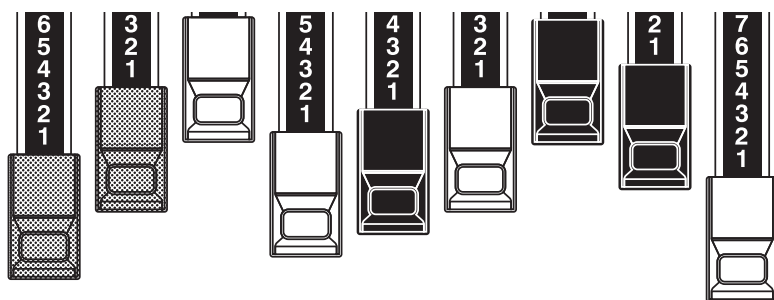
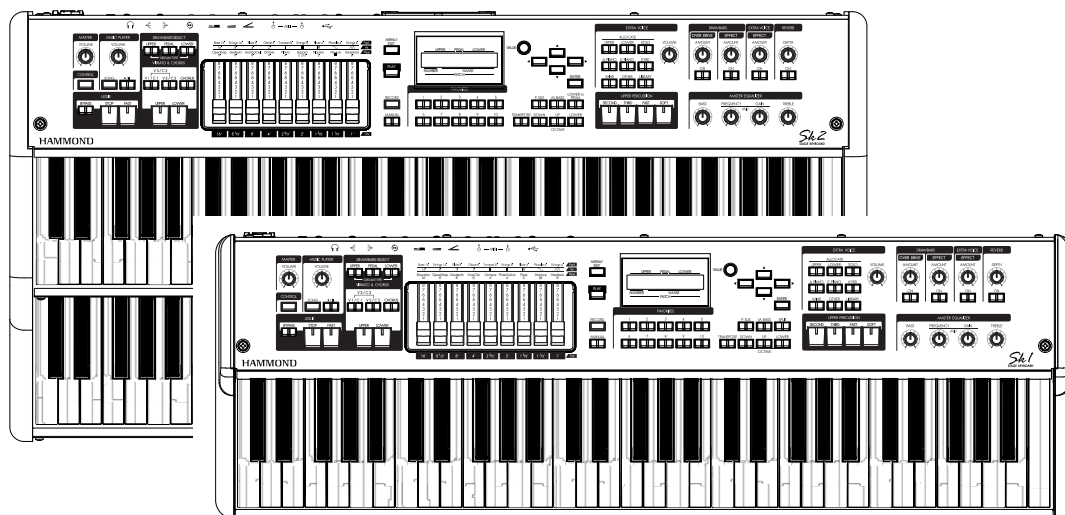




HAMMOND

Modell: *Sk1 / Sk2*

STAGE KEYBOARD



Használati útmutató

- ◆ Mielőtt használni kezdené a készüléket olvassa el ezt az útmutatót.

	WARNING	Csak rendeltetés szerűen használja a készüléket.
	CAUTION	Ha nem megfelelően használja a készüléket Ön és környezete is sérülhet.



WARNING



- ◆ Ne alakítsa át a hálózati tápellátást.

Csak megfelelő stabil állványt használjon.



A készüléket tilos vízbe meríteni, lelocsolni, folyadékkal teli edényt ráhelyezni.

A sérülések, rongálódások, deformálódások elkerülése végett a következő tényezőknek ne tegye ki:

Túltott meleg.

Nedvesség.

Por.

Erős rázkódás.

Túlzott hideg.

Túl nagy hőmérsékleti különbség.



Száraz ruhával tisztítsa .

Csak zárt térben használja.

CSAK JÓL SZELLŐZŐ HELYEN HASZNÁLJA.



Csak földelt hálózati csatlakozót használjon! A földelt csatlakozónak több érintkezője van, mint a nem földeltnek. A földelésre szolgáló két érintkező- és a csatlakozó dugó két szélén fut. Rövidzárlatnál ezek védik meg Önt.



Védje a hálózati kábelt, ne lépjen rá, ne feszüljön! Ez utóbbi különösen a fali csatlakozónál, és a készülék hátlapjánál fontos. A kábel mindig legyen laza.

Csak a gyártó által javasolt tartozékokat és kiegészítőket használja!

Villámlás, viharok közben, vagy ha hosszú időn keresztül nem használja, húzza ki a készüléket a fali csatlakozóból!



- ◆ Ha valamilyen műszaki problémája merül fel például, ha megrongálódott a hálózati kábel, ha folyadék ömlött a készülékbe, vagy valami beleesett, ha a berendezés esőnek, vagy nedvességnek volt kitéve, ha nem működik megfelelően, vagy leejtették. ◆

CSAK GYÁRI KIEGÉSZÍTŐKET HASZNÁLJON.



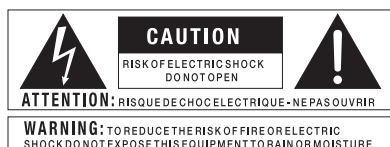
VILLÁMLÁS ESETÉN HÚZZA KI A KÉSZÜLÉKET.

HA HOSSZABB IDEIG NEM HASZNÁLJA A KÉSZÜLÉKET AKKOR

HÚZZA KI A HÁLÓZATBÓL.



FIGYELEM



- ◆ Olvassa el figyelmesen az utasításokat!

- Tartsa be ezeket az utasításokat!
- Vegyen figyelembe minden figyelmeztetést!
- Kövessen minden utasítást!
- Ne használja a készüléket nedves környezetben!
- A készüléket csak száraz ruhával tisztítsa!
- Ne tegye huzatos helyre, használat közben kövesse a gyártó utasításait!
- Ne üzemeltesse a készüléket hőforrások, mint például fűtőtest, vagy tűzhely közelében, túl meleg helyen, meleget termelő készülék (pl. nagy teljesítményű hangerősítő) közelében!



- ◆ Ne álljon a készülékre és ne helyezzen nehéz tárgyakat rá.



- ◆ Nedves környezetben ne használja a készüléket.



- ◆ Mozgatás előtt mindig húzza ki a hálózathoz.



- ◆ Tisztítás előtt mindig húzza ki a hálózathoz.



- ◆ Használat után minden esetben húzza ki a hálózathoz.

◆ Áramellátás

- ◆ Ne használja a készüléket a fény berendezésekkel azonos áramkörön, mert az nem kívánt zajokat okozhat.
Mielőtt csatlakoztatná a készüléket a hálózathoz, kapcsolja ki a többi berendezést.

◆ Elhelyezés

- ◆ Nagy teljesítményű erősítő berendezések mellett a készülék brummolhat. Ennek elkerülése végett helyezze a hangszert messzebb az erősítőktől.
- ◆ Nem kívánatos zajokat idézhetnek elő a készülékben a vezetékek nélküli rendszerek is. Helyezze megfelelő távolságra ezektől a hangszert.
- ◆ Ne tegye ki közvetlen napsütésnek, ne tegye közvetlenül fűtőtest mellé a készüléket.
Nagy hőmérsékleti különbségek esetén várjon a bekapcsolás előtt, míg a hőmérséklet kiegyenlítődik.
- ◆ Ne takarja le rosszul szellőző anyagokkal a készüléket.
Óvja meg a készüléke külső borítását.

◆ Karbantartás

- ◆ Száraz tiszta ruhával tisztítsa.
- ◆ A műanyag részek tisztításához oldószeres anyagot ne használjon. Törölje puha, tiszta, száraz ruhával. Ne tisztítsa túl erősen a felületeket.
Ne használjon benzint, alkoholt, és egyéb oldószereket a tisztításhoz.

Egyéb óvintézkedések

- ◆ Ha nem megfelelő berendezésekkel kapcsolja össze a hangszert, a memória tartalma sérülhet, elveszhet. Készítsen biztonsági mentést a beállításokról. Számítógéppel, vagy más MIDI rögzítő berendezéssel készíthet biztonsági mentést a memóriáról.
- ◆ Az el nem mentett adatok elvesztéséért a Hammond nem vállal felelősséget.

Használja előírászerűen a készüléket.



Tartalom

Biztonsági előírások.....	2
Olvassa el.....	4

Bevezető.....5

Fő tulajdonságok.....	9
Elnevezések - Funkciók.....	10
Felső panel.....	10
Hátsó panel.....	13
Billentyűzet.....	14
Kiegészítők.....	14

CSATLAKOZTATÁS.....15

Csatlakozások.....	16
CSATLAKOZTASSA A LESLIE HANGSZÓRÓT.....	17
A LESLIE ALAPBEKÖTÉSE.....	17
A LESLIE MIDI VEZÉRLÉSE.....	17
A BILLENTYŰZET KIBŐVÍTÉSE.....	18
SK1: DUAL KEYBOARD + PEDALBOARD.....	18
SK1: ORGAN + PIANO.....	19
SK2: PEDALBOARD.....	20

ELSŐ LÉPÉSEK21

BEKAPCSOLÁS.....	22
HOGYAN KAPCSOLJUK BE.....	22
BACK UP.....	22
GYÁRI BEÁLLÍTÁSOK.....	22
JÁTÉK A PATCHEKSEL.....	23
USER és PRESET.....	23
PATCH ELŐHÍVÁSA.....	23
Példa : U041 kiválasztása.....	23
KEDVEN PATHCEK (FAVORITE).....	24
PATCH MENTÉSE A FAVORITE BANKBA.....	24
FAVORITE ELŐHÍVÁSA.....	24
PATCH FELVÉTELE FAVORITBA.....	25
LÁBKONTROLL HASZNÁLATA.....	26
EXPRESSION PEDÁL.....	26
LÁBKAPCSOLÓ.....	26
MASTER EQ.....	27
SAJÁT HANGSZÍN KÉSZÍTÉSE.....	28
SELECT [MANUAL].....	28
BEÁLLÍTÁSOK TÖRLÉSE [MANUAL].....	28
FELSŐ DRAWBAR KIVÁLASZTÁSA.....	29
DRAWBAROK KIHÚZÁSA.....	29
ÜTÉSÉRZÉKENY PERCUSSION HOZZÁADÁSA.....	29
EFFEKTEK HOZZÁADÁSA AZ ORGONA SZEKCIÓHOZ.....	30
VIBRATO ÉS CHORUS.....	30
LESLIE.....	30
OVERDRIVE.....	30
MULTI-EFFECTEK.....	30
FELOSZTÁS EXTRA HANGSZÍNEK.....	31
HANGSZER KIVÁLASZTÁSA.....	31
HANGERŐ ARÁNY BEÁLLÍTÁSA.....	31
EFFEKTEK HOZZÁADÁSA.....	32

MULTI-EFFECTEK.....	32
ZENGETŐ HOZZÁADÁSA MINDEN SZEKCIÓHOZ.....	32
REVERB.....	32
MI AZ A "PART"?.....	33
BILLENTYŰZET ELVÁLASZTÁSA.....	33
MANUÁLIS BASSZUS.....	33
LOWER A PEDÁLRA.....	34
PEDÁL SUSTAIN.....	34
PATCH ELMENTÉSE.....	35
MENTÉS AZ U032-re.....	35

BEÁLLÍTÁSOK37

Hangképzés.....	38
ORGONA SZEKCIÓ.....	39
EXTRA VOICE SZEKCIÓ.....	39
MASTER EQ.....	39
ORGONA SZEKCIÓ.....	40
ORGONA TÍPUSOK.....	40
TONE-WHEELS (BType1, BType2, Mellow).....	40
TRANSISTOR (Vx, Farf).....	40
PIPE.....	40
VÁLASSZON ORGONA TÍPUST.....	41
Pl: Válassza a "Pipe".....	41
HARMONIKUS DRAWBARS™.....	42
DRAWBARS (ON TONE-WHEEL).....	42
DRAWBARS AZ ALSÓ ÉS FELSŐ SZEKCIÓHOZ.....	43
DRAWBARS HASZNÁLATA A PEDÁLON.....	43
DRAWBAR PATTERN REGISZTRÁCIÓ.....	44
MODERN DRAWBAR REGISZTRÁCIÓ.....	45
DRAWBARS (Vx).....	46
DRAWBARDS (Farf).....	47
DRAWBARS (PIPE).....	48
DRAWBAR KIVÁLASZTÁSA.....	49
DRAWBAR HOZZÁRENDELÉSE EGY PART-hoz.....	49
DRAWBAR regisztrálása.....	49
PERCUSSION.....	50
1' DRAWBAR CANCEL.....	50
VIBRATO és CHORUS.....	51
DRAWBAR OVERDRIVE.....	52
LESLIE.....	53
MULTI-EFFECTEK, REVERB.....	54
PEDÁL SUSTAIN, MANUÁLIS BASSZUS.....	55
KEYBOARD SPLIT, OCTAVE SHIFT.....	56
TRANSPONÁLÁS.....	57
EXTRA VOICE SZEKCIÓ.....	58
ELKÜLÖNÍTÉS ÉS SZÓLÓ.....	58
HANGSZÍN FELÉPÍTÉSE.....	58
MULTI-EFFECTEK, REVERB.....	59
PATCH.....	60
USER ÉS PRESET.....	60
PRESET BEÁLLÍTÁSA ÉS ELNEVEZÉSE.....	61
PATCH MENTÉSE.....	62
A KONTROLL PANEL HASZN...63	
MIT KEZELHET A PANELEN.....	64

PLAY ÜZEMMÓD.....	65
HOGYAN ÉRTELMEZZÜK A KIJEZŐT.....	65
GOMBOK MŰKÖDÉSE.....	65
MENU ÜZEMMÓD.....	66
HOGYAN ÉRTELMEZZÜK A KIJEZŐT.....	66
GOMBOK MŰKÖDÉSE EBBEN AZ ÜZEMMÓDBAN.....	66
MENU ÉS TARTALOM.....	67
FUNCTION ÜZEMMÓD.....	68
HOGYAN ÉRTELMEZZÜK A KIJEZŐT.....	68
GOMBOK MŰKÖDÉSE EBBEN AZ ÜZEMMÓDBAN.....	68
GYORSGOMBOK.....	69
PÉLDÁK:.....	69
GYAKRAN HASZNÁLT OLDAL REGISZTRÁCIÓJA.....	69
PÉLDA A MŰKÖDÉSRE:.....	69
PARAMÉTEREK:.....	70

PARAMÉTEREK BEÁLLÍTÁSA ..73

DRAWBAR.....	74
◆ A MANUÁLOK BEÁLLÍTÁSA (LOWER & UPPER) DRAWBAR.....	74
◆ A PEDÁL BEÁLLÍTÁSA.....	75
PATCH.....	76
◆ PATCH NEVE.....	76
◆ PATCH BETÖLTÉSE.....	76
◆ FAVORITE (kedvencek).....	76
EXVOICE (Extra Voices).....	77
KONTROLLEREK.....	78
◆ LÁBKAPCSOLÓ.....	78
◆ EXPRESSION.....	79
◆ GLIDE.....	79
◆ DAMPER.....	80
◆ HOZZÁRENDELÉS.....	80
◆ KIJEZŐ.....	81
PERCUSS (Percussion).....	82
VIB&CHO (Vibrato és Chorus).....	83
LESLIE.....	84
◆ LÁDA SZÁM.....	84
◆ LESLIE PARAMÉTEREK.....	84
◆ KÜLSŐ LESLIE HANGSZÓRÓ.....	86
LÁDA BEÁLLÍTÁS MENTÉSE.....	86
CUST. TW (Custom Tone-Wheels).....	87
OD / EFF (Overdrive / Effects).....	88
◆ AZ ORGAN SZEKCIÓ EFFEKTEZÉSE.....	88
OVERDRIVE.....	88
MULTI-EFFECTEK.....	88
◆ AZ EXTRA HANGSZÍN SZEKCIÓ EFFEKTEZÉSE.....	95
OVERDRIVE.....	95
MULTI-EFFECTEK.....	95
EQUALIZ (Equalizer).....	96
◆ ORGAN SZEKCIÓ.....	96
◆ ORGAN SZEKCIÓ, EXTRA VOICE SZEKCIÓ.....	96
REVERB.....	97
HANGOLÁS.....	98
◆ MASTER HANGOLÁS.....	98
ALAPÉRTTELMEZÉS.....	99
RENDSZER.....	100

MIDI101

ÁLTALÁBAN A MIDI-RŐL.....	102
MI AZ A "MIDI"?.....	102
MIDI CSATLAKOZÁS.....	102
MIT LEHET CSINÁLNI A MIDI-VEL.....	102
FŐBB MIDI ÜZENETEK.....	103
CSATORNA ÜZENETEK.....	103
RENDSZER ÜZENETEK.....	103
MIDI FELÉPÍTÉS.....	104
◆ KEYBOARD CSATORNÁK.....	104
◆ EXTERNAL ZONE CSATORNÁK.....	104
◆ EXPANDED KEYBOARDS.....	104
KÜLSŐ SEQUENCER HASZNÁLATA.....	106
◆ Felvétel készítése külső sequencerrel.....	106
◆ Lejátszás.....	106
MIDI HANGMODUL HASZNÁLATA.....	107
ZÓNÁK.....	108
◆ MIT JELENT AZ UPPER, LEFT?.....	108
◆ INTERNAL ZÓNA.....	108
◆ EXTERNAL ZÓNA.....	108
PÁNİK FUNKCIÓ ÉS PARAMÉTEREK ÚJRATÖLTÉSE.....	109
MIDI.....	110
◆ MIDI TEMPLATE.....	110
◆ MASTER.....	110
◆ KEYBOARD CSATORNÁK.....	111

BEÁLLÍTÁSOK MENTÉSE113

SAJÁT BEÁLLÍTÁSOK MENTÉSE.....	114
USB HASZNÁLATA.....	114
ÁLTALÁNOSÁGBAN AZ USB FLASH DRIVE-RŐL.....	114
USB FLASH DRIVE HASZNÁLATA.....	114
USB MEMÓRIA CSATLAKOZTATÁSA.....	114
MAPPA FELÉPÍTÉSE.....	114
USB FLASH DRIVE INICIALIZÁSLÁSA.....	115
BEÁLLÍTÁSOK.....	116
HOGYAN OLVASSA A KIJEZŐT.....	116
BEÁLLÍTÁSOK MENTÉSE.....	116
A BEÁLLÍTÁS ÁTNEVEZÉSE.....	117
BEÁLLÍTÁS BETÖLTÉSE.....	118
BEÁLLÍTÁSOK TÖRLÉSE.....	118

ZENELEJÁTSZÓ.....119

MIELŐTT LEJÁTSZANA.....	120
FILE TÍPUSOK.....	120
HOGYAN ÉRTELMEZZE A KIJEZŐT.....	120
A ZENELEJÁTSZÓ HASZNÁLATA.....	121
ZENELEJÁTSZÁSI MÓDOK.....	122
IDŐ BEÁLLÍTÁSA.....	122

HANGSZÍN KÖNYVTÁR123

MI A HANGSZÍN KÖNYVTÁR?.....	124
FILE TÍPUSOK.....	124
HANGSZÍN KÖNYVTÁR ÉS BEÁLLÍTÁSA.....	124
A HANGSZÍN KÖNYVTÁR HASZNÁLATA.....	125
HANGSZÍN KÖNYVTÁR BETÖLTÉSE.....	125
HANGSZÍN KÖNYVTÁR TÖRLÉSE.....	126

ÖSSZES BEÁLLÍTÁS TÖRLÉSE	126
--------------------------------	-----

Probléma megoldás 127

Probléma megoldás	128
-------------------------	-----

MELLÉKLET 129

HANGSZÍNEK LISTÁJA	130
MIDI TÁBLÁZAT	132
MIDI TÁBLÁZAT SK1	132
MIDI TÁBLÁZAT SK2	133
MIDI INFORMÁCIÓK	134
MIDI Implementáció	134
Channel Voice üzenetek	134
Channel Mode üzenetek	134
Drawbar Data Lista 1	135
Control Number	135
Drawbar Data Lista 2	135
System Exclusive üzenetek	136
Mode Setting Exclusive üzenetek	136
NRPN kapcsolás	136
Data Set (Rx. only)	136
Identity Request (Rx. only)	136
Identity Reply (Tx. only)	136
Globális paraméterek	137
Patch Paraméterek	138
Leslie Paraméterek	142
System Paraméterek	142
CUSTOM TONE-WHEELS LISTA	143
MIDI IMPLEMENTATION CHART	144
MIDI CSATORNÁK ÉS ÜZENETEK	145
TECHNIKAI LEÍRÁS	146
PRESET PATCH LISTA	147
SZERVIZ	149

◆ **BILLENTYŰS HANGSZÍNEK KÖNYVTÁRBAN** A modern billentyűsök elvárásainak eleget tevő széles hangszínválaszték, orgonák, zongorák, fúvósok, keyboard hangszínek.

◆ **AUTENTIKUS HAMMOND DRAWBAR ORGONA**

Az SK1/SK2 elsősorban a tradicionális HAMMOND orgona virtuális Tone-Wheels változata Továbbá vintage "combo" orgonák, tradicionális orgonák, sípos orgonák tárháza.

◆ **EXTRA VOICE SEKCIÓ**

Kiváló minőségű akuszikus és elektromos zongorák. Fúvósok. Új további hangszínek is betölthetők USB-n keresztül.

Az orgona és Extra Voice hangszíneket egyszerre is használhatja. Az orgonát a 8 pólusú Leslie speaker kimenetre küldheti.

◆ **DIGITÁLIS LESLIE/VIBRATO**

A digitális programozható LESLIE a Drawbar hangszíneknél használható. Tradicionális "Chorus-Vibrato" a legendás B-3-ból. A Chorus-Vibrato választható a felső és alsó manuálhoz egyszerre.

◆ **SZÉLESKÖRŰEN BEÁLLÍTHATÓ EFFEKTEK**

Digitális Multi-effectek az orgona és Extra Voice szekcióhoz akár egyszerre is. A Master EQ segítségével beállíthatja a teljes hangszer hangszínét.

◆ **MP3 LEJÁTSZÓ**

A hangszer képes MP3 fájlokat lejátszani. Praktikus lehet alapokra való gyakorlásnál.

◆ **MIDI MASTER KEYBOARD**

Az External Zonákkal használhatja az SK1/SK2-t master keyboardnak.

◆ **PATCH ÉS FAVORITE**

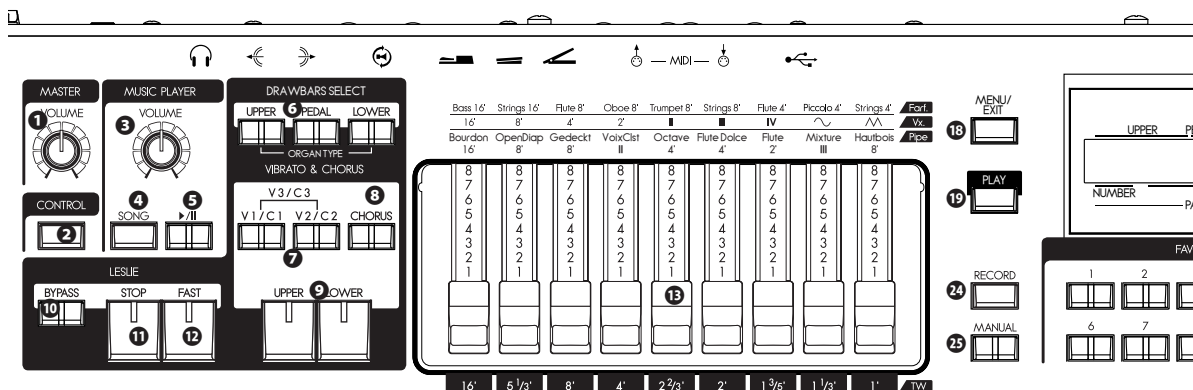
100 saját patchet készíthet és menthet el. A 10 "Favorite" gyors elérését biztosítja a kiválasztott patcheknek.

◆ **USB PORT**

USB Flash Drive csatlakoztatásához, valamint számítógépes kapcsolat létrehozásához.

◆ **KIS MÉRET , KÖNNYŰ KIVITEL**

FELSŐ PANEL



TÖND

◆ JOBB FELSŐ

- ❶ MASTER VOLUME gomb
A teljes hangereő beállítása. (P. 22)
- ❷ CONTROL gomb
A CONTROL ablak megjelenítése a kijelzőn (P. 78)

◆ MUSIC PLAYER

- ❸ VOLUME gomb
A zenelejátszó hangereje. (P. 121)
- ❹ SONG gomb
Audio file kiválasztása a lejátszáshoz. (P. 121)
- ❺ 1/2 gomb
PLAY és PAUSE mód kiválasztása a lejátszón. (P. 121)

◆ DRAWBAR SELECT

- ❻ UPPER, PEDAL, LOWER gombok
A kiválasztott egység (Upper/Lower/Pedal) Drawbar beállítása.
A kijelzőn a "live" felirat jelenik meg. (P. 49)

◆ VIBRATO & CHORUS

- ❼ V1/C1, V2/C2 gombok
A klasszikus "Vibrato & Chorus" effekt mélységének beállítása.
1-es light, 2-es medium, a két gomb egyszerre történő megnyomásával a maximális értéket érheti el. (P. 51)
- ❽ CHORUS gomb
Váltás Vibrato és Chorus effekt között (P. 51)
- ❾ UPPER, LOWER gombok
Választás a két lehetőség között (vagy mindkettő) az effektek fogadása Vibrato & Chorus Effekt. (P. 51)

◆ LESLIE

- ❿ BYPASS gomb
Választás a Leslie effekt és a direkt kimenet között. (P. 53)

❶ STOP gomb

A STOP vagy a SLOW gomb a [FAST] gombot kikapcsolja. Ha az ON világít, a [FAST] gomb STOP/FAST-ként funkcionál. Ha LED nem világít akkor OFF, ekkor SLOW/FAST (P. 53)

❷ FAST gomb

A rotor gyors forgásának bekapcsolása. Ha a LED világít, akkor a gyors forgás van érvényben. (P. 53)

◆ DRAWBARS

❸ DRAWBARS

A húzóknak segítségével állíthatja be az orgona lábait. Minden egyes drawbar egy-egy különböző mélységű lábhoz tartozik. Ez minden billentyű szekcióra érvényes. (Upper/Lower/Pedal)
A tranzisztoros és a sípos orgona típusokra is igaz. (Transistor/Pipe). (P. 42)

◆ PERCUSSION

❹ SECOND gomb

Egy 4'-os percussiont (decay) ad az UPPER szekcióhoz. (P. 50)

❺ THIRD gomb

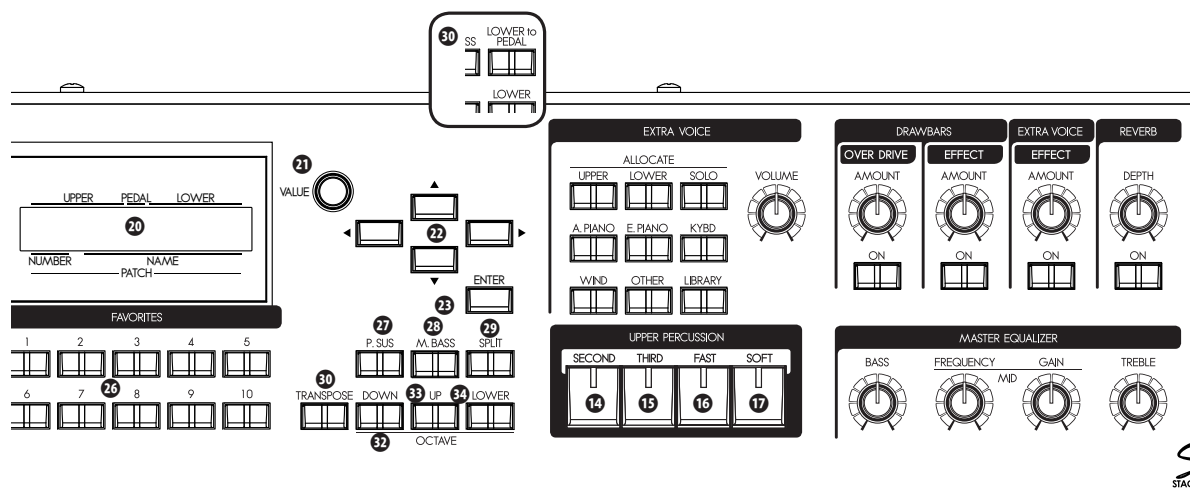
Egy 2 2/3'-os percussiont (decay) ad az UPPER parthoz. (P. 50)

❻ FAST gomb

A decay time kapcsolása a percussionban. (P. 50)

❼ SOFT gomb

A percussion hangerejét állítja. (P. 50)



◆ KEZELŐPANEL

- 18 MENU/EXIT gomb
A Menü megjelenítése a kijelzőn. Ismételt megnyomásával kiléphet a menü módból. (P. 66)
- 19 PLAY gomb J, or basic mode. (P. 65)
- 20 KIJELZŐ
- 21 VALUE gomb
Emeli/Csökkenti Patch számokat vagy játék közben ezzel változtathatja a kiválasztott értékeket.
- 22 DIRECTION gombok
A kurzor mozgatása
- 23 ENTER gomb
Az adott művelet megerősítése (OK).

◆ FAVORITES (kedvencek)

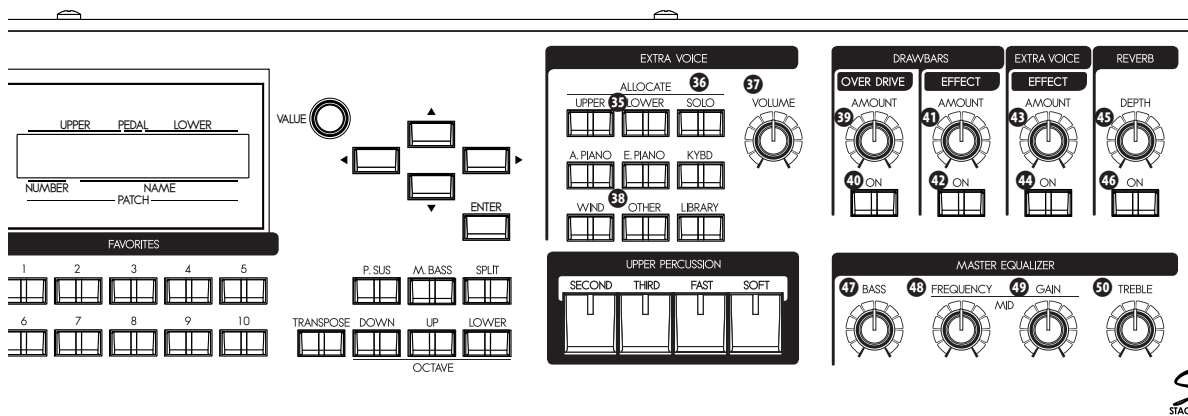
- 24 RECORD gomb
A felvétel megkezdése. (P. 35)
- 25 MANUAL gomb
Az épp aktuális beállítások szólnak meg, nem a Patch vagy Favorite beállítások. (P. 28)
- 26 NUMBER gombok
A Favorite beállítások kiválasztása. (P. 24)

◆ BILLENTYŰZET BEÁLLÍTÁSOK

- 27 P. SUS (Pedal Sustain) gomb
A hangfogó pedál beállítása (P. 34)
- 28 M. BASS (Manual BASS) gomb
A manuális basszus bekapcsolása (P. 33)
- 29 SPLIT gomb (Csak az SK1-en)
Az SK1 billentyűzetének elválasztása UPPER és LOWER szekcióra (P. 33)
- 30 LOWER hozzárendelés a PEDAL gombhoz (csak az SK2)
A LOWER szekció párosítása a lábpedállal. (P. 34)

- 31 TRANSPOSE gomb
A hangszer elhangolása Le vagy Fel (P. 57)
- 32 OCTAVE DOWN gomb
Az UPPER szekció egy oktávval lejjebb hangolása. (P. 56)
- 33 OCTAVE UP gomb
Az UPPER szekció egy oktávval feljebb hangolása. (P. 56)
- 34 OCTAVE LOWER
A LOWER oktáv eltolása. (P. 56)

12 FUNKCIÓK ÉS ELNEVEZÉSEK -FOLYTATÁS



◆EXTRA HANGOK

- 35 Az UPPER, LOWER gombok kiosztása
Extra Voices hangok hozzárendelése az UPPER, és LOWER szekciókhoz. Az épp világítógomb van bekapcsolva. (P. 58)
- 36 SOLO gomb
Az orgona szekció némítása, csak az Extra Voices hangszínek szólnak. (P. 58)
- 37 VOLUME gomb
Az Extra Voices hangszínek hangereje. (P. 31)
- 38 VOICE GROUP gomb
Az Extra Voices hangszínek csoportjai közötti választás. (P. 31)

- 46 REVERB ON gomb
A Reverb KI/BE-kapcsolása. (P. 54)

◆MASTER EQUALIZER

- 47 BASS gomb
Emelheti vagy vághatja a basszus frekvenciát. (P. 27)
- 48 MID FREQUENCY gomb
A közép frekvencia beállítása. (P. 27)
- 49 MID GAIN gomb
A közép frekvencia vágása vagy emelése. (P. 27)
- 50 TREBLE gomb
A magas frekvencia emelése vagy vágása (P. 27)

◆AZ ORGONA SEKCIÓ EFFEKTJEI

- 39 DRAWBARS OVERDRIVE GOMB
Az Overdrive effect mértéke (P. 52)
- 40 DRAWBARS OVERDRIVE ON gomb
Az overdrive effekt KI/BE-kapcsolás. (P. 52)
- 41 DRAWBARS EFFECT gomb
A Multi-Effekt mértéke. (P. 54)
- 42 DRAWBARS EFFECT ON gomb
A Multi-Effekt KI/BE-kapcsolása. (P. 54)

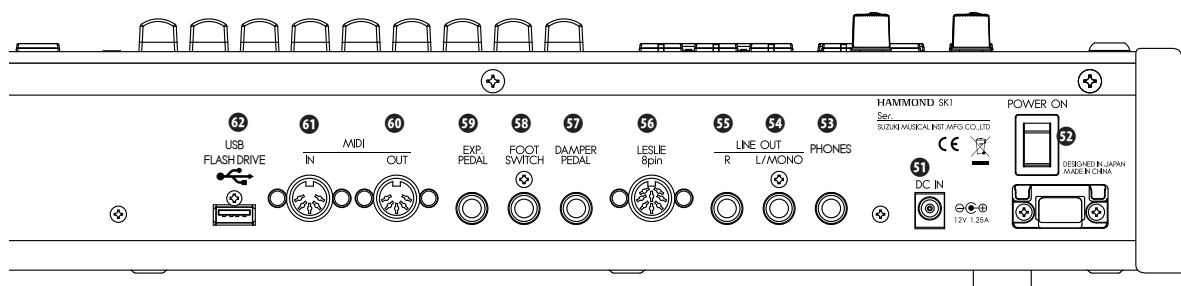
◆AZ EXTRA VOICE SEKCIÓ EFFEKTJEI

- 43 EXTRA VOICE EFFECT gomb
A Multi-Effekt mértéke. (P. 59)
- 44 EXTRA VOICE EFFECT ON gomb
A Multi-Effekt KI/BE-kapcsolása. (P. 59)

◆AZ ÖSSZES RÉSZRE VONATKOZÓ EFFEKTEK

- 45 REVERB DEPTH gomb
A Reverb beállítása. (P. 54)

HÁTSÓ PANEL



◆ÁRAMELLÁTÁS

- 51** DC IN ALJZAT
Ide csatlakoztassa az AC adaptert (AD3-1250).

- 52** POWER kapcsoló

◆HANG KIMENETEK

- 53** Fejhallgató kimenet
Sztereo fejhallgató csatlakoztatása.
Nem némítja a többi kimenetet.
- 54** LINE OUT L/MONO jack
- 55** LINE OUT R jack
Fő kimenetek jobb és bal oldal.
Ide csatlakoztathatja a keverőpultot vagy az aktív hangfalakat. Ha mono kimenetet szeretne, akkor csak az L/MONO kimenetet használja (P. 16) és állítsa be az Audio Módot "MONO"-ra (P. 100).
- 56** LESLIE 8 PIN jack
Ide csatlakoztathatja a Leslie hangszórót. Nyolc pólusú csatlakozó!
Ha fizikális Leslie hangszórót csatlakoztat, akkor a készülék automatikusan felismeri azt, és a Leslie Simulatort kikapcsolja minden kimenetről. (P. 17)

◆KONTROLLER CSATLAKOZÁSOK

- 57** DAMPER PEDAL jack
Ide csatlakoztathatja az opcionális Damper Pedált (FS-9H)
- 58** FOOT SWITCH jack
Ide csatlakoztathatja az opcionális lábkapcsolót (FS-9H).
Különböző funkciókat rendelhet a pedálhoz.
- 59** EXP. PEDAL jack
Ide csatlakoztathatja az opcionális Expression Pedált (EXP-50).

Hangerőállítás (P. 78)

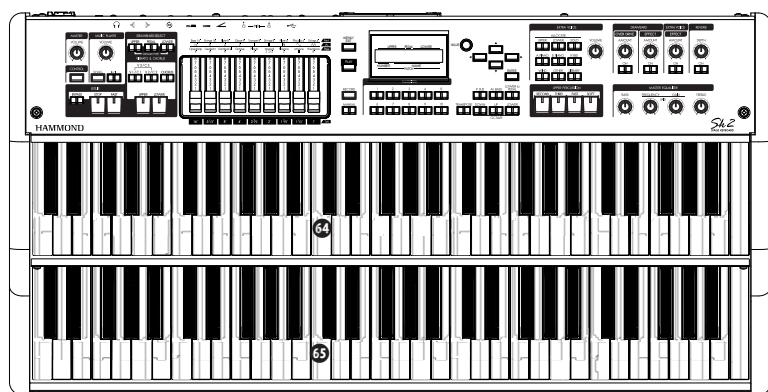
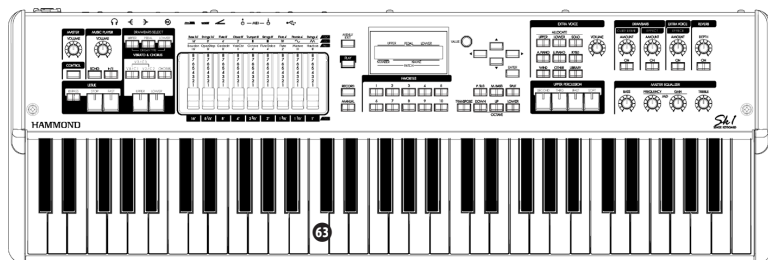
◆MIDI CSATLAKOZÓK

- 60** MIDI OUT jack
MIDI kimenet (P. 102)
- 61** MIDI IN jack
MIDI bemenet . (P. 102)

◆USB CSATLAKOZÓ

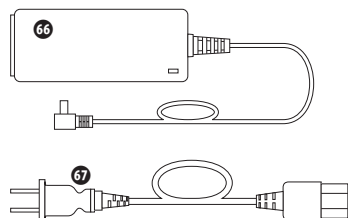
- 62** USB FLASH DRIVE aljzat
Ide csatlakoztathat USB Flash drive-ot. (P. 114)

BILLENTYŰZET



- 63 Billentyűzet (SK1)
61 waterfall billentyű, dinamika érzékeny.
- 64 UPPER billentyűzet (SK2)
UPPER part.
- 65 LOWER billentyűzet (SK2)
LOWER part.

TARTOZÉKOK



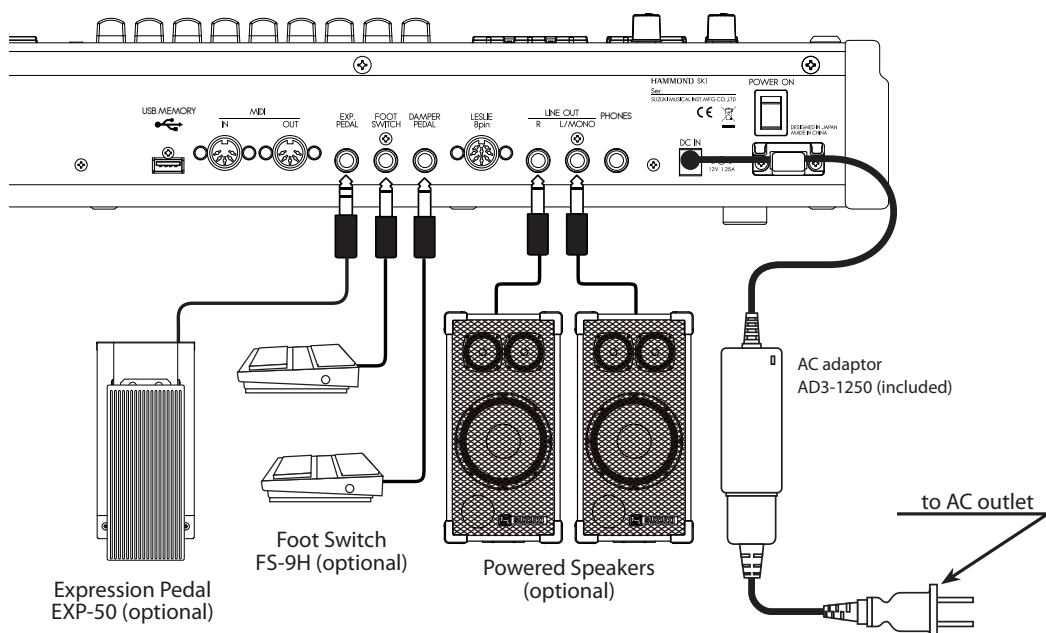
- 66 AC adapter
Csak az AD3-1250 adaptert használja!!!
- 67 AC kábel
Kábel az AC adapterhez.



