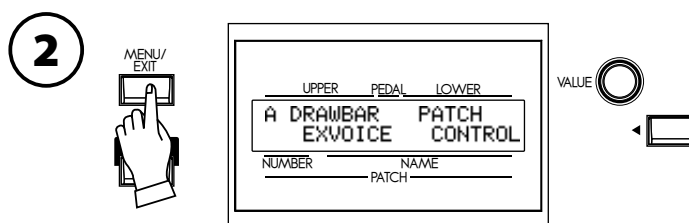
De extensie "SET" wordt automatisch aan het setup bestand gegeven.

Een nieuwe USB flash drive moet “geïnitieerd” worden. De initialisatie procedure is als volgt:

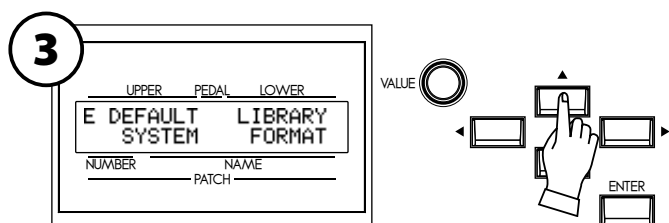
- ❖ Als de initialisatie voltooid is, is alle inhoud van de USB flash drive gewist.



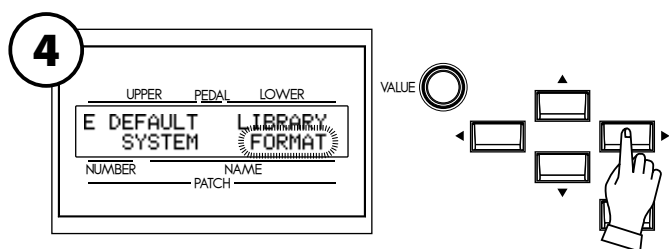
Sluit de USB flash drive aan op de USB MEMORY aansluiting. Wacht tot op het scherm “Confirming USB. Please wait...” verdwijnt.



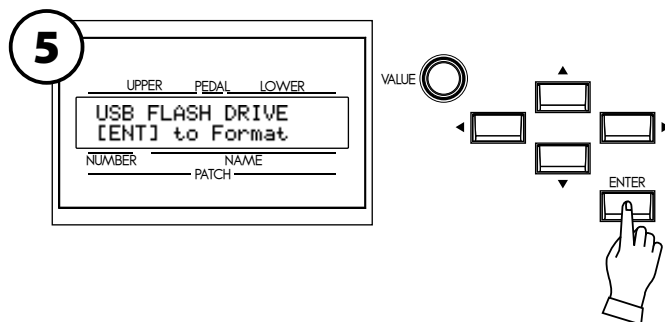
Druk op de [MENU/EXIT] knop om naar het Menu te gaan.



Selecteer Pagina E met de [▲],[▼] knoppen.

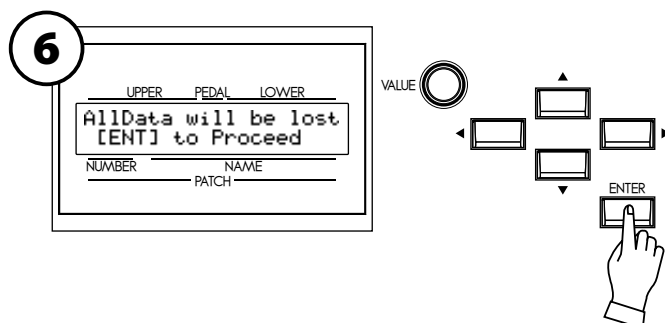


Selecteer “FORMAT” met de [▶] knop.



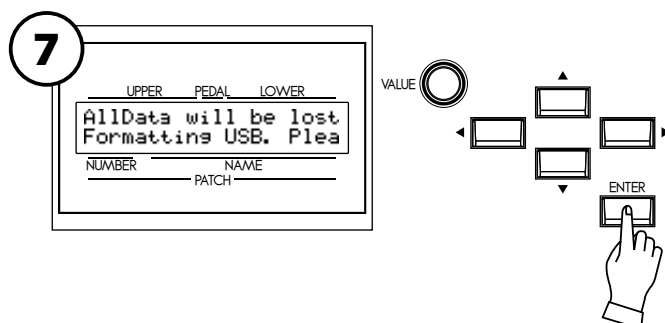
Druk op de [ENTER] knop.

De FORMAT (=initialisatie) modus wordt weergegeven.



Druk op de [ENTER] knop.

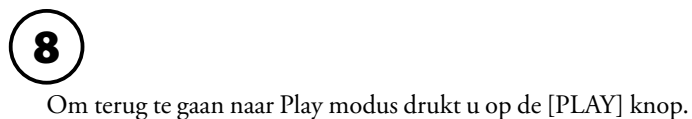
Een bevestigingsboodschap wordt weergegeven.



Druk op de [ENTER] knop.

Initialisatie begint. Dit duurt ongeveer 3 seconden.

NOOT: Als u niet wilt initialiseren drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

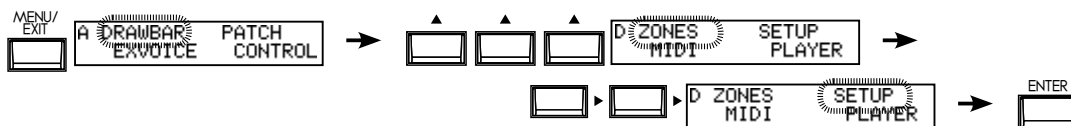


8

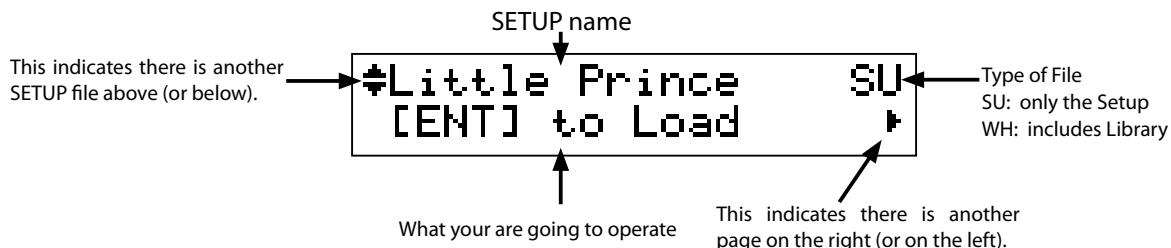
Om terug te gaan naar Play modus drukt u op de [PLAY] knop.

Sla op of laad SET-UPS van/naar de USB flash drive in de SETUP modus.

Om naar deze modus te gaan:



HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN



SLA DE SETUP OP

1

Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

2

Little Prince SU
[ENT] to Load

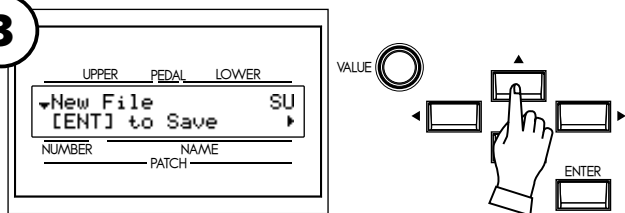
Zoek de SETUP modus op.

WAT BETEKENIT DIT?

USB is not ready.

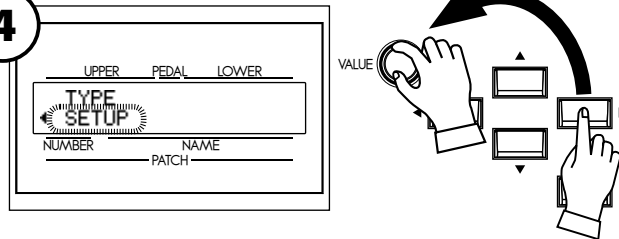
USB flash drive is niet goed geplaatst.

3



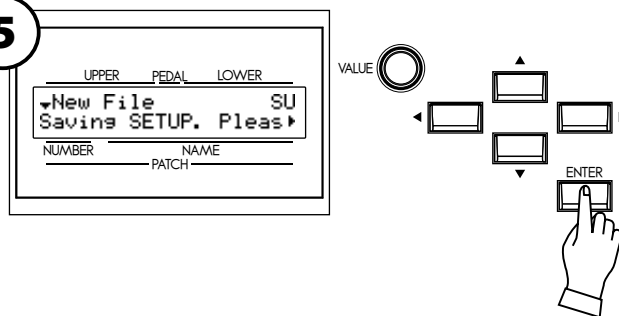
Selecteer "New File" met de [▲] knop (of draai de [VALUE] knop) enkele keren.

4



Als u ook de sound library wil opslaan drukt u op de [▶] knop om het "TYPE" weer te geven en verander "SETUP" naar "WHOLE" met de [VALUE] knop. Druk dan op de [◀] knop en ga terug naar de file display modus.

5



Als u op [ENTER] drukt wordt deze opgeslagen. Met de WHOLE instelling kan het maximaal 3 uur duren.

6

SETUP01 SU
[ENT] to Load

Een tijdelijke naam "SETUPxx" wordt automatisch aan het opgeslagen setup bestand gegeven.

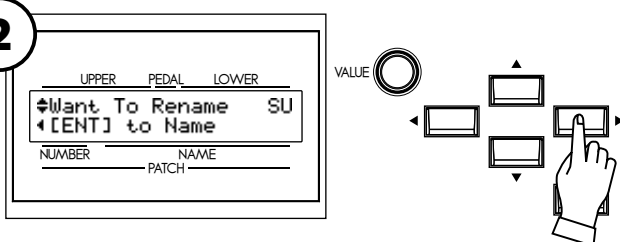
VERANDER DE SETUP NAAM

1

Want To Rename SU
[ENT] to Load

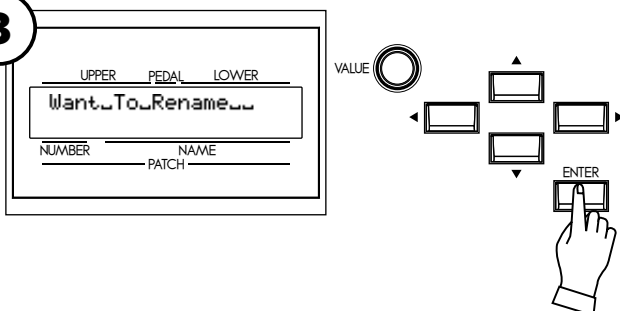
Selecteer het setup bestand waarvan u de naam wilt veranderen met de [▲],[▼] knoppen of de [VALUE] knop.

2



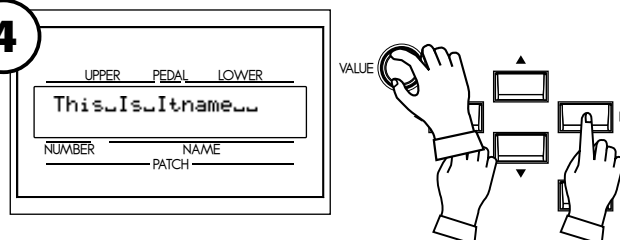
Druk op de [▶] knop. "[ENT] to Name" is te zien in het scherm.

3



Druk op de [ENTER] knop. Dit is het scherm waar de naam aangepast wordt.

4



Voer de nieuwe naam in.

[◀],[▶] knoppen

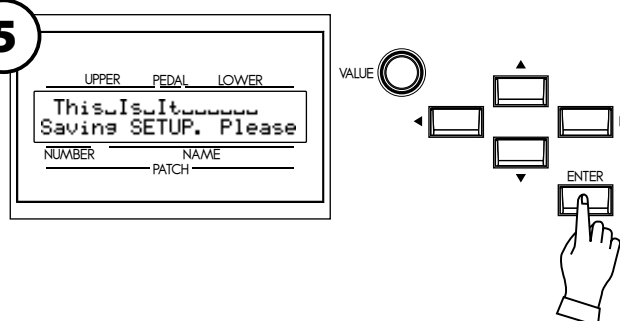
Beweeg de cursor. De lengte is maximaal 16 letters.

[VALUE] knop

Selecteer letters.

Geldige tekens zijn: cijfers, symbolen, hoofd- en kleine letters uit het alfabet.

5



Druk op de [ENTER] knop. De setup naam is aangepast.

tips WELKE INHOUD WORDT OPGE-SLAGEN?

Setup: Global parameter, Patch parameter, Leslie Cabinet, Custom Toonwiel, Temporary (behalve de Expressie Source en Device ID)

Whole: Bovenstaande, met als toevoeging de hele sound library in het orgel.

