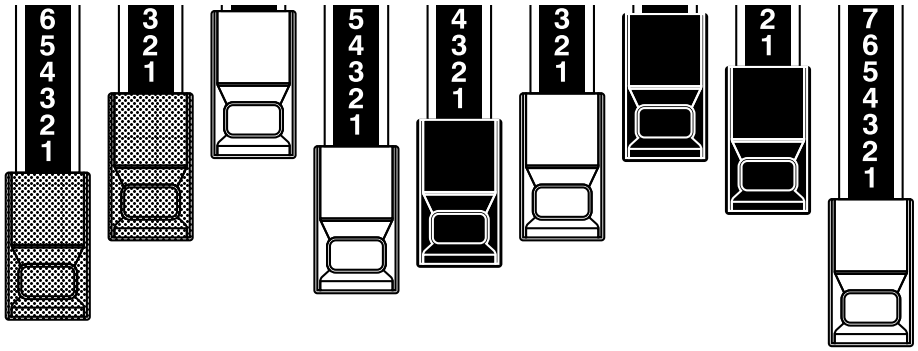
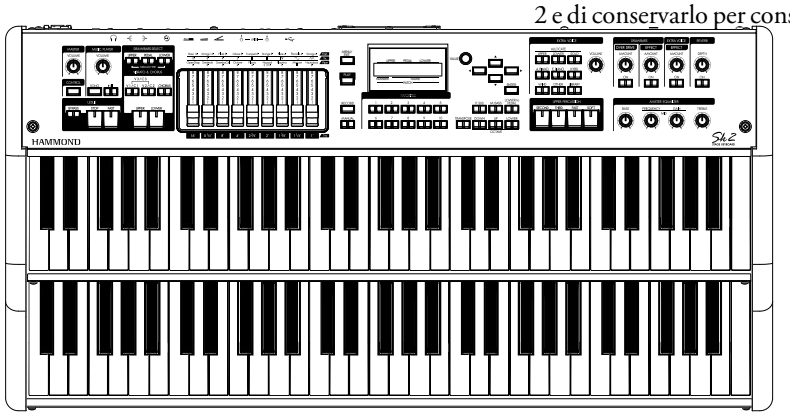


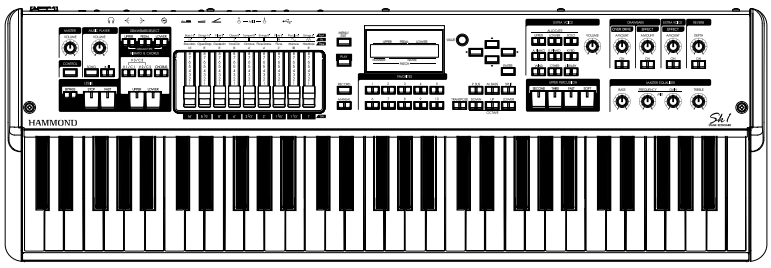
HAMMOND

Modelli: *SK1 / SK1 73 / SK1 88 / SK2*

STAGE KEYBOARD

Grazie, e complimenti per aver scelto l'organo Hammond Stage Keyboard SK1 / SK1-73 / SK1-88 / SK2.
SK 1, SK 1-73 , SK 1-88 e SK 2 sono le prime Stage Keyboard della Hammond in assoluto a disporre sia delle voci tradizionali di un organo Hammond sia dei suoni di una normale tastiera che ogni performer desidera.
Si consiglia di leggere attentamente questo manuale per sfruttare al massimo le numerose funzionalità degli organi SK1, SK1-73, SK1-88 e SK 2 e di conservarlo per consultazioni future.





Manuale Utente

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- Prima di utilizzare lo strumento, si consiglia di leggere e rispettare le seguenti istruzioni di sicurezza.
- Si consiglia di conservare il manuale a portata di mano per future consultazioni.
- In questo manuale i livelli di pericolo vengono classificati e spiegati come segue:

AVVERTENZA	Questo simbolo indica un rischio di morte o ferita grave nel caso in cui lo strumento non venga usato secondo le istruzioni.
ATTENZIONE	Questo simbolo indica un rischio di ferite o danni materiali nel caso in cui lo strumento non venga usato secondo le istruzioni. *Con danno materiale si intende un danno alla stanza, ai mobili e agli animali.

AVVERTENZA

- Non aprire (o modificare in alcun modo) lo strumento o il suo adattatore CA.
- Non tentare di riparare lo strumento, o di sostituire alcuni dei suoi componenti. Per la manutenzione fare riferimento al proprio venditore, al più vicino rivenditore o a un distributore autorizzato di Hammond, presente nella lista alla pagina “Servizi”.

- Non usare o conservare lo strumento in luoghi:
  - Soggetti a temperature estreme (ad es. alla luce diretta del sole, in un veicolo chiuso, in prossimità di una fonte di calore o sopra un apparecchio che produce calore).
  - Bagnati (ad es. bagni e pavimenti bagnati)
  - Umidi
  - Esposti alla pioggia
  - Polverosi
  - Soggetti ad alti livelli di vibrazioni

- Utilizzare solo l'adattatore CA in dotazione con lo strumento. Assicurarsi che la tensione al momento del montaggio corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sulla custodia dell'adattatore CA. Altri adattatori potrebbero utilizzare una diversa polarità o essere progettati per un voltaggio differente; il loro uso potrebbe quindi provocare danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.

- Non torcere o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione o posarvi oggetti pesanti. Questo potrebbe danneggiare il cavo, provocare severed elements e cortocircuiti. Cavi danneggiati possono provocare incendi o scosse elettriche!

- Questo strumento, usato singolarmente o associato ad un amplificatore e cuffie o casse, potrebbe produrre livelli di suono tali da causare perdita di udito permanente. Non utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo ad un volume eccessivo o fastidioso. Qualora si accusino perdite di udito o fischi alle orecchie spegnere immediatamente lo strumento e consultare un medico.

- Non permettere a oggetti (ad es. materiale infiammabile, monete, spilli) o liquidi (acqua, bevande ecc.) di penetrare nelle fessure dello strumento..

- Togliere immediatamente la corrente, rimuovere l'adattatore CA dalla presa e chiedere assistenza al proprio venditore, al più vicino rivenditore o a un distributore autorizzato di Hammond, presente nella lista alla pagina “Servizi” se:
  - L'adattatore CA, il cavo di alimentazione o la spina sono state danneggiate;
  - Vengono percepiti odori inusuali o di fumo;
  - Oggetti o liquidi sono penetrati nelle fessure dello strumento;
  - Lo strumento è stato esposto alla pioggia (o si è bagnato);
  - Lo strumento sembra non funzionare normalmente o presenta delle anomalie durante la performance.

- In ambienti domestici con bambini piccoli, si consiglia la supervisione di un adulto finché il bambino non risulti capace di seguire le istruzioni essenziali per operare in sicurezza.

- Proteggere lo strumento da urti violenti (Non farlo cadere!).

- Non collegare un numero eccessivo di dispositivi alla stessa presa dello strumento. Prestare particolare attenzione nell'utilizzo di prolunghe - la tensione complessiva utilizzata da tutti gli apparecchi connessi alla prolunga non deve mai superare la potenza nominale (watt/ampere) della prolunga. Un sovraccarico potrebbe surriscaldare la coibentazione del cavo e provocarne lo scioglimento.

- Prima di utilizzare lo strumento in un paese straniero, si consiglia si consultare il proprio venditore, al più vicino rivenditore o a un distributore autorizzato di Hammond, presente nella lista alla pagina “Servizi” .

- Non appoggiare sullo strumento contenitori di liquidi (ad es. vasi per fiori) ed evitare l'uso di insetticidi, alcool, profumi, smalti per unghie, bombolette spray ecc. nelle vicinanze. Asciugare prontamente eventuale liquido riversatosi sullo strumento con un panno morbido asciutto.

ATTENZIONE

- Si consiglia di posizionare lo strumento e l'adattatore CA in modo da non ostacolarne l'adeguata ventilazione.

- Maneggiare l'adattatore CA impugnando sempre la spina quando viene collegato o scollegato dalla presa o dallo strumento.

- Si consiglia di rimuovere ad intervalli regolari l'adattatore CA dalla presa e pulirlo con un panno morbido asciutto per rimuovere polvere e accumuli di ogni tipo dai perni. Si consiglia inoltre di scollegare la spina dalla presa di corrente quando lo strumento rimane inutilizzato per un lungo periodo di tempo. Qualsiasi accumulo di polvere tra la presa e la spina potrebbe risultare in scarsa coibentazione e portare ad un incendio.

- Evitare di attorcigliare eccessivamente i fili ed i cavi. Si consiglia inoltre di conservarli fuori dalla portata dei bambini.

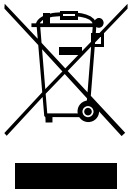
- Non appoggiarsi mai allo strumento o posizionare oggetti pesanti su di esso.

- Non maneggiare mai l'adattatore CA o le spine con le mani bagnate quando queste vengono collegate o scollegate dalla presa o dallo strumento.

- Prima di spostare lo strumento si consiglia di scollegare l'adattatore CA e i cavi di alimentazione di tutti gli altri dispositivi dalla presa di corrente.

- Prima di pulire lo strumento si consiglia di togliere la corrente e rimuovere l'adattatore CA dalla presa di corrente.

- Qualora si sospetti la presenza di fulmini nelle vicinanze, scollegare l'adattatore dalla presa di corrente.



Nell'improbabile caso in cui si rendesse necessario lo smaltimento dello strumento, assicurarsi di contattare il rivenditore o la municipalità della propria città o della città più vicina per un'adeguata collocazione.

IMPORTANTE - LEGGERE ATTENTAMENTE

◆Alimentazione/Adattatore CA

- Non collegare questo strumento allo stesso circuito di alimentazione di altri apparecchi che possono produrre interferenza (ad es. un motore elettrico o un sistema di illuminazione variabile).
- L'adattatore CA tenderà a surriscaldarsi dopo numerose ore di uso consecutivo. Tutto ciò è normale e non costituisce un problema.
- Prima di connettere lo strumento ad altri apparecchi, si consiglia di staccare la corrente da tutti i dispositivi. Questo impedirà il presentarsi di malfunzionamenti e/o danni alle casse o agli altri apparecchi.

◆Posizionamento

- L'utilizzo dello strumento in prossimità di amplificatori di potenza (o altre apparecchiature che contengono grandi trasformatori di potenza) potrebbe causare un ronzio. Per risolvere il problema modificare l'orientamento dello strumento o allontanarlo dalla fonte di interferenza.
- Questo dispositivo potrebbe interferire con ricezioni radio e televisive. Si sconsiglia di utilizzarlo in prossimità di tali apparecchi di ricezione.
- Rumori o interferenze potrebbero essere provocati anche da dispositivi di comunicazione senza fili, ad es. telefoni cellulari, che operano in prossimità dello strumento. Tale rumore potrebbe essere percepito nel ricevere o effettuare una chiamata, o durante la conversazione. Qualora si presentassero tali problemi, si consiglia di allontanare questi dispositivi dallo strumento o di spegnerli.
- Non esporre lo strumento alla luce diretta del sole, non posizionarlo nei pressi di apparecchiature irradianti calore, non lasciarlo in un veicolo chiuso né sottoporlo a temperature estreme. Inoltre, non illuminare la stessa area dello strumento per un periodo di tempo prolungato utilizzando apparecchi di illuminazione normalmente utilizzati con la fonte di luminosità troppo vicina all'unità (ad es. una luce da piano). Un accumulo eccessivo di calore potrebbe deformare o decolorare l'unità.
- Se lo strumento viene spostato in un luogo con temperatura e/o umidità molto differente dal precedente al suo interno potrebbero formarsi delle goccioline d'acqua (condensa). L'utilizzo dello strumento in tali condizioni potrebbe provocare danni o malfunzionamenti. Pertanto, prima di utilizzarlo, si consiglia di lasciarlo fermo per diverse ore fino a quando la condensa non sarà completamente evaporata.
- Non depositare per un lungo periodo di tempo oggetti in gomma, vinile o simili. Tali oggetti possono scolorire o danneggiare nocivamente la finitura.
- Non applicare adesivi, decalcomanie o simili sullo strumento. Rimuovere tale materiale potrebbe danneggiare la finitura esteriore.

◆Manutenzione

- Per pulire lo strumento utilizzare un panno morbido e asciutto o appena inumidito.
- Per rimuovere sporcizia ostinata dalle componenti in plastica, utilizzare un panno impregnato di un detergente leggero e non abrasivo ed asciugare poi l'unità con un panno morbido e asciutto. Si consiglia di asciugare tutta la superficie con la medesima pressione, spostando il panno secondo la venature del legno. Lo sfregamento eccessivo della stessa area potrebbe danneggiare la finitura.
- Non utilizzare benzina, diluenti o solventi di alcun tipo per evitare la decolorazione e/o la deformazione dell'unità.

◆Ulteriori precauzioni

- Si ricorda che i contenuti della memoria potrebbero andare irrimediabilmente persi in seguito a malfunzionamenti o errori operativi dello strumento. Per evitare la perdita di dati importanti si consiglia di salvare periodicamente una copia di backup dei dati importanti depositati nella memoria dello strumento in un altro dispositivo MIDI (ad es. un sequenziatore).
- Sfortunatamente potrebbe risultare impossibile ripristinare i contenuti dei dati depositati in un altro dispositivo MIDI (ad es. un sequenziatore) una volta persi. Hammond declina ogni responsabilità per quanto riguarda tale perdita di dati.
- Si consiglia di prestare la massima attenzione nell'utilizzo di pulsanti, cursori o altri controlli, connettori jack e simili. Una manipolazione eccessivamente brusca potrebbe portare a malfunzionamenti.
- Per connettere o disconnettere i cavi si consiglia di afferrare il connettore e non tirare il cavo. Questo eviterà cortocircuiti o danni interni al cavo.
- Per evitare di disturbare i vicini, si consiglia di mantenere il volume dello strumento a livelli ragionevoli. In alternativa, è possibile l'utilizzo di cuffiette così da non doversi preoccupare del vicinato (specialmente a tarda notte).
- Qualora fosse necessario trasportare l'unità, si consiglia di imballarla nella confezione (imbottita) originale, se possibile. In alternativa, si consiglia di usare materiali da imballaggio equivalenti.

INTRODUZIONE

Indice

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA 2
IMPORTANTE- LEGGERE ATTENTAMENTE 4

INTRODUZIONE 5

CARATTERISTICHE PRINCIPALI 9
NOMI E FUNZIONI 10
PANNELLO FRONTALE 10
PANNELLO POSTERIORE 13
TASTIERA 14
ACCESSORI 14

COLLEGAMENTI 15

COLLEGAMENTI DI BASE 16
CONNETTERE UN AMPLIFICATORE LESLIE 17
CONNESSIONE DI BASE DELL'AMPLIFICATORE LESLIE 17
CONTROLLO MIDI DEL LESLIE 17
ESPANDERE LA TASTIERA 18
SK1: DOPPIA TASTIERA + PEDALIERA 18
SK1: ORGANO + PIANO 19
SK2: PEDALIERA 20

INIZIARE LA PERFORMANCE...21

ACCENSIONE 22
COME AVVIARE LO STRUMENTO 22
BACK UP 22
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA 22
SUONARE CON LE PATCH 23
USER e PRESET 23
COME CHIAMARE UNA PATCH 23
Esempio: Selezionare U041. 23
MEMORIZZARE PATCH FAVORITE (FAVORITES) 24
MEMORIZZARE PATCHES SU FAVORITES 24
COME CHIAMARE I FAVORITES 24
Rubrica: REGISTRARE FAVORITE COME PULSANTI PRESET 25
USARE I FOOT CONTROLLER 26
PEDALE DI ESPRESSIONE 26
FOOT SWITCH 26
EQUALIZZATORE MASTER 27
CREARE IL PROPRIO SOUND 28
SELEZIONARE [MANUAL] 28
Rubrica: INIZIALIZZARE IMPOSTAZIONI INTERNE [MANUAL] 28
SELEZIONARE GLI UPPER DRAWBARS 29
ESTRARRE I DRAWBAR 29
AGGIUNGERE LA PERCUSSIONE TOUCH -RESPONSE 29
AGGIUNGERE EFFETTI ALLA SEZIONE ORGANI 30
VIBRATO & CHORUS 30
LESLIE 30
OVERDRIVE 30
MULTIEFFETTI 30
ASSEGNARE LE EXTRA VOICE 31
SELEZIONARE UNO STRUMENTO 31
REGOLARE IL BILANICAMENTO DEL VOLUME 31
Rubrica:Selezionare “A. Piano 2” 31
AGGIUNGERE EFFETTI ALLA SEZIONE EXTRA VOICE 32
MULTIEFFETTI 32
AGGIUNGERE RIVERBERO A ENTRAMBE LE SEZIONI 32
REVERB 32
COS'E' UNA “PART”? 33
KEYBOARD SPLIT 33
MANUAL BASS 33
LOWER TO PEDAL 34
PEDAL SUSTAIN 34
REGISTRARE LA PATCH SULLA MEMORIA 35
Esempio: REGISTRARE SU U032 35
BLOCCARE IL DISPLAY 36

CONFIGURAZIONI 37

STRUTTURA DEL SOUND ENGINE (MOTORE DEL SUONO) 38
SEZIONE ORGANI 39
SEZIONE EXTRA VOICE 39
EQUALIZZATORE MASTER 39
SEZIONE ORGANI 40
TIPI DI ORGANO 40
TONE-WHEELS (BType1, BType2, Mellow) 40
TRANSISTOR (Vx, Farf) 40
PIPE 40
Rubrica: SELEZIONARE I TIPI DI ORGANO 41
Esempio: Selezionare “Pipe” sulla tastiera manuale 41
HARMONIC DRAWBARS™ 42
DRAWBARS (SU TONE-WHEEL) 42
DRAWBARS FOR THE UPPER AND LOWER PARTS 43
DRAWBARS TO USE ON THE PEDAL 43
PATTERN DI SETTAGGIO DRAWBAR 44
SETTAGGI MODERNI DI DRAWBAR 45
DRAWBARS (Vx) 46
DRAWBARS (Farf) 47
DRAWBARS (PIPE) 48
SELEZIONARE DRAWBAR 49
ASSEGNARE DRAWBAR ALLE PARTI 49
ASSEGNARE SETTAGGI AI DRAWBAR 49
PERCUSSION 50
ELIMINARE DRAWBAR A 1´ 50
VIBRATO & CHORUS 51
DRAWBAR OVERDRIVE 52
LESLIE 53
MULTI-EFFECTS, REVERB 54
PEDAL SUSTAIN, MANUAL BASS 55
KEYBOARD SPLIT, OCTAVE SHIFT 56
TRANSPOSE 57
SEZIONE EXTRA VOICE 58
ALLOCATE E SOLO 58
SUONI E LIBRERIA INCORPORATI 58
MULTI-EFFECTS, REVERB 59

USER E PRESET 60
RINOMINARE IL SETTAGGIO IN USO....61
REGISTRARE SULLE PATCH....62

PANNELLO DI CONTROLLO 63

UTILIZZARE IL PANNELLO DI CONTROLLO....64

MODALITA' PLAY....65
COME LEGGERE IL DISPLAY 65
FUNZIONE DEI PULSANTI IN QUESTA MODALITA'....65

MODALITA' MENU 66
COME LEGGERE IL DISPLAY....66
FUNZIONE DEI PULSANTI IN QUESTA MODALITA' 66
MENU E CONTENUTI 67

MODALITA' FUNZIONE 68
COME LEGGERE IL DISPLAY....68
FUNZIONE DEI PULSANTI IN QUESTA MODALITA'....68

SCELTA RAPIDA PER MODALITA' FUNZIONE....69
ESEMPIO DI UTILIZZO:....69

MEMORIZZARE PAGINE USATE DI FREQUENTE....69
ESEMPIO DI UTILIZZO:....69
ESEMPIO CON PARAMETRI:....70

IMPOSTARE I PARAMETRI 73

DRAWBAR....74
◆SETTARE I DRAWBAR MANUALI (LOWER & UPPER) 74
◆SETTARE LA PARTE PEDAL 75

PATCH....76
◆NOME DELLE PATCH....76
◆CARICARE PATCH....76
◆FAVORITE....76

EXVOICE (Extra Voices) 77

CONTROL....78
◆FOOT SWITCH....78
◆EXPRESSION....79
◆GLIDE....79
◆DAMPER....80
◆ASSIGN....80
◆DISPLAY....81
◆KEYBOARD 81

PERCUSS (Percussione)....82
VIB&CHO (Vibrato & Chorus)....83

LESLIE....84
◆CABINET NUMBER 84
◆PARAMETERI LESLIE....84
◆ AMPLIFICATORE LESLIE ESTERNO....86
REGISTRARE IL CABINET....86

CUST. TW (Custom Tone-Wheels) 87
Registrare CUSTOM TONEWHEELS virtuali....89

PIPE (CANNE)....90

OD / EFF (Overdrive / Effects)....92

◆EFFETTI PER LA SEZIONE ORGANI....92
OVERDRIVE 92
MULTI-EFFECTS....92

◆ EFFETTI DELLA SEZIONE EXTRA VOICE....90
OVERDRIVE 99
MULTI-EFFECTS....99

EQUALIZ (Equalizzatore)....100
◆SEZIONE ORGANI 100
◆SEZIONI ORGANI, EXTRA VOICE 100
◆EQUALIZZATORE MASTER....100

REVERB 101

TUNE-ACCORDATURA....102
◆MASTER TUNE 102

DEFAULT....103

SYSTEM....104

MIDI 105

MIDI....106
COS'E' UN "MIDI"? 106
PORTE MIDI SU QUESTA TASTIERA 106
FUNZIONI DEL MIDI SU QUESTA TASTIERA 106
MESSAGGIO MIDI PRINCIPALE....107
MESSAGGIO DEL CANALE....107
MESSAGGIO DI SISTEMA 107

STRUTTURA DEL MIDI 108
◆CANALI DELLA TASTIERA 108
◆CANALI DELLE ZONE ESTERNE 108
◆TASTIERE COME ESPANSIONI....108

USARE UN SEQUENZIATORE ESTERNO....110
◆Registrare la performance sul sequenziatore esterno 110
◆Riproduzione sul sequenziatore....110

USARE UN SOUND MODULE MIDI....111

ZONE....112
◆COSA APPARE SUL DISPLAY IN ALTO A SINISTRA ?....112
◆ZONA INTERNA....112
◆ZONA ESTERNA....112
FUNZIONE PANIC E RICARICARE I PARAMETRI....113

MIDI 114
◆ TEMPLATE MIDI....114
◆MASTER....114
◆CANALI DELLA TASTIERA....115

SALVARE LE IMPOSTAZIONI.....117

SALVARE LE PROPRIE IMPOSTAZIONI (SETUP)....118
FUNZIONI DELLA MEMORIA USB FLASH DRIVE....118
LA MEMORIA USB FLASH DRIVE....118
USB FLASH DRIVE COMPATIBILI 118
CHIAVETTA USB 118
STRUTTURA DELLA CARTELLA....118

FORMATTARE LA CHIAVETTA USB....119

PROCEDURE DI SETUP....120
COME LEGGERE IL DISPLAY....120
SALVARE UN FILE DI SETUP....120
RINOMINARE IL FILE DI SETUP 121

CARICARE UN FILE SETUP....122
ELIMINARE UN FILE SETUP....122
LAVORARE CON LE PATCH....123
COME LEGGERE IL DISPLAY....123
SALVARE UN FILE PATCH....123
CARICARE UN FILE PATCH....124
ELIMINARE UN FILE PATCH....124
LAVORARE CON CUSTOM TONEWHEEL....125
COME LEGGERE IL DISPLAY....125
SALVARE UN FILE CUSTOM TONEWHEEL....125
CARICARE UN FILE CUSTOM TONEWHEEL....126
ELIMINARE UN FILE CUSTOM TONEWHEEL....126

LETTORE MUSICALE.....127

PRIMA DI RIPRODURRE UN FILE....128
TIPO DI FILE E POSIZIONE DELLA CARTELLA....128
COME LEGGERE IL DISPLAY....128
UTILIZZARE IL LETTORE MUSICALE....129
MODALITA' DI RIPRODUZIONE....131

LIBRERIA DI VOCI.....131

COS'E' UNA LIBRERIA DI VOCI?....132
TIPO DI FILE E POSIZIONE DELLA CARTELLA....132
LIBRERIA DI VOCI E CONFIGURAZIONI....132
USARE UNA LIBRERIA DI VOCI....133
CARICARE UNA LIBRERIA DI VOCI....133
ELIMINARE UNA LIBRERIA....134
ELIMINARE TUTTE LE LIBRERIE....134

Risoluzione dei problemi.....135

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI....136

APPENDICE.....137

LISTA DI STRUMENTI EXTRA VOICE....138
TEMPLATE MIDI....140
TEMPLATE MIDI MODELLI SK1, -73, -88....140
TEMPLATE MIDI TASTIERA SK2....141
INFORMAZIONI SUI MIDI....142
MIDI Implementation....142
Channel Voice Message....142
Channel Mode Message....142
Listadati drawbar 1....143
Control Number....143
Lista dati drawbar.2....143
Messaggio Esclusivo di Sistema....144
Mode Setting Exclusive Message....144
interruttore NRPN....144
Data Set (solo Rx.)....144
Richiesta d'identità (solo Rx.)....144
Risposta d'identità (solo Tx.)....144
Parametri globali (G)....145
Parametri Patch....146
Parametri Leslie....150
Parametri di sistema....150
Parametri Tonewheel....150
Parametri Pipe (canne)....150
LISTA DI CUSTOM TONEWHEELS....151
SCHEDA DI IMPLEMENTAZIONE MIDI....152
CANALI E MESSAGGI MIDI....153
SCHEDA TECNICA....154
LISTA DI PATCH PRESET....155
ASSISTENZA....157

◆ UNA LIBRERIA CON LE VOCI ESSENZIALI DI UNA TASTIERA

Un moderno tastierista necessita una vasta gamma di voci, tra cui organi, piano (acustico ed elettrico), melodica e simili tastiere.

◆ UN AUTENTICO ORGANO HAMMOND DRAWBAR

L'SK1/SK2 è prima di tutto un autentico organo HAMMOND con ruote foniche virtuali ("Virtual Tone-Wheels") che gli conferiscono il suo tradizionale suono. Sono inoltre disponibili le accordature degli organi vintage "combo" e diverse file di organi a canne per ottenere le voci dell'organo classico e da chiesa.

◆ SEZIONE DI VOCI AGGIUNTIVE

Sono inclusi nella libreria anche un piano acustico ed elettrico di alta qualità, in molteplici varietà di voci popolari; sono inoltre presenti voci di strumenti a fiato. Sarà poi possibile scaricare nuove voci utilizzando l'apposita porta USB.
Le sezioni Organi and Extra Voice possono essere usate insieme, e le loro uscite possono essere accessibili individualmente, tramite l'utilizzo del cavo jack a 8 pin (poli) dell' altoparlante Leslie per la voce organo.

◆ LESLIE/VIBRATO DIGITALE

Un LESLIE digitale e programmabile è disponibile per le voci Drawbar, così come anche il tradizionale "Chorus-Vibrato", usato nel leggendario modello B-3. Il "Chorus-Vibrato" può essere selezionato indipendentemente per le parti UPPER (tastiera superiore) e LOWER (tastiera inferiore).

◆ UN'AMPIA VARIETA' DI EFFETTI

Un Multieffetti è disponibile indipendentemente per le sezioni Organi e Extra Voice. Un Equalizzatore Master permette di regolare la qualità complessiva dei toni del suono in uscita.

◆ UN LETTORE MP3

Questa tastiera è predisposta per riprodurre file audio MP3, qualità che la rende conveniente per accompagnare un solo o fare esercizio.

◆ UNA TASTIERA MASTER MIDI

Sono disponibili Zone Esterne per permettere l'utilizzo dei modelli SK1/SK2 come Master Keyboard.

◆ PATCH e FAVORITE

In aggiunta alle 100 patch personalizzate disponibili, sono disponibili 10 patch "Favorite" a scelta rapida per agevolare le performance sul palco.

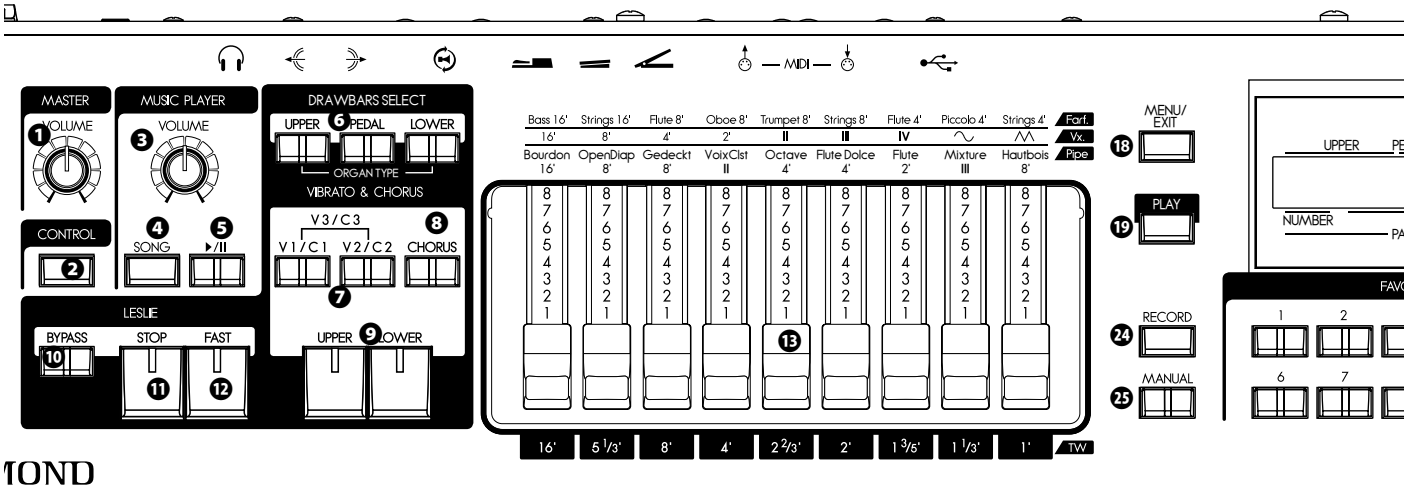
◆ UNA PORTA USB INCORPORATA

Il versatile USB Flash Drive (comune dispositivo di memoria USB) viene adottato per accedere facilmente al PC o per salvare le impostazioni del lettore musicale per i file audio ed anche per conservare la libreria di voci.

◆ DIMENSIONE E PESO RIDOTTO

Entrambi i modelli SK1 e SK2 sono piccoli e leggeri, qualità che ne facilita il trasporto e l'assemblaggio.

PANNELLO FRONTALE



◆LATO SUPERIORE SINISTRO

❶ manopola MASTER VOLUME

Controlla il volume totale. (P. 22)

❷ pulsante CONTROL

Apre la finestra CONTROL sul display. (P. 78)

◆LETTORE MUSICALE

❸ manopola VOLUME

Controlla il volume del lettore musicale. (P. 129)

❹ pulsante SONG

Seleziona il file audio da riprodurre. (P. 129)

❺ pulsante ▶/II

Seleziona le modalità PLAY (esecuzione) e PAUSE (pausa) del lettore musicale. (P. 129)

◆DRAWBAR SELECT

❻ pulsanti UPPER, PEDAL, LOWER

Utilizzati per indicare su quale parte (Upper/Lower/Pedal) avranno effetto le impostazioni Drawbar durante editing or playing live. La spia luminosa indica quale selezione è attiva. (P. 49)

◆ VIBRATO & CHORUS

❼ pulsanti V1/C1, V2/C2

Controllano l'intensità del classico effetto "Vibrato & Chorus". 1 equivale a lieve, 2 a medio, e premendo entrambi i pulsanti si ottiene il numero 3 che è l'intensità massima. (P. 51)

❽ pulsante CHORUS

Alterna gli effetti gli effetti Vibrato e Chorus. (P. 51)

❾ pulsanti UPPER, LOWER

Indicano quale delle due parti (o entrambe) riceve l'effetto Vibrato & Chorus. (P. 51)

◆LESLIE

❿ pulsante BYPASS

Deseleziona l'emulatore interno Leslie e dirige l'uscita verso le Main Output (uscite principali). Quando la spia luminosa è ON (accesa), si è in modalità BYPASS. (P. 53)

⓫ pulsante STOP

Premere il pulsante STOP o SLOW ed il pulsante [FAST] verrà disattivato. Quando la spia è accesa, il pulsante [FAST] alterna STOP/FAST. Quando è spenta alterna SLOW/ FAST(P. 53)

⓬ pulsante FAST

Regola la velocità delle pale. Quando la spia luminosa è ON (accesa) si è in modalità FAST (veloce). (P. 53)

◆ DRAWBARS

⓭ DRAWBARS

Vengono utilizzare per aggiustare le armoniche di base della sezione organo. Ogni Drawbar (Tirante) svolge una funzione differente in base alla parte selezionata (Upper/Lower/Pedal) ed al tipo di organo (a transistor/a canne). (P. 42)

◆PERCUSSION

⓮ pulsante SECOND

Aggiunge la seconda (4′) percussione (decay) alla parte superiore UPPER. (P. 50)

⓯ p ulsante T HIRD

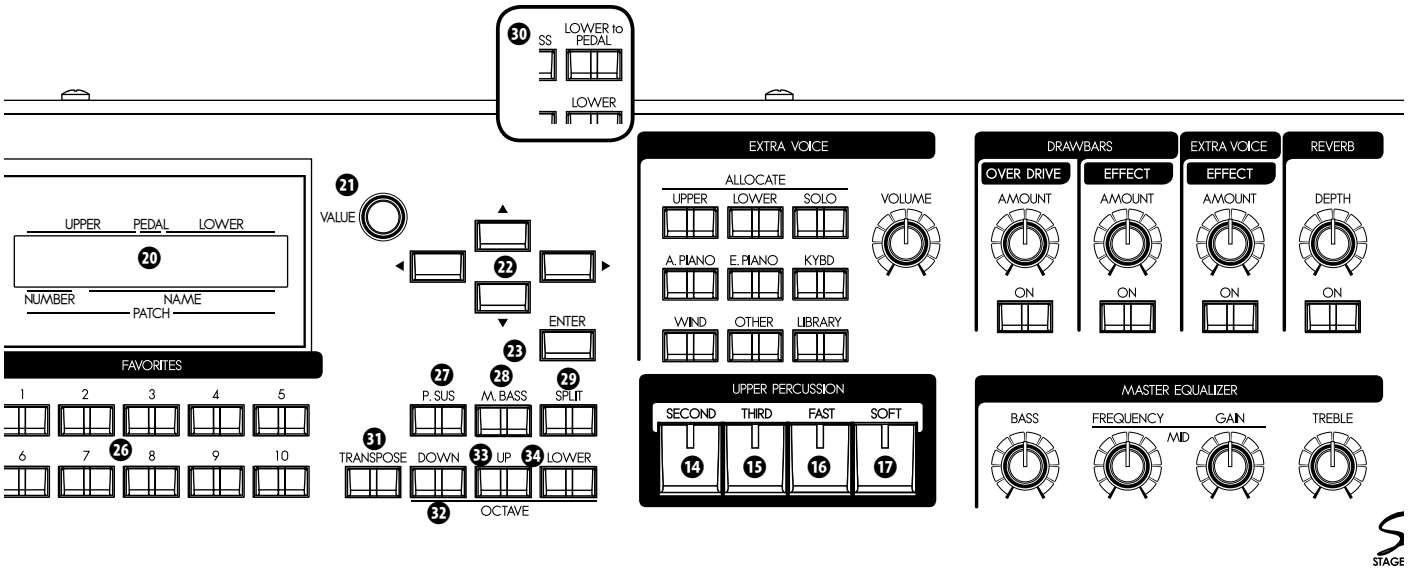
Aggiunge 2 ⅔′ la percussione (decay) alla parte UPPER. (P. 50)

⓰ pulsante FAST

Modifica l'intervallo di decay della percussione. (P. 50)

⓱ pulsante SOFT

Modifica il volume della percussione. (P. 50)



◆CONTROL PANEL

⑱ pulsante MENU/EXIT

Individua la modalità Menu sul display. Utilizzato anche per tornare al Menu dalle altre funzioni e modalità. (P. 66)

⑲ pulsante PLAY

Riporta alla modalità Play, o riproduzione di base. (P. 65)

⑳ DISPLAY

㉑ manopola VALUE

Aumenta o diminuisce il numero delle Patch durante la performance o l'editing.

㉒ pulsante DIRECTION

Sposta il cursore o le pagine.

㉓ pulsante ENTER

Conferma l'inserimento o la procedura corrente.

◆FAVORITE

㉔ pulsante RECORD

Permette la registrazione di voci personalizzabili. (P. 35)

㉕ pulsante MANUAL

Archivia le Patch o i Favorite attivi in favore delle correnti impostazioni del Pannello di controllo. (P. 28)

㉖ pulsante NUMBER

Individua il Favorite corrispondente. (P. 24)

◆COMANDI TASTIERA

㉗ pulsante P. SUS (Pedal SUStain)

Attiva il Pedal Sustain. (P. 34)

㉘ pulsante M. BASS (Manual BASS)

Attiva il Manual Bass (basso manuale). (P. 33)

㉙ pulsante SPLIT (solo in SK1)

Divide la tastiera SK1 in UPPER (parte superiore) e LOWER (parte inferiore). (P. 33)

㉚ pulsante LOWER TO PEDAL (solo in SK2)

Collega la parte LOWER (inferiore) alla pedaliera. (P. 34)

㉛ pulsante TRANSPOSE

Alza o abbassa la tonalità dell'intero organo. (P. 57)

㉜ pulsante OCTAVE DOWN

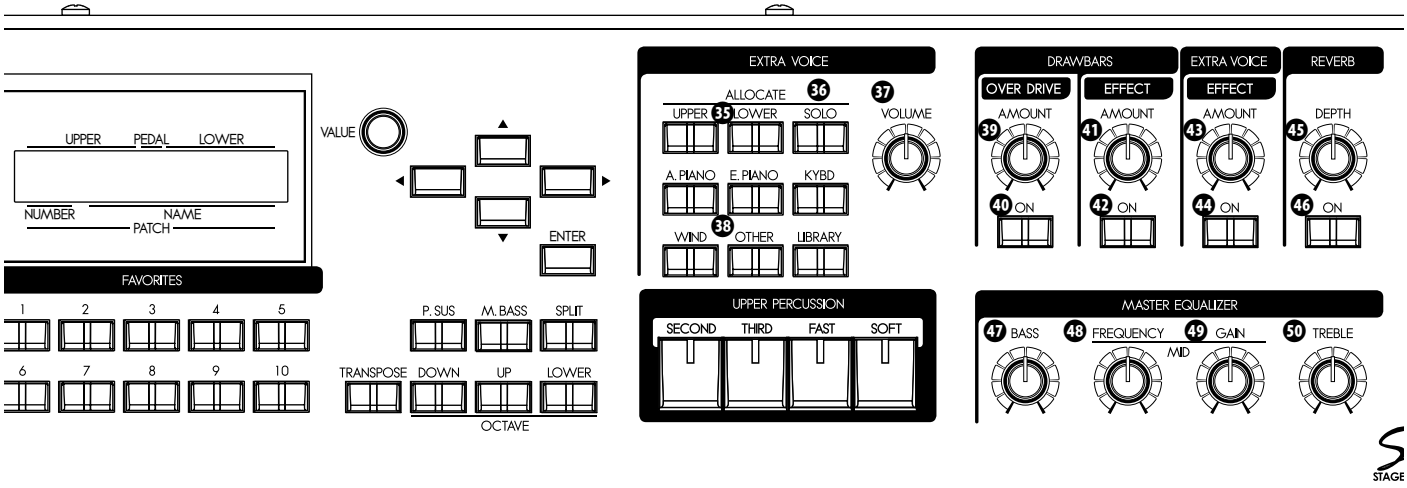
Abbassa la parte UPPER (superiore) di un'ottava. (P. 56)

㉝ pulsante OCTAVE UP

Alza la parte UPPER (superiore) di un'ottava. (P. 56)

㉞ pulsante OCTAVE LOWER

Alza o abbassa l'ottava della parte LOWER (inferiore), insieme ai pulsanti OCTAVE DOWN/UP. (P. 56)



◆Extra Voice

㉟ pulsante ALLOCATE UPPER, LOWER

Alterna le Extra Voice tra la parte superiore (UPPER) e inferiore (LOWER). La spia si illumina quando viene premuto il pulsante. (P. 58)

㊱ pulsante SOLO

Rende muta la sezione organi; le Extra Voice suonano. (P. 58)

㊲ manopola VOLUME

Aggiusta il volume delle Extra Voice. (P. 31)

㊳ pulsante VOICE GROUP

Seleziona il gruppo di voci Extra Voice. (P. 31)

◆ORGAN SECTION EFFECTS

㊴ manopola DRAWBARS OVERDRIVE AMOUNT

Regola la quantità dell'effetto Overdrive. (P. 52)

㊵ pulsante DRAWBARS OVERDRIVE ON

Attiva (ON) e disattiva (OFF) l'effetto overdrive (P. 52)

㊶ manopola DRAWBARS EFFECT AMOUNT

Regola la quantità del Multieffetti. (P. 54)

㊷ DRAWBARS EFFECT ON button

Accende/Spegne il Multieffetti ON/OFF. (P. 54)

◆EFFETTI DELLA SEZIONE EXTRA VOICE

㊸ manopola EXTRA VOICE EFFECT AMOUNT

Regola la profondità del Multieffetti. (P. 59)

㊹ pulsante EXTRA VOICE EFFECT ON

Attiva (ON) e disattiva (OFF) il Multieffetti. (P. 59)

◆EFFETTI PER TUTTE LE PARTI

㊺ manopola REVERB DEPTH

Regola la profondità del Riverbero. (P. 54)

㊻ pulsante REVERB ON

Attiva (ON) e disattiva (OFF) il riverbero (P. 54)

◆EQUALIZZATORE MASTER

㊼ manopola BASS

Regola l'aumento/la riduzione dei bassi. (P. 27)

㊽ manopola MID FREQUENCY

Imposta la frequenza che verrà regolata dalla manopola MID GAIN. (P. 27)

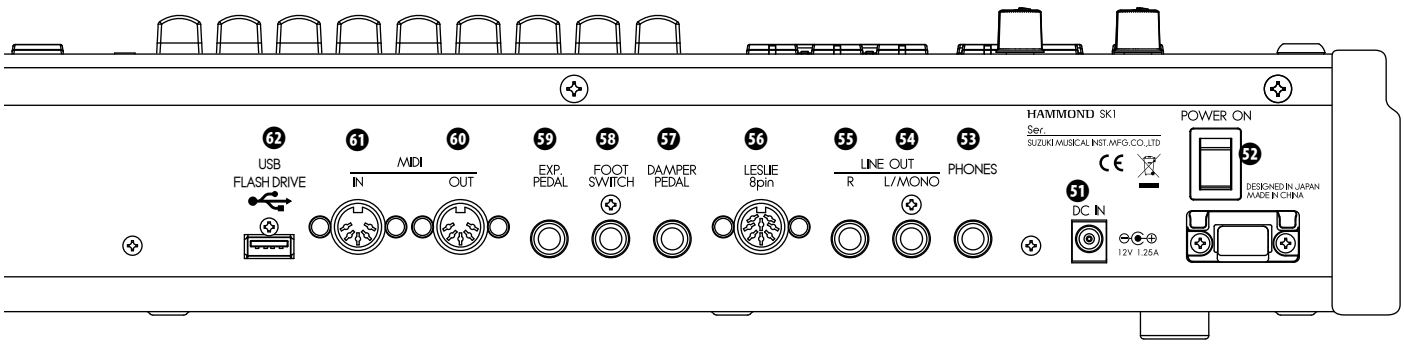
㊾ manopola MID GAIN

Regola l'aumento/la riduzione dei medi impostata dalla manopola MID Frequency. (P. 27)

㊿ manopola TREBLE

Regola the l'aumento/la riduzione degli alti. (P. 27)

PANNELLO POSTERIORE



◆ACCENSIONE

51 DC IN jack

Connettere l'adattatore CA AD3-1250 a questo jack.

52 interruttore POWER

◆PORTE PER IL SUONO IN USCITA

53 PHONES jack

Connettere qui le cuffie stereo.

Connettendo le cuffie NON verranno rese mute né la Linea né le uscite Leslie.

54 LINE OUT L/MONO jack

55 LINE OUT R jack

Questi sono i jack di uscita per il suono.

Se il mixer o l'amplificatore esterno connesso è stereofonico, connettere sia L che R, altrimenti connettere solo il jack L/MONO (P. 16) e impostare la modalità audio su "MONO" (P. 104).

56 LESLIE 8 PIN jack

Connettere qui un amplificatore esterno Leslie dotato di un jack 8 pin (a 8 poli). Non appena viene rilevato il collegamento fisico di un amplificatore Leslie, il simulatore Leslie digitale montato sulla tastiera viene disabilitato nel cavo PHONES (cuffie) (53) e nei cavi LINE OUT. (54, 55)

◆ PORTE DEI CONNETTORI

57 DAMPER PEDAL jack

Connettere qui un opzionale Pedal Damper (FS-9H ecc. opzionale). Tenendo premuti contemporaneamente il pedale e un tasto sulla tastiera, il suono verrà mantenuto anche dopo aver rilasciato il tasto. (P.78)

58 FOOT SWITCH jack

Connettere qui il Foot Switch (FS-9H ecc. opzionale).

Consultare pagina 78 del presente manuale per scoprire le varie funzioni disponibili per il Foot Switch.

59 EXP. PEDAL jack

Connettere qui il Pedale di Espressione (EXP-50 ecc. opzionale).

Controllare il volume durante la performance. (P. 78)

◆PORTE MIDI

60 MIDI OUT jack

Cavo jack che invia le informazioni MIDI. (P. 106)

61 MIDI IN jack

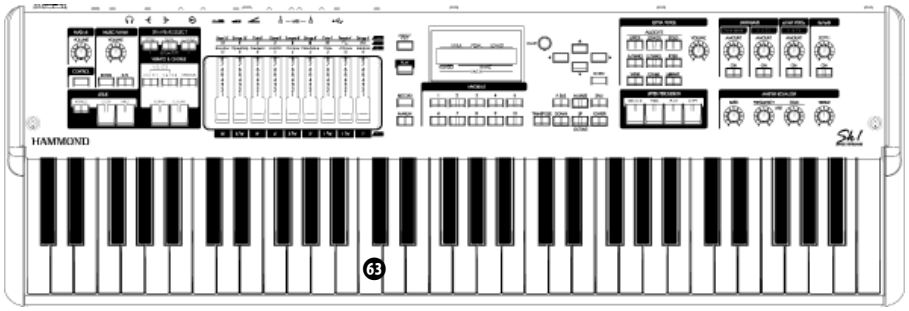
Cavo jack che riceve le informazioni MIDI. Per impostazioni di fabbrica, tale terminale è predisposto a ricevere canali conformemente all'utilizzo della tastiera manuale inferiore (LOWER) e pedaliera . (P. 106)

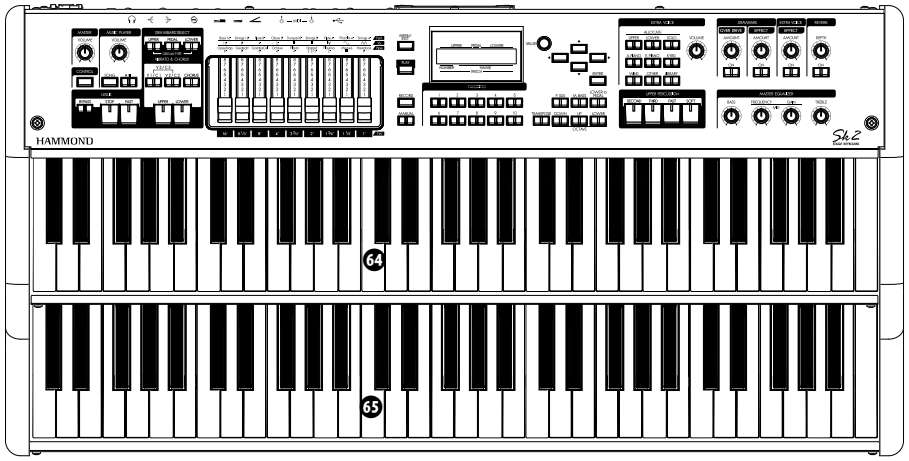
◆PORTA USB

62 USB FLASH DRIVE jack

Utilizzare questo jack per connettere una memoria USB Flash drive. (P. 118)

TASTIERA





63 Tastiera (SK1)

61 (per la tastiera SK1), 73 (SK1-73), 88 (SK1-88) tasti Waterfall semi-pesati, velocity-sensitive.