A kábelek és csatlakozók csak illusztrációk.

Ezek nem tartozékaik egy hangosítási rendszernek, külön kell beszerezni őket. Külső erősítő rendszer szükséges. Ha egy fejhallgatót csatlakoztat a PHONES kimenetre, akkor erősítő nélkül is használhatja a hangszer.

Mindeféle csatlakoztatást a hangszer kikapcsolt állapotában végezzen.



Az Expression Pedal és Foot Switch paramétereit beállíthatja a [CONTROL] menüben (P. 78)

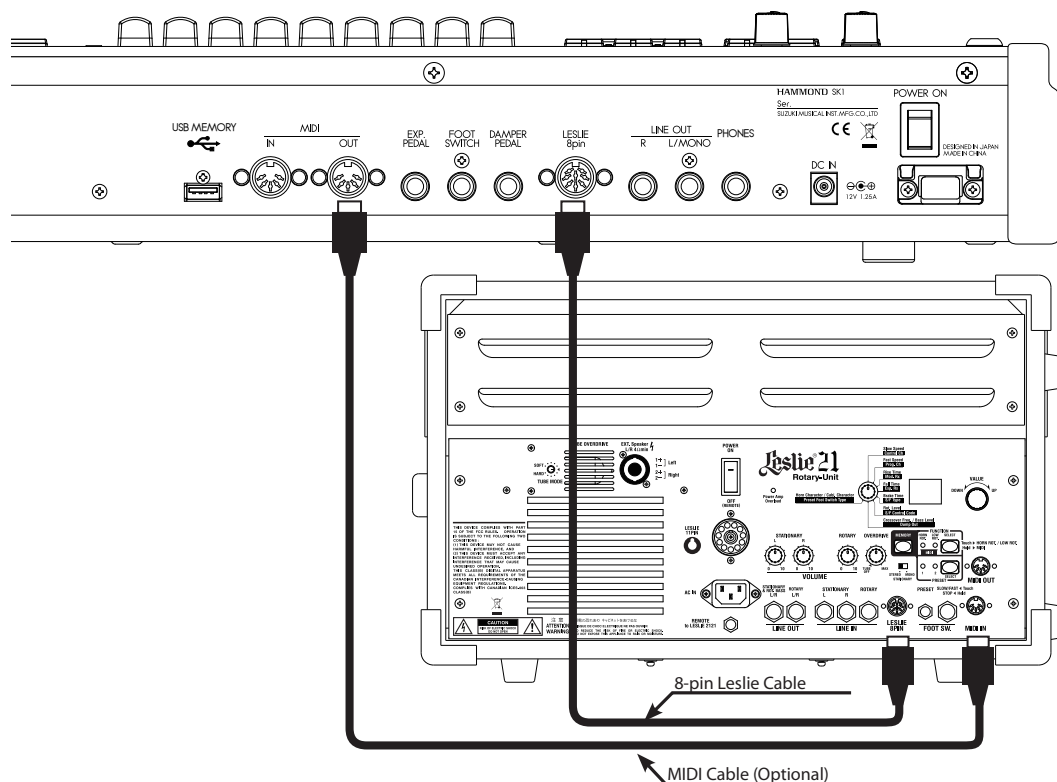
Válasszon Audio üzemmódot (mono vagy sztereo) (P. 100)

⚠ FIGYELEM

Ne tegye ki a hangszer közvetlen napsugárzásnak, vagy egyéb hőforrásnak!

A 8-pin-es csatlakozójú Leslie hangszóró közvetlenül csatlakozik a hangszerhez.

❖ *Kapcsolja ki a hangszer a Leslie csatlakoztatása előtt*



A LESLIE CSATLAKOZTATÁSA

Csatlakoztassa a Leslie hangszórót #2101, vagy #2101mk2 a Leslie 8-PIN aljzatba az opcionális 8-pin Leslie kábelrel (LC-8-7M, nem tartozék).

1. Válassza a Tone-Wheel orgonát.
2. Kapcsolja "ON" állásba a [BYPASS] gombot, állítsa be a [STATIONARY VOLUME] .
3. Ismét nyomja meg az "ON/OFF" [BYPASS] gombot , majd játszon a billentyűzeten . Állítsa be a [ROTARY VOLUME]-t.

A LESLIE HANGSZÓRÓ MIDI VEZÉRLÉSE

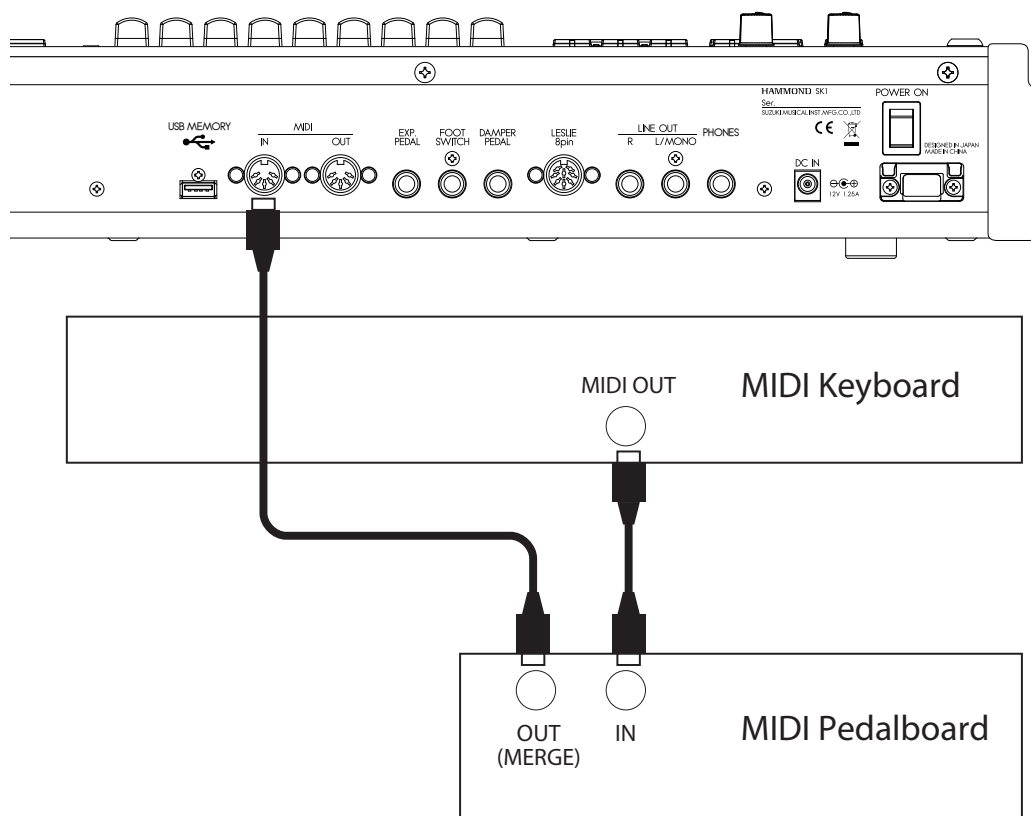
A Leslie hangszórók #2101, #2101mk2 paraméreit MIDI-n keresztül is állíthatja. (rotor sebesség , stb):

1. A hangszer MIDI OUT kimenetét csatlakoztassa a Leslie hangszóró MIDI IN bemenetére egy MIDI kábelrel.
2. Válasszon billentyűzet szekciót - UPPER és a Leslie MIDI csatornát. (P. 110)

Amikor csatlakoztatja a hangszórót, a hangszer MIDI-n keresztül küldi a hangfalnak az alapvető beállításokat.

A hangszer bővíthető további MIDI billentyűzettel és lábpedállal is.

SK1: DUAL BILLENTYŰZET + PEDÁLBOARD



1. Az illusztráció fent. Mivel csak egy MIDI bemenet van, ezért a csatlakoztatott eszközöket össze kell fűzni. Ha a csatlakoztatott eszközök valamelyikén nincs továbbfűzési lehetőség, akkor még egy MIDI elosztót is be kell iktatni a láncolatba.

2. Kapcsolja be az SK1-et. Majd a "3KBD" MIDI sablont válassza ki. (P. 110)

3. Állítsa be a küldési csatornát a MIDI keyboardhoz "2" és a MIDI pedalboardhoz "3".

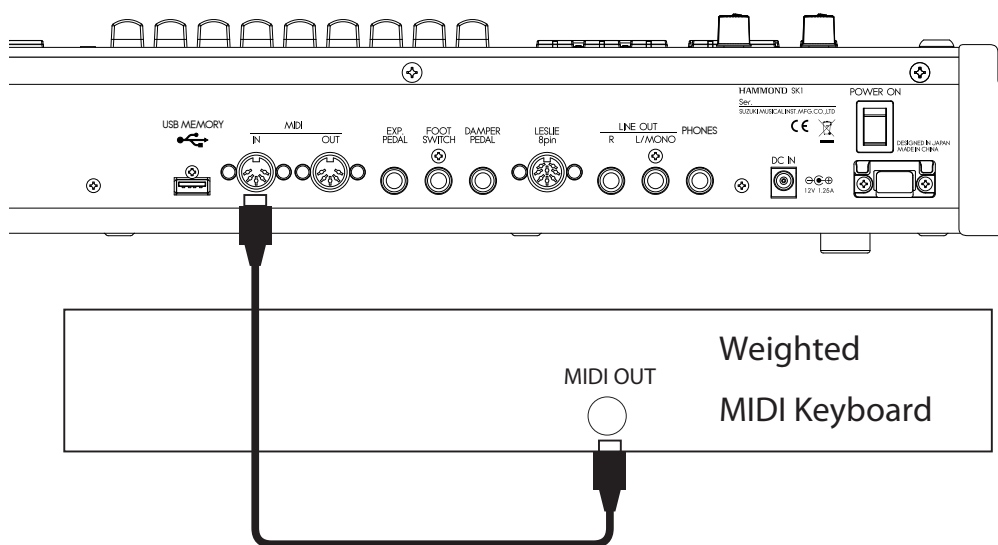
A csatlakoztatott eszközök beállításait is ellenőrizze.

◆ AJÁNLOTT MIDI BILLENTYŰZETEK

- MIDI pedalboard XPK-100 (13 Bill)
- MIDI pedalboard XPK-200 (20 bill)

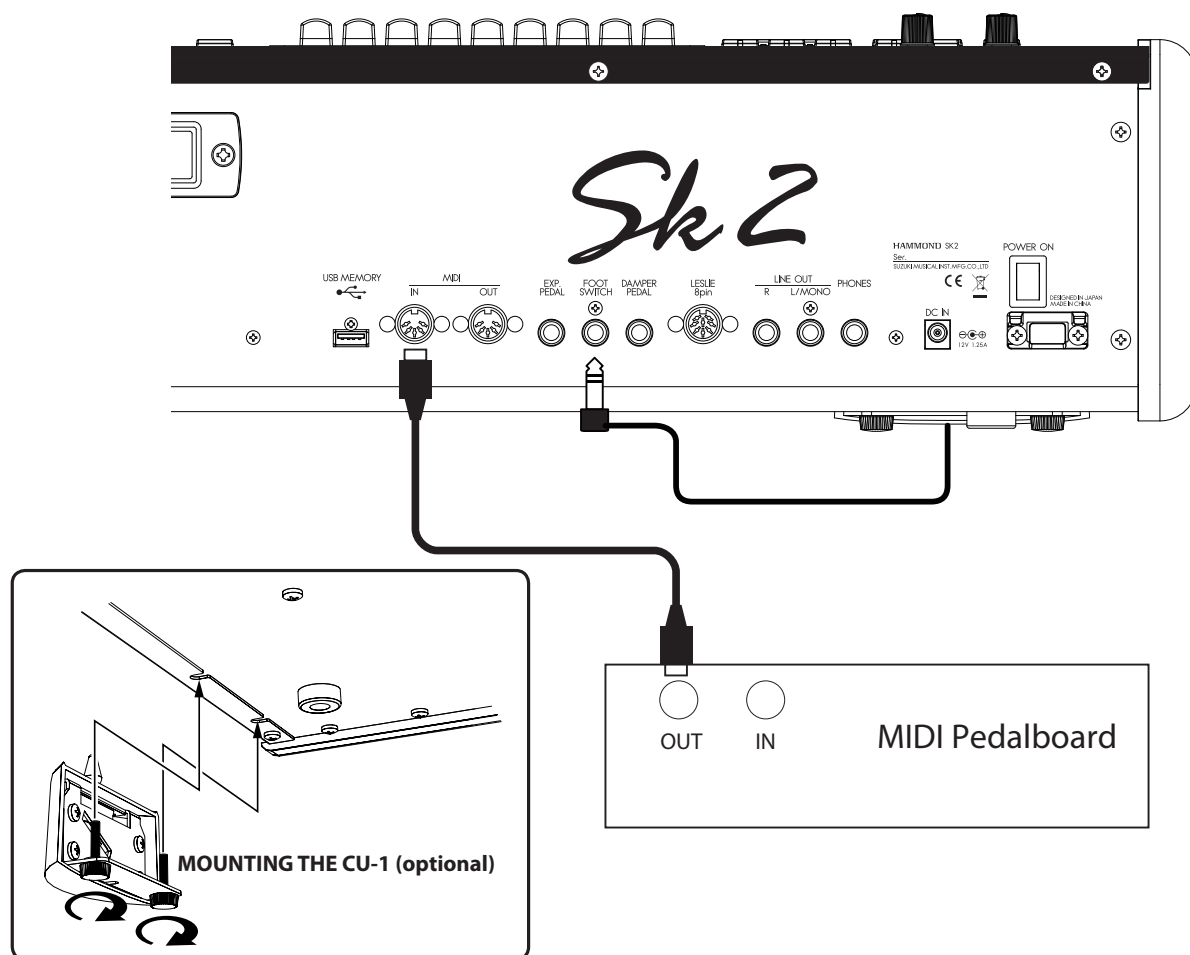
SK1: ORGONA + ZONGORA

Csatlakoztathat kalapácsmechanikás zongora billentyűzetet is az orgonához, így egy teljes értékű billentyűs munkaállomást kaphat.



1. Nézze meg az illusztrációt.
 2. Kapcsolja be a hangszert . Állítsa be az “Extra Voice” MIDI sablont (P. 110)
- A csatlakoztatott billentyűzet beállításait is ellenőrizze.

SK2: PEDALBOARD



1. Csatlakoztassa a hangszer MIDI OUT kimenetét a MIDI pedalboard MIDI IN bemenetére egy MIDI kábellel.
2. Ha még Leslie Switch CU-1 lábkapcsolót is használna , azt csatlakoztassa a CU-1 FOOT SWITCH aljzatba.
3. Kapcsolja be a hangszert. Válassza a “Pedal KBD”MIDI sablont. (P. 110)
4. A CU-1használatához , állítsa be a CONTROL - FOOT DEVICE” menüt. (P. 78)

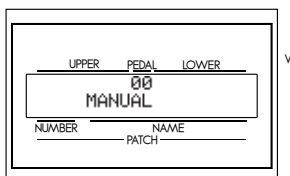
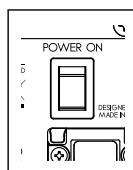
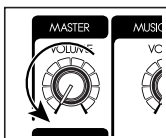
◆AJÁNLOTT MIDI BILLENTYŰZETEK

- ◆ MIDI pedalboard XPK-100 (13 Bill)
- ◆ MIDI pedalboard XPK-200 (20 bill)



HOGYAN KAPCSOLJUK BE

Miután minden csatlakozót bekötött, kapcsolja be a hangszert.



◆ LÉPÉSEK

1. Mielőtt bekapcsolná a hangszert győződjön meg arról, hogy a [MASTER VOLUME] teljesen le legyen véve.
2. Nyomja meg a [POWER]kapcsolót (a hangszer hátsó oldalán). *A teljes bekapcsolás kb 6 másodpercig tart.*
3. Kapcsolja be az erősítő rendszert.
4. Adjon hangerőt [MASTER VOLUME] és kezdjen játszani.
 - ❖ *Mozgassa a Drawbarokat vagy válasszon a FAVORITE [1] -től [10] gombokkal hangszínt.*
5. Állítsa be az erősítőn is a hangerőt.
 - ❖ *A kikapcsoláshoz fordítsa meg a lépéseket.*

BACK UP

A hangszer kikapcsoláskor megjegyzi az aktuális beállításokat, és a következő bekapcsoláskor azokat fogja ismét megszólaltatni.

A GYÁRI ÉRTÉKEK VISSZAÁLLÍTÁSA

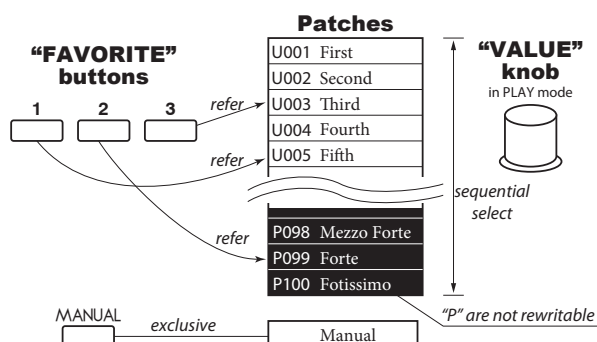
A összes saját beállítást törölheti, és visszaállíthatja a gyári értékeket.

◆ A MŰVELET LÉPÉSEI:

1. Kapcsolja ki a hangszert.
2. Tartsa lenyomva a [RECORD] gombot, és kapcsolja be a hangszert [POWER].
3. Tartsa addig lenyomva a gombot, míg a "Loading Default..." felirat meg nem jelenik.
4. Amikor a Play üzemmód megjelenik a kijelzőn a művelet elkészült.

Alapbeállításban 100 gyári patch van a memóriában. Ön további 100-at készíthet.

USER és PRESET

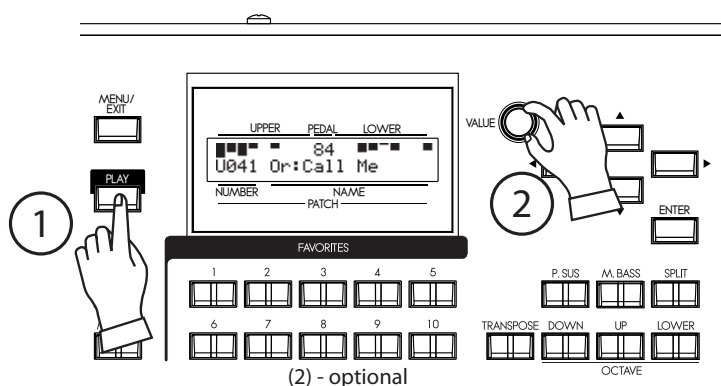


Két alapvető csoport van : "USER" és "PRESET" . Az "USER" bankban lévő hangszíneket felülírhatja, míg a "PRESET" csoportban lévőket nem.

"USER" és "PRESET" "U" és "P" jelöléssel a kijelzőn.

EGY PATCH ELŐHÍVÁSA

Például: U041 kiválasztása.



1. LÉPJEN PLAY ÜZEMMÓDBA

Nyomja meg a Play gombot.

2. VÁLASSZA KI A PATCH SZÁMÁT

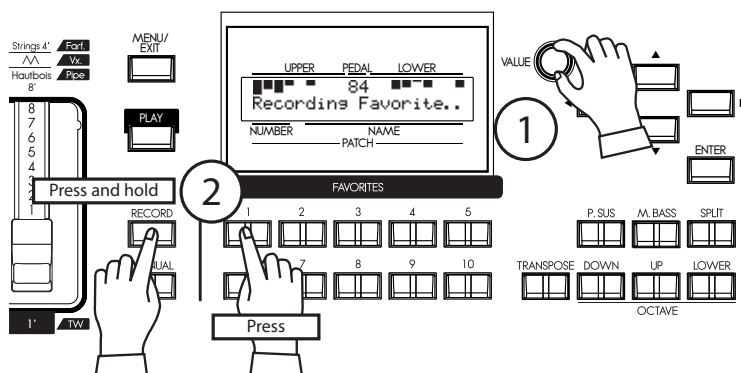
Válassza ki az U041-et a [VALUE] gombbal .

A kiválasztott patch nem csak a Drawbar regisztrációkat tartalmazza, hanem az effekteket, Leslie beállításokat , reverbet, Extra Voices hangszíneket is.

PATCH MENTÉSE FAVORITE HELYRE

A patcheket a [VALUE] gombbal választhatja ki. A színpadon ez egy kicsit lassú megoldás lenne, ezért a legfontosabb patcheket a kiemelheti és ezeket gyorsan elérheti.

PATCH MENTÉSE FAVORITE HELYRE



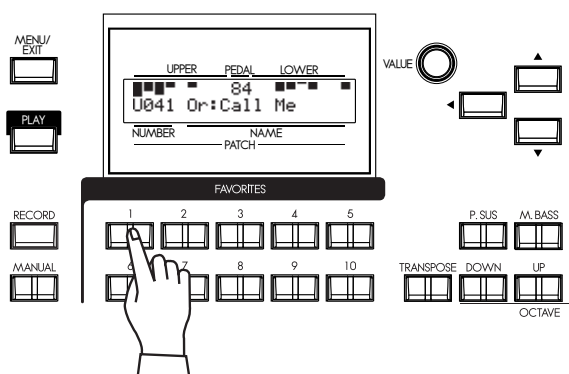
1. VÁLASSZA KI A PATCHET

Azt a patchet válassza, amit szeretne a favorite helyre menteni.

2. VÁLASSZON GOMBOT A MENTÉSHEZ

A kiválasztott Favorite gombot tartsa lenyomva, majd nyomja meg a [RECORD] gombot. A "Recording Favorite.." felirat jelenik meg a kijelzőn a kiválasztott Favorite gomb felvillan. Ezzel a mentés megtörtént. Ismételje meg a többi gombbal is.

EGY FAVORITE ELŐHÍVÁSA



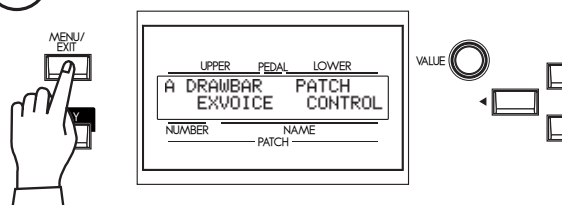
Egy favorite előhívása

Nyomja meg a kiválasztott Favorite gombot. A gomb világítani kezd.

Megjegyzés:

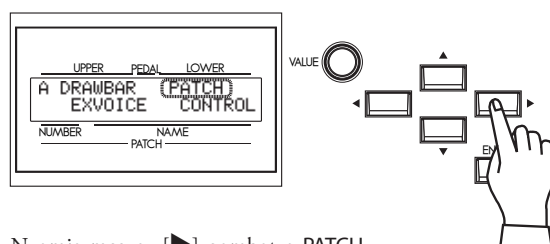
A Favorite Patch rögzítése hasonlóan működik mint a Hammond XB/XK szériákban. Tartsa lenyomva a [RECORD] gombot, majd nyomja le a kívánt favorite gombot. Ehhez a következő beállítást kell elvégezni:

1 LÉPJEN A MENÜ ÜZEMMÓDBA



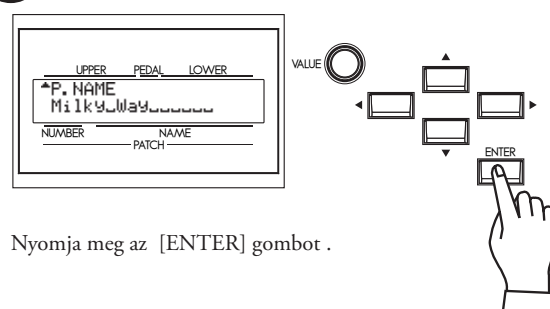
Nyomja meg a [MENU/EXIT] gombot. A MENU üzemmód jelenik meg. Nyomja meg többször a manü gombot, míg az "A" menü oldal meg nem jelenik.

2 VÁlassza a PATC PARANCSOT



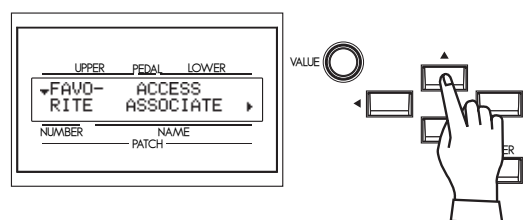
Nyomja meg a [▶] gombot a PATCH opcióhoz (villogni kezd).

3 ENTER



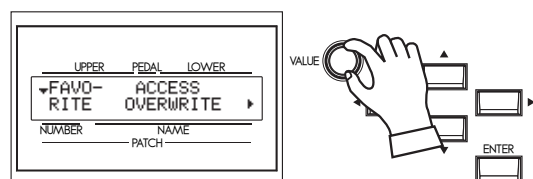
Nyomja meg az [ENTER] gombot.

4 LÉPJEN A FAVORITE OLDALRA



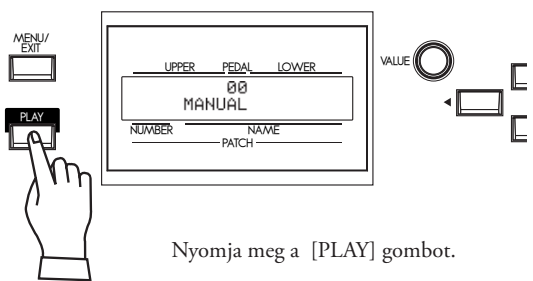
Nyomja meg a [▲] gombot kétszer. A Favorite oldal jelenik meg.

5 VÁlassza az OVERWRITE-ot



A [VALUE] kerékkel válassza az "OVERWRITE" parancsot.

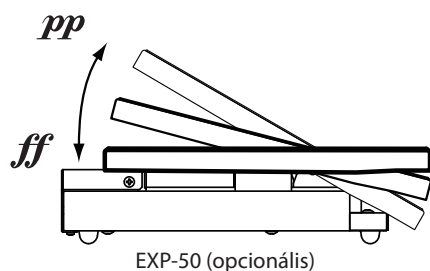
6 LÉPJEN VISSZA A PLAY ÜZEMMÓDBA



Nyomja meg a [PLAY] gombot.

Az Expression és sustain használata szükséges lehet játék közben.

EXPRESSION PEDAL



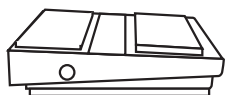
EXP-50 (opcionális)

Az Expression Pedal kontrollal állíthatja a teljes hangerőt az SK1/SK2-ben. Minél jobban lenyomja a pedált, annál jobban nő a hangerő.

Megj: A Volume pedál paramétereit itt láthatja (P. 79)

Megj: Az Extra Voice szekcióban ki/bekapcsolhatja az expression pedál működését. (P.77)

LÁBKAPCSOLÓ



FS-9H (opcionális)

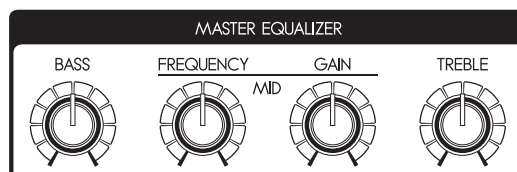
A lábkapcsolóra különféle funkciók programozhatók. Az alap beállítás a [LESLIE S/F ALTERNATE].

Megj: A lábkapcsoló paramétereit itt láthatja (P. 78)

MASTER EQUALIZER

27

Minden teremnek, más -más akusztikai jellemzői vannak, ezért szükséges lehet a hangszer alap hangszín beállítására. Az SK MASTER EQUALIZER erre szolgál.



BASS

A mély frekvencia beállítása. 100Hz ± 9 dB értékben. A középállás az alapérték.

MID FREQUENCY

A közép tartománynál kivlasztható az állítani kívánt frekvencia. A tartomány 250Hz és 3.1kHz között van.

MID GAIN

A beállított közép frekvencia emelése vagy vágása.

Az alapérték a középállás.

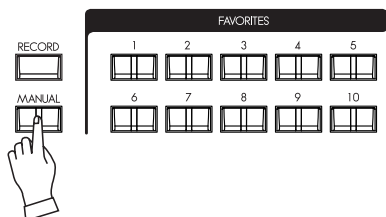
TREBLE

A magas frekvencia beállítása. 8kHz ± 9 dB értékben. TA középállás az alapérték.

❖ *A túl magasra emelt EQ értékek torzításhoz vezethetnek.*

Ebben a részben a saját hangszín készítéséről olvashat. Ebben a példában Orgona és Extra Voices kombinációját készítjük el. (Jazz Orgona és Electric Piano).

VÁLASSZA A [MANUAL]-t



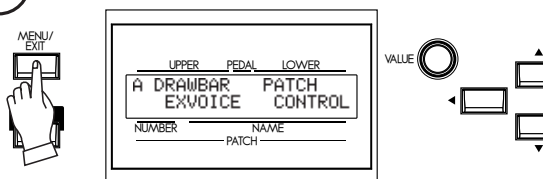
Először nyomja meg a [MANUAL] gombot (A LED világít). A [MANUAL] gomb megnyomása után az összes kontroll beállítás aktív lesz.

Mehj: ha vissza szeretne térni a Patch módba, nyomja meg ismét a [MANUAL] gombot.

Tipp: Alapbeállítások előhívása [MANUAL]

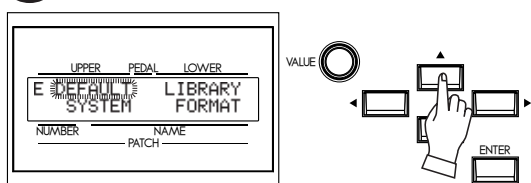
Ha a MANUAL gombot megnyomja nem feltétlenül az alapbeállítások jelennek meg. Ezzel a művelettel visszaállíthatja az alapbeállításokat.

1 LÉPJEN MENÜ MÓDBA



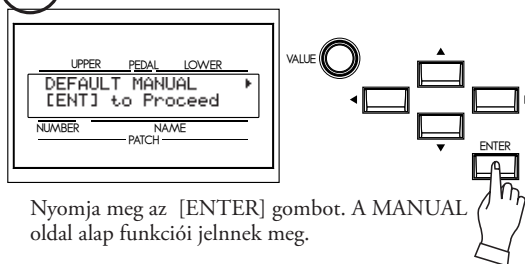
Nyomja meg a [MENU/EXIT] gombot. A Menü üzemmód megjelenik. Ha másik üzemmódot akar megjeleníteni, nyomja meg ismét a Menü gombot.

2 LOCATE PAGE E



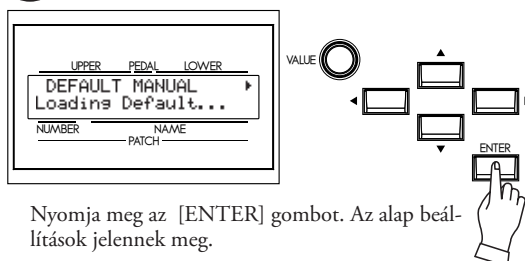
Nyomja meg a [▲] gombot négyszer és a DEFAULT felirat jelenik meg.

3 ENTER



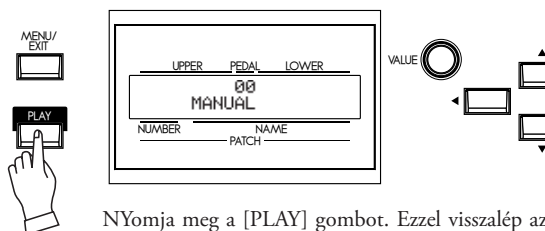
Nyomja meg az [ENTER] gombot. A MANUAL oldal alap funkciói jelennek meg.

4 ENTER ISMÉT



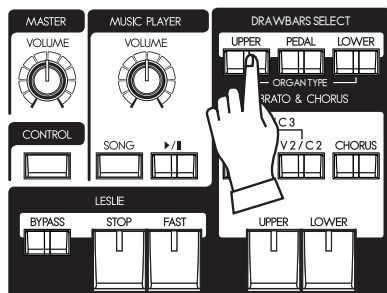
Nyomja meg az [ENTER] gombot. Az alap beállítások jelennek meg.

5 VISSZALÉPÉS A PLAY ÜZEMMÓDRA



Nyomja meg a [PLAY] gombot. Ezzel visszalép az SK1/SK2 Play üzemmódjába.

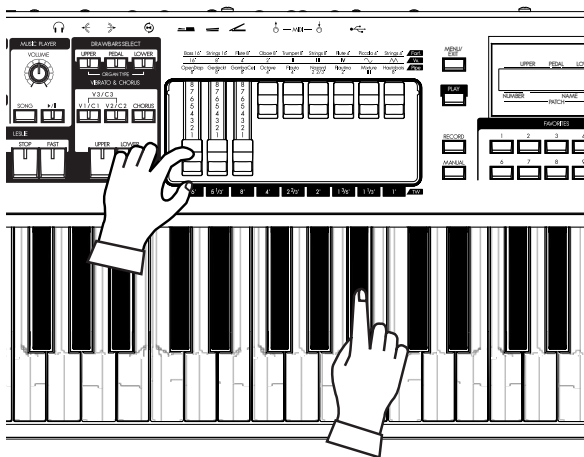
FELSŐ DRAWBAR KIVÁLASZTÁSA



Ebben a példában egy orgona hangszínt választhat.
A DRAWBARS SELECT gombbal egy hangszínt választhat.

Válassza az [UPPER]. Ez az alap orgona szekció.

PULL OUT DRAWBARS



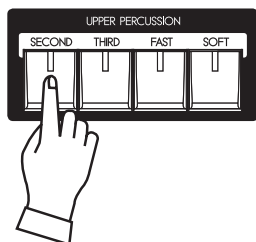
Húzza ki a Drawbarokat ízlés szerint. Hallgassa meg az eredményt. (az UPPER keyboard az SK2-ben).

A Drawbarok az alapjai az orgona hangszíneknek. A hangszínek megváltoztatásához mozgassa a Drawbarokat.

A hangszín maximális hangereje függ a Drawbarok állapotától. A drawbarok hangmagassága balról jobbra növekszik.

Egy példa: Húzza ki a 3 baloldali drawbart 16', 5 1/3' és 8'.

PERCUSSION HOZZÁADÁSA



A [PERCUSSION] ebben az esetben nem a dobokat jelenti, hanem a Hammond orgona hangszín jellegzetes kategóriáját. Ke verje hozzá a hangszínhez a [PERCUSSION] effektet. Csak az UPPER parton használható.

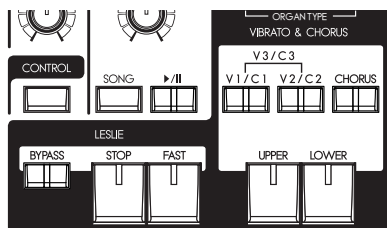
Ha bekapcsolja a [SECOND] és [THIRD] percussion hangot, akkor egy oktávval magasabb "C" és "G" hang adódik a normál hanghoz.

Ha bekapcsolja a [FAST] gombot, akkor a felfutás gyors lesz, ha a [SOFT] gombot nyomja meg, akkor a Percussion csökken.

3 gomb-lehetőség van [THIRD], [FAST], [SOFT].

EFFEKT HOZZÁADÁSA AZ ORGONA SEKCIÓHOZ

VIBRATO ÉS CHORUS



Classic Hammond Vibrato és Chorus hozzáadása egy hangszínhez.

[UPPER], [LOWER] gombok

Nyomja meg a Vibrato és Chorus effekt ON/OFF gombot. Bekapcsolt állapotban a LED világít.

[V1/C1], [V2/C2] gombok

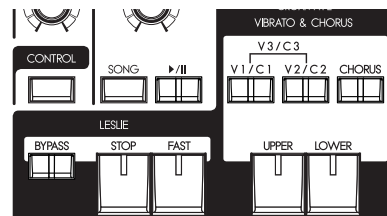
Ezekkel a gombokkal állíthatja be a vibrató effekt mélységét. Ha a két gombot egyszerre nyomja meg a harmadik maximális érték lép életbe. V3/C3.

[CHORUS] gomb

Ezzel a gombbal válthat át a Vibrato effektéről a klasszikus Hammond Chorus effektre. A V1/V2/V3 átvált C1/C2/C3-ra. Ha a Chorus effekt aktív, akkor LED világít.

MEGJ: Finomhangolni is tudja a Vibrato/Chorus effekt sebességét. (P. 83)

LESLIE



A LESLIE effekt a híres forgó hangszóró effektet modellezi digitálisan.

[FAST] gomb

Ezzel a gombbal kapcsolhatja a rotor gyors forgását ki/be. Ha LED világít gyors a forgás, ha nem akkor lassú.

[STOP] gomb

Ha ezt a gombot megnyomja a gyors forgás leáll. Ha be van kapcsolva a forgás leáll, ha ki van kapcsolva, akkor a forgás lassú.

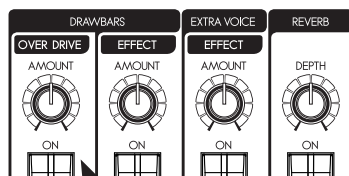
[BYPASS] gomb

A Leslie effekt kikapcsolásához nyomja meg a [BYPASS] gombot. A LED nem világít OFF.

Megj: Ezek a funkciók a fizikai (igazi) Leslie hangfal esetében is működnek.

Megj: A finomhangolás paramétereit a Digital Leslie effekt esetében itt láthatja (P. 84)

OVERDRIVE



Az overdrive szekció meleg vastag hangot vagy torzítást eredményezhet a beállításoktól függően.

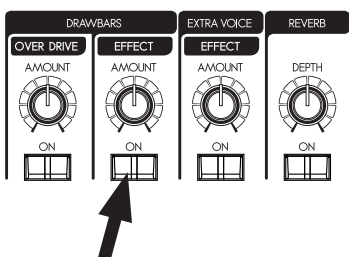
[ON] gomb

Az Overdrive effekt ki/bekapcsolása.

[AMOUNT] gomb

Az Overdrive beállítása. Az értékek növelés érdekében forgassa a gombot az óramutató járásával megegyező irányba.

MULTI-EFFECTS



Itt állíthatja be a Multi-effekteket a Drawbar hangszínekhez. Alapbeállítás: "Tremolo".

[ON] gomb

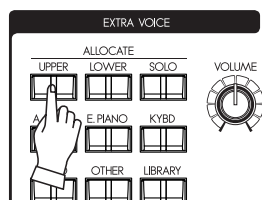
A Multi-Effektek ki/bekapcsolása (A világító LED a bekapcsolt állapotot jelzi.)

[AMOUNT] gomb

A Multi-Effekt paramétereit állíthatja be. Jobbra -balra elforgatva állíthatja be a paramétereit.

Ha a Multi-Effekt nem működik, a LED nem világít.

AZ EXTRA HANGSZÍNEK KIOSZTÁSA



Itt választhatja ki az Extra Voice hangszíneket a megfelelő helyre.

[UPPER] gomb

Az Extra Voice hangszín az UPPER part-ra kerül.

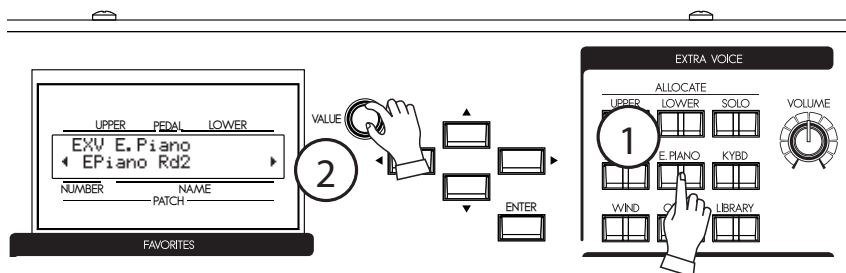
[LOWER] gomb

Az Extra Voice hangszín az LOWER part-ra kerül.