LAAD DE SETUP

❖ Als u deze handeling uitvoert worden instellingen in het keyboard vervangen door nieuwe ingeladen instellingen. Belangrijke data dient u hiervoor eerste op te slaan (p. 116).

1

Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

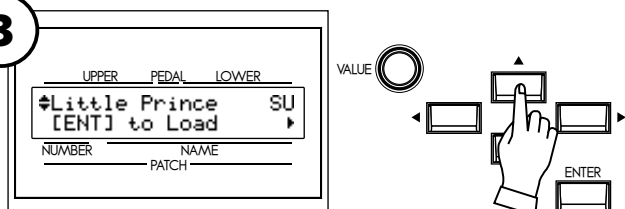
2

```

+Little Prince  SU
[ENT] to Load
  
```

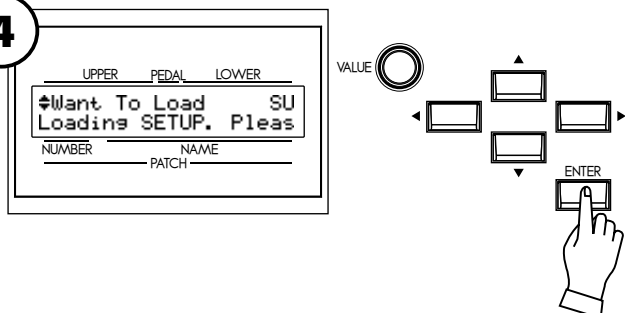
Ga naar de SETUP modus.

3



Selecteer het Setup bestand dat u wilt laden met de [▲],[▼] knoppen of de [VALUE] knop.

4



Druk op de [ENTER] knop. De Setup wordt geladen. In het geval van een WHOLE bestand kan het laden maximaal 3 uur duren.

VERWIJDER DE SETUP

1

Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

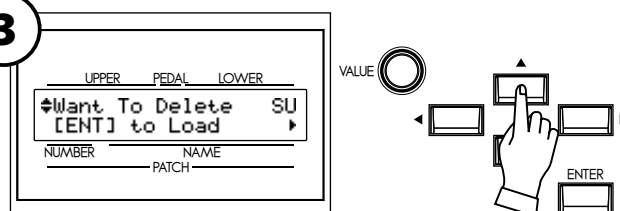
2

```

+Little Prince  SU
[ENT] to Load
  
```

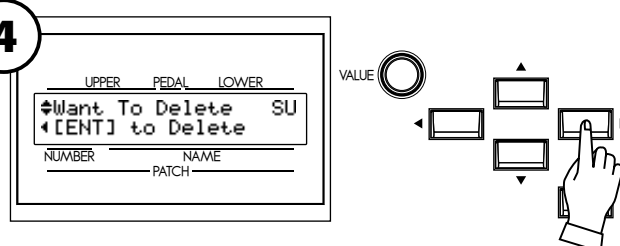
Ga naar de SETUP modus.

3



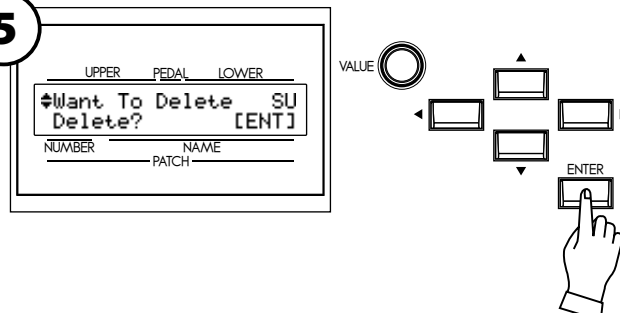
Selecteer het Setup bestand dat u wilt verwijderen met de [▲],[▼] knoppen of de [VALUE] knop.

4



Druk twee keer op de [▶] knop. "[ENT] to Delete" is te zien in het scherm.

5



Druk op de [ENTER] knop. "Delete?" is in het scherm te zien. Druk nogmaals op de [ENTER] knop. De setup is verwijderd.

NOOT: Als u de setup niet wilt verwijderen drukt u op de [MENU/EXIT] knop.



U kunt audio bestanden afspelen die zijn opgeslagen op de USB flash drive. Geniet van een drum sectie die van te voren is opgenomen als begeleiding voor uw eenmansband, het oefenen van uw uitvoeringen, of genieten van uw favoriete muziek.

BESTANDS TYPE EN FOLDER PLAATSING

BESTANDS TYPE

De bestandstypes voor audio die dit keyboard kan verwerken zijn:

- ♦ WAV type (44.1 kHz 16 bit stereo)
- ♦ MP3 type (44.1 kHz 64 to 192 kbps stereo)
 - ❖ *Het mp3 bestand kan haperen tijdens heftig spel op het keyboard. Voor serieus gebruik raden wij het gebruik van wav files aan.*

tips GEBRUIK VAN USB FLASH DRIVE

Zie de voorgaande paragraaf "Stel uw setup op" voor details van de USB flash drive (P. 114).

PLAATSING IN FOLDER

Als de USB flash drive op dit keyboard wordt aangesloten worden de juiste mappen voor de music player automatisch aangemaakt, namelijk:

\HAMMOND\SK\AUDIO\

Met behulp van uw computer kunt u in deze map alle audio bestanden plaatsen die u wilt afspelen. Dit keyboard herkent tot wel 99 bestanden.

NAAM VAN DE MUZIEK DIE WORDT WEERGEGEVEN

Als het audio bestand van het WAV type is wordt de bestandsnaam weergegeven als naam van het nummer.

Als het audio bestand van het MP3 type is wordt de titel van de ID3 tag (V1 or V2) weergegeven als naam van het nummer.

AFSPEELVOLGORDE

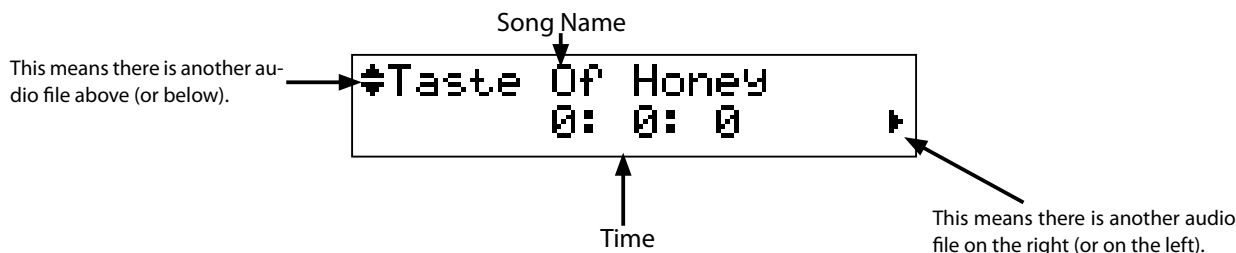
Voor het afspelen van audio in de juiste volgorde zoals u die wenst, nummer de bestandsnamen overeenkomstig.

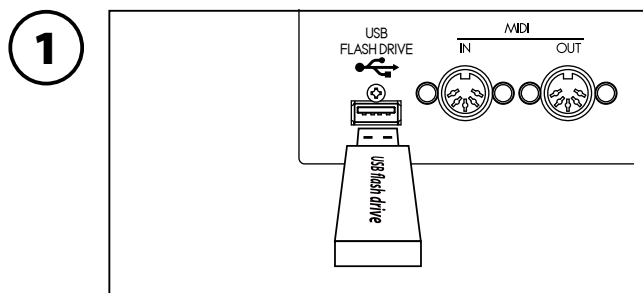
Bijvoorbeeld:

00_Audio_Check.wav
01_Show_Opener.wav
02_Self_Introduction.wav
03_Hit_Number.wav
04_Ballad.wav
05_Anchor.wav

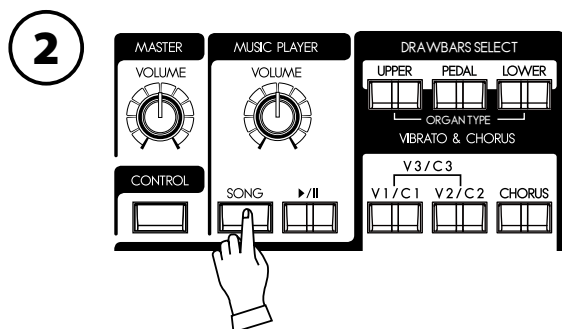
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN

De illustratie is van de Song List modus.

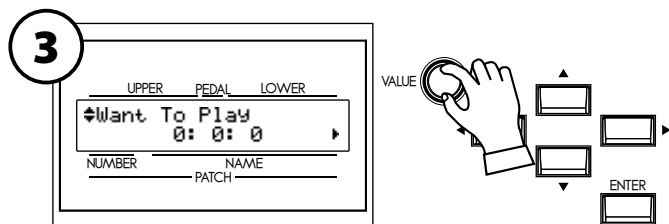




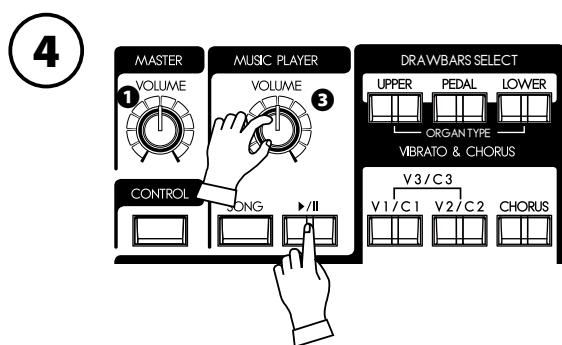
Plaats de USB flash drive in de USB FLASH DRIVE aansluiting. Wacht tot op het scherm "Confirming USB. Please wait." verdwijnt.



Druk op de [SONG] knop om de 'song list' weer te geven.
U kunt ook naar de song list modus gaan door: [MENU/EXIT] knop -> Page D -> PLAYER -> [ENTER].



Selecteer het audio bestand dat u wilt afspelen met de [VALUE] knop of de [▲],[▼] knoppen.



OM AF TE SPELEN

Druk op de [▶/||] knop (LED aan). Afspelen begint.

TIJDELIJKE PAUSE

Druk nogmaals op de [▶/||] knop (LED knippert). Afspelen stopt tijdelijk.

TERUG NAAR HET BEGIN VAN HET NUMMER

Druk op de [SONG] knop in de song list modus ([▶/||] LED uit).

OM HET VOLUME AAN TE PASSEN

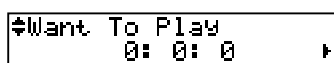
Pas het volume aan met de [VOLUME] knop (3). Deze knop werkt onafhankelijk van de [MASTER VOLUME] knop (1).

MUSIC PLAYER MODUS

1

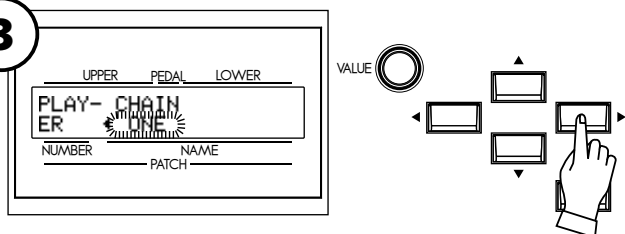
Check of de USB flash drive goed geplaatst is.

2



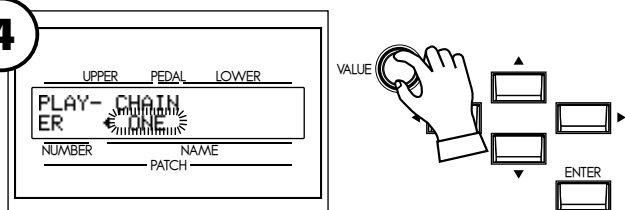
Ga naar de song list modus.

3



Beweeg de cursor naar het item CHAIN met de [►] knop.

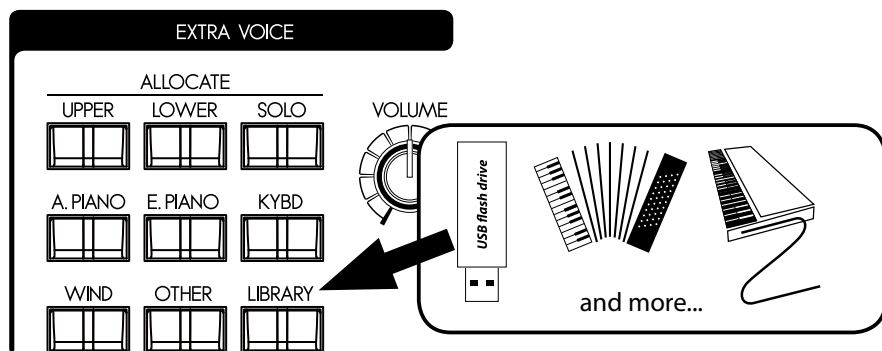
4



Selecteer hoe af te spelen met de [VALUE] knop.