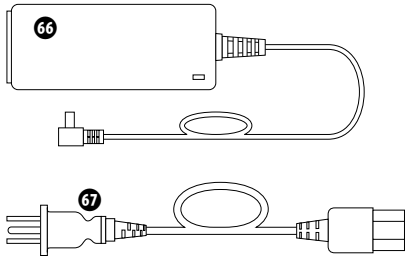
64 tastiera superiore (UPPER) (SK2)

Utilizzata per suonare la parte superiore dell'organo.

65 tastiera inferiore (LOWER) (SK2)

Utilizzata per suonare la parte inferiore dell'organo.

ACCESSORI



66 Adattatore CA

Fornisce corrente elettrica allo strumento - USARE SOLAMENTE L'ADATTATORE IN DOTAZIONE AD3-1250, NON SOSTITUIRLO!

67 Cavo di alimentazione CA

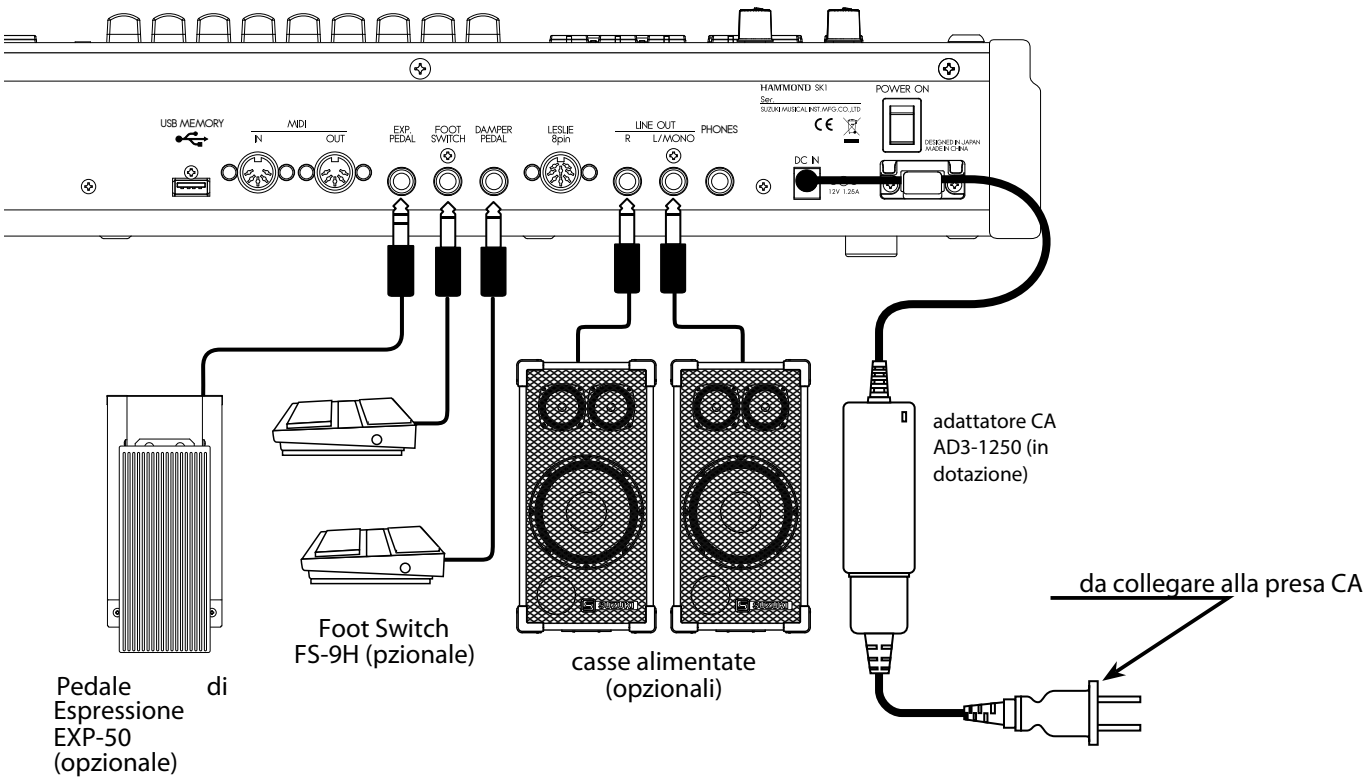
Collega l'adattatore CA alla presa a muro.

SCHEMI DI COLLEGAMENTO

COLLEGAMENTI DI BASE

Connettere cavi ed accessori come illustrato.

Data l'assenza di un sistema di amplificazione o di casse incorporato, è necessario utilizzare un amplificatore / cassa esterna. Una volta connesse le cuffie stereo al jack PHONES, sarà possibile fare pratica o suonare da soli in tranquillità. Prima di connettere amplificatore o cuffie, si consiglia di spegnere lo strumento ed eventuali sue apparecchiature esterne.



I parametri del Pedale di Espressione e del Foot Switch devono essere impostati correttamente. Per maggiori dettagli consultare la sezione [CONTROL] (P. 78)

Selezionare la modalità Audio Mode per scegliere una connessione mono o stereo (P. 104)

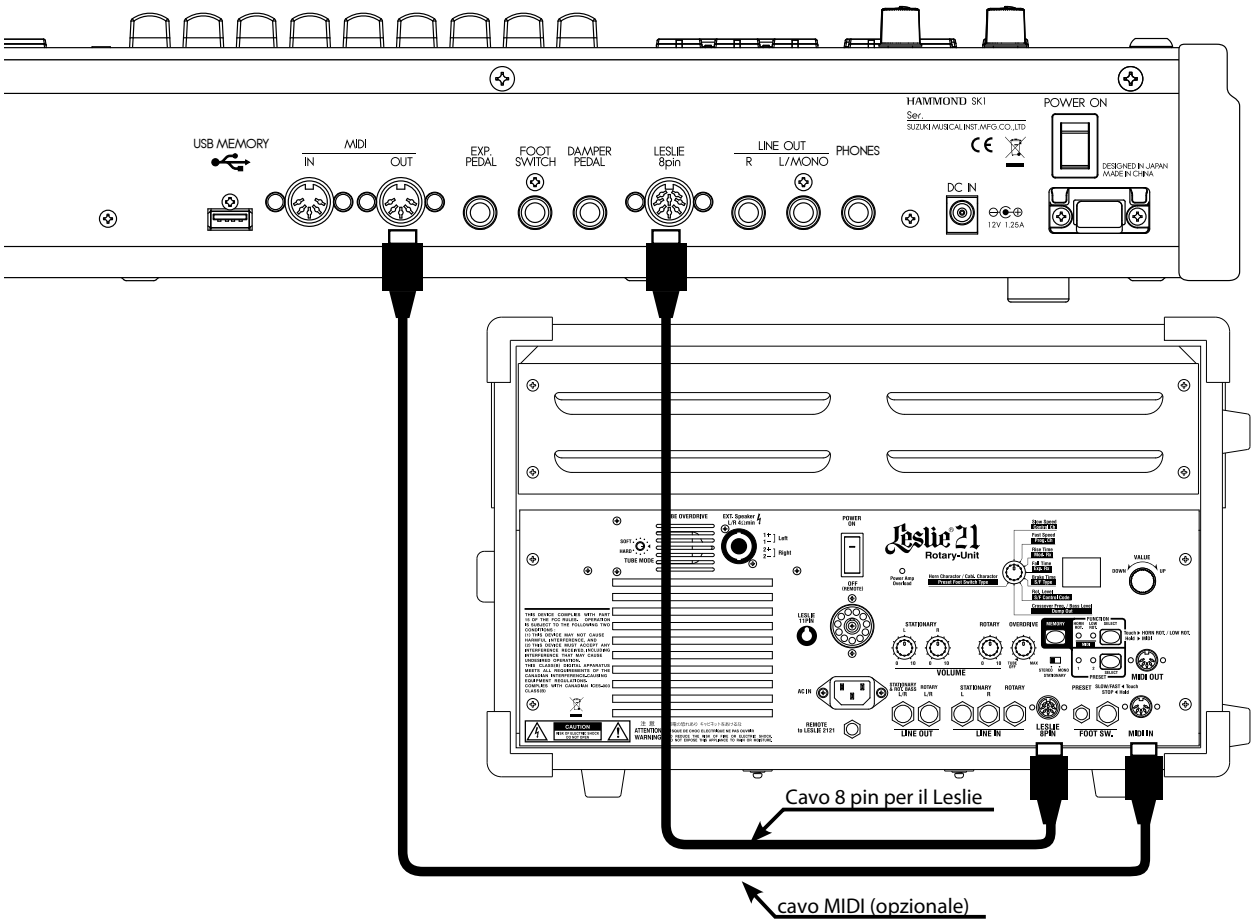
⚠ATTENZIONE

Non posizionare questo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di fonti di calore o in luoghi eccessivamente caldi.

CONNETTERE L'AMPLIFICATORE LESLIE

E' possibile connettere direttamente alla tastiera un amplificatore esterno Leslie con collegamento 8 pin (8 poli).

❖ *Spegnere la tastiera prima di connettere il Leslie.*



COLLEGAMENTO DI BASE DELL'AMPLIFICATORE LESLIE

Connettere i modelli Leslie #2101 o #2101mk2 e il jack Leslie 8 pin alla tastiera con l'esclusivo cavo Leslie 8 pin. (LC-8-7M opzionale, non incluso).

NOTA: La porta Leslie di questo strumento è pensata per un collegamento 8 pin. Per connettere un altoparlante Leslie con collegamento 11 pin (ad es. #122XB) utilizzare l'adattatore Leslie XLD-811 .

1. Scegliere le impostazioni per l'organo a Ruote Foniche (Tone-Wheel).
2. Attivare (ON) il pulsante [BYPASS], impostare il valore del volume stazionario [STATIONARY VOLUME] del modello #2101/mk2 all'intensità desiderato. Attivare e disattivare alternativamente (ON/OFF) il pulsante [BYPASS] durante la performance e impostare il valore del volume in rotazione [ROTARY VOLUME] del Leslie #2101/mk2 alla stessa intensità del volume percepito.

CONTROLLO MIDI DEL LESLIE

Per controllare i parametri dell'amplificatore Leslie modelli #2101, #2101mk2

(modifiche precise sulla velocità o l'intervallo di accelerazione/decelerazione dei rotori...):

1. Connettere le porte MIDI OUT dell'organo e MIDI IN dell'amplificatore esterno Leslie con un cavo MIDI.
2. Impostare il canale UPPER della tastiera con il canale MIDI del Leslie sullo stesso canale. (P. 115)

Quando la tastiera individua un Amplificatore Leslie connesso, i parametri Leslie originali del modello SK, inviati attraverso MIDI , vengono modificati in parametri dell ' Amplificatore Leslie.

tips

QUALI AMPLIFICATORI LESLIE CONNETTERE

La tastiera è progettata per supportare amplificatori Leslie a 3 canali come il modello #2101. E' tuttavia possibile connettere amplificatori Leslie ad un canale (ad es. il modello #3300) inviando indipendentemente i canali fissi ai jack LINE OUT. (P. 86)

tips

LESLIE CHANNEL

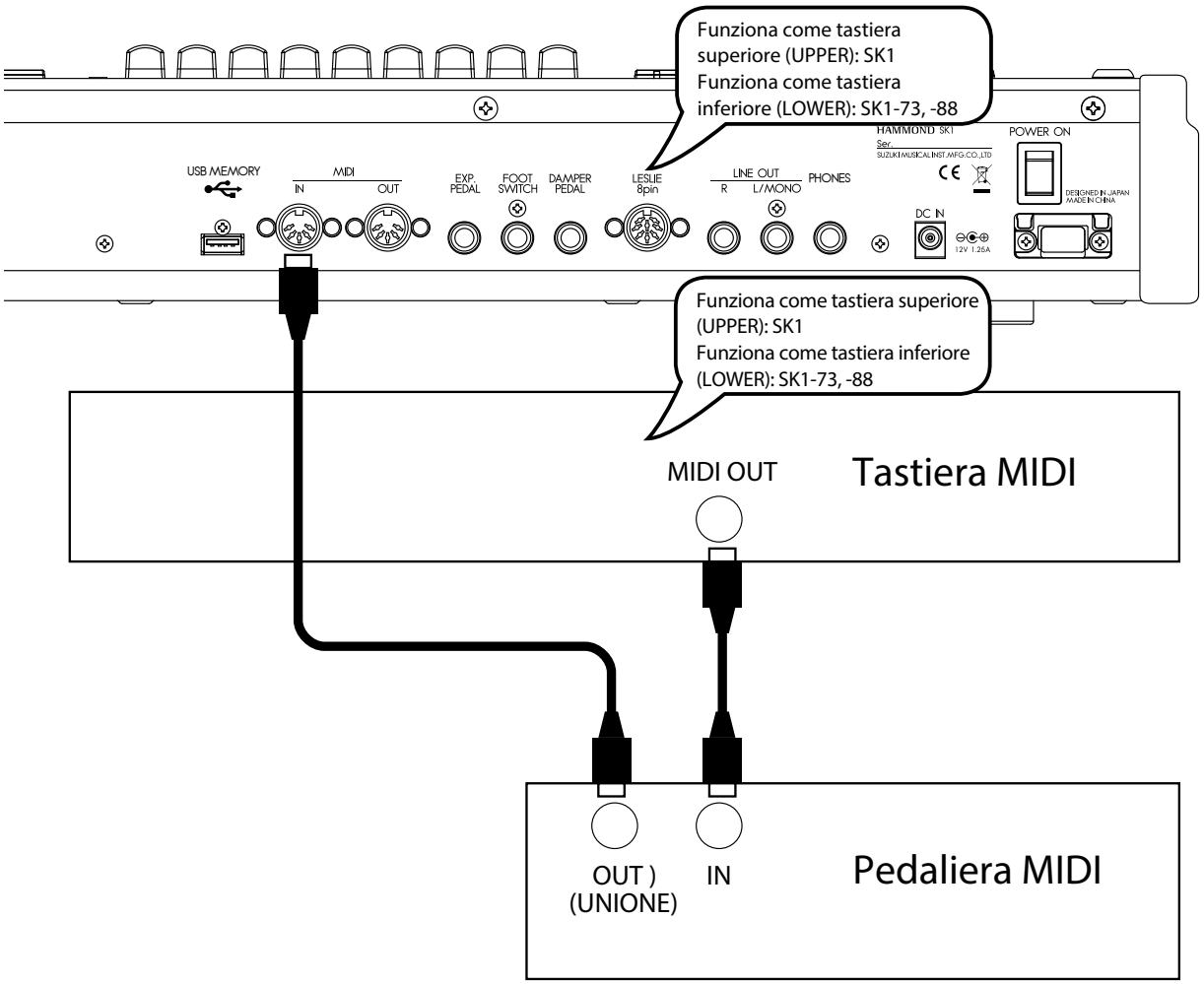
Amplificatori Leslie a 3 canali hanno un sistema di altoparlanti, indipendente dal rotore, per fornire un suono stereo alle Extra Voices e per fornire direttamente i suoni dell'organo.

Un Leslie tradizionale ad un canale, come i modelli #122 o #147 non ha un sistema di altoparlanti fisso, perciò richiede un amplificatore/una cassa esterna per le Extra Voices o i suoni diretti dell'organo.

ESPASIONE DELLA TASTIERA

L'organo può essere potenziato con una doppia tastiera connettendo una tastiera MIDI esterna ed una pedaliera.

SK1: DOPPIA TASTIERA + PEDALIERA



1. Effettuare le connessioni come illustrato. E' disponibile un solo jack MIDI IN con lo strumento. Per realizzare una configurazione a doppia tastiera è necessaria quindi una tastiera MIDI con una funzione MERGE (unione) o un Merge-box MIDI. **NOTA : L'illustrazione fa riferimento solamente all'espansione della tastiera. Per il collegamento basilare dell'alimentatore, dell'audio ecc. consultare P.16.**
2. Accendere l'organo SK1. Impostare il template MIDI come "3KBD". (P. 114)
3. Impostare il canale di trasmissione (Send) della tastiera MIDI collegata su "2" ("1" nei modelli SK1-73, -88) e il canale della pedaliera MIDI su "3".

Fare riferimento al manuale utente della tastiera MIDI collegata e della pedaliera se necessario.

◆TASTIERE MIDI CONSIGLIATE

I seguenti modelli di tastiera a pedali HAMMOND MIDI (conformi al modello SK1) sono disponibili presso i nostri rivenditori:

- pedaliera MIDI XPK-100 (13 tasti)
- pedaliera MIDI XPK-200 (20 tasti)

Entrambi i modelli presentano la funzione MIDI Merge (unione).

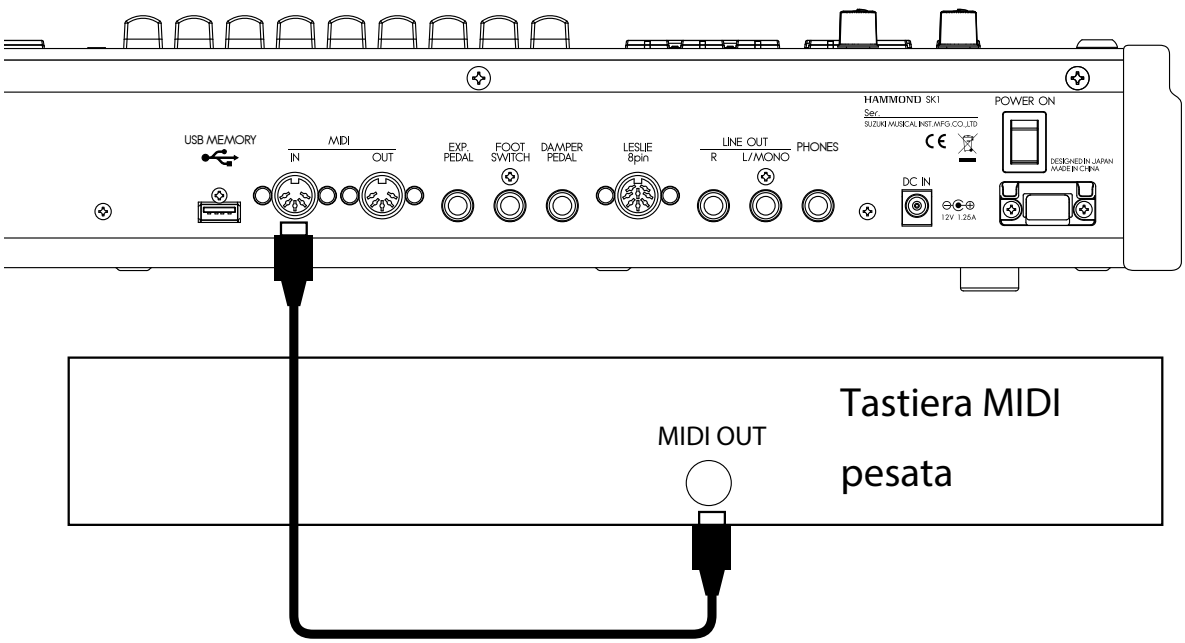
tips **COME FUNZIONA LA TASTIERA MIDI?**

Nel modello SK 1, la tastiera MIDI collegata funziona come tastiera inferiore (LOWER) quando il template MIDI viene impostato su "3KBD" o "Two Manual".

Nei modelli SK 1-73 o -88, la tastiera MIDI collegata funziona come tastiera superiore (UPPER) quando il template MIDI viene impostato su "3KBD" o "Two Manual".

SK1: ORGANO + PIANO

E' possibile creare un impianto base completo di tastiera utilizzando un controller per tastiera separato per le Extra Voice (Piano, ecc.) e utilizzando la tastiera SK-1 come Organo.



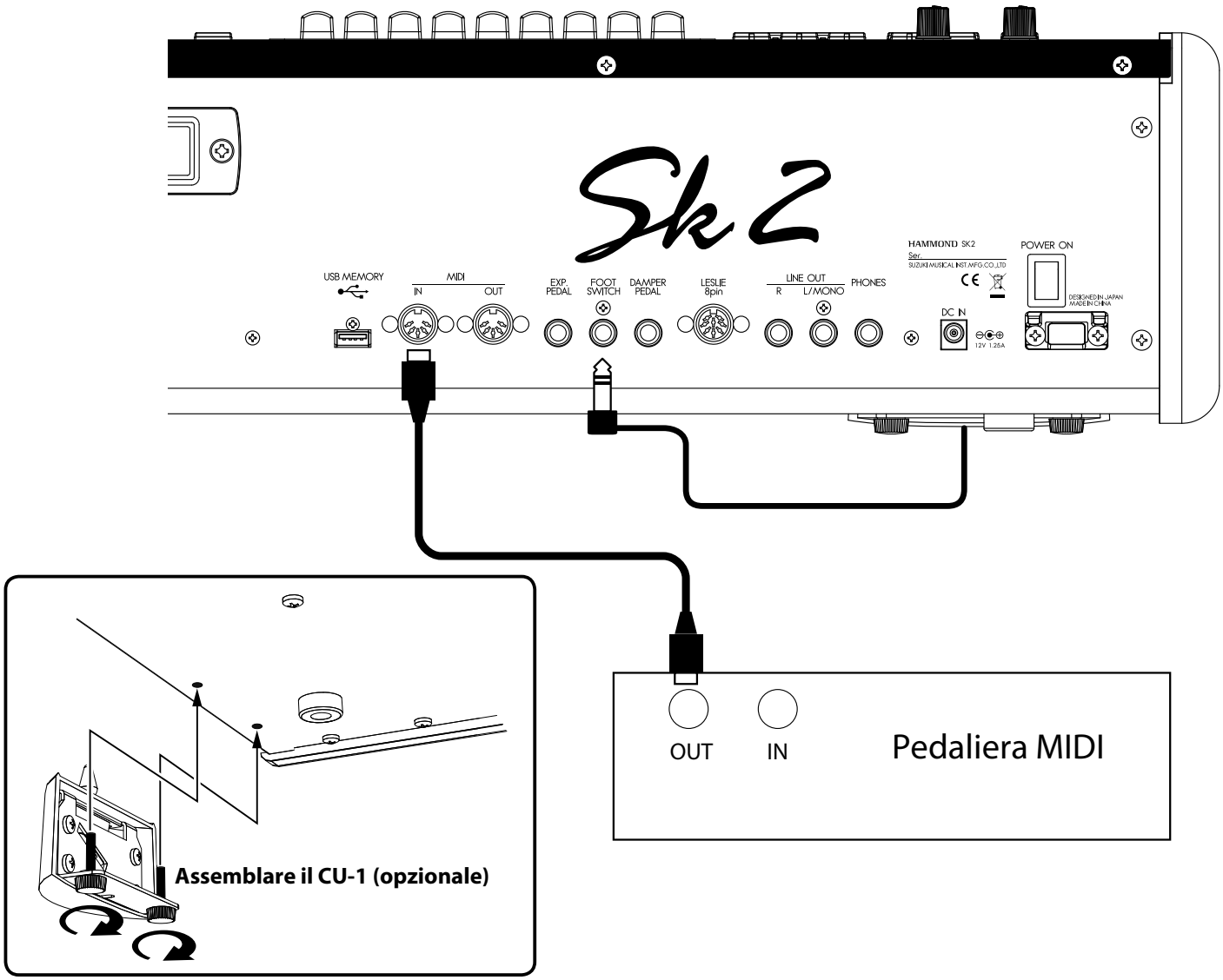
1. Effettuare i collegamenti come illustrato.

NOTA: L'illustrazione fa riferimento solamente all'espansione della tastiera. Per il collegamento basilare dell'alimentatore, dell'audio ecc. consultare P.16.

2. Accendere l'unità. Impostare il template MIDI “Extra Voice”. (P. 114)

Fare riferimento al manuale utente della tastiera collegata se necessario.

SK2: PEDALIERA



1. Connettere le uscite MIDI OUT della pedaliera MIDI e MIDI IN dell'organo con un cavo MIDI.
2. Per utilizzare il Leslie Switch CU-1, connetterlo al jack del FOOT SWITCH.
   NOTA: L'illustrazione fa riferimento solamente all'espansione della tastiera. Per il collegamento basilare dell'alimentatore, dell'audio ecc. consultare P.16.
3. Accendere lo strumento ed impostare il template MIDI “Pedal KBD”. (P. 114)
4. Se si utilizza il Leslie Switch CU-1, impostare il “CONTROL - FOOT DEVICE” su “CU-1”. (P. 78)

◆RECOMMENDABLE MIDI KEYBOARD

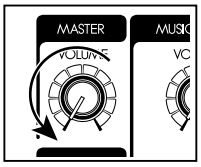
Le seguenti tastiere MIDI a pedali (conformi al modello SK2) sono disponibili presso i nostri riivenditori:

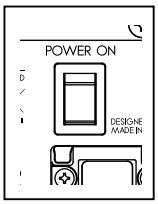
- pedaliera MIDI XPK-100 (13 tasti)
- pedaliera MIDI XPK-200 (20 tasti)

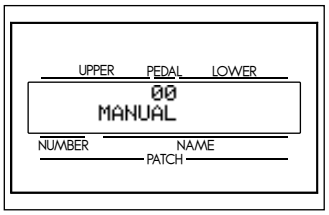
Entrambi i modelli presentano la funzione MIDI Merge (unione).

INIZIARE LA PERFORMANCE

ACCENDERE LO STRUMENTO







Una volta fatte le connessioni necessarie, seguire le seguenti per accendere il vostro organo SK1/SK2. Si consiglia di rispettare la procedura per evitare danni o malfunzionamenti.

◆ISTRUZIONI

1. Prima di accendere lo strumento, assicurarsi che la manopola del [MASTER VOLUME] sia al minimo.
2. Accendere (ON) utilizzando il pulsante [POWER] (sul retro della tastiera). Le mdoalità Title (titolo) e Play vengono visualizzate come illustrato.
   - ❖ *Per proteggere i circuiti si consiglia di aspettare non meno di 6 secondi dall'accensione prima di iniziare a suonare.*
3. Accendere eventuali amplificatori/casse ecc. connessi.
4. Suonare impostando la manopola [MASTER VOLUME] sul volume desiderato.
   - ❖ *Il pulsante [MANUAL] non prevede l'emissione di alcun suono nelle impostazioni di default. Estrarre i Drawbar o selezionare uno dei pulsanti Favorite da 1 a 10 per ottenere un suono.*
5. Aggiustare il volume dell'amplificatore o di altri dispositivi connessi.
   - ❖ *Per spegnere l strumento, seguire le stesse istruzioni partendo dal fondo. (Iniziare spegnendo l'amplificatore e altri dispositivi connessi ecc.)*

BACK UP

La tastiera memorizza le impostazioni subito precedenti allo spegnimento, mantenendole alla successiva accensione. Per tornare alle impostazioni di default premere il pulsante [MANUAL].

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

Per tornare alle impostazioni di fabbrica eliminando tutti i parametri, seguire questi passi:

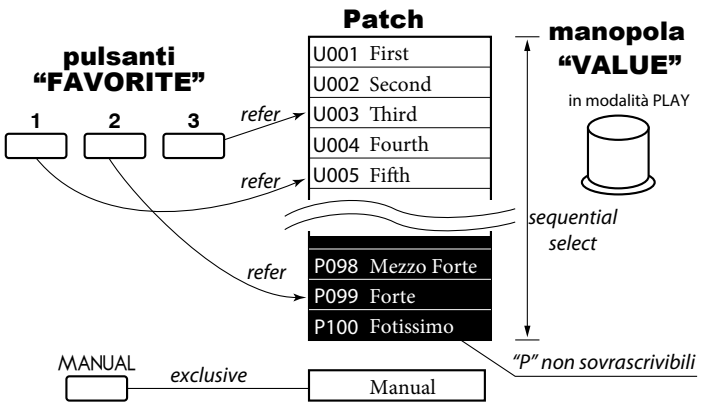
◆PROCEDURA

1. Spegnere (OFF) lo strumento utilizzando il pulsante [POWER] .
2. Tenere premuto il pulsante preset[RECORD], accendere (ON) lo strumento con il pulsante [POWER].
3. Tenere premuto il pulsante fino a quando sul display non compare la scritta "Loading Default...".
4. L'operazione sarà completata quando sul display verrà visualizzata la modalità Play.

SUONARE CON LE PATCH

Nella memoria dello strumento sono già presenti 100 patch, che permettono di iniziare subito a suonare. E' possibile creare altre 100 patch personalizzate.

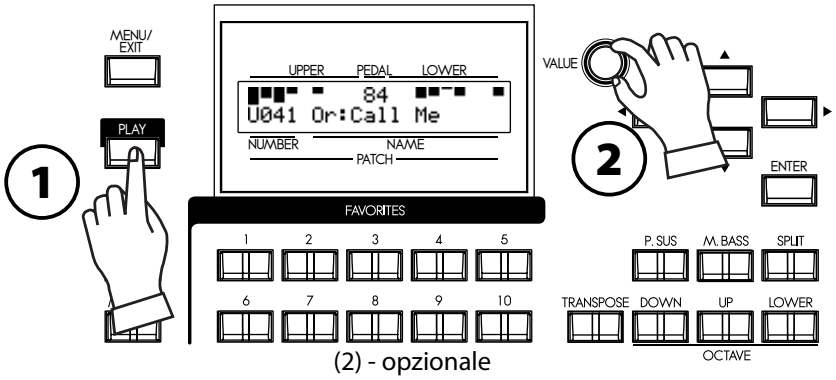
USER e PRESET



Ci sono due domini nella memoria Patch della tastiera: "USER" e "PRESET". Il dominio "PRESET" contiene le impostazioni di fabbrica e non può essere sovrascritto, il dominio "USER" invece può essere sovrascritto liberamente. I due domini "USER" e "PRESET" vengono indicati rispettivamente con "U" e "P".

COME SELEZIONARE UNA PATCH

Esempio: Selezionare U041.



(2) - opzionale

1. IMPOSTARE LA MODALITA' PLAY

Utilizzare il pulsante Play per entrare nella modalità Play.

2. SELEZIONARE IL NUMERO DELLA PATCH

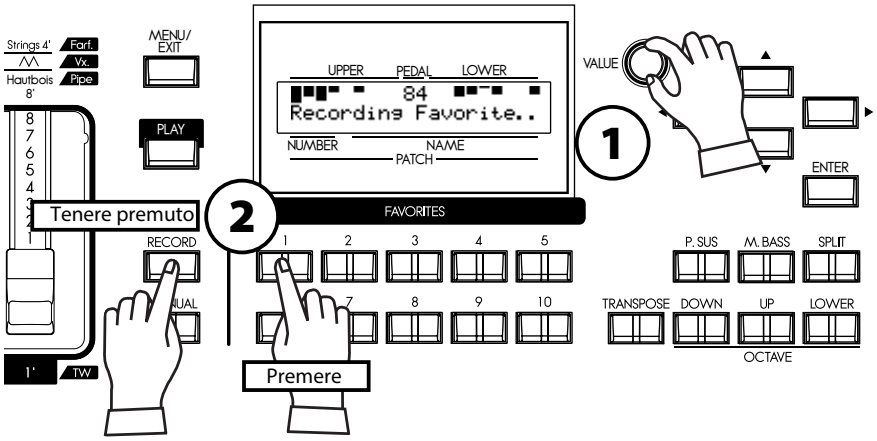
Selezionare la Patch numero U041 con la manopola [VALUE]. Consultare la lista [PRESET PATCH] (P. 155) nell'Appendice per dettagli sulle Patch preimpostate. Scegliere varie Patch da riprodurre. Quando vengono scelte delle Patch, si modificano non solo le registrazioni Drawbar, ma anche effetti come il Leslie, riverbero e Extra Voice.

NOTA: E' possibile scegliere quali parametri chiamare (P. 76 #2 -10).
NOTA: E' possibile anche impostare i pulsanti FAVORITE per selezionare una Patch tramite inserimento diretto. (P. 76 #11)

REGISTRARE PATCH FAVORITE (FAVORITES)

Le Patch vengono selezionate con la manopola [VALUE]. Sul palco è conveniente avere immediatamente a disposizione le proprie Patch Favorite. Ecco come fare:

REGISTRARE PATCH SU FAVORITE



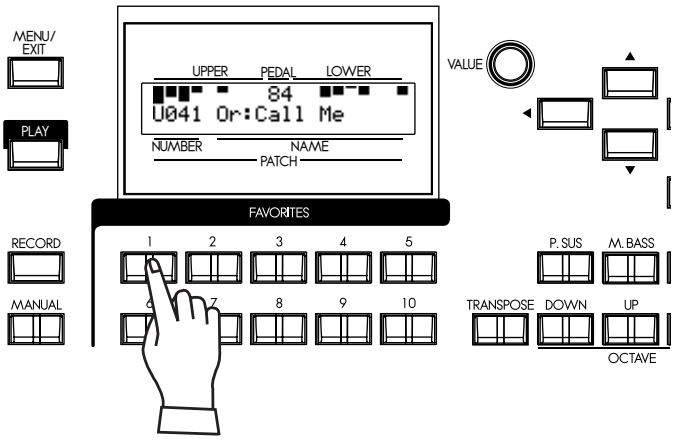
1. SELEZIONARE LA PATCH

Selezionare la patch che si desidera registrare su un pulsante Favorite come mostrato alla pagina precedente.

2. SELEZIONARE IL PULSANTE PER REGISTRARE

Premere il pulsante del Favorite che si desidera selezionare, tenendo premuto il pulsante [RECORD]. La scritta "Recording Favorite.." appare momentaneamente mentre il pulsante Favoite selezionato lampeggia per breve tempo. Il Favorite è stato memorizzato. Ripetere i passaggi quante volte lo si desidera.

COME CHIAMARE I FAVORITE



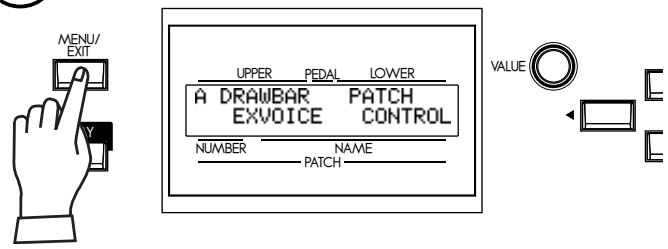
SELEZIONARE IL PULSANTE DESIDERATO

Premere il pulsante Favorite che si desidera richiamare. Il pulsante si illumina e il Favorite corrispondente viene chiamato.

Column: REGISTRARE FAVORITE COME PULSANTI PRESET

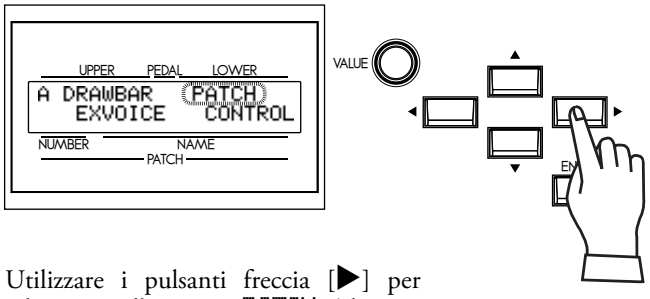
E' possibile registrare una Patch Favorite con una procedura simile a quella delle serie di organi Hammond XB/XK, tenendo premuto il pulsante [RECORD] e premendo il pulsante del favorite selezionato - dopo aver portato a termine la seguente procedura.

1 INDIVIDUARE LA MODALITA' MENU



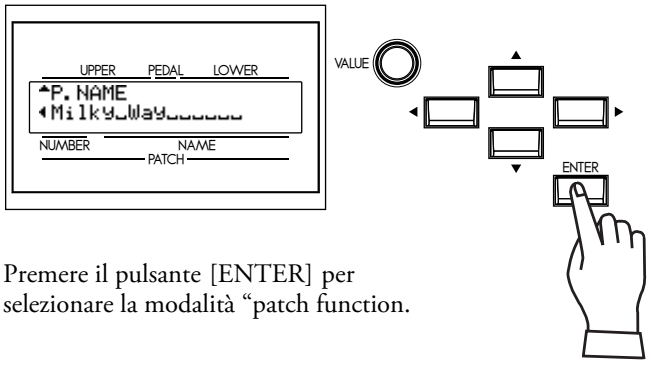
Premere il pulsante [MENU/EXIT]. Viene mostrata la modalità MENU. Premere ripetutamente il pulsante menu fino a quando non appare il menu "A" (se necessario).

2 SELEZIONARE LA PATCH



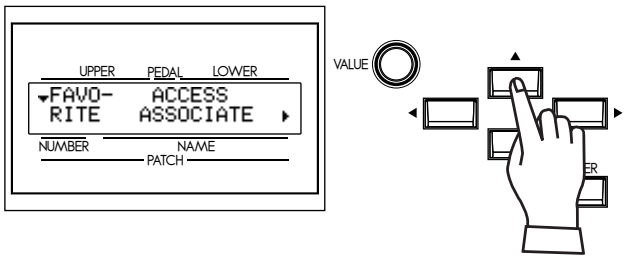
Utilizzare i pulsanti freccia [▶] per selezionare l'opzione PATCH (che lampeggerà).

3 PREMERE ENTER



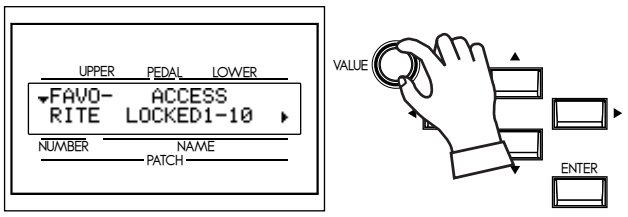
Premere il pulsante [ENTER] per selezionare la modalità "patch function.

4 APRIRE LA PAGINA DEI FAVORITE



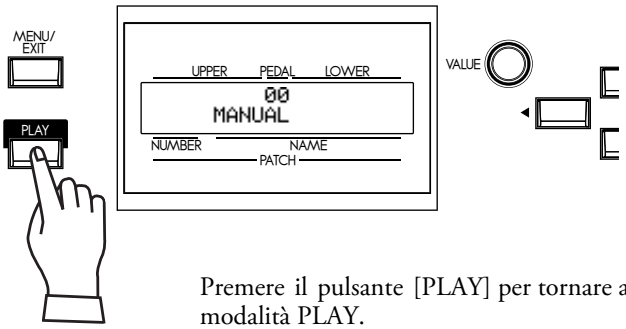
Premere due volte il pulsante [▲] per aprire la pagina dei Favorite.

5 IMPOSTARE LA MANOPOLA VALUE SU LOCKED1-10



Girare la manopola [VALUE] e impostare il valore della voce RECORD su "LOCKED1-10".

6 TORNARE ALLA MODALITA' PLAY

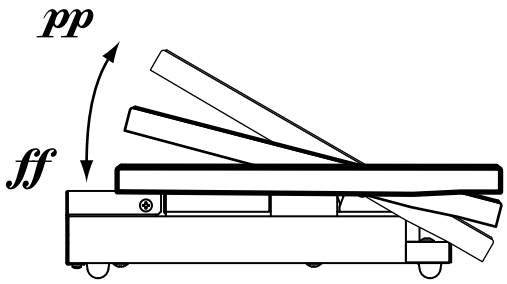


Premere il pulsante [PLAY] per tornare alla modalità PLAY.

UTILIZZARE I CONTROLLI A PEDALE

Espressione e Sustain sono elementi importanti in qualunque performance. Di seguito verrà spiegato come connettere questi controlli a pedale.

PEDALE DI ESPRESSIONE



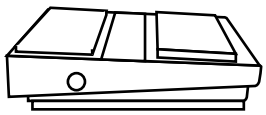
EXP-50 (opzionale)

Il pedale di espressione controlla il volume generale dell'organo SK1/SK2. Più il pedale viene premuto, più il volume del suono aumenta e viceversa.

NOTA: Il pedale Volume ha dei parametri specifici da regolare. (P. 26)

NOTA: E' possibile utilizzare il pedale per abilitare/disabilitare il controllo sulla sezione Extra Voice. (P.77)

FOOT SWITCH



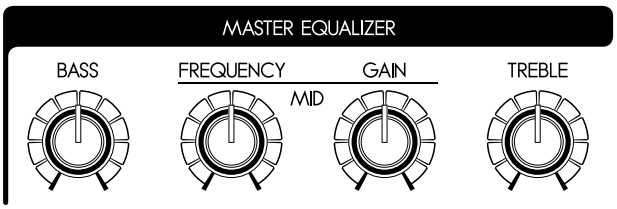
FS-9H (opzionale)

I foot switch possono essere programmati per varie funzioni. L'impostazione di default è [LESLIE S/F ALTERNATE]. Alternando i tasti viene aumentata o diminuita la velocità dell'effetto Leslie.

NOTA: E' possibile modificare altre funzioni al foot switch. (P. 78)

EQUALIZZATORE MASTER

Ogni stanza ha un profilo acustico differente ed è spesso necessario adattare lo strumento. L'equalizzatore Master dell'organo SK permette di adattare il profilo tonale generale dello strumento senza alterare i contenuti delle Patch.



BASS

Controlla i bassi. E' regolabile sotto i 100Hz di ±9dB. La risposta nel mezzo è piatta.

MID FREQUENCY

Controlla quale range di frequenza dei medi verrà regolata dalla manopola MID GAIN. Il range va dai 250Hz ai 3.1kHz.

MID GAIN

Controlla il gain della frequenza impostata dalla manopola MID FREQUENCY. La risposta è piatta al centro.

TREBLE

Controlla gli alti. E' regolabile sopra i 4kHz di ±9dB. La risposta è piatta al centro.

❖ *Si rischia di ottenere un suono distorto se il gain è troppo elevato. Aggiustare secondo l'esigenza.*

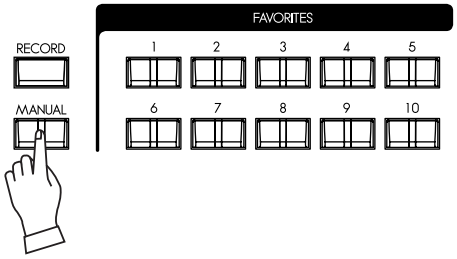
NOTA: questi controlli valgono per le performance live e non vengono registrare nella memoria Patch.

NOTA: è possibile modificare la frequenza angolare dei bassi (BASS) e degli alti (TREBLE). (P. 100).

CREARE IL PROPRIO SOUND

In questa sezione verrà spiegato come creare il proprio suono. Nell'esempio seguente vengono combinati Organo ed Extra Voice (Jazz Organ and Electric Piano).

SELEZIONARE [MANUAL]



Prima di tutto premere il pulsante [MANUAL] (si accende il LED).

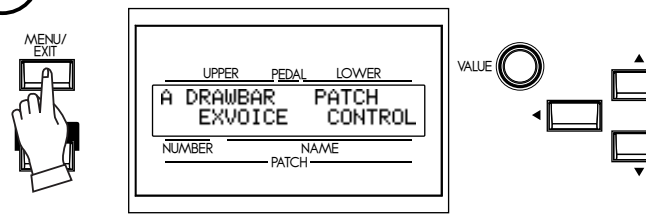
Il pulsante [MANUAL] attiva tutte le impostazioni del pannello di controllo in uso, permettendo registrazioni in tempo reale e la creazione di nuove patch.

NOTA: Per ritornare alla Patch, premere nuovamente il pulsante [MANUAL] (si accende il LED).

Column: AVVIARE LE IMPOSTAZIONI INTERNE [MANUAL]

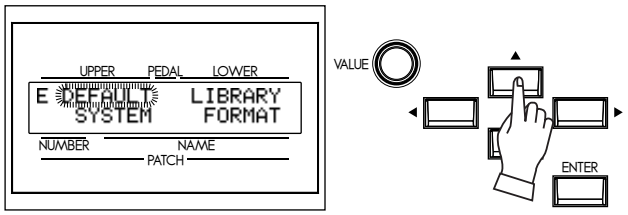
Quando viene premuto il pulsante MANUAL si attivano sia le impostazioni del pannello in uso sia le impostazioni interne. Questa è la procedura per riportarle allo stato di DEFAULT.

1 SELEZIONARE LA MODALITA' MENU



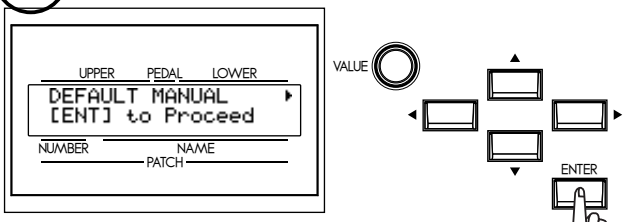
Selezionare il pulsante [MENU/EXIT] per entrare in modalità MENU. Se il display risulta differente da quello sopra illustrato, premere nuovamente il pulsante [MENU/EXIT].

2 INDIVIDUARE LA PAGINA E



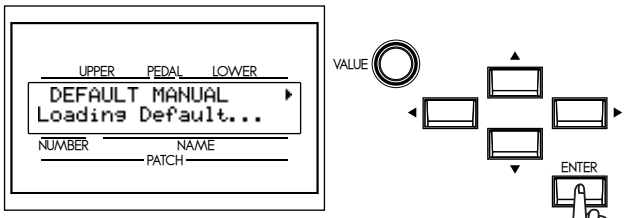
Premere 4 volte il pulsante [▲] per raggiungere la pagina E. La scritta DEFAULT lampeggia.

3 PREMERE ENTER



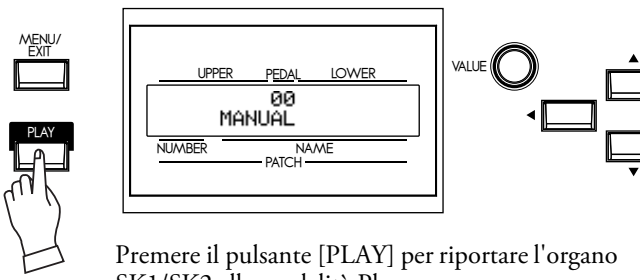
Premere il pulsante [ENTER]; sul display appare la pagina MANUAL della modalità DEFAULT.

4 PREMERE DI NUOVO ENTER



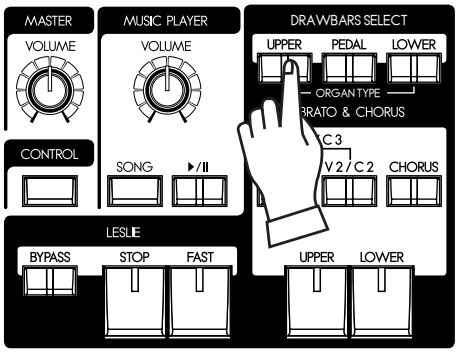
Premere di nuovo il pulsante [ENTER]. I contenuti della pagina MANUAL vengono inizializzati.

5 TORNARE ALLA MODALITA' PLAY



Premere il pulsante [PLAY] per riportare l'organo SK1/SK2 alla modalità Play.

SELEZIONARE UPPER DRAWBARS

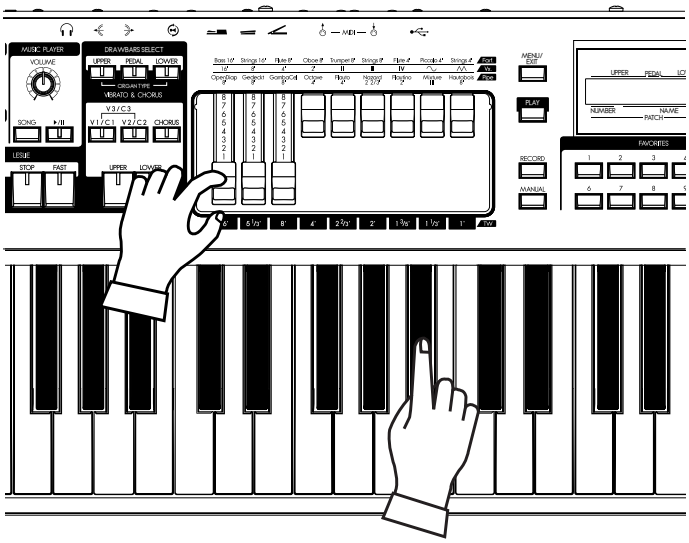


In questo esempio viene selezoinata la sezione Organi. I pulsanti DRAWBARS SELECT permettono di selezionare la parte che controllerà i Drawbar.

NOTA: Cos'è una "PART"? (p. 33)

Selezionare [UPPER], la "Part" basilare dell'organo, la più usata.