[SOLO] gomb

Az Orgona szekció kikapcsol, csak az Extra Voice hangszín szól.

HANGSZER KIVÁLASZTÁSA



Az Extra Voice hangszer kiválasztásához nyomja meg a kívánt Voice Group gombot a felső penelen, és válasszon a hangszerek közül. A hangszer elnevezése megjelenik a kijelzőn.

Válassza a "EPiano Rd2"-t.

1. HANGSZÍN CSOPORT KIVÁLASZTÁSA

Nyomja meg az [E.PIANO] gombot.

A hangszer automatikusan kiválasztja az első hangszínt a csoportból.

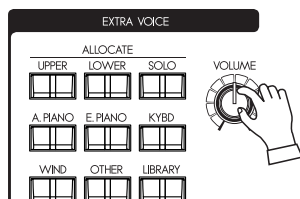
Ha hangszín neve jelenik meg a kijelzőn.

2. VÁLASSZON HANGSZÍNT

Válassza az "EPiano Rd2"-t a [VALUE] gombbal.

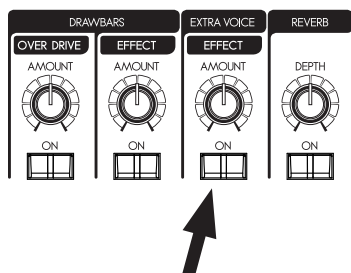
Most az "EPiano Rd2"-vel játszhat.

HANGERŐARÁNY BEÁLLÍTÁSA



EFFEKTEK HOZZÁADÁSA AZ EXTRA HANGSZÍNEKHEZ

MULTI-EFFECTEK



Minden Extra Voice hangszínhez automatikusan kiválasztódik a legmegfelelőbb effekt.

[ON] gomb

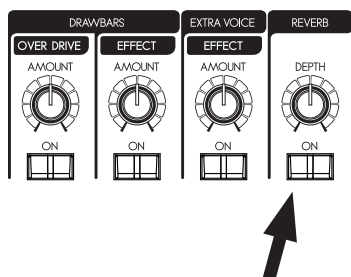
Az effekt be van kapcsolva az Extra Voice hangszínhez. Bekapcsolt állapotban a LED világít.

AMOUNT] gomb

Az effekt paraméterének értékét állíthatja be.

ZENGETŐ BEÁLLÍTÁSA

REVERB



Az SK1/SK2 Digitális zengetőjét az Orgona és Extra Voice szekcióban egyaránt használhatja .

[ON] gomb

A Reverb effekt bekapcsolása.

[DEPTH] gomb

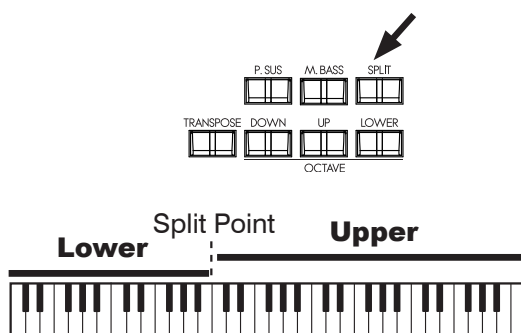
A Reverb értékeinek beállítása.

MIT JELENT A “PART”?

Egy “PART” egy -egy szólamot, szekciót jelent. Összesen 3 Part lehetséges : UPPER, LOWER, és PEDÁL. Ezek a szekciók elkülönítve működnek különféle hangszínekkel.

Az SK1 egy egymanuális billentyű, míg az SK2 eleve két manuállal rendelkezik. A manuálok egyszerre is működhetnek, a billentyűzetet el lehet választani vagy lehet még külső MIDI billentyűzetet is használni.

A BILLENTYŰZET ELVÁLASZTÁSA



Mivel az SK1 csak egy manuális, ezért el lehet választani két külön részre.

[SPLIT] gomb

Ezzel aktiválhatja a Split funkciót. Ehhez nyomja meg a [SPLIT] gombot, a LED világítani fog. A z elválasztási pont a B/C a billentyűzet közepén.

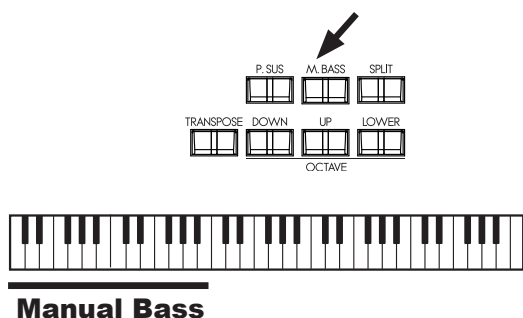
Megj: Ha szeretné megváltoztatni a split pont helyét megteheti (P. 108)

Megj: A split funkció nem üzemel, ha további második MIDI billentyűzet van csatlakoztatva. (P. 110)

A split ponttól jobbra az UPPER, míg a split ponttól balra a LOWER szekció található. A Percussion nem működik a LOWER oldalon.

Az SK2 esetében nem működik a split.

MANUÁLIS BASSZUS



A Pedál hangszíneket használhatja a billentyűzeten. (az LOWER kbillentyűzeten az SK2-ben).

[M. BASS] gomb

A Manual Bass funkció használatához nyomja meg az [M. BASS] gombot. A LED világítani fog. A Pedal/Bass hangszíneken hallható, hogy mélyebb fekvésű basszus hangokról van szó.

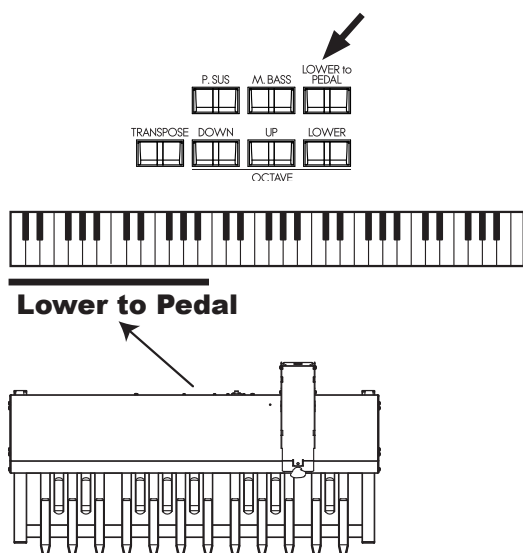
A Manual Bass hangszínek a split pont alatti részen szólnak meg. “B”.

MEGJ: A Manual Bass lehet mély, polifónikus, akkor jellegű is. A játék tartományt beállíthatja, persze csak a split pont alatt. (P. 108 #2).

MEGJ: Ha MIDI billentyűzettel van bővítve az SK1, akkor a második manuálon használható a Manual Bass funkció. (P. 110)

Ha a Manual Bass van kiválasztva a PEDAL partra, akkor azt a PEDAL Drawbarral állíthatja. Ez az alapbeállítás egy 3 billentyűzetes orgonán.

LOWER KÜLDÉSE A PEDÁLRA



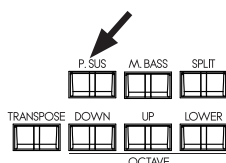
Ha pedál billentyűzetet csatlakoztat az SK2-hoz, akkor játszhat a LOWER part hangszíneivel a lábpedálon a "LOWER TO PEDAL" bekapcsolásával.

[LOWER to PEDAL] gomb.

A Lower használatához a pedálon, nyomja meg a [LOWER to PEDAL] gombot, a LED világítani fog.

A beállított split pont alatti Lower szekció kerül a lábpedálra is. **MEGJ.: Asplit pont állítható. (P. 108 #2)**

PEDAL SUSTAIN



Az orgona basszushoz adhat egy finom hangkitartást a "PEDAL SUSTAIN" segítségével, így egy kicsit vonós basszus jellege lesz hangszínnak.

[PEDAL SUSTAIN]

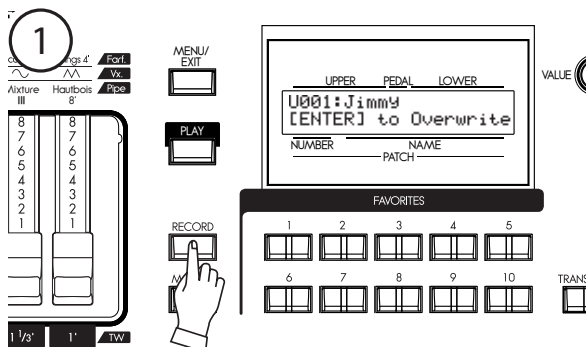
A pedal sustain bekapcsolásához nyomja meg a [P. SUS] gombot, a LED világítani kezd. Amikor felengedi a pedált, hallhatja a hangkitartást.

MEGJ.: A sustain time beállítható (P. 75 #16)

PATCH MENTÉSE A MEMÓRIÁBA

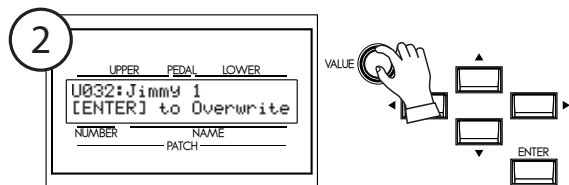
Az összes beállítás elmenthető egy-egy Patchbe. U001-től U100.

Példa: Mentés az U032 helyre

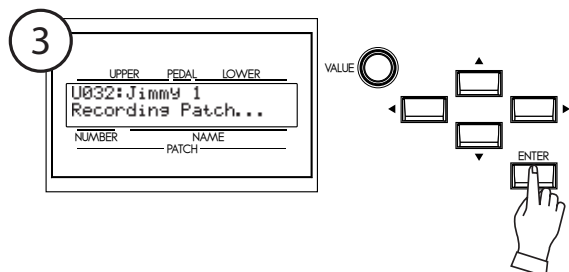


Nyomja meg a **[RECORD]** gombot.

A következő kérdés jelenik meg a kijelzőn: “Which patch do you want to record?”



Válassza ki a patch számát U032 a **[VALUE]** gombbal.



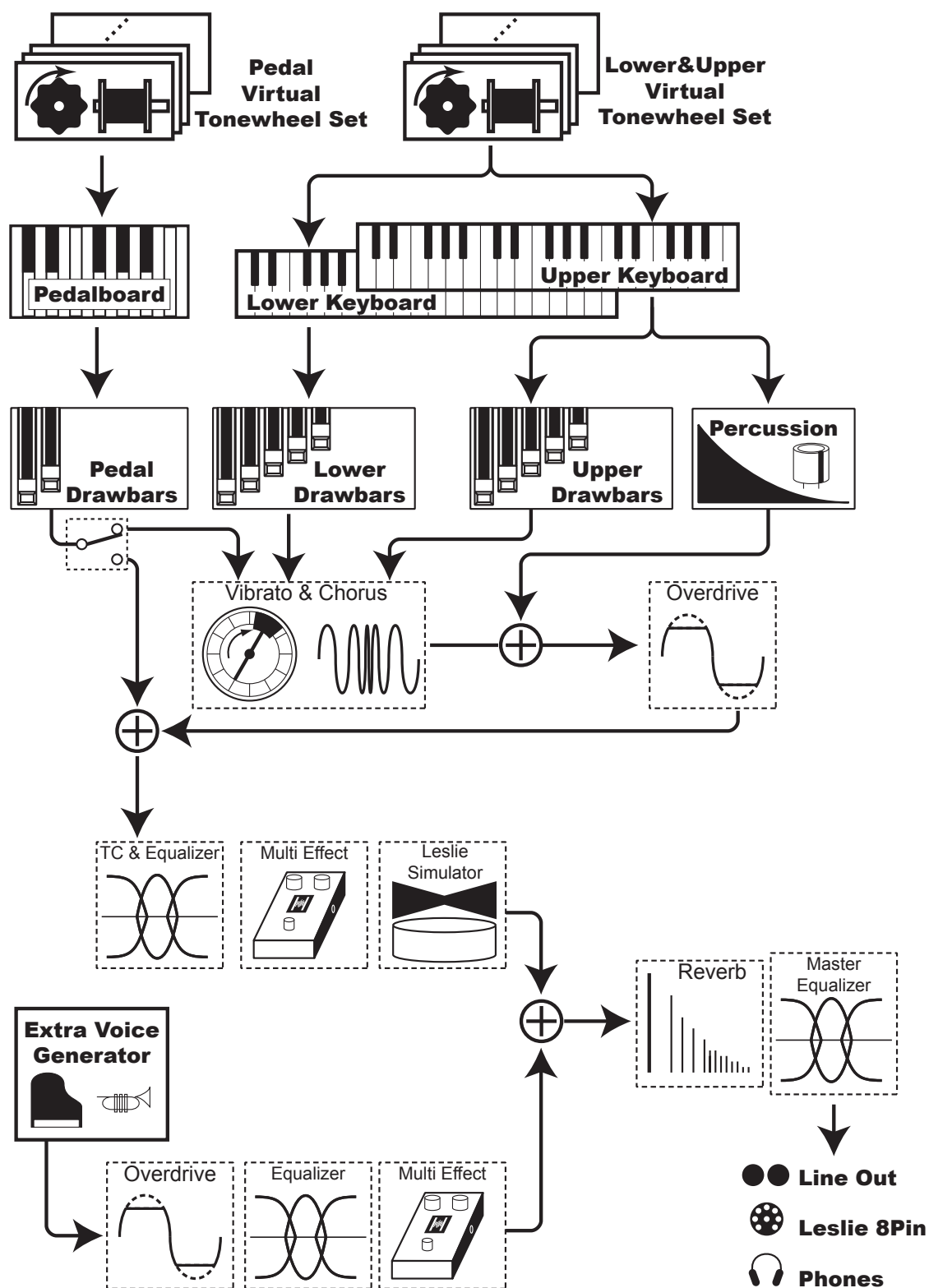
Nyomja meg az **[ENTER]** gombot.

A Patch Number és a “Recording Patch” felirat jelenik meg a kijelzőn. Ha a mentés elkészül a kijelzőn az előző üzemmód jelenik meg.

A mentett Patch automatikusan kiválasztásra kerül.



BEÁLLÍTÁS



Ahhoz hogy teljesen ki tudja használni a hangszeret olvassa el a következő részt.

ORGONA SEKCIÓ

TONE-WHEELS

A hangforrás a klasszikus Hammond Orgonák elektro-magnetikus Tone-Wheel Generátorát használja. Ezt a modellezést digitálisan oldja meg a hangszer.

Az egész hangképzés alapja 96 virtuális Tone-Wheel amit valójában is használtak a klasszikus Hammond Orgonákban.

BILLENTYŰK

A billentyűzet jelei a 96 virtuális Tone-Wheel-be kerülnek.

Minden billentyű leütés-felengedés hasonlóan reagál mint az eredeti Tone -Wheel orgonákban.

DRAWBARS

Minden Drawbar regy alapvető harmóniát eredményez. Minden drawbar más-más felharmonikust ad a hanghoz. Mind a 9 drawbar más-más felharmonikust szabályoz.

BILLENTÉS ÉRZÉKENY PERCUSSION

A Percussion egy lecsengést eredményez az UPPER manuálon.

VIBRATO és CHORUS

A Vibrato és Chorus mélységet és vastagságot ad hozzá a hangszínhez. A Vibrato egy hangmagasság moduláció, míg a Chorus megduplázza az eredeti hangszínt.

OVERDRIVE

Az Overdrive torzítást eredményez a hangszínen.

MULTI-EFFEKTEK

A Multi-Effektek különféle speciális effekteket jelentenek. Pl.: Tremolo- Wah.

EQ, LESLIE, REVERB

A beépített effektek a következők: EQ - hangszín beállítás , Leslie Effect- a Leslie hangfal modellezése, Reverb- klasszikus zengető effekt.

EXTRA VOICE SEKCIÓ

HANGKÉPZÉS

Az Extra Voice szekció segítségével játszhat zongora hangszínen , és más hangszereken is. Ez teljesen független az Organa szekciótól.

EFFEKTEK

Használhat Overdrive-ot, Multi-Effekteket, EQ-t, Zengetőt, az Extra Voice szekcióra.

MASTER EQ

Az Organa és az Extra Voice hangszínek mint átmennek a Master EQ-n. A teljes megszólalást itt tudja hangszínezni. Ez nem menthető minden patchez külön-külön.

tips TONE-WHEEL SETS

The Tone-Wheel Sets are divided into the Manuals and the Pedal Part. This is to give the Pedal Part the Decay (= the sound gradually fading out while pressing the key) or Sustain Effect. (= the sound gradually fading out after the key is released).

tips HARMONICS

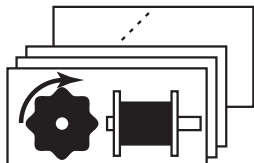
Harmonic is a pitch of a different ratio to a certain pitch; for example, the one octave higher C to the middle C. The more Harmonics, the brighter and richer sound is obtained.

ORGONA TÍPUSOK

Választhat a különböző Orgona típusok között: A Hammond Tone-Wheel orgonák a rock, jazz, és Gospel tranzisztoros orgonáit használja. A klasszikus sípos orgonák a tradicionális templomi mzsikát szolgálják.

A billentyűzet működése az orgona típusoktól függően változik.

TONE-WHEELS (BType1, BType2, Mellow)

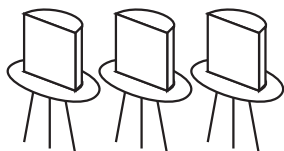


A Hammond Orgonának is különböző típusai vannak:

A BType1 és BType2 valamint a B-3/C-3 tradicionális Tone-Wheel hangszínek. A BType2 sok lebegéssel levegővel.

A Mellow hangszín nem kifejezetten Tone-Wheel hangszín. Inkább az első generációs Tranzisztoros Hammondra jellemző.

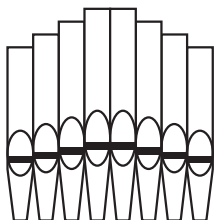
TRANSISTOR (Vx, Farf)



Miután a tranzisztor került alkalmazásra a kisebb súly , méret miatt (TOP-6 stb.) a tranzisztoros technológia leváltotta a csöves tone wheels technológiát. Az eredeti áramköröktől eltértek. Ebből született a 2 új típus.

A Vx a háromszög és négyszög hullámformát kapcsolja össze, míg a Farf inkább a háromszög jeleket használja.

PIPE(SÍPOK)

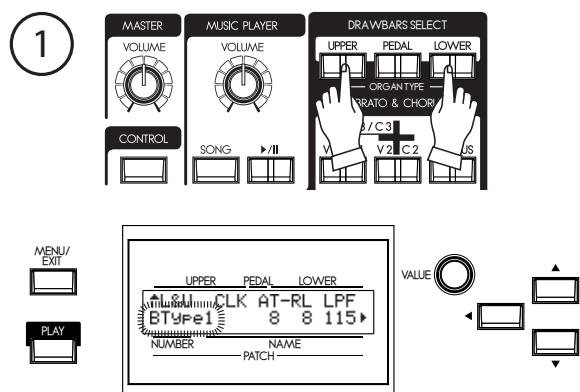


Ez az üzemmód a klasszikus sípos orgonákat modellezi.

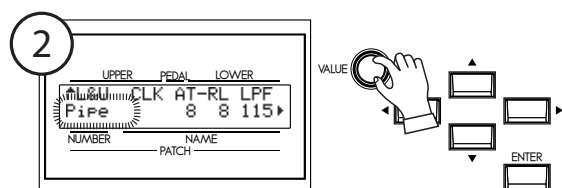
MEGJ: ORGONA TÍPUS VÁLASZTÁSA

A kontoll panelen választhat az orgona típusok között:

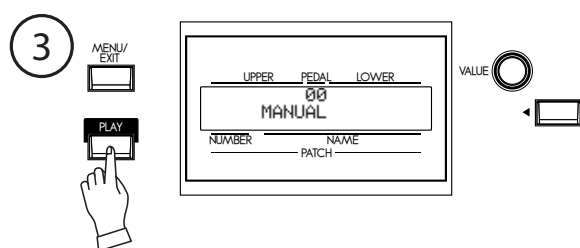
Példa : Válasszon "Pipe" sípos orgonát



Nyomja meg az [UPPER] és [LOWER] gombokat egyszerre. A DRAWBAR funkció megjelenik a kijelzőn az orgona típus ("BType1" stb) .



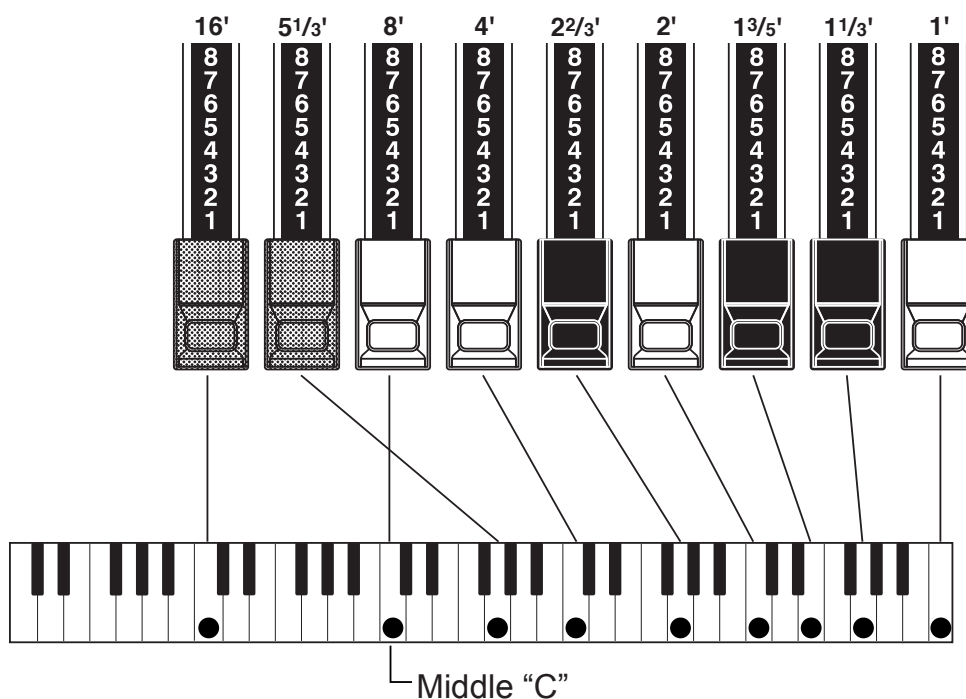
Válassza a "Pipe" lehetőséget a [VALUE]gombbal. A pipe orgona hangszín jelenik meg a billentyűzetten.



A PLAY módra való visszatéréshez nyomja meg a [PLAY] gombot.

A 9 Drawbar a billentyűzeten, ez eredményezi az alap "Hammond" hangzást. Minden 1-8 értékek között használható. Ha teljesen be van tolva, akkor a Drawbar nem hallható. Teljesen kihúzva a teljes érték hallható.

DRAWBAROK (A LÁBAKÓL FÜGGŐEN)



A Drawbarok a felharmonikusok sorrendjében hallhatók.

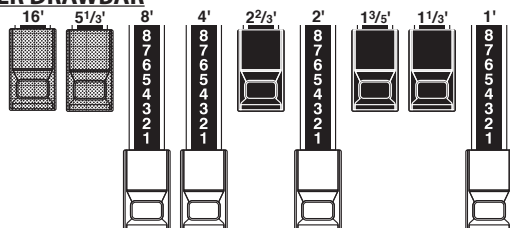
tips DRAWBAR REGISZTRÁCIÓ

A hossza a drawbar k húzásától függ.



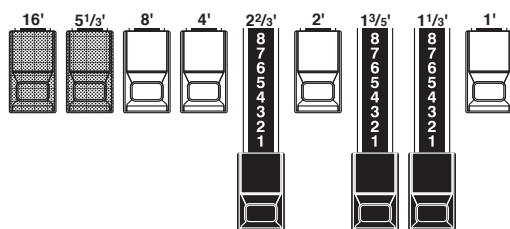
DRAWBAROK AZ UPPER ÉS LOWER PARTOKON

FEHÉR DRAWBAR



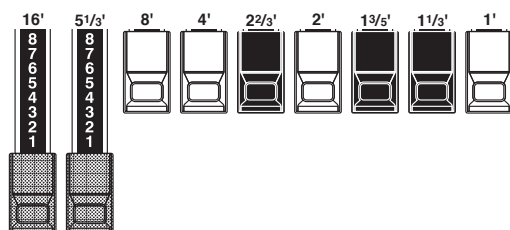
Minden fehér Drawbar (8')-ra van kihúzva, ez egy tipikus fehér, világos vékony hangszínt eredményez.

FEKETE DRAWBAR



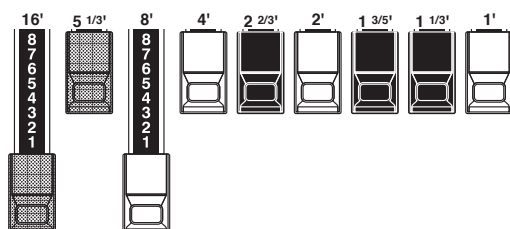
Minden fekete Drawbara vastag telt hangzás elérésében segít. A harmadik és ötödik fok szólal meg erőteljesen.

BROWN DRAWBAR



A két legmélyebb Drawbar adja meg a vastag telt hangszínt. A 16' láb egy oktávval mélyebb mint a 8', és az 5 1/3' -nak a tercét jelenti.

A DRAWBAROK HAZNÁLATA LÁBPEDÁLON



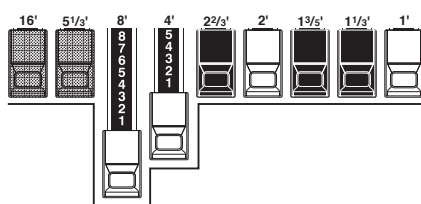
A Pedalboard játék egy basszus játékot jelent a 16' és 8' Drawbaron. Az első 16' os drawbar az alap basszus, míg a 8' .os drawbar a megerősítése a basszusnak.

DRAWBAR REGISZTRÁCIÓK MENTÉSE

A Drawbar Regisztráció digitálisan történik. Ezért roppant egyszerűen elmenthető a 9 Drawbar beállítása.

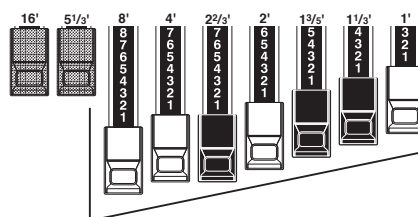
A Drawbar Regisztráció a következő 4 pattern lehet:

Flute család (2 step pattern)



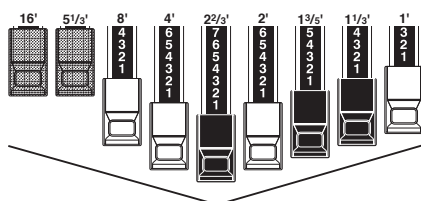
Accompaniment Flute 8' I.....	00 8460 000
Accompaniment Flute 8' II.....	00 3220 000
Accompaniment Flute 8' III.....	00 8600 000
Chorus of Flutes 16'	80 8605 002
Orchestral Flute 8'	00 3831 000
Piccolo 2'	00 0006 003
Stopped Flute 8'	00 5020 000
Tibia 8'	00 7030 000
Tibia 4'	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'	00 8840 000

Diapason család (check mark pattern)



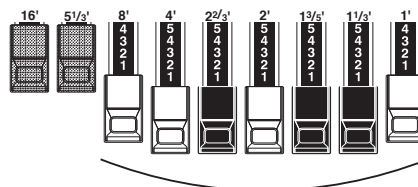
Accomp. Diapason 8'	00 8874 210
Chorus Diapason 8'	00 8686 310
Diapason 8'	00 7785 321
Echo Diapason 8'	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'	00 0606 045
Horn Diapason 8'	00 8887 480
Open Diapason 8'	01 8866 430
Solo Diapason	01 8855 331
Wood Diapason 8'	00 7754 321

Reed család (triangle pattern)



Bassoon 16'	44 7000 000
Clarinet 8'	00 6070 540
English Horn 8'	00 3682 210
Flugel Horn 8'	00 5777 530
French Horn	00 7654 321
Kinura 8'	00 0172 786
Oboe 8'	00 4764 210
Trombone 8'	01 8777 530
Trumpet 8'	00 6788 650
Tuba Sonora 8'	02 7788 640
Vox Humana 8'	00 4720 123

String család (bow pattern)



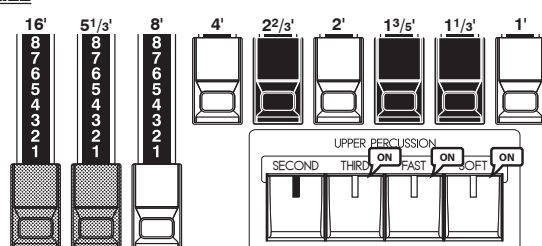
Cello 8'	00 3564 534
Dulciana 8'	00 7770 000
Gamba 8' I	00 3484 443
Gemshorn 8'	00 4741 321
Orchestral String 8'	00 1464 321
Salicional 8'	00 2453 321
Solo Viola 8'	00 2474 341
Solo Violin 8'	00 3654 324
Viola da Gamba 8'	00 2465 432
Violina 4'	00 0103 064
Violone 16'	26 3431 000

MODERN DRAWBAR REGISZTRÁCIÓK

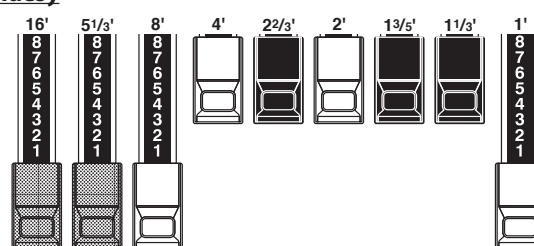
A Drawbar regisztrációk a tipikus drawba regisztrációkat tartalmazzák.

Eredetileg a Hammond Orgonával klasszikus orgonát szerettek volna utánozni, de később a Hammond Orgona önmaga vált egy klasszikus darabbá a Jazz, Pop, Rock és Gospel műfajokban.

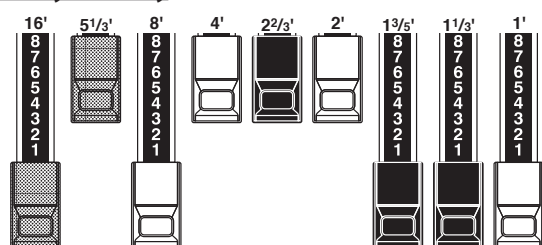
Jazz



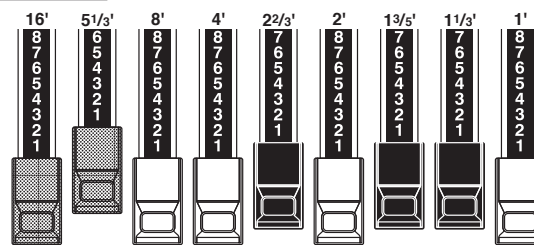
Bluesy



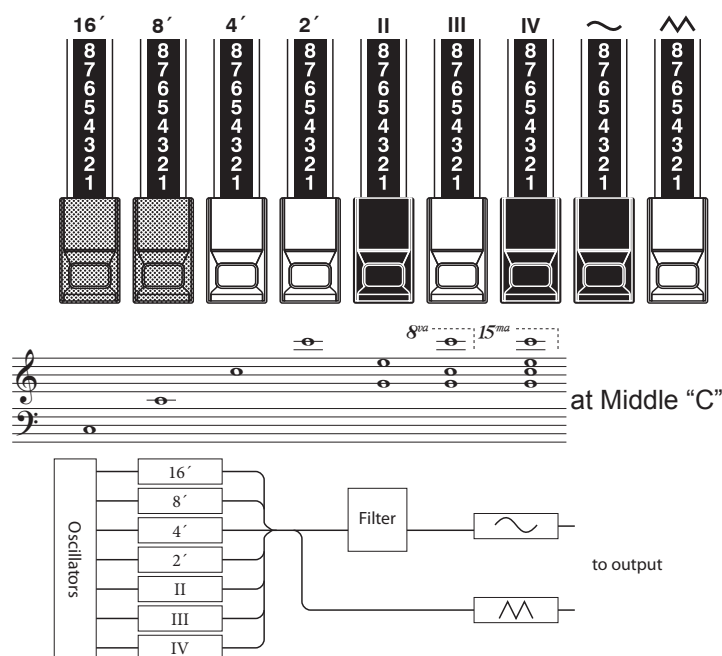
Groovy és Funky



Max Power



DRAWBAROK (Vx)



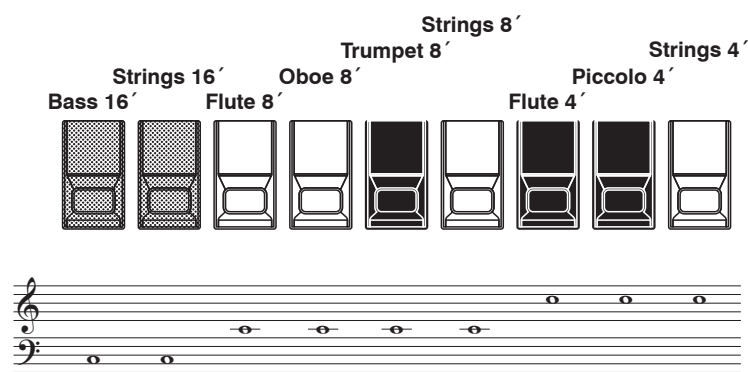
Az eredeti Brit Vx orgona egyenletesen kihúzott lábakat alkalmazott, ebben tért el a Hammond orgonától.

A bal oldali 4 láb működése megegyezik a Hammond Orgona lábaival. II, III és IV a jobb oldalon sokkal összetettebb hangot eredményez.

A két jobboldali láb erős hangot eredményez mint a vintage orgonákban. Ez a két láb eredményezi a VX hangzást.

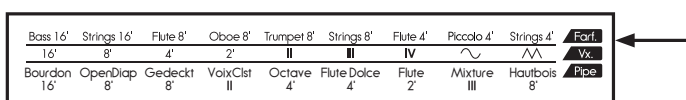
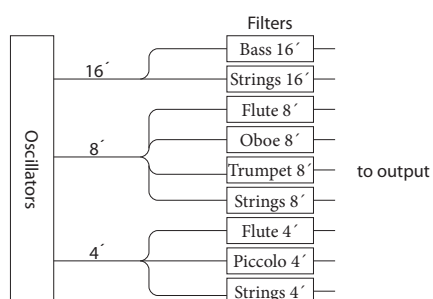
Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Piccolo 4'	Strings 4'	Fort. Vx.
16'	8'	4'	2'	II	II	IV	~	^	←
Bourdon 16'	OpenDip 8'	Gedeckt 8'	VoixCist II	Octave 4'	FluteDolce 4'	Flute 2'	Mixture III	Hautbois 8'	Pipe

DRAWBAOK(Farf)



Az eredeti Olasz Farf (Farfisa) típusú orgona különféle hangszínekre képes a lábak állásától függően.

A lábak kihúzásával jobbra haladva egyre fényesebb hangszíneket képes elérni.



DRAWBAROK (PIPE)

UPPER:	Bourdon	Open		Viole		Flauto			
	16'	Diapason	Gedeckt	Celeste	Octave	Dolce	Flute	Mixture	Hautbois
	16'	8'	8'	II	4'	4'	2'	III	8'
LOWER:	Principal	Principal	Melodia	Rohr	Prestant	Flute	Super	Mixture	Trom-
	16'	8'	8'	Flute	4'	4'	Octave	IV	pette
				8'			2'		8'
PEDAL:	Sub Bass 16'		Principal Chorus						
	+		+						
	Gedeckt 8'		Mixture IV						

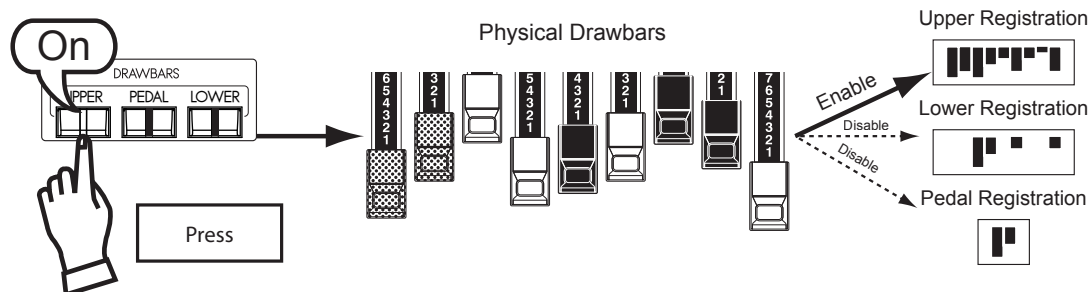
Amikor a PIPE típusú orgonát használja akkor a Drawbarok a következő képpent alakulnak balról jobbra : Flue,Mixture és Reed.

Az UPPER és LOWER partok Drawbarjai a sípos orgonának megfelelően használhatók.

Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Piccolo 4'	Strings 4'	For.
16'	8'	4'	2'	II	II	IV	~	^	Vx.
Bourdon	OpenDiap	Gedeckt	VoixClt	Octave	FluteDolce	Flute	Mixture	Hautbois	Pipe
16'	8'	8'	II	4'	4'	2'	III	8'	

Ha az orgona típusa "Pipe" akkor ebben a sorban lévő információkat használhatja.

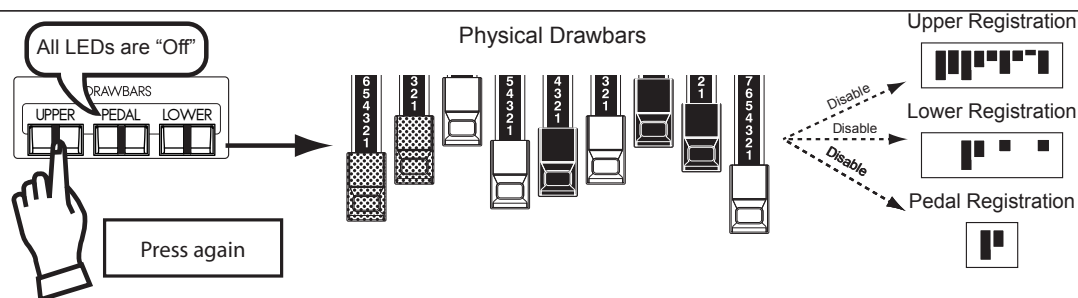
DRAWBAROK HOZZÁRENDELÉSE PARTOKHOZ



A billentyűzetet 3 partra (részre) lehet osztani; UPPER, LOWER és PEDAL. Ha az SK1-et szeretné így felosztani, akkor az UPPER mellett válassza a LOWER, PEDAL lehetőséget a Split / Manual Bass Funkcióval, vagy csatlakoztasson külső MIDI keyboardot és/vagy Pedalboardot.

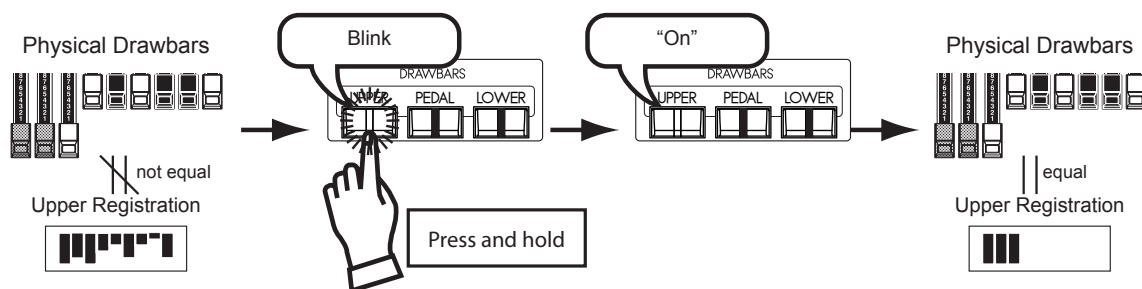
A három részre osztott billentyűzetre csak egy Drawbar áll rendelkezésére. Az [UPPER], [LOWER], és [PEDAL] gombokkal

választhatja ki az állítani kívánt partot. Az épp kiválasztott partot állítja a húzókkal.