- ALL:** Herhaal alle nummers. Als het huidige nummer eindigt begint automatisch de volgende te spelen.
- ONE:** Als het huidige nummer eindigt stopt het afspelen.
- SHUF:** Als het huidige nummer eindigt wordt het volgende nummer willekeurig gekozen en ingezet.





U kunt nieuwe klanken toevoegen onder de [LIBRARY] knop of de Extra Voice sectie met behulp van de USB flash drive. Dit heet "Voice Library".

De voice library wordt regelmatig aangekondigd op onze website. Verschillende klanken zijn geladen als standaard geluiden (P. 130).

tips GEBRUIK VAN USB FLASH DRIVE

Zie de voorgaande paragraaf "Sla uw setup op" voor details van de USB flash drive (P. 114).

BESTANDS TYPE EN FOLDER PLAATSING

BESTANDSTYPE

De voice library wordt aangeboden als de volgende types: Als het bestand 'compressed' is op enige wijze, pak deze dan eerst uit.

"Libxxxxx.SYS" (xxxx is de naam van de voice library)

PLAATSING IN FOLDER

Als u de USB flash drive op dit keyboard aansluit wordt de folder van de voice library automatisch aangemaakt, namelijk:

\HAMMOND\SK\LIBRARY

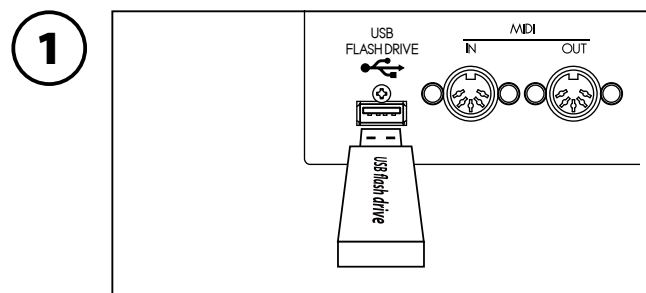
Sla het library bestand dat u wilt gebruiken op in deze folder.

Dit keyboard herkent tot wel 99 bestanden.

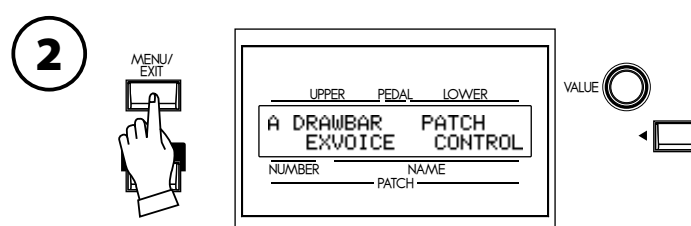
VOICE LIBRARY EN SETUPS

U kunt opgeslagen instellingen in de sound library opslaan in patches. Als de inhoud van de library wijzigt verandert het geluid van de patch ten opzichte van wat er opgeslagen is. De Memory Dump of de USB Drive wordt gebruikt om setups op te slaan en te laden. Echter, als u ook de sound library wil opslaan/laden dient u deze als WHOLE op te slaan naar de USB Drive (P. 116 - 4) De inhoud van de sound library wordt op geen enkele andere wijze opgeslagen.

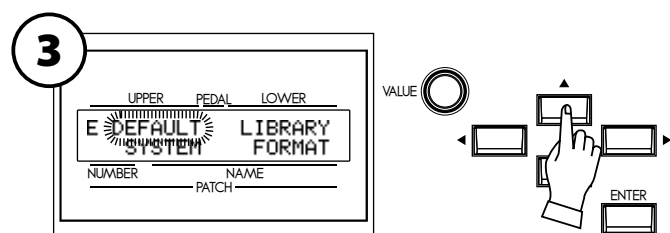
LADEN VAN DE VOICE LIBRARY



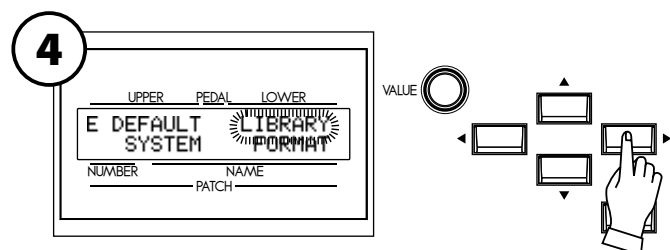
Plaats de USB flash drive in de USB FLASH DRIVE aansluiting. acht tot op het scherm "Confirming USB. Please wait." verdwijnt.



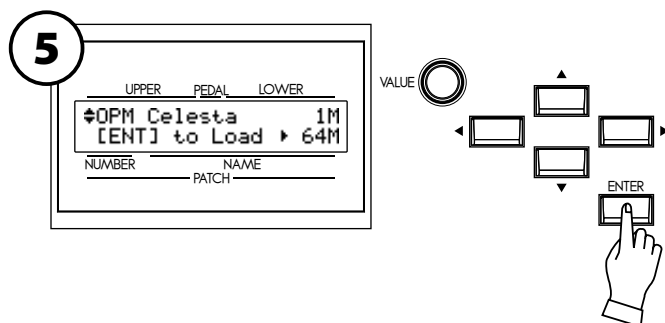
Geef het menu weer met de [MENU/EXIT] knop.



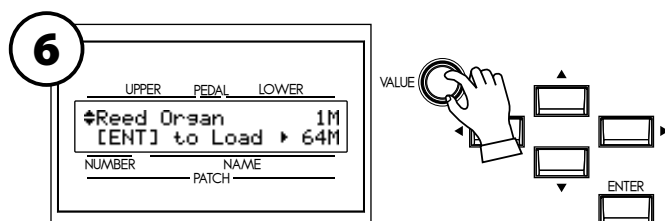
Selecteer Pagina E met de [▲],[▼] knop.



Selecteer LIBRARY met de [▶] knop.

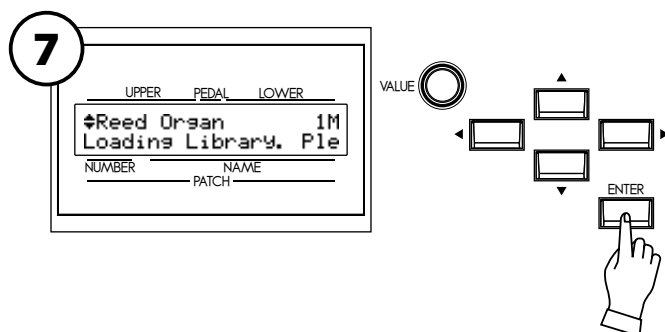


Druk op de [ENTER] knop. Nu bevindt u zich in de library function modus.



Selecteer de voice library die u wilt registreren met de [VALUE] knop of de [◀],[▶] knoppen.

NOOT: De capaciteit van het sound library bestand ziet u bovenin rechts, en de resterende ruimte op het apparaat ziet u onderin rechts. U kunt niet meer opslaan dan dat er ruimte is in het apparaat.



Druk op de [ENTER] knop. Het laden van de voice library begint. Deze procedure kan even duren.

De vereiste tijd wisselt, en hangt af van de sound library. Het kan tot maximaal 3 uur duren.

VERWIJDEREN VAN LIBRARY

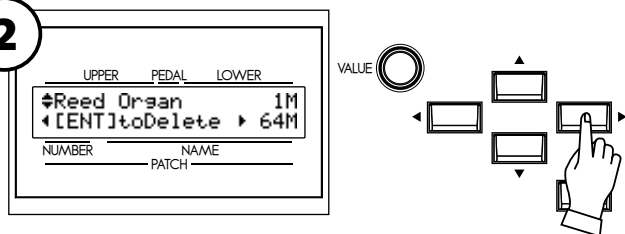
Als de resterende capaciteit van het apparaat niet groot genoeg is voor de sound library die u wilt laden, kunt u ruimte creëren door ongebruikte stukken van de library te verwijderen.

1

Reed Organ 1M
[ENT] to Load ▶ 64M

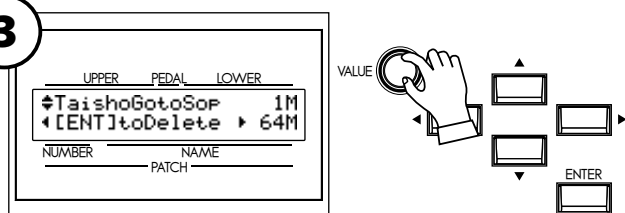
Ga naar de voice library functie modus.

2



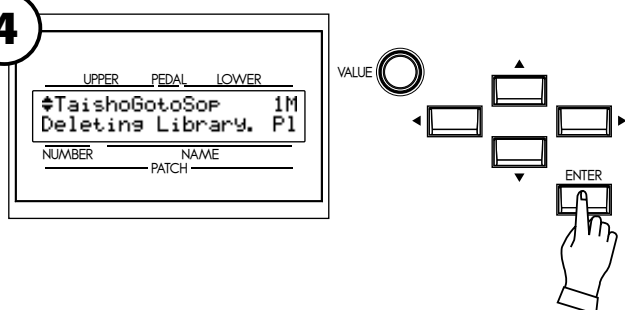
Druk op de [▶] knop. De geselecteerde library is te zien.

3



Het formaat van de library wordt bovenin rechts weergegeven. Selecteer de library die u wilt verwijderen met de [VALUE] knop of de [▲],[▼] knoppen verwijzend naar het scherm.

4



Druk op de [ENTER] knop. Het verwijderen vindt nu plaats en de resterende capaciteit is onderin rechts te lezen op het scherm.

'CLEAR ALL' LIBRARIES

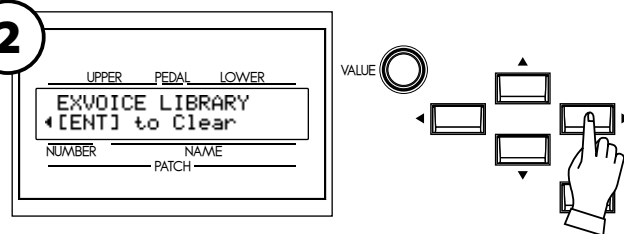
U kunt alle bestaande libraries verwijderen als u een frisse start wil maken met uw setup.

1

Reed Organ 1M
[ENT] to Load ▶ 64M

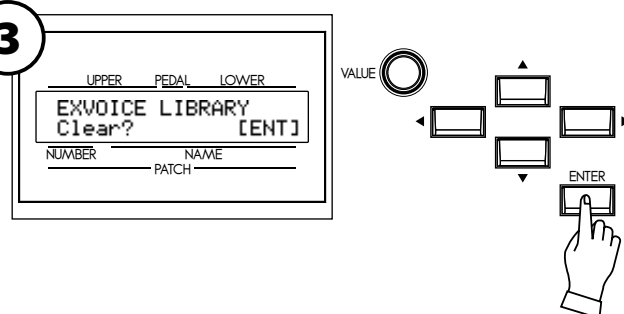
Ga naar de voice library functie modus.

2



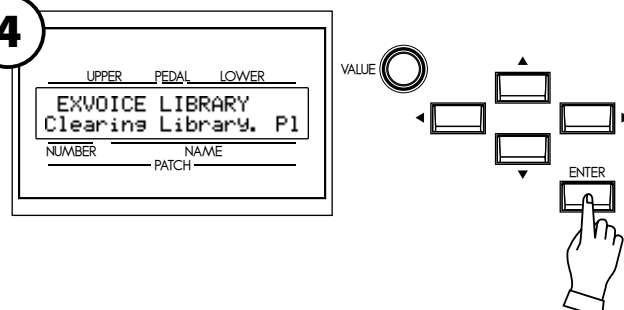
Druk twee keer op de [▶] knop. De 'Clear' pagina verschijnt.