ESTRARRE I DRAWBAR



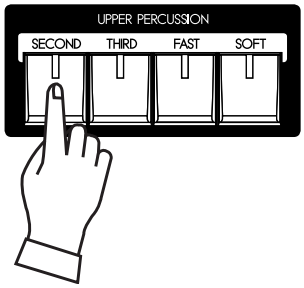
Estrarre i Drawbar secondo il proprio gusto. E' possibile monitorare facilmente le proprie scelte durante l'utilizzo della tastiera (UPPER se si utilizza il modello SK2).

I Drawbar costituiscono il suono fondamentale dell'organo tipico di questa tastiera. Il timbro varia a seconda di quanto vengono estratti i Drawbar.Il volume di ogni suono raggiunge il suo massimo quando il Drawbar viene estratto per tutta la sua estensione, è nullo quando invece il Drawbar viene completamente reinserito . I drawbar sono disposti in modo che il suono si alzi progressivamente da sinistra a destra.

Estrarre completamente, secondo l'esempio, i Drawbar 16', 5 ⅓' a e a 8'.

NOTA: E' possibile modificare il sound dei Drawbar. (P. 74)
NOTA: Il settaggio corrente viene visualizzato nella modalità Play. (P. 65)

AGGIUNGERE LA PERCUSSIONE TOUCH-RESPONSE



[PERCUSSION] non si riferisce agli strumenti a percussione come la batteria o la marimba, bensì al classico attacco ben definito unico dell'organo Hammond. E' possibile utilizzarla in combinazione con i suoni Drawbar. La funzione [PERCUSSION] è disponibile solamente per la parte superiore (UPPER).

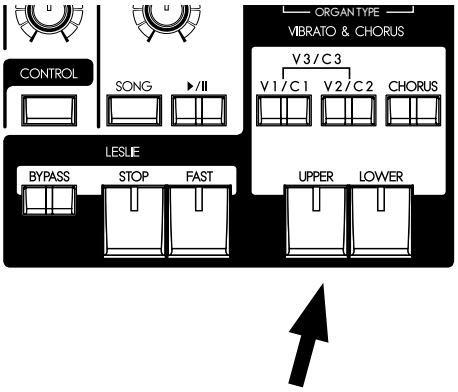
Premendo i pulsanti [SECOND] e [THIRD], i suoni della percussione di un'ottava più alta "DO" e "SOL" vengono aggiunti alla nota in ognuna delle tastiere rispettivamente.

Premendo il pulsante [FAST] il decadimento del suono sarà più veloce, premendo invece il pulsante [SOFT], il volume della percussione diminuirà.

NOTA: E' possibile calibrare i parametri della percussione secondo il proprio gusto. (P. 82)

AGGIUNGERE EFFETTI ALLA SEZIONE ORGANO

VIBRATO & CHORUS



Come aggiungere il classico Vibrato & Chorus Hammond al suono.

pulsanti [UPPER], [LOWER]

Attiva/disattiva (ON/OFF) l'effetto Vibrato & Chorus. Quando è attivo (ON) la spia si illumina.

pulsanti [V1/C2], [V2/C2]

Impostano la profondità del Vibrato. Se entrambi i pulsanti vengono selezionati la profondità raggiunge il suo massimo di V3/C3.

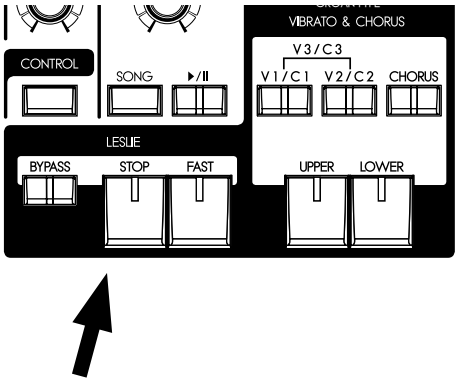
pulsante [CHORUS]

Modifica il Vibrato nel distintivo suono Chorus Hammond modificando V1/V2/V3 in C1/C2/C3. La spia si illumina quando l'effetto Chorus è in uso.

NOTA: E' possibile calibrare la velocità dell'effetto Vibrato/Chorus. (P. 83)

Per avere un esempio impostare set TUTTI I PULSANTI del Vibrato & Chorus su "on" (eccetto [LOWER]).

LESLIE



L'effetto LESLIE è il famoso suono "frenetico e vorticoso" ottenuto con la rotazione delle trombe e degli altoparlanti, eseguito qui nel campo digitale.

pulsante [FAST]

Attiva e disattiva alternamente la velocità dei rotori. Quando la spia è accesa la velocità è attiva (ON), quando la spia è spenta la velocità è inattiva (OFF).

pulsante [STOP]

Questo pulsante imposta la modalità quando il pulsante [FAST] è inattivo (OFF). Quando la spia è accesa (ON) si è in modalità STOP (ferma), quando è spenta (OFF), si è in modalità SLOW (lenta).

pulsante [BYPASS]

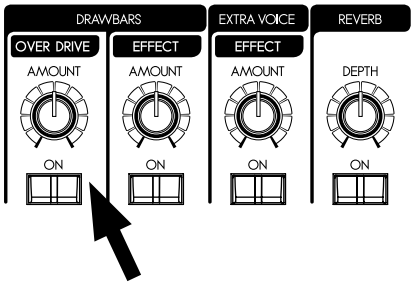
Per attivare l'effetto Leslie, premere il pulsante [BYPASS] facendo spegnere la spia.

NOTA: Questi controlli svolgono le stesse funzioni quando un Leslie viene fisicamente connesso attraverso il cavo a 8 pin (poli).

NOTE: E' possibile calibrare i parametri dell'effetto Leslie digitale ecc. (P. 84)

Per avere un esempio, spegnere tutte le spie (OFF).
L'effetto overdrive rende il suono più caldo se impostato a bassa intensità, "sgrana" invece il suono e aggiunge distorsione se impostato ad un'intensità maggiore.

OVERDRIVE



pulsante [ON]

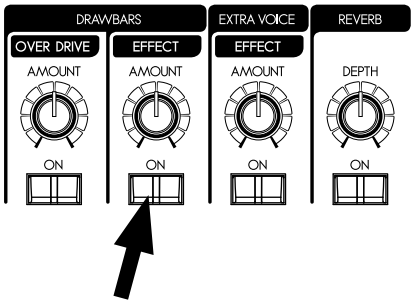
Attiva/disattiva (ON/OFF) l'overdrive. (quando è attivo la spia è accesa).

manopola [AMOUNT]

Regola la quantità di Overdrive. Per aumentare la quantità di Overdrive ruotare la manopola in senso orario.

In questo esempio, l'Overdrive non viene utilizzato. La spia del pulsante deve quindi essere spenta (OFF).

MULTIEFFETTI



Regolare la quantità del Multieffetti selezionato da applicare ai suoni Drawbar. L'impostazione di default è su "Tremolo".

pulsante [ON]

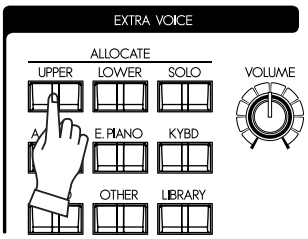
Attiva/disattiva (ON/OFF) la trasmissione del Multieffetti (quando è attivo la spia è accesa).

manopola [AMOUNT]

Regola la quantità di Multieffetti da applicare. Per aumentare la quantità, ruotare la manopola in senso orario.

In questo esempio, Multieffetti non viene utilizzato. La spia del pulsante deve quindi essere spenta (OFF).

ASSEGNARE LE EXTRA VOICE



Scegliere quale parte suonerà le Extra Voice.

pulsante [UPPER] Le Extra Voice vengono suonate nella parte superiore (UPPER).

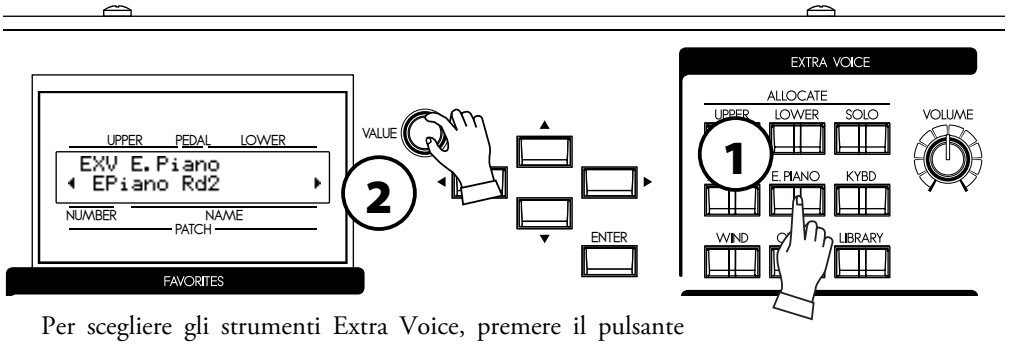
pulsante [LOWER] Le Extra Voice vengono suonate nella parte inferiore (LOWER).

pulsante [SOLO]

Disattiva (OFF) la sezione organo; suonano solo le Extra Voice.

Questo esempio prevede una combinazione di voci Organo e Piano. Attivare (ON) il pulsante [UPPER], e assicurarsi che le spie dei pulsanti [LOWER] e [SOLO] non siano accese.

SELEZIONARE UNO STRUMENTO



Per scegliere gli strumenti Extra Voice, premere il pulsante Voice Group desiderato sul pannello superiore e scegliere sul display lo strumento specifico.

Selezionare lo strumento “EPiano Rd2” come segue:

1. SELEZIONARE UN GRUPPO DI VOCI (VOICE GROUP)

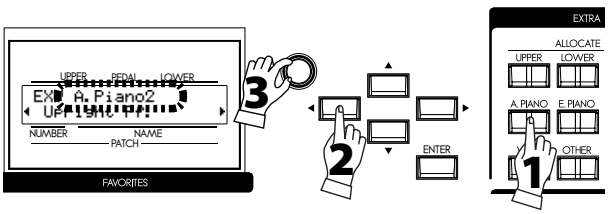
Premere il pulsante [E.PIANO].

Lo strumento seleziona automaticamente la voce utilizzata in precedenza in quel gruppo di voci. La voce verrà visualizzata sul display.

2. SELEZIONARE UNO STRUMENTO

Selezionare lo strumento “EPiano Rd2” con la manopola [VALUE]. Lo strumento “EPiano Rd2” è pronto per suonare.

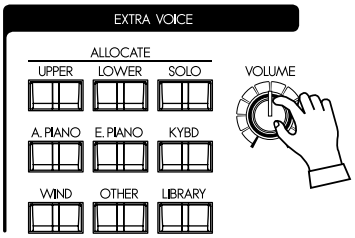
Column: Come selezionare “A. Piano 2”



Il gruppo di voci “A. Piano 2” è selezionabile con il pulsante [A.PIANO] come segue:

1. Premere il pulsante [A.PIANO].
2. Posizionare il cursore su Voice Group con il pulsante freccia [◀].
3. Selezionare “A.Piano2” con la manopola [VALUE].
4. Riportare il cursore su strumento con il pulsante freccia [▶] o, in alternativa, premere nuovamente il pulsante [A.PIANO] dopo il primo passaggio.

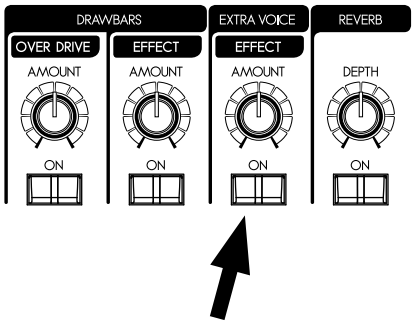
BILANCIARE IL VOLUME



Per ottenere la combinazione desiderata tra Organi e Extra Voice (in questo esempio: E. Piano), regolare di conseguenza la manopola del volume Extra Voice.

AGGIUNGERE EFFETTI ALLA SEZIONE EXTRA VOICE

MULTIEFFETTI



Quando viene selezionata una Extra Voice, gli effetti più adeguati vengono automaticamente chiamati .

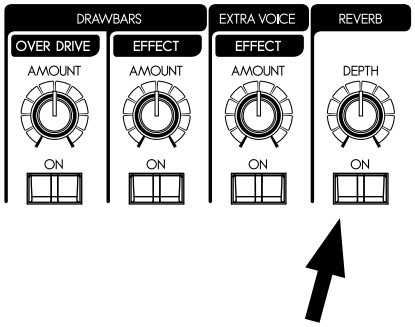
pulsante [ON]
Aggiunge effetti alle Extra Voice. Quando è attivo (ON), la spia è accesa.

manopola [AMOUNT]

Regola la quantità dell'effetto selezionato. Per aumentare la quantità, ruotare la manopola in senso orario.

AGGIUNGERE RIVERBERO A ENTRAMBE LE SEZIONI

REVERB



Il riverbero digitale delle tastiere SK1/SK2 è disponibile per entrambe le sezioni organo ed Extra Voice.

pulsante [ON]
Attiva il riverbero (ON).

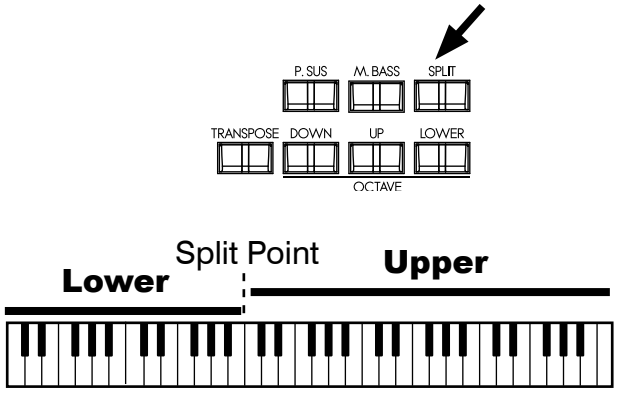
manopola [DEPTH]

Regola la quantità di riverbero. Per aumentare la quantità, ruotare la manopola in senso orario.

COS'E' UNA "PART"?

Ogni "PART" equivale a un membro di una band o di un'orchestra. Le tre parti vengono qui denominate con termini propri dell'organo: UPPER, LOWER e PEDAL. Queste parti possono essere suonate individualmente con suoni diversi. La tastiera SK1 ha una tastiera singola, la tastiera SK2 ha 2 tastiere. Plurime parti sono disponibili simultaneamente dividendo le tastiere o espandendole con una tastiera MIDI.

DIVIDERE LA TASTIERA



La tastiera SK1 ha solo 1 tastiera manuale, ma può essere diviso e usato come fossero due strumenti manuali.

pulsante [SPLIT]

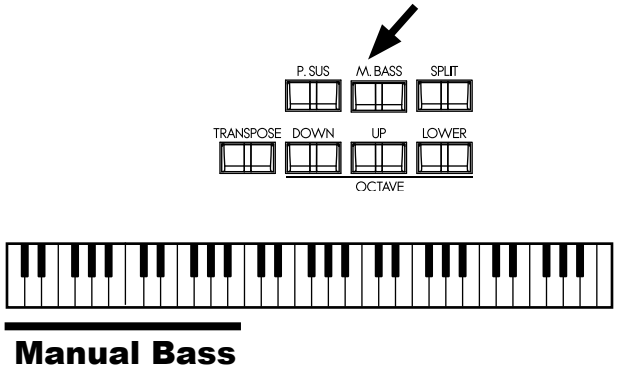
Per utilizzare la funzione Split (divisione) premere il pulsante [SPLIT]. La spia si accenderà. L'impostazione Split di default si trova tra SI e DO.

NOTA: Il punto di divisione (nota divisoria) può essere modificato è può essere aggiunta un'ottava. (P. 112)

NOTA: La funzione Split (divisione) viene disabilitata quando viene aggiunta una seconda tastiera MIDI. (P. 114)

Il lato destro del punto di divisione viene definito superiore (UPPER), il lato sinistro inferiore (LOWER). La Percussione non funziona nella parte inferiore. La funzione Split non è disponibile nella tastiera SK2.

MANUAL BASS



Le voci del Pedale possono essere suonate con le note più basse della tastiera (la tastiera inferiore LOWER per la tastiera SK2).

pulsante [M. BASS]

Per usare la funzione Manual Bass, premere il pulsante [M. BASS] e la spia luminosa si accenderà. Il suono Pedal/Bass verrà suonato insieme alla nota più bassa suonata fino a quel momento sulla tastiera manuale.

Per interfacciarsi con la performance della melodia, il limite più alto del Manual Bass viene impostato di default sul "SI" centrale (incluso).

NOTA: Il Manual Bass può operare in modalità Lowest, Polyphonic, e Chord (P. 112 #1). E' possibile modificare il range in cui il Manual Bass può operare (il limite più alto) (P. 112 #2).

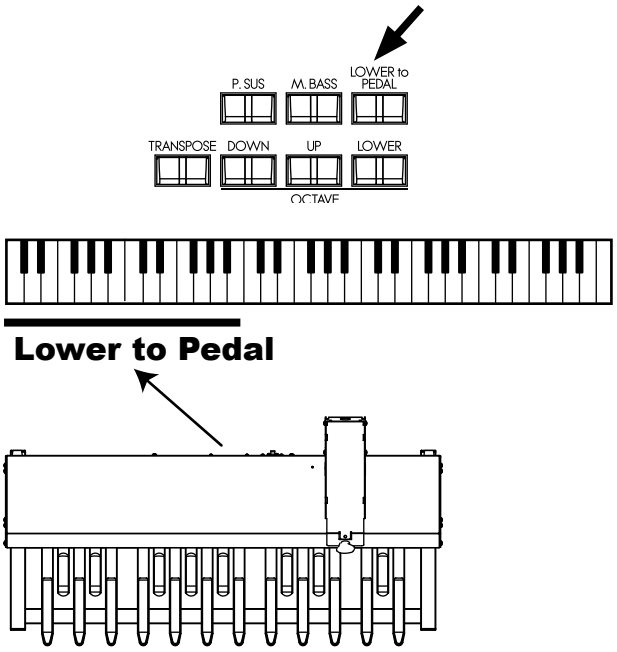
NOTA: Quando l' SK1 viene espanso a 2 manuali, la funzione Manual Bass è sulla tastiera LOWER. (P. 114)

La parte ottenuta quando viene selezionato il Manual Bass è denominata PEDAL ed il suo suono viene controllato dai Drawbar ([PEDAL] quando è selezionata nel menu Drawbar Select). Ciò ha origine dal modo di suonare il basso tipico di un organo a tre tastiere.

E' possibile utilizzare contemporaenamente lo split ed il Manual Bass, riuscendo così a suonare autonomamente il basso, l'accordo e la melodia.

NOTA: E' possibile azionare il Manual Bass con il foot switch (P. 78).

LOWER TO PEDAL



Quando viene connessa una tastiera a pedale all'organo SK2, è possibile suonare la parte LOWER (inferiore) utilizzando il " LOWER TO PEDAL".

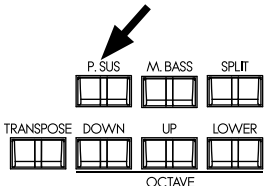
pulsante [LOWER to PEDAL]

Per usare il coupler 'Lower to Pedal', premere il pulsante [LOWER to PEDAL] finchè si accende la spia luminosa (ON).

Il limite più alto del Lower to Pedal è impostato di default sotto il SI centrale.

NOTA: E' possibile modificare il range in cui opera il Lower To Pedal (il suo limite più alto). (P. 112 #2).

PEDAL SUSTAIN



Un effetto spesso utilizzato per il basso dell'organo è il "PEDAL SUSTAIN", che aggiunge un decadimento omogeneo del suono, ricordando un basso elettrico.

[PEDAL SUSTAIN]

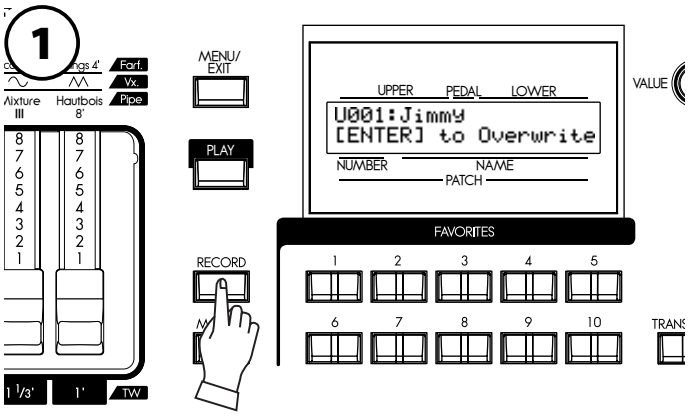
Per attivare il pedal sustain, premere il pulsante [P. SUS] button finchè si accende la spia luminosa (ON). Quando il piede viene rilasciato dalla pedaliera (o quando viene rilasciato il tasto dalla tastiera inferiore nel caso si utilizzi il Manual Bass), la parte PEDAL decade in modo omogeneo.

NOTA: E' possibile regolare l'intervallo di sustain del Pedal Sustain. (P. 75 #16)

REEGISTRARE LA PATCH SULLA MEMORIA

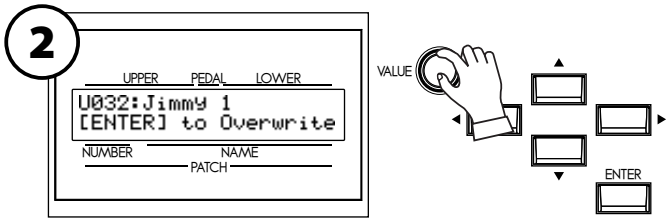
Tutte le impostazioni precedenti possono essere registrate su una qualsiasi Patch da U001 a U100.

Esempio: REGISTRARE SULLA PATCH U032

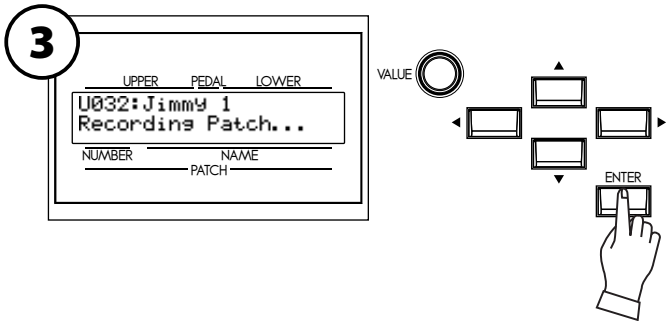


Premere il pulsante [RECORD].

Sul display appare la scritta “Which patch do you want to record?” (quale patch si desidera registrare?)



Selezionare il numero della patch da registrare, in questo esempio la numero U032, utilizzando la manopola [VALUE].



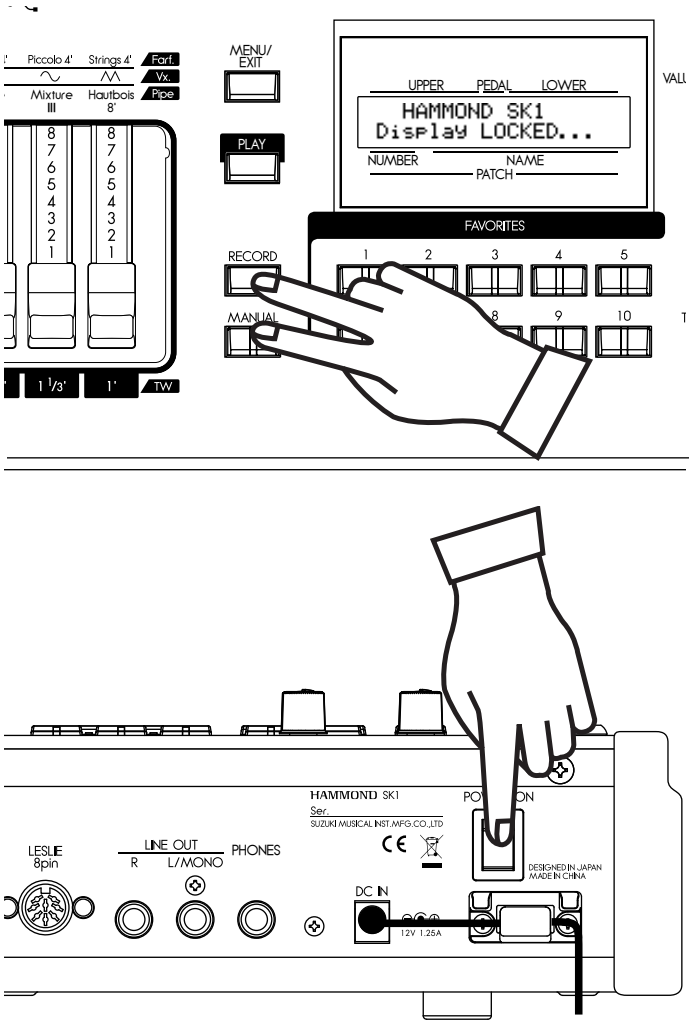
Premere il pulsante [ENTER].

Il numero della Patch viene selezionato e sul display appare la scritta “Recording Patch”. Completato il processo di registrazione, il display ritorna alla modalità precedente e la Patch registrata viene selezionata automaticamente.

NOTA: I dati della patch creata dall'utente non vengono persi quando lo strumento viene spento o disconnesso.

BLOCCARE IL DISPLAY

E' possibile bloccare il display per evitare di commettere errori durante la performance.



Per bloccare il display, premere il pulsante di accensione [POWER] insieme al pulsante [RE-CORD] e [MANUAL] finchè compare la scritta "Display LOCKED".

Per sbloccare il display rièetere la procedura finchè compare la scritta "Display UNLOCKED".

Il blocco ha il seguente effetto sulle funzioni:

- il pulsante [MENU/EXIT] viene disabilitato (P. 66)
- il pulsante [RECORD] (P. 35) è normalmente disabilitato, ma è possibile registrare la patch utilizzando "LOCKED 1-10" (P. 25), o associare i pulsanti favorite utilizzando "ASSOCIATE" (P. 76) prima di bloccare il display.
- la funzione "Short-Cut" (scelta rapida) viene disabilitata (P. 69)
- i pulsanti [DRAWBAR SELECT] (P. 49) rimangono attivi.
- I pulsanti [EXTRA VOICE] (P. 31) rimangono attivi, ma la pagina o il cursore vengono bloccati sul nome dello strumento.

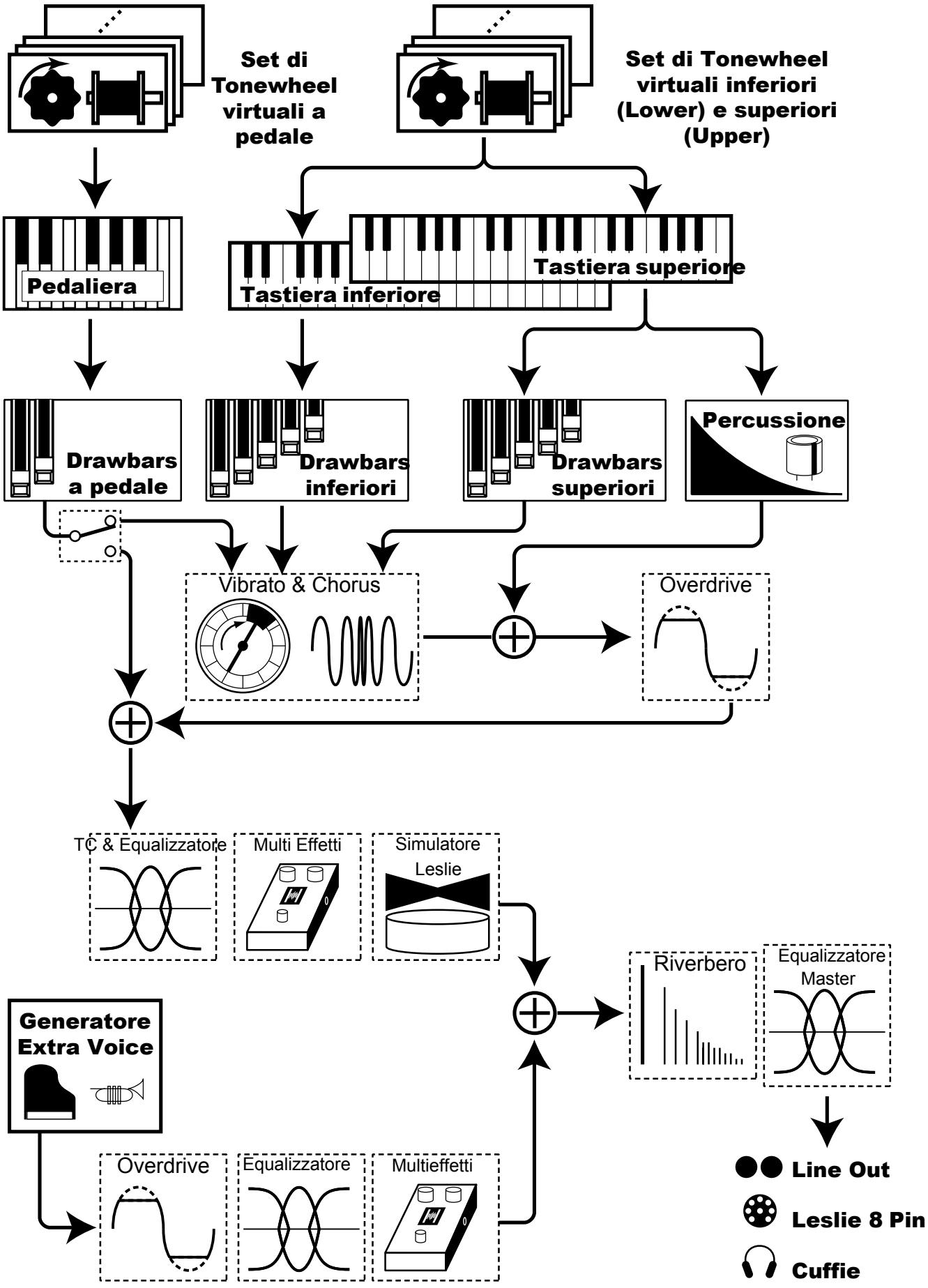
NOTA: questa funzione non verrà disattivata automaticamente. Per riabilitare tutte le funzioni premere il pulsante [RECORD].

tips UTILIZZARE PAGINE REGISTRATE

Il pulsante [CONTROL] può registrare una pagina in function mode. Anche se bloccato sul display, è possibile inserire una pagina registrata utilizzando il pulsante [CONTROL]. Tuttavia, non è possibile spostare il cursore se la pgina ha 2 o più parametri.

IMPOSTAZIONI

COME VIENE GENERATO IL SUONO



Per utilizzare al meglio questo strumento, leggere le seguenti spiegazioni dettagliate sulle varie funzioni per creare suoni.

SEZIONE ORGANI

TONE-WHEELS

La risorsa prima del suono, o il "motore" del classico organo Hammond sono i generatori elettromagnetici Tone-Wheel (a ruote foniche). Su questa tastiera il motore Tone-Wheel è stato replicato in modalità digitale.

Quando lo strumento è accesso, ognuna delle 96 Tone-Wheel (ruote foniche) virtuali oscilla costantemente come nei vecchi organi Hammond.

TASTI

I segnali sonori creati dalle 96 Tone-Wheels virtuali "passano" ai tasti della tastiera.

Per ogni tasto vengono distribuiti i segnali corrispondenti all'intonazione e alle Armoniche del suono (per esempio sono presenti 9 set sulla tastiera manuale, e quando un tasto viene premuto o rilasciato, l'interruttore collega o interrompe questi segnali.

DRAWBARS

Ogni Drawbar rappresenta un'armonica fondamentale, il cui valore viene regolato da una barra. Sono in tutto presenti 9 Drawbar che fanno riferimento rispettivamente a 9 armoniche.

PERCUSSIONE TOUCH-RESPONSE

La Percussione crea un suono che decade sulla parte superiore manuale (UPPER).

VIBRATO & CHORUS

Il Vibrato & Chorus conferisce profondità e arricchisce il suono dell'organo variando leggermente l'intonazione (Vibrato), o duplicando la voce tramite il mixaggio del suono originale con quello duplicato, leggermente scordato (Chorus).

OVERDRIVE

L'Overdrive genera una distorsione pari a quella di un amplificatore portato oltre il limite.

MULTI-EFFETTI

La Multi-Effetti genera vari effetti tra cui tremolo e Wah.

EQUALIZZATORE, LESLIE, RIVERBERO

Gli effetti incorporati sono i seguenti: un Equalizzatore per dar forma alla risposta tonale, un effetto Leslie digitale per gli altoparlanti rotanti ed il Riverbero.

(L'effetto Leslie incorporato viene disabilitato quando un amplificatore Leslie esterno viene connesso alla porta a 8 pin.)

SEZIONE EXTRA VOICE

SOUND ENGINE

La sezione Extra Voice è il motore del suono indispensabile per suonare sia il piano sia altri strumenti ed è indipendente dalla sezione Organo.

EFFETTI

E' possibile aggiungere Overdrive, Multi-Effetti, Equalizzatore e Riverbero alla sezione Extra Voice.

MASTER EQUALIZER

Il segnale congiunto delle sezioni Organo e Extra Voice viene inviato al Master Equalizer, che permette di personalizzare il proprio suono adattandolo a: luogo, sistema di amplificazione o registrazione, sound system. Il settaggio non viene salvato nella memoria delle Patch.

tips **SET DI TONE-WHEEL**

I set di Tone-Wheel sono divisi in Manuali e Pedal Part. Ciò è per dare alla Pedal Part il Decay (= il graduale decadimento del suono mentre viene premuto un tasto) o l'effetto Sustain . (= Il graduale decadimento del suono mentre viene rilasciato un tasto).

tips **ARMONICHE**

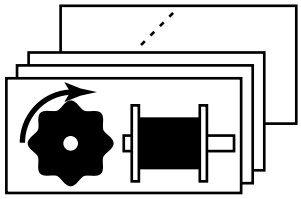
Un'armonica è un'intonazione che ha un rapporto diverso in confronto a una già determinata(ne è un esempio l'ottava più alta del DO centrale). Più Armoniche vengono utilizzate, più il suono si arricchisce e diventa brillante.

TIPI DI ORGANO

Ci sono vari tipi di organi: gli organi Hammond Tone-Wheel usati dappertutto nel rock, nel jazz e nel Gospel, l'organo transistor spesso usato nella musica pop degli anni '60 pop. Il classico organo a canne utilizzato nella musica classica o nelle funzioni religiose. Tutti gli organi possiedono un suono caratteristico.

La tastiera assumerà il suono dell'organo selezionato.

TONE-WHEELS (BType1, BType2, Mellow)

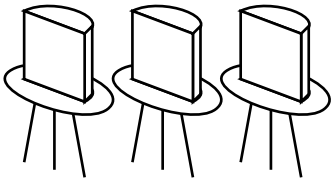


Questi sono vari tipi di Tone-wheels che possiedono gli Organi Hammon. Lo scopo originale degli Organi Hammond era quello di replicare un organo a canne, ma poi hanno sviluppato un proprio suono unico e riconoscibile.

BType1 e BType2 possiedono il suono tradizionale di Tone-Wheels dei modelli B-3/C-3. BType2 ha più wow-flutter e leakage noise.

Mellow per essere precisi non è una Tone-Wheel. Ha lo scopo di replicare la prima generazione di Tone Generators non meccanici di Hammond Transistor come GT-7 and Concord.

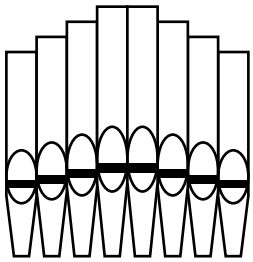
TRANSISTOR (Vx, Farf)



Dopo che il transistor è diventato di uso comune, sono stati introdotti organi leggeri con circuiti transistor invece di circuiti tone-wheels o valvolari (ad es. Ace Tone TOP-6 ecc.). Il circuito varia a seconda del produttore e del modello. Qui ci siamo limitati a replicare due modelli rappresentativi.

Vx combina l'onda triangolare con l'onda quadra con diversi footages.
Farf combina le frequenze sonore provenienti da diversi filtri con l'interruttore with the tablet switch.

PIPE



L'organo a canne produce suoni facendo oscillare l'aria che passa attraverso le canne. Il nome of the Stops rivela quale strumento a fiato viene viene replicato.

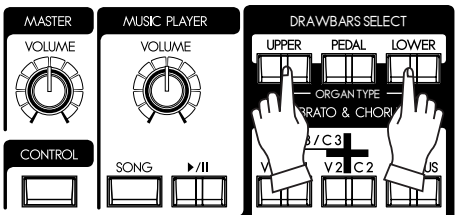
E' possibile creare altri suoni combinando vari Stops dell'organo, nello stesso modo in cui i Drawbar vengono usati in questa tastiera.

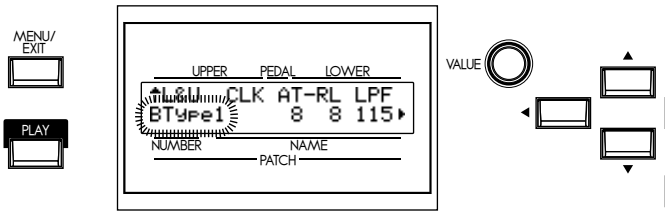
Column: SELEXGML?PC GJ RGNM BG MPE?LM

Sq_pc gj n_l l cjjm bg am l rpmjjm ncp d_p qamppcpc g rgng bg mpe_l m &mpe_l rwncq'.

Cqc k ngm: Qcjcxgm l _pc "Pipe" qsjj_ r_qrgcp_ k _l s_jc

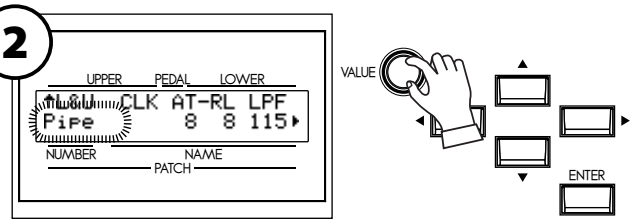
1





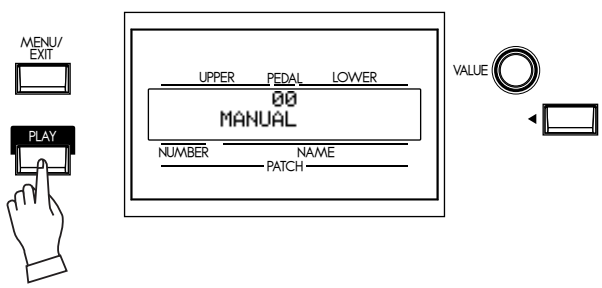
Npc k cpc am l rc k nmp_l c_k c l rc g nsjq_l rg [UPPER] c [LOWER], Tgc l c tgqs_jgxx_r_ j_ k mb_jgrĉ DRAWBAR c gj rgnm bg mpe_l m ("BType1" ecc.) bcjj_ r_stiera manuale in uso lampeggia.

2



Selezionare "Pipe" con la manopola [VALUE]. La tastiera assume il suono di un organo a canne.

3



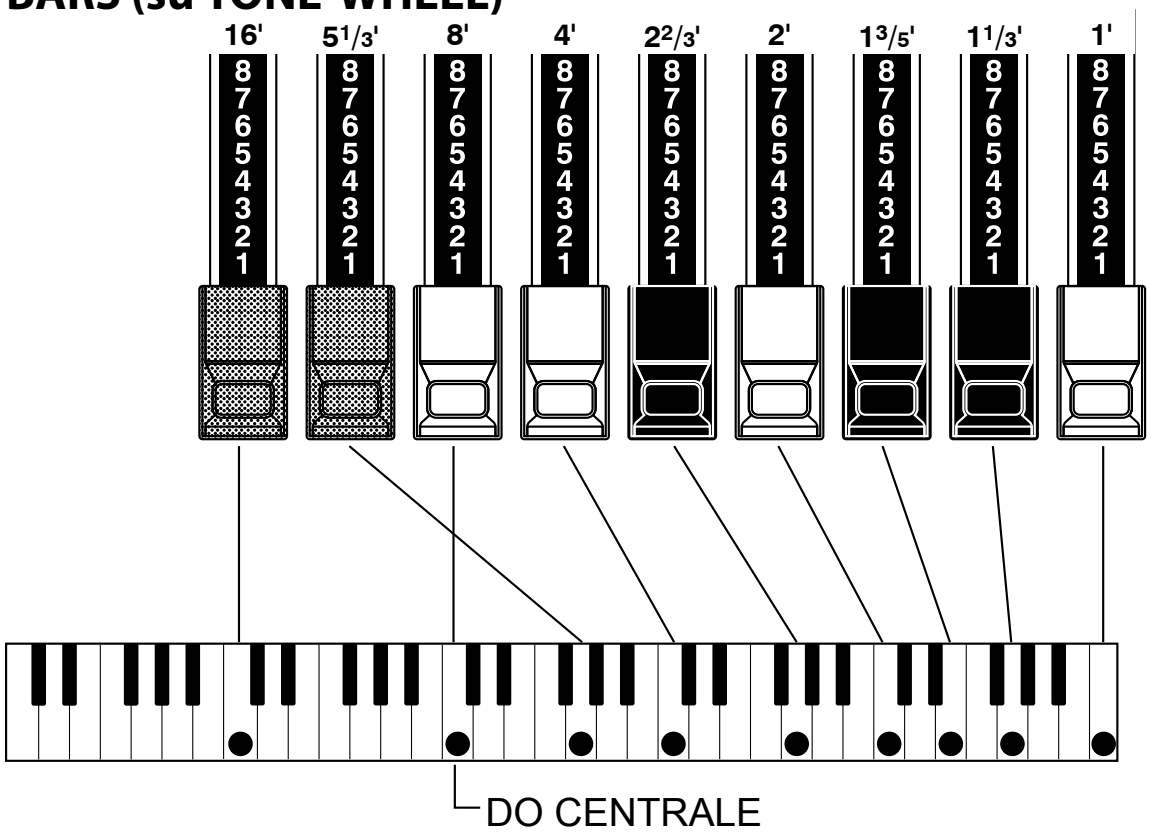
Per tornare alla modalità PLAY, premere il pulsante [PLAY].

HARMONIC DRAWBARS™

I 9 Drawbar presenti sulla tastiera vengono utilizzati per creare i caratteristici suoni "Hammond". Ogni Drawbar viene identificato da un numero di registro 1 - 8 sulla sua superficie piana. Se un Drawbar viene spinto del tutto fino a non poterne vedere il numero, non produce alcun suono. Se viene invece tirato fino alla sua massima posizione, si ottiene il livello massimo del suono.

Quando un apatch viene richiamata , le "posizioni " dei Drawbar cambiano internamente , ma non fisicamente . Tuttavia , se un Drawbar viene spostato , il settaggio passerà velocemente alla nuova posizione.

DRAWBARS (su TONE-WHEEL)



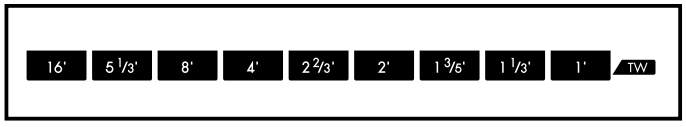
L'intonazione di ogni Drawbar viene mostrata in quest'immagine, quando viene premuto il tasto del DO centrale. Il footage identificato con il simbolo del piede (′) all'estremità di ogni Drawbar deriva dalla lunghezza corrispondente delle canne di un organo a canne.

I numeri 1 - 8 sulla "barra" di ogni Drawbar indica il volume del suono che deve essere prodotto e costituisce un riferimento per ricordare il settaggio del Drawbar.

Estrarre completamente i Drawbar corrispondenti alla Tonica (8′), la Terza (2 ⅔′) e la Quinta armonica (1 ⅗′) e suonare. E' possibile notare quanto il suono sia simile a quello di un clarinetto.

Se il Drawbar della tonica (8′) viene estratto per metà, il suono assumerà un'intonazione più alta e sarà più "duro". Se invece Drawbar della Tonica (8′) viene completamente estratto, e i Drawbar della Terza (2 ⅔′) e la Quinta armonica (13/5′) vengonoriavvolti per metà, il suono diventerà più dolce. Sperimentare con i Drawbar per personalizzare il proprio suono.

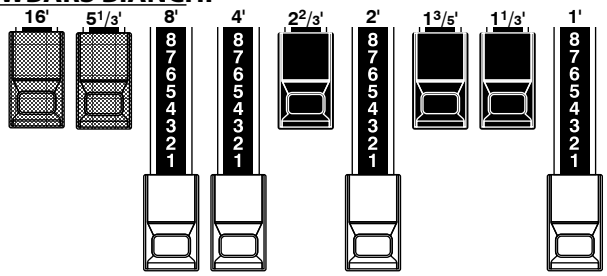
tips **SETTAGGI DRAWBAR** Lunghezze dei Drawbars una volta estratti.



Nel caso dell'organo Tone-Wheel, fare riferimento alla corrispondenza tra ogni barra e il footage sulla linea di "TW" di fronte ai Drawbar.

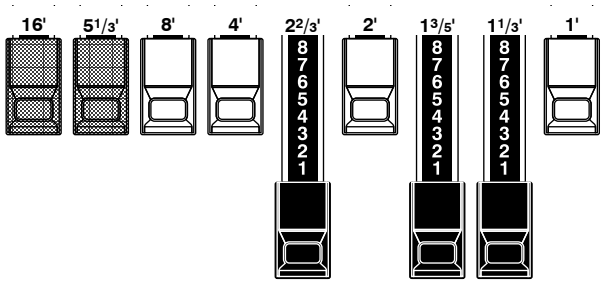
DRAWBARS PER LA TASTIERA SUPERIORE E INFERIORE

DRAWBARS BIANCHI



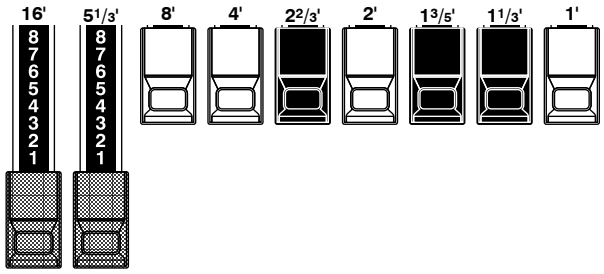
In ogni set di Drawbar, il Drawbar bianco sul lato sinistro riproduce l'ottava reale (8′). Gli altri Drawbar a destra riproducono un suono che si alza progressivamente di un'ottava.

DRAWBARS NERI



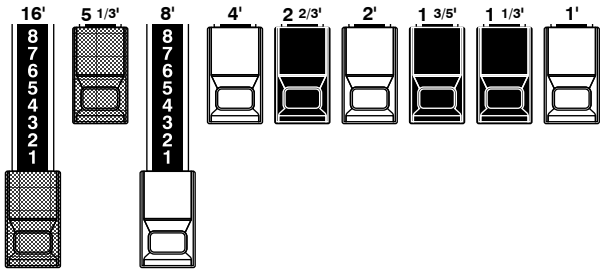
Anche il suono dei Drawbar neri è importante per arricchire i suoni. Le loro intonazioni sono rispettivamente Terza e Quinta rispetto all'ottava fondamentale. Queste armoniche conferiscono maggiore complessità al suono ricordando in parte caratteristiche proprie di strumenti acustici.

DRAWBARS MARRONI



I due Drawbar marroni all'estrema sinistra conferiscono profondità e arricchiscono il suono. Il Drawbar a 16′ a sinistra è una sub-ottava del Drawbar a 8′ e la 5⅓′ è la terza armonica della sub-ottava a 16′. Normalmente i suoni vengono costruiti sull'ottava reale (8'); è però possibile conferire profondità al suono o espandere il playing range fino a un'ottava più bassa costruendo i suoni sulla sub-ottava (16′).

PEDAL DRAWBARS



La pedaliera riproduce la linea di basso utilizzando i Drawbar a 16′ e 8′. Il primo Pedal Drawbar produce un suono con un'intonazione di 16′ per un basso più profondo, mentre il secondo Pedal Drawbar produce un suono con un'intonazione di 8′, o di un'ottava più alta.

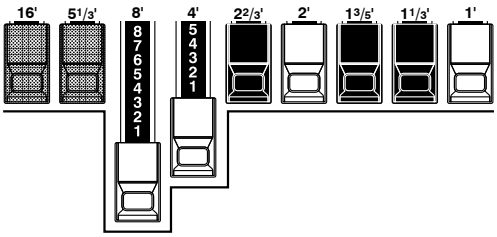
Il settaggio della Pedal part viene visualizzata al centro del display. Drawbar a 16′ a sinistra e Drawbar a 8′ a destra.

PATTERN DI SETTAGGIO DEI DRAWBAR

I settaggi dei Drawbar corrispondono a una serie di cifre. E' facile ricordare le classiche combinazioni dei 9 Drawbar grazie alla loro forma riconoscibile.