Ha átlép egy másik partra, akkor a többire az előzőleg beállított regisztráció az érvényes.

REGISZTRÁCIÓK HOZZÁRENDELÉSE A DRAWBARHOZ



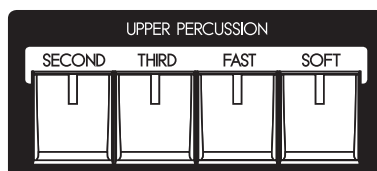
Amikor hozzárenel egy regisztrációt a patchez, akkor ez a beállítás az elsődleges. De ha változtat a fizikális Drawbaron, akkor az lép érvénybe. Ha mozgatja a Drawbarokat akkor azok szólnak meg anélkül, hogy az elmentett regisztrációk megváltoznának.

Ha be szeretné állítani az aktuális part Drawbar beállítását tert-

sa lenyomva a szükséges gombot, míg az villogni nem kezd ([UPPER], [PEDAL] vagy [LOWER]).

Az orgona hangszín normál esetben addig szól amíg a billentyűt lenyomva tartja. A "Percussion" olyan zajokat, hirtelen eltűnő megszólalásokat az orgona hanghoz, mint például a zongoránál vagy a harangjátéknál.

"Touch-Response Percussion" billentés érzékeny percussion.



[SECOND] gomb

A 2nd harmonikus megszólalás azonos a 4' Drawbarral. A 2nd harmonia kombinálva a Drawbarral tiszta hangot és tiszta felfutást eredményez.

Nyomja meg a [SECOND] gombot az ON Led világít.

[THIRD] gomb

A 3rd harmonikus megszólalás azonos a 2 2/3' Drawbarral. A 3rd harmonia kombinálva a Drawbarral körkörös felfutást eredményez. ebből lesz a klasszikus Hammond sound.

Nyomja meg a [THIRD] gombot az ON Led világít.

[FAST] gomb

Amikor ki van kapcsolva a OFF (LED nem világít) a percussion hang lassan lecseng. Ha a [FAST] be van kapcsolva "ON" (LED világít) a percussion hang gyorsan lecseng mint például egy xylophone hang.

[SOFT] gomb

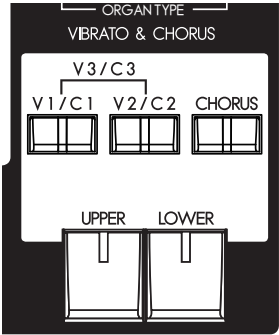
Ez a gomb szabályozza a percussionhangszín hangerejét. Ha ki van kapcsolva OFF (LED nem világít) a percussion effekt nagyon erőteljes az UPPER Drawbarsoknál.

1' DRAWBAR CSATORNA

A Vintage Hammond B-3 orgonánál a 1' Tone-Wheel Drawbar nem működik, ha a Percussion be van kapcsolva.

VIBRATO ÉS CHORUS

A Hammond Vibrato és Chorus a klasszikus Hammond hangszín alapja. A Vibrato egy énekhanghoz hasonló vibrátót eredményez, míg a Chorus az eredeti hang mellette egy további hangot, ezáltal vastagítja, teltebbé teszi azt.



[UPPER] gomb

Nyomja meg az [UPPER] gombot az “ON” (világít) , ezzel bekapcsolja a Vibrato & Chorus effektet az UPPER Drawbarokra.

[LOWER] gomb

Nyomja meg a [LOWER] gombot az “ON” (világít) ezzel bekapcsolja a Vibrato & Chorus effektet az LOWER Drawbarokra.

[V1/C1], [V2/C2] gomb

Ezekkel a gombokkal állíthatja be a Vibrato & Chorus effect mélységét.

- V1 (C1):** V1 (C1), light vibrato (chorus)
- V2 (C2):** V2 (C2), vibrato (chorus) of standard depth.
- V1+V2 (C1+C2):** V3 (C3), deepest vibrato (chorus)

[CHORUS] gomb

A CHORUS effekt a szóló hang mellé keveredik. Amikor a Chorus effekt be van kapcsolva az ON világít.

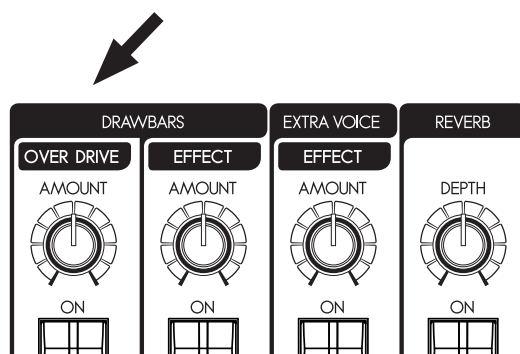
tips
A GOMBOK STÁTUSZA

BUTTON			MODE
V1/C1	V2/C2	CHORUS	Effect
On	Off	Off	V1
Off	On	Off	V2
On	On	Off	V3
On	Off	On	C1
Off	On	On	C2
On	On	On	C3

DRAWBAR OVERDRIVE

Overdrive szimulál egy erősítőt, amely normál jelet túlvezérli, ezáltal egy agresszív hangszínt eredményez.

A túlvezérlés mértéke beállítható.



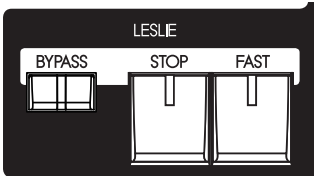
[OVERDRIVE ON] gomb

Nyomja meg ezt a gombot az Overdrive effekt bekapcsolásához, az ON világít.

[OVERDRIVE AMOUNT] gomb

Állítsa be az Overdrive effekt mértékét.

A rotating (forgó) hangszín a LESLIE hangszóró sajátossága. Alapvető a Hammond Organa hangszínében. A Digitális verzió be van építve az SK1/SK2; hangszerekbe.



[FAST] gomb
Két lépésben gyorsítja a rotor fogását.

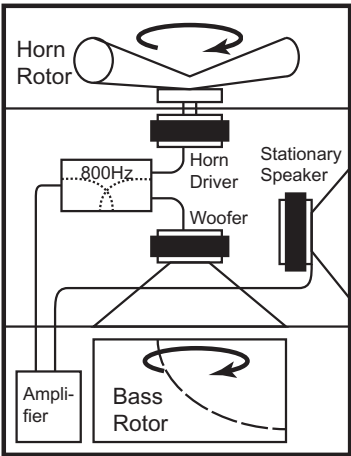
[STOP] gomb
A FAST és a SLOW forgást kapcsolhatja ki ezzel a gombbal. A LED nem világít.

[BYPASS] gomb
Ha a LED nem világít akkor is a jel a rotay csatornából az Ogan szekcióban megy ki.
Ha a Leslie effect fel van függesztve a LED világít. A FAST], [STOP] gombokkal léphet ki a bypass funkcióból.

tips A GOMB STÁTUSZAI

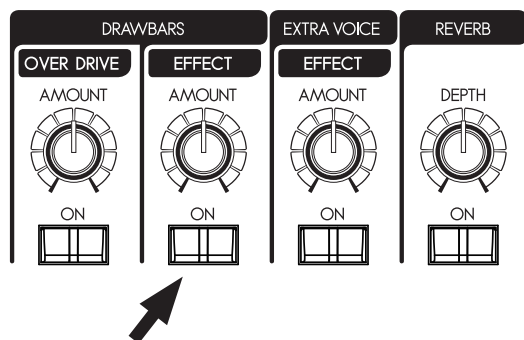
GOMB			ÜZEMMÓD	
BYPASS	STOP	FAST	CH=1	CH=3, on-board Leslie effect
Off	Off	On	Fast	
Off	Off	Off	Slow	
Off	On	On	Fast	
Off	On	Off	Stop	
On	On	On	Fast	Bypass
On	On	Off	Stop	
On	Off	On	Fast	
On	Off	Off	Slow	

A Leslie Speaker ábrázolása



Az SK1/SK2 tartalmaz beépített digitális multieffektet és zengetőt .

◆ MULTIEFFEKTEK



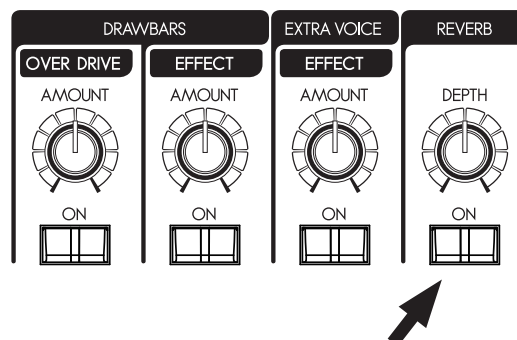
[EFFECT ON] gomb

A Mutieffekt bekapcsolása. Nyomja meg a gombot a LED ON világít.

[EFFECT AMOUNT] gomb

Ezzel a gombbal állíthatja be a Multieffekt mértékét.

◆ REVERB



A Digitális Reverb az Orgona és Extra Voice szekcióban egyaránt használható.

[REVERB ON] gomb

A zengető ki/bekapcsolása.

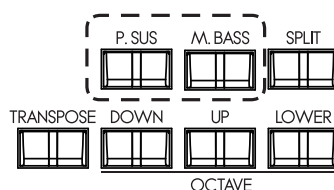
[REVERB DEPTH] gomb

A zengető mértékének beállítása.

PEDAL SUSTAIN, MANUAL BASS

55

A pedal sustain segítségével összekötheti a Manual Bass hangszíneket, így folyamatos basszus hozhat létre.



[P. SUS] gomb

A PEDAL SUSTAIN bekapcsolásához nyomja meg a [P. SUS] gombot.

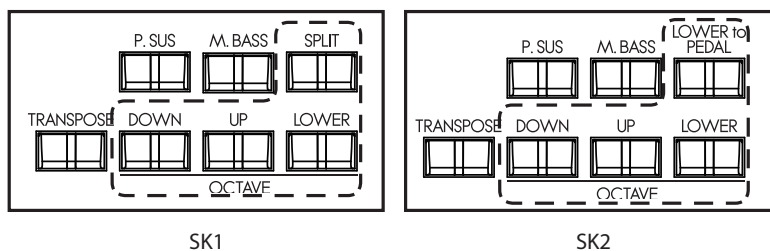
A lábbasszus vagy a kézi basszus ebben az esetben lassan kicsengve halkul el.

[M. BASS] gomb

A Manual Bass funkció bekapcsolásához nyomja meg a [M. BASS] gombot.

KEYBOARD SPLIT, OCTAVE SHIFT

Az SK1 normál üzemmódban az UPPER Keyboard mezőben működik. Lehetséges viszont elválasztani (split) a billentyűzetet. A LOWER billentyűzet szekció a split ponttól balra található.



[SPLIT] gomb (csak SK1)

Nyomja meg a billentyűzet elválasztásához.

(P. 108)

[OCTAVE] gombok

Emelheti vagy csökkentheti egy oktávval a hang magasságát.

- ◆ Az UPPER szekciót az [UP] gomb megnyomásával emelheti egy oktávval.
- ◆ Az UPPER szekciót a [DOWN] gomb megnyomásával csökkentheti egy oktávval.
- ◆ A LOWER szekciót az [UP] gomb megnyomásával emelheti egy oktávval, közben tartsa lenyomva a [LOWER] gombot.
- ◆ A LOWER szekciót az [DOWN] gomb megnyomásával csökkentheti egy oktávval, közben tartsa lenyomva a [LOWER] gombot.

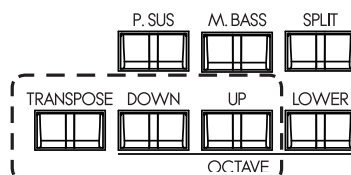


Az oktáv eltolás megjelenik a kijelzőn.

[LOWER hozzárendelése a PEDAL] gombhoz (csak SK2)

A LOWER Parthoz hozzárendelt hangszínnel játszhat a PEDAL parton is. Nyomja meg a gombot, a LED világít.

A transpose funkció segítségével a hangszert hozzáhangolhatja egy más hangnemben éneklő énekeshez, vagy hangszehez.



[TRANSPOSE] gomb

- Ha fél hangokkal szeretné felemelni a hangokat nyomja meg az [UP] gombot, miközben nyomva tartja a [TRANSPOSE] gombot.
- Ha fél hangokkal szeretné csökkenteni a hangokat nyomja meg a [DOWN] gombot, miközben nyomva tartja a [TRANSPOSE] gombot.



-6 és +6 féhanggal transzponálhat.



A transzponálás mértéke "+5".

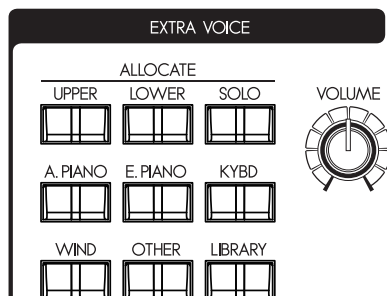
A transzponálás mértéke megjelenik a kijelzőn.

Ezekben a tartományokban érvényesül a transzponálás:

- A beépített billentyűzet.
- A MIDI IN a beépített billentyűzet.
- A külső zóna (modul, stb.)
- Ha az XPK-100 pedál csatlakoztatva van, akkor ezen is érvényesül a transzponálás.

Az EXTRA VOICE szekció további hangszíneket tartalmaz az orgona szekción kívül. Önállóan is használható az orgona nélkül. Például zongorázhat is.

Az Orgona és az Extra Voice szekció egyszerre is működhet.



ELKÜLÖNÍTÉS ÉS SZÓLÓ

Az Extra Voices hangszíneket kioszthatja az UPPER vagy LOWER partokra. Játshat egyszerre az orgona szekcióval, vagy szólózhathat az extra hangszínekkel, ekkor az orgona szekció elnémul.

[ALLOCATE UPPER], [ALLOCATE LOWER] gombok

Válasszon az UPPER/LOWER partok közül az Extra Voices-nak. A megszólaltatáshoz nyomja meg valamelyik gombot. a LED világít.

Az Extra Voice kikapcsolásához nyomja meg ismét a kiválasztott gombot. A LED nem világít.

[SOLO] gomb

Némítja az Orgona szekciót, csak az Extra Voices szól.

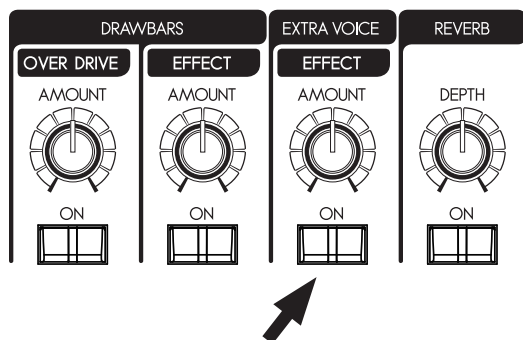
BEÉPÍTETT HANGSZÍNEK ÉS KÖNYVTÁR

A Voice hangszínek 6 csoportba vannak rendezve. Ezeket a gyári hangszíneket nem lehet felülírni. Ha szeretne további hangszíneket, ezeket könyvtárakba teheti "LIBRARY", melyeket a Hammond-Suzuki weboldaláról töltheti le.

Hangszer kiválasztása ld.: "SELECT INSTRUMENTS" a (P. 31) oldalon.

A hangszínekhez különféle multieffekteket és zengetőt lehet hozzárendelni.

◆MULTIEFFEKTEK



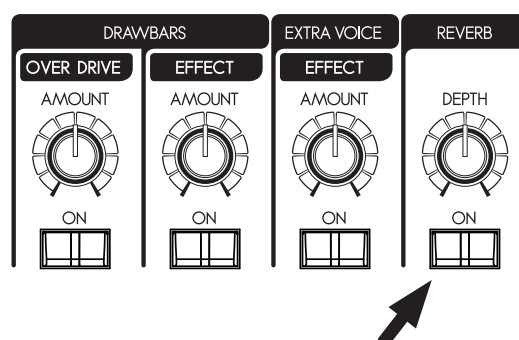
[EFFECT ON] gomb

A Multi-Effect bekapcsolásához nyomja meg a gombot. A LED világít.

[EFFECT AMOUNT] gomb

A Multi-Effectek mértékének beállítása.

◆REVERB



[REVERB ON] gomb

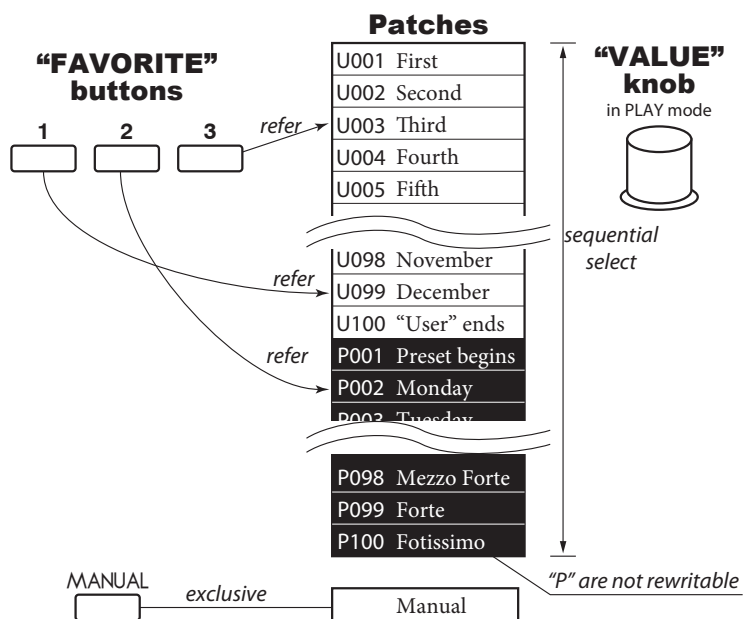
A Reverb bekapcsolásához nyomja meg a gombot. A LED világít.

[REVERB DEPTH] gomb

A Reverb mértékének beállítása.

Az elkészített hangszíneket az User Patchekbe mentheti.

USER ÉS PRESET



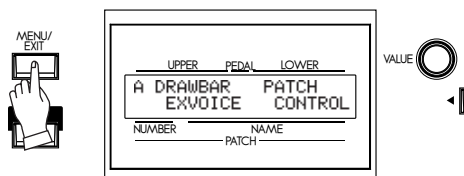
100 USER és 100 PRESET Patch áll rendelkezésre. Az "User" Patch a saját beállítások tárolására szolgál. A "Preset" Patch nem változtatható.

A Patch előhívásához a Patch Number használható, amit a [VALUE] gombbal változtathat a Play üzemmódban. (P. 23).

A MANUAL gomb megnyomásakor minden valós időben kell beállítani, nem lehet az előre elmentett beállításokat használni.

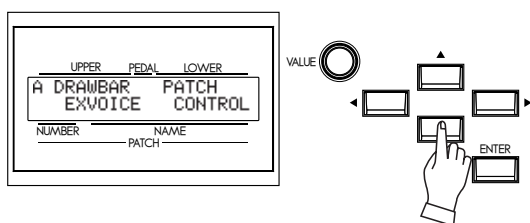
PRESETEK ELNEVEZÉSE

1 LÉPJEN A MENÜBE



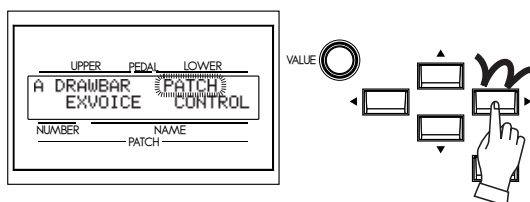
Nyomja meg a [MENU/EXIT] gombot.

2 LÉPJEN AZ "A" OLDALRA



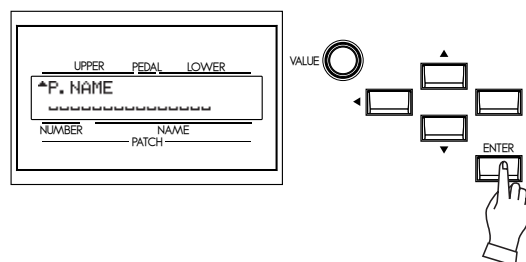
Ha nem az A oldal jelenik, nyomja meg a [▼] gombot.

2 "PATCH" KIVÁLASZTÁSA



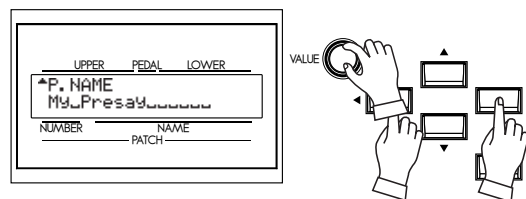
Nyomja meg a [►] gombot kétszer és mozgassa kurzort a "PATCH"-re.

3 LÉPJEN A PATCH FUNCTION MÓDRA



Nyomja meg az [ENTER]-t.

4 ÍRJA BE A NEVET



A név 15 karakter lehet maximum.

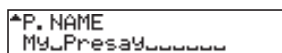
[◀],[▶] gombok: Kurzor mozgatása

[VALUE] knob: Karakter kiválasztása

PATCH MENTÉSE

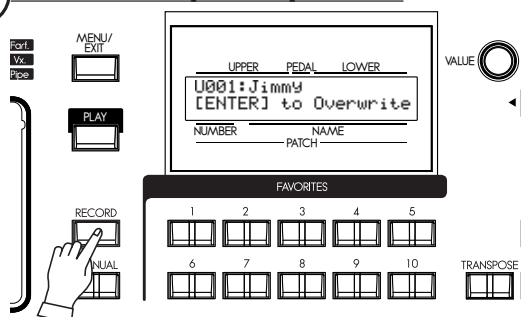
Példa: "U032"

1 ÍRJA BE A NEVET



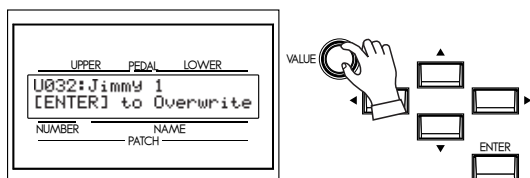
Írja be a Patch nevét. (P. 61)

2 NYOMJA MEG A [RECORD] GOMBOT



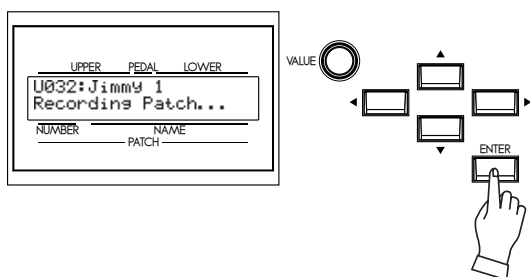
Nyomja meg a [RECORD] gombot.

3 VÁlasszon PATCH SZÁMOT



Válasszon Patch számot a [VALUE] gombbal. (U32)

4 NYOMJA MEG AZ [ENTER]-t

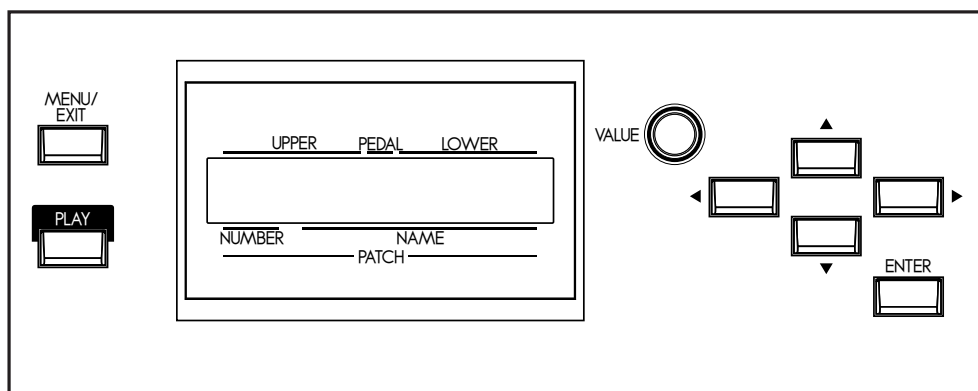


Nyomja meg az [ENTER]gombot. Akijelzőn megjelenik a :
Recording Patch... felirat.



A KEZELŐFELÜLET HASZNÁLATA

A bonyolultabb szerkesztési műveletek itt érhetik le az SK1/SK2-ben. Minden paramétert még itt sem ér el azonnal, ezt a műben teheti meg.



Az lapüzemmódok a következők: "PLAY", "MENU" és "FUNCTION".

PLAY mode

```

███ 88 ███
U064 Or:Born To Be W
  
```

MENU mode

```

A DRAWBAR PATCH
EXVOICE CONTROL
  
```

FUNCTION mode

```

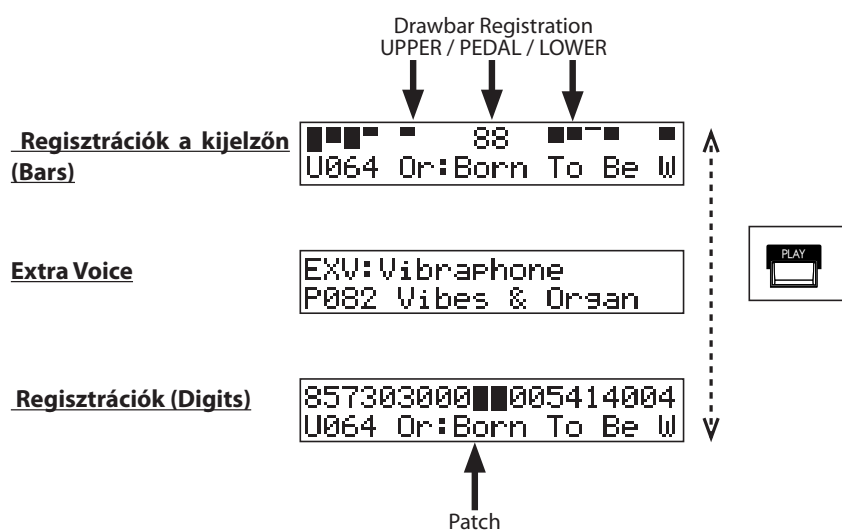
♣BASS SLOW FAST LEV
SPD 36 393 0▶
  
```

A Play üzemmód alapvető elemei.

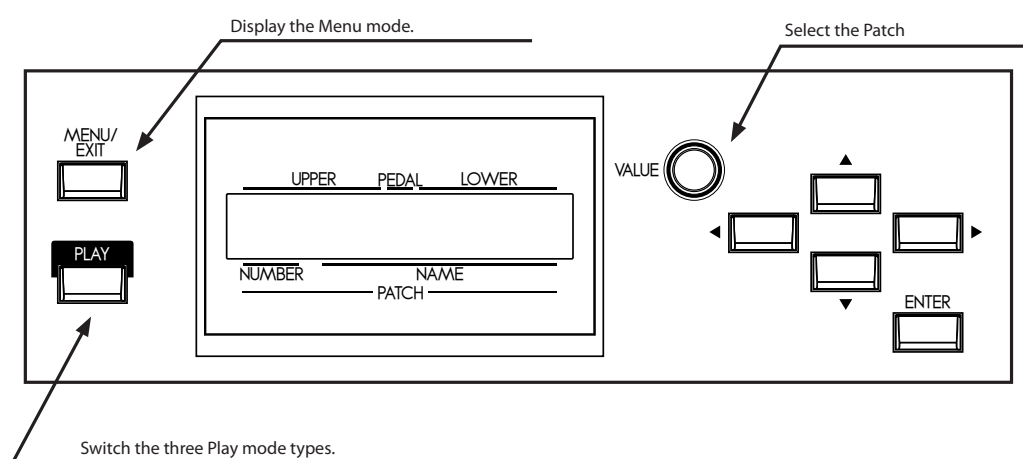
Belépés az üzemmódba

1. A "Play mode" az alapvető üzemmód ami bekapcsolás után látható
2. Ha a Play mode nem jelenik meg akkor nyomja meg a [PLAY] gombot.

A KIJELZŐ ÉRTELMEZÉSE



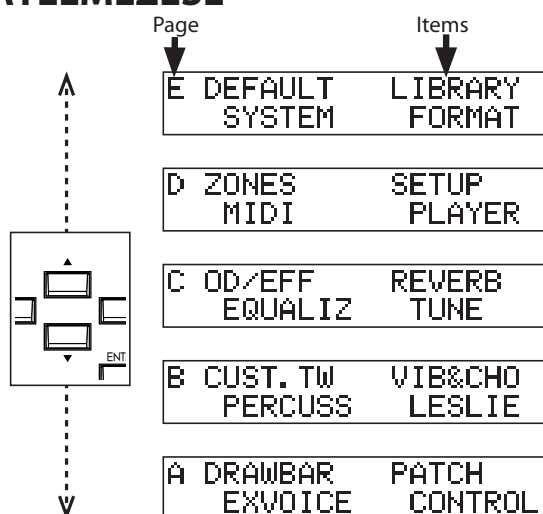
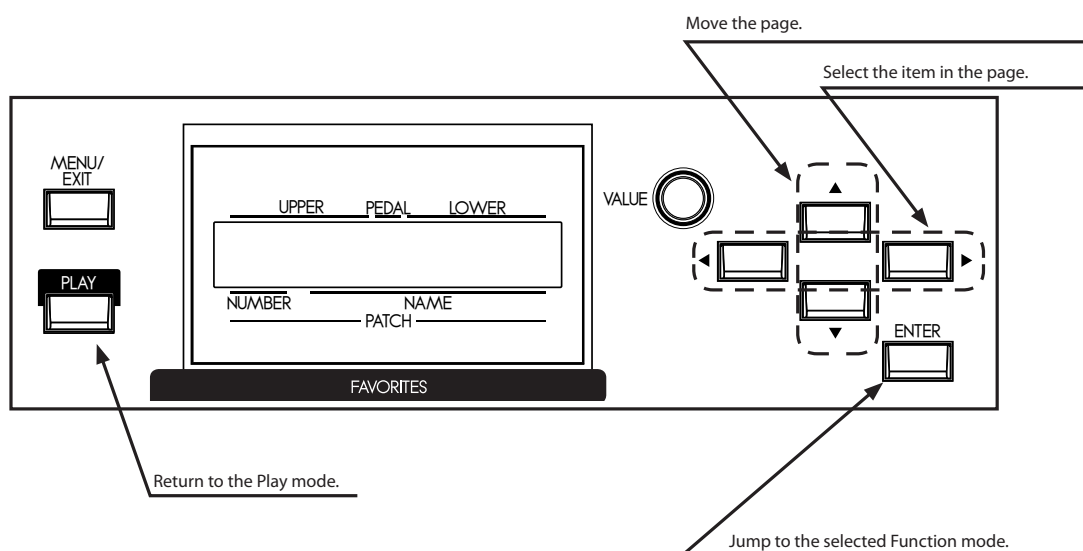
GOMBOK EBBEN AZ ÜZEMMÓDBAN



Belépés az üzemmódba:

Nyomja meg a [MENU/EXIT] gombot.

Itt érheti el a szerkeszteni kívánt funkciókat.

A KIJELZŐ ÉRTELMEZÉSE**GOMBOK EBBEN AZ ÜZEMMÓDBAN**

MENÜ ÉS ELEMEI

PAGE A

1. DRAWBAR
Az orgona szekció Drawbar beállításai. (P. 74)
2. EXVOICE
Extra Voice hangszer kiválasztása , tartomány , és hangerő.(P. 77)
3. PATCH
Patch elnevezése , paraméterek, betöltés, hozzárendelés a kedvencekhez. (P. 76)
4. CONTROL
A kontrollerek beállítása pl.:Expression Pedal és Foot Switch. (P. 78)

PAGE B

1. CUST.TW
Egyéni beállítások a Lower és Upper parton. (P. 78)
2. PERCUSS
A percussion paraméterek egyedi beállítása. (P. 82)
3. VIB & CHO
AVibrato és Chorus paraméterek egyedi beállítása. (P. 83)
4. LESLIE
Abeépített Leslie effekt és a külső Leslie láda beállításai.. (P. 84)

PAGE C

1. O.D./EFF
Az Overdrive és a Multi-Effectek beállítása (P. 88)
2. EQUALIZ
EQ beállítás. (P. 96)
3. REVERB
A Reverb beállítása. (P. 97)
4. TUNE
Hangolás beállítása. (P. 98)

PAGE D

1. ZONE
Az Internal Zone/External Zone beállítása. (P. 108)
2. MIDI
MIDI beállítások. (P. 110)
3. SET-UP
Betöltés /mentés USB Flash Drive-ra. (P. 114)
4. PLAYER
A Music Player működése. (P. 121)

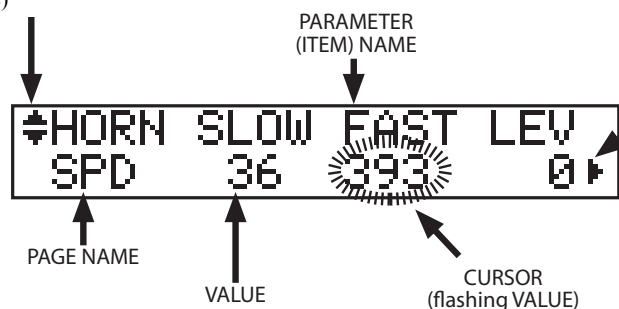
PAGE E

1. DEFAULT
Alapbeállítások visszatöltése. (P. 99)
2. SYSTEM
A System Paraméterek és kijelző információk. (P. 100)

3. LIBRARY
A Sound Library és az Extra Voices. (P. 125)
4. FORMAT
Az USB Flash Drive formázása. (P. 115)

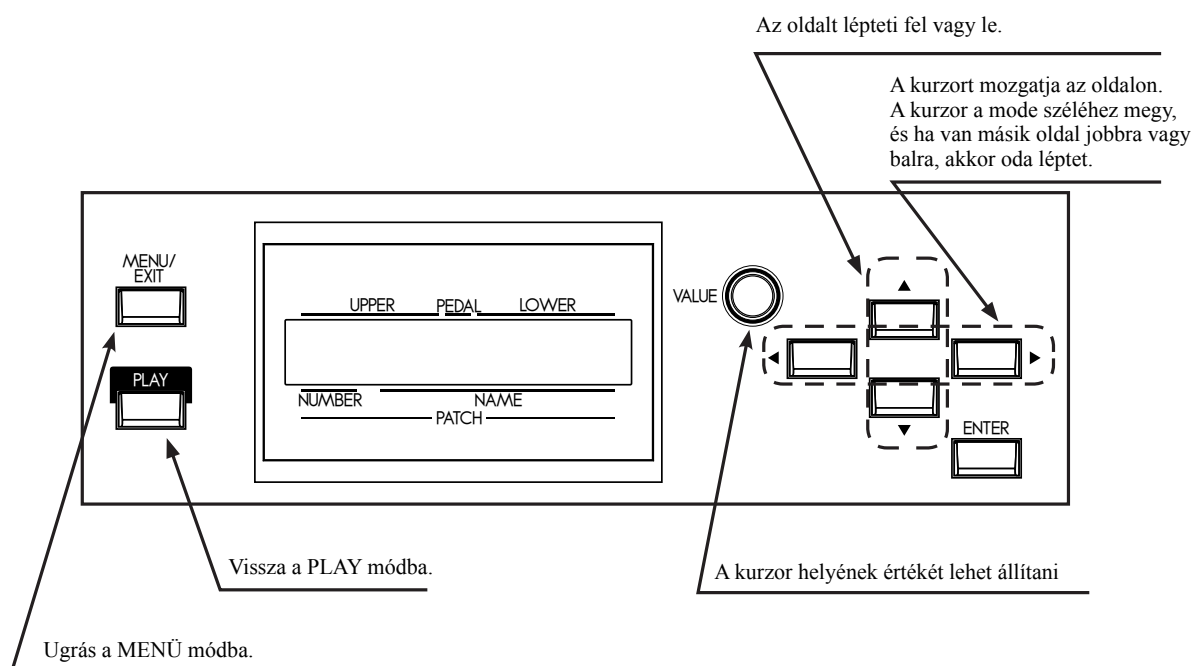
A KIJELZŐ ÉRTELMEZÉSE

Van még másik oldal felfelé
(vagy lefelé)



Azt mutatja, hogy van még másik oldal jobbra
(vagy balra)

GOMBOK EBBEN AZ ÜZEMMÓDBAN

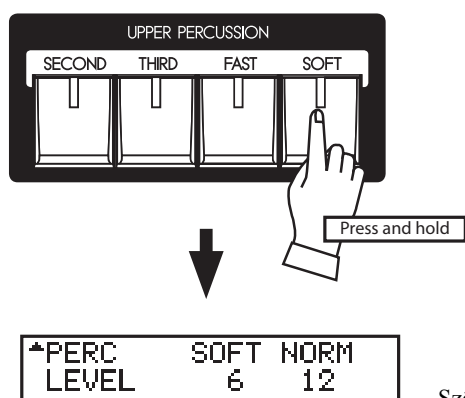


Ezekkel a gombokkal a felső panelről azonnal elérhet bizonyos funkciókat.

Tartsa lenyomva a kiválasztott gombot, ezzel automatikusan megnyílik a hozzárendelt szerkesztési funkció.

EGY PÉLDA:

LPELÉPÉS A PERCUSSION FUNKCIÓ MÓDBA



Szöveg

Ha a percussiont szeretné szerkeszteni tartsa hosszan lenyomva a [SECOND], [THIRD], [FAST], vagy [SOFT] gombot. A hangszer azonnal a kívánt szerkesztési oldalra ugrik és a kijelzőn megjelenik a "SHORT CUT" üzenet.

A GYAKRAN HASZNÁLT OLDALAK REGISZTRÁLÁSA

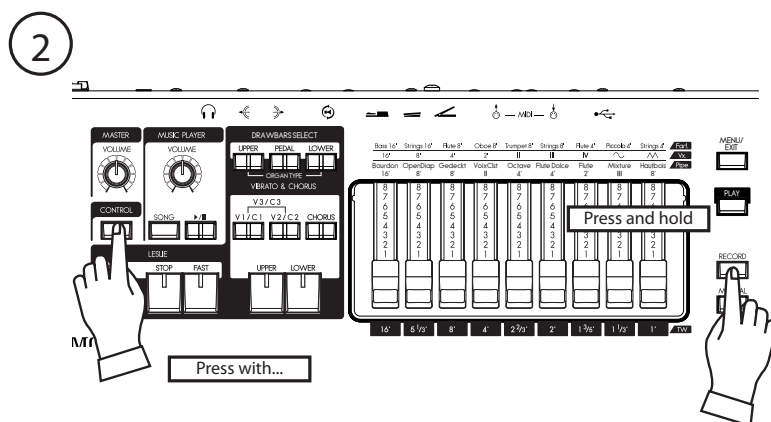
A gyakran használt funkciókat a [CONTROL] gomboz rendelheti.

PÉLDA:

A "DRAWBAR - PEDAL" OLDAL ROGZÍTÉSE



Válassza ki a kívánt szerkesztési oldalt hgyományos módon. Pl.: "Drawbar - Pedal" oldal.

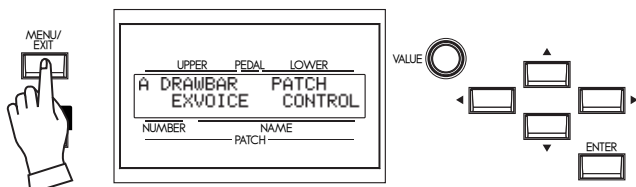


Tartsa lenyomva a [RECORD] gombot, majd nyomja meg a [CONTROL] gombot.

PARAMETER ÜZEMMÓD PÉLDA:

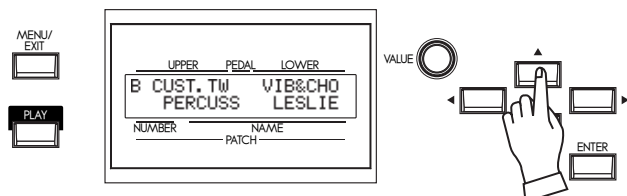
A [FAST] PERCUSSION DECAY TIME GYORS BEÁLLÍTÁSA

1 LÉPJEN A MENÜ ÜZEMMÓDBA



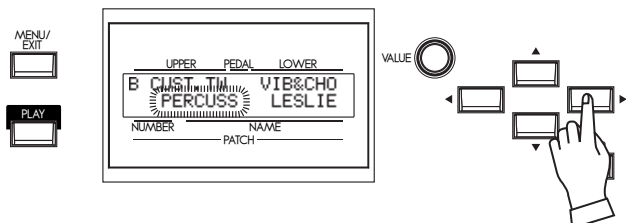
Nyomja meg a [MENU/EXIT] gombot.
A MENU mode megjelenik a kijelzőn.