3



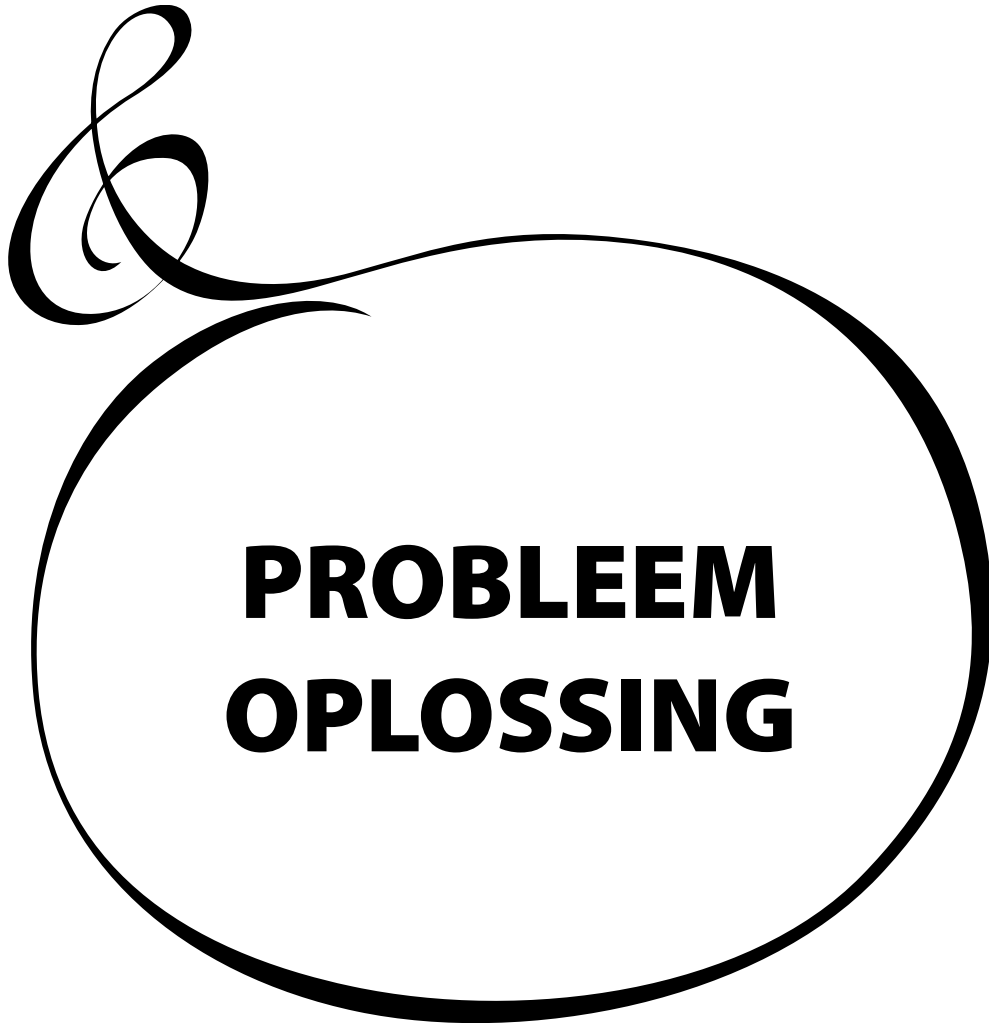
Druk op de [ENTER] knop. De bevestigings boodschap vraagt u of zeker weet of u wilt doorgaan.

4



Druk nogmaals op [ENTER]. Alle voice libraries op het keyboard zijn nu verwijderd.

Als u deze niet wilt verwijderen drukt u op de [MENU/EXIT] knop.



◆ Defecte knoppen, toetsen, etc.

- ◆ Schakel het apparaat uit, en zet het daarna weer aan. Als deze procedure niet werkt schakel dan het apparaat uit en hou de [RECORD] knop ingedrukt terwijl u het apparaat weer inschakelt. (LET OP: in dit geval worden alle parameters terug gezet op de fabrieksinstellingen.)

◆ Geen geluid als de toetsen worden ingedrukt.

- ◆ De MASTER VOLUME staat op minimum. ⇒
Bepaal het volume met de MASTER VOLUME draaiknop.
- ◆ De 'local control' is uitgeschakeld. ⇒
Zet de local control aan, als u geen externe sequencer of computer gebruikt. (P. 110 #3)
- ◆ Leslie speaker is aangesloten. ⇒
Line out en Phones aansluiting geven geen geluid als een Leslie Speaker is aangesloten.

◆ Kan sommige noten niet horen.

- ◆ Mono aangesloten. ⇒
Zet de audio modus op "MONO". (P. 100 #1)

◆ De Manual Bass maakt geen geluid als de Split is uitgeschakeld.

- ◆ De Manual Bass - Mode is ingesteld op "CHRD" (herkennen van het akkoord gespeeld op de LOWER part). ⇒
Stel de modus in op "LOW" of "POLY". (P. 108 #1)

◆ De expressie verandert niet.

- ◆ De Expression Source toewijzing is niet goed ingesteld. ⇒
Zet de Expression Source goed in de CONTROL modus (P. 79)
- ◆ De Expressie modus van Overdrive is ingesteld op "OD Only" of "Input". ⇒
Stel de Expression modus op alles behalve "OD Only" of "Input". (P. 88)
- ◆ De Source van Multi-Effect is ingesteld op "EXP". ⇒
Stel de Source in op alles behalve "EXP". (P. 88)

◆ De Foot switch werkt niet goed.

- ◆ De Foot Switch toewijzing is niet goed ingesteld. ⇒
Stel de Foot Switch correct in, in de CONTROL modus. (P. 78)

◆ Geen functies bij Split of Manual Bass.

- ◆ MIDI IN modus is ingesteld op "LOWER" of "LOW+PED". ⇒
Stel de MIDI IN modus correct in. (P. 110 #2)

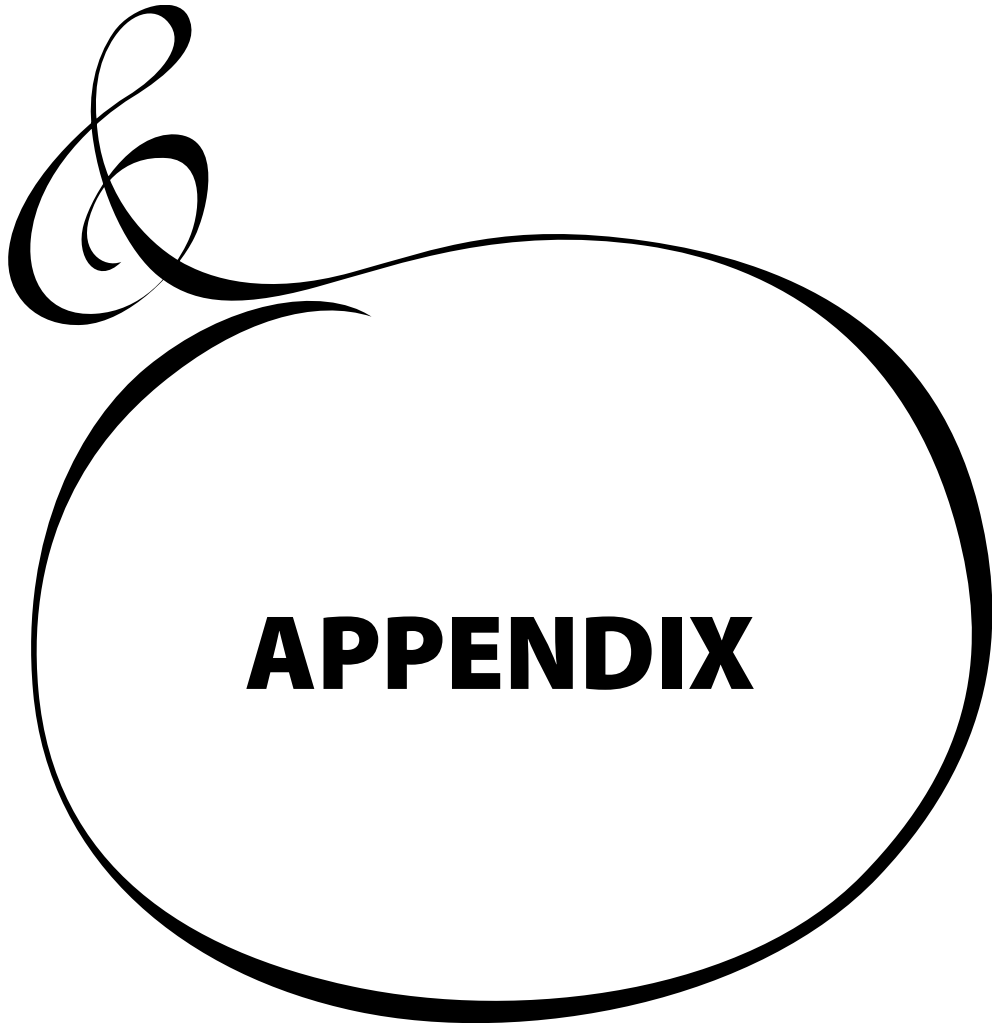
◆ De Manual Bass maakt geen geluid.

- ◆ De Foot Switch toewijzing is ingesteld op "MANUAL BASS". ⇒
Druk op de Foot Switch of stel de Foot Switch in op alles behalve "MANUAL BASS". (P. 78)

◆ Als een patch wordt opgeroepen hapert het geluid.

Als de volgende waardes verschillen tussen de patches is er een korte interruptie in het geluid:

- ◆ Orgel type
- ◆ Extra Voice
- ◆ Multi-Effecten
- ◆ Octave
- ◆ Split
- ◆ Manual Bass
- ◆ Key Range



EXTRA VOICE INSTRUMENT LIJST

Group	Number	Description
0 A. Piano	0 Stereo Grand Pf.	Concert grand piano. Het maximum geluidseffect bereikt u middels een stereo aansluiting.
0 A. Piano	1 Bright Stereo Grand Pf.	
0 A. Piano	2 Mono Grand Pf.	De mono versie van bovenstaande. Gebruikt dit bij een mono aansluiting. De onhandige "weglating" door storende links- en rechts kanalen wordt vermeden.
0 A. Piano	3 Bright Mono Grand Pf.	
0 A. Piano	4 Electric Grand Pf.	Electrische grand piano met snaar vibratie als gevolg van hameraanslag. De "EQ" toevoeging betekent met specifieke EQ.
0 A. Piano	5 Electric Grand Pf. EQ	
0 A. Piano	6 Stereo Grand Pf. Pad	De mellow "Pad" klank toegevoegd aan de Stereo Grand Pf.
0 A. Piano	7 Electric Grand Pf. Pad	De mellow "Pad" sound toegevoegd aan de Electric Grand Pf.
2 E. Piano	0 E. Piano Rd1	Tone-bar electrische piano (eerste editie). De toevoegingen "Pan", "Phase", "OD" geven het gebruikte effect aan.
2 E. Piano	1 EP Rd1 Pan	
2 E. Piano	2 EP Rd1 Phase	
2 E. Piano	3 EP Rd1 OD	
2 E. Piano	4 E. Piano Rd2	Tone-bar electrische piano (tweede editie). De toevoegingen "Pan", "Phase", "OD" geven het gebruikte effect aan.
2 E. Piano	5 EP Rd2 Pan	
2 E. Piano	6 EP Rd2 Phase	
2 E. Piano	7 EP Rd2 OD	
2 E. Piano	8 E. Piano FM	FM synth electrische piano. De toevoeging "Chorus" gebruikt het chorus effect.
2 E. Piano	9 EP FM Chorus	
2 E. Piano	10 E. Piano Wur	Reed-klank electrische piano. De toevoeging "OD" gebruikt het overdrive effect.
2 E. Piano	11 EP Wur OD	
3 Keyboard	0 Harpsi 8'	Harpsichord. "8'" is normaal, "8' 4'" is een octaaf harmonie, "Lute" betekent treble gedempt.
3 Keyboard	1 Harpsi 8' 4'	
3 Keyboard	2 Harpsi 8' Lute	
3 Keyboard	3 Clav. AC	Electrische clavichord. De toevoegingen "AC", "AD", "BC", "BD" staan voor de pick-up selectie.
3 Keyboard	4 Clav. AD	
3 Keyboard	5 Clav. BC	
3 Keyboard	6 Clav. BD	
3 Keyboard	7 Clav. AC Wah	De klank van "Clav. AC" - "Clav BD" met "Touch-Wah" effect. Harder spelen opent het effect meer.
3 Keyboard	8 Clav. AD Wah	
3 Keyboard	9 Clav. BC Wah	
3 Keyboard	10 Clav. BD Wah	
3 Keyboard	11 Clav. AC Cry	De klank van "Clav. AC" - "Clav BD" met "Pedal Wah" effect. Als het expression pedal is aangesloten krijgt u het wah effect met behulp van het pedaal.
3 Keyboard	12 Clav. AD Cry	
3 Keyboard	13 Clav. BC Cry	
3 Keyboard	14 Clav. BD Cry	
3 Keyboard	15 Lucy	Simuleert een elektronisch orgel, zoals u kan horen in "Lucy In The...". De toevoeging "Tremolo" geeft het effect aan. De meest effectieve speelwijze is een arpeggio, langzaam en staccato.
3 Keyboard	16 Lucy Tremolo	
3 Keyboard	17 Clavn.	Simuleert het elektronische viool klavier uit de jaren '50.
3 Keyboard	18 Don't Run	De reed klank van "Walk, Don't...".
3 Keyboard	19 Telstar	Simuleert de lead klank gebruikt in "Telstar".
3 Keyboard	20 Blue Star	Simuleert een elektronisch orgel, zoals "Blue Star".
3 Keyboard	21 Accordion A120 1/0/0	Variaties op Suzuki accordeon A-120.
3 Keyboard	22 Accordion A120 1/1/0	
3 Keyboard	23 Accordion A120 1/0/1	
3 Keyboard	24 Accordion A120 1/1/1	
3 Keyboard	25 Accordion A120 1/2/0	
3 Keyboard	26 Accordion A120 1/2/1	
3 Keyboard	27 Accordion A120 0/1/0	
3 Keyboard	28 Accordion A120 0/2/0	
3 Keyboard	29 Accordion A120 0/1/1	
3 Keyboard	30 Accordion A120 0/2/1	
3 Keyboard	31 Accordion A120 0/0/1	
3 Keyboard	32 Accordion A120 OD	
3 Keyboard	33 Acdn Mellow 0/1/0	Overstuurde accordeon.
3 Keyboard	34 Acdn Mellow 0/2/0	
3 Keyboard	35 Acdn Mellow MMM	
3 Keyboard	36 Acdn Bright 0/1/0	Heldere accordeon. Bij "MMM", kunt u het slaan bepalen met de Chorus - Depth van de Extra Voice effecten.
3 Keyboard	37 Acdn Bright 0/2/0	
3 Keyboard	38 Acdn Bright MMM	
4 Wind	0 Trumpet Straight	De instrumenten in de "Wind" groep zijn simpel. Ze hebben geen Prochord functie.
4 Wind	1 Trumpet Vibrato	
4 Wind	2 Trumpet Muted	Trumpet. De toevoeging "Straight", "Vibrato", "Muted" staat voor de speelwijze.
4 Wind	3 Trombone Straight	
4 Wind	4 Trombone Muted	Trombone. De toevoeging "Straight", "Muted" staat voor de speelwijze.
4 Wind	5 Flute Vibrato	
4 Wind		Fluit met vibrato speelwijze. De "attack" hoort u bij harde aanslag.