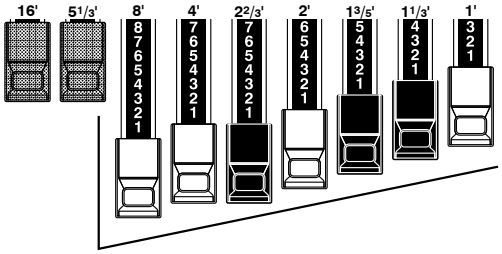
I settaggi dei Drawbar vengono raggruppati in 4 schemi di seguito riportati:

Flute family - Flauti (pattern a 2 gradini)



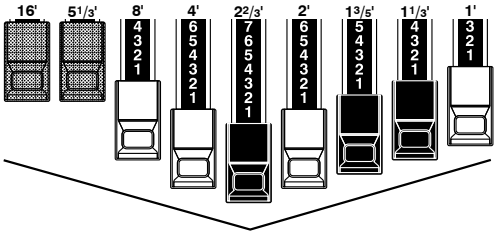
Accompaniment Flute 8′ I 00 8460 000
Accompaniment Flute 8′ II 00 3220 000
Accompaniment Flute 8′ III 00 8600 000
Chorus of Flutes 16′ 80 8605 002
Orchestral Flute 8′ 00 3831 000
Piccolo 2′ 00 0006 003
Stopped Flute 8′ 00 5020 000
Tibia 8′ 00 7030 000
Tibia 4′ 00 0700 030
Tibia (Theater) 16′ 80 8605 004
Wooden Open Flute 8′ 00 8840 000

Diapason family (pattern a segno di spunta)



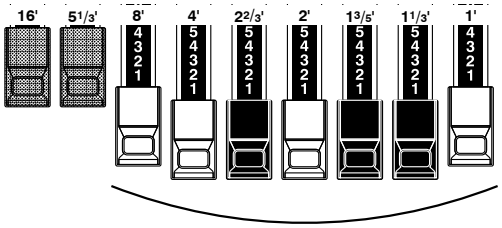
Accomp. Diapason 8′ 00 8874 210
Chorus Diapason 8′ 00 8686 310
Diapason 8′ 00 7785 321
Echo Diapason 8′ 00 4434 210
Harmonic Diapason 16′ 85 8524 100
Harmonic Diapason 8′ 00 8877 760
Harmonic Diapason 4′ 00 0606 045
Horn Diapason 8′ 00 8887 480
Open Diapason 8′ 01 8866 430
Solo Diapason 01 8855 331
Wood Diapason 8′ 00 7754 321

Reed family (Ancia)



Bassoon 16′ 44 7000 000
Clarinet 8′ 00 6070 540
English Horn 8′ 00 3682 210
Flugel Horn 8′ 00 5777 530
French Horn 00 7654 321
Kinura 8′ 00 0172 786
Oboe 8′ 00 4764 210
Trombone 8′ 01 8777 530
Trumpet 8′ 00 6788 650
Tuba Sonora 8′ 02 7788 640
Vox Humana 8′ 00 4720 123

String family (Archi)

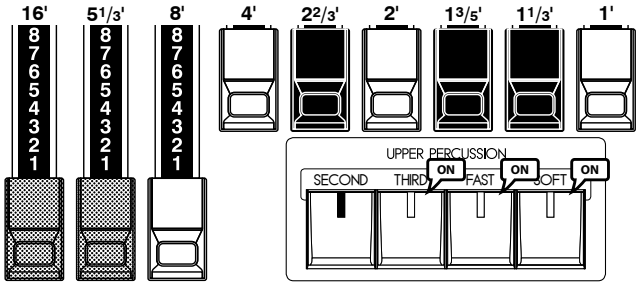


Cello 8′ 00 3564 534
Dulciana 8′ 00 7770 000
Gamba 8′ I 00 3484 443
Gemshorn 8′ 00 4741 321
Orchestral String 8′ 00 1464 321
Salicional 8′ 00 2453 321
Solo Viola 8′ 00 2474 341
Solo Violin 8′ 00 3654 324
Viola da Gamba 8′ 00 2465 432
Violina 4′ 00 0103 064
Violone 16′ 26 3431 000

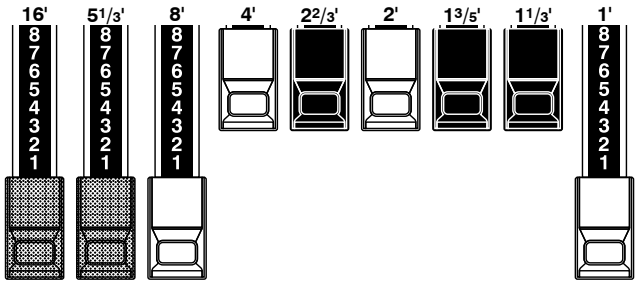
SETTAGGI MODERNI DI DRAWBAR

I settaggi di Drawbar illustrati alla pagina precedente sono tipici della musica classica; vennero creati agli albori dell'utilizzo dell'Organo Hammond, quando ancora si pensava dovesse suonare come un organo a canne o essere utilizzato per funzioni religiose. Con il tempo, in contemporanea con la diffusione dell'organo Hammond nella musica Jazz, Pop, Rock e (soprattutto) Gospel, alcuni settaggi memorabili divennero di uso comune.

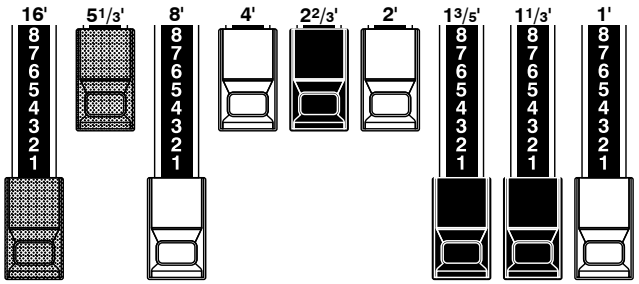
Jazz



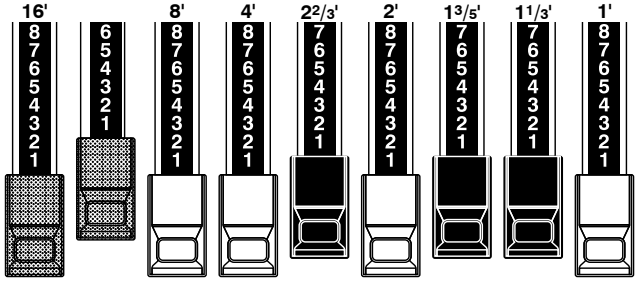
Bluesy



Groovy & Funky



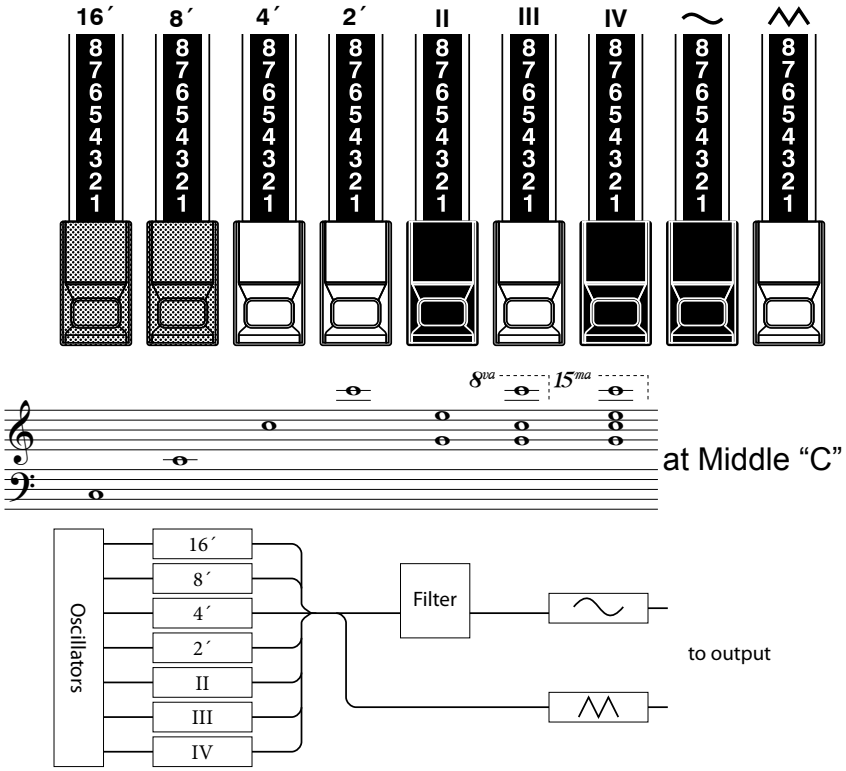
Massima potenza



tips **APPLICARE LA PERCUSSIONE**

Quando viene usata la percussione, il suono del Drawbar a 1' viene rimosso, come avveiva nel modello Vintage B-3. Il trucco è di mantenere il Drawbar a 1' tirato fuori completamente e poi attivare e disattivare la percussione durate performance per ottenre un immediato cambio nel suono. Da provare!

DRAWBAR (Vx)



Il tipo di organo britannico originale Vx disponeva dei Drawbar, ma essi svolgevano una funzione diversa da quella svolta negli organi Hammond. Gli stessi settaggi Vintage sono stati qui replicati.

Ognuna delle 4 barre sulla sinistra funzione in modo simile a un organo Hammond. II, III e IV Drawbar a destra sono “misti” e riproducono plurime intonazioni.

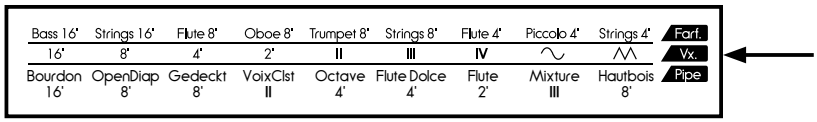
Le 2 barre all'estrema destra sono dei mini mixer che controllano la voce morbida o brillante come nell'organo Vintage Combo.

Nel modello Vx, almeno uno dei due Drawbar all'estrema destra deve far parte di una qualche combinazione per poter emettere un suono.

tips **FOOTAGE**

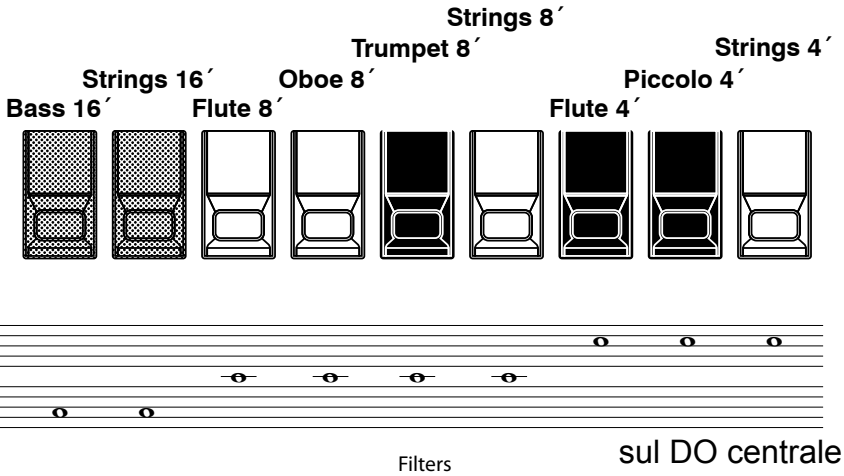
Le indicazioni 8′, 4′ ecc. indicano la lunghezza delle canne, che corrisponde alla loro intonazione. Il termine di uso comune per far riferimento a queste indicazioni è “footages”(piedi).

Per esempio 8′ (8 piedi) significa che una canna lunga 8′ suona come il DO più basso di una tastiera organo a 5 ottave.

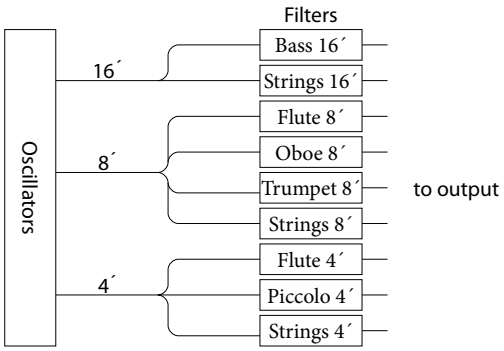


Se la tipologia di organo utilizzata è Vx, fare riferimento ai “Vx” in riga sul lato opposto dei Drawbar per la corrispondenza tra una barra ed il footage.

DRAWBAR (Farf)

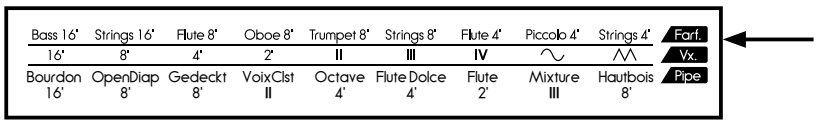


sul DO centrale



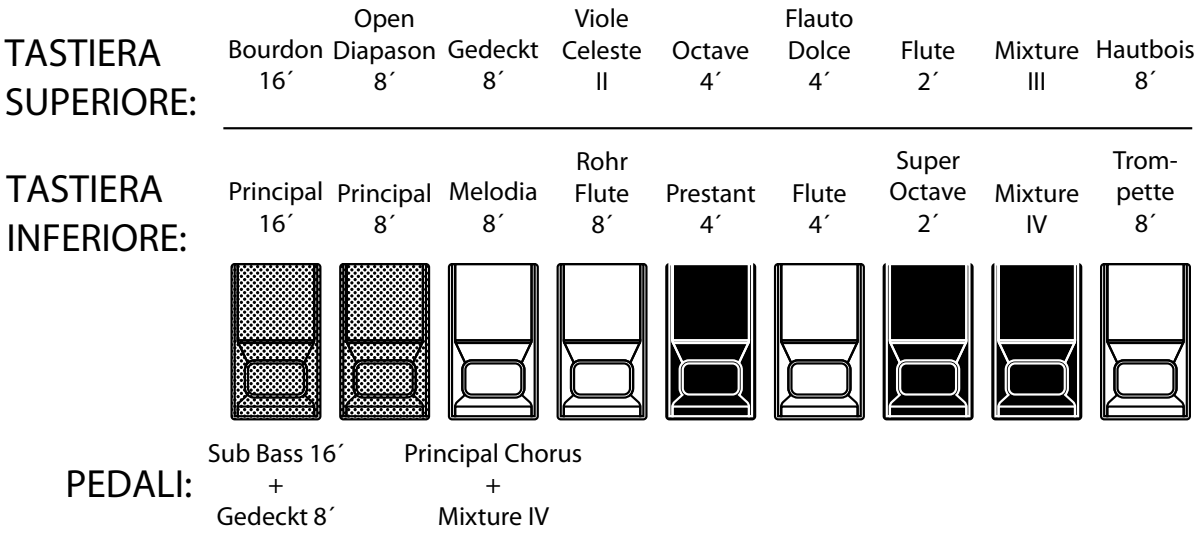
L'originale organo italiano del tipo Farf era munito di una tavola con diversi suoni a vari footages. Su questa tastiera sono i Drawbar a svolgere la funzione delle tavole.

A parità di footage, le tavole conferiscono una sempre maggiore brillantezza al suono spostandosi progressivamente verso destra. I termini "Flute", "Strings", ecc. sono descrizioni generali e non riflettono tonalità o caratteristiche di strumenti reali.



Se la tipologia di organo utilizzata è Farf, fare riferimento ai "Farf" in riga sul lato opposto dei Drawbar per la corrispondenza tra una barra ed il footage.

DRAWBAR (PIPE)

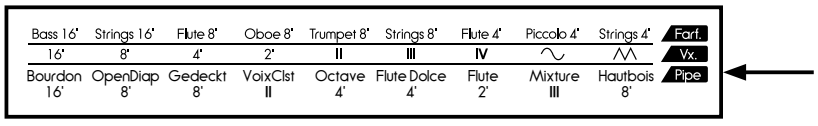


Quando viene utilizzata la tipologia di organo PIPE, i registri vengono settati attraverso i Drawbars,e seguono il classico layout dell'organo da sinistra a destra come segue: Flute, Mixture and Reed.

Sulla tastiera superiore (UPPER) e inferiore (LOWER), ogni Drawbar corrisponde ad un registro dell'organo a canne.

Sulla PEDAL part, con un Drawbar si ottiene il suono di due registri.

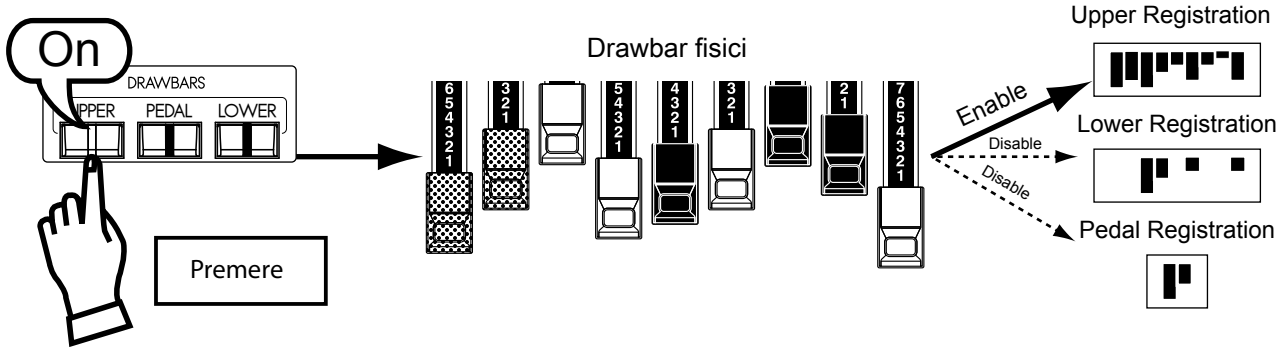
NOTA: Gli effetti - Vibrato & Chorus, Leslie, Overdrive - non sono disponibili per le voci della tipologia di organo Pipe.



Se la tipologia di organo utilizzata è Pipe, fare riferimento ai "Pipe" in riga sul lato opposto dei Drawbar per la corrispondenza tra una barra ed il footage.

SELEZIONARE I DRAWBAR

ASSEGNARE I DRAWBAR ALLE PARTI

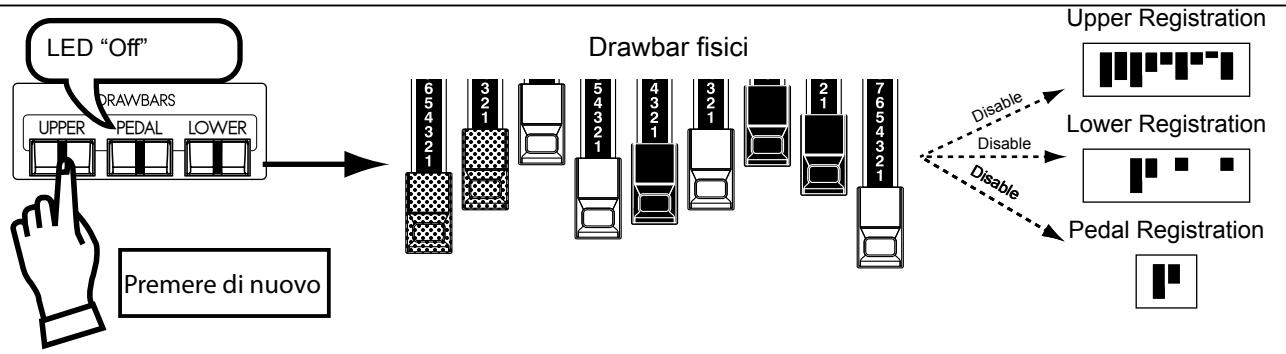


Questa tastiera è composta da 3 parti ; UPPER , LOWER e PEDAL . Nel modello SK 1, la tastiera di solito viene assegnata alla parte superiore (UPPER). Per suonare la parte inferiore (LOWER) o PEDAL , utilizzare la funzione Split / Manual Bass o connettere una tastieraa MIDI keyboard e/o una Pedaliera e distribuire ogni parte.

Sebbene ci siano tre parti, è presente solo un set di Drawbars.

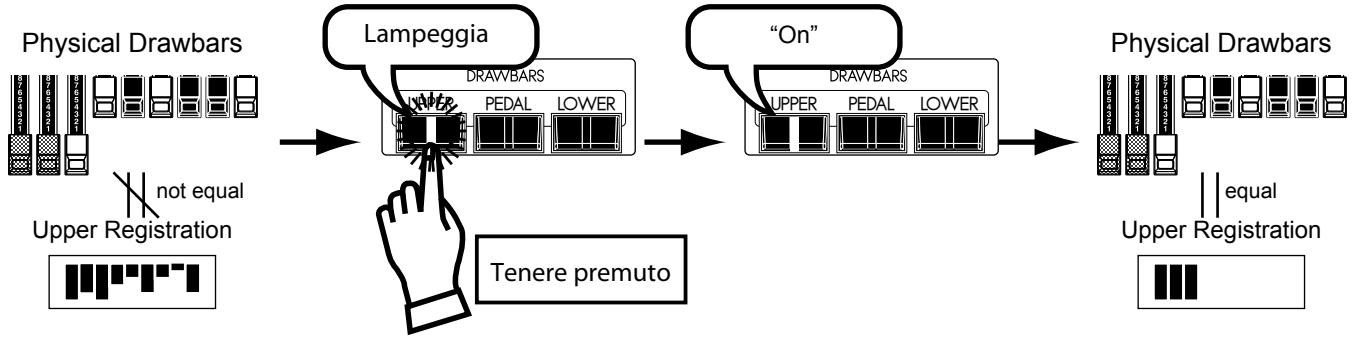
I pulsanti [UPPER], [LOWER] e [PEDAL] consentono di settare tutte le parti.

Ogni pulsante di selezione dei Drawbars [UPPER], [PEDAL] e [LOWER] trasmette i comandi del settaggio alla sezione corrispondente del Sound Engine (motore che crea il suono).



Se viene de-selezionato un qualsiasi pulsante drawbar , il controllo per quella sezione viene disabilitato all'istante . Tuttavia, è possibileimpostare un settaggio come predefinito (procedimento che verrà spiegato nella sezione successiva).

ABBINARE IL SETTAGGIO AL DRAWBAR CORRISPODENTE



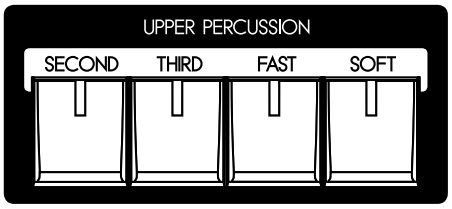
Quando viene richiamata una patch, il settaggio riprodotto non è quello del Drawbar “fisico”, bensì quello della patch registrata. Se un qualsiasi Drawbar viene spostato, la nuova posizione ha la recedenza sul settaggio registrato ; il preset già registrato non subisce alterazioni.

Se si desidera spostare il settaggio del Drawbar “fisico”, tenere premuto il pulsante corrispondente ([UPPER], [PEDAL] o [LOWER]) nel pannello di selezione dei Drawbar fino a quando la spia luminosa lampeggia , poi rilasciare . Il settaggio fisico diventerà così “in uso”.

PERCUSSION

I suoni dell'organo normalmente si protraggono finché il tasto viene premuto . Il termine "Percussion" (percussione) fa riferimento ad un suono non costante, che si dissolve , come quello di un piano o di campane tubolari . Qusta tastiera è dotata di Percussion tones che rafforzano i suoni prodotti dai Drawbars.

La percussione "Touch-Response" serve per evidenziare singole note, interi accordi e perfino canzoni intere.



pulsante [SECOND]

La seconda armonica suona alla stessa altezza del Drawbar a 4′. La combinazione di questa seconda armonica con i Drawbar produce un attacco chiaro e brillante. Per attivare questa funzione premere il pulsante [SECOND] la spia luminosa si accenderà (ON).

pulsante [THIRD]

La terza armonica suona alla stessa altezza del Drawbar a 2⅔′. La combinazione di questa seconda armonica con i Drawbar produce un attacco squillnate che è diventato marchio di fabbrica del suono Hammond . Per attivare questa funzione premere il pulsante [THIRD] la spia luminosa si accenderà (ON).

pulsante [FAST]

Quando questo pulsante non è attivo (OFF) (LED spento) il suono della percussione decade (diminuisce gradualmente di volume) lentamente come una campana tubolare. Quanto [FAST] è attivo (ON) (LED acceso) il suono della percussione decade velocemente come in uno xilofono.

pulsante [SOFT]

Questo pulsante regola il volume del suono della percussione . Quando non è attivo (OFF) (LED spento) l'effetto della percussione è molto marcatot , rispetto ai suoni prodotti dai Drawbars superiori (UPPER).

NOTA: La Percussione è disponibile in 3 tipologie di organo: BType1, BType2 e Mellow.

NOTA: E' possibile calibrare i parametri della percussione (P. 82).

1′ DRAWBAR CANCEL

Come nel modello Hammond Vintage B-3, il Drawbar a 1' della Ruota Fonica (Tone-Wheel) non è operativo quando viene abilitata la Percussione.

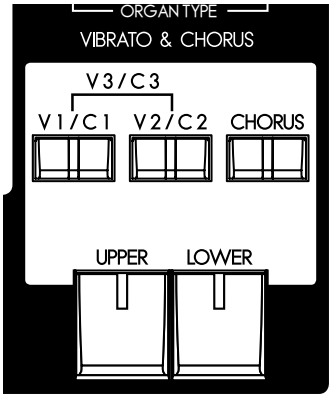
NOTA: Se si desidera che il Drawbar a 1' rimanga operativo, modificare il parametro. (P. 82)

tips DECAY

Sul pianoforte , il suono decade gradualmente anche se si tiene premuto il tasto . Questo fenomeno è detto Decay . Il suono del violino invece si mantiene ad un volume costante . Questo fenomeno è detto Sustain.

VIBRATO & CHORUS

Hammond Vibrato & Chorus è un altro marchio di fabbrica del classico suono Hammond . Il Vibrato altera lievemente l'altezza del suono , cosa che anche un violinista , un cantante o un chitarrista possono fare. Il Chorus combina un segnale lievemente stoato con quello originale per creare un suono molto più ricco.



pulsante [UPPER]

Premere il pulsante [UPPER] (LED rosso acceso) per attivare gli effetti Vibrato & Chorus sui Drawbars superiori (UPPER).

pulsante [LOWER]

Premere il pulsante [LOWER] (LED rosso acceso) per attivare gli effetti Vibrato & Chorus sui Drawbars inferiori (LOWER).

pulsanti [V1/C1], [V2/C2]

Utilizzare qeusti pulsanti per regolare la profondità degli effetti Vibrato & Chorus.

V1 (C1): V1 (C1), leggero vibrato (chorus)

V2 (C2): V2 (C2), vibrato (chorus) con normale profondità.

V1+V2 (C1+C2): V3 (C3), vibrato con massima profondità (chorus)

NOTA: La spia dei pulsanti Vibrato e/o chorus rimane attiva finnché lo strumento è acceso; per attivare l'effetto premere gli interruttori UPPER o LOWER (il LED si accende).

pulsante [CHORUS]

L'effetto CHORUS combina un segnale lievemente stonato con l'originale. Per abilitare questo effetto, premere il pulsante; la spia luminosa si accende (ON).

NOTA: Vibrato & Chorus è disponibile in 5 tipologie di organo: BType1, BType2, Mellow, Vx e Farf.

NOTA: E' possibile calibrare la velocità e altri parametri del Vibrato & Chorus. (P. 83)

NOTA : Gli effetti Vibrato & Chorus di questa tastiera riprendono il modello virtuale di uno scanner meccanico dapprima utilizzato nel modello vintage B-3. Funziona allo stesso modo, sebbene in ambito digitale (non ha componenti mobili).

tips

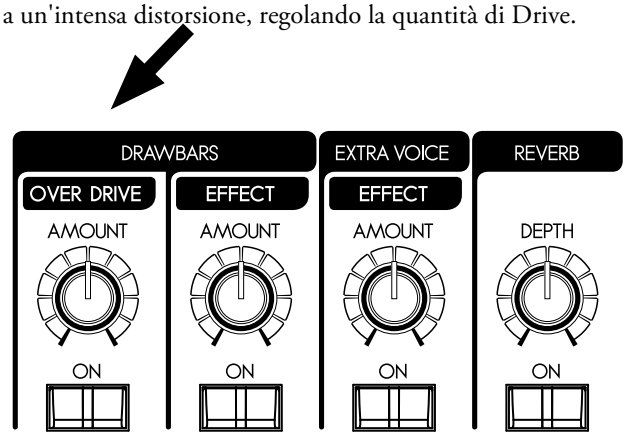
TABELLA DEI PULSANTI

BUTTON			MODE
V1/C1	V2/C2	CHORUS	Effect
On	Off	Off	V1
Off	On	Off	V2
On	On	Off	V3
On	Off	On	C1
Off	On	On	C2
On	On	On	C3

DRAWBAR OVERDRIVE

L'Overdrive simula l'effetto che si ottiene spingendo un amplificatore oltre i limiti normali per ottenere un suono più aggressivo.

E' possibile ottenere una vasta gamma di suoni, da un semplice suono più caldo e accogliente a un'intensa distorsione, regolando la quantità di Drive.



pulsante [OVERDRIVE ON]

Premere questo pulsante per attivare l'effetto Overdrive; la spia si accende.

manopola **[OVERDRIVE AMOUNT]**

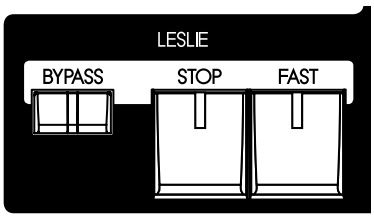
Regola la quantità di Overdrive; ruotare in senso orario per aumentare la profondità dell'effetto.

NOTA: Drawbar Overdrive è disponibile in 5 tipologie di organo: BType1, BType2, Mellow, Vx e Farf.

NOTA: E' possibile calibrare il suono ottenuto con l'Overdrive. (P. 92)

NOTA: Il pulsate e la manopola regolano l'effetto nella sezione organo. La sezione Overdrive per le Extra Voice può essere controllata dai rispettivi parametri nel Pannello di Controllo. (P. 99)

Il suono rotativo dell'amplificatore Leslie è partner naturale dell 'organo Hammond . Una versione digitale è incorporata nel modello SK1/SK2 e i controlli funzionano anche con un Leslie reale collegato allo strumento.



[FAST] pulsante

Innesca due modalità del rotore; è possibile passare da una modalità all'altra con ogni pressione. Quando la spia è accesa (ON), il rotore è in modalità FAST (veloce),quando è spenta (OFF), non è in modalità veloce.

pulsante [STOP]

Alterna le modalità FAST (veloce) e SLOW (lento); quando viene premuto il pulsante [FAST] la spia si spegne (OFF).

Alterna le modalità FAST (veloce) e STOP (fermo); quando viene premuto il pulsante [FAST] la spia si accende (ON).

pulsante [BYPASS]

Quando la spia è spenta (OFF), il suono della sezione organo viene emesso dal canale rotatorio (effetto Leslie).

Premere questo pulsante per bypassare l'effetto Leslie ; la spia si accende (ON). Indipendentemente dallo status dei pulsanti [FAST] e [STOP]il suono della sezione organo viene emesso dal canale stazionario.

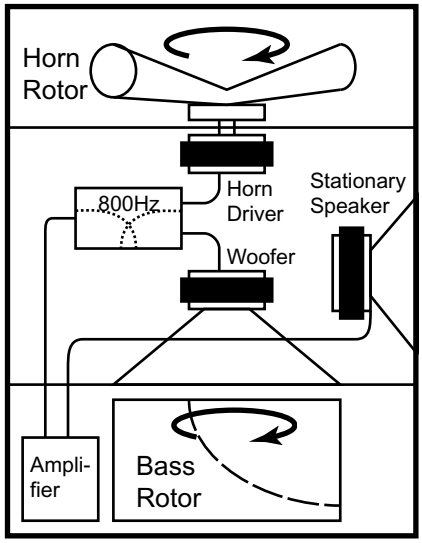
NOTA : l'effetto Leslie è disponibile in tutti i tipi della sezoine organo tranne l'organo Pipe (a canne).

NOTA: E' possibile calibrare i parametri dell'effetto Leslie. (P. 84)

tips TABELLA DEI PULSANTI

BUTTON			MODE	
BYPASS	STOP	FAST	CH=1	CH=3, on-board Leslie effect
Off	Off	On	Fast	
Off	Off	Off	Slow	
Off	On	On	Fast	
Off	On	Off	Stop	
On	On	On	Fast	Bypass
On	On	Off	Stop	
On	Off	On	Fast	
On	Off	Off	Slow	

Grafico dell'amplificatore Leslie a 3 canali



tips COS'E' L'EFFETTO LESLIE?

L'amplificatore Leslie fu inventato da Donald Leslie nel 1941 per far suonare l'organo Hammond come un organo da teatro . Grazie all ' utilizzo di trombe e rotori rotanti a motore , l'invenzione di Leslie ha conferito all 'organo un suono più ricco e vario , che è presto diventato il suo marchio di fabbrica.

La forma basilare de ll'amplificatore Leslie prevede un amplificatore incorporato e due rotori; "Horn Rotor" (il rotore della tromba) per gli alti e "Bass Rotor " (rotore dei bassi) per i bassi , ognuno dei quali è alimentato da un driver / speaker personalizzato.

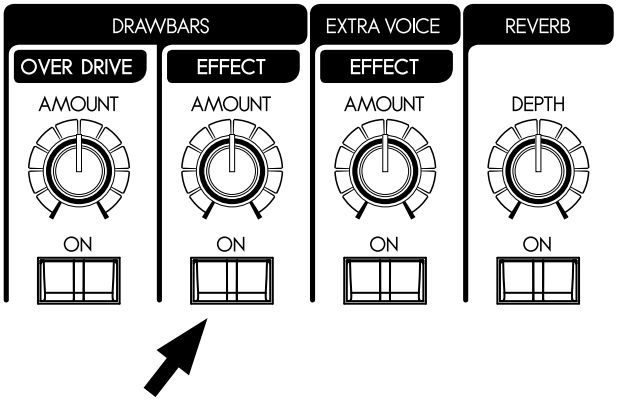
I due rotori utilizzano insieme l'effetto Doppler per rirpodurre il tipico suono "vorticoso" del Leslie.

Alcuni modelli non solo dispongono dei rotori, ma anche di un altoparlante fisso . Il circuito per la trasmissione del suono al rotore viene detto "Rotary Channel " (canale per rotore), mentre quello per l'altoparlante fisso "Stationary Channel " (canale stazionario).
Il Leslie digitale di cui dispone l'organo SK1/SK2 impiega tutte le proprietà degli altoparlanti fisici, ma le realizza in ambito digitale. Per ottenere il massimo dall'effetto si consiglia di operare con i Main (principali) Outputs in modalità stereo.

MULTI-EFFECTS, REVERB

L'organo SK1/SK2 dispone di un Multieffetti e Reverb (riverbero) digitali per rafforzare la sezione Organi.

◆MULTI-EFFECTS



pulsante [EFFECT ON]

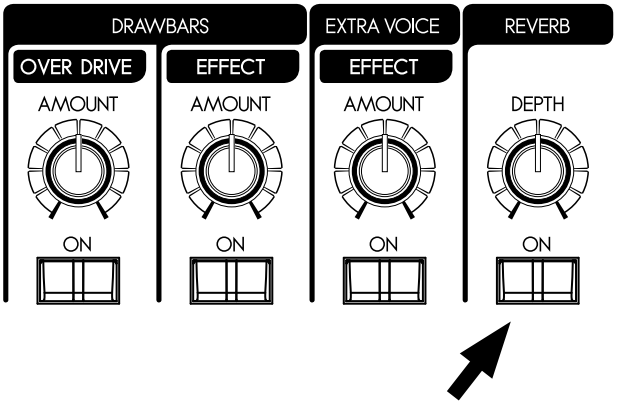
Per attivare il Multieffetti, premere questo pulsante; la spia si accende (ON).

manopola [EFFECT AMOUNT]

Regola la quantità del Multieffetti.

NOTA : Molti sono i parametri del Multieffetti . Le impostazioni dettagliate di tali parametri vengono regolate nel Pannello di Controllo. (P. 92)

◆REVERB



Il riverbero digitale è comune alla sezione Organi e Extra Voice.

pulsante [REVERB ON]

Per attivare il riverbero, premere questo pulsante; la spia si accende (ON).

manopola [REVERB DEPTH]

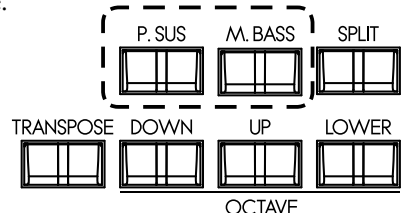
Regola la profondità del riverbero.

NOTA: E' possibile calibrare l'intervallo e altri parametri del riverbero. (P.101)

PEDAL SUSTAIN, MANUAL BASS

Una delle scelte più popolari per suonare con Pedals o Manual Bass è Pedal Sustain, che permette alla voce Pedal voice di decadere regolarmente al rilascio , in modo molto simile ad un basso elettrico.

Utilizzando la NOTA più bassa sulla tastiera, è possibile suonare la parte PEDAL e Manual Bass insieme.



pulsante [P. SUS]

Per attivare the PEDAL SUSTAIN , premereil pulsante [P. SUS]; la spia si accende (ON).

Dopo aver rilasciato il piede dalla Pedal Keyboard (o dopo aver rilasciato il dito dalla Manual keyboard se si utilizza la funzione Manual Bass , che verrà spiegata in seguito nelpresente manuale), il suono svanisce o decade lentamente.

NOTA: E' possibile controllare l'intervallo di decadimento (decay) del Pedal Sustain. (P. 75)

pulsante [M. BASS]

Per attivare la funzione Manual Bass , premere il [M. BASS] pulsante; la spia si accende (ON).

La tastiera che funge da Manual Bass è la tastiera stessa se si trova sull'organo SK1 a sé stante, oppure la tastiera inferiore (LOWER) se qeusta viene aggiunta ai modelli SK1, SK 2. Il range di default in cui opera il Manual Bass si estende fino al SI centrale.

NOTA: E' possibile modificare il range della NOTA più alta del Manual Bass (P. 112 #2).

NOTA: E' possibile scegliere se far suonare al Manual Bass accordi o solo la nota più bassa (P. 112 #1).

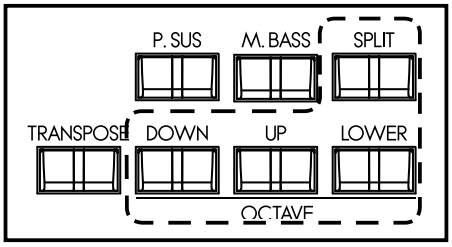
tips COUPLER

Come per il Manual Bass o il Lower to Pedal (solo nel modello SK 2), la funzione che permette a una Keyboard di suonare come due tastiere è detta "COUPLER" (accoppiatore).

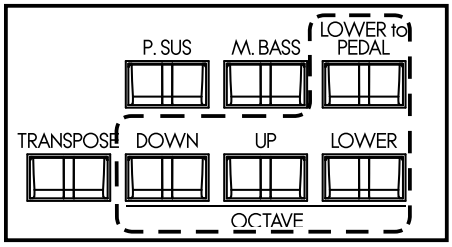
KEYBOARD SPLIT, OCTAVE SHIFT

Il range in cui normalmente opera l'organo SK1 è la UPPER (superiore) Keyboard. E' facoltativo utilizzare lo split per posizionare le voci della LOWER (inferiore) keyboard sul lato sinistro della singola tastiera.

La tastiera può essere alzata o abbassata di un'ottava per facilitare la performance.



SK1



SK2

pulsante [SPLIT] (solo nel modello SK1)

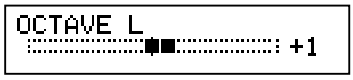
Premere il pulsante per dividere la tastiera; la spia si accende (ON).

NOTA: E' possibile impostare il punto di separazione. (P. 112)

pulsanti [OCTAVE]

Alza o abbassa ogni tastiera di un'ottava.

- Per alzare la tastiera superiore di un'ottava, premere il pulsante [UP].
- Per abbassare la tastiera superiore di un'ottava, premere il pulsante [DOWN].
- Per alzare la tastiera inferiore di un'ottava, premere il pulsante [UP] e tenere premuto il pulsante [LOWER] contemporaneamente.
- Per abbassare la tastiera inferiore di un'ottava, premere il pulsante [DOWN] e tenere premuto il pulsante [LOWER] contemporaneamente.



Ottava LOWER è a "+1".

Quando vengono modificate le ottava, sul display viene brevemente visualizzato il loro status.

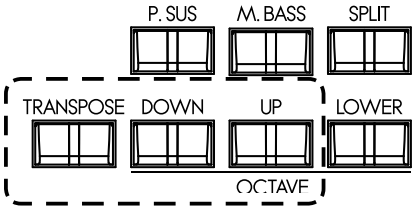
pulsante [LOWER to PEDAL] (solo nel modello SK2)

APermette di riprodurre qualsiasi suono settato nella tastiera LOWER anche nella tastiera PEDAL. Per utilizzare questa funzione, premere questo pulsante; la spia si accende (ON).

NOTA: E' possibile modificare il limite massimo in cui può operare il "Lower To Pedal". (P. 112)

TRANSPOSE

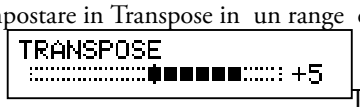
La funzione transpose permette di accordare la tonalità di un altro strumento o cantante e la tonalità che si sta utilizzando senza modificare quest'ultima. Per esempio, impostando il Transpose a [+5], la nota FA viene riprodotta quando viene suonato l'accordo di DO. (Suonando in tonalità di DO, l'organo SK1 suona in tonalità di FA).



pulsante [TRANSPOSE]

- Per alzare l'intonazione di un semitono, premere il pulsante [UP] tenendo premuto contemporaneamente il pulsante [TRANSPOSE].
- Per aabbassare l'intonazione di un semitono, premere il pulsante [DOWN] tenendo premuto contemporaneamente il pulsante [TRANSPOSE].

E' possibile impostare in Transpose in un range che va da -6 a +6 semitoni.



Transpose è a "+5".

Quando viene svolta quest'operazione, lo status della trasposizione viene visulizzato sul display. Il Transpose è collocato nei seguenti punti:

i) Tra la tastiera interna e i motori del suono incorporati.

ii) Tra il MIDI IN e i motori del suono incorporati.

iii) Nelle zone esterne.

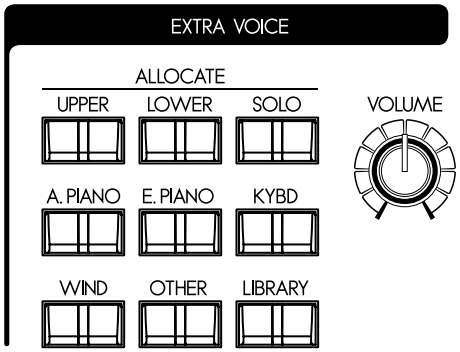
iv) Quando viene colleata la pedaliera MIDI XPK-100, il valore del transpose si sincronizza automaticamente.

NOTA: Il Transpose è un parametro temporaneo e non viene registrato in alcuna patch. Quando lo strumento viene spento, il suo valore torna a 0.

SEZIONE EXTRA VOICE

La sezione EXTRA VOICE contiene i suoni che insieme alla sezione Organi contribuiscono a completare la serie nella tastiera SK1. Essendo un sistema singolo , è possibile decidere quale voce assegnare a quale parte.

Le sezioni Organi e Extra Voice possono essere suonate contemporaneamente.



pulsanti ALLOCATE e SOLO

Per riprodurre le Extra Voice , è necessario assegnarle alla tastiera UPPER o LOWER . Le Extra Voice possono essere riprodotte assieme alla sezione Organi oppure da sole, rendendo muta la sezione Organi.

pulsanti [ALLOCATE UPPER], [ALLOCATE LOWER]

Selezionare la tastiera UPPER o LOWER per posizionare le Extra Voice. Per riprodurle, premere il pulsante desiderato (il LED si accende).

Per eliminare la posizione di una Extra Voice, premere il pulsante desiderato nuovamente (il LED si spegne).

pulsante [SOLO]

Rende muta la sezione Organi e riproduce solo le Extra Voice. Questa funzione viene attivata o disattivata premendo il pulsante [SOLO].

tips EXTRA VOICE

La sezione Extra Voice dell'organo SK1/2 non fa riferimento e non replica in alcun modo i suoni del modello F-100 "Extravoice" (degli anni '60).

SUONI INCORPORATI E LIBRERIE

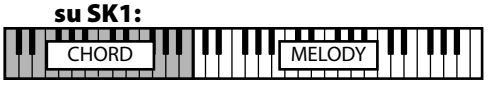
Sono presenti 6 gruppi di suoni incorporati, che corrispondono al Voice Group. Questi suoni base non possono essere sovrascritti; sarà tuttavia possibile espandere questo nulceo base con dei suoni disponibili online sulla "LIBRARY" (libreria), che Hammond-Suzuki renderà disponibile in futuro. Per selezionare gli strumenti, consultare la sezione "SELEZIONARE STRUMENTI" a p. 31 e la "LISTA STRUMENTI"a p. 138 per i suoni incorporati.

tips FUNZIONE PRO-CHORD

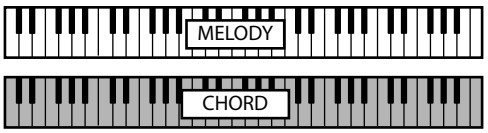
Nella sezione strumenti Extra Voice alcuni sono impostati con la funzione "Prochord"; vengono utilizzati per riprodurre facilmente l'armonia suonata dalla sezione ottoni ecc.

Lo strumento con Prochord ha il suffisso "Pcd" aggiunto al nome. Se questo strumento viene posizionato sulla tastiera superiore, si consiglia di suonare l'accordo sulla parte inferiore e una singola nota su quella superiore per ottenere una melodia con armonia.

su SK1:

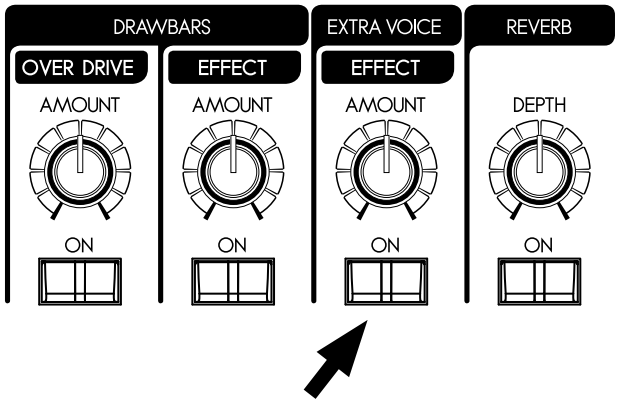


su SK2:



Questa keyboard è dotata di un Multieffetti capace di aggiungere vari effetti alle Extra Voice, e di un Riverbero capace di aggiungere effetti tali, da sembrare in una sala concerti.

◆MULTI-EFFECTS



pulsante [EFFECT ON]

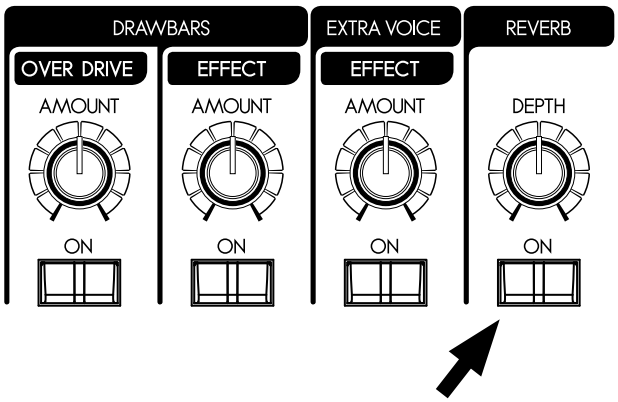
Per attivare il Multieffetti, premere questo pulsante; la spi a si accende (ON).

manopola [EFFECT AMOUNT]

Regola la quantità del Multieffetti.

NOTA : Molti sono i parametri del Multieffetti . Impostazioni più dettagliate possono essere controllate nel Pannello di Controllo. (P. 99)

◆REVERB



Il riverbero è comune a entrambe le sezioni Organi e Extra Voice.

pulsante [REVERB ON]

Per attivare il riverbero, premere questo pulsante; la spia si accende.