2 VÁLASSZON MENÜ OLDALT



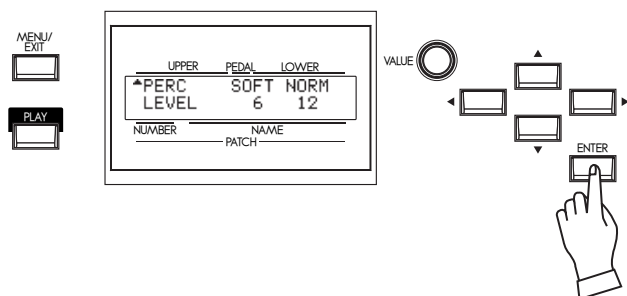
Válassza a "PERCUSS" oldalt a [▲],[▼] gombokkal.
"PERCUSS" megjelenik.

3 A KURZORRAL LÉPJEN A KÍVÁNT FUNKCIÓHOZ



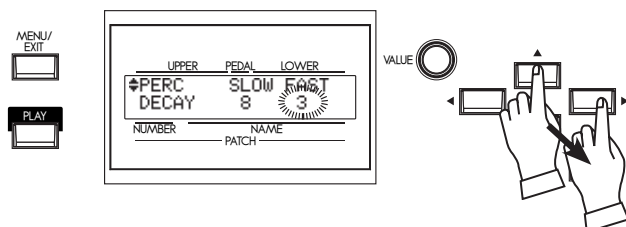
Mozgassa kurzort a "PERCUSS"-ra a [◀],[▶] gombokkal.

4 NYOMJA MEG AZ [ENTER]-T



Nyomja meg az [ENTER] gombot.

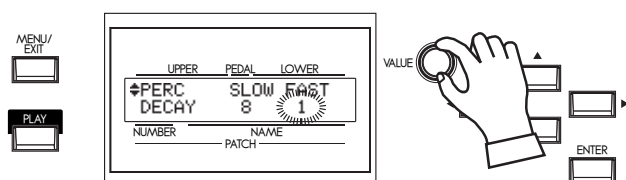
5 A KURZORRAL VÁLASSZA KI AZ ÁLLÍTANI KÍVÁNT PARAMÉTERT



A “DECAY” time a decay oldalon lehet állítani. Válassza a “DECAY”-t az oldalon a [▲][▼] gombokkal.

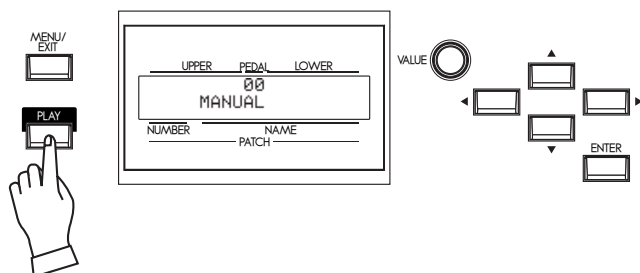
“FAST” az oldal jobb oldalán látható az érték villogni fog, a [◀][▶] gombokkal választható.

6 VÁLTOZTASSON AZ ÉRTÉKEN



Állítsa be az értéket a [VALUE] gombbal.

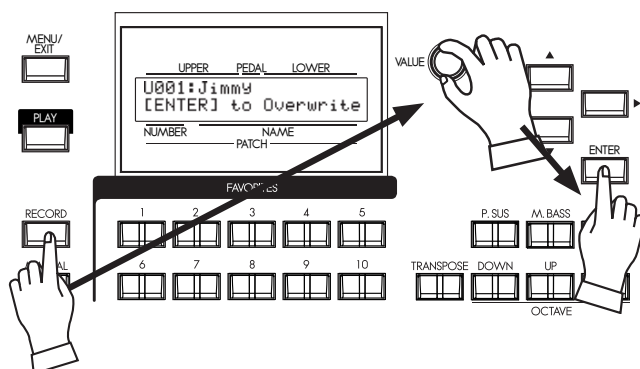
7 LÉPJEN VISSZA A PLAY ÜZEMMÓDBA



Nyomja meg a [PLAY] gombot. A kijelzőn megjelenik a PLAY mód..

8 MENTSE EL A BEÁLLÍTÁST.

A “DECAY FAST” paraméter beállítását után, mentse el a Patchbe.



tips PATCH PARAMÉTEREK

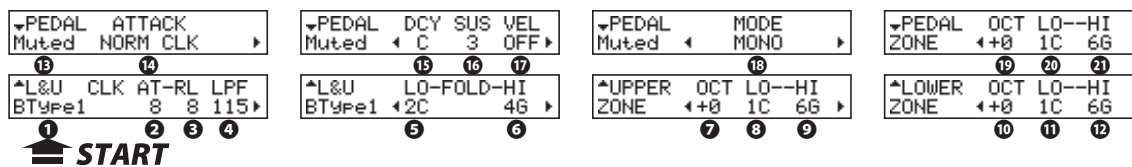


A Drawbar paramétereket ezen az oldalon lehet beállítani a billentyűzetekhez..

Az üzemmód kiválasztása:



Ld.: "Function mode" (P. 68) oldalon



◆ MANUÁLIS BEÁLLÍTÁS (LOWER & UPPER) DRAWBARS

1 ORGANA TÍPUSOK

Válasszon orgona típust.

BType1: Tradicionális B-3/C-3 tone-wheel sound

BType2: Sound with more leakage noise and wow-flutter

Mellow: With transparent sine waves

Vx: Transistor Organ, Vx type

Fart: Transistor Organ, Farf type

Pipe: Pipe Organ

2 CLICK - ATTACK JELSZINT

Állítsa be a key-on click hangerejét.

A magas érték hangos click hangot eredményez. Nincs key-click ha az érték 4 alá csökken.

3 CLICK - RELEASE ÉRTÉK

Beállíthatja a key-off click hangerejét.

A magas érték hangos clicket eredményez. Nincs key-click ha az érték 4 alá csökken.

4 CLICK - LOW PASS FILTER

A key-click hangszín beállítása.

Az érték 0 és 127 között állítható. A magas érték fényes hangot eredményez.

5 FOLDBACK - LOW

A alsó split pont kiválasztása ahol a 16' Drawbar visszafordul (= Megismétli egy oktávval lentebb).

Az alsó billentyű megjelenik a kijelzőn "1C". A beállított érték 1C és 2C között.

6 FOLDBACK - HIGH

A felső split pont kiválasztása ahol a 1' Drawbar visszafordul (= Megismétli egy oktávval magasabban).

A beállított érték 4G és 5C.

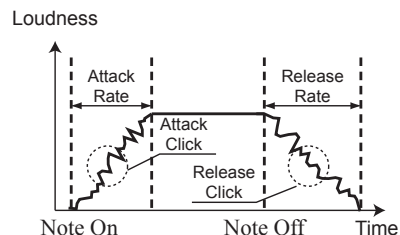
7 UPPER ZONE OCTAVE

Az UPPER part oktáv eltolását állíthatja be. Az érték -2 és +2 oktáv között lehet.

8 UPPER ZONE LOW

9 UPPER ZONE HIGH

Állítsa be az UPPER part helyét ezzel a két paraméterrel.



10 LOWER ZONE - OCTAVE

Itt állíthatja be a LOWER part oktáv beállítását. Az érték -2 és +2 között lehet.

11 LOWER ZONE - LOW

12 LOWER ZONE - HIGH

Állítsa be a LOWER part helyét ezzel a két paraméterrel.

◆ PEDAL PART BEÁLLÍTÁSA

13 ORGANA TÍPUSOK

Válassza az ki az orgona típust

Normal: The traditional tone wheel sound of the B-3/C-3.

Muted: Analog oscillating sound as heard on the Classic X-5.

Synth1: Saw-tooth waveform with the filter-sweep.

Synth2: Dull square wave.

14 ATTACK

Itt állíthatja be a Pedal Attack Rate és a Key-Click Volume at 'attack' és 'release' értékeket.

MAX CLK: Immediate attack and the key-click is loud.

NORM CLK: Immediate attack and the key-click is normal.

SOFT CLK: Immediate attack and the key-click is soft.

NO CLK: A slightly slower attack without key-click.

SLOW ATK: Slow attack without key-click.

15 DECAY RATE

16 SUSTAIN LENGTH

Itt állíthatja be a Release Rate értéket (= the decay time a billentyűzet felengedése után), amikor a [P. SUS] gomb ON.

1 rövid érték 5 a hosszú érték.

17 VELOCITY

Itt állíthatja be a Velocity értéket. A tartomány OF és 1 - 4 lehet. Az OFF esetében nem függ a leütés erősségétől a hangerő.

18 KEY MODE

Itt állíthatja be a Pedál polifóniáját.

POLY: Akkordot is játszhat

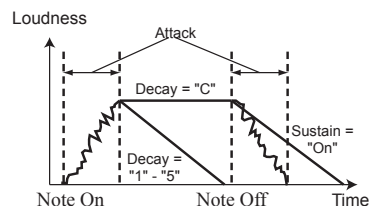
MONO: Csak a legelső hangszólal meg

19 PEDAL ZONE - OCTAVE

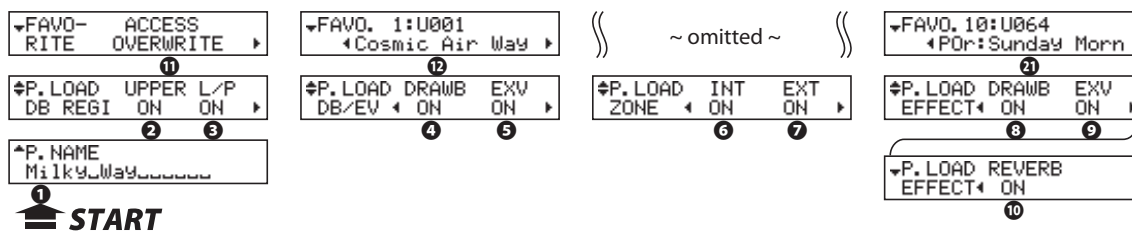
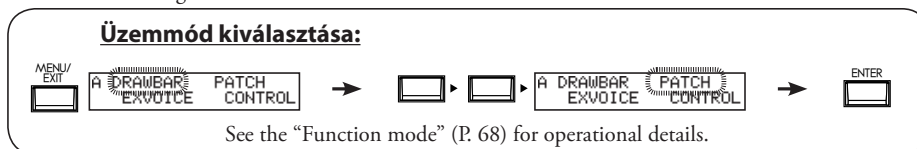
A Pedal part oktáv eltolását állíthatja be. -2 és +2 oktáv között.

20 PEDAL ZONE - LOW

21 PEDAL ZONE - HIGH



Ebben az üzemmódban nevet adhat a patcheknek, valamint hozzárendelheti őket a Favorite gombokhoz.



◆ PATCH NEVE

1 Patch neve (P)

A patchet maximum 15 betűvel nevezheti el.

A kurzor gombokkal lépkedhet [◀][▶]. A karaktereket a [VALUE] gombbal választhatja ki.

Ha nem menti el a presetet a beírás elveszik.

◆ PATCH LOAD

Itt tölthet be egy patchet.

2 PATCH LOAD - UPPER Registration (G)

Annak a beállítása, hogy a Drawbar registration ne töltődjön be az UPPER partra.

3 PATCH LOAD - LOWER/PEDAL Registration (G)

Annak a beállítása, hogy a Drawbar registration ne töltődjön be a LOWER és PEDAL partra.

4 PATCH LOAD - DRAWBAR (G)

Annak a beállítása, hogy a patch ne töltődjön be az Organ Sekcióba.

5 PATCH LOAD - EXTRA VOICES (G)

A beállítás betöltése az Extra Voice paraméterekre.

6 PATCH LOAD - INTERNAL ZONE (G)

A patch betöltése a billentyűzetre vagy a hozzákapcsolt padálra.

7 PATCH LOAD - EXTERNAL ZONE (G)

Patch betöltése a külső hozzákapcsolt MIDI eszközre.

8 PATCH LOAD - DRAWBAR EFFECT (G)

Patch betöltése az Organ Section effektjeibe.

9 PATCH LOAD - EXTRA VOICE EFFECTS (G)

Patch betöltése az Extra Voice Section effektjeibe.

10 PATCH LOAD - REVERB (G)

Reverb paraméterek betöltése.

◆ FAVORITES

11 FAVORITE ACCESS (G)

A kedvenc beállítások elérése (Favorite Buttons).

ASSOCIATE:

Minden számgomb egy patchhez rendelhető.

A mentéshez a kiválasztott számgombot tartsa lenyomva a Record gombbal együtt.

OVERWRITE:

A már meglévő favorite bejegyzés is felülírható a fentiekben leírt módon.

LOCKED1-10:

Minden szám gomb egy-egy patchhez tartozik 1 ... 10 között.

DIRECT:

Közvetlen elérés: Előbb nyomjon meg egyet a szám gombok közül, majd az [ENTER] gombot.

U001 ... [1], [ENTER]

U010 ... [1], [10], [ENTER]

U100 ... [1], [10], [10], [ENTER]

P001 ... [1], [10], [1], [ENTER]

P010 ... [1], [1], [10], [ENTER]

P100 ... [2], [10], [10], [ENTER]

You can not relate the patch to each number button.

12 to 21 FAVORITE PATCHES (G)

Egy gombbal elérhető beállítások.

EXVOICE (Extra hangszínek)

77

Ebben az üzemmódban az Extra Voice hangszínek alapbeállításait végezheti el.

Belépés az üzemmódba:



vagy nyomja meg valamelyik gombot a csoportban.



1 ZONE - OCTAVE

Az Extra Voice hangszínek oktáv beállítása.

Az érték -2 és +2 között lehet.

2 ZONE - LOW

3 ZONE - HIGH

A megszólalás tartományát ezzel a két paraméterrel állíthatja be az Extra Voice szekcióban.

4 VOICE GROUP

A Voice csoport beállítása. Választási lehetőség az "A. Piano" és a "Library" között, hasonlóan, mint a [VOICE GROUP] gombok a kezelőpanelen.

5 INSTRUMENT

Itt választhat hangszert.

6 VOLUME

Az Extra Voice szekció hangereje. A hangerőt a [VOLUME] gombbal állíthatja be a felső panelen.

Az érték 0 és 127 között lehet.

7 VELOCITY

A billentés érzékenység beállítása az Extra Voice hangszínekre.

Az érték az OFF, 1 és 4 között lehet. Az OFF esetében fix a billentés hasonlóan az orgonához.

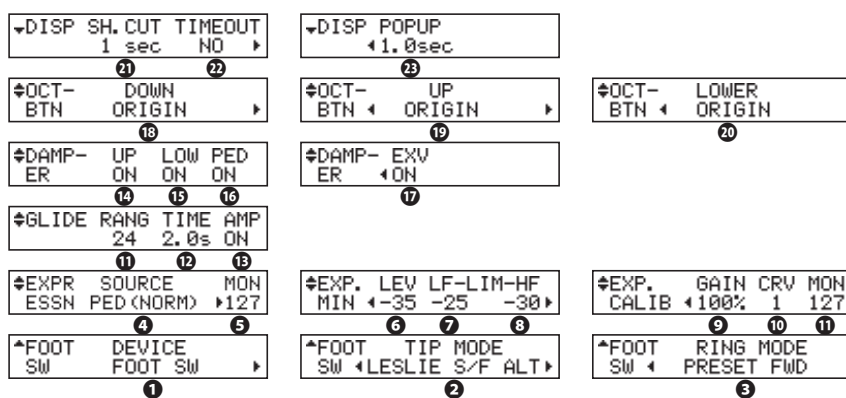
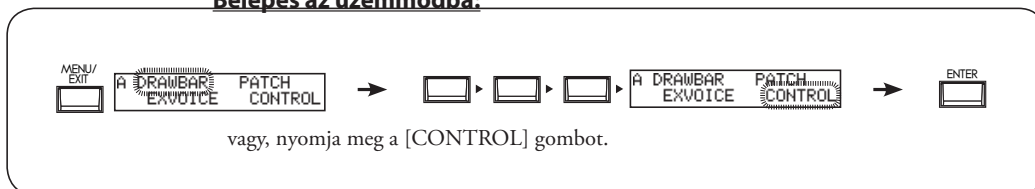
8 EXPRESSION

Az Expression kontroll beállítása. ON: Az Expression az Organ és az Extra Voice szekcióban egyaránt használható. OFF: Az Expression csak az Organa szekcióban használható.

Ebben az üzemmódban állíthatja be a kontrollereket.

Kérjük előbb csatlakoztassa az Expression Pedált és a Lábkapcsolót, mielőtt elkezdené a beállításokat.

Belépés az üzemmódba:



START

◆ FOOT SWITCH

1 FOOT SWITCH - ESZKÖZÖK (G)

Ide csatlakoztathatja a lábkapcsolót FOOT SWITCH jack.

FOOT SW: Foot Switch lábkapcsoló

CU-1: Opcionális Leslie Mode kapcsoló (CU-1)

2 FOOT SWITCH - TIP MODE (G)

Itt állíthatja be a lábkapcsoló működését.(a jack csúcsára kiosztott funkciók)

OFF: Nem működik.

LESLIE S/F ALT, MOM, TRI:

A kapcsolása : Leslie Effect Slow/Fast/Stop.

Az ALT esetében Fast / nem (Slow vagy Stop - itt [STOP] gombként működik a lábkapcsoló. A TRI esetében egy lenyomásnál a Stop lép életbe, ha hosszan lenyomva tartja.

A MOM esetében a gyors (Fast) leslie indul be addig, amíg nyomva tarja a kapcsolót.

GLIDE:

Pitch bend funkció hozzárendelése a lábkapcsolóhoz.

PATCH FWD, REV:

Patch előre és hátra léptetése.

FAVORITE FWD, REV:

Favorite előre és hátra léptetése.

SPRING:

Rugós zengető ki és bekapcsolása.

DELAY TIME:

A delay time beütése a lábkapcsolóval az effethez.

MUSIC START:

Start/Stop a lejátszóhoz.

MANUAL BASS:

A Manual Bass ki bekapcsolása.

BASS 1C - BASS 3C

A hangszínek váltása a Pedal parton.

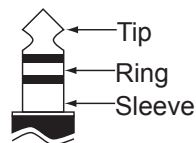
3 FOOT SWITCH - RING MODE (G)

Itt állíthatja Ring (a jack gyűrűjére) kiosztott funkciókat.

tips TIP és RING

Tipikus sztereo jack bekötés . A dugó csúcsa a "Tip", a középső gyűrű a "Ring". Árnyékolás a "Sleeve".

Ajánlott a sztereo jack bekötésű pedál használata. Ha két mono jackre vezződő pedálja van, használjon a két monoból egy sztereót átalakító splittert.



◆ EXPRESSION

4 EXPRESSION - SOURCE (G)

Az expression pedál beállítása.

PED (NORM):

Az (Optional) Hammond-Suzuki EXP-50 pedál.

PED (REV):

Fordított működés esetére: Pl.: Korg XVP-10 vagy egyéb más gyártók pedálja.

MIDI: Az UPPER keyboard csatornán használható csak.

5 EXPRESSION - MONITOR

Megjelenik az aktuális expression érték.

6 EXPRESSION - MINIMUM LEVEL (G)

Itt állíthatja be az expression minimális értékét.

Az érték OFF, -40dB-től 0dB. Az OFF esetében a teljesen felengedett pedálnál nem szól a hangszer. Az egyéb értékeknel nem fog teljesen elhallgatni a hangszer a teljesen felengedett pedál esetében sem.

7 EXPRESSION - LIMIT LOW FREQUENCY (G)

8 EXPRESSION - LIMIT HIGH FREQUENCY (G)

A Low(mély) vagy High (magas) frekvencia értékének beállítása az expression pedálhoz.

Az érték OFF, -40dB-től 0dB.

9 EXPRESSION - GAIN (S)

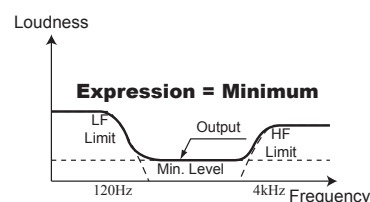
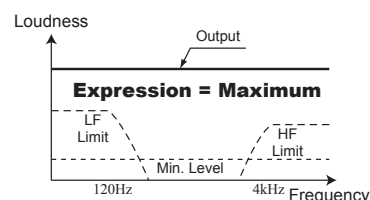
Itt állíthatja be a gain-t (tartomány) a csatlakoztatott expression pedálhoz.

A különböző típusú expression pedálokhoz más-más beállítás szükséges.

10 EXPRESSION - CURVE (S)

Itt állíthatja be a görbéket, amelyeknek megfelelően reagál a pedál. (mennyire hirtelen reagál)

3 különböző beállítás lehetséges. A mellékelt ábrán láthatja.



◆ GLIDE

11 GLIDE - RANGE (P)

A pitchband működést állíthatja be. Értékek: -24 +12 félhang.

12 GLIDE - TIME (P)

A pitch reagálásának idejét állíthatja be. 0.1 és 5.0 másodperc.

13 GLIDE - AMP (P)

A hajlítás hangerejének beállítása.

◆ DAMPER

14 DAMPER - UPPER (G)

15 DAMPER - LOWER (G)

16 DAMPER - PEDAL (G)

17 DAMPER - EXTRA VOICES (G)

A DAMPER (hangkitartás) funkció hozzárendelése a hangszercsoportokhoz.

(14) (15) és (16) egy-egy part az Organa szekcióban. (17) az Extra Voices.

◆ ASSIGN

18 OCTAVE BUTTON - DOWN (G)

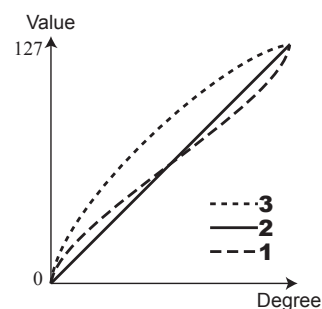
19 OCTAVE BUTTON - UP (G)

20 OCTAVE BUTTON - LOWER (G)

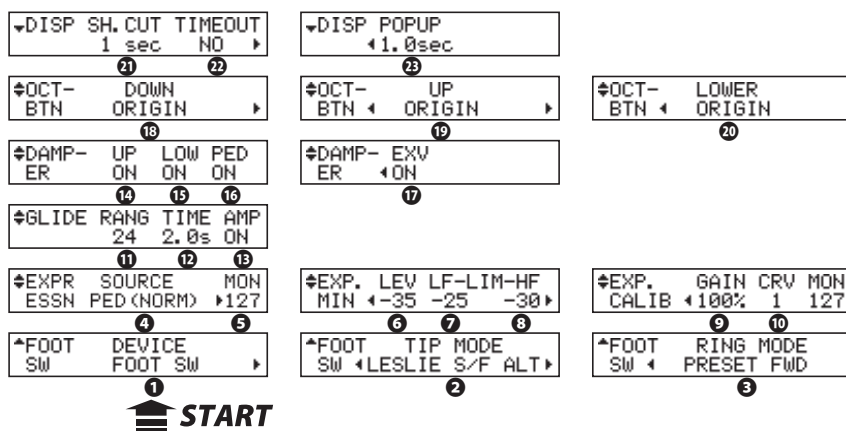
Az oktáv [OCTAVE] gombokhoz extra egyéb funkciókat rendelhet hozzá.

ORIGIN:

LES STOP, LES FAST:



80 CONTROL



Hasonlóan mint [LESLIE STOP], [LESLIE FAST] gombok.

VIB UPPER, VIB LOWER:

Hasonlóan mint [VIBRATO UPPER], [VIBRATO LOWER] gombok.

GLIDE:

Ezzel aktiválhatja a Glide funkciót.

SPRING:

Arugós zengető aktiválása.

DELAY TIME:

Adelay effekt paraméterének megadása.

tips DAMPER

Vagy más néven "Sustain" pedál a zongora jobb oldali pedáljának a megfelelője.

◆ KIJELZŐ

21 DISPLAY - SHORT CUT (G)

A rövidítések kivárási ideje.

Az érték 0 és 2 másodperc között lehet.

22 DISPLAY - TIME OUT (G)

Itt állíthatja be, hogy a kijelző mennyi várakozási idő után ugorjon vissza az üzemmód fő képernyőjére. Az érték 4-16 másodperc lehet. seconds.

23 DISPLAY - POP UP (G)

Mennyi idő után jelenjen meg a kijelzőn az [OVERDRIVE] vagy [EFFECT AMOUNT] gomb.

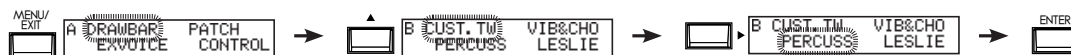
Az érték 0.5 és 2 másodperc között lehet.

NOTE: The parameter with (P) indicated is a patch parameter, and is recorded to each patch. (G) indicates "global parameter", which is recorded upon being set, and is common with each patch.

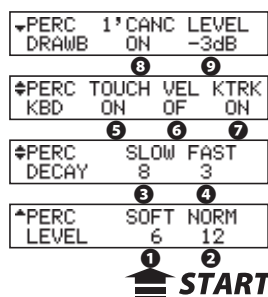
PERCUSS (Percussion)

Ebben az üzemmódban állíthatja be a percussion sound értékeit.

Belépés az üzemmódba:



vagy tartsa lenyomva valamelyik gombot egy pillanatig:[SECOND], [THIRD], [FAST], [SOFT]



1 LEVEL SOFT

2 LEVEL - NORMAL

A percussion hangerő beállítása. A Normal jelszintet a NORM beállítással, a SOFT jelszintet a [SOFT] beállítással.

3 DECAY - SLOW

4 DECAY - FAST

Itt állíthatja be a percussion lecsengési idejét. SLOW :lassú érték, FAST : gyors érték. A [FAST] gombbal kapcsolható be. Az érték 1 és 9 és C lehet. A C (folyamatos) itt nincs lecsengés.

5 KEYBOARD - TOUCH

A percussion billentés érzékenységét állíthatja be.

ON: Legatos játék esetében az első leütött hang határozza meg a percussiont.

OFF: Nincs billentés érzékenység.

6 KEYBOARD - VELOCITY

A percussion mértéke kapcsolódik a velocity értékhez.

ON: Erős leütés erős percussiont eredményez.

OFF: A percussion egyenletes.

7 KEYBOARD - KEY TRACK

Csillapítja a percussion hangerőt attól függően, hogy milyen magas hangokat játszik.

ON: Magas hangoknál kisebb a hangerő.

OFF: Nem változik a hangerő.

8 DRAWBAR - 1' CANCEL

Némítja az UPPER 1' Drawbart a percussion használata közben.

ON: Aktív

OFF: Nincs némítás

9 DRAWBAR - LEVEL

Csökkenti az UPPER Drawbar hangerejét miközben a (except [SOFT] gomb aktív.)

-5dB: A csökkentés megegyezik a klasszikus B-3/C-al.

-3dB: Enyhe csökkentés.

0dB: Nincs csökkentés.

VIB&CHO (Vibrato & Chorus)

83

Ebben az üzemmódban a Vibrato és Chorus effektet állíthatja be .

Belépés az üzemmódba:



vagy, tartsa lenyomva a [V1/C1], [V1/C2], [CHORUS], [ON UPPER], [ON LOWER] gombokat.

▼VIB	V1	V2	V3	
DEPTH	13	10	14	▶
	5	6	7	
▲VIB	RATE	TREM		
V&C	6.83Hz	10		▶
	1	2		

▼VIB	C1	C2	C3	
DEPTH	8	11	14	
	8	9	10	
▲VIB	EMPH	PEDAL		
V&C	9	ON		
	3	4		

≡ **START**

1 RATE

A Speed(sebesség) beállítása a Vibrato és Chorus effektken.

A tartomány 6.10 - 7.25 Hz.

2 VIBRATO - TREMOLO

A Tremolo (amplitude modulation) értékének beállítása a Vibrato és Chorus effektken.

A tartomány 0 - 15.

3 EMPHASIS

Az Emphasis (magas frekvencia kiemelés)a Chorus effektken (C1 / C2 / C3).

A tartomány 0 - 9 dB.

4 PEDAL

A Vibrato és Chorus érvényesülése a Pedal parton [LOWER] gomb lenyomásakor.

ON/OFF.

5 DEPTH V1

6 DEPTH V2

7 DEPTH V3

8 DEPTH C1

9 DEPTH C2

10 DEPTH C3

A Depth érték beállítása a Vibrato és Chorus effekt módban.

Az érték 0 - 15.

Ebben az üzemmódban állíthatja be a beépített Leslie Effekt és a külső Leslie hangszóró paramétereit.

Belépés az üzemmódba:



EXT. LESLIE CH	3									
	20									
MIC ANGLE DISTANCE	150°	0.6m								
	18	19								
BASS SLOW FAST LEV	SPD 36	393	0							
	12	13	14							
HORN SLOW FAST LEV	SPD 36	393	0							
	5	6	7							
AMP/ AMP SPEAKER	SPKR Solid	RotLarge								
	3	4								
CAB. NAME	147-Type									
	2									
CAB. NUMBER	1: 147-Type									
	1									

START

◆ CABINET NUMBER

1 CABINET NUMBER (P)

A hangfalak számát állíthatja be a Patch-hez.

A tartomány P1 és P8 (nem felülírható) és U1 és U8 (felülírható). Ha a Leslie paraméter változik a "*" jelenik meg a kijelző bal oldalán.

◆ LESLIE PARAMETERS

2 CABINET NAME (L)

A hangfal elnevezése, maximum 10 karakter lehet.

A [◀][▶] gombokkal választhat helyet, a [VALUE] gombbal karaktert.

3 AMP (L)

Itt állíthatja be a virtuális erősítő szimulációt.

Solid: Sima erősítő

Tube: Csöves erősítő

4 SPEAKER (L)

Itt választhat virtuális hangfal típust.

RotSmall: Leslie 145

RotLarge: Leslie 122

Station: Hammond PR-40

tips

HANGFALAK SZÁMOZÁSA

Minden hangfal megfelel egy-egy Leslie hangfalnak.



5 SLOW SPEED - HORN (L)

12 SLOW SPEED - BASS (L)

A rotor sebességének beállítása lassú üzemmódban.

Az érték 0, 24 és 318 rpm lehet. A 0 esetében nincs forgás.

6 FAST SPEED - HORN (L)

13 FAST SPEED - BASS (L)

A rotor sebességének beállítása gyors üzemmódban.

Az érték 0, 375 to 453 rpm lehet. A 0 esetében nincs forgás.

7 HORN LEVEL (L)

14 BASS LEVEL (L)

A rotorok jelszintjének beállítása. Az érték 0 to -12dB.

8 RISE TIME - HORN (L)

15 RISE TIME - BASS (L)

Itt állíthatja be a rotor felpörgési idejét, amikor lassóról gyorsra vált. Az érték a Horn Rotornál 0.2 és 5.0sec., a Bass Rotornál 0.5 és 12.5sec között lehet.

9 FALL TIME - HORN (L)

16 FALL TIME - BASS (L)

Hasonlóan, mint az előzőnél.

10 BRAKE TIME - HORN (L)

17 BRAKE TIME - BASS (L)

A rotor leállási ideje 'Fast' és 'Stop' között.

Az érték a Horn Rotornál 0.2 és 5.0sec., a Bass Rotornál 0.5 és 12.5sec között lehet.

11 HORN CHARACTER (L)

A Horn Rotor hangszín beállítása.

"FLAT": nincs hangszín korrekció. A "MID" vagy "DEEP" különféle hangszín beállításokat eredményez a horn rotoron.

18 MIC - ANGLE (L)

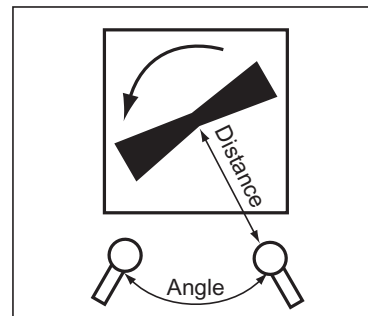
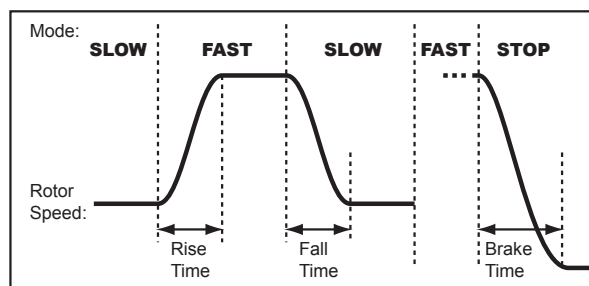
Virtuális mikrofon elhelyezés a Leslie Speakernél.

Az érték 0 és 180° között lehet.

19 MIC - DISTANCE (L)

A virtuális mikrofon távolsága a Leslie Speakertől.

Az érték 0.3 és 2.7m között lehet.



◆ KÜLSŐ LESLIE SPEAKER

20 LESLIE CSATORNÁK

Itt állíthatja be a csatornákat a LESLIE 8-PIN jackkel csatlakoztatott hangfalhoz.

1ch: 122XB, 3300/W (nem bővíthető).

3ch: 2101/mk2, 3300/W

LÁDA PARAMÉTEREK RÖGZÍTÉSE

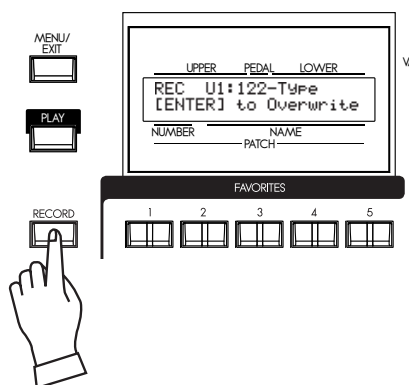
A paramétereket patchez mentheti.

1

♣CAB. NAME
MyCabinet_

Adja meg a láda elnevezését

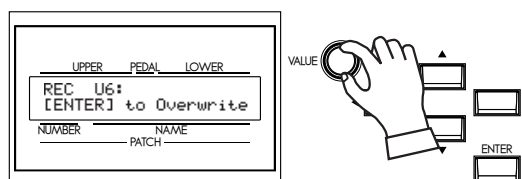
2



Nyomja meg a [RECORD] gombot a Leslie Parameter beállítási módban (#2 to #19).

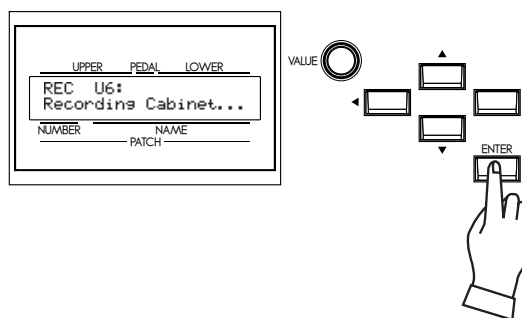
A Cabinet Select mód jelenik meg a kijelzőn.

3



Válassza ki a láda számát a [VALUE] gombbal.

4



A rögzítéshez nyomja meg az [ENTER] gombot.

CUST. TW (Custom Tone-Wheels)

87

Ebben az üzemmódban állíthatja be a karakterisztikáját az egyes tone wheel szetteknek.

Lépjen be az üzemmódba:



▼CUSTOM NUMBER
BType1 1:Real B-3

2

▲TONEWHEEL
BType1

 **START**

1 TONE-WHEEL SET

Válasszon egy Custom Tone-Wheel szettet (BType1, BType2, Mellow).

2 CUSTOM NUMBER

Válasszon egy "CUSTOM NUMBER"-t amit használni szeretne.

Egy-egy klasszikus hammod típust választhat. "Real B-3", B-3/C-3, "80's Clean"

OD / EFF (Overdrive / Effektek)

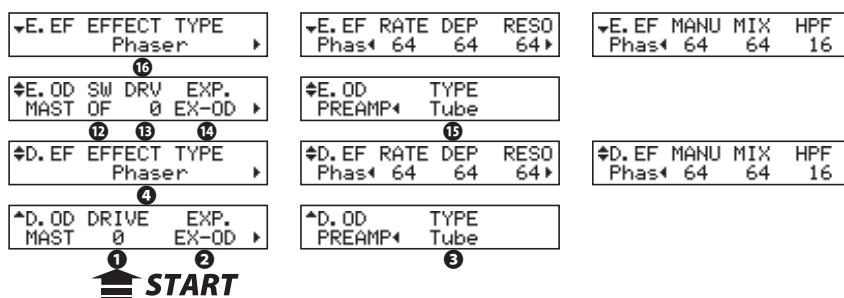
Itt állíthatja be az Overdrive és a Multi-Effekteket.

Az Organ és Extra Voice Szekcióban függetlenül használható.

Lépjen be az üzemmódba:



vagy tartsa lenyomva az [OVERDRIVE], [EFFECT ON] gombokat pár másodpercig.



◆ AZ ORGONA SEKCIÓ EFFEKTJEI

OVERDRIVE

1 OVERDRIVE - DRIVE

A túlvezérlés mértékét adhatja meg az Overdrive effekthez. A nagyon magas érték torzítást eredményez. Ezt az értéket a [DRAWBARS OVERDRIVE AMOUNT] gombbal állíthatja.

2 OVERDRIVE - EXPRESSION

Az overdrive mértékét az Expression Pedállal is állíthatja.

EX-OD:

Az Expression Pedál a torzítást és a hangerőt szabályozza.

OD-EX:

Az Expression Pedál csak hangerőt állít, a torzítás mértéke nem változik.

OD ONLY:

Az Expression Pedál csak a torzítást változtatja a hangerő nem változik.

INPUT:

Hasonlóan mint az "EX-OD" csak kevesebb hangerő változtatással.

3 OVERDRIVE - PREAMP

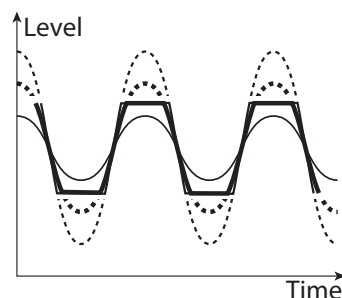
Az Overdrive karakterisztikáját állíthatja be.

Tube:

Stomp:

Clip:

EPAMP:



MULTI-EFFEKTEK

4 EFFECT TYPE

Itt választhat Multi-Effekt típust. A következő effektek közül választhat.

Tremolo, Auto Pan, Wah-Wah, Ring Mod., Phaser, Flanger, Chorus, Delay

Tremolo

Tremolo beállítás.

↕D. EF	EFFECT TYPE
	Tremolo ▶

4

↕D. EF	WAVE	RATE	DEP
Trem	TRI	64	64

5

6

7

5 TREMOLO - WAVEFORM

Tremoló hullámformák.

Tri:

Sqr:

Saw:

S&H:

DSqr:

6 TREMOLO - RATE

A tremoló sebességének beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet. Az [EFFECT AMOUNT] gombbal állítható.

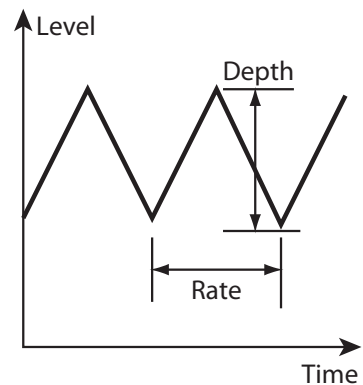
7 TREMOLO - DEPTH

A tremoló effekt mélységét állíthatja.

Az érték 0 és 127 között lehet.

Auto Pan

Auto Pan sztereo térbe helyezi a modulációt.



↕D. EF	EFFECT TYPE
	Auto Pan ▶

4

↕D. EF	WAVE	RATE	DEP
Trem	TRI	64	64

5

6

7

5 AUTO PAN - WAVEFORM

Az autopan hullámformái.

Tri:

Saw:

S&H:

DSqr:

6 AUTO PAN - RATE

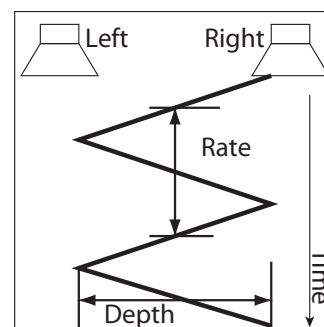
A moduláció sebességét állítja be.

Az érték 0 és 127 között lehet. Az [EFFECT AMOUNT] gombbal állítható.

7 AUTO PAN DEPTH

Az effekt mélysége.

Az érték 0 és 127 között lehet.