Group	Number	Description
4 Wind	6 Al. Sax Straight	Alto Saxophone. De toevoeging "Straight", "Vibrato" staat voor de speelwijze.
4 Wind	7 Al. Sax Vibrato	
4 Wind	8 Tn. Sax Straight	Tenor Saxophone. De toevoeging "Straight", "Vibrato" staat voor de speelwijze.
4 Wind	9 Tn. Sax Vibrato	
4 Wind	10 Ba. Sax Straight	Baritone Saxophone.
4 Wind	11 Tp + Tb Straight	Trumpet en trombone spelen in octaaf harmonie. De toevoeging "Straight", "Vibrato" staat voor de speelwijze.
4 Wind	12 Tp + Tb Vibrato	
4 Wind	13 Tp + Tb Muted	
4 Wind	14 Flute Pcd	De Fluit sectie. Een melodie met harmonie krijgt u door een enkele noot te spelen op het UPPER klavier, en een akkoord in te drukken op het LOWER klavier.
4 Wind	15 BigBand Sax Pcd	Enkel de Saxophone familie formatie. Alto sax als top noot, tenor sax, baritone sax als harmonie klank als een losse noot wordt gespeeld op het UPPER klavier en een akkoord op het LOWER klavier.
4 Wind	16 BigBand Pcd	De standaard big brass band formatie. Trompet als top noot, alto sax, trombone en tenor sax als harmonie klank als een losse noot wordt gespeeld op het UPPER klavier en een akkoord op het LOWER klavier.
4 Wind	17 BigBand FD Pcd	
4 Wind	18 Quartet 1 Pcd	De instrumentatie is gelijk aan "Big Band Pcd", maar de 'voicing' van de harmonie is iets anders.
4 Wind	19 Quartet 2 Pcd	De instrumentatie is gelijk aan "Big Band Pcd", maar de 'voicing' van de harmonie is iets anders.
4 Wind	20 Jazz Brass Pcd	Alleen de blazers instrumenten basis. Trompet als de top noot, trompet, trombone als harmonie klank als een losse noot wordt gespeeld op het UPPER klavier en een akkoord op het LOWER klavier. "FD" betekent 'fall-down' als de gespeelde noot fortissimo is en losgelaten wordt.
4 Wind	21 Jazz Brass FD Pcd	
4 Wind	22 Mute Combo 1 Pcd	De blazers combo met gedempte trompetten en rechte trombone. Speel een losse noot op het UPPER klavier en een akkoord op het LOWER klavier.
4 Wind	23 Mute Combo 2 Pcd	De blazers combo met gedempte trompetten en gedempte trombone. Speel een losse noot op het UPPER klavier en een akkoord op het LOWER klavier.
5 Other	0 Glockenspiel	Orkest bellen of glockenspiel, effectief in een mix met de Drawbar klanken.
5 Other	1 Vibraphone	Hard gespeelde vibraphone, effectief in een mix met de Drawbar klanken.
5 Other	2 Solly Strings	Strings keyboard uit de late jaren '70. De toevoeging "o" betekent in octaaf harmonie, "Long" betekent een langere release tijd.
5 Other	3 Solly Strings o	
5 Other	4 Solly Strings Long	
5 Other	5 Solly Strings o Long	
5 Other	6 Syn. Strings 1	Simuleert het strings keyboard met multi-effecten. De toevoeging "o" betekent in octaaf harmonie.
5 Other	7 Syn. Strings 1 o	
5 Other	8 Syn. Strings 2	Strings klanken van een synthesizer. Simuleert de Hammond SX/CX series.
5 Other	9 Syn. Strings 2 o	
5 Other	10 Syn. Strings 3	Strings klanken van een synthesizer. Gebruikt een 3 zaagtand golfvorm.
5 Other	11 Sweep Pad	Synth pad met langzame filter sweep. "Slice" voegt een diep tremolo effect toe aan het geluid.
5 Other	12 Slice Pad	
5 Other	13 H. Bell Pad	Synth pad met hand bells.
5 Other	14 Glock. Pad	Synth pad met glockenspiel.
5 Other	15 Square Lead	Synth lead van square golfvorm.
5 Other	16 Square Mellow	Synth lead, zachter dan de "Square Lead".
5 Other	17 Saw Lead	Synth lead van een sawtooth golfvorm. De toevoeging "Duo Pcd" voegt Prochord functie toe. U krijgt een "twin-lead" effect door een losse noot op het UPPER klavier en een akkoord op het LOWER klavier.
5 Other	18 Saw Duo Pcd	
5 Other	19 P. O. Love	Harmonie in octaaf van "Saw Lead". Wordt niet alleen voor losse noten gebruikt maar ook voor akkoorden zoals het intro van "The Power Of..."
5 Other	20 Funny Lead	Simuleert de "groene knop" van een Japanse elektronisch orgel in de jaren '70.
5 Other	21 Funny Duo Pcd	De toevoeging "Duo Pcd" voegt de Prochord functie toe. U krijgt een "twin-lead" effect door een losse noot op het UPPER klavier en een akkoord op het LOWER klavier.
5 Other	22 Syn. Harp	Synth orkest harp.
6 Library	0 VxJ Bright	Een transistor orgel uit de jaren '60, meestal in combi met het "Vx" type in de Orgel sectie. Dit model heeft tablet schakelaars ipv Drawbars, en veranderen alleen de helderheid van de klank. Bij "Bright" is deze het helderst en wordt minder via "Brass", "Mellow", and "Flute".
6 Library	1 VxJ Brass	
6 Library	2 VxJ Mellow	
6 Library	3 VxJ Flute	
6 Library	4 VxJV Bright	"VxJ" met vibrato.
6 Library	5 VxJV Brass	
6 Library	6 VxJV Mellow	
6 Library	7 VxJV Flute	

Example Select Group 2, Number 3 via NRPN.....Bx 63 06 62 50 06 02 26 00 63 07 62 50 06 03 26 00 (x = Control channel)

MIDI TEMPLATES VAN DE SK1

Template		Basic	Two Manual	Pedal KBD
Messages	MIDI IN	Sequence	Lower	Pedal
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	1	1
	Tx. Lower	2	2	2
	Tx. Pedal	3	3	3
	Rx. Upper	1	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2 (disregarded, omni)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3	3 (disregarded, off)	3 (disregarded, omni)
	External Zone	Off	Off	Off
Comments		Gebruik deze template om de uitvoering op te nemen/af te spelen op dit apparaat met een externe sequencer	Gebruik deze template om het LOWER klavier te bespelen via de MIDI IN aansluiting	Gebruik deze template om het PEDAL klavier te bespelen via de MIDI IN aansluiting

Template		3KBD	Use Ex. Zone	Use Ex. w/2Man
Messages	MIDI IN	Low + Ped	Sequence	Lower
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	Off	Off
	Tx. Lower	2	Off	Off
	Tx. Pedal	3	Off	Off
	Rx. Upper	1	1	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2	2 (disregarded, omni)
	Rx. Pedal	3	3	3 (disregarded, off)
	External Zone	Off	On	On
Comments		Gebruik deze template om de LOWER en PEDAL keyboards te bespelen die 'mergen' en zijn aangesloten op de MIDI IN aansluiting.	Gebruik deze template om alleen op dit keyboard te spelen en de MIDI apparatuur die is aangesloten op de MIDI OUT met de External Zones.	Gebruik deze template om dit keyboard en het LOWER keyboard aangesloten op de MIDI IN te bespelen en bestuur de MIDI apparatuur aangesloten op de MIDI OUT met de External Zone.

Template		Use Ex. w/PK	Use Ex. w/3KBD	Extra Voice
Messages	MIDI IN	Pedal	Low + Ped	ExVoice
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	Off	Off	1
	Tx. Lower	Off	Off	2
	Tx. Pedal	Off	Off	3
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3 (disregarded, omni)	3	3 (disregarded, off)
	External Zone	On	On	Off
Comments		Gebruik deze template om dit keyboard en het PEDAL keyboard aangesloten op de MIDI IN te bespelen en bestuur de MIDI apparatuur aangesloten op de MIDI OUT met de External Zone.	Gebruik deze template om de 'merged' LOWER en PEDAL keyboards aangesloten op de MIDI IN te bespelen en bestuur de MIDI apparatuur aangesloten op de MIDI OUT met de External Zone.	Gebruik deze template om de Extra Voices te bespelen op het MIDI keyboard dat is aangesloten op de MIDI IN.

MIDI TEMPLATES VAN DE SK2

Template		Basic	Pedal KBD	Use Ex. Zone
Messages	MIDI IN	Sequence	Pedal	Sequence
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	1	Off
	Tx. Lower	2	2	Off
	Tx. Pedal	3	3	Off
	Rx. Upper	1	1 (disregarded, off)	Off
	Rx. Lower	2	2 (disregarded, off)	Off
	Rx. Pedal	3	3 (disregarded, omni)	Off
	External Zone	Off	Off	On
Comments		Gebruik deze template om de uitvoering op te nemen/af te spelen op dit apparaat met een externe sequencer	Gebruik deze template om het PEDAL klavier te bespelen via de MIDI IN aansluiting	Gebruik deze template om alleen op dit keyboard te spelen en de MIDI apparatuur die is aangesloten op de MIDI OUT met de External Zones.

Template		Use Ex. w/PK	Extra Voice
Messages	MIDI IN	Pedal	ExVoice
	Local Control	On	On
	NRPN	On	On
	Program Change	On	On
	Drawbar Registration	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	Off	1
	Tx. Lower	Off	2
	Tx. Pedal	Off	3
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3 (disregarded, omni)	3 (disregarded, off)
	External Zone	On	Off
Comments		Gebruik deze template om dit keyboard en het PEDAL keyboard aangesloten op de MIDI IN te bespelen en bestuur de MIDI apparatuur aangesloten op de MIDI OUT met de External Zone.	Gebruik deze template om de Extra Voices te bespelen op het MIDI keyboard dat is aangesloten op de MIDI IN.