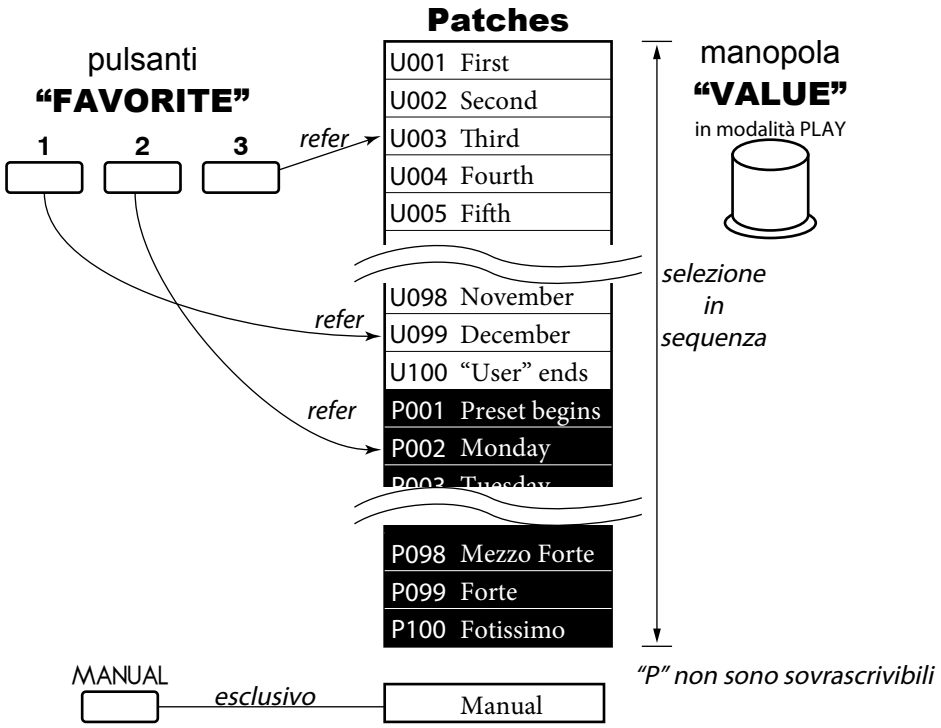
manopola [REVERB DEPTH]

Regola la profondità di riverbero.

NOTA: E' possibile calibrare l'intervallo e altri parametri del riverbero (P. 101)

Una volta preparati, i settaggi possono essere registrati sulle User (utente) Patch.

USER E PRESET

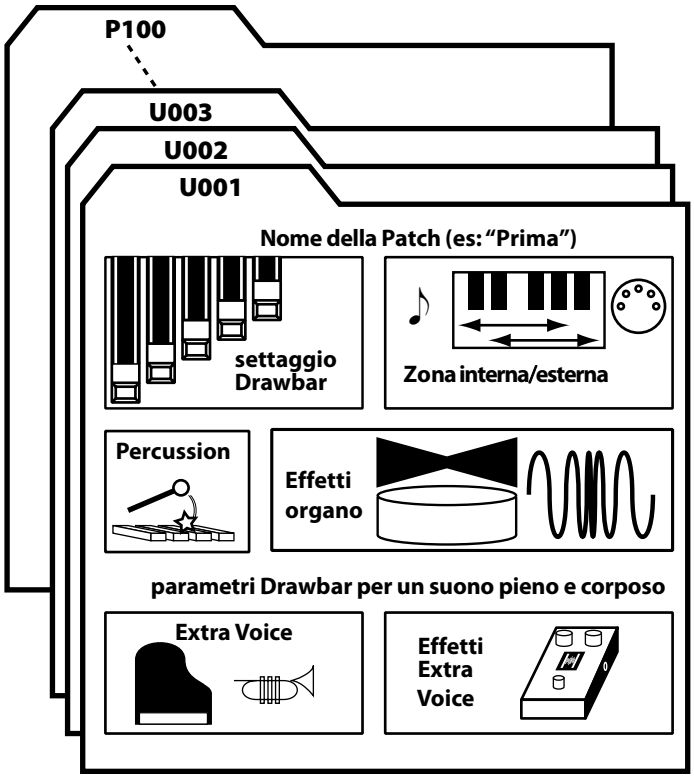


Ci sono100 Patch USER sovrascrivibili e 100 Patch PRESET non sovrascrivibili come illustrato.

Per chiamare la Patch , selezionarne il numero con la manopola [VALUE] in modalità Play (P. 23).

Per registrare il settaggio attuale sulla patch , scegliere un nome e individuare il numero della patch desiderato prima di registrare la patch (pagina seguente).

Il pulsante [MANUAL] sul lato sinistro del pannello superiore sposta l'attenzione sulle impostazioni in uso sul pannello superiore , e sui settgagi interni.
E' un punto di partenza per iniziare a scrivere le proprie patch o per un musicista che preferisca registrare "a mano " invece di utilizzare le patch.

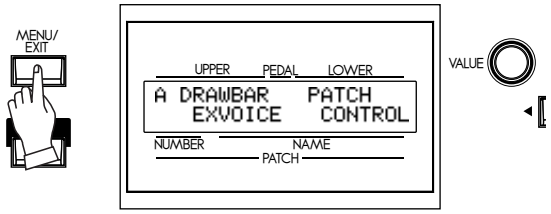


tips **PATCH LOAD**

Sui preset dei modelli B-3/C-3 venivano registrati solo i settaggi dei Drawbar di ogni tastiera. Sulle patch di questa tastiera vengono registrati molti più parametri. Se si desidera mantenere il metodo tradizionale di registrazione (solo Drawbar), selezionare i parametri corrispondenti in "Patch Load". (P. 76)

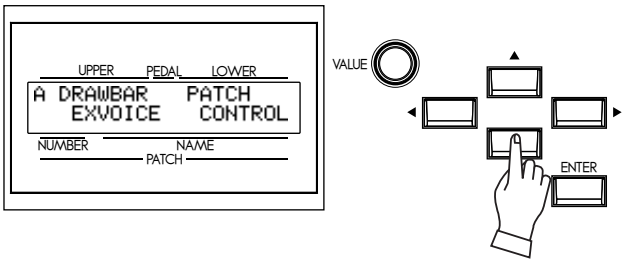
DENOMINARE IL SETTAGGIO IN USO

1 ANDARE IN MODALITA' MENU



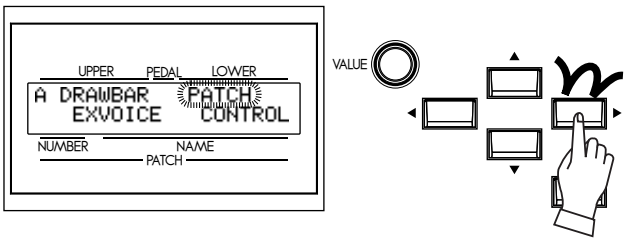
premere il pulsante [MENU/ EXIT].
Sul display viene visualizzata la modalità MENU.

2 ANDARE A PAGINA A



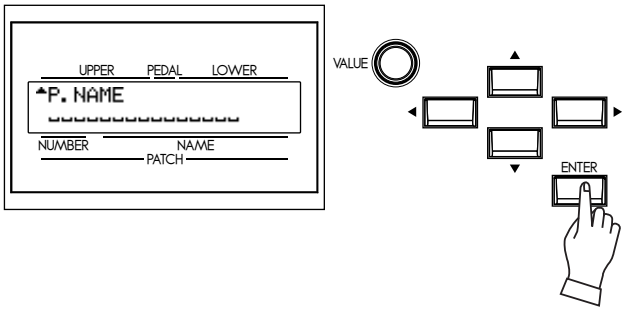
Se la pagina A non viene visualizzata, premere il pulsante [▼] .

2 SELEZIONARE PATCH



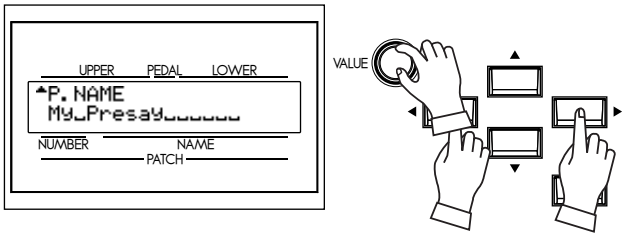
premere due volte il pulsante [▶]e spostare il cursore su “PATCH”.

3 ANDARE ALLA FUNZIONE PATCH



premere [ENTER] per selezionare la modalità PATCH.

4 INSERIRE IL NOME



E' possibile digitare un nome fino a 15 lettere.
I pulsanti freccia **[◀],[▶]** spostano il cursore

la manopola **[VALUE]** seleziona le lettere.

I caratteri disponibili sono quelli dell'alfabeto inglese, lettere maiuscole e minuscole, simboli e punteggiatura.

Il nome inserito non viene registrato fino a quando anche la patch non viene registrata (come spiegato alla pagina successiva).

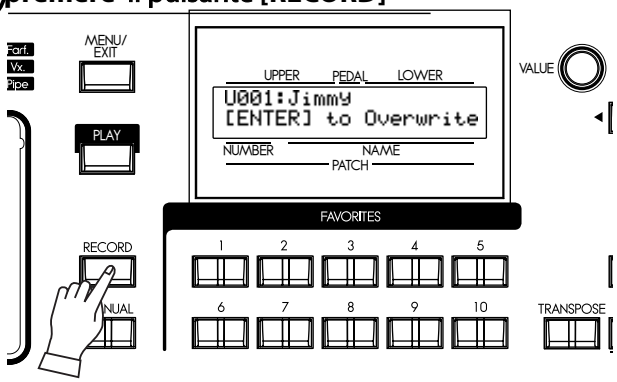
REGISTRARE SULLA PATCH

Esempio: REGISTRARE SULLA PATCH "U032"

1 SCEGLIERE IL NOME

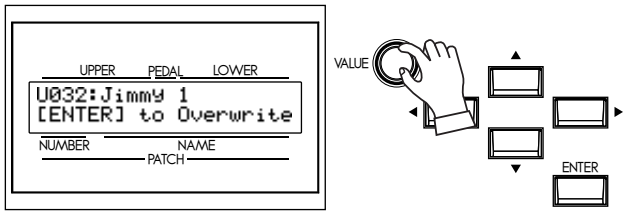
Inserire il nome della Patch. (P. 61)

2 premere il pulsante [RECORD]



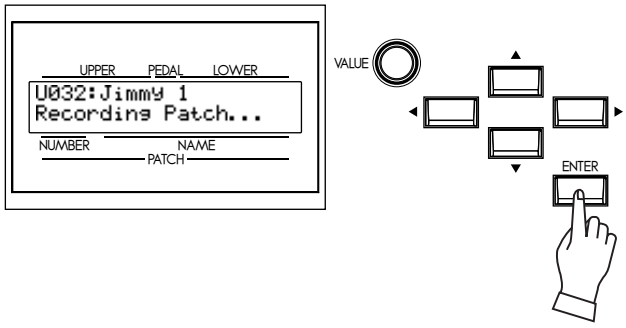
premere il pulsante [RECORD]. La modalità corrispondente viene visualizzata sul display.

3 SELEZIONARE IL NUMERO ELLA PATCH



Selezionare il numero della patch che si desidera registrare con la manopola [VALUE] (nell'esempio, la numero U032).

4 premere [ENTER]



premere il pulsante [ENTER]. La patch viene confermata e sul display per qualche secondo appare la scritta:

Recording Patch...

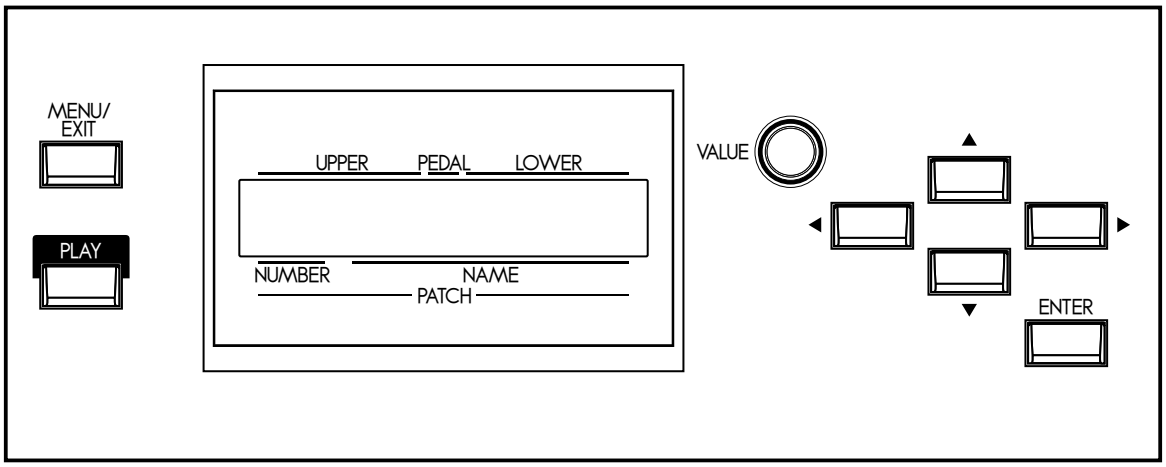
Una volta completata la registrazione, il display torna alla schermata precedente.

NOTA: I dati della patch registrata vengono conservati se lo strumento viene spento o disconnesso.

PANNELLO DI CONTROLLO

COME UTILIZZARE IL PANNELLO DI CONTROLLO

Si accede ora all'editing più profondo dell'organo SK1/SK2. Nel Pannello di Controllo sono presenti tutti i parametri e i controlli non controllabili da manopole o interruttori nel pannello superiore.



Le modalità base visualizzate sono “PLAY”, “MENU” e “FUNCTION”. Si consiglia di imparare ad interpretarle e ad utilizzare i pulsanti spiegati nelle pagine seguenti..

PLAY mode

MENU mode

FUNCTION mode

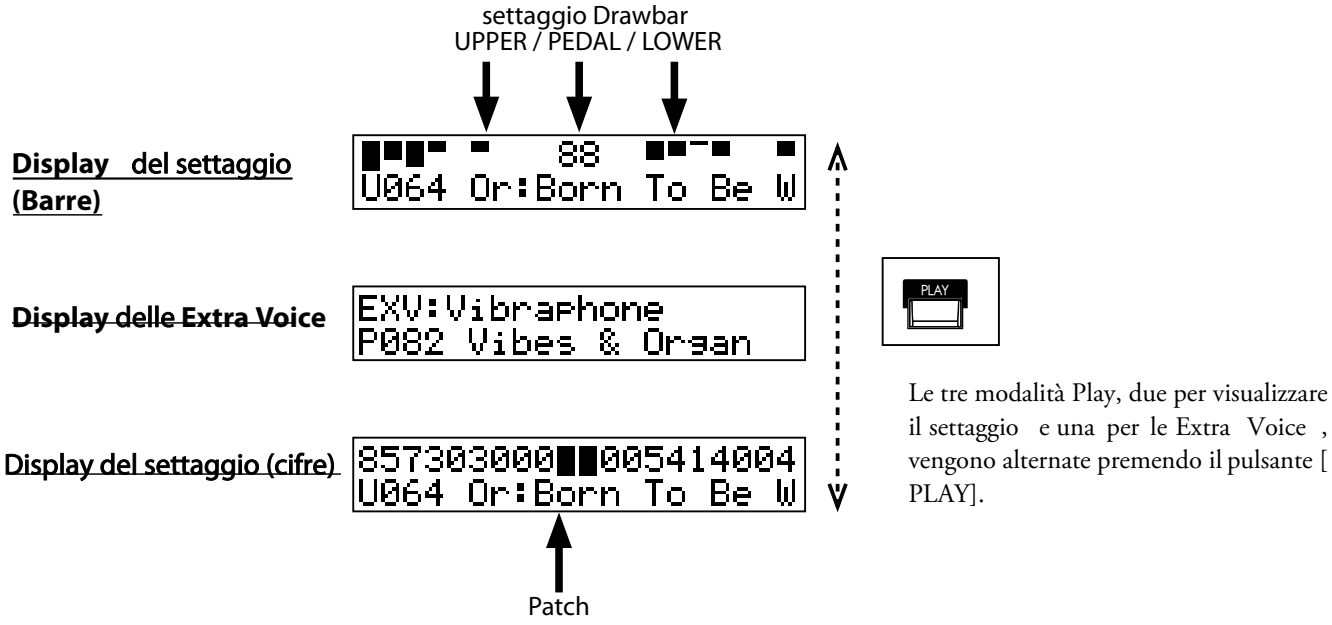
MODALITA' PLAY

La modalità Play è la modalità di partenza per tutte le operazioni. Qui vengono visualizzate tutte le informazioni necessarie per le performance ordinarie.

Individuare la modalità Play

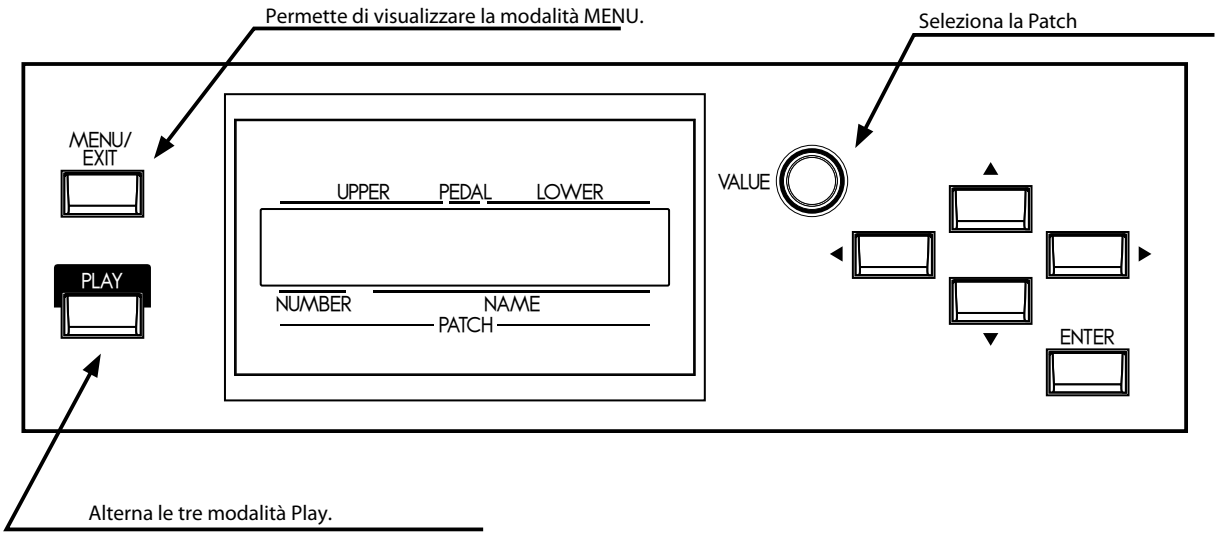
1. "Play mode" è la modalità che appare di default all'accensione.
2. Se la modalità Play non viene visualizzata, premere il pulsante [PLAY].

COME LEGGERE IL DISPLAY



Le tre modalità Play, due per visualizzare il settaggio e una per le Extra Voice , vengono alternate premendo il pulsante [PLAY].

FUNZIONI DEI PULSANTI IN QUESTA MODALITA'



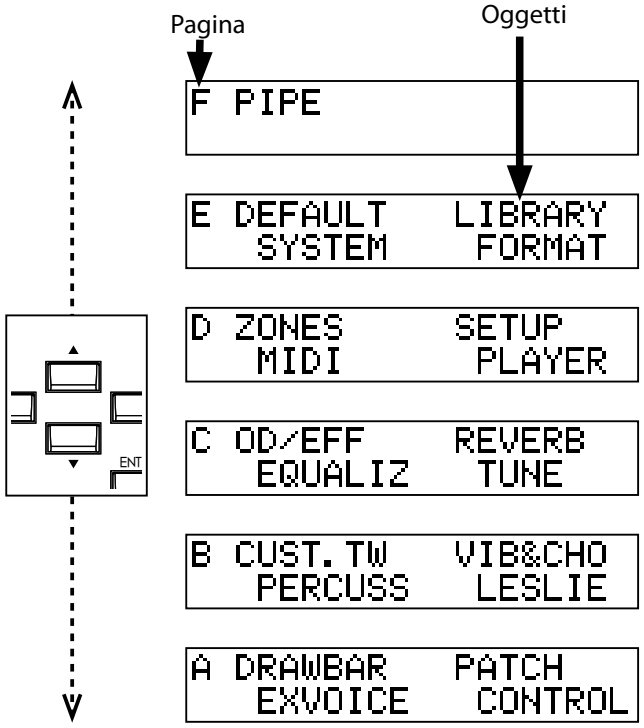
Lo scopo del MENU è quello di fornire un elenco delle varie funzioni.

Per visualizzare la modalità MENU:

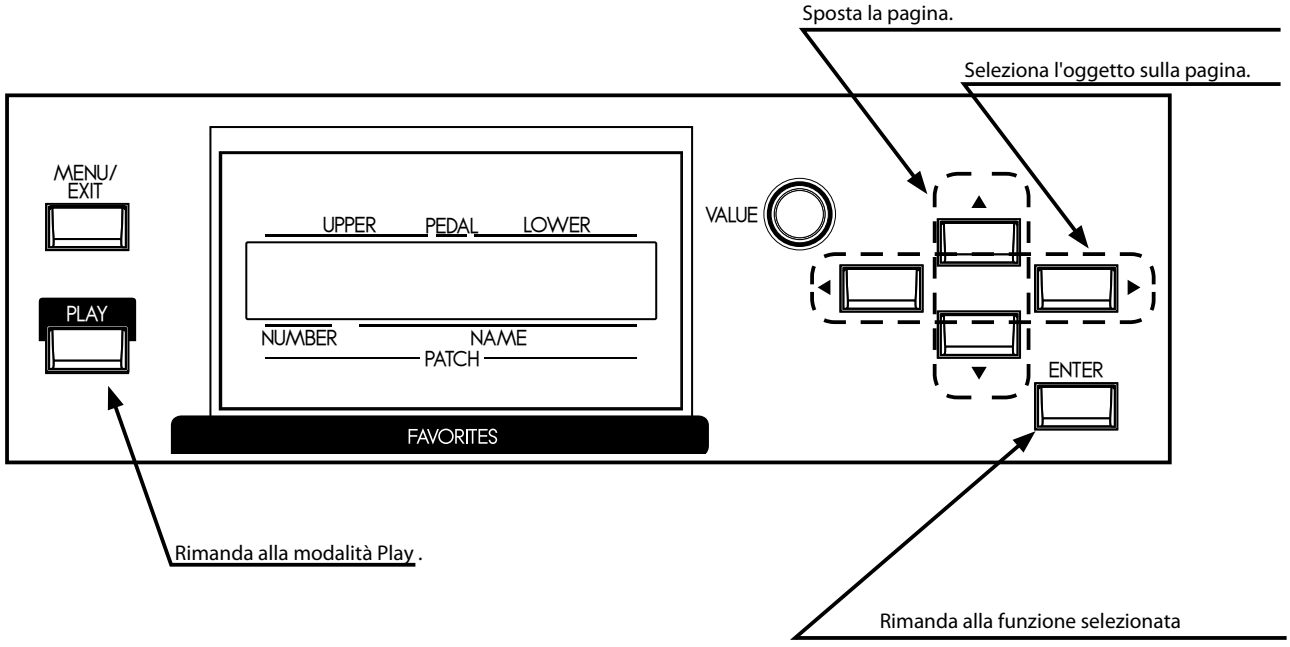
premere il pulsante [MENU/EXIT].

Molte sono le funzioni editabili elencate. Per facilitarne l'editing, sono state inserite nel MENU a gruppi di 4. Utilizzare i pulsanti di direzione per selezionare l'oggetto che si desidera editare; premere il pulsante [ENTER] per visualizzare ogni funzione.

COME LEGGREE IL DISPLAY



FUNZIONI DELLE MANOPOLE IN QUESTA MODALITA'



MENU E CONTENUTI

PAGINA A

1. DRAWBAR

Imposta i parametri per ogni Drawbar della sezione Organ. (P. 74)

2. EXVOICE

Seleziona lo strumento Extra Voice, il range in cui opera e il volume. (P. 77)

3. PATCH

Per denominare le patch, settarne i parametri ed assegnarle ai Favorite. (P. 76)

4. CONTROL

Per settare i controller, come il Pedale di Espressione ed il Foot Switch. (P. 78)

PAGINA B

1. CUST. TW

Per personalizzare i set di Ruote Foniche (tone wheels) della tastiera superiore ed inferiore. (P. 78)

2. PERCUSS

Per personalizzare i parametri della Percussione. (P. 82)

3. VIB & CHO

Per personalizzare la velocità e la profondità del Vibrato & Chorus. (P. 83)

4. LESLIE

Regola l'effetto Leslie incorporato e setta l'amplificatore esterno Leslie. (P. 84)

PAGINA C

1. O. D./EFF

Regola l'Overdrive e la Multi-effetti. (P. 92)

2. EQUALIZ

Imposta i parametri dell'Equalizzatore. (P. 100)

3. REVERB

Imposta i parametri del riverbero. (P. 101)

4. TUNE

Imposta l'accordatura dell'intera tastiera. (P. 102)

PAGINA D

1. ZONE

Imposta la zona interna/esterna (Internal Zone/External Zone). (P. 112)

2. MIDI

Imposta le operazioni MIDI di base. (P. 114)

3. SET-UP

Salvare e/o caricare il settaggio da/su memoria USB Flash Drive. (P. 118)

4. PLAYER

Utilizzare il Lettore Musicale (Music Player). (P. 129)

PAGINA E

1. DEFAULT

Tornare alle impostazioni di fabbrica. (P. 103)

2. SYSTEM

Settare i parametri di sistema e visualizzare le informazioni. (P. 104)

3. LIBRARY

Controllare la Libreria dei Suoni delleExtra Voice. (P. 133)

4. FORMAT

Inizializza la memoria USB Flash Drive. (P. 119)

PAGINA F

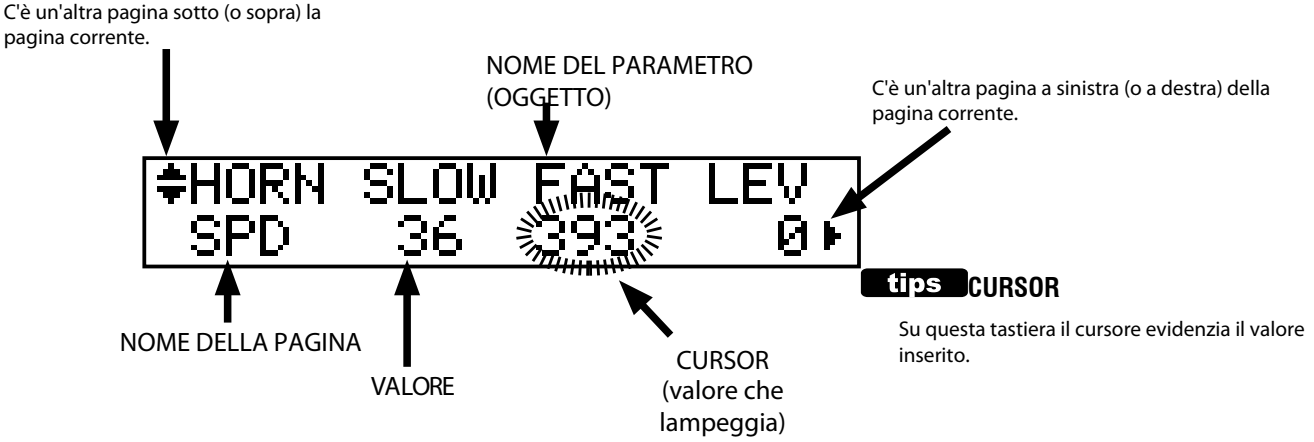
1. PIPE

Per personalizzare le canne dell'organo (Pipes). (P. 90)

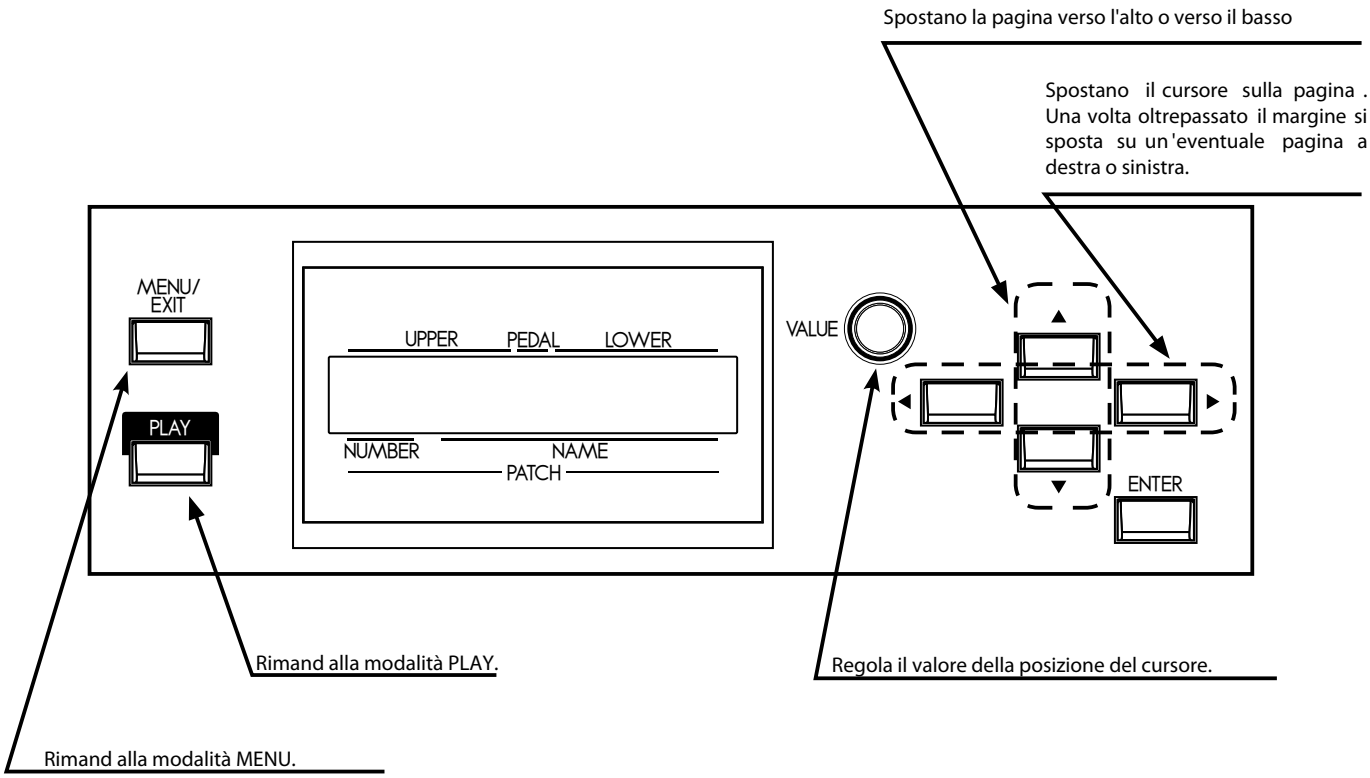
MODALITA' FUNZIONI

Con queste modalità è possibile selezionare e controllare tutte le funzioni. Tutte le modalità possono essere utilizzate con la stessa modalità.

COME LEGGERE IL DISPLAY



FUNZIONI DEI PULSANTI IN QUESTA MODALITA'

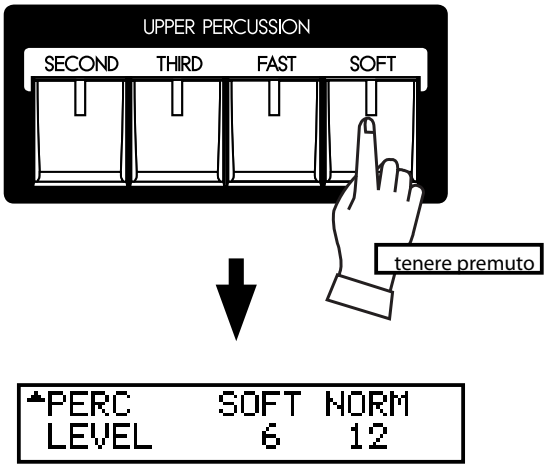


Ciascun pulsante sul pannello superiore disponde di una modalità di scelta rapida incorporata che rende più facile la programmazione e l'editing.

Tenendo premuto un pulsante qualsiasi sul pannello superiore è possibile visualizzare sul display l'oggetto nel menu della funzione corrispondente

ESEMPIO:

POSIZIONARE LA FUNZIONE PERCUSSIONE



Se si desidera modificare il settaggio della percussione tenere premuto uno dei seguenti pulsanti: [SECOND], [THIRD], [FAST], o [SOFT]; il display passerà subito alla modalità della funzione Percussion. Questo processo è definito

"SHORT CUT" (scelta rapida). Nel capitolo successivo verrà spiegato quale pulsante è utilizzato per un tipo partciolare di scelta rapida.

NOTA: I parametri possono essere modificati quando i tasti sono premuti. (P. 81)

MEMORIZZARE LE PAGINE USATE DI FREQUENTE

E' possibile assegnare le pagine usate con più frequenza al pulsante [CONTROL] per un accesso immediato.

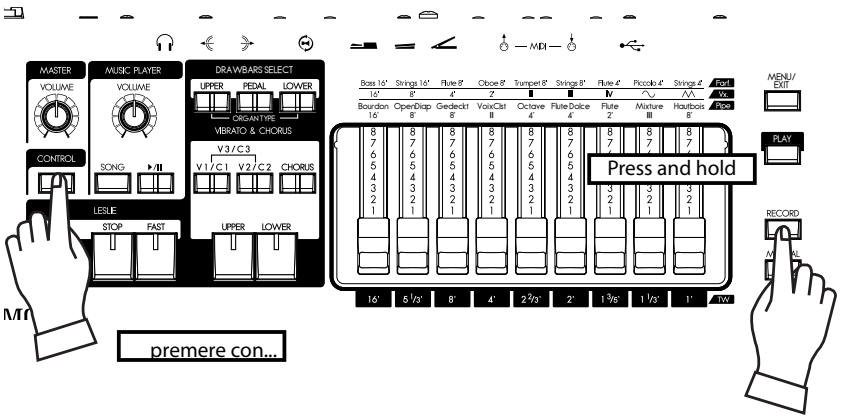
ESEMPIO:

REGISTER THE "DRAWBAR - PEDAL" PAGE

1

Selezionare la pagina da memorizzare utilizzando i comandi MENU ecc. Come esempio selezionare la pagina "Drawbar - Pedal".

2

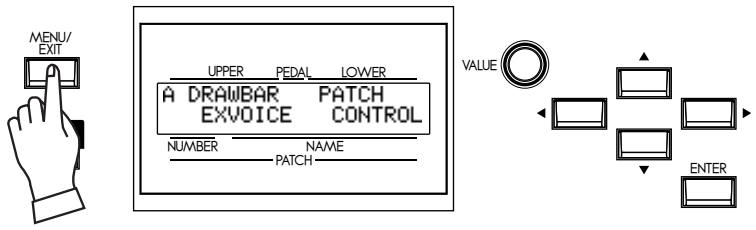


Tene ndo premuto il pulsante [RECORD] premere [CONTROL].

Sarà possibile accedere immediatamente alla pagina desiderata premendo solo il pulsante [CONTROL].

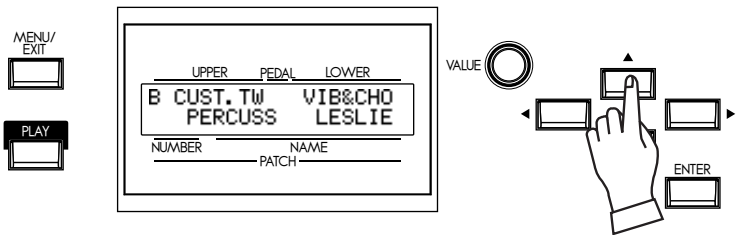
ESEMPIO CON PARAMETRI: REGOLARE L'INTERVALLO [FAST] DI DECAY DELLA PERCUSSIONE

1 INDIVIDUARE LA MODALITA' MENU



premere il pulsante [MENU/ EXIT] per visualizzare la modalità MENU.

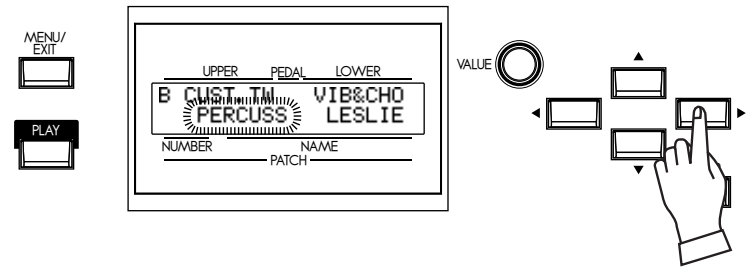
2 SELEZIONARE LA PAGINA DEL MENU



Individuare la pagina "PERCUSS" utilizzando i pulsanti [▲],[▼].

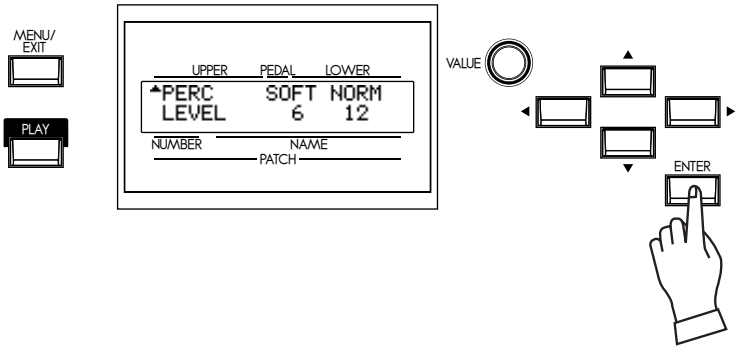
"PERCUSS" è a Pagina B.

3 SPOSTARE IL CURSORE SULLA FUNZIONE CHE SI DESIDERA POSIZIONARE



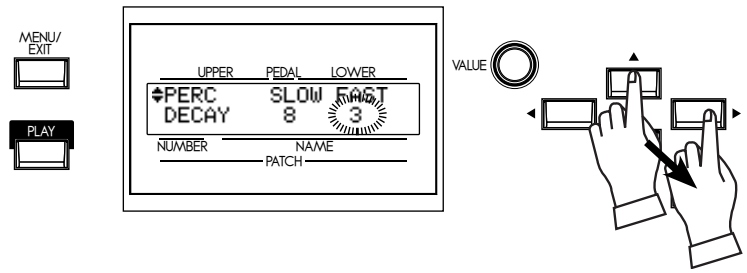
Spostare il cursore su "PERCUSS" utilizzando i pulsanti [◀],[▶].

4 premere [ENTER]



Premere il pulsante [ENTER]. Sul display viene visualizzata la prima pagina della funzione "Percussion".

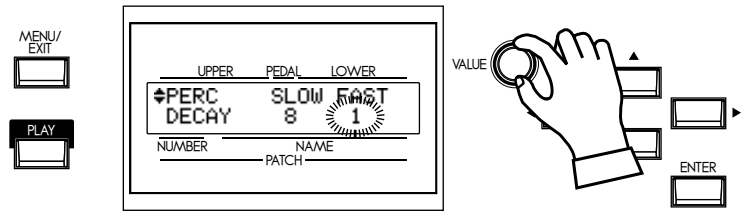
5 SPOSTARE IL CURSORE SUL PARAMTERO CHE SI DESIDERA CAMBIARE



L'intervallo di Decay si trova sulla pagina"DECAY". Individuare la pagina utilizzando i pulsanti [▲][▼].

"FAST " si trova sul lato destro della pagina ; spostare il cursore (il valore che lampeggia) a destra utilizzando i pulsanti [◀][▶].

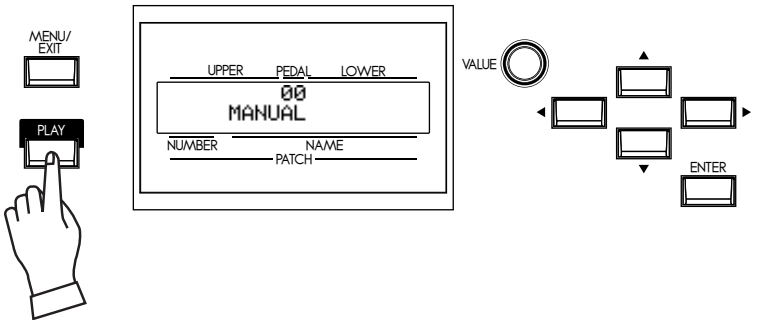
6 MODIFICARE IL VALORE



Diminuire il valore utilizzando la manopola [VALUE].

NOTA: Per modificare altri oggetti, ripetere i procedimenti da 1 a 6.

7 TORNARE ALLA MODALITA' PLAY

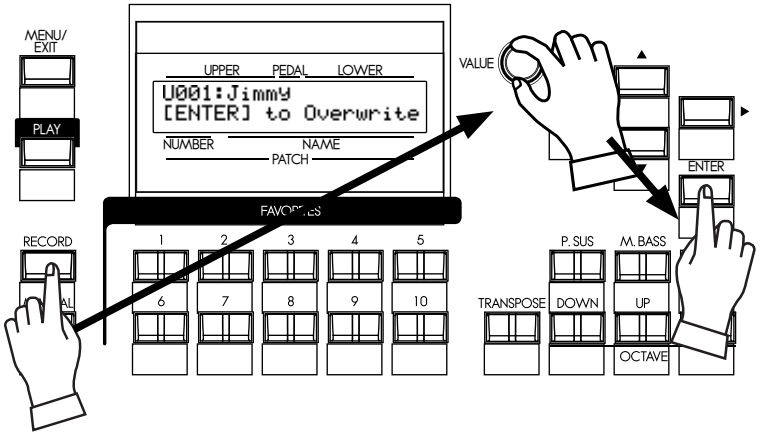


premere il pulsante[PLAY]; il display torna alla modalità Play.

8 REGISTRARE SULL APATCH SE NECESSARIO

Il parametro "DECAY FAST" (decadimento veloce) è un parametro patch, perciò se viene richiamato la stessa (un'altra) patch, questa cambia in base al nuovo valore impostato.

IPer utilizzare il valore modificato in un secondo moento è necessario memorizzarlo su una patch..



tips **PARAMETRI PATCH**

I parametri Patch si riferiscono esclusivamente alla patch in uso e cambiano con la programmazione di ogni patch. Molte delle manopole/pulsanti sul pannello superiore sono Parametri Patch. I parametri comuni a tutte le patc hsono invece denominati "parametri Globali".

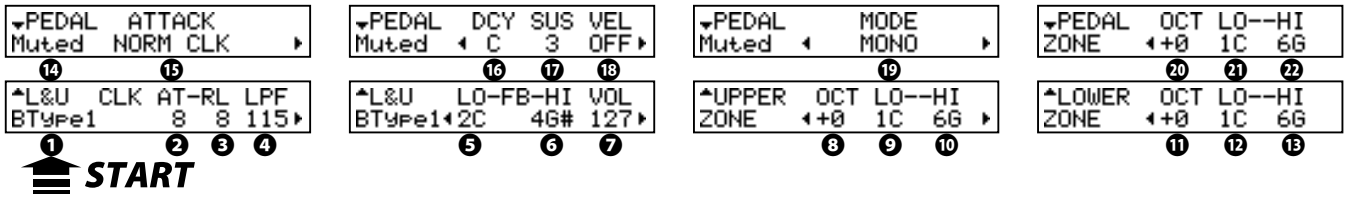
IMPOSTARE I PARAMETRI

DRAWBAR

In questa modalità vengono settati i parametri del suono dei Drawbar di ogni tastiera.

INDIVIDUARE LA MODALITA':

Consultare la sezione "Modalità funzioni" (P. 68) per dettagli su come procedere.



◆SETTAGGIO PER DRAWBARS MANUALI (LOWER & UPPER)

❶ ORGAN TYPES (tipi di organo)

Selezionare il tipo di organo.

BType1:	Traditionale suono a ruote foniche dei modelli B-3/C-3
BType2:	Suono con maggiore leakage noise e wow-flutter
Mellow:	Con onde sinusoidali trasparenti
Vx:	Transistor Organ, del tipo Vx
Fart:	Transistor Organ, del tipo Farf
Pipe:	Pipe Organ (a canne)

Con i tipi di organo Vx, Farf, o Pipe, i parametri dal (2) al (6) non sono disponibili.

❷ CLICK - ATTACK LEVEL Imposta il volume del key-on (pressione sul tasto) click.

Più alto è il valore, più forte è il suono del click. Non c'è key-click quando il valore è 4. Se il valore scende al di sotto del 4, il rate di attacco diminuisce.

❸ CLICK - RELEASE LEVEL Imposta il volume del key-off (rilascio del tasto) click.

Più alto è il valore, più forte è il suono del click. Non c'è key-click quando il valore è 4. Se il valore scende al di sotto del 4, il rate di rilascio diminuisce.

❹ CLICK - LOW PASS FILTER Imposta key-click tonalità.

Il range di settaggio va da 0 a 127. Più alto è il valore, più brillante è il suono.

❺ FOLDBACK - LOW

Imposta il key-point da cui il Drawbar a 16´ si riavvolge (= ripete la stessa ottava utilizzando le ottave più basse della tastiera). Il tasto situato più in basso sulla tastiera viene indicato con "1C". Il range di settaggio va da 1C a 2C.

❻ FOLDBACK - HIGH

Imposta il key-point da cui il Drawbar a 1´ si riavvolge (= ripete la stessa ottava utilizzando le ottave più alte della tastiera). Il range di settaggio va da 4G a 5C.

NOTA: Il Fold-back è possibile anche con i Drawbar a 1⅓´, 1⅗´, 2´, 2⅔´.

❼ ORGAN VOLUME

Imposta il volume per l'intera sezione entro un range che va da 0 a 127.

❽ UPPER ZONE OCTAVE

Impostare il cambio di ottava per la parte superiore (UPPER) tra -2 e +2.

❾ UPPER ZONE LOW

❿ UPPER ZONE HIGH

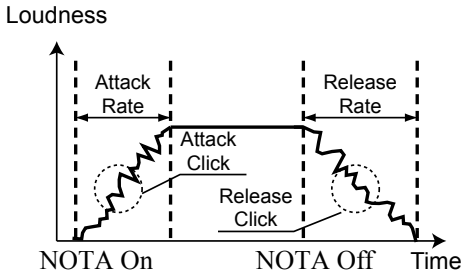
I due parametri rendono possibile impostare il range in cui opera la parte superiore (UPPER).

tips **SET DI TONE-WHEEL**

Sono disponibili variazioni per ogni set di Tone-Wheel virtuale nei modelli: BType1, BType2 and Mellow. (P. 87)

tips **KEY CLICK**

Nei modelli tradizionali B-3/C-3 il tasto che veniva premuto e rilasciato emetteva un rumore, dovuto al sistema meccanico impiegato negli organi classici.Quella caratteristica è stata qui replicata.



tips

ESEMPI DI SETTAGGI KEY-CLICK

Simulazione della classicamtastiera multicontatti modelli B-3, C-3: AT = 8, RL = 8

Simulazione di un sintetizzatore PCM per produrre il key-click solo sull'"attacco": AT = 8, RL = 4

Envelope (inviluppo) lento come in un organo a canne (pip e-organ): AT = 0, RL = 0

tips

FOLD-BACK

Essendoci un numero limitato di Tone-Wheels nei modelli B- 3/C-3, i suoni più alti e più bassi si "riavvolgevano" sulle tastiere suonando la stessa ottava due volte di fila . Questa funzione riproduce la stessa caratteristica.

tips

COME FUNZIONA IL VOLUME DELL'ORGANO? Il volume dell'organo regola solo il volume dopo il Multieffetti, diversamente dal pedale di Espressione. Può essere utilizzato per impostare il volume di ogni patch , o il bilanciamento tra le sezioni Organi e Extra Voice.

⓫ LOWER ZONE - OCTAVE

Impostare il cambio di ottava per la parte inferiore (LOWER) tra -2 e +2.

⓬ LOWER ZONE - LOW

⓭ LOWER ZONE - HIGH

I due parametri rendono possibile impostare il range in cui opera la parte inferiore (LOWER).

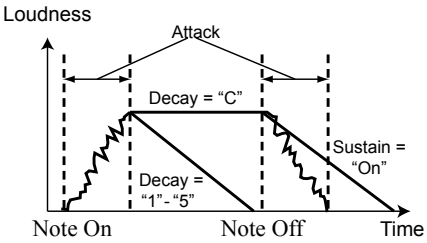
◆SETTARE LA PARTE PEDAL

⓮ ORGAN TYPE

Impostare il tipo di organo per la parte Pedal.