Wah-Wah

Wah-Wah effekt.

◀D. EF	EFFECT TYPE	▶
	Wah-Wah	

4

◀D. EF	SRC	SENS	RES	▶
Wah	LFO	64	64	

5

6

7

◀D. EF	WAVE	RATE	FREQ	▶
Wah	Tri	64	64	

8

9

10

5 Wah-Wah - SOURCE

A WAH kontroll forrása.

MAN: A FREQ paraméterek az [EFFECT AMOUNT] gombbal állíthatók.

EXP: Az expression pedált használhatja mint egy igazi "Wah Wah pedál".

LFO: Auto-Wah, 'LFO - Low Frequency Oscillator'.

6 Wah-Wah - SENSITIVITY

A Wah effekt érzékenységet állíthatja be az expression pedálon.

Az érték 0 és 127 között lehet.

7 Wah-Wah RESONANCE

A wah effekt rezonancia a frekvenciáját állíthatja be.

Az érték 0 és 127 között lehet.

8 Wah-Wah - WAVEFORM

A forrás hullámformája .

Tri:

Sqr:

Saw:

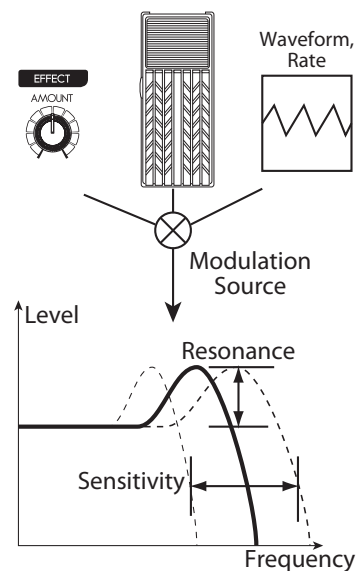
S&H:

9 Wah-Wah - RATE

A hullámforma lejátszásának sebessége. Az érték 0 és 127 között lehet.

10 Wah-Wah - FREQUENCY

A modulált frekvencia beállítása. Az érték 0 és 127 között lehet.



Ring Mod.

A Ring Modulator effekt beállítása.

⌂D. EF EFFECT TYPE Ring Mod. ▶	⌂D. EF SRC RMod◀MAN	FREQ MIX 64 64▶	⌂D. EF WAVE RATE DEP RMod◀Tri 64 64
4	5	6 7	8 9 10

5 RING MODULATOR - SOURCE

A ring modulátor effekt forrásának megadása:

MAN:

EXP:

LFO:

NOTE:

6 RING MODULATOR - FREQUENCY

A modulált frekvencia beállítása. Az érték 0 és 127 között lehet.

7 RING MODULATOR - MIX

Az effekt és a száraz hang arányának beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.

8 RING MODULATOR - WAVEFORM

Az alap hullámformák beállítása

Tri:

Sqr:

Saw:

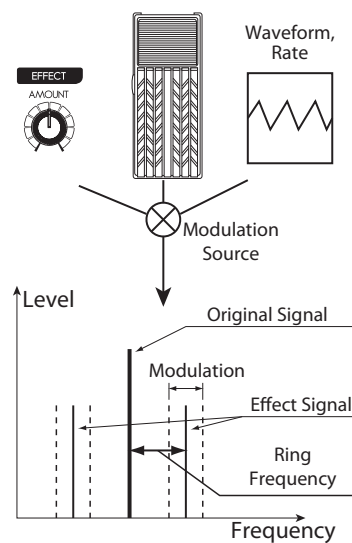
S&H:

9 RING MODULATOR - RATE

Az effekt sebességének beállítása. Az érték 0 és 127 között lehet.

10 RING MODULATOR - DEPTH

Az effekt mélységének beállítása. Az érték 0 és 127 között lehet.



Phaser

◀D. EF EFFECT TYPE▶ Phaser ▶	▼E. EF RATE DEP RESO▶ Phas◀ 64 64 64▶	◀D. EF MANU MIX HPF▶ Phas◀ 64 64 16▶
4	5 6 7	8 9 10

5 PHASER - RATE

Az effekt sebessége. Az érték 0 és 127 között lehet. Az [EFFECT AMOUNT] gombbal állítató.

6 PHASER - DEPTH

Az effekt mélységének beállítása. Az érték 0 és 127 között lehet.

7 PHASER - RESONANCE

A rezonancia frekvencia beállítása.
Az érték 0 és 127 között lehet.

8 PHASER - MANUAL

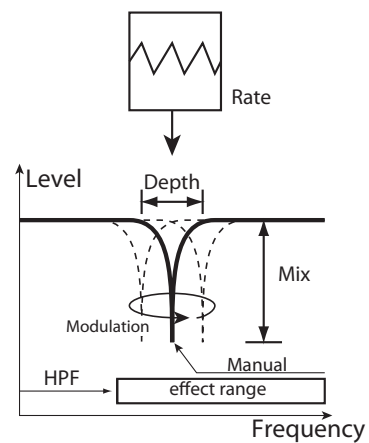
A közép frekvencia beállítása.
Az érték 0 és 127 között lehet.

9 PHASER - MIX

Az effekt és a száraz hang arányának beállítása.
Az érték 0 és 127 között lehet.

10 PHASER - HPF

A frekvencia tartomány beállítása.
Az érték 0 és 127 között lehet.



Flanger

D. EF	EFFECT TYPE
	Flanger

4

D. EF	RATE	DEP	RESO
Flng	64	64	0

5

6

7

D. EF	DLAY	MIX	HPF
Flng	0	64	64

8

9

10

5 FLANGER - RATE

Az effekt sebessége. Az érték 0 és 127 között lehet. Az [EFFECT AMOUNT] gombbal állítató.

6 FLANGER - DEPTH

Az effekt mélységének beállítása. Az érték 0 és 127 között lehet.

7 FLANGER - RESONANCE

A rezonancia frekvencia beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.

8 FLANGER - DELAY

A késleltetés beállítása az effektus hangon.

Az érték 0 és 127 között lehet.

9 FLANGER - MIX

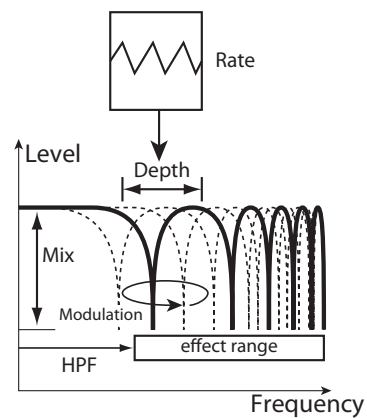
Az effektus és a száraz hang arányának beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.

10 FLANGER - HPF

A frekvencia tartomány beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.



Chorus

Ez nem azonos a "Chorus-Vibrato"-val.

◀D. EF	EFFECT TYPE	▶
	Chorus	

4

◀D. EF	RATE	DEP	RESO	▶
Cho ◀	64	64	0 ▶	

5 6 7

◀D. EF	DLY	MIX	HPF	PH	▶
Cho ◀	0	64	64	3	

8 9 10 11

5 CHORUS - RATE

Az effekt sebessége. Az érték 0 és 127 között lehet. Az [EFFECT AMOUNT] gombbal állítható.

6 CHORUS - DEPTH

Az effekt mélységének beállítása. Az érték 0 és 127 között lehet.

7 CHORUS - RESONANCE

A rezonancia frekvencia beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.

8 CHORUS - DELAY

A késleltetés beállítása az effektes hangon.

Az érték 0 és 127 között lehet.

9 CHORUS - MIX

Az effektes és a száraz hang arányának beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.

10 CHORUS - HPF

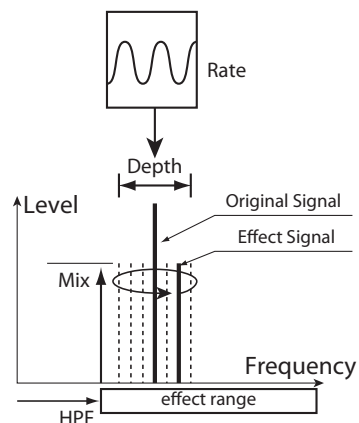
A frekvencia tartomány beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.

11 CHORUS - PHASE

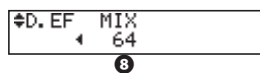
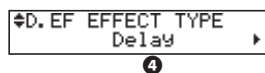
Chorus típus kiválasztása

"2" (normal) vagy "3" (vastag) .



Delay

Visszhang effekt.



5 DELAY - TYPE

Delay típus kiválasztása:

MONO:

Egyszerű visszhang

RtoL, LtoR:

Sztereo visszhang L&R.

6 DELAY - TIME

A delay time beállítása. Az [EFFECT AMOUNT] gombbal állítható a felső panelen.

Az érték 10 és 1000 ms között lehet.

7 DELAY - FEED-BACK

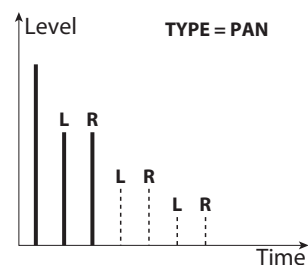
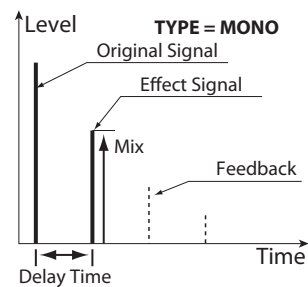
Az ismétlődések számának beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.

8 DELAY - MIX

Az effekt és a száraz hang arányának beállítása.

Az érték 0 és 127 között lehet.



◆EFFEKTEK AZ EXTRA VOICE SZEKCIÓBAN

OVERDRIVE

12 OVERDRIVE - SWITCH

Az Overdrive effekt bekapcsolása "ON/OFF".

13 OVERDRIVE - DRIVE

A torzítás mértékének beállítása.

14 OVERDRIVE - EXPRESSION

15 OVERDRIVE - PREAMP

Hasonlóan mint az orgona szekcióban.

MULTI-EFFECTS

16 EFFECT TYPE

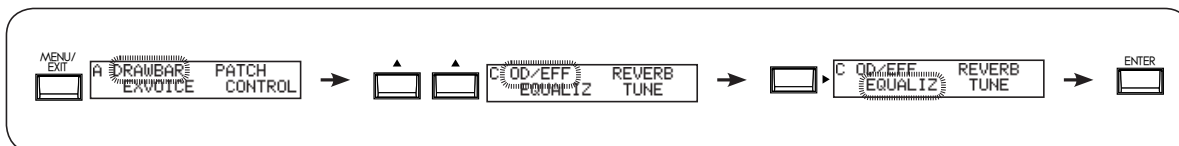
Hasonlóan mint az orgona szekcióban.

EQUALIZ (Equalizer)

Itt állíthatja be az Equalizert.

Az EQ-val állíthatja be a hangszínt. Az SK1/2 3 sávós parametrikus EQ-t tartalmaz.

Belépés az üzemmódba:



▼EQ	BASS	MID	TREB	
EXV	100	1.0k	6.3k	
	11	12	13	
◆EQ	BASS	MID	TREB	
EXV	0	0	0	
	8	9	10	
◆EQ	BASS	MID	TREB	
DRB	100	1.0k	6.3k	
	5	6	7	
▲EQ	TC	BASS	MID	TREB
DRB	0	0	0	0
	1	2	3	4

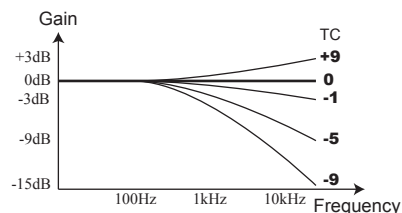
 **START**

◆ ORGONA SEKCIÓ

1 TONE CONTROL

Ez a B-3 TONE CONTROL-t szimulálja. Egyedülálló jellemző hangzás, 200Hz-es vágással.

Az érték -9 és +9 között lehet.



◆ ORGONA, ÉS EXTRA VOICE SEKCIÓ

2, 8 GAIN - BASS

3, 9 GAIN - MIDDLE

4, 10 GAIN - TREBLE

Emelés vagy vágás mértéke a frekvenciákon.

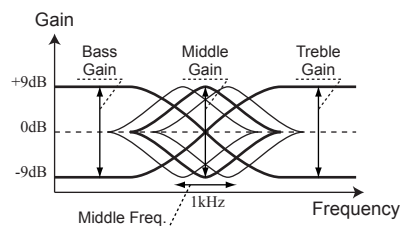
5, 11 FREQUENCY - BASS

6, 12 FREQUENCY - MIDDLE

7, 13 FREQUENCY - TREBLE

A frekvencia kiválasztása.

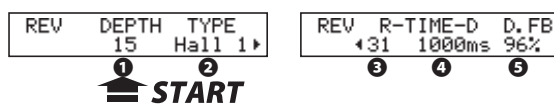
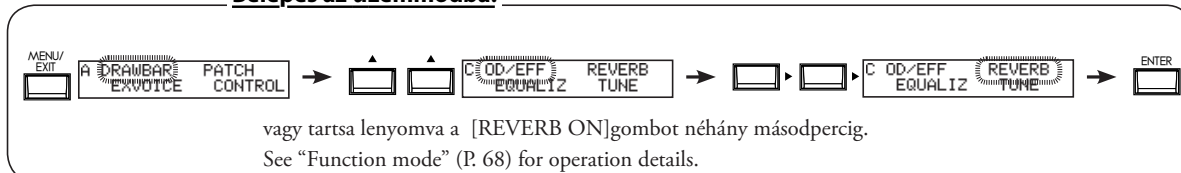
20Hz - 200Hz a BASS, 250Hz - 3.1kHz a MIDDLE, 4.0kHz - 8.0kHz a TREBLE.



Itt állíthatja be a Reverb effektet.

Az Orgona és az Extra Voice szekcióban ugyan az a zengető használható.

Belépés az üzemmódba:



1 DEPTH

A Reverb Effekt hangereje.

Az érték 0 és 127 között lehet .A paramétert a [REVERB DEPTH] gombbal állíthatja be a felső panelen.

2 TYPE

Reverb típus kiválasztása:

Room 1: Small room

Room 2: Large room

Live: Ambient room

Hall 1: Large Hall

Hall 2: Small Hall

Church: Church

Plate: Iron-plate Reverb

Spring: Spring Reverb

Delay: Delay

PanDly: Panning Delay

RevDly: Reverb + Delay

3 REVERB TIME

A zengetés hosszát állíthatja be.

Az érték 0 és 127 között lehet.

4 DELAY TIME

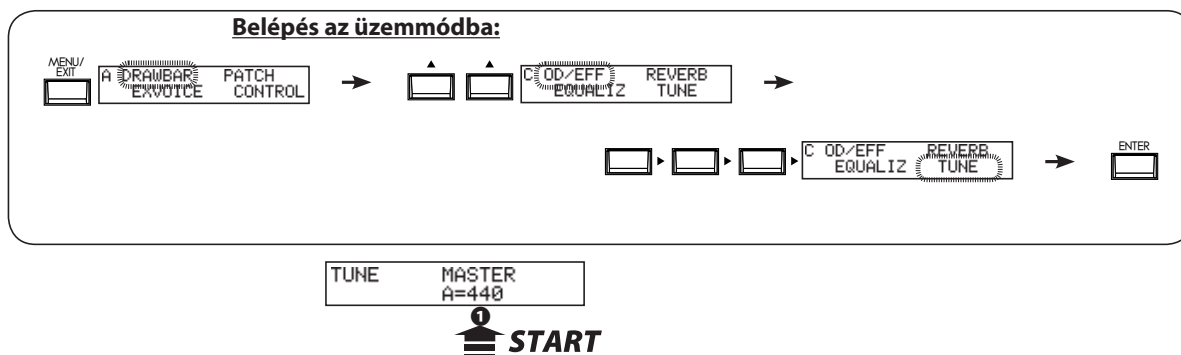
A zengető késleltetését állíthatja be.

Az érték 4.7 és 2000ms között lehet.

5 DELAY FEEDBACK

Az ismétlődések számának beállítása.

A hangszer hangolását állíthatja be.



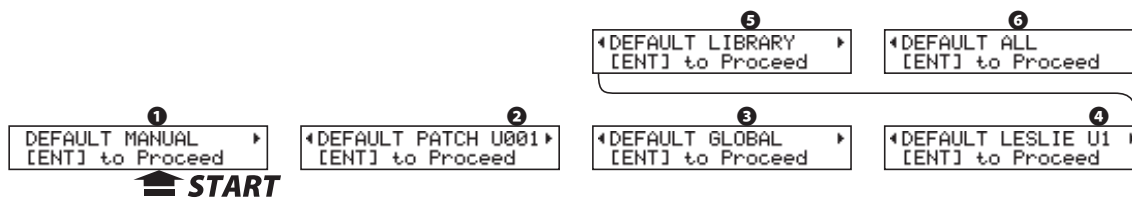
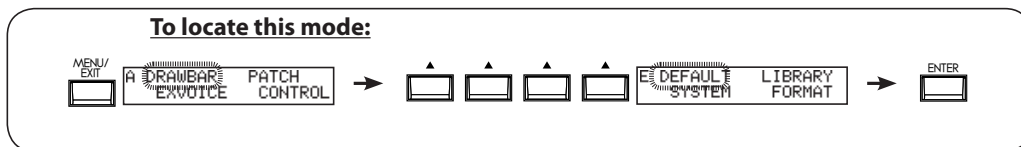
◆ MASTER TUNE

① MASTER TUNE

A hangszer alaphangolásának beállítása

Az érték A = 430 és 450 Hz.

Itt állíthatja vissza a gyári értékeket:



A [◀][▶]gombokkal válassza ki a törölni kívánt paramétert, majd nyomja meg az ENTER gombot.

1 MANUAL

A [MANUAL] gombhoz hozzárendelt paraméterek törlése.

2 PATCH

Az User Patch-ek törlése. A [VALUE] gombbal válassza ki a törölni kívánt patchet. U001 és U100 között, vagy ALL (minden user patches).

3 GLOBAL

A globális paraméterek törlése.

4 LESLIE

A leslie beállítások törlése.

5 LIBRARY

A könyvtár elemek törlése.

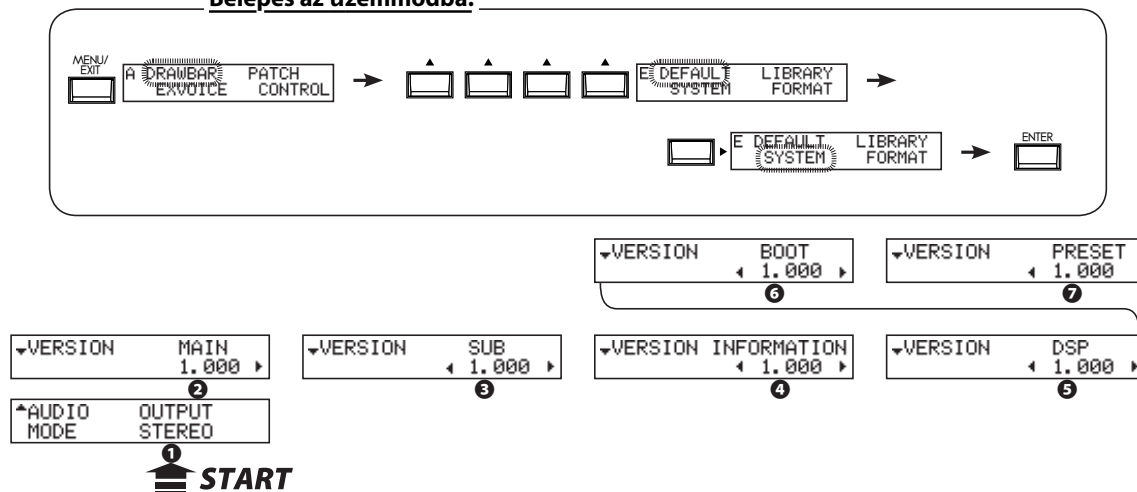
6 ALL

Minden elem törlése egyszerre.

Megj: Ezt elvégezheti a következő módon is: Tartsa lenyomva a [RECORD] gombot kikapcsolt állapotban, majd kapcsolja be a hangszert.

Itt állíthatja be a rendszer információkat.

Belépés az üzemmódba:



1 AUDIO MODE - OUTPUT

Itt állíthatja be a kimeneteket.

STEREO

Sztereo beállítás

MONO

Mono beállítás

2 VERSION - MAIN PROGRAM

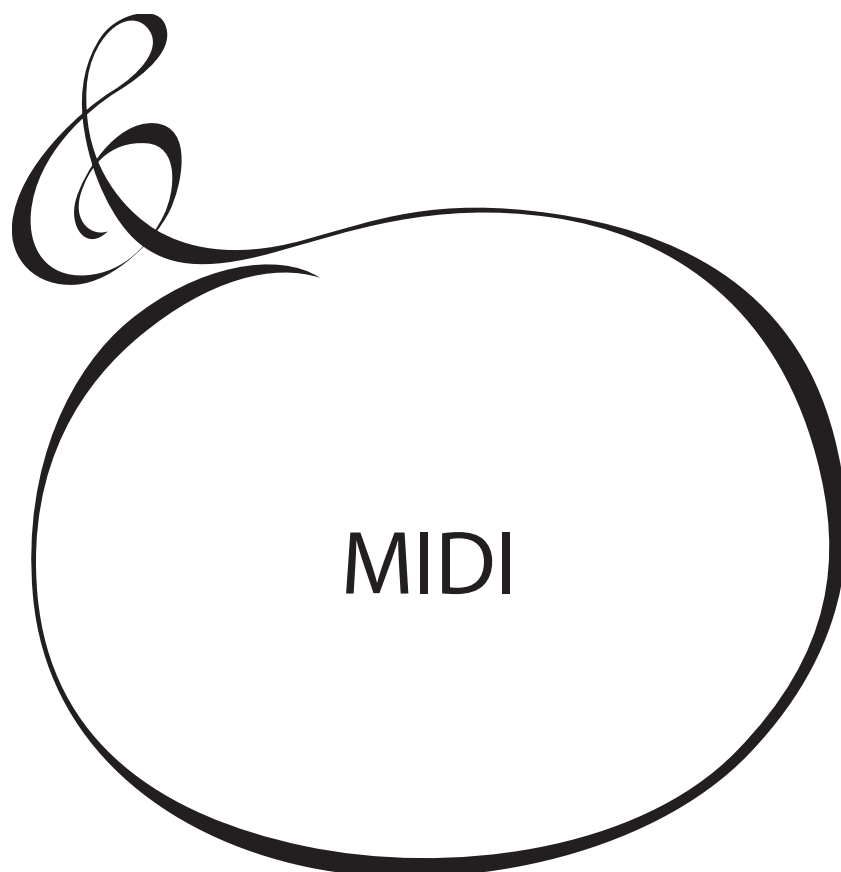
3 VERSION - SUB-PROGRAM

4 VERSION - VOICE INFORMATION

5 VERSION - D. S. P.

6 VERSION - BOOTSTRAP PROGRAM

7 VERSION - FACTORY PRESET

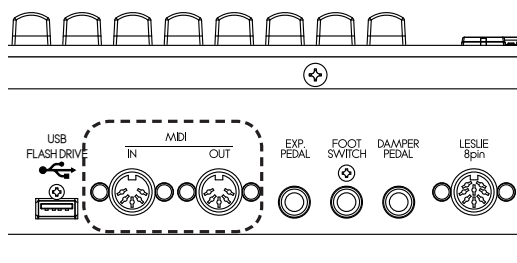


MI AZ A “MIDI”?

A MIDI ‘Musical Instrument Digital Interface’.

Egységesített kommunikációs platform hangszerek között.

MIDI CSATLAKOZÓK



MIDI OUT JACK

MIDI kimenet.

MIDI IN JACK

MIDI bemenet.

MIRE HASZNÁLHATJA:

- Külső billentyűzetek , kiegészítők csatlakoztatására.
- MIDI felvevők csatlakoztatására.
- Számítógéppel való csatlakoztatásra.

MIDI CHANNEL

MIDI csatornák: 16 MIDI csatorna használható.

ALAP MIDI ÜZENETEK

Az alap MIDI üzeneteket a MIDI IMPLEMENTÁCIÓS TÁBLÁZATBAN találja.

CSATORNA ÜZENETEK

◆ NOTE ON

A leütött hang elküldése.

◆ PROGRAM CHANGE

Control Channel:

Beállítások paraméterek elküldésének csatornája

External Zone Channel:

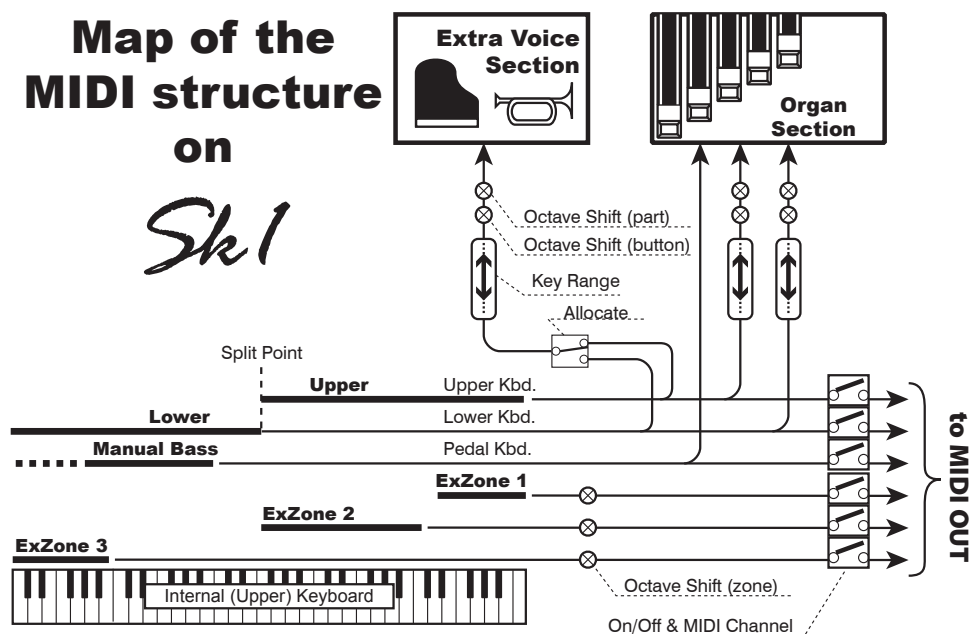
Külső eszköznek elküldött beállítások.

◆ CONTROL CHANGE

Beállítási paraméterek elküldése és fogadása.

SYSTEM MESSAGE

◆ SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

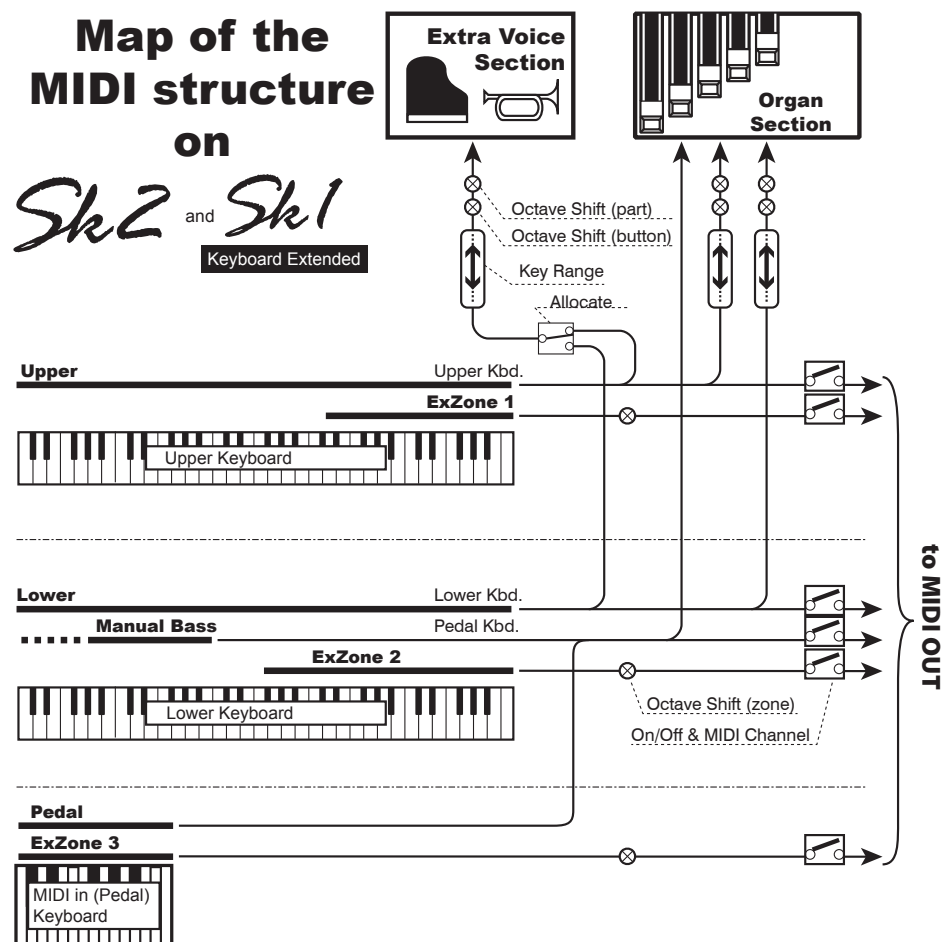


◆ KEYBOARD CSATORNÁK

A Keyboard csatornák Upper, Lower és Pedal part küldik az információkat külső eszközre.

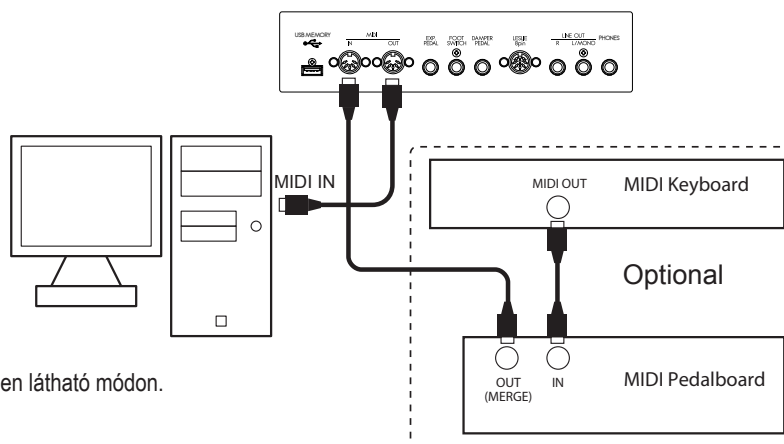
◆ EXTERNAL ZONE CSATORNÁK

Csatlakoztatott külső eszközök csatornáit.



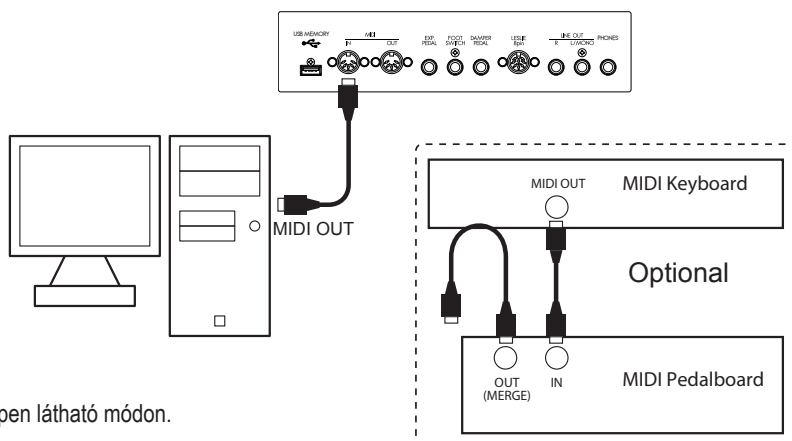
Lejátszáshoz, felvételhez használhat külső sequencert, vagy számítógépet.

◆ Összeállítási lehetőség:



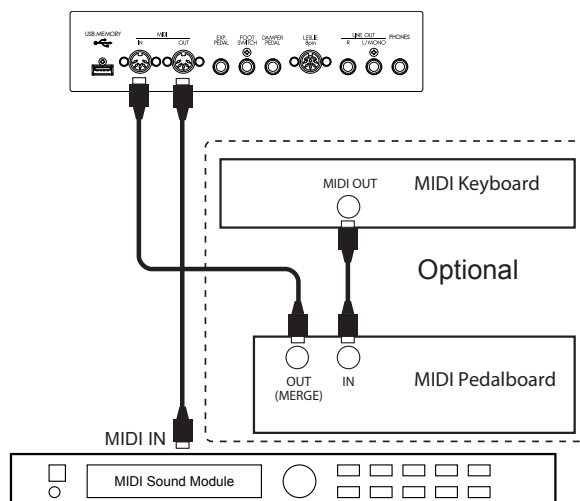
1. Csatlakoztassa az eszközöket a képen látható módon.
2. Állítsa be az eszközt.
3. Állítsa be a csatornákat.
4. Indítsa el a felvételt.
5. Elindulnak az adatok.
6. Játsszon.

◆ Sequencer lejátszás



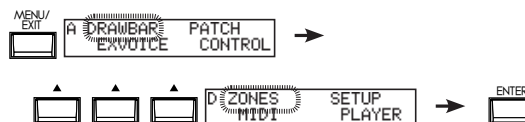
1. Csatlakoztassa az eszközöket a képen látható módon.

Csatlakoztathat külső MIDI hangmodult a hangszerhez.



1. Csatlakoztassa az eszközt a képen lázható módon.

Lépjen be az üzemmódba:



↵XZ3 SWITCH CHANNEL
CHAN OFF 3 ▶

↵XZ3 ALLOC LO--HI
KYBD◀ PEDAL 1C 6C ▶

↵XZ3 M-BNK-L PROG
PROG◀ 0 0 1 ▶

↵XZ3 OCT VOL PAN VEL
NOTE◀+0 100 -C- 1▶

↕XZ2 SWITCH CHANNEL
CHAN OFF 2 ▶

↕XZ2 ALLOC LO--HI
KYBD◀ LOWER 1C 6C ▶

↕XZ2 M-BNK-L PROG
PROG◀ 0 0 1 ▶

↕XZ2 OCT VOL PAN VEL
NOTE◀+0 100 -C- 1▶

↕XZ1 SWITCH CHANNEL
CHAN OFF 1 ▶

↕XZ1 ALLOC LO--HI
KYBD◀ UPPER 1C 6C ▶

↕XZ1 M-BNK-L PROG
PROG◀ 0 0 1 ▶

↕XZ1 OCT VOL PAN VEL
NOTE◀+0 100 -C- 1▶

^INT MAN. BASS SPLIT
KYBD LOW 2B 2B ▶

^INT UPPER LOWER
OCTAVE◀ +0 S+0 R+0 ▶

^INT MAN. BASS Lt oP
KYBD LOW 2B 2B ▶

^INT UPPER LOWER
OCTAVE◀ +0 +0 ▶

SK1's



SK2's



↘XZ3 MIN-MAX	CC#
EXP.↙ 40 127 11:EXP↘	

↕XZ2 MIN-MAX	CC#
EXP.↙ 40 127 11:EXP↘	

↕XZ1 MIN-MAX	CC#
EXP.↙ 40 127 11:EXP↘	

19

20

21

↘XZ3 DAMPER	
MSG↙ ON	

↕XZ2 DAMPER	
MSG↙ ON	

↕XZ1 DAMPER	
MSG↙ ON	

22

Alap MIDI beállítások :

TX UPPER LOWER PEDL
KBD 1 2 3

MAST MIDI IN
LOWER

TEMPLATE
Basic [ENT]

SK1's

START

TEMPLATE
Basic [ENT]

SK2's

START

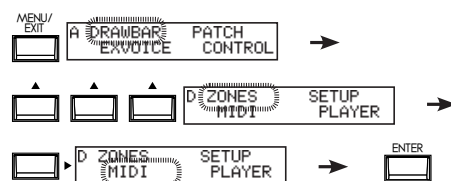
RX UPPER LOWER PEDL
KBD 1 2 3

MAST LOCAL NRPN LES
ON OF SK

TEMPLATE
Two Manual [ENT]

TEMPLATE
Pedal KBD [ENT]

To locate this mode:



See "Function mode" (P. 68) for operation details.

MAST PROG REGI EXZ
Tx&Rx ON ON ON

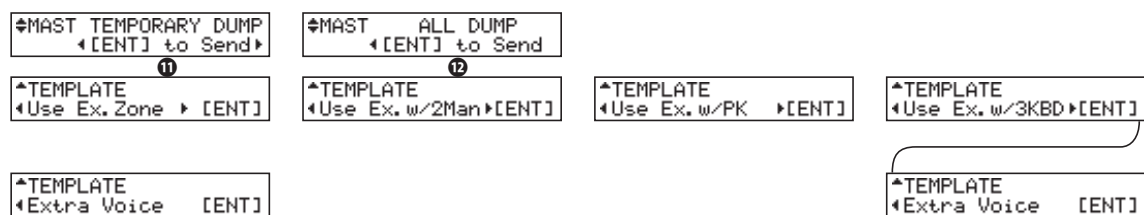
TEMPLATE
Pedal KBD [ENT]

TEMPLATE
Use Ex. Zone [ENT]

MAST ID RECV. DUMP
1 ON

TEMPLATE
3KBD [ENT]

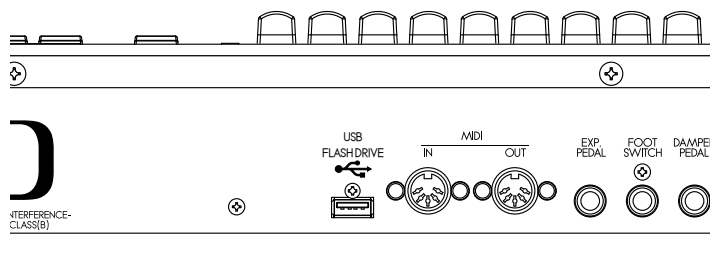
TEMPLATE
Use Ex. w/PK [ENT]





BEÁLLÍTÁS
ELMENTÉSE

Az USB portot a beállítások külső eszközre való mentésére is használhatja.



MIRE HASZNÁLHAT EGY USB-s TÁROLÓT

- Adatok mentésére és visszatöltésére.
A zenelejátszóhoz WAVs (44.1 kHz 16 bit) és MP3 (44.1 kHz, 128 kbps) file-ok tárolására.
- Könyvtárak betöltésére.
- 1 USB flash drive maximum 99 set-up file-t tartalmazhat.

USB FLASH DRIVE

FELHASZNÁLHATÓ TÍPUSOK:

Keresse fel a gyártó weboldalát.

in Europe: <http://www.hammond.eu>

in The US: <http://www.hammondorganco.com>

USB MEMÓRIA CSATLAKOZÓ

1. Helyezze be a z USB flash drive-ot.
2. Lehetőleg csak kikapcsolt állapotban távolítsa el az eszközt.

MAPPÁK FELÉPÍTÉSE

1. "HAMMOND" - "SK" to the route.
2. "SETUP", "AUDIO", "LIBRARY", "SYSTEM" below it
SETUP

AUDIO

LIB

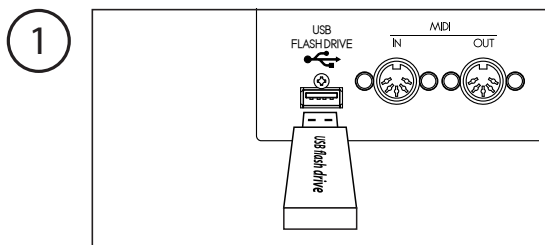
SYSTEM

AZ USB FLASH DRIVE TÖRLÉSE

115

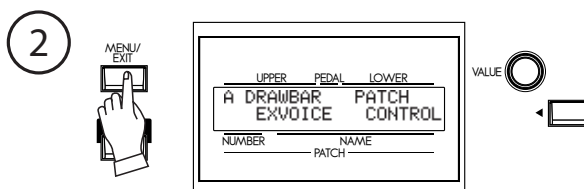
Az "új" USB flash driveot formázni kell.

❖ Minden adat törlődik a pendrive-ról.

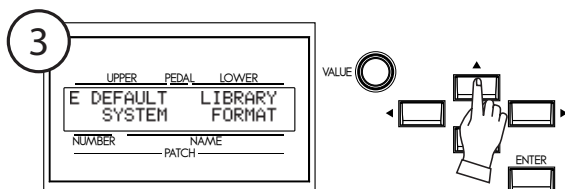


Helyezze be az USB flash drive-ot az aljzatba.