MIDI Implementatie

Channel Voice Message

Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH, or
9nH	kkH	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
kk=Note Number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv=Velocity(disregard):	00H - 7FH (0 - 127)	

Note On

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
kk=Note Number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv=Velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

Control Change

De waarde ingesteld bij Control Change wordt niet gereset zelfs als Program Change messages etc. worden ontvangen.

Bank Select (CC#0, 20)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm,ll=Bank Number:	00 00H=User 01 00H=Preset	

Totdat u de Program Change verstuurt is het Bank Select proces gereserveerd.

Expression (CC#11)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0BH	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Expression:	00H - 7FH (0 - 127)	

Spring Shock (CC#48)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	30H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

Glide (CC#49)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	31H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

Damper (CC#64)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	40H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

NRPN MSB/LSB (CC#98, 99)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm=upper byte van het parameter nummer gespecificeerd door NRPN		
ll=lower byte van het parameter nummer gespecificeerd door NRPN		

Data Entry (CC#6, 38)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm,ll=de waarde van de parameter is gespecificeerd bij NRPN		

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)
pp=Program Number:	00H - 63H, 7FH (Patch #1 - 100, Manual)

Example of Patch operation

ex: select Patch U016
Bx 00 00 20 00 Cx 0F (x=Upper Channel)
ex: select Patch P100
Bx 00 01 20 00 Cx 63 (x=Upper Channel)
ex: select [Manual]
Bx 00 00 20 00 Cx 7F (x=Upper Channel)

Channel Mode Message

All Sounds Off (CC#120)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	

Als deze message wordt ontvangen worden alle noten op het corresponderende kanaal meteen gestopt.

Reset All Controllers (CC#121)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	

Als deze message wordt ontvangen worden de volgende controllers gereset:

Expression:	127
Glide:	0
Damper:	0

NRPN: unset; previously set data will not change

All Sounds Off (CC#123)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7BH	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	

Als All Note Off wordt ontvangen worden alle noten op het corresponderende kanaal gestopt. Echter, als Hold 1 of Sostenuto aanstaat gaan die geluiden door tot ze uitgezet worden.

Drawbar Data List 1

Control Number

Upper: 50H(80)

Lower: 51H(81)

Pedal: 52H(82)

Level	Upper / Lower									Pedal	
	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'	16'	8'
0	00H(0)	09H(9)	12H(18)	1BH(27)	24H(36)	2DH(45)	36H(54)	3FH(63)	48H(72)	00H(0)	09H(9)
1	01H(1)	0AH(10)	13H(19)	1CH(28)	25H(37)	2EH(46)	37H(55)	40H(64)	49H(73)	01H(1)	0AH(10)
2	02H(2)	0BH(11)	14H(20)	1DH(29)	26H(38)	2FH(47)	38H(56)	41H(65)	4AH(74)	02H(2)	0BH(11)
3	03H(3)	0CH(12)	15H(21)	1EH(30)	27H(39)	30H(48)	39H(57)	42H(66)	4BH(75)	03H(3)	0CH(12)
4	04H(4)	0DH(13)	16H(22)	1FH(31)	28H(40)	31H(49)	3AH(58)	43H(67)	4CH(76)	04H(4)	0DH(13)
5	05H(5)	0EH(14)	17H(23)	20H(32)	29H(41)	32H(50)	3BH(59)	44H(68)	4DH(77)	05H(5)	0EH(14)
6	06H(6)	0FH(15)	18H(24)	21H(33)	2AH(42)	33H(51)	3CH(60)	45H(69)	4EH(78)	06H(6)	0FH(15)
7	07H(7)	10H(16)	19H(25)	22H(34)	2BH(43)	34H(52)	3DH(61)	46H(70)	4FH(79)	07H(7)	10H(16)
8	08H(8)	11H(17)	1AH(26)	23H(35)	2CH(44)	35H(53)	3EH(62)	47H(71)	50H(80)	08H(8)	11H(17)

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI... Bx 51 19 (x=Lower Channel)

Drawbar Data List 2

Part	Control Number								
	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'
Upper	0CH(12)	0DH(13)	0EH(14)	0FH(15)	10H(16)	11H(17)	12H(18)	13H(19)	14H(20)
Lower	15H(21)	16H(22)	17H(23)	18H(24)	19H(25)	1AH(26)	1BH(27)	1CH(28)	1DH(29)
Pedal	21H(33)	-	23H(35)	-	-	-	-	-	-

	Level								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Value	00 - 0FH (0 - 15)	10 - 1FH (16 - 31)	20 - 2FH (32 - 47)	30 - 3FH (48 - 63)	40 - 4FH (64 - 79)	50 - 5FH (80 - 95)	60 - 6FH (96 - 111)	70 - 7EH (112-126)	7FH (127)

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI... Bx 17 70 (x=Upper Channel)

System Exclusive Message

◆Memory Dump

1. Each Packet

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID (zie P. 110 #8)
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
11	Command: Data Packet
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump 09H = Global Dump 0AH = System Dump
[PNH]	Packet Number MSB
[PNL]	Packet Number LSB
[DATA]	128 Bytes Data 256 Bytes nibblized ASCII ex: 7EH = 37H, 45H
[CHD]	Check Digit Lower 7 bits of XOR [DATA]
F7	End Of Exclusive

2. Acknowledge

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
14	Command: Acknowledge
[TYPE]	Data Type
[AK]	Result 00H = OK 05H = Check Digit Error 06H = Receive Protected
[PNH]	Packet Number MSB
[PNL]	Packet Number LSB
F7	End Of Exclusive

3. # of Packets

All Data Dump:	466
Combi. Temp Dump:	27
Global Dump:	6
System Dump:	1

◆Dump Request (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
12	Command: Dump Request
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump 09H = Global Dump 0AH = System Dump
F7	End Of Exclusive

Mode Setting Exclusive Message

Full Parameters Reset (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
42	Mode ID for DT1
12	Command: DT1
40	Address MSB
00	Address
7F	Address LSB
7F	Reset
42	Check Sum
F7	End Of Exclusive

NRPN Switch

F0	Suzuki Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
02	Command: NRPN Sw.
[DATA]	00H = Off, 7FH = On
F7	End Of Exclusive

Als dit apparaat dit ontvangt wissel dan Tx & Rx NRPN in Control channel.

Data Set (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
13	Command: Data Set
aa	Address MSB
bb	Address
cc	Address LSB
[DATA]	Data (Flexible bytes)
F7	End Of Exclusive

Identity Request (Rx. only)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
01	Sub ID #2
F7	End Of Exclusive

Identity Reply (Tx. only)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
02	Sub ID #2
55	SUZUKI ID
00 10	Device Family code
00 1F	Device Family number
00 00	
00 00	
F7	End Of Exclusive

Als Identity Request wordt ontvangen, wordt Identity Reply verstuurd.

Global Parameters

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Default	Description
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB						
Tune	Transpose	01	00	00	01	00	01	3A - 40 - 46 (-6 - 0 - 6)	40	0
	Master Tune	01	02	00	01	02	02	032E - 0338 - 0342 (430 - 440 - 450)	0338	440
Expression	Source	02	00	00	02	00	01	00 - 01 00: Pedal (normal) 01: Pedal (reverse) 02: MIDI	00	Pedal (normal)
	Min. Level	02	08	00	02	08	01	00 - 09 (Off, -40dB - 0dB)	06	-35dB
	Min. Limit LF	02	09	00	02	09	01	00 - 08	05	-20dB
	Min. Limit HF	02	0A	00	02	0A	01	(Off, -40dB - -5dB)	03	-30dB
Foot Switch	FS Device	03	00	00	03	00	01	00 - 01 (Foot Sw., Leslie Sw.)	00	Foot Sw.
	FS Tip Mode	03	01	00	03	01	01	00 - 0B 00: Off 01: Leslie Fast (alternate) 02: Leslie Fast (momentarily) 03: Leslie Fast (tri-state) 04: Glide 05: Patch Fwd. 06: Patch Back 07: Favorite Fwd. 08: Favorite Back 09: Spring Shock 0A: Delay Time 0B: Music Start 0C: Manual Bass 0D - 25: Bass 1C - 3C	01	Leslie Fast (alternate)
	FS Ring Mode	03	02	00	03	02	01	same as FS Tip mode	01	Leslie Fast (alternate)
	Damper Org. Upper	03	03	00	03	03	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Org. Lower	03	04	00	03	04	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Org. Pedal	03	05	00	03	05	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Extra Voice	03	06	00	03	06	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Octave Down Mode	03	07	00	03	07	01	00 - 05 00: Origin 01: Leslie Stop 02: Leslie Fast 03: Vibrato Upper 04: Vibrato Lower 05: Glide 06: Spring Shock 07: Delay Time	00	Origin
Octave Up Mode	03	08	00	03	08	01	same as above	00	Origin	
Octave Lower Mode	03	09	00	03	09	01	same as above	00	Origin	
Patch Load	Drawbar Regist. Upper	60	00	00	60	00	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Drawbar Regist. L/P	60	01	00	60	01	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Drawbar Parameters (DRAWB)	60	02	00	60	02	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Extra Voice (EXV)	60	03	00	60	03	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Internal Zone (INT)	60	04	00	60	04	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	External Zone (EXT)	60	05	00	60	05	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Organ Effect (DRAWB)	60	06	00	60	06	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Extra Voice Effect (EXV)	60	07	00	60	07	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Reverb (REV)	60	08	00	60	08	01	00, 01 (Off/On)	01	On
Favorites	Overwrite Patch	04	00	00	04	00	01	00, 01 (Off/On)	00	Off
Display	Short Cut	--	--	--	--	--	--	0, 1, 2s, No		
	Time Out	--	--	--	--	--	--	4, 8, 16s, No		
	Pop Up	--	--	--	--	--	--	No, 0.5, 1, 2s		
Master EQ	Bass Freq.	02	0F	00	02	0F	01	00 - 0A (20 - 200Hz)	07	100Hz
	Treble Freq.	02	10	00	02	10	01	00 - 03 (4.0k - 8.0kHz)	03	8.0kHz

Example Set Transpose at 0 via NRPNBx 62 01 63 00 06 40 (x = Upper channel)
Set Transpose at 0 via System Exclusive.....F0 55 dd 10 1D 13 00 01 00 40 F7 (dd = Device ID)

Patch Parameters

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Name	15 Characters	--	--	01	00	00	0F	7 bit ASCII	always
Internal Zone	Manual Bass	07	00	00	07	00	01	00, 01 (Off/On)	INT
	Manual Bass Mode	07	01	00	07	01	01	00 - 02 (Lower, Chord, Poly)	
	Manual Bass Range Hi	07	02	00	07	02	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
	Great To Pedal	07	03	00	07	03	01	00, 01 (Off/On)	
	G to P Range Hi	07	04	00	07	04	01	24 - 3C (MIDI Note number)	
	Split	07	05	00	07	05	01	00, 01 (Off/On)	
	Split Point	07	06	00	07	06	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
	Key Octave Upper 1	07	07	00	07	07	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Octave Lower 1	07	08	00	07	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Glide Length	07	09	00	07	09	01	00 - 18 (0 - 24 semitones)	
	Glide Time	07	0A	00	07	0A	01	00 - 31 (0.1 - 5.0 seconds)	
	Glide Amp	07	0B	00	07	0B	01	00, 01 (Off/On)	
	Key Octave Upper 2	07	0C	00	07	0C	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Octave Lower 2	07	0D	00	07	0D	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
External Zone	MIDI Channel	4n	00	00	4n	00	01	00 - 0F (1 - 16)	EXT
	Switch	4n	01	00	4n	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Allocate	4n	02	00	4n	02	01	00 - 03 00: Off 01: Upper 02: Lower 03: Pedal	
	Key Range Lo	4n	03	00	4n	03	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
	Key Range Hi	4n	04	00	4n	04	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
	Bank Select MSB	4n	05	00	4n	05	01	00 - 7F	
	Bank Select LSB	4n	06	00	4n	06	01	00 - 7F	
	Program Change	4n	07	00	4n	07	01	00 - 7F	
	Octave Shift	4n	08	00	4n	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Volume	4n	09	00	4n	09	01	00 - 7F	
	Pan	4n	0A	00	4n	0A	01	00 - 40 - 7F (L64 - C - R63)	
	Velocity	4n	0B	00	4n	0B	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Expression Minimum	4n	0C	00	4n	0C	01	00 - 3F (0 - 63)	
	Expression Maximum	4n	0D	00	4n	0D	01	40 - 7F (64 - 127)	
	Expression CC#	4n	0E	00	4n	0E	01	00, 01 (7, 11)	
	Tx. Damper On	4n	0F	00	4n	0F	01	00, 01 (Off/On)	
Extra Voice	Switch Upper	50	00	00	50	00	01	00, 01 (Off/On)	EXV
	Switch Lower	50	01	00	50	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Switch Solo	50	02	00	50	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Octerve Shift	50	03	00	50	03	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo	50	04	00	50	04	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
	Key Range Hi	50	05	00	50	05	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
	Inst. Group	50	06	00	50	06	01	00 - 06 (1 - 7)	
	Inst. Number	50	07	00	50	07	01	00 - 7F (1 - 128)	
	Volume	50	08	00	50	08	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Velocity	50	09	00	50	09	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
Expression	50	0A	00	50	0A	01	00, 01 (Off/On)		