Normal: Il tradizionale suono a ruote foniche dei modelli B-3/C-3.
Muted: Suono analogico oscillante come nel modello Classic X-5.
Synth1: Onda a dente di sega (saw-tooth) con filtro sweep (filter-sweep).
Synth2: Onda a quadrato smussato.

Quando viene selezionato l'organo a canne "Pipe" (1), vengono riprodotti solo i suoni dei pedali Pipe Organ, indipendentemnete da questo parametro. Non sono inoltre disponibili i parametri da (15) a (18).



⓯ ATTACK

Permette di settare Pedal Attack Rate e il volume del Key-Click Volume in 'attacco' e 'rilascio'.

MAX CLK: Attacco immediato e key-click ad alto volume.
NORM CLK: Attacco immediato e key-click normale.
SOFT CLK: Attacco immediato e key-click leggero.
NO CLK: Attacco leggermente più lento senza key-click.
SLOW ATK: Attacco lento senza key-click.

⓰ DECAY RATE

Permette di determinare se la Pedal voice mantiene lo stesso volume come una nota prolungata o se decade come una corda pizzicata.

Il range di settaggio va da 1 a 5 escluso C. Più alto è il valore, più lungo è l'intervallo di decay. Su C non è presente il decay.

tips SUSTAIN

Diversamente dalla denominazione del sintetizzatore, in questa tastiera "Sustain" fa riferimento al decay della nota dopo il rilascio del tasto. Sull' Envelope Generator di un synthquesta funzione viene indicata con "T4" o "Release".

⓱ SUSTAIN LENGTH

Permette di determinare il Release Rate (= l'intervallo di decay dopo il rilascio del tasto) quando il pulsante [P. SUS] è attivo (ON).

Il range di settaggio va da 1 a 5. Più alto è il valore, più lungo è l'intervallo di decay.

NOTE: E' possibile posizionare questa pagina anche tenerndo premuto il pulsante [P. SUS].

⓲ VELOCITY

Permette di impostare la risposta della Velocity. Il range di settaggio è OFF e 1 - 4. SuOFF il volume non cambia indipendentemente dalla pressione esercitata sui tasti. Più aumenta il valore tra 1 e 4, più il suono diventa forte, anche se il tasto viene premuto in modo leggero.

tips ZONE

Il set di "ZONE" in questi modelli è il settaggio del range in cui opera ogni parte della sezione organi. Consultare p. 108 per dettagli.

⓳ KEY MODE Permette di impostare la polifonia del Pedal.

MONO: Quando viene suonato un accordo, viene riprodotta solo la nota più bassa.
POLY: Rende possibile suonare accordi (fino a 3 note).
LAST: Viene riprodotta l'ultima nota suonata.

Sul Manual Bass (P.33), la Pedal Part utilizza il suo tipico suono (P.112#1) indipendentemente da questo parametro.

⓴ PEDAL ZONE - OCTAVE

Impostare il cambio di ottava per la parte Pedal tra -2 e +2.

㉑ PEDAL ZONE - LOW

㉒ PEDAL ZONE - HIGH

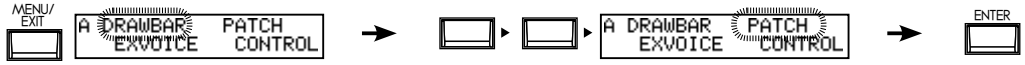
I due parametri rendono possibile impostare il range in cui opera la parte Pedal.

NOTE: Tutti i parametri di queste modalità sono parametri Patch e vengono registrati sulla patch.

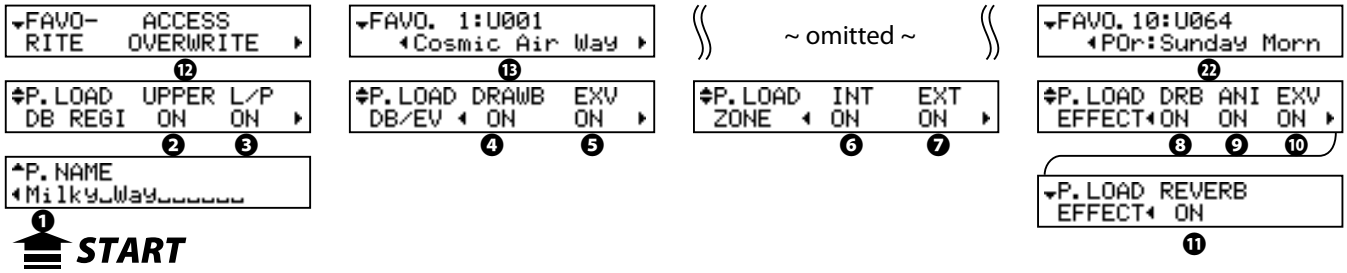
PATCH

In questa modalità è possibile denominare una patch, settarne i parametri e collegarla ai pulsanti Favorite.

Individuare la modalità:



Consultare “Modalità funzioni” (P. 68) per dettagli sulla procedura.



◆PATCH NAME

❶ Patch Name (P)

Denominare la patch corrente utilizzando fino a 15 lettere. Spostare il cursore con i pulsanti [◀][▶]; selezionare le lettere con la manopola [VALUE].

Il nome della patch viene perso, se la patch non viene salvata.

NOTA: Questo parametro (P) è un parametro patch che viene registrato in ogni patch.

◆PATCH LOAD

I seguenti pulsanti permettono di decidere quali parametri caricare quando viene chiamata una patch:

❷ PATCH LOAD - UPPER Registration (G)

Settaggio dei Drawbar della parte superiore (UPPER).

❸ PATCH LOAD - LOWER/PEDAL Registration (G)

Settaggio dei Drawbar della parte inferiore (LOWER) e Pedal.

❹ PATCH LOAD - DRAWBAR (G)

Parametri specifici per la sezione organi come: tipo di organo e percussione.

❺ PATCH LOAD - EXTRA VOICES (G) Parametri delle Extra Voice.

❻ PATCH LOAD - INTERNAL ZONE (G)

Parametri che si riferiscono a Internal Zone o Coupler (Pedal to Lower e Manual Bass).

❼ PATCH LOAD - EXTERNAL ZONE (G)

Parametri specifici per la External Zone per controllare apparecchi MIDI esterni.

❽ PATCH LOAD - DRAWBAR EFFECT (G)

Parametri specifici degli effetti nella sezione organi (Overdrive, Multi-Effects, Equalizer).

❾ PATCH LOAD - ANIMATION (G)

Parametri specifici di Leslie, effetti Vibrato & Chorus.

❿ PATCH LOAD - EXTRA VOICE EFFECTS (G)

Parametri specifici per gli effetti della sezione Extra Voice (Overdrive, Multi-effects, Equalizer).

⓫ PATCH LOAD - REVERB (G) Parametri del riverbero.

NOTE: Ogni parametro Patch Load è globale, viene registrato previa impostazione del valore ed è comune a tutte le patch.

◆FAVORITES

⓬ FAVORITE ACCESS (G)

I seguenti pulsanti servono ad impostare funzioni dei pulsanti Favorite.

ASSOCIATE:

Ogni pulsante numerico di solito richiama la patch corrispondente. Per associare un numero alla patch in uso tenere premuto il pulsante del numero ed il pulsante [RECORD].

OVERWRITE:

In aggiunta alla funzione ASSOCIATE , premendo il pulsante [RECORD] e il pulsante del numero viene spostato alla patch in uso anche il settaggio.

LOCKED1-10:

Ogni numero 1-10 chiama la patch corrispondente. Premere il pulsante del numero ed il pulsante [RECORD] per trasferire il settaggio in uso alla patch desiderata (1-10).

DIRECT:

Permette di chiamare direttamente una patch con il pulsante nuemrico . Per chiamare la patch inserire le tre cifre iniziali e premere il pulsante [ENTER].

U001 ... [1], [ENTER]
U010 ... [1], [10], [ENTER]
U100 ... [1], [10], [10], [ENTER]
P001 ... [1], [10], [1], [ENTER]
P010 ... [1], [1], [10], [ENTER]
P100 ... [2], [10], [10], [ENTER]

Non è possibile collegare la patch ad ogni pulsante numerico.

⓭ - ㉒ FAVORITE PATCHES (G)

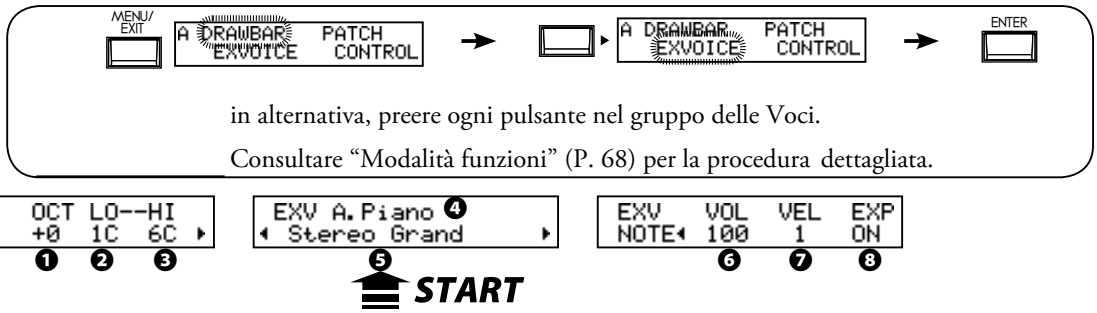
Permette di scorrere e modificare le patch utilizzando i relativi numeri. E' possibile visualizzare questa pagina anche premendo i pusanti [1] - [10].

NOTA: “G” sta per “Global”. Questi parametri vengono registrati una volta impostati e sono comuni a tutte le patch.

EXVOICE (ExtraVoices)

In questa modalità è possibile impostare il timbro ed il volume delle Extra-Voice.

Individuare la modalità:



❶ ZONE - OCTAVE

Imposta l'ottava utilizzata nella sezione Extra Voice in un range che va da -2 a +2.

❷ ZONE - LOW

❸ ZONE - HIGH

Utilizzare questi due parametri per impostare il range in cui operano le Extra Voice.

❹ VOICE GROUP

SImposta il Voice Group (gruppo delle voci). La lista va da “A. Piano” a “Library”, in corrispondenza con i pulsanti [VOICE GROUP] sul pannello superiore.

Questo parametro opera in maniera diversa a seconda del pulsante [VOICE GROUP] selezionato.

A.PIANO:

Seleziona “A. Piano”, “A. Piano 2”.

E.PIANO, KYBD, WIND, OTHER:

Si adattano ad ogni pulsante [VOICE GROUP], non selezionabili.

LIBRARY:

Seleziona la libreria di voci caricata. “Tr. Organ VxJ” è già inclusa.

❺ INSTRUMENT

Seleziona lo strumneto nel gruppo delle voci. Consultare la list adegli strumenti alla fine del manuale per dettagli. (P. 138)

❻ VOLUME

E' possibile rgeolare il volume della sezione Extra Voice. E' collegato alla manopola [VOLUME] nel pannello superiore.Il range di settaggio va da 0 a 127.

❼ VELOCITY

Imposta la rsposta della velocity (la forza della pressione su un tasto) della sezione Extra Voice. Il range di settaggio è OFF, 1-4. Su OFF i tasti suonano ad un volume fisso inidpendente alla pressione esercitata (come un organo). Da 1 a 4, il suono del tasto aumenta all'aumentare della pressione (come un pianoforte).

❽ EXPRESSION

Abilita o disabilità il controllo Expression. Se attivo (ON), controlla entrambe le sezioni (organi ed extra Voice); se non è attivo (OFF), controlla solo gli organi.

NOTE: I parametri in questa modalità sono parametri patch e vengono registrati su ogni patch.

tips

UTILIZZARE A.PIANO E LIBRARY

I pulsanti [A.PIANO] e [LIBRARY] contengono 2 o più gruppi di voci. E' possibile selezionarli premendo nuovamente ogni pulsante [A. PIANO] o [LIBRARY] invece di utilizzare la manopola [VAL UE] sui parametri Voice Group.

tips

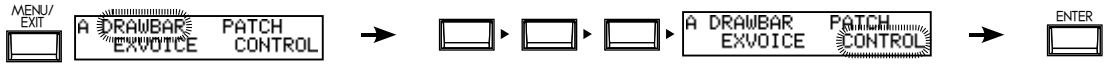
COLLEGAMENTI TRA GLI STRUMENTI E ALTRI PARAMETRI

Quando viene selezionato uno strumento, ogni parametro di Octave, Multi-effetti, Equalizer e Prochord (anche se non viene visualizzato), viene autoaticamente impostato su un valore raccomandabile.

E' possibile impostare i controller in qeusta modalità.

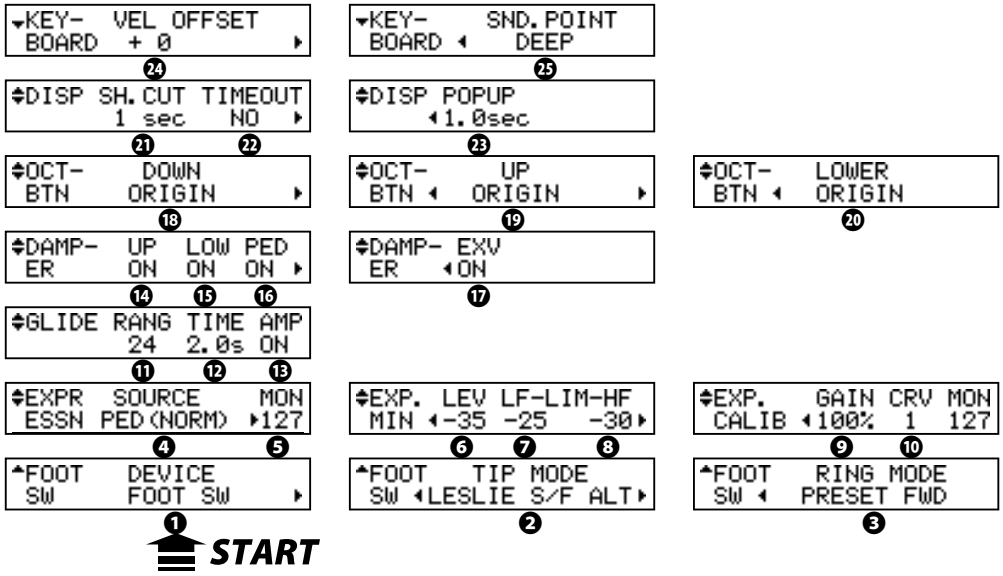
Assicurarsi che il Pedale di Espressione ed il Foot Switch siano correttamente connessi prima di regolarne le impostazioni . In questa sezione è anche possibie assegnare i pulsanti delle ottave ad altre funzioni.

Individuare la modalità:



in alternativa, premere il pulsante [CONTROL].

Consultare "Modalità funzioni " (P. 68) per la procedura dettagliata.



◆FOOT SWITCH

❶ FOOT SWITCH - DEVICE (G)

Permette di utilizzare i dispositivi collegati al jack del FOOT SWITCH.

FOOT SW: Foot Switch connesso.
CU-1: Leslie Mode Switch (CU-1) opzionale connesso.

❷ FOOT SWITCH - TIP MODE (G)

Permette di impostare la funzione Foot Switch.

OFF: Non attivo.
LESLIE S/F ALT, MOM, TRI:

Sposta l'effetto Leslie su Slow/Fast/Stop.

Su **ALT**, Fast / Slow or Stop (secondo impostazione del pulsante [STOP]) vengono alternate ogni volta che si preme il pedale.

Su **TRI**,si passa a Stop quando il Foot Switch viene premuto per più di un secondo.

Su **MOM**, si passa a Fast solo quando si tiene premuto il foot switch. Quando lo si rilascia si passa a Slow o Stop (secondo impostazione del pulsante [STOP]).

GLIDE: L'intonazione viene piegata premendo il foot switch. L'intervallo e la velocità del " glide" (portamento) è determinata dalle impostazioni GLIDE - RANGE e GLIDE - TIME.

PATCH FWD, REV: Sposta la Patch Forward (avanti) o Reverse (indietro).

FAVORITE FWD, REV: Sposta i Favorite Forward (avanti) o Reverse (indietro).

SPRING: Produce il suono di un riverbero a molla che viene scosso.

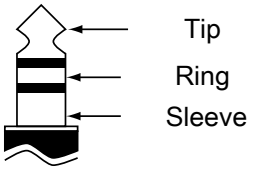
DELAY TIME: Imposta l'intervallo di delay del reverbero (P.101), corrispondente alla pressione sul foot switch. Il suono del delay svanisce quando si tiene premuto il foot switch.

MUSIC START: Controlla accensione e spegnimento (Start/Stop) del lettore musicale.

tips TIP AND RING

La tipica presa jack stereo è composta da tre parti metalliche . L'estremità è chiamata "Tip" (punta), la parte centrale è "Ring " (anello). La parte vicina al cavo è detta "Sleeve" (manica).

Questa tastiera necessita di un foot switch che utilizza una presa jack stereo . E' possibile utilizzare due foot switch Mono -Jack ; possono svolgere funzioni separate se viene utilizzato uno splitter stereo Left/ Right.



tips SPRING REVERB

L'azienza Hammond Organ ha inventato il riverbero a molla per i suoi organi già begli anni '40. L'effetto veniva ottenuto con un pezzo di molla e alcuni pick-up . Se la molla veniva disturbata produceva un suono fragoroso, considerato di solito un fastidio, ma a volte usato come effetto sonoro . Il reverbero in questa tastiera è digitale, ma l'effetto "crash" (fragore) viene replicato.

MANUAL BASS:

Innesca la nota Manual Bass (P. 33) della parte Pedal.

BASS 1C - BASS 3C:

Innesca la nota specificata della parte Pedal.

PROCHORD CLOSE, OPEN:

Innesca la nota Prochord per la sezione organi con un voicing specifico (chiuso o aperto).

❸ FOOT SWITCH - RING MODE (G)

Imposta la funzione del Ring (anello), quando il foot switch connesso al jack ha specificazioni TRS.

NOTE: La funzione "Prochord" non può essere scelta attraverso "l'anello".

◆ EXPRESSION

❹ EXPRESSION - SOURCE (G)

Imposta la fonte di controllo dell'Espressione.

PED (NORM): Per l' Hammond-Suzuki EXP-50 pedal (opzionale) ecc.

PED (REV): Per usare un Pedale di Espressione del tipo Korg XVP-10 ecc.

MIDI: Per utilizzare le informazioni sull'espression ericevute dal canale della tastiera UPPER.

BOTH (NORM):

BOTH (REV): Valori di espressione controllati da pedale e porta MIDI in.

❺ EXPRESSION - MONITOR

Permette di visualizzare il valore corrente di Espressione. Il Display permette anche di individuare eventuali problemi con il pedale di Espressione se quando questo viene premuto il valore sul Display non cambia. E' inoltre un importante riferimento quando si suona a basso volume verso la dissolvenza in entrata.

❻ EXPRESSION - MINIMUM LEVEL (G)

Imposta il volume ad un valore minimo di Espressione. Il range di settaggio è: OFF, -40dB - 0dB. Su OFF lo strumento non emette alcun suono quando il pedale è al minimo (all the way back). Il restante range di valori rappresenta il volume più basso che verrà emesso quando si utilizza al minimo il pedale.

❼ EXPRESSION - LIMIT LOW FREQUENCY (G)

❽ EXPRESSION - LIMIT HIGH FREQUENCY (G)

Imposta la quantità di frequenze alte e basseche rimangono quando l'espressione è al minimo. Il range di settaggio é: OFF, -40dB - 0dB. Su OFF il suono scompare del tutto; con tutti gli altri valori il volume invece è sempre presente, anche quando l' espressione è al minimo.

❾ EXPRESSION - GAIN (S)

Imposta il gain del pedale di Espresisone connesso. In base al tipo di pedale connesso, è possibile che il valore di espressione non cambi. In tal caso sarà sufficiente regolare questo parametro secondo le esigenze.

❿ EXPRESSION - CURVE (S)

Regola il valore dell'Espressione in base alla pressione effettuata sul pedale. Il range di settaggio è 1-3. Fare riferimento alle curve dell'illustrazione sulla destra o suonare per individuare la curva adatta alle proprie esigenze.

NOTE: I parametri indicati con (S) sono parametri di sistema; vengono registrati una volta settati e sono comuni a tutte le Patch.

◆GLIDE

⓫ GLIDE - RANGE (P)

Imposta il range di glissato di un semi-tono tra -24 e +12.

⓬ GLIDE - TIME (P)

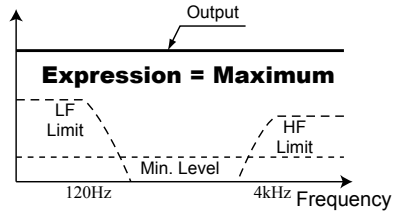
Imposta l'intervallo di tempo di inizio del glissato per raggiungere l'altezza impostata (11) tra 0.1 e 5.0 secondi.

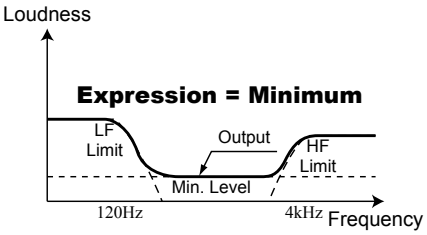
tips PROCHORD

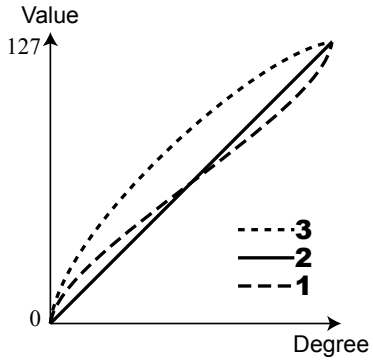
La funzione "PROCHORD " aggiunge un complesso voicing armonico alle singole note suonate sul manuale UPPER basato sulle strutture dell'accordo del manuale LOWER. Il Prochord controllato con il foot switch riguarda solo la sezione Organi.

tips EXPRESSION LIMIT

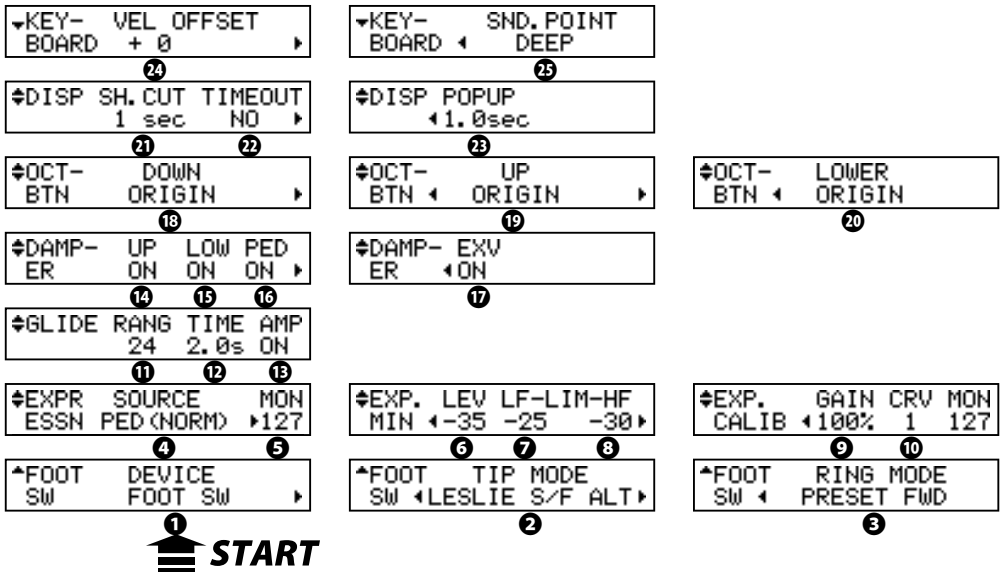
Una delle caratteristiche dell'orecchio umano è che quado il volume cala, le frequenze alte e basse sono difficili da percepire. Utilizzando l' Expression Limit (limite di espressione) è possibile regolare la risposta delle frequenze. I pre-amplificatori del modello VIntage B-3 che conferiscono all 'organo il suo particolare timbro potrebbero modificarsi con il Pedale di Espressione rafforzando il suono.







NOTE : Il parametro indicato con (P) è un parametro Patch e viene registrato in ogni patch.
(G) identifica un parametro globale che viene registrato dopo essere stato settato ed è comune ad ogni patch.



⓭ GLIDE - AMP (P)

Abilita una "dissolvenza" unitamente al Glide (glissato), dove il volume cade di pari passo all'intonazione verso il totale silenzio.

◆DAMPER

⓮ DAMPER - UPPER (G)

⓯ DAMPER - LOWER (G)

⓰ DAMPER - PEDAL (G)

⓱ DAMPER - EXTRA VOICES (G)

Assegna il DAMPER alle varie sezioni dello strumento. (14) (15) e (16) servono per il settaggio di ogni parte della sezione Organi, (17) serve per la sezione Extra Voice.

◆ASSIGN

⓲ OCTAVE BUTTON - DOWN (G)

⓳ OCTAVE BUTTON - UP (G)

⓴ OCTAVE BUTTON - LOWER (G)

Utilizzati per assegnare funzioni extra rispetto alle originali ai pulsanti [OCTAVE].

ORIGIN:

Funziona secondo il compito originale di ciascun pulsante.

LES STOP, LES FAST:

Simile ai pulsanti [LESLIE STOP], [LESLIE FAST].

VIB UPPER, VIB LOWER:

Simile ai pulsanti [VIBRATO UPPER], [VIBRATO LOWER].

GLIDE:

Utilizzato per attivare la funzione Glide (glissato).

SPRING:

Utilizzato per produrre il rumore "fastidioso" del riverbero a molla (Spring Reverb).

DELAY TIME:

Imposta l'intervallo di delay (P. 101) premendo il pulsante alla velocità desiderata.
Tenendo premuto il pulsante il delay svanisce.

tips DAMPER

Pedale "Sustain" analogo al pedale sul lato destro di un pianoforte. Quando questo pedale viene premuto, i suoni vengono prolungati; è definito "Damper" (assorbimento) perchè quando questo pedale veniva premuto su un piano, il meccanismo che smorzava o rendeva muto il suono delle corde veniva sollevato, facendole suonare liberamente.

◆DISPLAY

㉑ DISPLAY - SHORTCUT (G)

Imposta l'intervallo per la scelta rapida da 0 a 2 secondi. Su NO la funzione scelta rapida viene disabilitata.

㉒ DISPLAY - TIME OUT (G)

Imposta l'intervallo per tornare alla modalità precedente rispetto all'operazione a scelta rapida tra 4 e 16 secondi. Su NO, il display non torna alla modalità precedente.

㉓ DISPLAY - POP UP (G)

Imposta l'intervallo di visualizzazione di un Pop Up (finestra automatica) quando la manopola [OVERDRIVE] o [EFFECT AMOUNT] viene mossa tra 0.5 e 2 secondi . Su NO, non vengono visualizzati Pop Up.

◆KEYBOARD

㉔ VELOCITY OFFSET (S)

Permette di calibrare la velocity della tastiera in base al proprio gusto . Il range di settaggio va da -32 a +32. Per un tocco pesante, si consiglia di impostare un parametro con valore negativo, per un tocco leggero uno con valore positivo.

㉕ SOUNDING POINT (S)

Impostare il punto di riproduzione del suono qualora venisse suonata la tastiera interna.

DEEP Tutte le sezioni suonano ad un punto profondo del colpo.

AUTO La sezione organi suona su un punto poco profondo se il pulsante [ALLOCATE] della sezione Extra Voice è spento (OFF).

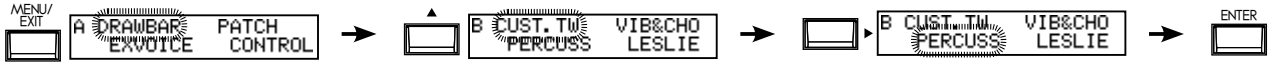
NOTE: Le note della External Zone vengono fissate a un punto poco profondo, il valore della velocity viene fissato a 100 quando il Sounding Point è impostato su AUTO e il pulsante [ALLOCATE] è spento (OFF).

NOTE : I parametri con (P) indicano un parametro patch, registrato su ogni patch. (G) sta per parametro globale , (S) sta per parametro di sistema , che viene registrato dopo essere stato settato ed è comune a tutte le patch.

PERCUSS (Percussion)

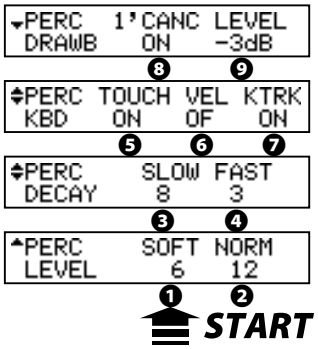
In questa modalità vengono settati i parametri per i suoni di percussione.

Individuare la modalità:



o in alternativa tenere premuto per un momento uno dei pulsanti [SECOND], [THIRD], [FAST], [SOFT].

Consultare “Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura dettagliata.



❶ LEVEL SOFT

❷ LEVEL - NORMAL

Controlla il livello del volume della percussione
Il livello normale viene impostato dalla funzione NORM , la funzione SOFT viene impostata quando il pulsante [SOFT] è acceso (ON).

❸ DECAY - SLOW

❹ DECAY - FAST

Controlla il tempo di decay della percussione : è lento quando il pulsante [SLOW] è acceso , veloce quando il pulsante [FAST] è acceso . Il range di settaggio va da 1 a 9 e C. Più alto è il valore , maggiore è il tempo di decay . Su C (continuo) non c'è decay , e il suono della percussione viene mantenuto continunado a premere i tasti.

❺ KEYBOARD - TOUCH

Imposta il touch-response della percussione.

ON: suonare in Legato fa si che la percussione suoni solo sulla prima nota.

OFF: l'inviluppo del suono viene eliminato ad ogni tasto premuto e la percussione suona su ogni nota.

❻ KEYBOARD - VELOCITY

Collega il volume della percussione alla velocity.

ON: Più forte è il colpo, maggiore è il volume della percussione.

OFF: Il volume rimane lo stesso indipendentemente dalla pressione.

❼ KEYBOARD - KEY TRACK

Attenua il volume della percussione in base alla posizione sulla tastiera.

ON: Più alta è la nota, minore è il volume.

OFF: Il volume rimane invariato.

❽ DRAWBAR - 1′ CANCEL

Rende muto il Drawbar superiore (UPPER) a 1′ durante l'utilizzo della percussione.

ON: Muto attivo

OFF: Muto disattivo.

❾ DRAWBAR - LEVEL

Riduce il volume del Drawbar superiore (UPPER)durante l' utilizzo della percussione (tranne quando è attivo il pulsante [SOFT]).

-5dB: Riduce il volume in modo simile ai modelli B-3/C-3.

-3dB: Lieve riduzione di volume.

0dB: Non riduce il volume.

NOTE: Tutti i parametri di questi modelli sono parametri patch e vengono registrati sulle patch corrispondenti.

tips TOUCH

Il generatore di percussione dei modelli vintage B-3/C-3 aveva un singolo inviluppo, che non veniva azzerato fino a quando tutti i tasti non venivano rilasciati . Originariamente era considerato un difetto, col tempo divenne un effetto desiderato.

tips 1′ CANCEL

I modelli B-3/C-3non hanno un key contact esclusivo per la percussione, ma usano il contact a 1′. Questa caratteristica viene qui replicata.

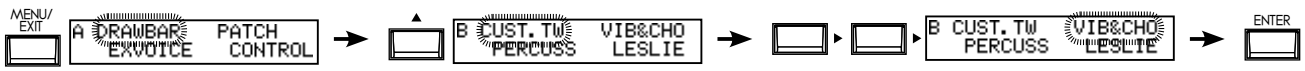
tips DRAWBAR LEVEL

Quando la percussione veniva attivata sui modelli B-3/C-3, il volume dei Drawbar diminuiva . Questa caratteristica viene qui replicata.

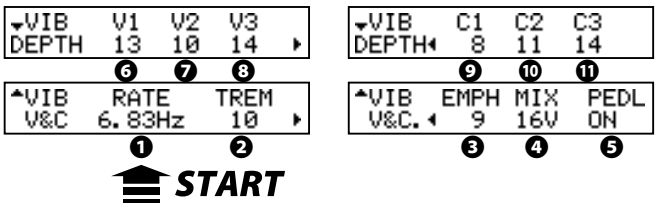
VIB&CHO (Vibrato & Chorus)

In questa modalità vengono regolate le impostazioni specifiche per il Vibrato & Chorus

Individuare la modalità:



o in alternativa, tenere premuto uno dei seguenti pulsanti: [V1/C1], [V1/C2], [CHORUS], [ON UPPER], [ON LOWER] per qualche secondo. Consultare “ Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura dettagliata.



❶ RATE

Imposta la velocità dell'effetto Vibrato & Chorus. Il range di settaggio è 6.10 - 7.25 Hz.

❷ VIBRATO - TREMOLO

Imposta il Tremolo (modulazione d'ampiezza) dell'effetto Vibrato & Chorus.

Il range del settaggio è 0 - 15.

❸ EMPHASIS

Imposta Emphasis (impulso ad alta frequenza) sull'effetto Chorus (C1 / C2 / C3).

Il range del settaggio è 0 - 9 dB.

❹ MIX

Impostare il bilanciamento Mix sull'effetto Chorus (C1 / C2 / C3).

Il range di settaggio: D64 (solo il suono Diretto, non il vibrato) - EVEN - 63V (solo il suono Vibrato, non il diretto).

❺ PEDAL

Permette di impostare Vibrato & Chorus sulla parte Pedal con il pulsante [LOWER].

Il range di settaggio è: ON/OFF.

❻ DEPTH V1

❼ DEPTH V2

❽ DEPTH V3

❾ DEPTH C1

❿ DEPTH C2

⓫ DEPTH C3

Impostare la profondità per ogni modalità di effetto Vibrato & Chorus.

Il range di settaggio è 0 - 15.

NOTE: I parametri di queste modalità sono parametri Preset e vengono registrati su ogni Preset.

tips CHORUS EFFECT

Il Chorus /Vibrato Hammond non è un comune effetto DSP ; è una replica dello scanner meccanico del classico Vintage B-3, qui riprodotto in digitale.

tips PEDAL

Nei modelli Vintage B-3/C-3, l'effetto Vibrato & Chorus riguardava non solo la parte LOWER , bensì anche la parte Pedal via [LOWER] (nei modelli Vintage : “GREAT ”) attraverso la struttura dei circuiti. Nei modelli successivi la funzione era stata divisa . Questo parametro simula invece l'originale funzione.

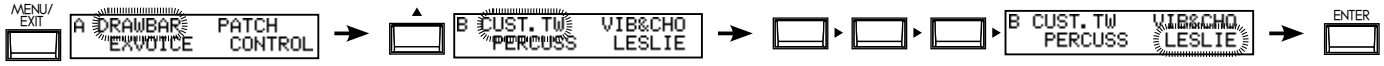
NOTE: Tutti i parametri di queste modalità sono parametri Patch e vengono registrati su ogni Patch.

LESLIE

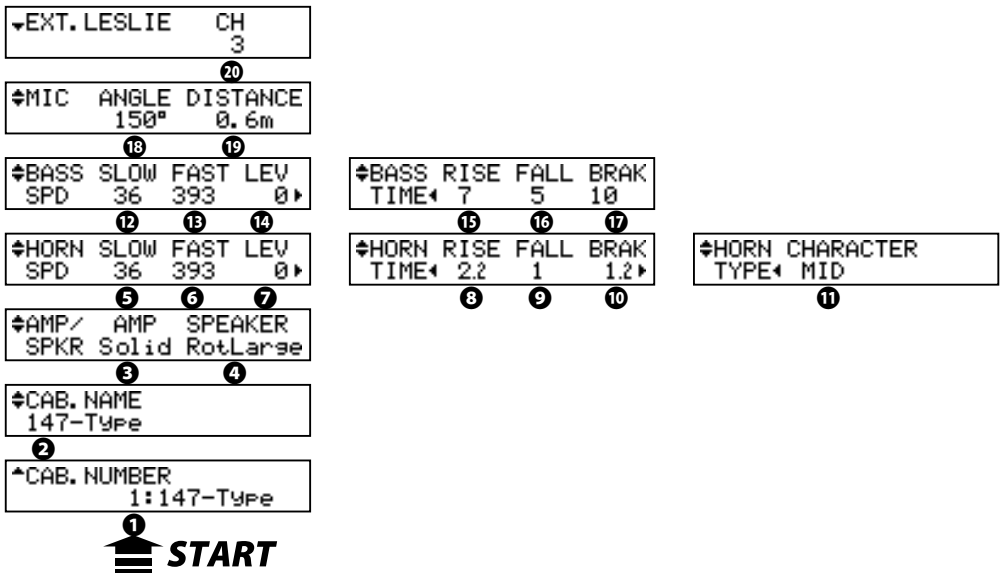
In questa modalitàè possibile settare l'effetto Leslie inorporato e l'amplificatore Leslie esterno . Molti sono i parametri legati alle funzioni del Leslie per facilitarne l'utilizzo.

I parametri del Leslie incorporato vengono raggruppati in macro-gruppi detti “CABINETS”. Selezionare il CABINET NUMBER tra i Combination Preset dove questa selezione è stata salvata come parte dei Preset.

Individuare la modalità:



o in alternativa tenere premuto uno dei seguenti pulsanti per alcuni secondi:
[BYPASS], [STOP], [FAST]. Consultare “Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura dettagliata
.



◆CABINET NUMBER

❶ CABINET NUMBER (P)

Scegliere il Cabinet Number (numero di Cabinet) da usare nella Patch. Il range di settaggio va da P1 a P8 (non sovrascrivibili) e da U1 a U8 (sovrascrivibili). Se il parametro Leslie viene modificato, sul lato sinistro del display viene visualizzato il simbolo “*”.

◆PARAMETRI LESLIE

❷ CABINET NAME (L)

Impostare il nome del Cabinet con un massimo di 10 caratteri.

Spostare il cursore con i pulsanti [◀][▶] es elezionare le lettere con la manopola [VALUE]. I valori disponibili sono are: simboli, punteggiatura e alfabeto maiuscolo e minuscolo. Il nome del Cabinet e i seguenti parametri (L) non vengono registrati fino a quando il Cabinet Macro viene registrato nella memoria (Consultare il paragrafo successivo).

❸ AMP (L)

Permette di impostare il tipo di Power Amplifier (amplificatore di potenza).

Solid: Caratteristco amplificatore piatto

Tube: Amplificatore a tubo con caratteristiche più dolci.

❹ SPEAKER (L)

Permette di settrae lo Speaker virtuale.

RotSmall: Un piccolo amplificatore/speaker Leslie, come il Leslie 145

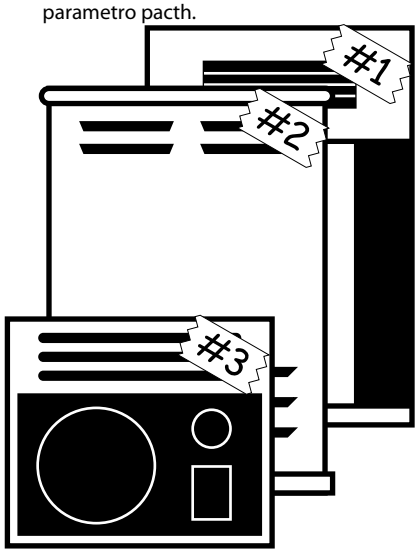
RotLarge: Uno amplificatore/speaker Leslie più ampio, come il Leslie 122

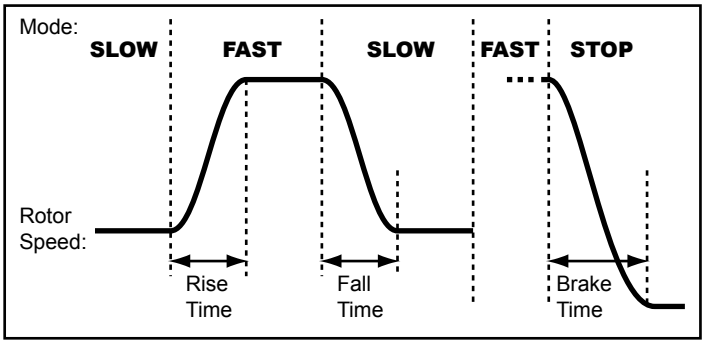
Station: Uno speaker fisso, come l'organo Hammond PR-40

tips

IL CONCETTO DI CABINET NUMBER

Un Cabinet equivale ad un amplificatore Leslie virtuale che possiede gli stessi parametri di un Leslie fisico. Questo è un parametro pacth.





❺ SLOW SPEED - HORN (L)

⓬ SLOW SPEED - BASS (L)

Imposta la velocità del rotore in modalità lenta.

Il range di settaggio va da 0, 24 a 318 rpm. A 0, non c'è rotazione.

❻ FAST SPEED - HORN (L)

⓭ FAST SPEED - BASS (L)

Imposta la velocità del rotore in modalità veloce.

Il range di settaggio va da 0, 375 a 453 rpm. A 0, non c'è rotazione.

❼ HORN LEVEL (L)

⓮ BASS LEVEL (L)

Imposta il volume di ogni rotore. Il range di settaggio è: 0 -12dB.

❽ RISE TIME - HORN (L)

⓯ RISE TIME - BASS (L)

Imposta l'intervallo impiegato dai rotori per raggiungere la velocità 'Fast' da 'Slow' o 'Stop'. Il range per il rotore della tromba (Horn Rotor) è 0.2-5.0sec., per il rotore del basso (Bass Rotor) è 0.5-12.5sec.

❾ FALL TIME - HORN (L)

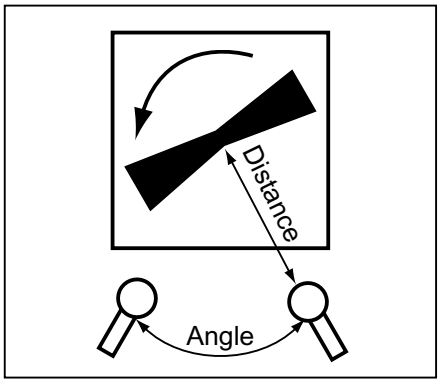
⓰ FALL TIME - BASS (L)

Imposta l'intervallo impiegato dai rotori per raggiungere la velocità 'Slow' da 'Fast' o 'Stop'. Il range per il rotore della tromba (Horn Rotor) è 0.2-5.0sec., per il rotore del basso (Bass Rotor) è 0.5-12.5sec.

❿ BRAKE TIME - HORN (L)

⓱ BRAKE TIME - BASS (L)

Imposta l'intervallo impiegato dai rotori per fermarsi, quando passano dalla modalità 'Fast' a 'Stop'. Il range per il rotore della tromba (Horn Rotor) è 0.2-5.0 sec., per il rotore del basso (Bass Rotor) è 0.5-12.5sec.



⓫ HORN CHARACTER (L)

Imposta il tipo di suono del rotore della tromba (Horn Rotor).

"FLAT" (piatto) non ha impulsi o interruzioni di frequenze, "MID" (medio) o "DEEP" (profondo) presentano dei "picchi" in range tonali, per imitare le caratteristiche delle trombe.

⓲ MIC - ANGLE (L)

Imposta la posizione dei due microfoni virtuali per l'amplificatore Leslie virtuale. ANGLE (l'angolazione) determina la distanza tra i due microfoni virtuali.il range di settaggio è 0 -180°. Altre impostazioni hanno caratteristiche più stereofoniche.

⓳ MIC - DISTANCE (L)

Imposta la distanza tra i due microfoni virtuali e l'amplificatore Leslie. Il range di settaggio é 0.3 - 2.7m. Piùaumenta la distanza, meno intenso sarà il suono.

NOTA: Operando con i parametri da 2 a 9, il settaggio verrà perso quando lo strumento viene spento, se non vengono eseguite le operazioni del paragrafo seguente.

◆ AMPLIFICATORE/SPEAKER LESLIE ESTERNO

⓴ CANALI LESLIE

Imposta il canale del Leslie Speaker connesso al jack LESLIE a 8-PIN.

1ch: Permette di connettere un Cabinet Leslie a 1 canale, come il 122 XB, 3300/W (non-expansion). I suoni dei Drawbar e la percussione escono dal canale rotativo, le altre voci dal jack LINE OUT.

3ch: Permette di connettere un Cabinet Leslie a 3 canali, come il 2101/mk2. I suoni dei Drawbar e la percussione escono dal canale rotativo, i suoni delle Extra Voice, dei Drawbar bypassati e della percussione escono dal canale stazionario di Main e Aux.

NOTA: Questo è un parametro di sistema. Viene registrato dopo essere stato settato ed è comune a tutte le patch.

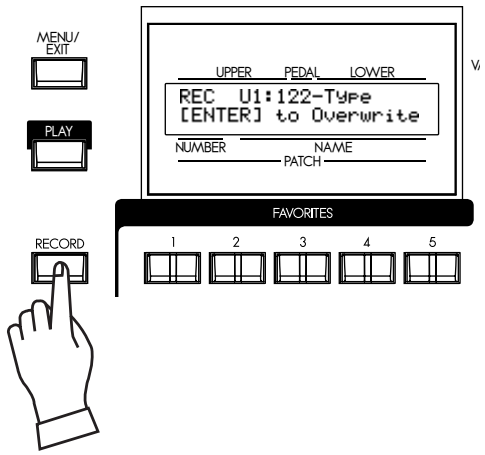
REGISTRARE IL CABINET

Registrare il Parametro Leslie (#2 - #19 alla pagina precedente) ai Numberi Cabinet e utilizzarli scegliendo le patch.

1

Rinominare il Cabinet come si desidera.

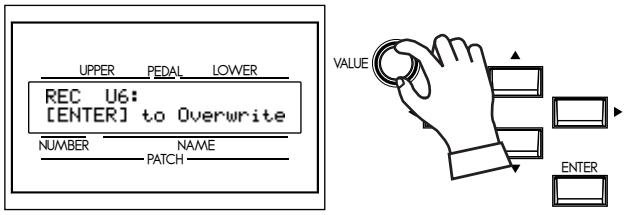
2



Premere il pulsante [RECORD] nella modalità Parametri Leslie (#2 to #19).

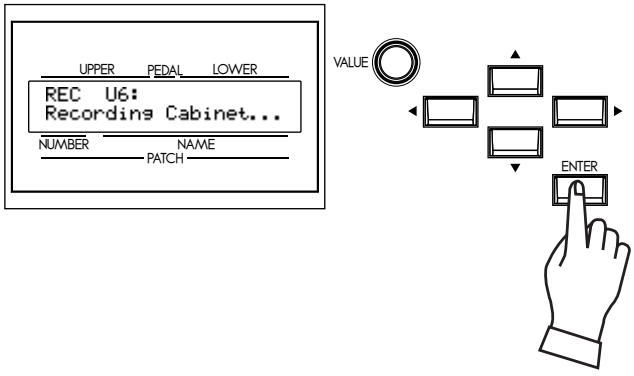
Viene visualizzata la schermata Seleziona Cabinet.

3



Scegliere il numero del Cabinet da registrare con la manopola [VALUE].

4



La registrazione si avvia premendo [ENTER]; appare la schermata illustrata nell'immagine

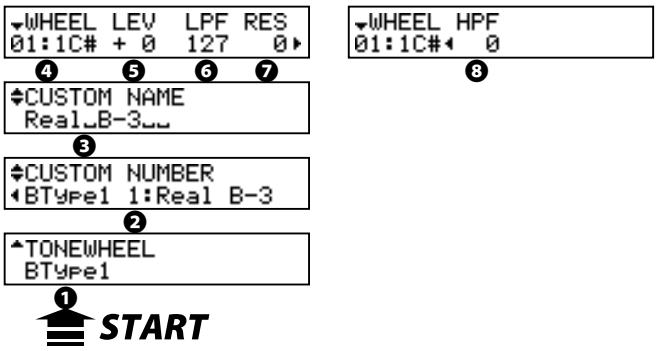
NOTA: Se non si desidera registrare, premere il pulsante [MENU/EXIT].

CUST. TW (Custom Tone-Wheels)

In questa modalità vengono settate le caratteristiche per ogni set di Ruote Foniche, che verranno utilizzate nelle tastiere manuali .

Individuare la modalità:

See “Modalità funzioni” (P. 68) for operation details.



❶ TONEWHEEL SET

Permette di selezionare il set di Tonewheel virtuali, di cui “ BType1”, “BType2” e “Mellow” sono tipi di organo.

Il settaggio corrente inoltre passa automaticamente al set di Tone Wheel appena selezionato.