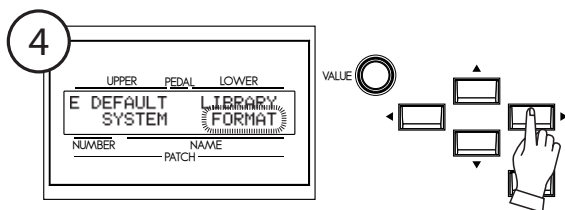
A kijelzőn a következő üzenet jelenik meg "Confirming USB. Please wait..."



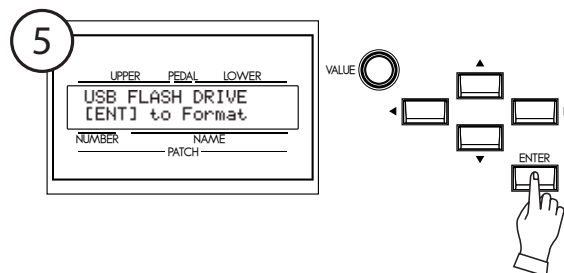
Nyomja meg a [MENU/EXIT] gombot.



Válassza az E oldalt a [▲],[▼] gombokkal.

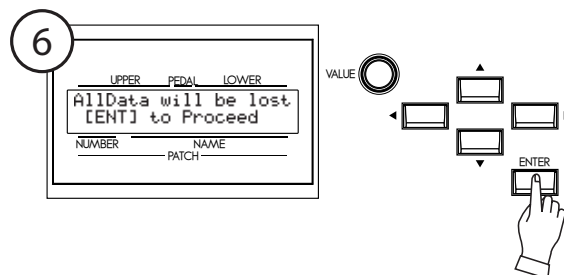


Válassza a "FORMAT" parancsot a [▶] gombbal.

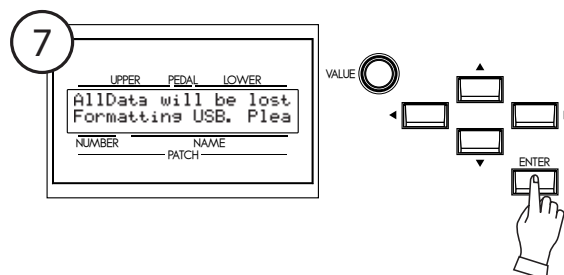


Nyomja meg az [ENTER] gombot.

A FORMAT (=initializing) jelenik meg.

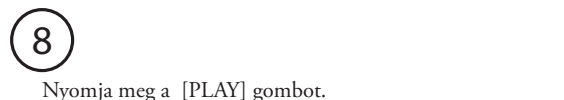


Nyomja meg az [ENTER] gombot.



Nyomja meg ismét az [ENTER] gombot.

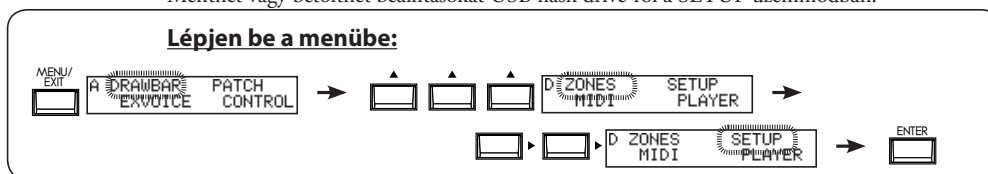
A formázás kb 3 másodpercig tart.



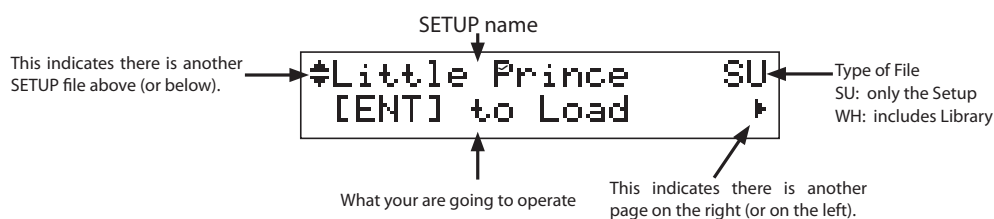
Nyomja meg a [PLAY] gombot.

Save the Setup

Menthet vagy betölthet beállításokat USB flash drive-ról a SETUP üzemmódban.



A KIJELEZŐ ÉRTELMEZÉSE:



BEÁLLÍTÁSOK MENTÉSE

1

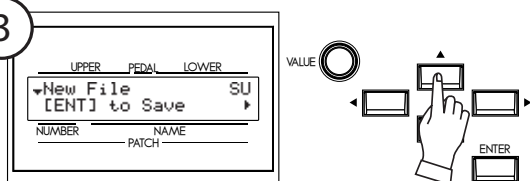
Helyezze be a pendrive-ot.

2

Little Prince SU
[ENT] to Load

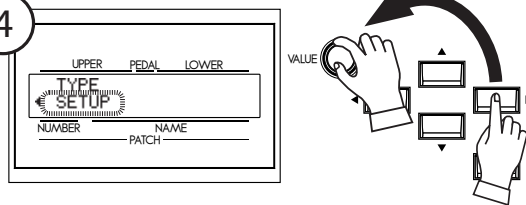
A SETUP mód jelenik meg.

3



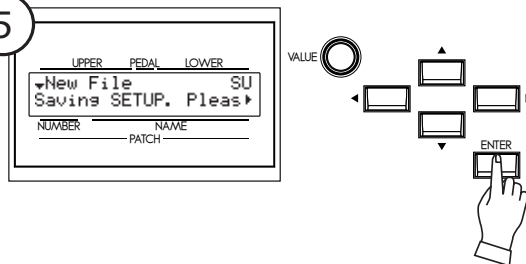
Válassza az "New File" a [▲] gombbal.

4



Ha a sound library-t szeretné menteni nyomja meg a [▶] gombot. A kijelzőn a "TYPE" felirat jelenik meg, a "SETUP"-ot váltsa "WHOLE"-ra a [VALUE] gombbal. Majd nyomja meg a [◀] gombot.

5



A mentéshez nyomja meg az [ENTER] gombot.

6

SETUP01 SU
[ENT] to Load

A mentett file elnevezése: "SETUPxx"

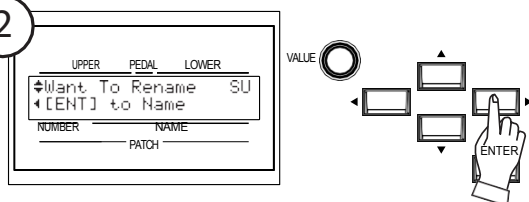
ÁTNEVEZÉS

1

Want To Rename SU
[ENT] to Load

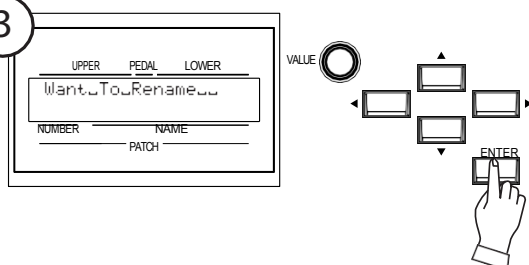
Válassza ki az átnevezendő file-t a [▲],[▼] gombokkal , vagy a [VALUE] tárcsával.

2



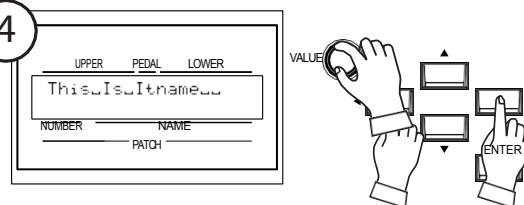
Nyomja meg az [▶] gombot. "[ENT] a Name" felirat jelenik meg a kijelzőn.

3



Nyomja meg az [ENTER] gombot.

4



Írja be az új címet

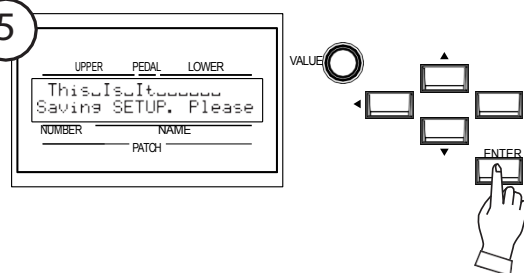
[◀],[▶] gombok

Mozgassa a kurzort. Maximum 16 karakter lehet a cím.

[VALUE] gomb

Válasszon betűt.

5



Nyomja meg az [ENTER] gombot.

SETUP BETÖLTÉSE

❖ Mielőtt betöltene egy szettet, előbb mentse el a jelenlegi beállításait.

1

Ellenőrizze a pendrive-ot.

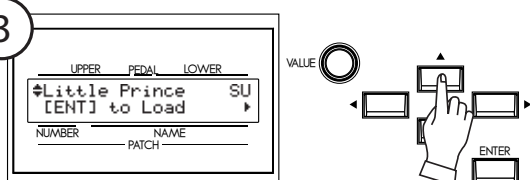
2

```

┌──────────┐
│ Little Prince  SU │
│ [ENT] to Load  │
└──────────┘
  
```

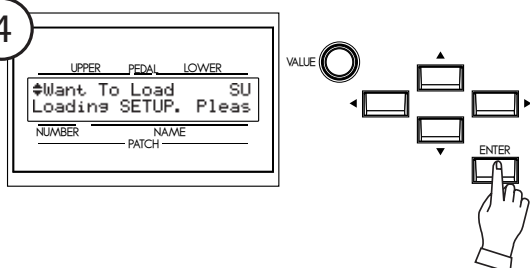
Lépjen be a SETUP üzemmódba.

3



Válassza ki a Setup file-t a [▲],[▼] gombokkal, vagy a VALUE gombbal.

4



Nyomja meg az [ENTER] gombot. A Setup betöltődik.

SETUP TÖRLÉSE

1

Ellenőrizze a pendrive-ot.

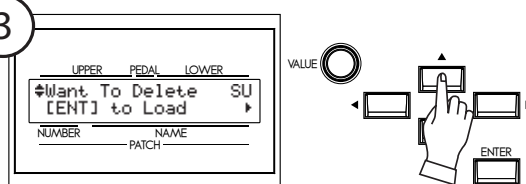
2

```

┌──────────┐
│ Little Prince  SU │
│ [ENT] to Load  │
└──────────┘
  
```

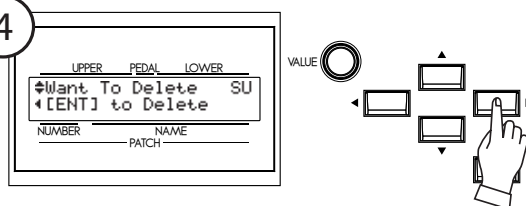
Lépjen be a SETUP üzemmódba.

3



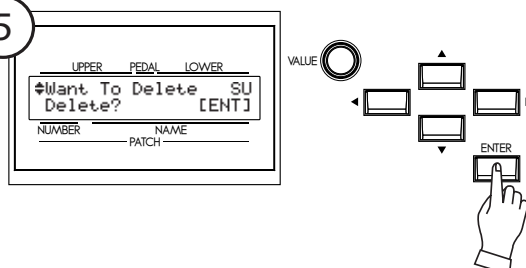
Válassza ki a Setup file-t a [▲],[▼] gombokkal, vagy a VALUE gombbal.

4



Nyomja meg a [▶] gombot kétszer. "[ENT] Delete" jelenik meg a kijelzőn.

5



Nyomja meg az [ENTER] gombot. "Delete?" jelenik meg a kijelzőn. Nyomja meg ismét az [ENTER] gombot.



Audio fileokat játszhat le USB flash drive-ról.

FILE TÍPUSOK ÉS MAPPÁK

FILE TÍPUSOK

A következő audio file típusokat tudja lejátszani a hangszer:

- w WAV (44.1 kHz 16 bit stereo)
- w MP3 (44.1 kHz 64 to 192 kbps stereo)

MAPPA SZERKEZET

A következőképpen néz ki a mappa szerkezete:

\HAMMOND\SK\AUDIO\

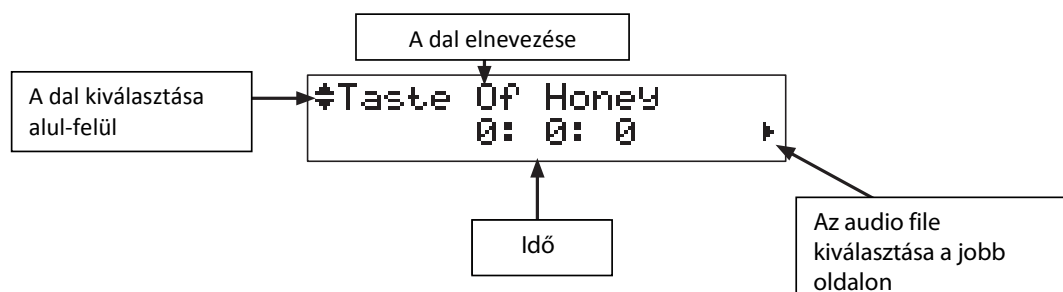
Maximum 99 file lehet.

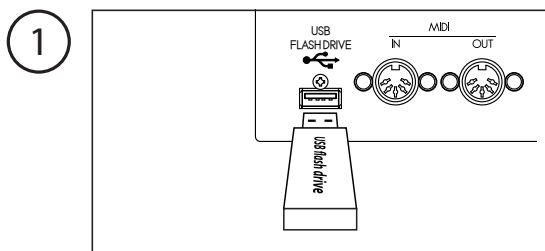
LEJÁTSZÁSI MEGJELENÉS

Példa:

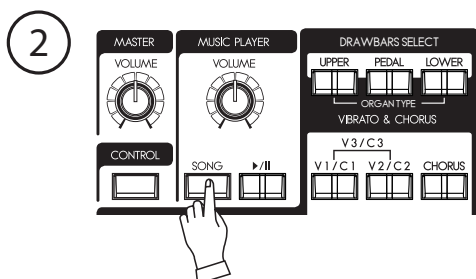
00_Audio_Check.wav
01_Show_Opener.wav
02_Self_Introduction.wav
03_Hit_Number.wav
04_Ballad.wav
05_Anchor.wav

A KIJELZŐ ÁTTEKINTÉSE

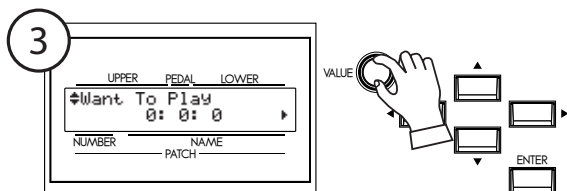




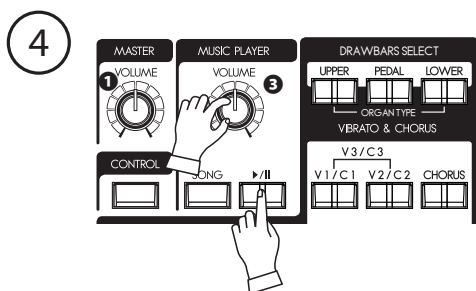
Helyezzen be egy USB flash drive-ot.
A kijelzőn megjelenik "Confirming USB. Please wait."



Nyomja meg a [SONG] gombot a dallista megjelenítéséhez.
Nyomja meg a [MENU/EXIT] -gombot.



Válasszon dalt a [VALUE] gombbal vagy a [▲],[▼] gombokkal.



LEJÁTSZÁS

Nyomja meg az [1/2] gombot (LED On). Elindul a lejátszás.

PAUSE

Nyomja meg az [1/2] gombot ismét (LED villog). A lejátszás megáll.

VISSZALÉPÉS A DALOKHOZ

Nyomja meg a [SONG] gombot .

A LEJÁTSZÁSI HANGERŐ BEÁLLÍTÁSA

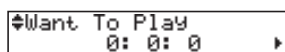
Állítsa be a hangerőt a [VOLUME] gombbal (3).

ZENELEJÁTSZÓ ÜZEMMÓD

1

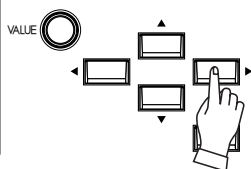
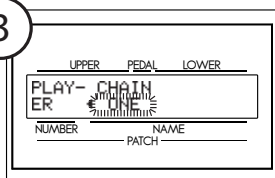
Ellenőrizze a pendrive-ot.

2



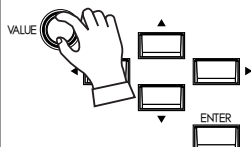
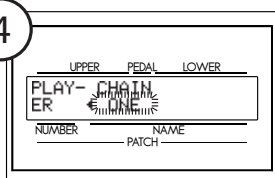
Lépjen a dallistára.

3



Lépjen a CHAIN-ra a [▶] gombbal.

4



Válasszon lejátszási módot a [VALUE] gombbal.

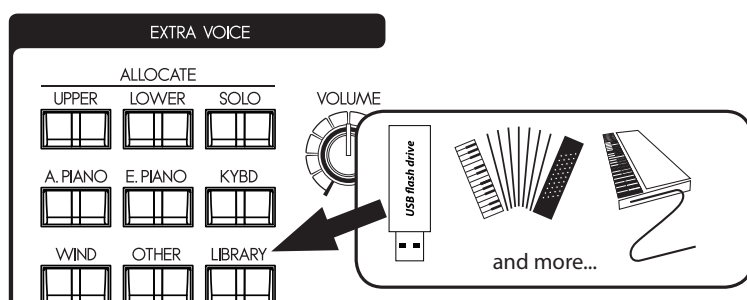
ALL: Összes dal lejátszása

ONE: Egy dal lejátszása

SHUF: Véletlenszerű lejátszás.



VOICE LIBRARY



További új hangszíneket tud betölteni USB-ről az Extra Voice szekcióba a [LIBRARY] gomb megnyomásával. A "Voice Library" üzenet jelenik meg.

A legújabb frissítéseket megtalálja a www.hammondorgan.co oldalon.

FILE TÍPUSOK MAPPÁK

FILE TÍPUSOK

A következő file típusok használhatók:

"Libxxxx.SYS"

PLACING FOLDER

A következő mappa elnevezést lehet használni:

\HAMMOND\SK\LIBRARY

A mentett regisztrációk a következő formában jelennek meg:

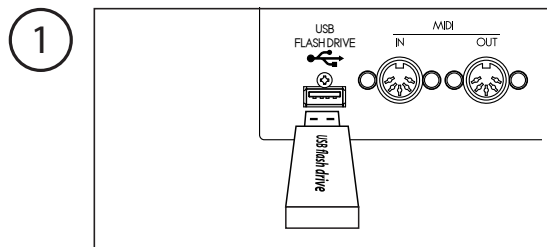
A hangszeren maximum 99 file jelenik meg.

VOICE LIBRARY ÉS BEÁLLÍTÁS

Új bejegyzéseket vehet fel a könyvtárba. Ezek a bejegyzések eltérhetnek attól amit előzőleg mentett. Ha valamit változtatott a könyvtárakon kérem előbb mentse el.

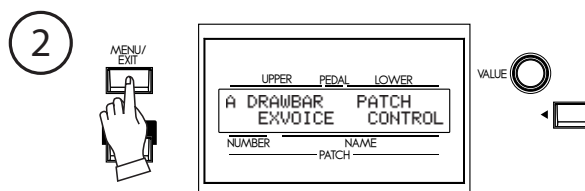
A memória tartalma lementhető, illetve betölthető USB-ről. Mielőtt betöltene egy új könyvtárat, mindenképp mentse el a jelenlegi beállítást.

VOICE LIBRARY BETÖLTÉSE

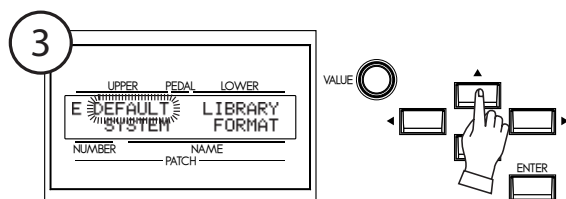


Helyezze be az USB flash drive-ot az aljzatba.

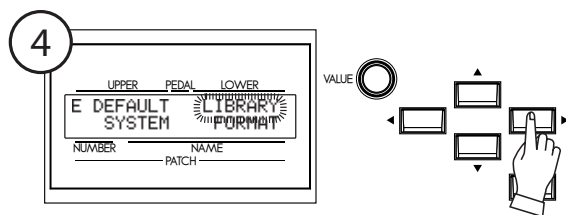
Várja meg míg megjelenik a kijelzőn a "Confirming USB. Please wait..." disappears.



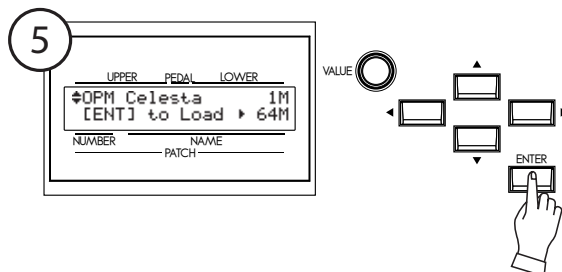
Nyomja meg a [MENU/EXIT] gombot.



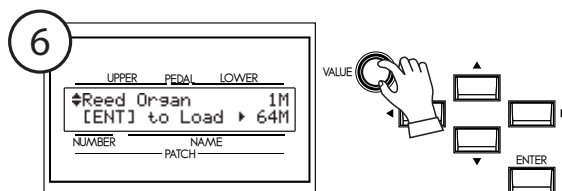
Válassza a Page E oldalt a [▲],[▼] gombokkal.



Válassza a LIBRARY-t a [▶] gombbal.

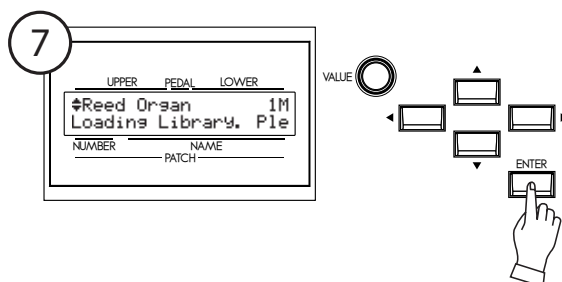


Nyomja meg az [ENTER] gombot. Most belépett a library funkció üzemmódba.



Válasszon könyvtárat a VALUE] vagy a [◀],[▶] gombokkal.

Megj.: A hangszín könyvtár még hátralévő kapacitását a kijelző jobb alsó sarkában láthatja. A fennmaradó kapacitásnál nagyobb file-t nem tölthet be.



Nyomja meg az [ENTER] gombot. A betöltés megkezdődik. Várja meg míg a folyamat befejeződik.

A betöltési idő a betöltendő adat mennyiségétől függ.

KÖNYVTÁR TÖRLÉSE

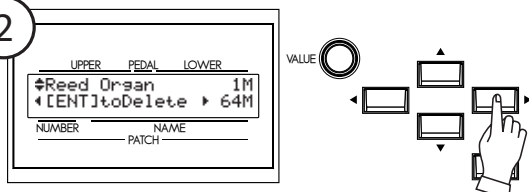
Amikor a könyvtár szabad mérete már nem elég egy új betöltéséhez, törölje a nem használt, felesleges adatokat.

1

Reed Organ 1M
[ENT] to Load ▶ 64M

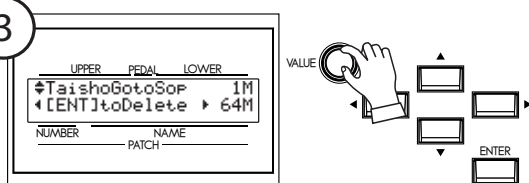
Lépjen a funkció üzemmódra.

2



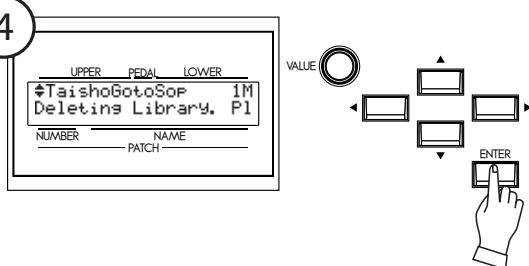
Nyomja meg a [▶] gombot. A könyvtár kiválasztásához.

3



A könyvtár mérete jobb felső sarokban jelenik meg a kijelzőn. Válassza ki a törölni kívánt könyvtárat a [VALUE] gombbal vagy a [▲],[▼] gombokkal.

4



Nyomja meg az [ENTER] gombot. A törlés után a megmaradó kapacitás jelenik meg a jobb alsó sarokban.

AZ ÖSSZES KÖNYVTÁR TÖRLÉSE

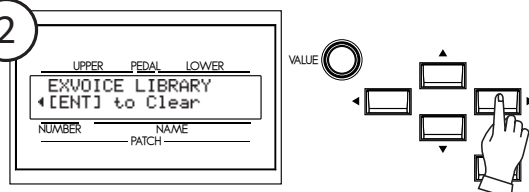
Az össze könyvtárat is törölheti, ha új munkához szeretne kezdeni.

1

Reed Organ 1M
[ENT] to Load ▶ 64M

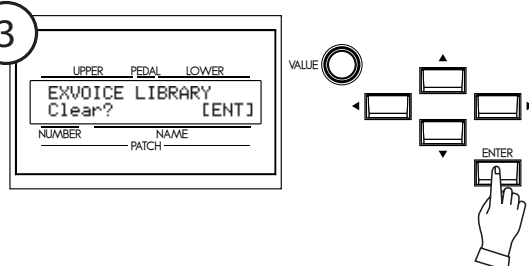
Lépjen a funkció üzemmódra.

2



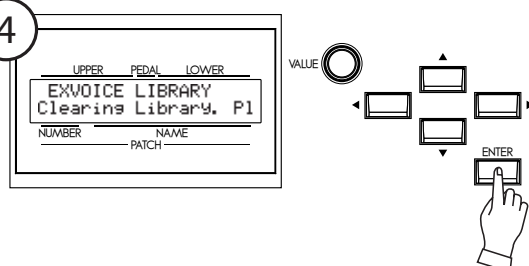
Nyomja meg a [▶] gombot kétszer. 'Clear' üzenet jelenik meg.

3



Nyomja meg az [ENTER] gombot. Egy megerősítő üzenet jelenik meg.

4



Nyomja meg az [ENTER] gombot ismét. Az összes könyvtár törölni fog a hangszerről.

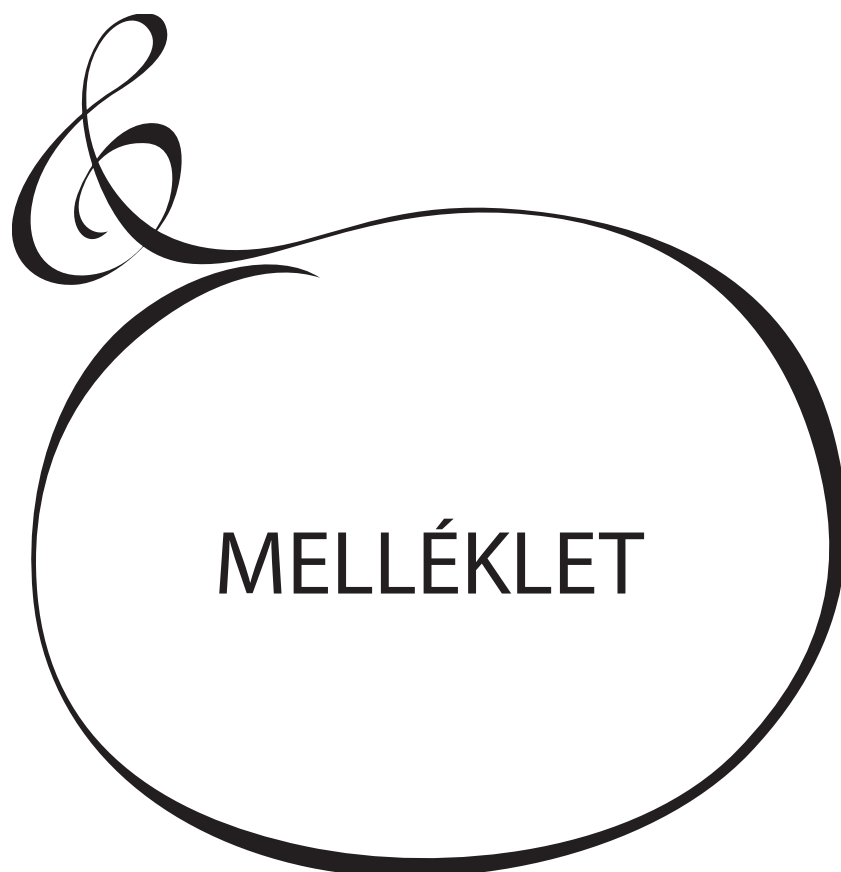
Ha mégsem akarja törölni, nyomja meg a [MENU/EXIT] gombot.



- ◆ Üzemzavar a gomboknál, billentyűknél
 - ♦ Kapcsolja ki/be a hangszer. Ha ez nem oldja meg a problémát, kapcsolja ki hangszer. Tartsa lenyomva a [RECORD] gombot, miközben bekapcsolja a hangszer. (Megj.: Ebben az esetben az összes saját adat törlődik és a gyáriak térnek vissza.)
- ◆ NINCS HANG A BILLENTYŰK LEÜTÉSEKOR.
 - ♦ A MASTER VOLUME minimumra van állítva. ⇨
Állítson a MASTER VOLUME hangerőn.
 - ♦ A Local kontrollt OFF. ⇨
Állítsa a Local kontrollt ON állásba. (P. 110 #3)
 - ♦ Nincs hangfal csatlakoztatva. ⇨
A vonal kimeneten a fejhallgató kimeneten nincs eszköz csatlakoztatva.
- ◆ Néhány hang nem hallható.
 - ♦ Mono a beállítás. ⇨
Válassza az audio beállítás módban a "MONO" parancsot. (P. 100 #1)
- ◆ A Manual Bass nem szól amikor a Split ki van kapcsolva.
 - ♦ A Manual Bass - Az üzemmód "CHRD" (akkordfelismerés a LOWER parton). ⇨
Válassza a "LOW" vagy "POLY". (P. 108 #1)
- ◆ Az expression nem változik.
 - ♦ Az Expression forrás nincs helyesen beállítva. ⇨
Állítsa be az Expression forrást a CONTROL üzemmódban (P. 79)
 - ♦ Az Expression mód az Overdrive beállításban "OD Only" vagy "Input". ⇨
Állítsa az Expression módot "OD Only" vagy "Input". (P. 88)
 - ♦ A forrás a Multi-Effect beállításban "EXP". ⇨
Állítsa a Source funkciót "EXP". (P. 88)
- ◆ A lábkapcsoló nem működik megfelelően.
 - ♦ A Foot Switch nincs jól beállítva. ⇨
A helyes Foot Switchbeállítást a CONTROL módban teheti meg. (P. 78)
- ◆ Nem működik a Split vagy Manual Bass.
 - ♦ MIDI IN módban a "LOWER" vagy "LOW+PED". ⇨
Állítsa be MIDI IN módban helyesen. (P. 110 #2)
- ◆ A Manual Bass nem szól.
 - ♦ A Foot Switch beállítás "MANUAL BASS". ⇨
Nyomja meg a Foot Switch beállítást vagy állítsa a Foot Switch beállítást "MANUAL BASS"-ra. (P. 78)
- ◆ Ha kiválaszt egy hangszínt nem szólal meg

A különféle csoportok közti választáskor pillanatnyilag megszakadhat a hang:

 - ♦ Organ típus
 - ♦ Extra Voice
 - ♦ Multi-Effects
 - ♦ Octave
 - ♦ Split
 - ♦ Manual Bass
 - ♦ Key Range



MELLÉKLET

EXTRA VOICE HANGSZEREK LISTÁJA

Group	Number	Description
0 A. Piano	0 Stereo Grand Pf.	Concert grand piano. The maximum sound effect is obtained when connected stereo.
0 A. Piano	1 Bright Stereo Grand Pf.	
0 A. Piano	2 Mono Grand Pf.	The mono version of above. Use this if connection is monaural. The clumsy "omission" due to the interfering right and left channels is avoided.
0 A. Piano	3 Bright Mono Grand Pf.	
0 A. Piano	4 Electric Grand Pf.	Electric grand piano which picks up the string vibration by hammer action. The following "EQ" means equalized edition.
0 A. Piano	5 Electric Grand Pf. EQ	
0 A. Piano	6 Stereo Grand Pf. Pad	The mellow "Pad" sound added on Stereo Grand Pf.
0 A. Piano	7 Electric Grand Pf. Pad	The mellow "Pad" sound added on Electric Grand Pf.
2 E. Piano	0 E. Piano Rd1	Tone-bar electric piano (first edition). The following "Pan", "Phase", "OD" are using each effect.
2 E. Piano	1 EP Rd1 Pan	
2 E. Piano	2 EP Rd1 Phase	
2 E. Piano	3 EP Rd1 OD	
2 E. Piano	4 E. Piano Rd2	Tone-bar electric piano (second edition). The following "Pan", "Phase", "OD" are using each effect.
2 E. Piano	5 EP Rd2 Pan	
2 E. Piano	6 EP Rd2 Phase	
2 E. Piano	7 EP Rd2 OD	
2 E. Piano	8 E. Piano FM	FM synth electric piano. The following "Chorus" is using chorus effect.
2 E. Piano	9 EP FM Chorus	
2 E. Piano	10 E. Piano Wur	Reed-driven electric piano. The following "OD" is using overdrive effect.
2 E. Piano	11 EP Wur OD	
3 Keyboard	0 Harpsi 8'	Harpsichord. "8'" is normal, "8' 4'" is in octave unison, "Lute" means treble damped.
3 Keyboard	1 Harpsi 8' 4'	
3 Keyboard	2 Harpsi 8' Lute	
3 Keyboard	3 Clav. AC	Electric clavichord. The following "AC", "AD", "BC", "BD" means each pick-up selector.
3 Keyboard	4 Clav. AD	
3 Keyboard	5 Clav. BC	
3 Keyboard	6 Clav. BD	
3 Keyboard	7 Clav. AC Wah	The sound "Clav. AC" - "Clav. BD" with "Touch-Wah" effect. Playing harder, the filter opens wider.
3 Keyboard	8 Clav. AD Wah	
3 Keyboard	9 Clav. BC Wah	
3 Keyboard	10 Clav. BD Wah	
3 Keyboard	11 Clav. AC Cry	The sound "Clav. AC" - "Clav. BD" with "Pedal Wah" effect. If the expression pedal is connected, you can get the wah effect with pedal operation.
3 Keyboard	12 Clav. AD Cry	
3 Keyboard	13 Clav. BC Cry	
3 Keyboard	14 Clav. BD Cry	
3 Keyboard	15 Lucy	Simulates an electronic organ, that heard intro. of "Lucy In The...". The following "Tremolo" is added its effect. The effective method is playing arpeggio with slowly and staccato.
3 Keyboard	16 Lucy Tremolo	
3 Keyboard	17 Clavn.	Simulates the electronic violin clavier in 1950's.
3 Keyboard	18 Don't Run	The reed sound like "Walk, Don't..."
3 Keyboard	19 Telstar	Simulates the lead sound what used in "Telstar".
3 Keyboard	20 Blue Star	Simulates an electronic organ, like "Blue Star".
3 Keyboard	21 Accordion A120 1/0/0	Variations of Suzuki accordion A-120.
3 Keyboard	22 Accordion A120 1/1/0	
3 Keyboard	23 Accordion A120 1/0/1	
3 Keyboard	24 Accordion A120 1/1/1	
3 Keyboard	25 Accordion A120 1/2/0	
3 Keyboard	26 Accordion A120 1/2/1	
3 Keyboard	27 Accordion A120 0/1/0	
3 Keyboard	28 Accordion A120 0/2/0	
3 Keyboard	29 Accordion A120 0/1/1	
3 Keyboard	30 Accordion A120 0/2/1	
3 Keyboard	31 Accordion A120 0/0/1	
3 Keyboard	32 Accordion A120 OD	Overdriven accordion.
3 Keyboard	33 Acn Mellow 0/1/0	Mellow accordion. On "MMM", you can adjust the beating by the Chorus - Depth of the Extra Voice effects.
3 Keyboard	34 Acn Mellow 0/2/0	
3 Keyboard	35 Acn Mellow MMM	
3 Keyboard	36 Acn Bright 0/1/0	Bright accordion. On "MMM", you can adjust the beating by the Chorus - Depth of the Extra Voice effects.
3 Keyboard	37 Acn Bright 0/2/0	
3 Keyboard	38 Acn Bright MMM	
4 Wind	0 Trumpet Straight	The instruments following "Wind" group sounds simply. They does not work Prochord function.
4 Wind	1 Trumpet Vibrato	Trumpet. The following "Straight", "Vibrato", "Muted" means each playing method.
4 Wind	2 Trumpet Muted	
4 Wind	3 Trombone Straight	Trombone. The following "Straight", "Muted" means each playing method.
4 Wind	4 Trombone Muted	

Group	Number	Description
4 Wind	5 Flute Vibrato	Flute with vibrato playing method. The “attack” will heard by hard-strike.
4 Wind	6 Al. Sax Straight	Alto Saxophone. The following “Straight”, “Vibrato” means each method.
4 Wind	7 Al. Sax Vibrato	
4 Wind	8 Tn. Sax Straight	Tenor Saxophone. The following “Straight”, “Vibrato” means each method.
4 Wind	9 Tn. Sax Vibrato	
4 Wind	10 Ba. Sax Straight	Baritone Saxophone.
4 Wind	11 Tp + Tb Straight	Trumpet and trombone plays in octave unison. The following “Straight”, “Vibrato” means each method.
4 Wind	12 Tp + Tb Vibrato	
4 Wind	13 Tp + Tb Muted	
4 Wind	14 Flute Pcd	The Flute section. A melody with harmony is obtained if a single note is played on the UPPER keyboard holding down the chord on the LOWER keyboard.
4 Wind	15 BigBand Sax Pcd	Only the Saxophone family formation. Alto sax as the top note, tenor sax, baritone sax as the harmony sound if a single note is played on the UPPER keyboard holding down the chord on the LOWER keyboard.
4 Wind	16 BigBand Pcd	The typical big brass band formation. Trumpet as the top note, alto sax, trombone and tenor sax as the harmony sound if a single note is played on the UPPER keyboard holding down the chord on the LOWER keyboard.
4 Wind	17 BigBand FD Pcd	
4 Wind	18 Quartet 1 Pcd	The instrumentation is same as “Big Band Pcd”, but the voicing of harmony is different.
4 Wind	19 Quartet 2 Pcd	The instrumentation is same as “Big Band Pcd”, but the voicing of harmony is different.
4 Wind	20 Jazz Brass Pcd	Only the brass instruments’ formation. Trumpet as the top note, trumpet, trombone as the harmony sound if a single note is played on the UPPER keyboard holding down the chord on the LOWER keyboard. “FD” means fall-down when the played with fortissimo and released.
4 Wind	21 Jazz Brass FD Pcd	
4 Wind	22 Mute Combo 1 Pcd	The brass combo with muted trumpets and straight trombone. Play single note on the UPPER with playing chord on the LOWER.
4 Wind	23 Mute Combo 2 Pcd	The brass combo with muted trumpets and muted trombone. Play single note on the UPPER with playing chord on the LOWER.
5 Other	0 Glockenspiel	Orchestra bells or glockenspiel, effective if mixed with the Drawbar sounds.
5 Other	1 Vibraphone	Hard hit vibraphone. Also effective if mixed with the Drawbar sounds.
5 Other	2 Solly Strings	Strings keyboard usually later 1970’s. The following “o” means in octave unison, “Long” means longer release rate.
5 Other	3 Solly Strings o	
5 Other	4 Solly Strings Long	
5 Other	5 Solly Strings o Long	
5 Other	6 Syn. Strings 1	Simulates the strings keyboard via multi-effects. The following “o” means in octave unison.
5 Other	7 Syn. Strings 1 o	
5 Other	8 Syn. Strings 2	Strings sounds by synthesizer. They simulates that Hammond SX/CX series.
5 Other	9 Syn. Strings 2 o	
5 Other	10 Syn. Strings 3	Strings sound by synthesizer. It is used 3 sawtooth waveform.
5 Other	11 Sweep Pad	Synth pad with slowly filter sweep. In addition, “Slice” affects the deep tremolo effect.
5 Other	12 Slice Pad	
5 Other	13 H. Bell Pad	Synth pad with hand bells.
5 Other	14 Glock. Pad	Synth pad with glockenspiel.
5 Other	15 Square Lead	Synth lead made of square waveform.
5 Other	16 Square Mellow	Synth lead, mellower than “Square Lead”.
5 Other	17 Saw Lead	Synth lead made of sawtooth waveform. The following “Duo Pcd” adds Prochord function, you can get the “twin-lead” effect by playing single note on the Upper with playing chord on the Lower.
5 Other	18 Saw Duo Pcd	
5 Other	19 P. O. Love	In octave unison of above “Saw Lead”. It is usually used not only single note but also on chord like intro. of “The Power Of...”.
5 Other	20 Funny Lead	Simulates the “green button” of an Japanese electronic organ in later 1970’s. The following “Duo Pcd” adds Prochord function, you can get the “twin-lead” effect by playing single note on the Upper with playing chord on the Lower.
5 Other	21 Funny Duo Pcd	
5 Other	22 Syn. Harp	Synth orchestral harp.
6 Library	0 VxJ Bright	A transistor organ in 1960’s, usually used together with “Vx” type in Organ section. This model has tablet switches instead of Drawbars, and they only changes the brightness of its tone. At “Bright” brightest, the tone becomes mellower along “Brass”, “Mellow”, and “Flute”.
6 Library	1 VxJ Brass	
6 Library	2 VxJ Mellow	
6 Library	3 VxJ Flute	
6 Library	4 VxIV Bright	“VxJ” with vibrato.
6 Library	5 VxIV Brass	
6 Library	6 VxIV Mellow	
6 Library	7 VxIV Flute	

Example Select Group 2, Number 3 via NRPN.....Bx 63 06 62 50 06 02 26 00 63 07 62 50 06 03 26 00 (x = Control channel)

MIDI IMPLEMENTÁCIÓK AZ SK1-BEN

Template		Basic	Two Manual	Pedal KBD
Messages	MIDI IN	Sequence	Lower	Pedal
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	1	1
	Tx. Lower	2	2	2
	Tx. Pedal	3	3	3
	Rx. Upper	1	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2 (disregarded, omni)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3	3 (disregarded, off)	3 (disregarded, omni)
	External Zone	Off	Off	Off
Comments		Use this template to record/play the performance only on this unit with the external sequencer.	Use this template to play the LOWER keyboard connecting to the MIDI IN jack.	Use this template to play the PEDAL keyboard connecting to the MIDI IN jack.