Voorbeeld "n" betekent Zone number. 1=0, 2=1, 3=2

Zet Extra Voice aan via NRPNBx 62 50 63 00 06 01 (x = Upper channel)

Zet Extra Voice aan via System ExclusiveF0 55 dd 10 1F 13 00 50 00 01 F7 (dd = Device ID)

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Percussion	Second On	08	00	00	08	00	01	00, 01 (Off/On)	DRAWB
	Third On	08	01	00	08	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Decay Fast	08	02	00	08	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Volume Soft	08	03	00	08	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Level On Soft	08	04	00	08	04	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Level On Normal	08	05	00	08	05	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Decay Fast	08	06	00	08	06	01	00 - 09 (1 - 9, Cont)	
	Decay Slow	08	07	00	08	07	01	00 - 09 (1 - 9, Cont)	
	Touch	08	08	00	08	08	01	00, 01 (Off/On)	
	Velocity	08	09	00	08	09	01	00, 01 (Off/On)	
	Key Track	08	0A	00	08	0A	01	00, 01 (Off/On)	
	Drawbar 1´ Cancel	08	0B	00	08	0B	01	00, 01 (Off/On)	
Drawbar Level	08	0C	00	08	0C	01	00, 01 (0, -3dB)		
Lower & Upper Organ section	Organ Type	20	00	00	20	00	01	00 - 05 00: B-Type 1 01: B-Type 2 02: Mellow 03: Vx 04: Farf 05: Pipe	DRAWB
	Key Click Attack	20	01	00	20	01	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Key Click Release	20	02	00	20	02	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Fold Back Lo	20	03	00	20	03	01	00 - 0C (C1 - C2)	
	Fold Back Hi	20	04	00	20	04	01	2B - 30 (G4 - C5)	
	Key Click LPF	20	05	00	20	05	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Custom TW B-Type 1	20	06	00	20	06	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Custom TW B-Type 2	20	07	00	20	07	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Custom TW Mellow	20	08	00	20	08	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Octerve Shift Upper	20	09	00	20	09	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Upper	20	0A	00	20	0A	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
	Key Range Hi Upper	20	0B	00	20	0B	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
	Octerve Shift Lower	20	0C	00	20	0C	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Lower	20	0D	00	20	0D	01	24 - 60 (MIDI Note number)	
Key Range Hi Lower	20	0E	00	20	0E	01	24 - 60 (MIDI Note number)		
Upper Registration	16´	--	--	01	01	00	01	00 - 08 (0 - 8)	UPPER
	5 1/3´	--	--	01	01	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8´	--	--	01	01	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4´	--	--	01	01	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3´	--	--	01	01	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2´	--	--	01	01	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5´	--	--	01	01	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3´	--	--	01	01	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
1´	--	--	01	01	08	01	00 - 08 (0 - 8)		
Lower Registration	16	--	--	01	02	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
	5 1/3´	--	--	01	02	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8´	--	--	01	02	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4´	--	--	01	02	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3´	--	--	01	02	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2´	--	--	01	02	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5´	--	--	01	02	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3´	--	--	01	02	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
1´	--	--	01	02	08	01	00 - 08 (0 - 8)		

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Preset Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Pedal	Tonewheel Set	22	00	00	22	00	01	00 - 03 00: Normal 01: Muted 02: Synth 1 03: Synth 2	DRAWB
	Attack	22	01	00	22	01	01	00 - 04 00: Slow Attack 01: No Click 02: Soft Click 03: Normal Click 04: Max Click	
	Sustain On	22	03	00	22	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Sustain Length	22	04	00	22	04	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Decay Length	22	05	00	22	05	01	00 - 05 (1 - 5, Cont)	
	Velocity	22	06	00	22	06	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Key Mode	22	07	00	22	07	01	00, 01 (Mono/Poly)	
	Octerve Shift	22	08	00	22	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo	22	09	00	22	09	01	24 - 60 (MIDI NOOT number)	
	Key Range Hi	22	0A	00	22	0A	01	24 - 60 (MIDI NOOT number)	
Pedal	16'	--	--	01	03	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
Registration	8'	--	--	01	03	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
Organ Effect	Leslie Bypass	09	00	00	09	00	01	00, 01 (Enable / Bypass)	EFFECT DRAWB
	Leslie Fast	09	01	00	09	01	01	00, 01 (Slow / Fast)	
	Leslie Stop	09	07	00	09	07	01	00, 01 (Turn / Stop)	
	Leslie Cabinet Number	09	08	00	09	08	01	00 - 07 (1 - 8)	
	Vibrato On Swell	09	04	00	09	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato On Great	09	03	00	09	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato Mode	09	04	00	09	04	01	00 - 05 (V1 - C3)	
	Vibrato Rate	09	05	00	09	05	01	00 - 04 (6.1 - 7.25Hz)	
	Vibrato V1 Depth	09	0D	00	09	0D	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato V2 Depth	09	0E	00	09	0E	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato V3 Depth	09	0F	00	09	0F	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C1 Depth	09	10	00	09	10	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C2 Depth	09	11	00	09	11	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C3 Depth	09	12	00	09	12	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato Tremolo	09	13	00	09	13	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Vibrato Cho. Emphasis	09	14	00	09	14	01	00 - 09 (0 - 9)	
	Vibrato On Pedal	09	15	00	09	15	01	00, 01 (Off/On)	

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Preset Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Effects	Overdrive On	3p	00	00	3p	00	01	00, 01 (Off/On)	EFFECT p=0: DRAWB p=1: EXV
	Overdrive Type	3p	01	00	3p	01	01	00 - 03 00: Tube 01: Stomp Box 02: Clip 03: E. Pf. Amp	
	Overdrive Drive Level	3p	02	00	3p	02	01	00 - 7F	
	Overdrive Controlled Exp.	3p	03	00	3p	03	01	00-03 00: EX-OD 01: OD-EX 02: OD Only 03: Input	
	Multi Effect On	3p	04	00	3p	04	01	00, 01 (Off/On)	
	Multi Effect Type	3p	05	00	3p	05	01	00-07 00: Tremolo 01: Auto Pan 02: Wah-Wah 03: Ring Mod. 04: Phaser 05: Flanger 06: Chorus 07: Delay	
	Multi Effect Parameter 0	3p	06	00	3p	06	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 1	3p	07	00	3p	07	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 2	3p	08	00	3p	08	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 3	3p	09	00	3p	09	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 4	3p	0A	00	3p	0A	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 5	3p	0B	00	3p	0B	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 6	3p	0C	00	3p	0C	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 7	3p	0D	00	3p	0D	01	00-7F	
	EQ Bass Gain	3p	0E	00	3p	0E	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Bass Frequency	3p	0F	00	3p	0F	01	00 - 0A (20 - 200Hz)	
	EQ Mid Gain	3p	10	00	3p	10	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Mid Frequency	3p	11	00	3p	11	01	00 - 0A (250 - 3.1kHz)	
	EQ Treble Gain	3p	12	00	3p	12	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Treble Frequency	3p	13	00	3p	13	01	00 - 03 (4.0 - 8.0 kHz)	
	EQ Tone Control	3p	14	00	3p	14	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	Reverb On	0A	00	00	0A	00	01	00, 01 (Off/On)	REV
	Reverb Type	0A	01	00	0A	01	01	00 - 0A 00: Room 1 01: Room 2 02: Live House 03: Hall 1 04: Hall 2 05: Church 06: Plate 07: Spring 08: Delay 09: Panning Delay 0A: Reverb + Delay	
	Reverb Level	0A	02	00	0A	02	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Time	0A	03	00	0A	03	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Delay Feedback	0A	04	00	0A	04	01	00 - 1F (0 - 96%)	
	Reverb Delay Time	0A	05	00	0A	05	01	00 - 44 (4.7 - 2000ms)	

Example: "p" means Section number. Organ=0, Extra Voice=1

Set Multi-Effect EXV at Phaser via NRPNBx 63 05 62 31 06 04 26 00 (x = Upper channel)

Set Multi-Effect EXV at Phaser via SysExF0 55 dd 10 1F 13 00 31 05 04 F7 (dd = Device ID)

Leslie Parameters

Category	Parameter	NRPN (OR)		NRPN (21)		SysEx Address			SysEx Length	Data
		LSB (62)	MSB (63)	LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB				
Cabinet	Name	--	--	--	--	03	00	00	0A	(10 Characters)
	Slow Speed Horn	06	00	7F	00	00	06	00	01	
	Slow Speed Bass	06	01	7F	01	00	06	01	01	
	Fast Speed Horn	06	02	7F	02	00	06	02	01	
	Fast Speed Bass	06	03	7F	03	00	06	03	01	
	Rise Time Horn	06	04	7F	04	00	06	04	01	
	Rise Time Bass	06	05	7F	05	00	06	05	01	
	Fall Time Horn	06	06	7F	06	00	06	06	01	
	Fall Time Bass	06	07	7F	07	00	06	07	01	
	Brake Time Horn	06	08	7F	08	00	06	08	01	
	Brake Time Bass	06	09	7F	09	00	06	09	01	
	Level Horn	06	0A	--	--	00	06	0A	01	
	Level Bass	06	0B	--	--	00	06	0B	01	
	Mic. Angle	06	0C	7F	0A	00	06	0C	01	
	Mic. Distance	06	0D	7F	0B	00	06	0D	01	
	Horn Character	06	0E	7F	0D	00	06	0E	01	
	Amplifier	06	0F	--	--	00	06	0F	01	
	Speaker	06	10	--	--	00	06	10	01	

NRPN OR/21 wordt automatisch geschakeld als een Leslie speaker wordt aangesloten/losgekoppeld.

System Parameters

Category	Parameter	Data Range	Default Value
MIDI	MIDI IN	Lower, Pedal, Low+Ped, Sequence, ExVoice	Sequence
	Local Control	Off/On	On
	TRx. NRPN	Off/On	On
	Tx. Leslie Param.	OR/21	SK
	Rx. Dump	Off/On	On
	TRx. Prog. Change	Off/On	On
	TRx. Drawbar Regi.	Off/On	On
	Tx. Ext. Zone	Off/On	Off
	TRx. Channel Upper	1 - 16, Off	1
	TRx. Channel Lower	1 - 16, Off	2
	TRx. Channel Pedal	1 - 16, Off	3
	Device ID	1 - 32	1
Audio	Output	Stereo / Mono	Stereo
Ext. Leslie	Channel(s)	1, 3	3

◆ BType1, BType2

Real B-3

Type gebaseerd op een B-3 in goede conditie. Bevat gemiddelde motor 'hum' en 'leakage' geluid.

80's Clean

Type gebaseerd op de populaire heldere klank van de jaren '80 B-3. De motor 'hum' en 'leakage' zijn verwijderd. De delicate "vibratie" door de 'wow-flutter' van de motor blijft.

Noisy

Dit is een custom die het gehele geluid van de B-3 nabootst, inclusief de motor 'hum' en 'leakage' geluid.

Noisy 60

Type gebaseerd op zeer aanwezig 'leakage' geluid.

◆ Mellow

Full Flats

Type gebaseerd op perfecte sinus golven, en een hypothetische Hammond waar alle toonwielen oscilleren op hetzelfde volume.

Husky

Type met mid-range karakter en gereduceerd volume.

Flute Lead

Type met karakter van gereduceerde bass en treble, tegenovergestelde van de "Husky".

Cheap Tr.s

Als een draagbare radio, gereduceerde bass-frequenties.