❷ CUSTOM NUMBER

Permette di scegliere un “CUSTOM NUMBER ”(numero personalizzato) da utilizzare o raccogliere. Sul display appare il simbolo “*”quando i parametri della Tone Wheel virtuale venogno modificati a partire dal Custom Number.

NOTA: Questo è un parametro Patch e viene registrato al suo interno.

❸ CUSTOM NAME

E' possibile rinominare i set di CUSTOM TONEWHEELS virtuali usando fino a 10 lettere.

Spostare il cursore con i pulsanti [◀] [▶] e scegliere le lettere usando la manopola [VALUE].

Il nome e i parametri impostati per le Tone Wheel verranno eliminati se non si completa la registrazione come spiegato nel paragrafo successivo.

❹ WHEEL NUMBER

Selezionare il numero della Ruota da regolare.

Per selezionare il numero della ruota utilizzare la manopola [VALUE] o spostare leggermente il footage del Drawbar che si desidera regolare (come illustrato a destra.

Mentre viene selezionato il numero della ruota, vengono visualizzati i suoi parametri (#5, #6, #7, #8).

NOTA : Impostare [OCTAVE] e [TRANSPOSE] su “0” per selezionare il numero corretto della ruota.

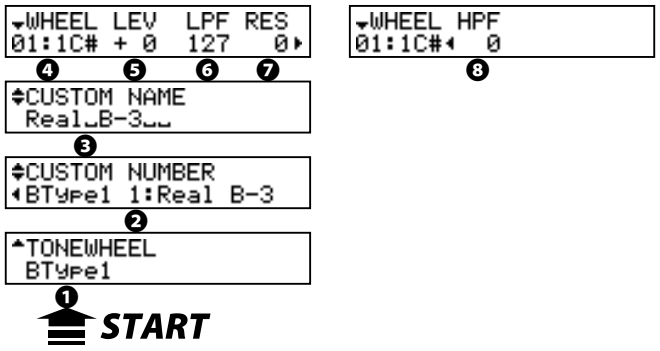
tips

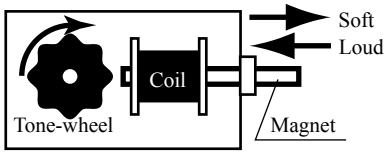
VALORE INIZIALE DEL CUSTOM NUMBER

Le impostazioni comuni vengono salvate nei numeri 1-3 (o 4), come valori iniziali.

Per esempio , nel modello BType 1 viene memorizzato “Real B-3”che simula i modelli ben preservati B-3/C-3 e i modelli “80’s Clean ” con meno rumore, i “Noisy” dal suono più grezzo e i “Noisy 60” con un leakage noise più elevato.

Come selezionare il Numero della ruota WHEEL NUMBER





Concetto del LEVEL ADJUSTMENT

❺ LEVEL

Permette di impostare il volume di una ruota virtuale. Il range di settaggio è:

-20 to +2dB. Aumentando il valore, aumenta il volume.

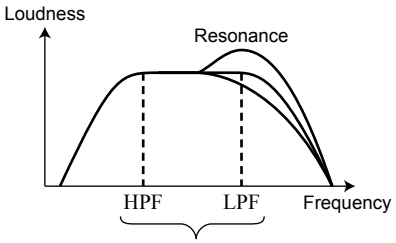
❻ CUT OFF FREQUENCY - LPF

Permette di impostare la FREQUENCY (frequenza) per ridurre i TREBLE (gli alti) di una ruot avirtuale. Aumentando il valore, viene percepito un leakage noise is oltre al suono originario della Tonewheel.

Diminuendo il alore, il suono si addolscisce e gli alti vengono esclusi.

Il range di settaggio è: 0 - 127.

NOTA: Se il volume viene diminuito troppo al di sotto dell'intonazione fondamentale della Tonewheel, il suo suono viene ridotto.



Frequenza di taglio

❼ RESONANCE - LPF

Aumenta o riduce il livello della Frequenza di Taglio - LPF (#6). Il range di settaggio è 0 - 127. I valori alti rilasciano gli alti, quelli bassi li tagliano dolcemente.

❽ CUT OFF FREQUENCY - HPF

Th Imposta la FREQUENCY (frequenza) per ridurre i BASS (i bassi) della ruota.

Riducendo il volume, viene percepito un ronzio di motore oltre al suono originario della Tonewheel. Il range di settaggio é: 0 - 127.

NOTA: Se il volume viene aumentato troppo al di sopra dell'intonazione fondamentale della Tonewheel, il suo suono diventa "sottile".

NOTE: I parametri 3 - 8 sono i parametri della Tonewheel virtuale. Se l'operazione di registrazione viene eseguita secondo le successive istruzioni, funzionerà assieme al set di Tonewheel virtuale per ogni patch.

NOTE: Operando con i parametri 3 - 8, tutte le modifiche andranno perse, se la registrazione non viene eseguita secondo le successive istruzioni.

tips LEAKAGE NOISE

Negli Hammonds elettro meccanici Vinta ge, a volte il segnale della Tonewheel adiacente veniva raccolto (o "trapelava ") assieme a quello della Tonewheel in uso. Anche questo rumore acustico era considerato inizialmente un difetto Hammond ed è poi diventato parte integrante del tipico suono Hammond.

La funzione"Mellow" non include il leakage noise.

tips DISTORTION

Se il volume del Level e Resonance viene alzato troppo modifica il gain nel motore del suono e può causare distorsione , cioè un rumore fastidioso. In tal caso, si cosiglia di abbassare quei valori.

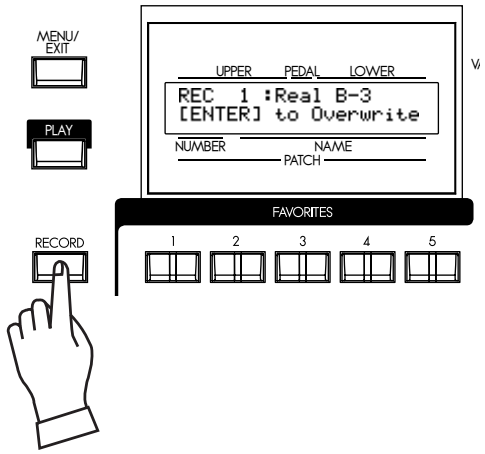
Registrare CUSTOM TONEWHEELS virtuali

I parametri delle Tonewheels (ruote foniche) (= da 3 a 8 nel paragrafo precedente) servono a determinare il Custom Number (numero personalizzato) per la registrazione, il quale viene poi selezionato e utilizzato durante la performance.

1

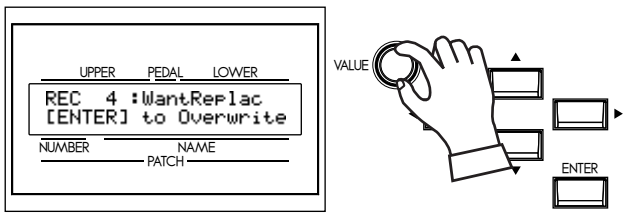
Inserire un Custom Name (nome personalizzato) se lo si desidera.

2



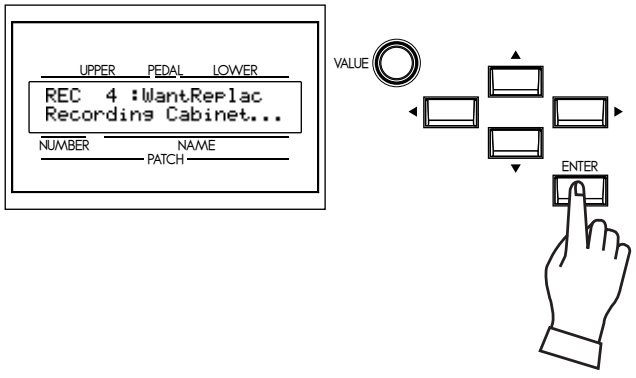
Premere il pulsante [RECORD] nelle impostazioni dei Parametri Tonewheel . Sul display viene visualizzata la modalità di selezione del Custom Number.

3



Selezionare il Custom Number da registrare con la manpola [VALUE].

4



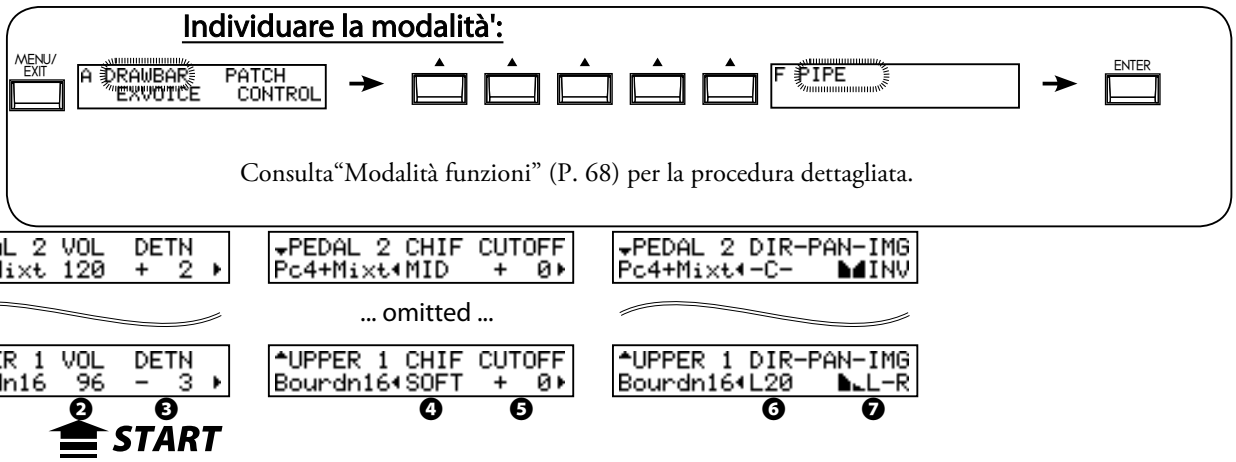
Per registrare premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzato il display dell'illustrazione accanto mentre la registrazione viene scritta sulla memoria.

NOTE: Se non si desidera registrare, premere il pulsante [MENU].

PIPE (CANNE)

In questa modalità è possibile modificare le caratteristiche di ogni canna (pipe).



❶ PIPE NUMBER

Selezionare la canna (PIPE) da modificare con i pulsanti [▲],[▼] o spostare il Drawbar corrispondente al registro della canna.

Ci sono 20 canne che corrispondono a 20 Drawbar: da “Bourdon 16′” a “Principal Chorus 4′ + Mixture IV” (P. 48).

❷ VOLUME (Pi)

Regola il volume della canna; il range è: 0 - 127.

❸ DETUNE (Pi)

Altera l'intonazione della canna con un accurato pitch by cent (1/100 di semitono).

Il range di settaggio é: -50 - 0 - +50.

❹ CHIFF (Pi)

Imposta il rumore “Chiff ”(di attacco) delle note iniziali.

OFF: Nessun rumore chiff.
SOFT: Rumore chiff leggero
MID: Rumore chiff medio.
LOUD: Rumore chiff massimo.

NOTA: Solo alcune canne non incidono sul rumore chiff, ad es. “Hautbois 8′”.

❺ CUT OFF FREQUENCY (Pi)

Regola la qualità del suono della canna. Il rage di settaggio è: -64 - 0. Su 0, tutti i suoni delle canne vengono riprodotti. Il suono si addolcisce abbassando il valore.

❻ PAN - DIRECTION (Pi)

Regola l'orientamento base delle canne; il range è L64 - C - R63 (sinistra - Centro - destra).

tips DETUNE

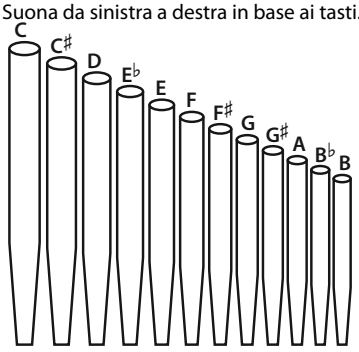
Il ritmo viene ottenuto riproducendo un suono stonato sopra un suono intonato. E' possibile stonare leggermente ogni canna per rendere il ritmo più confortevole. Se però viene stonata eccessivamente, potrebbe produrre disarmonia. Generalmente è più efficace impostare le canne per ottave basse su “-”, e le canne per le ottave più alte su “+”

❼ PAN - IMAGING (Pi)

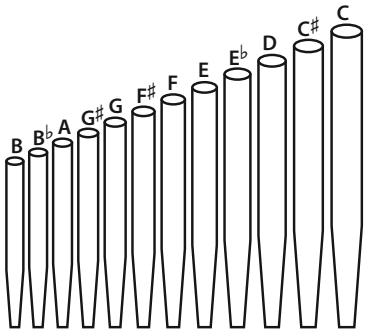
Regola la disposizione delle canne.

FIX: Suona della direzione fissata su #6 per tutte le note.

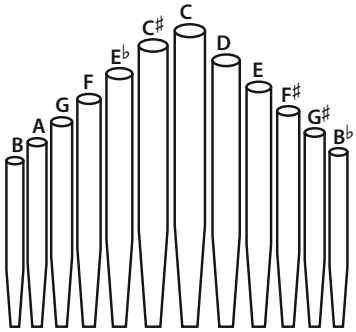
L-R: Suona da sinistra a destra in base ai tasti.



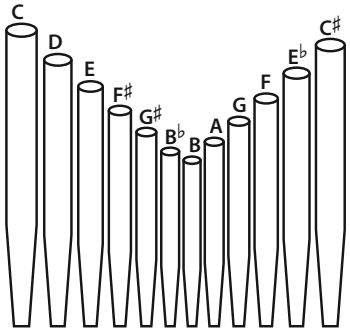
R-L: Suona da destra a sinistra in base ai tasti.



PYR: Come una Piramide, suona dal centro verso i lati in base ai tasti.



INV: Come una Piramide invertita, suona dai lati verso il centro in base ai tasti.



tips **PAN E OUTPUT**

Thel registri delle canne vengono distribuiti a destra e a sinistra . A volte con una connessione mono nel sistema audio "non si sente alcun suono "o "le note suonano tutte allo stesso modo ". In quel caso , impostare la modalità Audio - Output (P. 104 #1) su "MONO". Il volume sarà uguale per tutte le note e il panning verrà disabilitato.

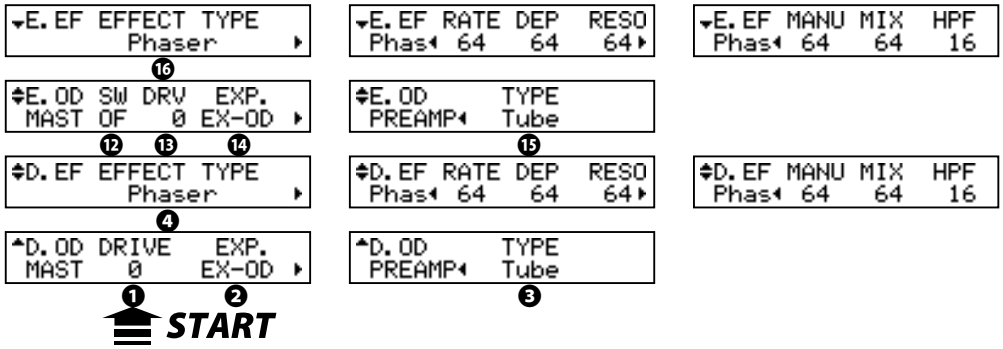
NOTA : I parametri in questi modelli (Pi) sono parametri Pipe. Vengono registrati dopo essere settati e sono comuni a tutte le patch.

OD / EFF (Overdrive / Effetti)

In questa modalità vengono regolati l'Overdrive e il Multieffetti.
Le sezioni organi e Extra Voice hanno una loro sezione indipnedente per Overdrive e Multieffetti.

Individuare la modalità:

o in alternativa premere i pulsanti [OVERDRIVE], [EFFECT ON] per alcuni secondi. Consulta “Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura dettagliata.

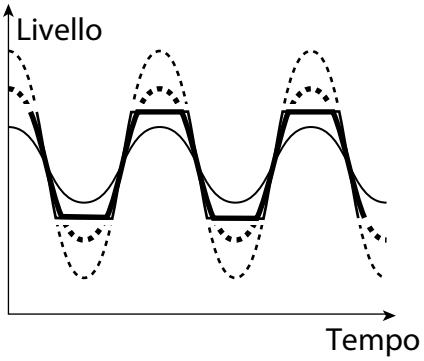


◆EFFETTI PER LA SEZIONE ORGANI

OVERDRIVE

❶ OVERDRIVE - DRIVE

Regola il drive dell'effetto Overdrive. Più viene aumentato il valore, maggiore è la distorsione ottenuta.Questa funzione è collegata anche alla manopola [DRAWBARS OVERDRIVE AMOUNT] manopola sul pannello superiore.



❷ OVERDRIVE - EXPRESSION

SScegliere se variare o meno la quantità di distorsione con il Pedale di Espressione.

EX-OD:
Utilizzando il pedale di Espressione variano le quantità di volume e di distorsione.

OD-EX:
Utilizzando il pedale di Espressione varia solo la quantità di volume.

OD ONLY:
Utilizzando il pedale di Espressione varia solo la quantità di distorsione.

INPUT:
Simile a “EX-OD”, ma con minore variazione di volume.

❸ OVERDRIVE - PREAMP

Imposta le carattreistiche dell'effetto Overdrive.

Tube:	Replica l'overdrive di un amplificatore valvolare.
Stomp:	Replica uno stomp box.
Clip:	Clip forte e accurata.
EPAmp:	Replica il pre-amplificatore di un piano elettrico.

MULTI-EFFECTS

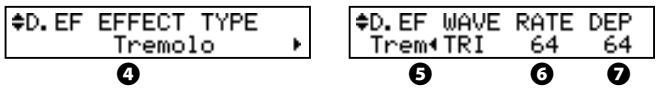
❹ EFFECT TYPE

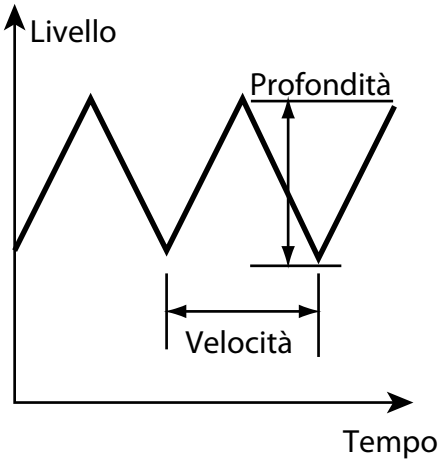
Seleziona il tipo di Multieffetto. I seguenti effetti sono incorporati nella tastiera: **Tremolo, Auto Pan, Wah-Wah, Ring Mod., Phaser, Flanger, Chorus, Delay.**

I parametri variano per ogni tipo di Multieffetto. Di seguito la spiegazione:

Tremolo

L'effetto Tremolo modula il volume su un ciclo impostato.





❺ TREMOLO - WAVEFORM

Selezionare il tipo di onda da utilizzare per modulare il volume.

- **Tri:** Onda triangolare. Il volume cambia dolcemente.
- **Sqr:** Onda quadrata. Il volume aumenta e diminuisce improvvisamente.
- **Saw:** Onda a dente di sega. Viene ripetuto un suono in decay.
- **S&H:** Sample & hold. Il volume cambia in modo casuale.
- **DSqr:** Onda a quadrato smussato come nell'effetto del vecchio piano elettrico.

❻ TREMOLO - RATE

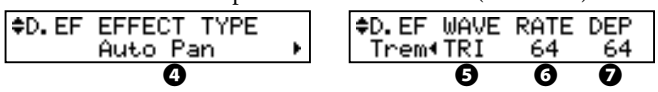
Regola la velocità del ciclo di Tremolo. Il range di settaggio é: 0 - 127. Maggiore è il valore, maggiore sarà la velocità del ciclo. Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore.

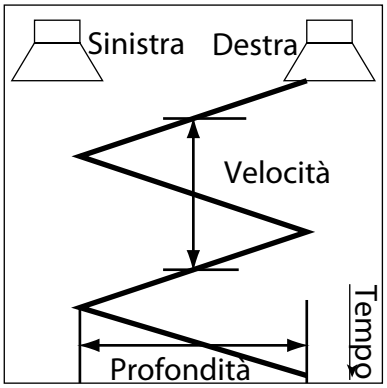
❼ TREMOLO - DEPTH

Regola la profondità dell'effetto Tremolo. Il range di settaggio é: 0 - 127. A 0 il volume non modula. Più alto è il valore, maggiore sarà la profondità dell'effetto. A 127 si ottiene un ciclo di assenza di suono/volume massimo.

Auto Pan

Auto Pan applica una modulazione regolabile al campo stereo. Ciò non può verificarsi quando si utilizza un amplificatore monofonico (un canale) o l'effetto Leslie.





❺ AUTO PAN - WAVEFORM

Impostare il tipo di onda da utilizzare per regolare la direzione.

- **Tri:** Onda triangolare. Il volume cambia dolcemente.
- **Sqr:** Onda quadrata. La direzione si sposta improvvisamente a destra e sinistra.
- **Saw:** Onda a dente di sega. La direzione si sposta ripetitivamente a destra e sinistra.
- **S&H:** Sample & hold. La drezione cambia in modo casuale.
- **DSqr:** Onda a quadrato smussato come nell'effetto del vecchio piano elettrico (reccomandata).

❻ AUTO PAN - RATE

Regola la velocità di modulazione. l range di settaggio é: 0 - 127. Maggiore è il valore, maggiore sarà la velocità della modulazione. Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore.

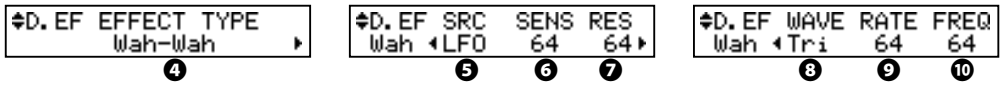
❼ AUTO PAN DEPTH

Regola la profondità del ciclo. Il rang edi settaggio è: 0 - 127. A 0 non c'è modulazione di direzione. Più il valore aumenta, più l'effetto diventa profondo. A 127 si ottiene un'ottima ripetitività sinistra/destra.

NOTA: Tutti i parametri di queste modalità sono parametri Patch ; vengono registrati nella patch.

Wah-Wah

Wah-Wah impone al suono una dinamica simile al “parlato”.



❺ Wah-Wah - SOURCE

Seleziona il luogo da cui scaturisce il WAH.

MAN: Usa i parametri FREQ, cioè la manopola [EFFECT AMOUNT].

EXP: Usa il Pedale di Espressione come un pedale “Wah Wah”.

LFO: Wah automatico grazie al ‘LFO - Low Frequency Oscillator’ incorporato.

❻ Wah-Wah - SENSITIVITY

Imposta sensibilità necessaria per modificare l'effetto Wah del LFO o del Pedale di Espressione. Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore, quando SOURCE (5) è impostato su EXP. Il range di settaggio è: 0 - 127. All'aumentare del valore, aumenta anche la risposta dinamica.

❼ Wah-Wah RESONANCE

Espande il range della frequenza di taglio del Filtro passa bassi per ottenere un effetto “Wah” più pronunciato.

Il range di settaggio è: 0 - 127. All'aumentare del valore, aumenta anche la risonanza.

❽ Wah-Wah - WAVEFORM

Quando SOURCE (5) è impostato su LFO, viene impostata l'onda LFO:

Tri: Onda triangolare. Il suono varia dolcemente.

Sqr: Onda quadrata. Il filtro si apre e si chiude improvvisamente.

Saw: Onda a dente di sega. Si ottengono modifiche ripetitive del suono.

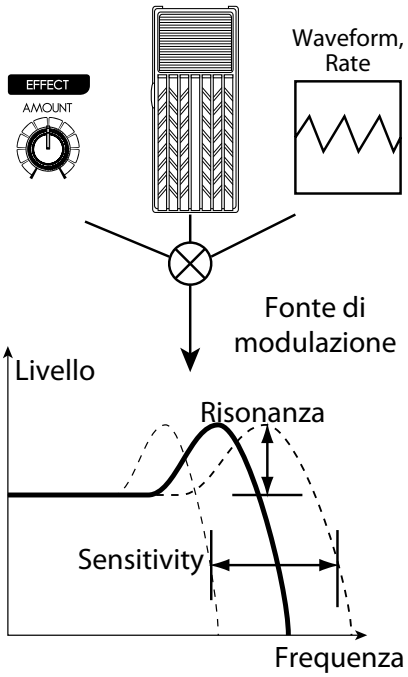
S&H: Sample & Hold. Si ottengono modifiche casuali del suono.

❾ Wah-Wah - RATE

Quando SOURCE (5) è impostato su LFO, viene regolata la velocità ciclica. Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore, quando SOURCE (5) è impostato su LFO. Il range di settaggio è: 0 - 127. All'aumentare del valore, aumenta anche la velocità ciclica.

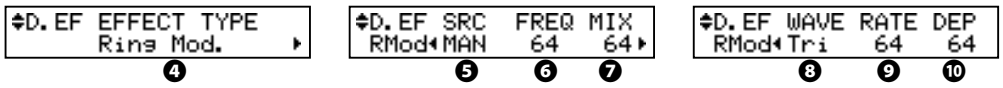
❿ Wah-Wah - FREQUENCY

Regola la frequenza centrale.Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore, quando SOURCE (5) è impostato su MAN. Il range di settaggio è: 0 - 127. All'aumentare del valore, aumenta anche la frequenza.



Ring Mod.

Il Ring Modulator crea suoni complessi e metallici utilizzando la somma e la differenza tr ail tono fondamentale e la seconda frequenza “ad anello”.



❺ RING MODULATOR - SOURCE

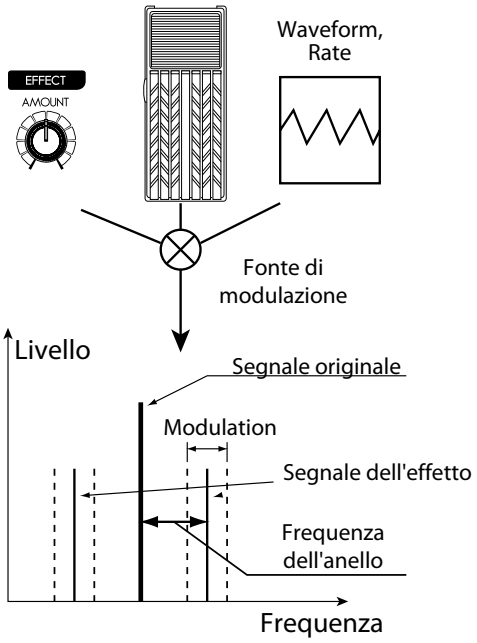
Selezionare il luogo da cui modulare la frequenza.

MAN: Usa il parametro FREQ,cioè la manopola [EFFECT AMOUNT].

EXP: Modula la frequenza ad anello con il Pedale di Espressione.

LFO: Permette una modulazione ciclicagrazie al LFO-Low Frequency Oscillator incorporato.

NOTE: La frequenza ad anello cambia in base alla nota,cioè seguendo la performance della parte UPPER (superiore) o la performance della parte assegnata (se nella sezione Extra Voice) .



❻ RING MODULATOR - FREQUENCY

Regola la frequenza ad anello centrale. Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore quando il SOURCE (5) è impostato su MAN, EXP e NOTE. Il range di settgagio é: 0 - 127. Aumentando il valore si alza la frequenza.

❼ RING MODULATOR - MIX

Regola il bilanciamento del volume tra il suono fondamentale e i vari effetti.

Il range di settaggio è: 0 - 127. A 0, viene percepito solo il suono fondamentale. Più aumenta il valore, maggiore sarà l'effetto assegnato. A 127, si sente solo l'effetto.

❽ RING MODULATOR - WAVEFORM

Quando il SOURCE (5) è impostato su LFO, viene impostata l'onda LFO:

Tri: Onda triangolare. I numeri della frequenza ad anello variano lievemente.

Sqr: Onda quadrata. La frequenza si alterna improvvisamente tra alti e bassi.

Saw: Onda a dente di sega. La frequenza passa ripetitivamente dagli alti ai bassi.

S&H: Sample & hold. La frequenza ad anello cambia in modo casuale.

❾ RING MODULATOR - RATE

Quando SOURCE (5) è impostato su LFO, viene regolata la velocità della frequenza. Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore quando SOURCE (5) è impostato su LFO. Il range di settaggio è: 0 -127. Il ciclo diventa più veloce all'aumentare del valore.

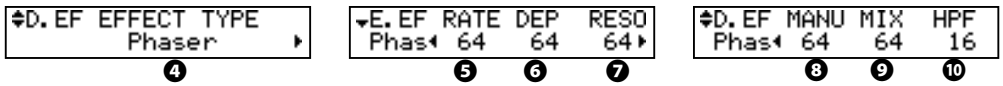
❿ RING MODULATOR - DEPTH

Regola la profondità della frequenza quando SOURCE è impostato su LFO o EXP.

Il range di settaggio é: 0 - 127. La frequenza ad anello viene ampliata all'aumentare del valore.

Phaser

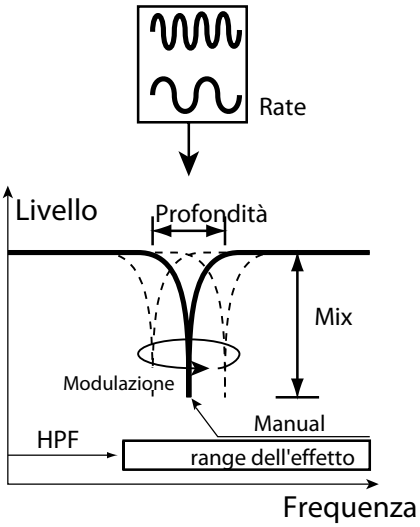
Crea un suono con una fase mutevole, conferendo al suono un effetto contorto.



❺ PHASER - RATE

Regola la velocità della frequenza.Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore.

Il range di settaggio è: 0-127. Il ciclo acquista velocità, quando il valore aumenta.



❻ PHASER - DEPTH

Regola la profondità della modulazione.

Il range di settaggio è: 0-127. Il ciclo acquista velocità, quando il valore aumenta.

❼ PHASER - RESONANCE

Regola la quantità di risonanza (feedback).

Il range di settaggio è: 0-127. La risonanza acquista velocità, quando il valore aumenta. Con valori molto alti il suono viene modulato ben oltre la normalità.

❽ PHASER - MANUAL

Imposta la frequenza media dell'effetto di fase.

Il range di settaggio è: 0-127. La risonanza acquista velocità, quando il valore aumenta.

❾ PHASER - MIX

Regola il bilanciamento del volume tra il suono “asciutto”e con effetto.

Il range di settaggio è: 0-127. A 0, viene percepito solo il suono“asciutto”. La quantità di effetto aumenta all'aumentare del valore. A 127 il rapporto tra il suono “secco” e con effetto è di 1:1.

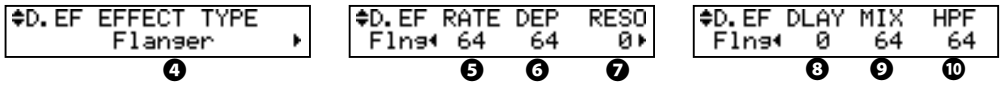
❿ PHASER - HPF

Controlla il range della frequenza dell'effetto.

Il range di settaggio è: 0-127. A 0 l'effetto viene aggiunto a tutte le frequenze. Maggiore è il valore più alte sono le frequenze cui viene aggiunto l'effetto.

Flanger

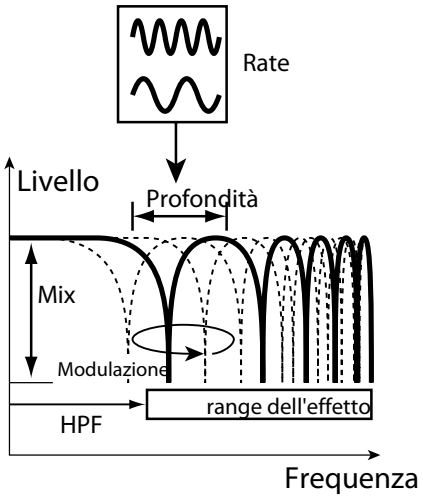
Questo è il classico suono che somiglia a un jet in perlustrazione regolabile tra una lieve sfumatura dell' effetto a un profondo “fruscio”.



❺ FLANGER - RATE

Regola la velocità della modulazione. Questa funizone è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore.

Il range di settaggio è: 0 to 127. Il ciclo diventà più veloce quando il valore aumenta.



❻ FLANGER - DEPTH

Regola la profondità della modulazione. Il range di settaggio è: 0 to 127.

La modulazione diventa più profonda quando il valore aumenta.

❼ FLANGER - RESONANCE

Regola la quantità di risonanza (feedback).

Il range di settaggio è: 0-127. La risonanza acquista velocità, quando il valore aumenta. Con valori molto alti il suono viene modulato ben oltre la normalità.

❽ FLANGER - DELAY

Controlla il delay dell'effetto.

Il range di settaggio è: 0-127. Il delay aumenta all'aumentare del valore.

❾ FLANGER - MIX

Regola il bilanciamento del volume tra il suono “asciutto”e con effetto.

Il range di settaggio è: 0-127. A 0, viene percepito solo il suono“asciutto”. La quantità di effetto aumenta all'aumentare del valore. A 127 il rapporto tra il suono “asciutto” e con effetto è di 1:1.

❿ FLANGER - HPF

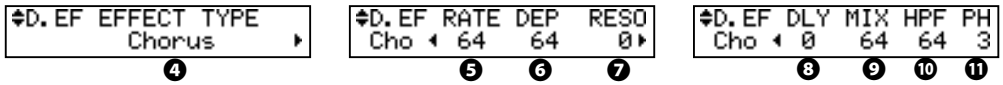
Controlla il range di frequenza dell'effetto. Il range di settaggio é: 0 - 127.

A 0, l'effetto viene aggiunto a tutte le frequenze.

Maggiore è il valore più alte sono le frequenze cui viene aggiunto l'effetto.

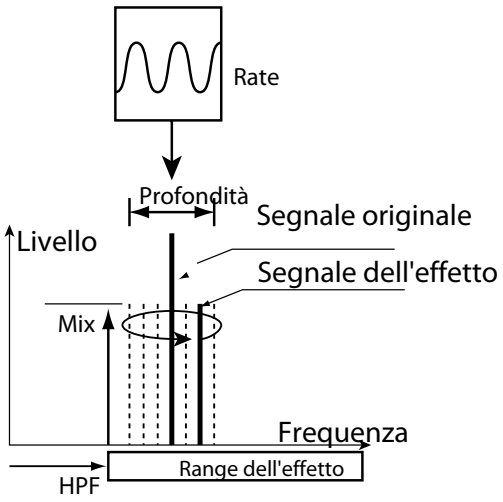
Chorus

"Chorus" non è lo stesso effetto del "Chorus-Vibrato" brevettato da Hammond; è l' effetto tradizionale che si sente spesso nei piani elettrici, nelle chitarre ecc..



❺ CHORUS - RATE

Regola la velocità di aumento e diminuzione dell'intonazione. It is linked with the [EFFECT AMOUNT] on the top panel. Il range di settaggio è: 0-127. Il ciclo acquista velocità all'aumentare del valore.



❻ CHORUS - DEPTH

Regola la quantità di modulazione. Il range di settaggio è: 0-127. La modulazione si fa più profonda all'aumentare del valore.

❼ CHORUS - RESONANCE

Regola la quantità di risonanza (feedback).
Il range di settaggio è: 0-127. La risonanza acquista velocità, quando il valore aumenta. Con valori molto alti il suono viene modulato ben oltre la normalità.

❽ CHORUS - DELAY

Controlla il delay del suono.

Il range di settaggio è: 0-127. Il delay aumenta all'aumentare del valore.

❾ CHORUS - MIX

Regola il bilanciamento del volume tra il suono "asciutto"e con effetto.

Il range di settaggio è: 0-127. A 0, viene percepito solo il suono "asciutto ". La quantità di effetto aumenta all'aumentare del valore. A 127 il rapporto tra il suono "asciutto" e con effetto è di 1:1.

❿ CHORUS - HPF

Controlla il range di frequenza dell'effetto.

Il range di settaggio é: 0 - 127. A 0, l'effetto viene aggiunto a tutte le frequenze. Maggiore è il valore più alte sono le frequenze cui viene aggiunto l'effetto.

⓫ CHORUS - PHASE

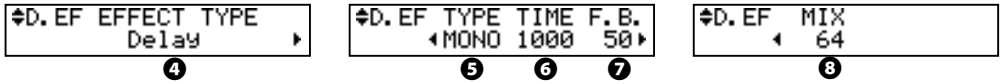
Selezion il tipo di Chorus disponibile:

tipo di effetto fase "2" (normale) o "3" (ricco).

NOTA: TNon presente un parametro fase nella sezione organi; il valore è fissato a "2".

Delay

Permette di aggiungere effetti “eco”.



❺ DELAY - TYPE

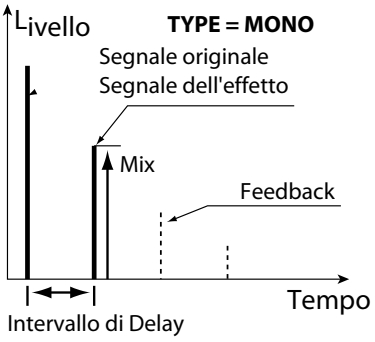
Permette di selezionare il tipo di delay.

MONO:

Un semplice suono con delay.

RtoL, LtoR:

Il delay viene alternato nel campo stereo. Su RtoL ild elay viene riprodotto a destra, su LtoRa sinistra. I risultati possono variare se utilizza un collegamento mono o un amplificatore Leslie.



Regola l'intervallo del delay.Questa funzione è sincronizzata con la manopola [EFFECT AMOUNT] sul pannello superiore. Il range di settaggio è: 10 - 1000 ms.

❼ DELAY - FEED-BACK

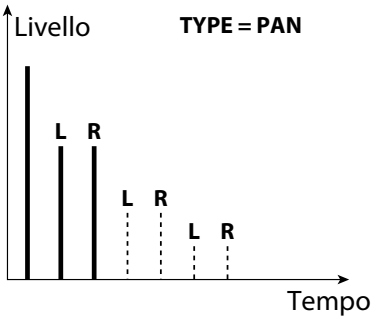
Imposta la quantità di ripetizioni dell'effetto.

Il range di settaggio è: 0 - 127. La ripetizione aumenta all'aumentare del valore.

❽ DELAY - MIX

Regola il bilanciamento del volume tra il suono “asciutto”e con effetto.

Il range di settaggio è: 0-127. A 0, viene percepito solo il suono“asciutto”. La quantità di effetto aumenta all'aumentare del valore. A 127 il rapporto tra il suono “asciutto” e con effetto è di 1:1.



◆EFFECTS OF THE EXTRA VOICE SECTION

OVERDRIVE

⓬ OVERDRIVE - SWITCH

Attiva o disattiva (ON/OFF) l'effetto Overdrive della sezione Extra Voice.

NOTA: Quando questo parametro è attivo, il suono stereo “Stereo Grand” ecc. becomes monaural.

⓭ OVERDRIVE - DRIVE

Control la la quantità di distorsione , che aumenta all'aumentare del valore . Non c'è alcuna manopola sincronizzata con l'effett in questa sezione , quindi questo è l'unico modo per settare i parametri.

⓮ OVERDRIVE - EXPRESSION

⓯ OVERDRIVE - PREAMP

Le funzioni di questo parametro sono identiche a quelle della sezione organi.

MULTI-EFFETTI

⓰ EFFECT TYPE

e altri parametri degli effetti

Le funzioni di questo parametro sono identiche a quelle della sezione organi.

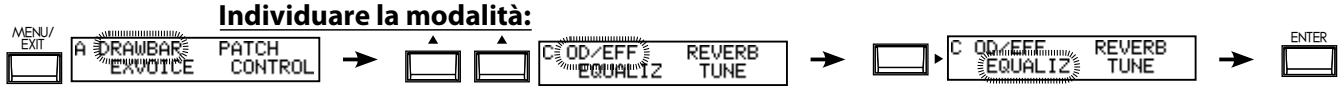
NOTE : Tutti i parametri di queste modalità sono parametri patch e vengono egistrati nella patch.

EQUALIZ (Equalizer)

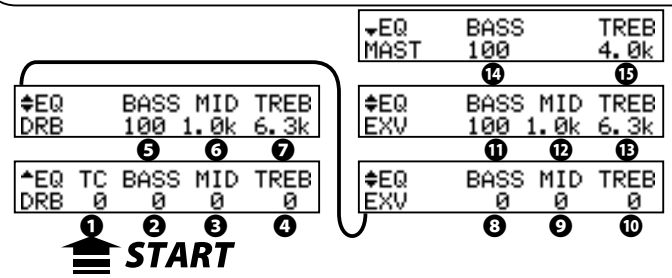
In questa modalità viene regolato il settaggio dell'Equalizzatore.

Un Equalizzatore viene utilizzato per calibrare il timbro del suono . Nei modelli SK1/2's l' Equalizzatore incorporato possiede 3 bande e replica la qualità di controllo del timbro tipica del modello Vintage B-3. Le bande dei bassi e degli alti vengono gestite rispettivamente dai filtri passa-bassi e passa-alti, la banda dei medi viene controllata da un equalizzatore parametrico.

Individuare la modalità:



Consultare "Modalità funzioni" (P. 68) per la procedura dettagliata.



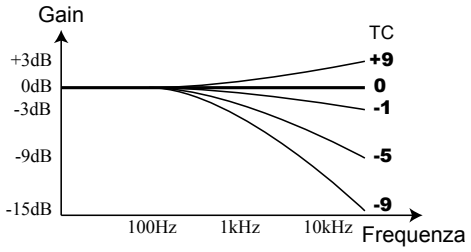


Grafico Tone Control

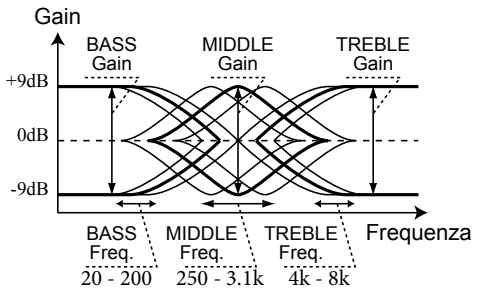


Grafico equalizzatore a 3 bande

◆SEZIONE ORGANI

❶ TONE CONTROL (P)

Questo controllo replica il TONE CONTROL del modello B-3.La sua funzione è quella di rimuovere in modo delicato tutti gli altri sopra i 200Hz.

Il range di settaggio è: -9 - +9; "0" corrisponde al valore naturale . "-1" corrisponde al controllo tonale massimo dell'originale , "-5" è nel mezzo , "-9"corrisponde al massimo. Nel modello originale B-3, questa funzione era disponibile solo con valori minori di zero, in questa tastiera sono disponiibli anche valori maggiori di zero.

◆SEZIONI ORGANI, EXTRA VOICE

❷, ❽ GAIN - BASS (P)

❸, ❾ GAIN - MIDDLE (P)

❹, ❿ GAIN - TREBLE (P)

Regola rispettivamente l'aumento o la riduzione di bassi, medi e alti.

Il range di settaggio è: -9 to +9. Su 0 è piatto.

❺, ⓫ FREQUENCY - BASS (P)

❻, ⓬ FREQUENCY - MIDDLE (P)

❼, ⓭ FREQUENCY - TREBLE (P)

Regola la frequenza centrale (MEDI) / le frequenze turnover (BASSI, ALTI) che vengono attenuate.

Il range di settaggio è: 20Hz - 200Hz per i bassi (BASS), 250Hz - 3.1kHz per i medi (MIDDLE), 4.0 kHz - 8.0kHz per gli alti (TREBLE).

❖ *Volumi troppo alti potrebbero distorcere il suono.*

◆EQUALIZZATORE MASTER

⓮ FREQUENCY - BASS (G)

⓯ FREQUENCY - TREBLE (G)

Regola le frequenze turnover (BASSI, ALTI) da attenuare.

NOTA: I parametri (P) si riferiscono ad un parametro patch, e vengono registrati su patch. (G) indica un parametro globale che viene registrato dopo essere stato settato ed è comune a tutte le patch.

tips L'USO EFFETTIVO DEI MEDI

La risposta della frequenza nel rotore della tromba del Leslie non è piatta; ha dei picchi da 1 kHz a 3kHz, che servono a determinare l'udibilità del suono nel complesso.

Se si utilizza l'organo in Line-Out, senza il Leslie Speaker , è possibile duplicare l'effetto impostando la frequenza FREQUENCY - MIDDLE approssimativamente a 2kHz, e il GAIN - MIDDLE a "+".

tips FREQUENZE TURNOVER

La banda dei medi (MIDDLE) controlla un punto della frequenza chiamato frequenza centrale. Le bande BASS (o TREBLE) controllano frequenze rispettivamente più basse o più alte di quella centrale; dette frequenze turnover.

tips PARAMETRI PATCH

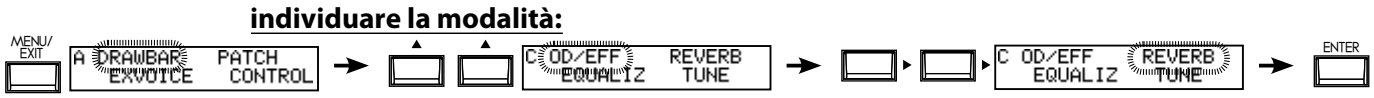
L'equalizzatore è progettato come parametro patch e può essere utilizzato attivamente come uno degli importanti parametri per la creazione dei suoni.

Utilizzare l'equalizzatore Master per ottenere compensazione tonale durante le performance (P. 27).

REVERB

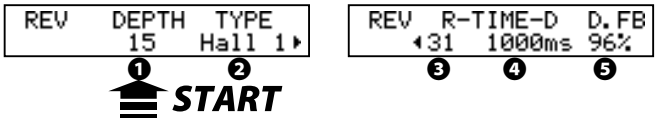
In questa modalità viene settato il riverbero, effetto comune per entrambe le sezioni organi ed Extra Voice regolabile con una sola manopola.

individuare la modalità:



o in alternativa tenere premuto il pulsante [REVERB ON] per alcuni secondi.

Consultare “Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura dettagliata.



❶ DEPTH

Regola la profondità (volume) del Riverbero. Il range di settaggio va da 0 a 127. Questo parametro è sincronizzato con la manopola [REVERB DEPTH] sul pannello superiore.

❷ TYPE

Seleziona il tipo del riverbero.

Room 1:	Small room (ambiente piccolo)
Room 2:	Large room (ambiente ampio)
Live:	Ambient room
Hall 1:	Large Hall (ampia sala)
Hall 2:	Small Hall (piccola sala)
Church:	Church (chiesa)
Plate:	Iron-plate Reverb (piastra di ferro)
Spring:	Spring Reverb (a molla)
Delay:	Delay
PanDly:	Panning Delay
RevDly:	Reverb + Delay

❸ REVERB TIME

Quando il Type (tipo) (#2) viene impostato da Room 1 a Spring, il decay viene attenuato. Il range di settaggio va da 0 a 127; il decay aumenta all'aumentare del valore.

❹ DELAY TIME

Permette di impostare l'intervallo del delay quando si imposta il Type (#2) sui tipi Delay, PanDly, RevDly.

Il range di settaggio va da 4.7 a 2000ms. L'intervallo si allunga all'aumentare del valore.

NOTA: E' possibile impostare l'intervallo del delay con il foot-switch. (P. 78 #2)

❺ DELAY FEEDBACK

Permette di impostare la quantità di Feedback (quante volte viene ripetuto il suono) del delay quando si imposta il riverbero (#2) sui tipi Delay, PanDly, RevDly.

Il range di settaggio va da 0 a 96%. Le ripetizioni aumentano all'aumentare del valore.

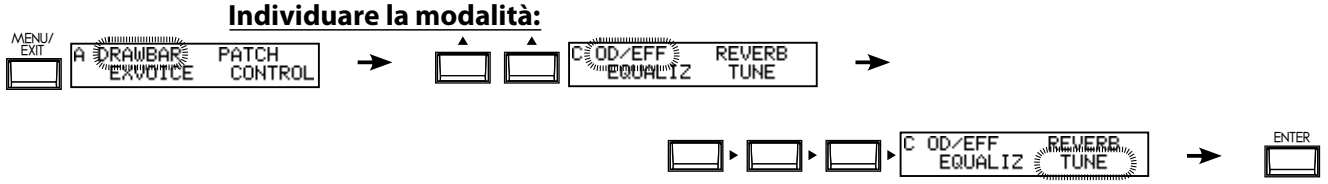
NOTA: Type (#2) è un micro-parametro. Modificando il Type, ogni parametro del riverbero (tranne #1) viene automaticamente impostato sul valore raccomandato.