Template		3KBD	Use Ex. Zone	Use Ex. w/2Man
Messages	MIDI IN	Low + Ped	Sequence	Lower
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	Off	Off
	Tx. Lower	2	Off	Off
	Tx. Pedal	3	Off	Off
	Rx. Upper	1	1	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2	2 (disregarded, omni)
	Rx. Pedal	3	3	3 (disregarded, off)
	External Zone	Off	On	On
Comments		Use this template to play the LOWER and PEDAL keyboards merging and connecting to the MIDI IN jack.	Use this template to play only this keyboard and control the MIDI equipment connected to the MIDI OUT jack with the External Zones.	Use this template to play this keyboard and the LOWER keyboard connected to the MIDI IN jack and control the MIDI equipment connected to the MIDI OUT jack with the External Zone.

Template		Use Ex. w/PK	Use Ex. w/3KBD	Extra Voice
Messages	MIDI IN	Pedal	Low + Ped	ExVoice
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	Off	Off	1
	Tx. Lower	Off	Off	2
	Tx. Pedal	Off	Off	3
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3 (disregarded, omni)	3	3 (disregarded, off)
	External Zone	On	On	Off
Comments		Use this template to play this keyboard and the Pedal keyboard connected to the MIDI IN jack and control the MIDI equipment connected to the MIDI OUT jack with the External Zone.	Use this template to play the merged LOWER and PEDAL keyboards connecting to the MIDI IN jack and control the MIDI equipment connected to the MIDI OUT jack with the External Zone.	Use this template to play only the Extra Voices on the MIDI keyboard connected to the MIDI IN jack.

MIDI IMPLEMENTÁCIÓK AZ SK2-BEN

	Template	Basic	Pedal KBD	Use Ex. Zone
Messages	MIDI IN	Sequence	Pedal	Sequence
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	1	Off
	Tx. Lower	2	2	Off
	Tx. Pedal	3	3	Off
	Rx. Upper	1	1 (disregarded, off)	Off
	Rx. Lower	2	2 (disregarded, off)	Off
	Rx. Pedal	3	3 (disregarded, omni)	Off
	External Zone	Off	Off	On
Comments		Use this template to record/playback the performance of only this keyboard to the external sequencer.	Use this template to play on the Pedal keyboard connecting to the MIDI IN jack.	Use this template to play only on this keyboard and control the MIDI equipment connected to the MIDI OUT jack with the External Zone.

	Template	Use Ex. w/PK	Extra Voice
Messages	MIDI IN	Pedal	ExVoice
	Local Control	On	On
	NRPN	On	On
	Program Change	On	On
	Drawbar Registration	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	Off	1
	Tx. Lower	Off	2
	Tx. Pedal	Off	3
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3 (disregarded, omni)	3 (disregarded, off)
	External Zone	On	Off
Comments		Use this template to play on this keyboard and the Pedal-board connected to the MIDI IN jack and control the MIDI equipment connected to the MIDI OUT jack with the External Zone.	Use this template to use MIDI IN jack for play only the Extra Voices with external MIDI keyboard.

MIDI Implementációk

Csatorna hangszín üzenetek

Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH, or
9nH	kkH	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
kk=Note Number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv=Velocity(disregard):	00H - 7FH (0 - 127)	

Note On

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
kk=Note Number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv=Velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

Control Change

The value set by the Control Change is not reset even when Program Change messages etc. are received.

Bank Select (CC#0, 20)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm,ll=Bank Number:	00 00H=User 01 00H=Preset	

Until you send the Program Change, the Bank Select process is reserved.

Expression (CC#11)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0BH	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Expression:	00H - 7FH (0 - 127)	

Spring Shock (CC#48)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	30H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

Glide (CC#49)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	31H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

Damper (CC#64)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	40H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

NRPN MSB/LSB (CC#98, 99)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm=upper byte of the parameter number specified by NRPN		
ll=lower byte of the parameter number specified by NRPN		

Data Entry (CC#6, 38)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm,ll=the value of the parameter specified by NRPN		

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)
pp=Program Number:	00H - 63H, 7FH (Patch #1 - 100, Manual)

Example of Patch operation

ex: select Patch U016
Bx 00 00 20 00 Cx 0F (x=Upper Channel)
ex: select Patch P100
Bx 00 01 20 00 Cx 63 (x=Upper Channel)
ex: select [Manual]
Bx 00 00 20 00 Cx 7F (x=Upper Channel)

Channel Mode Message

All Sounds Off (CC#120)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	

When this message is received, all currently-sounding notes on the corresponding channel will be turned off immediately.

Reset All Controllers (CC#121)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	

When this message is received, the following controllers will be set to their reset values.

Expression:	127
Glide:	0
Damper:	0
NRPN: unset; previously set data will not change	

All Sounds Off (CC#123)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7BH	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	

When All Notes Off is received, all notes on the corresponding channel will be turned off. However if Hold 1 or Sostenuato is ON, the sound will be continued until these are turned off.

Drawbar adatlista 1

Control Number

Upper: 50H(80)

Lower: 51H(81)

Pedal: 52H(82)

	Upper / Lower									Pedal	
Level	16'	5 1/2'	8'	4'	2 3/4'	2'	1 3/4'	1 1/2'	1'	16'	8'
0	00H(0)	09H(9)	12H(18)	1BH(27)	24H(36)	2DH(45)	36H(54)	3FH(63)	48H(72)	00H(0)	09H(9)
1	01H(1)	0AH(10)	13H(19)	1CH(28)	25H(37)	2EH(46)	37H(55)	40H(64)	49H(73)	01H(1)	0AH(10)
2	02H(2)	0BH(11)	14H(20)	1DH(29)	26H(38)	2FH(47)	38H(56)	41H(65)	4AH(74)	02H(2)	0BH(11)
3	03H(3)	0CH(12)	15H(21)	1EH(30)	27H(39)	30H(48)	39H(57)	42H(66)	4BH(75)	03H(3)	0CH(12)
4	04H(4)	0DH(13)	16H(22)	1FH(31)	28H(40)	31H(49)	3AH(58)	43H(67)	4CH(76)	04H(4)	0DH(13)
5	05H(5)	0EH(14)	17H(23)	20H(32)	29H(41)	32H(50)	3BH(59)	44H(68)	4DH(77)	05H(5)	0EH(14)
6	06H(6)	0FH(15)	18H(24)	21H(33)	2AH(42)	33H(51)	3CH(60)	45H(69)	4EH(78)	06H(6)	0FH(15)
7	07H(7)	10H(16)	19H(25)	22H(34)	2BH(43)	34H(52)	3DH(61)	46H(70)	4FH(79)	07H(7)	10H(16)
8	08H(8)	11H(17)	1AH(26)	23H(35)	2CH(44)	35H(53)	3EH(62)	47H(71)	50H(80)	08H(8)	11H(17)

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI... Bx 51 19 (x=Lower Channel)

Drawbar adatlista 2

	Control Number								
Part	16'	5 1/2'	8'	4'	2 3/4'	2'	1 3/4'	1 1/2'	1'
Upper	0CH(12)	0DH(13)	0EH(14)	0FH(15)	10H(16)	11H(17)	12H(18)	13H(19)	14H(20)
Lower	15H(21)	16H(22)	17H(23)	18H(24)	19H(25)	1AH(26)	1BH(27)	1CH(28)	1DH(29)
Pedal	21H(33)	-	23H(35)	-	-	-	-	-	-

	Level								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Value	00 - 0FH (0 - 15)	10 - 1FH (16 - 31)	20 - 2FH (32 - 47)	30 - 3FH (48 - 63)	40 - 4FH (64 - 79)	50 - 5FH (80 - 95)	60 - 6FH (96 - 111)	70 - 7EH (112-126)	7FH (127)

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI... Bx 17 70 (x=Upper Channel)

System Exclusive üzenetek

◆ Memory Dump

1. Each Packet

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID (refer to P. 110 #8)
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
11	Command: Data Packet
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump 09H = Global Dump 0AH = System Dump
[PNH]	Packet Number MSB
[PNL]	Packet Number LSB
[DATA]	128 Bytes Data 256 Bytes nibblized ASCII ex: 7EH = 37H, 45H
[CHD]	Check Digit Lower 7 bits of XOR [DATA]
F7	End Of Exclusive

2. Acknowledge

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
14	Command: Acknowledge
[TYPE]	Data Type
[AK]	Result 00H = OK 05H = Check Digit Error 06H = Receive Protected
[PNH]	Packet Number MSB
[PNL]	Packet Number LSB
F7	End Of Exclusive

3. # of Packets

All Data Dump:	466
Combi. Temp Dump:	27
Global Dump:	6
System Dump:	1

◆ Dump Request (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
12	Command: Dump Request
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump 09H = Global Dump 0AH = System Dump
F7	End Of Exclusive

Mode Setting Exclusive Message

Full Parameters Reset (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
42	Mode ID for DT1
12	Command: DT1
40	Address MSB
00	Address
7F	Address LSB
7F	Reset
42	Check Sum
F7	End Of Exclusive

NRPN Switch

F0	Suzuki Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
02	Command: NRPN Sw.
[DATA]	00H = Off, 7FH = On
F7	End Of Exclusive

When this device receives this message, switch Tx & Rx NRPN in Control channel.

Data Set (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
13	Command: Data Set
aa	Address MSB
bb	Address
cc	Address LSB
[DATA]	Data (Flexible bytes)
F7	End Of Exclusive

Identity Request (Rx. only)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
01	Sub ID #2
F7	End Of Exclusive

Identity Reply (Tx. only)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
02	Sub ID #2
55	SUZUKI ID
00 10	Device Family code
00 1F	Device Family number
00 00	
00 00	
F7	End Of Exclusive

When Identity Request is received, Identity Reply will be transmitted.

Global Parameters

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Default	Description
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB						
Tune	Transpose	01	00	00	01	00	01	3A - 40 - 46 (-6 - 0 - 6)	40	0
	Master Tune	01	02	00	01	02	02	032E - 0338 - 0342 (430 - 440 - 450)	0338	440
Expression	Source	02	00	00	02	00	01	00 - 01 00: Pedal (normal) 01: Pedal (reverse) 02: MIDI	00	Pedal (normal)
	Min. Level	02	08	00	02	08	01	00 - 09 (Off, -40dB - 0dB)	06	-35dB
	Min. Limit LF	02	09	00	02	09	01	00 - 08	05	-20dB
	Min. Limit HF	02	0A	00	02	0A	01	(Off, -40dB - -5dB)	03	-30dB
Foot Switch	FS Device	03	00	00	03	00	01	00 - 01 (Foot Sw., Leslie Sw.)	00	Foot Sw.
	FS Tip Mode	03	01	00	03	01	01	00 - 0B 00: Off 01: Leslie Fast (alternate) 02: Leslie Fast (momentarily) 03: Leslie Fast (tri-state) 04: Glide 05: Patch Fwd. 06: Patch Back 07: Favorite Fwd. 08: Favorite Back 09: Spring Shock 0A: Delay Time 0B: Music Start 0C: Manual Bass 0D - 25: Bass 1C - 3C	01	Leslie Fast (alternate)
	FS Ring Mode	03	02	00	03	02	01	same as FS Tip mode	01	Leslie Fast (alternate)
	Damper Org. Upper	03	03	00	03	03	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Org. Lower	03	04	00	03	04	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Org. Pedal	03	05	00	03	05	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Extra Voice	03	06	00	03	06	01	00, 01 (Off/On)	01	On
Panel Switch	Octave Down Mode	03	07	00	03	07	01	00 - 05 00: Origin 01: Leslie Stop 02: Leslie Fast 03: Vibrato Upper 04: Vibrato Lower 05: Glide 06: Spring Shock 07: Delay Time	00	Origin
	Octave Up Mode	03	08	00	03	08	01	same as above	00	Origin
	Octave Lower Mode	03	09	00	03	09	01	same as above	00	Origin
Patch Load	Drawbar Regist. Upper	60	00	00	60	00	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Drawbar Regist. L/P	60	01	00	60	01	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Drawbar Parameters (DRAWB)	60	02	00	60	02	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Extra Voice (EXV)	60	03	00	60	03	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Internal Zone (INT)	60	04	00	60	04	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	External Zone (EXT)	60	05	00	60	05	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Organ Effect (DRAWB)	60	06	00	60	06	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Extra Voice Effect (EXV)	60	07	00	60	07	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Reverb (REV)	60	08	00	60	08	01	00, 01 (Off/On)	01	On
Favorites	Overwrite Patch	04	00	00	04	00	01	00, 01 (Off/On)	00	Off
Display	Short Cut	--	--	--	--	--	--	0, 1, 2s, No		
	Time Out	--	--	--	--	--	--	4, 8, 16s, No		
	Pop Up	--	--	--	--	--	--	No, 0.5, 1, 2s		
Master EQ	Bass Freq.	02	0F	00	02	0F	01	00 - 0A (20 - 200Hz)	07	100Hz
	Treble Freq.	02	10	00	02	10	01	00 - 03 (4.0k - 8.0kHz)	03	8.0kHz

Example Set Transpose at 0 via NRPN.....Bx 62 01 63 00 06 40 (x = Upper channel)
Set Transpose at 0 via System Exclusive.....F0 55 dd 10 1D 13 00 01 00 40 F7 (dd = Device ID)

Patch Paraméterek

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Name	15 Characters	--	--	01	00	00	0F	7 bit ASCII	always
Internal Zone	Manual Bass	07	00	00	07	00	01	00, 01 (Off/On)	INT
	Manual Bass Mode	07	01	00	07	01	01	00 - 02 (Lower, Chord, Poly)	
	Manual Bass Range Hi	07	02	00	07	02	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Great To Pedal	07	03	00	07	03	01	00, 01 (Off/On)	
	G to P Range Hi	07	04	00	07	04	01	24 - 3C (MIDI note number)	
	Split	07	05	00	07	05	01	00, 01 (Off/On)	
	Split Point	07	06	00	07	06	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Octave Upper 1	07	07	00	07	07	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Octave Lower 1	07	08	00	07	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Glide Length	07	09	00	07	09	01	00 - 18 (0 - 24 semitones)	
	Glide Time	07	0A	00	07	0A	01	00 - 31 (0.1 - 5.0 seconds)	
	Glide Amp	07	0B	00	07	0B	01	00, 01 (Off/On)	
	Key Octave Upper 2	07	0C	00	07	0C	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
Key Octave Lower 2	07	0D	00	07	0D	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)		
External Zone	MIDI Channel	4n	00	00	4n	00	01	00 - 0F (1 - 16)	EXT
	Switch	4n	01	00	4n	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Allocate	4n	02	00	4n	02	01	00 - 03 00: Off 01: Upper 02: Lower 03: Pedal	
	Key Range Lo	4n	03	00	4n	03	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi	4n	04	00	4n	04	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Bank Select MSB	4n	05	00	4n	05	01	00 - 7F	
	Bank Select LSB	4n	06	00	4n	06	01	00 - 7F	
	Program Change	4n	07	00	4n	07	01	00 - 7F	
	Octave Shift	4n	08	00	4n	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Volume	4n	09	00	4n	09	01	00 - 7F	
	Pan	4n	0A	00	4n	0A	01	00 - 40 - 7F (L64 - C - R63)	
	Velocity	4n	0B	00	4n	0B	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Expression Minimum	4n	0C	00	4n	0C	01	00 - 3F (0 - 63)	
	Expression Maximum	4n	0D	00	4n	0D	01	40 - 7F (64 - 127)	
	Expression CC#	4n	0E	00	4n	0E	01	00, 01 (7, 11)	
Tx. Damper On	4n	0F	00	4n	0F	01	00, 01 (Off/On)		
Extra Voice	Switch Upper	50	00	00	50	00	01	00, 01 (Off/On)	EXV
	Switch Lower	50	01	00	50	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Switch Solo	50	02	00	50	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Octerve Shift	50	03	00	50	03	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo	50	04	00	50	04	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi	50	05	00	50	05	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Inst. Group	50	06	00	50	06	01	00 - 06 (1 - 7)	
	Inst. Number	50	07	00	50	07	01	00 - 7F (1 - 128)	
	Volume	50	08	00	50	08	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Velocity	50	09	00	50	09	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Expression	50	0A	00	50	0A	01	00, 01 (Off/On)	

Example "n" means Zone number. 1=0, 2=1, 3=2

Turn Extra Voice On via NRPNBx 62 50 63 00 06 01 (x = Upper channel)

Turn Extra Voice On via System Exclusive.....F0 55 dd 10 1F 13 00 50 00 01 F7 (dd = Device ID)

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Percussion	Second On	08	00	00	08	00	01	00, 01 (Off/On)	DRAWB
	Third On	08	01	00	08	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Decay Fast	08	02	00	08	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Volume Soft	08	03	00	08	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Level On Soft	08	04	00	08	04	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Level On Normal	08	05	00	08	05	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Decay Fast	08	06	00	08	06	01	00 - 09 (1 - 9, Cont)	
	Decay Slow	08	07	00	08	07	01	00 - 09 (1 - 9, Cont)	
	Touch	08	08	00	08	08	01	00, 01 (Off/On)	
	Velocity	08	09	00	08	09	01	00, 01 (Off/On)	
	Key Track	08	0A	00	08	0A	01	00, 01 (Off/On)	
	Drawbar 1' Cancel	08	0B	00	08	0B	01	00, 01 (Off/On)	
	Drawbar Level	08	0C	00	08	0C	01	00, 01 (0, -3dB)	
Lower & Upper Organ section	Organ Type	20	00	00	20	00	01	00 - 05 00: B-Type 1 01: B-Type 2 02: Mellow 03: Vx 04: Farf 05: Pipe	DRAWB
	Key Click Attack	20	01	00	20	01	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Key Click Release	20	02	00	20	02	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Fold Back Lo	20	03	00	20	03	01	00 - 0C (C1 - C2)	
	Fold Back Hi	20	04	00	20	04	01	2B - 30 (G4 - C5)	
	Key Click LPF	20	05	00	20	05	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Custom TW B-Type 1	20	06	00	20	06	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Custom TW B-Type 2	20	07	00	20	07	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Custom TW Mellow	20	08	00	20	08	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Octerve Shift Upper	20	09	00	20	09	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Upper	20	0A	00	20	0A	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi Upper	20	0B	00	20	0B	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Octerve Shift Lower	20	0C	00	20	0C	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Lower	20	0D	00	20	0D	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi Lower	20	0E	00	20	0E	01	24 - 60 (MIDI note number)	
Upper Registration	16'	--	--	01	01	00	01	00 - 08 (0 - 8)	UPPER
	5 1/3'	--	--	01	01	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8'	--	--	01	01	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4'	--	--	01	01	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3'	--	--	01	01	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2'	--	--	01	01	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5'	--	--	01	01	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3'	--	--	01	01	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1'	--	--	01	01	08	01	00 - 08 (0 - 8)	
Lower Registration	16	--	--	01	02	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
	5 1/3'	--	--	01	02	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8'	--	--	01	02	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4'	--	--	01	02	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3'	--	--	01	02	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2'	--	--	01	02	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5'	--	--	01	02	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3'	--	--	01	02	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1'	--	--	01	02	08	01	00 - 08 (0 - 8)	

140 MIDI INFORMÁCIÓK

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Preset Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Pedal	Tonewheel Set	22	00	00	22	00	01	00 - 03 00: Normal 01: Muted 02: Synth 1 03: Synth 2	DRAWB
	Attack	22	01	00	22	01	01	00 - 04 00: Slow Attack 01: No Click 02: Soft Click 03: Normal Click 04: Max Click	
	Sustain On	22	03	00	22	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Sustain Length	22	04	00	22	04	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Decay Length	22	05	00	22	05	01	00 - 05 (1 - 5, Cont)	
	Velocity	22	06	00	22	06	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Key Mode	22	07	00	22	07	01	00, 01 (Mono/Poly)	
	Octerve Shift	22	08	00	22	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo	22	09	00	22	09	01	24 - 60 (MIDI note number)	
Key Range Hi	22	0A	00	22	0A	01	24 - 60 (MIDI note number)		
Pedal	16'	--	--	01	03	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
Registration	8'	--	--	01	03	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
Organ Effect	Leslie Bypass	09	00	00	09	00	01	00, 01 (Enable / Bypass)	EFFECT DRAWB
	Leslie Fast	09	01	00	09	01	01	00, 01 (Slow / Fast)	
	Leslie Stop	09	07	00	09	07	01	00, 01 (Turn / Stop)	
	Leslie Cabinet Number	09	08	00	09	08	01	00 - 07 (1 - 8)	
	Vibrato On Swell	09	04	00	09	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato On Great	09	03	00	09	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato Mode	09	04	00	09	04	01	00 - 05 (V1 - C3)	
	Vibrato Rate	09	05	00	09	05	01	00 - 04 (6.1 - 7.25Hz)	
	Vibrato V1 Depth	09	0D	00	09	0D	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato V2 Depth	09	0E	00	09	0E	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato V3 Depth	09	0F	00	09	0F	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C1 Depth	09	10	00	09	10	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C2 Depth	09	11	00	09	11	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C3 Depth	09	12	00	09	12	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato Tremolo	09	13	00	09	13	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Vibrato Cho. Emphasis	09	14	00	09	14	01	00 - 09 (0 - 9)	
	Vibrato On Pedal	09	15	00	09	15	01	00, 01 (Off/On)	

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Preset Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Effects	Overdrive On	3p	00	00	3p	00	01	00, 01 (Off/On)	EFFECT p=0: DRAWB p=1: EXV
	Overdrive Type	3p	01	00	3p	01	01	00 - 03 00: Tube 01: Stomp Box 02: Clip 03: E. Pf. Amp	
	Overdrive Drive Level	3p	02	00	3p	02	01	00 - 7F	
	Overdrive Controlled Exp.	3p	03	00	3p	03	01	00-03 00: EX-OD 01: OD-EX 02: OD Only 03: Input	
	Multi Effect On	3p	04	00	3p	04	01	00, 01 (Off/On)	
	Multi Effect Type	3p	05	00	3p	05	01	00-07 00: Tremolo 01: Auto Pan 02: Wah-Wah 03: Ring Mod. 04: Phaser 05: Flanger 06: Chorus 07: Delay	
	Multi Effect Parameter 0	3p	06	00	3p	06	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 1	3p	07	00	3p	07	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 2	3p	08	00	3p	08	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 3	3p	09	00	3p	09	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 4	3p	0A	00	3p	0A	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 5	3p	0B	00	3p	0B	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 6	3p	0C	00	3p	0C	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 7	3p	0D	00	3p	0D	01	00-7F	
	EQ Bass Gain	3p	0E	00	3p	0E	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Bass Frequency	3p	0F	00	3p	0F	01	00 - 0A (20 - 200Hz)	
	EQ Mid Gain	3p	10	00	3p	10	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Mid Frequency	3p	11	00	3p	11	01	00 - 0A (250 - 3.1kHz)	
	EQ Treble Gain	3p	12	00	3p	12	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Treble Frequency	3p	13	00	3p	13	01	00 - 03 (4.0 - 8.0 kHz)	
	EQ Tone Control	30	14	00	3p	14	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	Reverb On	0A	00	00	0A	00	01	00, 01 (Off/On)	REV
	Reverb Type	0A	01	00	0A	01	01	00 - 0A 00: Room 1 01: Room 2 02: Live House 03: Hall 1 04: Hall 2 05: Church 06: Plate 07: Spring 08: Delay 09: Panning Delay 0A: Reverb + Delay	
	Reverb Level	0A	02	00	0A	02	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Time	0A	03	00	0A	03	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Delay Feedback	0A	04	00	0A	04	01	00 - 1F (0 - 96%)	
	Reverb Delay Time	0A	05	00	0A	05	01	00 - 44 (4.7 - 2000ms)	

Example: "p" means Section number. Organ=0, Extra Voice=1
Set Multi-Effect EXV at Phaser via NRPNBx 63 05 62 31 06 04 26 00 (x = Upper channel)
Set Multi-Effect EXV at Phaser via SysExF0 55 dd 10 1F 13 00 31 05 04 F7 (dd = Device ID)

Leslie Paraméterek

Category	Parameter	NRPN (OR)		NRPN (21)		SysEx Address			SysEx Length	Data
		LSB (62)	MSB (63)	LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB				
Cabinet	Name	--	--	--	--	03	00	00	0A	(10 Characters)
	Slow Speed Horn	06	00	7F	00	00	06	00	01	
	Slow Speed Bass	06	01	7F	01	00	06	01	01	
	Fast Speed Horn	06	02	7F	02	00	06	02	01	
	Fast Speed Bass	06	03	7F	03	00	06	03	01	
	Rise Time Horn	06	04	7F	04	00	06	04	01	
	Rise Time Bass	06	05	7F	05	00	06	05	01	
	Fall Time Horn	06	06	7F	06	00	06	06	01	
	Fall Time Bass	06	07	7F	07	00	06	07	01	
	Brake Time Horn	06	08	7F	08	00	06	08	01	
	Brake Time Bass	06	09	7F	09	00	06	09	01	
	Level Horn	06	0A	--	--	00	06	0A	01	
	Level Bass	06	0B	--	--	00	06	0B	01	
	Mic. Angle	06	0C	7F	0A	00	06	0C	01	
	Mic. Distance	06	0D	7F	0B	00	06	0D	01	
	Horn Character	06	0E	7F	0D	00	06	0E	01	
	Amplifier	06	0F	--	--	00	06	0F	01	
	Speaker	06	10	--	--	00	06	10	01	

NRPN OR/21 is switched automatically by Leslie speaker is disconnected/connected.

System Parameters

Category	Parameter	Data Range	Default Value
MIDI	MIDI IN	Lower, Pedal, Low+Ped, Sequence, ExVoice	Sequence
	Local Control	Off/On	On
	TRx. NRPN	Off/On	On
	Tx. Leslie Param.	OR/21	SK
	Rx. Dump	Off/On	On
	TRx. Prog. Change	Off/On	On
	TRx. Drawbar Regi.	Off/On	On
	Tx. Ext. Zone	Off/On	Off
	TRx. Channel Upper	1 - 16, Off	1
	TRx. Channel Lower	1 - 16, Off	2
	TRx. Channel Pedal	1 - 16, Off	3
	Device ID	1 - 32	1
Audio	Output	Stereo / Mono	Stereo
Ext. Leslie	Channel(s)	1, 3	3

◆ BType1, BType2

Real B-3

Type based upon a B-3 in good condition. It contains moderate motor hum and leakage noise.

80's Clean

Type based upon the popular clear sound 80's B-3. The motor hum or leakage noise has been removed, the delicate "vibration" caused by the wow-flutter of the motor still remains.

Noisy

This is a custom replicating the entire sound output from the B-3, including the motor hum and leakage noise.

Noisy 60

Type based upon very prominent leakage noise.

◆ Mellow

Full Flats

Type based on perfect sine waves, and a hypothetical Hammond in which all tone wheels oscillate at the same volume.

Husky

Type with characteristics of mid-range and reduced volume.

Flute Lead

Type with characteristics of reduced bass and treble, opposite to the "Husky".

Cheap Tr.s

Like a portable radio, reduced bass-range.

MIDI IMPLEMENTÁCIÓS TÁBLÁZAT

Stage Keyboard
Model: SK1, SK2

MIDI Implementation Chart

Date: 8-Jul-2010
Version: 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	*1	*1	*1: Upper = 1, Lower = 2, Pedal = 3
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	
	Messages Altered	X *****	X X	
Note Number	: True Voice	12 - 120 *****	36 - 96 36 - 96	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select MSB, LSB Modulation Data Entry MSB, LSB Volume Pan Expression Drawbar Reg. Upper Drawbar Reg. Lower Drawbar Reg. Pedal Spring Shock Glide Damper NRPN MSB, LSB
	1	X	X	
	6, 38	O	O	
	7	O	X	
	10	O	X	
	11	O	O	
	12 - 20, 80	O	O	
	21 - 29, 81	O	O	
	33, 35, 82	O	O	
	48	O	O	
	49	O	O	
	64	O	O	
	98, 99	O	O	
Program Change : True #		O 0 - 127	O 0 - 81	
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	: All Sounds Off	X	O	(120) (121)
	: Reset All Controllers	O	O	
	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	O	O	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	X	X	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

	External Zone (Tx. only)	Upper Part	Lower Part	Pedal Part
Note	O	O	O	O
Pitch Bend	X	X	X	X
Modulation	X	X	X	X
Volume, Pan (7, 10)	O	X	X	X
Expression (11)	O	O *2	X	X
Hold 1 (64)	O	O	O	O
Drawbar Reg.	X	CC#80, 12 - 20 (Upper) 21 - 29 (Lower) 33, 35 (Pedal)	CC#81	CC#82
Spring Shock (48)	X	O	X	X
RPN (100, 101)	X	X	X	X
NRPN (98, 99)	X	O	X	X
All Notes Off (123)	O	O	O	O
All Sounds Off (120)	X	O *3	O *3	O *3
Reset All Ctrl. (121)	O	O	O	O
After Touch	X	X	X	X
Bank Select (0, 32)	Change the voice for each zone.	Patch	X	X
Program Change			X	X

*1: It works for both Swell, Great and Pedal.

*2: It works for all parts (audio controlled)

*3: For Rx. only.

Hanggenerátor**Organ Section**

- 2 - VASE III as Digital Tone-wheels, Transistor Organ and Pipe Organ
- 61 polyphony (for manual, except Pipe Organ)
- 8 polyphony (for pedal, except Pipe Organ)
- 63 polyphony (maximum, on Pipe Organ)

Extra Voice Section

- VASE III, 63 polyphony (maximum)

Billentyűzet

- C1 to C6 61-key (SK1)
- 2 x C1 to C6 61-key (SK2)

Harmonic Drawbars**Drawbars**

- 9 Pitches, assignable for Upper, Pedal, Lower

Voicing

- Manuals: 6 choices (B-Type1, B-Type2, Mellow, Vx, Farf, Pipe), variable key-click
- Pedal: 4 choices (Normal, Muted, Synth1, Synth2), 5 choices key-click

Billentés érzékenység**Buttons**

- Second Harmonic, Third Harmonic, Fast Decay, Volume Soft

Adjustable

- Touch, Velocity, Decay (Fast, Slow), Level (Normal, Soft)

Extra Voice**Instruments**

- 6 Groups (A. Piano, E. Piano, Keyboard, Wind, Other, Library)
- Upgradable via Library

Control

- Allocate Upper/Lower, Solo, Group

Effektek**Vibrato and Chorus**

- Digital Scanner
- Buttons: 1, 2, Chorus, Upper On, Lower On

Overdrive

- Digital, 4 programs
- Control: On, Amount

Multi Effects

- 8 programs for Organ/Extra Voice individually
- Control: On, Amount

Equalizer

- for Organ: Bass, Mid (sweep), Treble, Tone
- for Extra Voice: Bass, Mid (sweep), Treble

Internal Leslie

- Advanced Digital, 2 Rotors
- Buttons: Bypass, Stop, Fast

Reverb

- Digital, 11 programs
- Control: On, Depth

Master Equalizer

- Control: Bass, Mid Gain, Mid Frequency, Treble

Keymap**Buttons**

- Manual Bass, Split (SK1 only), Lower to Pedal (SK2 only) Octave Up, Octave Down, Lower, Transpose

Adjustable

- Coupler Highest note, Split Point

Patch száma**Kapacitás**

- 100 User Patches, 100 Preset Patches, Manual

Favorites

- 10 buttons

Patch Load Options

- Drawbar Registration, Drawbar Parameters, Extra Voice, Internal Zone, External Zone, Organ Effects, EXV Effects, Reverb

Kontrollerek**Volumes**

- Master Volume, Music Volume, Extra Voice Volume

Switch

- Power On/Off

Lejátszó**File Format**

- WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo), MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo)

Control

- Song, Play/Pause

Tároló

- USB Flash Drive

Kijelző

- 20 - Characters, 2 - Lines
- 8 Control Buttons and Value knob

MIDI**Templates**

- 9 Templates(SK1), 5 Templates(SK2)

External Zones

- 3 Zones, assignable any keyboards

Csatlakozások**MIDI**

- In, Out

Audio

- Line Out L, R, Headphones

Leslie

- 8 - pin, 1 and 3 channels available

Other

- Foot Switch, Damper Pedal, Exp. Pedal, DC IN (12V)

Tartozék

- AC Adaptor AD3-1250

Méretek

- SK1: 894(W), 303(D), 99(H) mm
- SK2: 944(W), 454(D), 170(H) mm

Tömeg

- SK1: 7kg
- SK2: 16kg

PRESET PATCH LISTA

147

Category	#	Name
High Lights	P001	The Rock!
	P002	Jazz Tune
	P003	Testify!
	P004	Glory Pipes
	P005	Light'n Up
	P006	Absolutely Richard
	P007	Respect Piano
	P008	Groovy Donny
	P009	Trust Clav.
	P010	Splitted Brass Prochord
Rock / Pop	P011	Purple
	P012	The Gnome
	P013	Some Lovin
	P014	White Shade
	P015	Soloist
	P016	Ring Heaven
	P017	Light Fire
	P018	Neon Shuf
	P019	Don't Run
	P020	Lucy's Sky
A / E Piano	P021	Stereo Grand Piano
	P022	Bright Grand Piano
	P023	Mono Grand Piano
	P024	Saturday Park
	P025	Panning E. Piano
	P026	Phasing E. Piano
	P027	Chorus E. Piano
	P028	Galaxy FM
	P029	Ballad Wurly
	P030	Rock Wurly
Keyboard	P031	Super Wonder
	P032	Rock Nuts
	P033	Wah Clav.
	P034	Flanged Clav.
	P035	Macarena Clav.
	P036	Harpsichord
	P037	Coupled Harpsichord
	P038	Accordion MMM
	P039	Enka Lead
	P040	Tornaido
Wind	P041	Prochorded Flute Sect.
	P042	Prochorded Big Band
	P043	Prochorded Sax Sect.
	P044	Prochorded Brass Sect.
	P045	Prochorded Mute Combo
	P046	Solo Flute
	P047	Solo Alto Sax
	P048	Solo Trumpet
	P049	Trumpet + Trombone
	P050	Muted Tp + Tb

Category	#	Name
Jazz Organ	P051	Hey! Jimmy
	P052	Crazy! Baby
	P053	Mack The Knife
	P054	The Lower Manual
	P055	Full Swing
	P056	Mighty Burner
	P057	Groove Richard
	P058	Five Spot
	P059	Sweet Ballad
	P060	Walter's Summer
Gospel Organ	P061	Classic Gospel
	P062	Slow Gospel
	P063	Contemp. Gospel
	P064	Shout Gospel
	P065	Quiet Praise
	P066	Reflective Praise
	P067	Dramatic Praise
	P068	Total Praise
	P069	Meditation
	P070	Full Gospel
Pipe Organ	P071	Pianissimo
	P072	Piano
	P073	Mezzo Piano
	P074	Mezzo Forte
	P075	Forte
	P076	Fortissimo
	P077	Reed Solo
	P078	Sforzando
	P079	Split Positiv Org / Piano
	P080	Split Positiv Org / Strings
Others	P081	Theater Glock Org
	P082	Jazz Vibes + Organ
	P083	Electro Strings
	P084	SX/CX Strings
	P085	Fake Arpeggio
	P086	Sleng Teng
	P087	Chameleon
	P088	Slice Pad
	P089	Pcd Duo Lead
	P090	1960's Sci-Fi
Appendix	P091	TW Organ / E. Pf
	P092	Brass / Tonewheel
	P093	Tonewheel / Funny
	P094	A. Piano Pad
	P095	Breathy T. Sax
	P096	Growl T. Sax
	P097	Drawbars Flute
	P098	Drawbars Reed
	P099	Drawbars Diapason
	P100	Drawbars String

Index

A

Allocate 58
Assign 80

B

Back Up 22

C

Cabinet Number 84
Control 78
Coupler 34, 55
Custom Tone-Wheels 87, 143

D

Damper 80
Default 99
Display 81
Drawbar Registration 44
Drawbars 29, 74
Drawbars Select 29, 49

E

Effects 88
Equalizer 96
Expand The Keyboard 18
Expression 77, 79
Expression Pedal 26
External Sequencer 106
External Zone 108
External Zone Channel 104
Extra Voice 58, 77, 130

F

Factory Settings 22
Farf 47
Favorites 24, 76
Folder Structure 114
Foot Switch 26, 78
Function Mode 68

G

Glide 79

H

Harmonic Drawbars 42

I

Instrument 31
Internal Zone 108

K

Keyboard Channels 104, 111
Key Click 74
Key Mode 75

L

Leakage Noise 87
Leslie 30, 53, 84
Leslie Channel 17, 86
Leslie Parameters 84
Leslie Speaker 17
Library 58
Lower to Pedal 34

M

MANUAL 28
Manual Bass 33, 55
Master Equalizer 27
Master Tune 98
M. BASS. *see*: Manual Bass
Menu Mode 66
MIDI 101, 110
MIDI Keyboards 18
MIDI Sound Module 107
MIDI Template 110, 132
MONO 75, 100
Multi-Effects 30, 32, 54, 59
Music Player 119

O

Octave 56
Organ Type 40, 74
Overdrive 30, 52, 88

P

Panic Function 109
Parameter 70
Part 33
Patch 23, 60, 76
Patch Load 60, 76
Pedalboard 20
Pedal Sustain 34, 55
Percussion 29, 50, 82
Pipe 40, 48
Play Mode 65
POLY 75, 108
Power 22
Preset 23
Pro-Chord 58
P. SUS. *see*: Pedal Sustain

R

Re-Load 109
Reverb 32, 54, 59, 97

S

Setup 116
Setup File 114
Short Cut 69
Solo 58
Split 33, 56
Spring Reverb 78
STEREO 100
System 100

T

Tip and Ring 78
Transpose 57
Tune 98

U

USB Flash Drive 114
User 23

V

Vibrato & Chorus 30, 51, 83
Voice Group 31
Voice Library 123
Vx 40, 46

Z

Zones 108



Musical Instruments Distribution
Forte Music Kft. • Szeged, Hungary

www.forte.hu

info@forte.hu

H- 6724 Szeged, Cserzy Mihály u. 30/b.

+36 62 630 748