MIDI IMPLEMENTATIE KAART

Stage Keyboard
Model: SK1, SK2

MIDI Implementatie Kaart

Date: 8-Jul-2010
Version: 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	*1 1 - 16	*1 1 - 16	*1: Upper = 1, Lower = 2, Pedal = 3
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
NOOT Number	: True Voice	12 - 120 *****	36 - 96 36 - 96	
Velocity	NOTE ON NOTE OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select MSB, LSB
	1	X	X	Modulation
	6, 38	O	O	Data Entry MSB, LSB
	7	O	X	Volume
	10	O	X	Pan
	11	O	O	Expression
	12 - 20, 80	O	O	Drawbar Reg. Upper
	21 - 29, 81	O	O	Drawbar Reg. Lower
	33, 35, 82	O	O	Drawbar Reg. Pedal
	48	O	O	Spring Shock
	49	O	O	Glide
	64	O	O	Damper
	98, 99	O	O	NRPN MSB, LSB
Program Change	: True #	O 0 - 127	O 0 - 81	
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: All Sounds Off	X	O	(120)
	: Reset All Controllers	O	O	(121)
	: Local On/Off	X	X	
	: All NOOTs Off	O	O	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	X	X	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

	External Zone (Tx. only)	Upper Part	Lower Part	Pedal Part
NOOT	O	O	O	O
Pitch Bend	X	X	X	X
Modulation	X	X	X	X
Volume, Pan (7, 10)	O	X	X	X
Expression (11)	O	O *2	X	X
Hold 1 (64)	O	O	O	O
Drawbar Reg.	X	CC#80, 12 - 20 (Upper) 21 - 29 (Lower) 33, 35 (Pedal)	CC#81	CC#82
Spring Shock (48)	X	O	X	X
RPN (100, 101)	X	X	X	X
NRPN (98, 99)	X	O	X	X
All NOOTs Off (123)	O	O	O	O
All Sounds Off (120)	X	O *3	O *3	O *3
Reset All Ctrl. (121)	O	O	O	O
After Touch	X	X	X	X
Bank Select (0, 32)	Change the voice for each zone.	Patch	X	X
Program Change			X	X

*1: Werkt voor Swell, Great en Pedal.

*2: Werkt voor alle delen (audio bestuurd)

*3: Enkel voor Rx..

Klankbron

Orgel Sectie

- 2 - VASE III als Digitale Toonwielen, Transistor Orgel en Pijp Orgel
- 61 polyfoon (voor manual, behalve Pijp Orgel)
- 8 polyfoon (voor pedal, behalve Pijp Orgel)
- 63 polyfoon (maximum, op Pijp Orgel)

Extra Voice Sectie

- VASE III, 63 polyfoon (maximum)

Keyboards

- C1 tot C6 61-key (SK1)
- 2 x C1 tot C6 61-key (SK2)

Harmonic Drawbars

Drawbars

- 9 toonhoogtes, toe te wijzen aan Upper, Pedal, Lower

Voicing

- Klavieren: 6 keuzes (B-Type1, B-Type2, Mellow, Vx, Farf, Pipe), variabele key-click
- Pedal: 4 keuzes (Normal, Muted, Synth1, Synth2), 5 keuzes key-click

Aanslag-bepaalde Percussie

Knoppen

- Second Harmonic, Third Harmonic, Fast Decay, Volume Soft

Instelbaar

- Touch, Velocity, Decay (Fast, Slow), Level (Normal, Soft)

Extra Voice

Instrumenten

- 6 Groepen (A. Piano, E. Piano, Keyboard, Wind, Other, Library)
- Upgraden via Library

Control

- Toe te wijzen aan Upper/Lower, Solo, Group

Effects

Vibrato en Chorus

- Digitale Scanner
- Knoppen: 1, 2, Chorus, Upper On, Lower On

Overdrive

- Digitaal, 4 programma's
- Control: On, Amount

Multi Effecten

- 8 programma's voor Orgel/Extra Voice individueel
- Control: On, Amount

Equalizer

- Voor Orgel: Bass, Mid (sweep), Treble, Tone
- Voor Extra Voice: Bass, Mid (sweep), Treble

Interne Leslie

- Geavanceerd Digitaal, 2 Rotors
- Knoppen: Bypass, Stop, Fast

Reverb

- Digitaal, 11 programma's
- Control: On, Depth

Master Equalizer

- Control: Bass, Mid Gain, Mid Frequency, Treble

Keymap

Knoppen

- Manual Bass, Split (alleen SK1), Lower to Pedal (alleen SK2) Octave Up, Octave Down, Lower, Transpose

Instelbaar

- Coupler Highest Note, Split Point

Patches

Capaciteit

- 100 User Patches, 100 Preset Patches, Manual

Favorieten

- 10 knoppen

Patch Laad Opties

- Drawbar Registratie, Drawbar Parameters, Extra Voice, Internal Zone, External Zone, Orgel Effecten, EXV Effecten, Reverb

Controllers

Volumes

- Master Volume, Music Volume, Extra Voice Volume

Switch

- Power On/Off

Music Player

Bestandstype

- WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo), MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo)

Control

- Song, Play/Pause

Opslag

- USB Flash Drive

Scherm

- 20 - Karakters, 2 - Regels
- 8 Control Knoppen en Value knop

MIDI

Templates

- 9 Templates(SK1), 5 Templates(SK2)

External Zones

- 3 Zones, toe te wijzen aan elk klavier

Connecties

MIDI

- In, Out

Audio

- Line Out L, R, Headphones (koptelefoon)

Leslie

- 8 - pin, 1 en 3 kanalen beschikbaar

Overig

- Foot Switch, Damper Pedal, Exp. Pedal, DC IN (12V)

Accessoires

- AC Adapter AD3-1250

Dimensies

- SK1: 894(W), 303(D), 99(H) mm
- SK2: 944(W), 454(D), 170(H) mm

Gewicht

- SK1: 7kg
- SK2: 16kg

Category	#	Name
High Lights	P001	The Rock!
	P002	Jazz Tune
	P003	Testify!
	P004	Glory Pipes
	P005	Light'n Up
	P006	Absolutely Richard
	P007	Respect Piano
	P008	Groovy Donny
	P009	Trust Clav.
	P010	Splitted Brass Prochord
Rock / Pop	P011	Purple
	P012	The Gnome
	P013	Some Lovin
	P014	White Shade
	P015	Soloist
	P016	Ring Heaven
	P017	Light Fire
	P018	Neon Shuf
	P019	Don't Run
	P020	Lucy's Sky
A / E Piano	P021	Stereo Grand Piano
	P022	Bright Grand Piano
	P023	Mono Grand Piano
	P024	Saturday Park
	P025	Panning E. Piano
	P026	Phasing E. Piano
	P027	Chorus E. Piano
	P028	Galaxy FM
	P029	Ballad Wurly
	P030	Rock Wurly
Keyboard	P031	Super Wonder
	P032	Rock Nuts
	P033	Wah Clav.
	P034	Flanged Clav.
	P035	Macarena Clav.
	P036	Harpsichord
	P037	Coupled Harpsichord
	P038	Accordion MMM
	P039	Enka Lead
	P040	Tornaido
Wind	P041	Prochorded Flute Sect.
	P042	Prochorded Big Band
	P043	Prochorded Sax Sect.
	P044	Prochorded Brass Sect.
	P045	Prochorded Mute Combo
	P046	Solo Flute
	P047	Solo Alto Sax
	P048	Solo Trumpet
	P049	Trumpet + Trombone
	P050	Muted Tp + Tb

Category	#	Name
Jazz Organ	P051	Hey! Jimmy
	P052	Crazy! Baby
	P053	Mack The Knife
	P054	The Lower Manual
	P055	Full Swing
	P056	Mighty Burner
	P057	Groove Richard
	P058	Five Spot
	P059	Sweet Ballad
	P060	Walter's Summer
Gospel Organ	P061	Classic Gospel
	P062	Slow Gospel
	P063	Contemp. Gospel
	P064	Shout Gospel
	P065	Quiet Praise
	P066	Reflective Praise
	P067	Dramatic Praise
	P068	Total Praise
	P069	Meditation
	P070	Full Gospel
Pipe Organ	P071	Pianissimo
	P072	Piano
	P073	Mezzo Piano
	P074	Mezzo Forte
	P075	Forte
	P076	Fortissimo
	P077	Reed Solo
	P078	Sforzando
	P079	Split Positiv Org / Piano
	P080	Split Positiv Org / Strings
Others	P081	Theater Glock Org
	P082	Jazz Vibes + Organ
	P083	Electro Strings
	P084	SX/CX Strings
	P085	Fake Arpeggio
	P086	Sleng Teng
	P087	Chameleon
	P088	Slice Pad
	P089	Pcd Duo Lead
	P090	1960's Sci-Fi
Appendix	P091	TW Organ / E. Pf
	P092	Brass / Tonewheel
	P093	Tonewheel / Funny
	P094	A. Piano Pad
	P095	Breathy T. Sax
	P096	Growl T. Sax
	P097	Drawbars Flute
	P098	Drawbars Reed
	P099	Drawbars Diapason
	P100	Drawbars String

Index

A

Allocate 58
Assign 80

B

Back Up 22

C

Cabinet Number 84
Control 78
Coupler 34, 55
Custom Tone-Wheels 87, 143

D

Damper 80
Default 99
Display 81
Drawbar Registration 44
Drawbars 29, 74
Drawbars Select 29, 49

E

Effects 88
Equalizer 96
Expand The Keyboard 18
Expression 77, 79
Expression Pedal 26
External Sequencer 106
External Zone 108
External Zone Channel 104
Extra Voice 58, 77, 130

F

Farf 47
Favorites 24, 76
Folder Structure 114
Foot Switch 26, 78
Function Mode 68

G

Glide 79

H

Harmonic Drawbars 42

I

Internal Zone 108

K

Keyboard Channels 104, 111

Key Click 74

Key Mode 75

L

Leakage Noise 87
Leslie 30, 53, 84
Leslie Channel 17, 86
Leslie Parameters 84
Leslie Speaker 17
Lower to Pedal 34

M

MANUAL 28
Manual Bass 33, 55
Master Equalizer 27
Master Tune 98
M. BASS. *see*: Manual Bass
Menu Mode 66
MIDI 101, 110
MIDI Sound Module 107
MIDI Template 110, 132
MONO 75, 100
Multi-Effects 30, 32, 54, 59
Music Player 119

O

Octave 56
Organ Type 40, 74
Overdrive 30, 52, 88

P

Panic Function 109
Parameter 70
Part 33
Patch 23, 60, 76
Patch Load 60, 76
Pedalboard 20
Pedal Sustain 34, 55
Percussion 29, 50, 82
Pipe 40, 48
Play Mode 65
POLY 75, 108
Preset 23
Pro-Chord 58
P. SUS. *see*: Pedal Sustain

R

Re-Load 109
Reverb 32, 54, 59, 97

S

Setup 116

Setup File 114

Short Cut 69

Solo 58

Split 33, 56

Spring Reverb 78

STEREO 100

System 100

T

Tip and Ring 78
Transpose 57
Tune 98

U

USB Flash Drive 114
User 23

V

Vibrato & Chorus 30, 51, 83
Voice Group 31
Voice Library 123
Vx 40, 46

Z

Zones 108

Hammond hanteert een beleid waarbij we constant bezig zijn onze instrumenten te verbeteren en te upgraden en behoudt daarom het recht om zonder bericht specificaties te wijzigen. Alhoewel elke mogelijke poging is gedaan om deze handleiding zo volledig mogelijk, en accuraat te maken, kan dit niet gegarandeerd worden.

Als u verdere assistentie nodig hebt dient u eerst contact te leggen met uw Geauthoriseerde Hammond Dealer.

Als u meer assistentie vereist, neem dan contact op met Hammond op een van de volgende adressen:

In de Verenigde Staten Contact:

HAMMOND SUZUKI USA, Inc.
733 Annoreno Dr.
Addison, IL 60101
UNITED STATES

E-mail: info@hammondorganco.com
Web site: www.hammondorganco.com

In Europa contact:

HAMMOND SUZUKI EUROPE B. V.
IR. D. S. Tuynmanweg 4A
4131 PN Vianen
THE NETHERLANDS

E-mail: info@hammond.eu
Web site: www.hammond.eu

Alle andere landen contact:

HAMMOND SUZUKI Ltd.
25-11, Ryoke 2 Chome,
Naka-ku, Hamamatsu
430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

E-mail: suzukicorp@suzuki-music.co.jp
Web site: www.suzuki-music.co.jp

Technische materialen zijn beschikbaar en kunnen verkregen worden door een verzoek te sturen naar een van de bovenstaande adressen die voor u van toepassing is, met de markering: ATTENTION: SERVICE DEPARTMENT.

Manufacturer:

SUZUKI MUSICAL INSTRUMENT MFG. CO., Ltd.
25-12, Ryoke 2 Chome, Naka-ku,
Hamamatsu 430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