NOTA: Tutti i parametri di queste modalità sono parametri Patch e vengono registrati sulla patch.

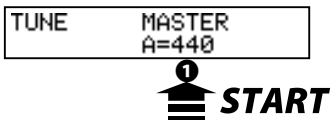
TUNE

In questa modalità è possibile accordare l'intera tastiera.

Individuare la modalità:



Consultare “Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura completa.



◆MASTER TUNE

❶ MASTER TUNE

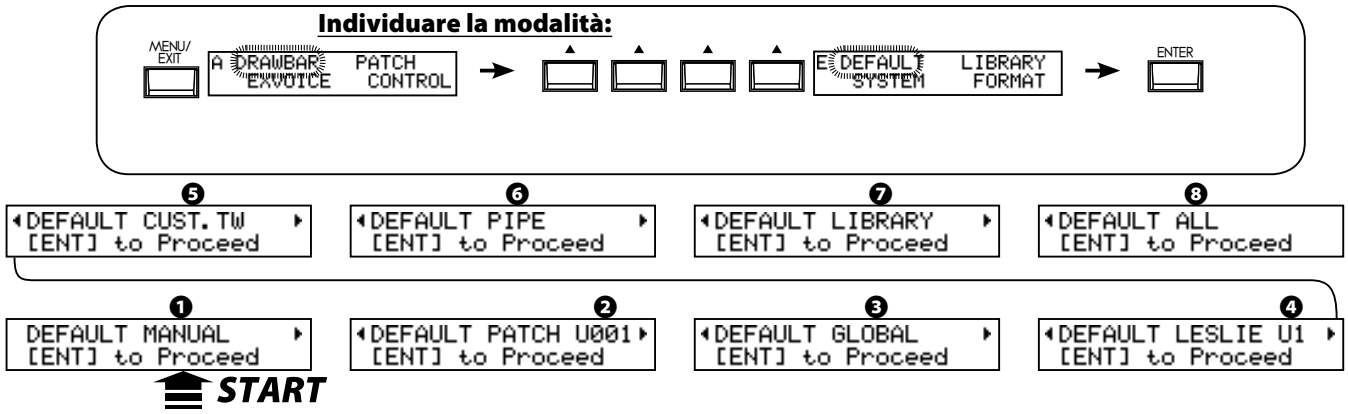
Permette di accordare l'intera tastiera.

Il range di settaggio è: A = 430 - 450 Hz.

NOTA: Il parametro di questa modAlità è un parametro globale. Viene registrato dopo essere stato settato ed è comune a tutte le patch.

DEFAULT

In questa modalità è possibile tornare completamente o parzialmente alle impostazioni di fabbrica.



Scegliere il parametro da reimpostare con i pulsanti [◀][▶] e premere [ENTER].

❶ MANUAL

Permette di reimpostare i contenuti controllati dal pulsante [MANUAL].

Utilizzato per creare una "tabula rasa" per settare nuove patch..

❷ PATCH

Permette di reimpostare i contenuti delle Patch dell'utente (personalizzate dalle Patch Preset con lo stesso numero). Selezionare la Patch da inizializzare con la manopola [VALUE]; il range selezionabile va da U001a U100 e ALL (tutte le patch utente).

❸ GLOBAL

Permette di reimpostare i parametri globali come Master Tune (accordatura) o l'assegnazione del Foot Switch.

❹ LESLIE

Permette di reimpostare i contenuti dei cabinet Leslie interni . Selezionare il cabinet da reimpostare con la manopola [VALUE]. Il range selezionabile va da U1 a U8 o ALL (tutti cabinet).

❺ CUSTOM TONE-WHEELS

Permette di reimpostare i contenuti delle ruote foniche personalizzate.

❻ PIPE

Permette di reimpostare i parametri delle canne.

❼ LIBRARY

Permette di eliminare i contenuti della libreria dei suoni e riportarli ai suoni di default.

❽ ALL

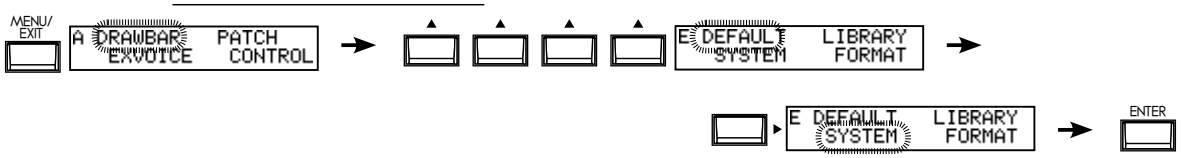
Permette di reimpostare tutti i parametri della tastiera.

Questa funzione è utile nel caso in cui si verifichi un problema al sistema della tastiera.

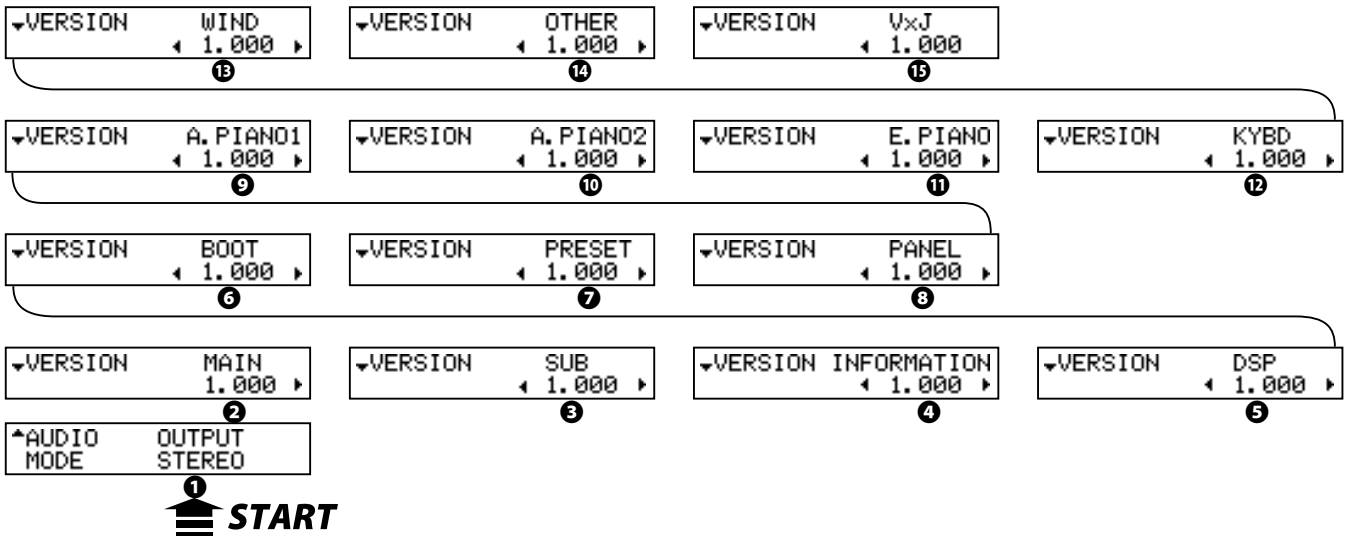
NOTE: E' possibile anche reimpostare l'intera tastiera premendo contemporaneamente il pulsante di accensione (POWER ON) e il pulsante [RECORD].

In questa modalità vengono visualizzati gli output audio e le informazioni di sistema degli organi SK1/SK2.

Individuare la modalità:



Consulta “Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura dettagliata.



❶ AUDIO MODE - OUTPUT

Impostare la modalità audio per i jack in uscita.

STEREO

Utilizzare questa modalità per le connessioni stereo. Si ottengono i massimi effetti stereofonici del suono.

MONO

Utilizzare questa modalità se la connessione è mono. Pur non avendo effetti stereofonici evita “cadute” a causa dell'altro canale

❷ VERSION - MAIN PROGRAM

❸ VERSION - SUB-PROGRAM

❹ VERSION - VOICE INFORMATION

❺ VERSION - D. S. P.

❻ VERSION - BOOTSTRAP PROGRAM

❼ VERSION - FACTORY PRESET

❽ VERSION - CONTROL PANEL

❾ VERSION - EXV (A. Piano 1)

❿ VERSION - EXV (A. Piano 2)

⓫ VERSION - EXV (E. Piano)

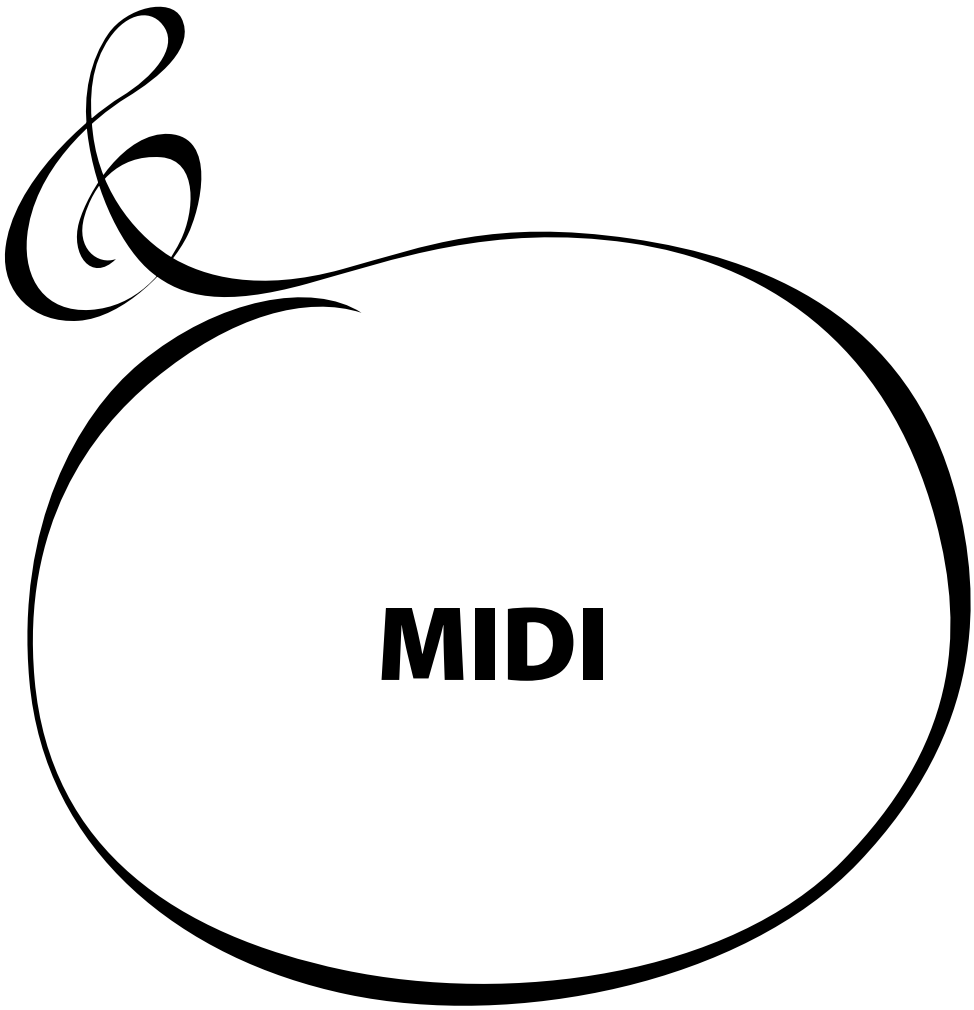
⓬ VERSION - EXV (Keyboard)

⓭ VERSION - EXV (Wind)

⓮ VERSION - EXV (Others)

⓯ VERSION - EXV (VxJ)

Questi parametri non possono essere modificati, solamente visualizzati.



MIDI

COS'E' UN "MIDI"?

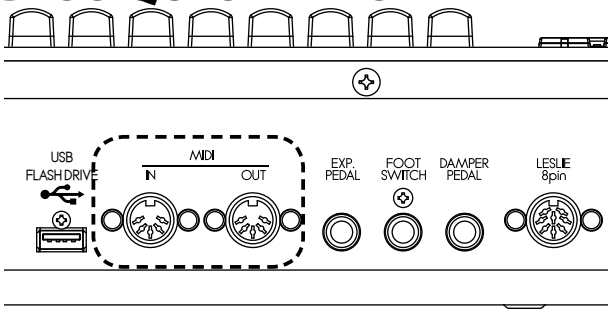
MIDI è un'abbreviazione di 'Musical Instrument Digital Interface' (Interfaccia digitale di uno strumento musicale).

MIDI è utile per lo scambio di informazioni tra strumenti musicali elettronici e un sequenziatore, effetti, luci , apparecchiature per il rinforzo sonoro ecc..

Il MIDI è uno standard intrenazionale che permette a tutti gli strumenti di comunicare tra loro indipendentemente dal luoog di produzione.

Molti sono i tipi di dati trasferibili o ricevibili come: informazioni sulla performance, settaggi di parametri e comandi generali.

JACK MIDI SU QUESTA TASTIERA



MIDI OUT JACK

Permette di inviare informazioni sulla performance a un dispositivo MIDI esterno o di registrare performance o comandi su un sequenziatore esterno.

MIDI IN JACK

Permette di suonare questa tastiera da un apparato MIDI esterno.

FUNZIONI DEI TERMINALI MIDI SU QUESTA TASTIERA

Su questa tastiera i terminali MIDI sono predisposti per:

- usare la tastiera MIDI per espandere il numero di tastiere manuali.
- controlare un generatore di suono esterno come un sintetizzatore o un campionatore.
- registrare o riprodurre una performance su un computer o sequenziatore esterno.

Per facilitare queste operazione questa tastiera è dotata di "Template MIDI".

MIDI CHANNEL

Un MIDI ha 16 “Channels” (canali), ma tutte le informazioni tra essi distribuite possono essere trasmesse con un solo cavo.

I canali tra i due dispositivi che si scambiano informazioni devono corrispondere, altrimenti non riescono a codificare le informazioni trasmesse.

MESSAGGIO MIDI PRINCIPALE

L'informazione MIDIviene raggruppata in un messaggio di canale per ognuno dei 16 canali e in unmessaggio di sistema per tutti i canali .Vedere la tabella MIDI IMPLEMEN TATION per ulteriori dettagli.

MESSAGGIO DI CANALE

◆NOTE ON

Questo dato trasmette informazioni circa la nota che viene suonata (Note Number), la sua Velocity, la pressione e il rilascio (Note On/Off).

◆PROGRAM CHANGE

Control Channel:

Funge da interruttore per le patch interne di questa tastiera.

External Zone Channel:

Funge da interruttore per le patch dei dispositivi MIDI esterni.

◆CONTROL CHANGE

I messaggi vengono inviati o ricevuticon l'aiuto dei controlli sul pannello superiore, un qualsiasi pedale o un qualsiasi controller di informazioni MIDI.

MESSAGGIO DI SISTEMA

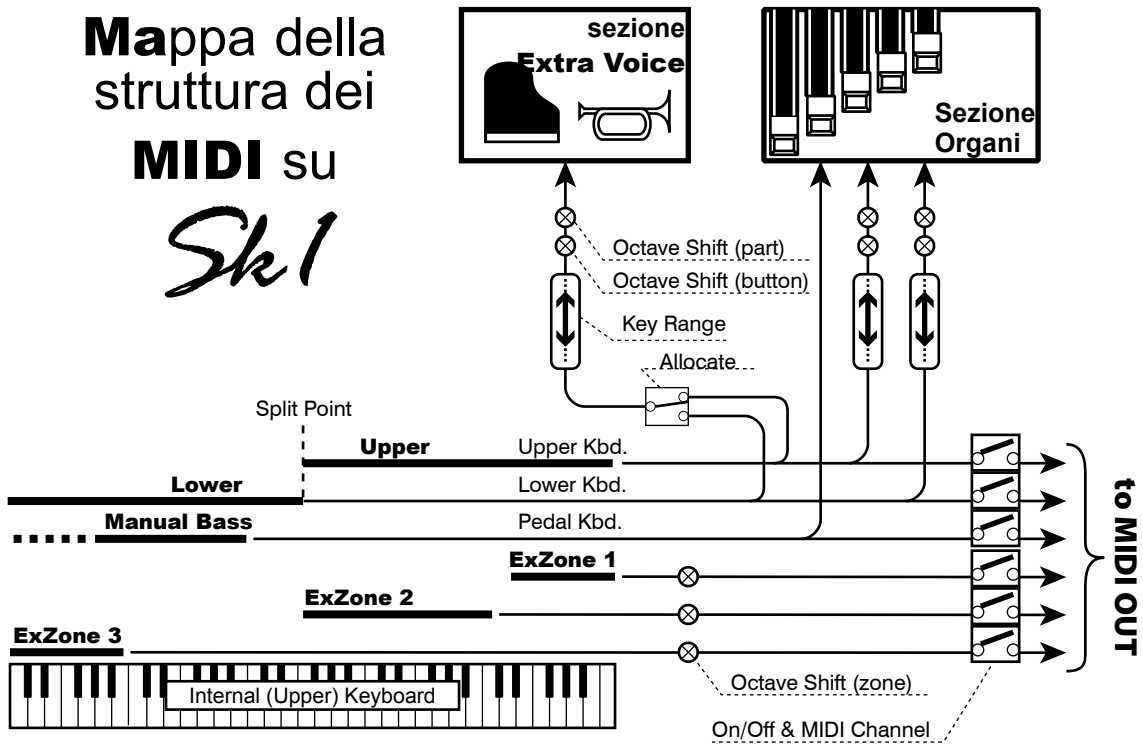
◆SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

Messaggio utilizzato per trasmettere informazioni tra modelli della stessa fabbrica o dello stesso tipo.

Questa tastiera permette di rivearsre tutti i dati presenti e registrarli su un sequenziatore esterno.

STRUTTURA DEI MIDI

Questa tastiera dispone di "Keyboard Channels" per trasmettere informazioni sulla performance della tastiera e di "External Zone Channels"per controllare dispositivi MIDI esterni alla tastiera.



◆KEYBOARD CHANNELS

I Keyboard channels (canali della tastiera) trasmettono informazioni sulla performance alle parti superiore (UPPER), inferiore (LOWER) e Pedal della tastiera .Essi vengono poi utilizzate per lo scambio di informazioni con un sequenziatore esterno. Attraverso il canale UPPER (superiore) vengono trasmesse anche le informazioni di ogni controller.

◆EXTERNAL ZONE CHANNELS

I canali "External Zone" (zone esterne) permettono di utilizzare questa tastiera come una semplice Master Keyboard per controllare i dispositivi MIDI esterni. Questi sono parametri patch ed è possibile settare ogni patch in maniera differente.

Ci sono 3 External Zone . Ogni zona può essere assegnata alla tastiera desiderata (per esempio 3 zone per la tastiera superiore (Upper) oppure una zona per ogni parte

(Lower, Upper, Pedal).

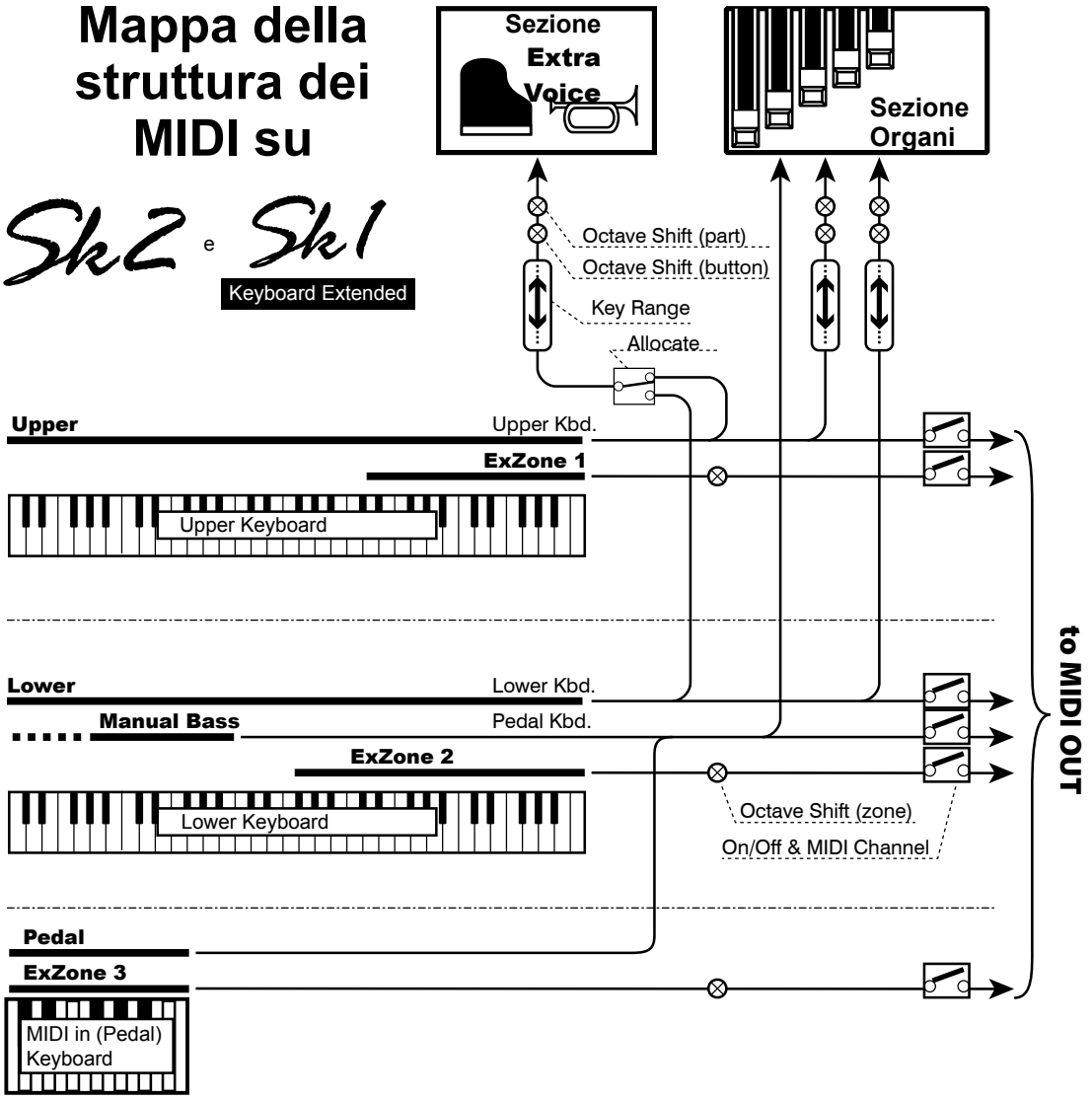
◆EXPANDED KEYBOARDS

Quando la tastiera MIDI viene usata come espansione per le parti LOWER (inferiore) e Pedal, esse si comportano come una tastiera incorporata sulla tastiera e non suonano solamente attraverso le voci interne; vengono anche trasmesse ai canali della tastiera e alle zone esterne attraverso il jack MIDI OUT.

Mappa della struttura dei MIDI su

Sk2 e Sk1

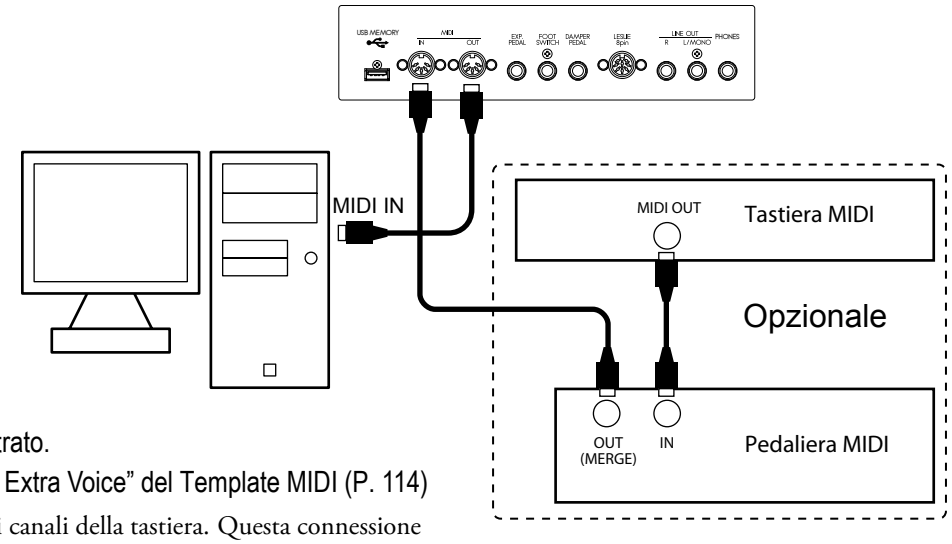
Keyboard Extended



UTILIZZARE UN SEQUENZIATORE ESTERNO

Permette di registrare/riprodurre la performance connettendo un sequenziatore o un computer esterno alla tastiera.

◆Registrare la performance su un sequenziatore esterno



1. Effettuare le connessioni come illustrato.
2. Selezionare il parametro “Use Ex. o Extra Voice” del Template MIDI (P. 114)

La performance può essere registrata dai canali della tastiera. Questa connessione non può essere utilizzata per le External Zones *1.

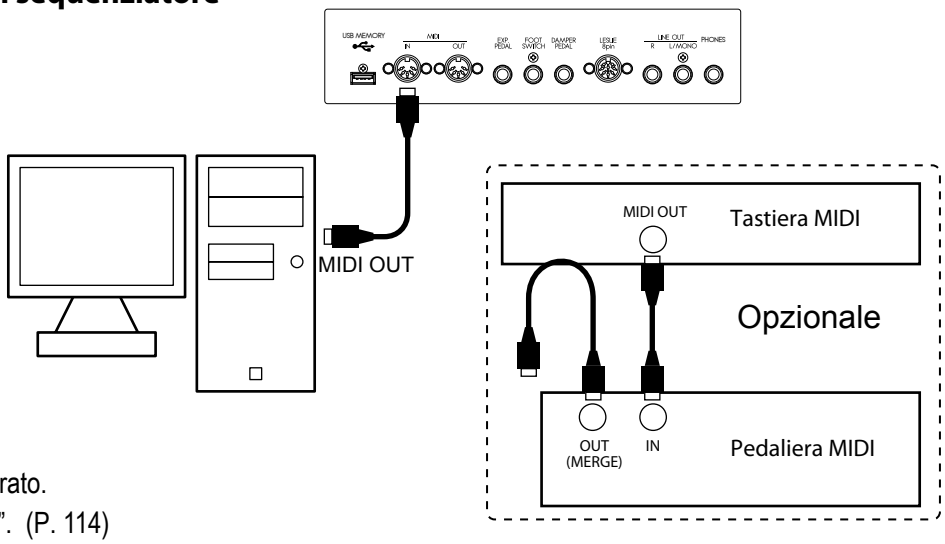
3. Selezionare il Control Channel (canale di controllo) e il Keyboard Channel (canale della tastiera).

Collegare il caanle MIDI della tastiera a quello del sequenziatore esterno.

4. Iniziare la registrazione sul sequeniatore esterno.
5. Se necessario, trasfmettere tutte le informazioni della memoria.
6. Iniziare la performance.

*1 Per registrare il controller per le External Zones, un' aggiunta all'illustrazione qui sopra , conne ttere il MIDI IN del dispositivo MIDI controllato al MIDI OUT del sequenziatore esterno e sul sequenziatore imposare Echo ON . Per la riproduzione , connettere il MIDI OUT del sequenziatore esterno al MIDI IN del dispositivo MIDI controllato , invece del MIDI IN di questa tastiera.

◆Riprodurre la performance sul sequenziatore



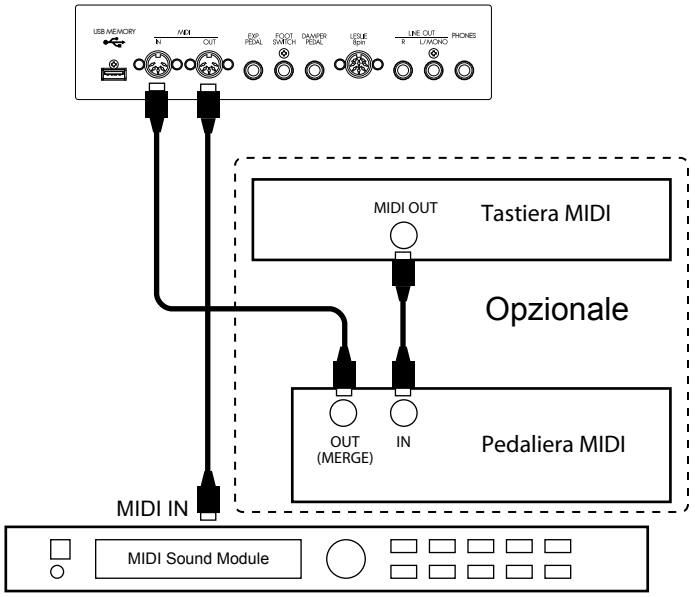
1. Effettuare le connessioni come illustrato.
2. Selezionare il Template MIDI “Basic”. (P. 114)
3. Impostare il canale di controllo (Control) e della tastiera (Keyboard).

Collegare il caanle MIDI della tastiera a quello del sequenziatore esterno.

4. Iniziare la riproduzione sul sequenziatore esterno.

UTILIZZARE UN MIDI SOUND MODULE

E' possibile controllare un MIDI sound module esterno con tastiera incorporata e una tastiera MIDI come espansione.



1. Effettuare le connessioni come illustrato.

Connettere il canale MIDI OUT dell'organo con il MIDI IN del MIDI sound module.

2. Selezionare il Template MIDI "Use Ex. xxx". (P. 114)

La performance viene trasmessa dall'External Zone tramite il canale MIDI OUT invece che tramite i canali della tastiera .

Utilizzare diversi template MIDI se la tastiera è/non è un'espansione.

3. Selezionare ogni zona e, se necessario, registrarla nelle patch.

Consultare il paragrafo seguente "ZONE" per dettagli sul settaggio.

tips

PERCHE UTILIZZARE EXTERNAL ZONE

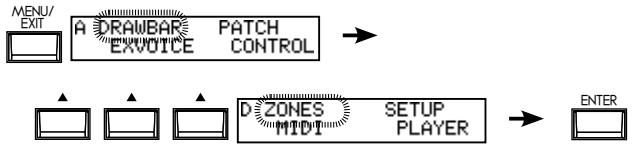
E' sicuramente possibile controllare i dispositivi MIDI con i canali della tastiera (più semplice), ma potrebbero insorgere dei problemi.
Probabilmente il numero di programma della tastiera è differente da quello del dispositivo MIDI.
Le External Zone (zone esterne) sono la soluzione ; possiedono un numero di programma , ottava , velocity ecc.. per ogni Patch.
Quando viene chiamata una patch vengono inviati automaticamente numerosi messaggi al dispositivo MIDI esterno.

ZONE

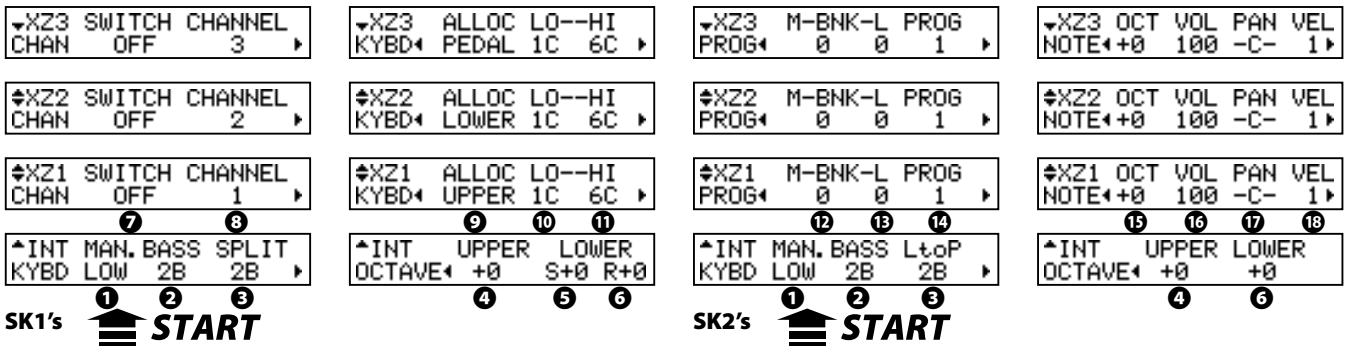
Questa tastiera dispone di vari range di controllo dei dispositivi MIDI esterni : le “External Zones” (Zone Esterne).

Il range del motore sonoro incorporato nell tastiera (detto “Internal Zone” Zona interna) viene settato di conseguenza. E' possibile usare le due zone separatamente su una singola tastiera manuale .Ogni tastiera MIDI connessa tramite jack al terminale MIDI IN può controllare un dispositivo MIDI esterno tramite la Zona Esterna.

Individuare la modalità:



Consulta “Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura dettagliata.



◆COSA VIENE VISUALIZZATO SUL LATO SUPERIORE SINISTRO?

In modalità Zone, nella parte sinistra del display in alto appare la Zona che si intende utilizzare.

INT: Internal zone (zona interna)
XZn: External zone (#n) (zona esterna)

◆ INTERNAL ZONE (zona interna)

❶ **MANUAL BASS - MODE**

Permette di settare il Manual Bass (P. 33)

LOW: Suona sulla nota più bassa dell'accordo.
CHRD: Suona un basso adatto all'accordo suonato sulla tastiera inferiore (Lower).
POLY: Riproduce l'accordo che viene suonato.

❷ **MANUAL BASS - LIMIT** Imposta il limite per la nota più alta riproducibile dal Manual Bass.

❸ **SPLIT POINT (solo su SK1)** Imposta il limite per la nota più alta nella tastiera inferiore (Lower) dopo lo split. (P. 33).

❸ **LOWER to PEDAL (solo su SK2)** Imposta il limite per la nota più alta per il coupler ‘Lower to Pedal’ (P. 34).

❹ **OCTAVE - UPPER** Imposta l'ottava per la tastiera superiore (upper). E' sincronizzato con i pulsanti [OCTAVE UP/ DOWN] sul pannello superiore.

❺ **OCTAVE - LOWER on SPLIT (solo su SK1)** Imposta l'ottava per la tastiera inferiore (lower) dopo lo split.

❻ **OCTAVE - LOWER on REAL** Imposta l'ottava per la tastiera inferiore (lower). Funziona con le tastiere inferiori espande SK1, SK2. Il pulsante [OCTAVE LOWER] sul pannello superiore permette di regolare e selezionare automaticamente le funzioni #5 e #6.

◆ EXTERNAL ZONE (zona esterna)

❻ **SWITCH** Sceglie se inviare il messaggio MIDI in questa zona.

❼ **MIDI CHANNEL**

Seleziona il canale MIDI di trasmissione 1 - 16 di questa zona.

❽ **KEYBOARD ALLOCATE**

Seleziona la tastiera da assegnare a questa posizione. Impostare il valore su UPPER sulla tastiera SK1.

Sulla tastiera SK 2 o in presenza di una tastiera espansa , è possibile usare la tastiera inferiore o la pedaliera per controllare la Zona Esterna . In questo caso impostare su LOWER o PEDAL . Impostare su OFF in presenza di un sintetizzatore esterno per modificare il Programma o il volume e non inviare messaggi sulla performance.

❾ **ZONE - LOW**

❿ **ZONE - HIGH** Imposta il range della tastiera per suonare in questa zona. Impostare il limite più basso con LO e quello più alto con HI.

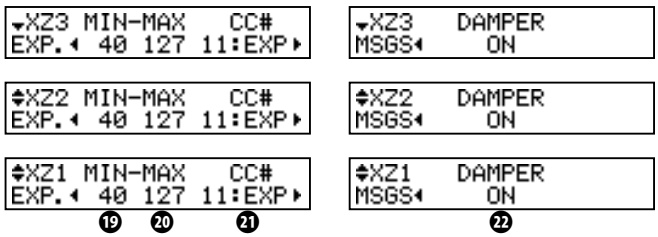
NOTA: 9 e 10 possono anche essere impostati premendo il pulsante [RECORD] e suonando un tasto della tastiera.

⓫ **PROGRAM - BANK MSB**

⓬ **PROGRAM - BANK LSB**

⓭ **PROGRAM - PROGRAM CHANGE**

Bank Select e Program Change devono essere trasmesis a questa zona. Di solito modificando Bank Select e Program Change vengono impostate le voci su un sintetizzatore o campionatore esterno. Consultare il manuale utente del dispositivo MIDI per il settaggio di Bank e Program Change. E' possibile selezionare Bank MSB e LSB da 0 a 127, Program Change da 1 a 128.



⓮ NOTE - OCTAVE

Imposta il salto di ottava per questa zona. Regolare questo parametro se il sintetizzatore esterno suona ad un'ottava differente da quella desiderata. Il range di settaggio è: -2 to +2.

⓯ NOTE - VOLUME

Imposta il volume per questa zona (Control Change #7). Il settaggio è però nulla se CC# (20) è impostato su "VOL".

⓰ NOTE - PAN

Imposta il Pan per questa zona (Control Change #10).

⓱ NOTE - VELOCITY

Imposta la velocity per questa zona. Il range di settaggio è: OF e da 1 a 4. Su OF,il valore della velocity è 100. Il "tocco" (la risposta della velocity) della tastiera va da 1 (più pesante) a 4 (più leggero).

⓲ EXPRESSION - MINIMUM

⓳ EXPRESSION - MAXIMUM

Imposta il range di compressione delle informazioni sull' espressione da inviare a questa zona. Su un organo elettronico, anche se il Pedale di Espressione non viene premuto, il suono non viene perfettamente silenziato. Se viene utilizzato un generatore del suono GM, non viene emesso anclun suono. Grazie a questo parametro è possibile bilanciare questa funzione. Il range di settaggio va da 0 a 63 (MIN) e da 64 a 127 (MAX) .

⓴ EXPRESSION - CONTROL NUMBER

Impostare il numero di Control Change MIDI (CC#) del Pedale di Espressione. La modalità di controllo del volume varia in base al dispositivo MIDI utilizzato; questo parametro permette di impostare un numero per il controllo.

E' possibile selezionare 7: VOL, 11: EXP.

㉑ MESSAGE - DAMPER

Scegliere se inviare a quesat zona le informazioni sul Damper (assorbimento).

NOTA: I parametri in qeuste modalità sono parametri patch e vengono registrati nelle patch.

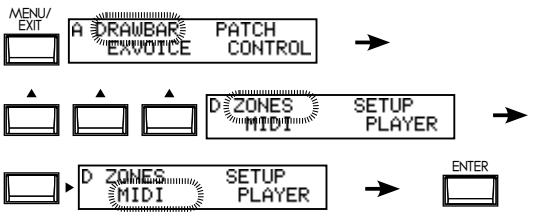
PANIC FUNCTION e PARAMETER RE-LOAD

Se si verifica un problema con il sistema MIDI , it may be caused by a cypher ; tali problemi possono verificarsi a causa delle differenze nei contenuti di settaggio tra la tastiera e il dispositivo MIDI ad essa connesso.

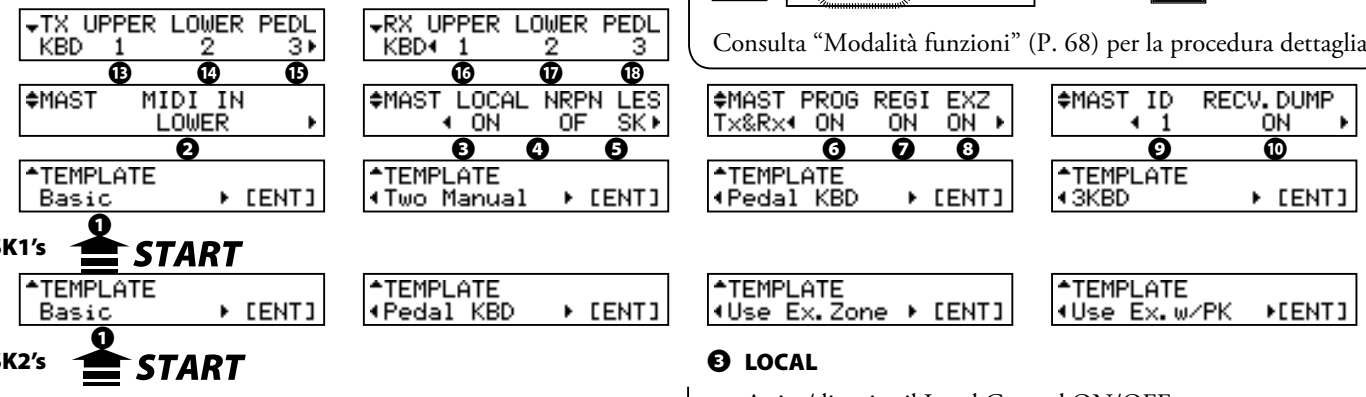
In tal caso premere entrambi i pulsanti [▲], [▼]. "All Note Off" (disattivare tutte le note) e "Reset All Controllers " (resettare i controller) vengono inviati ai canali MIDI di tutte le zone esterne (Panic Function) e tutte le impostazioni delle zone esterne vengono inviate nuovamente (Parameter Re-load).

In questa modalità, vengono gestite le principali impostazioni MIDIe le operazioni con i dati della memoria.

Individuare la modalità:



Consulta “Modalità funzioni” (P. 68) per la procedura dettagliata.



◆TEMPLATE MIDI

❶ TEMPLATE MIDI

Questa modalità permette di recuperare i settaggi MIDI più comuni. Utilizzare i pulsanti [◀][▶] e premere [ENTER] per selezionare tali settaggi.

I modelli SK 1 e SK 2 svolgono diverse funzioni quindi i loro template sono differenti . Consultare “MIDI TEMPLATE ” nell ' Appendice (P. 140) per dettagli su ciascun template MIDI.

◆MASTER

❷ MIDI IN

Permette di alternare le funzioni del jack MIDI.

LOWER I dati MIDI ricevuti suonano la parte LOWER e vengono ritrasmessi al canale LOWER (# 14) del jack MIDI OUT indipendentemente dalle impostazioni del canale MIDI .

PEDAL I dati MIDI ricevuti suonano la parte Pedal e vengono ritrasmessi a canale Pedal (#15), indipendentemente dalle impostazioni del canale MIDI.

LOW + PED

I dati MIDI ricevuti suonano le parti LOWER e PEDAL in base alle impostazioni dei canali MIDI e vengono ritrasmesse alle parti LOWER (#14) e PEDAL (#15) .

SEQUENCE

I dati MIDI ricevuti suonano le parti UPPER, LOWER e PEDAL in base alle impostazioni dei canali MIDI. Non vengono ritrasmesse.

EXVOICE

I dati MIDI ricevuti suonano la sezione Extra Voice indipendentemente dalle impostazioni del canale MIDI. Non vengono ritrasmesse.

UPPER

I dati MIDI ricevuti suonano la parte UPPER e vengono ritrasmessi a canale Pedal (#13) del jack MIDI OUT, indipendentemente dalle impostazioni del canale MIDI.

UPP + PED

I dati MIDI ricevuti suonano le parti UPPER e PEDAL in base alle impostazioni dei canali MIDI e vengono ritrasmesse alle parti UPPER (#13) e PEDAL (#15) .

❸ LOCAL

Attiva/disattiva il Local Control ON/OFF.

Se attivo (ON), la/le tastiere e il motore interno del suono vengono connesse . Se non attivo (OFF), la/le tastiere e il motore interno del suono vengono disconnesse e non viene emesso alcun suono . E' possibile utilizzare la tastiera come tastiera MIDI e sound module contemporaneamente.

❹ NRPN

Attiva/disattiva il NRPN (Non-Registered Parameter Number “numero di parametro non registrato”). L'NRPN viene utilizzato per trasmettere messaggi come il riavvolgimento dei Drawbar (Fold Back) o il Leslie ON attraverso il canale UPPER. Quando è attivo (ON), i messaggi vengono trasmessi. Quando è disattivo (OFF), non vengono trasmessi.

❺ LESLIE

Permette di controllare come trasmettere i parametri Leslie attraverso il canale UPPER.

SK:

I parametri Leslie vengono inviati all'originale indirizzo NRPN e ai dati della tastiera.

21:

I parametri Leslie vengono inviati alle 21 serie di NRPN e ai dati del Leslie. Se viene selezionato un numero Cabinet ad (es. con Patch), vengono trasmessi anche i parametri corrispondenti.

NOTA: Questo parametro verrà modifciato automaticamente quando un Leslie Speaker fisico viene connesso/disconnesso.

❻ PROGRAM CHANGE

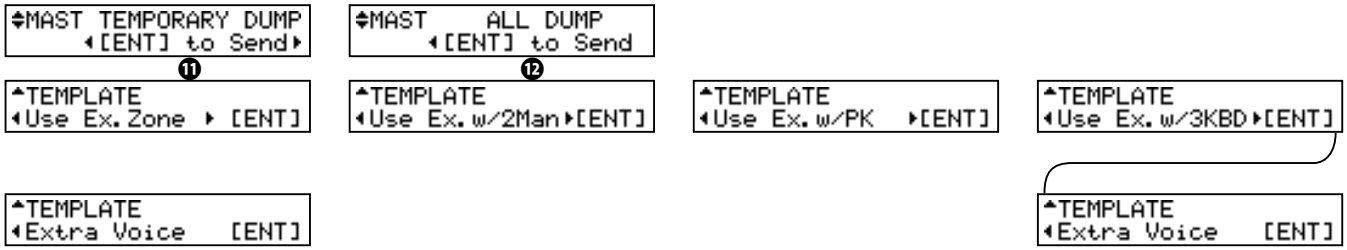
Attiva o disattiva la trasmissione del programma. Su ON viene trasmesso, su OFF non viene trasmesso.

❼ DRAWBAR REGISTRATION

Attiva o disattiva la trasmissione del registro dei Drawbar. Su ON viene trasmesso, su OFF non viene trasmesso.

❽ EXTERNAL ZONE

Attiva o disattiva la trasmissione delle intere zone esterne.



❾ DEVICE ID

Imposta l'ID del dispositivo per trasmettere esclusivamente al sistema messaggi come Memory Dump (#11, 12). Il messaggio viene rifiutato quando l'ID del dispositivo non corrisponde al sistema, anche se i messaggi sono gli stessi.

❿ RECEIVE DUMP

Viene attivato/disattivato per ricevere/non ricevere il Memory Dump. Su questa tastiera tutti i dati della memoria possono essere trasmessi come Memory Dump, come messaggi esclusivi di sistema. Se non si desidera ricevere tali messaggi, impostare la funzione su OFF.

⓫ TEMPORARY DUMP

Invia il Memory Dump. Premendo il pulsante [ENTER] in questa modalità, i Temporary (le impostazioni correnti) sono inviate per intero tramite il jack MIDI OUT. Se i Temporary vengono registrati prima di registrare la performance su un sequenziatore esterno, non ci saranno problemi di mancata corrispondenza tra le impostazioni quando verrà riprodotta.

⓬ ALL DUMP

Invia il Memory Dump. Premendo il pulsante [ENTER] in questa modalità , tutte le impostazioni eccetto i contenuti della libreria dei suoni verranno inviate dal jack MIDI OUT.

◆ KEYBOARD CHANNELS

Permette di selezionare i canali MIDI per effettuare la trasmissione ad ogni parte. Il range di settaggio è 1 - 16 e OF. Su OF non avviene trasmissione.

⓭ TX UPPER

Permette di selezionare i canali MIDI per inviare informazioni sulla performance della parte UPPER , informazioni di gestione dell'organo e del Leslie speaker.

⓮ TX LOWER

Permette di selezionare i canali MIDI per inviare informazioni sulla performance della parte LOWER.

⓯ TX PEDAL

Permette di selezionare i canali MIDI per inviare informazioni sulla performance della parte PEDAL.

⓰ RX UPPER

Permette di selezionare i canali MIDI per ricevere informazioni sulla performance della parte UPPER , informazioni di gestione dell'organo e del Leslie speaker.

⓱ RX LOWER

Permette di selezionare i canali MIDI per ricevere informazioni sulla performance della parte LOWER.

⓲ RX PEDAL

Permette di selezionare i canali MIDI per ricevere informazioni sulla performance della parte PEDAL.

❖ *Per evitare confusione tra i segnali MIDI , impostare ogni canale MIDI comprese le zone esterne (P. 112) su numeri differenti.*

NOTA: Le impostazioni in queste modalità non vengono registrat esulle patch: vengono registrate dopo essere state settate e sono comuni a uttte le patch.

tips CONTENUTI TEMPORARY

I parametri patch , globali o di sistema del presente settaggio (Temporary) vengono trasmessi. I contenuti di ogni patch o del Leslie Cabinet non vengono invece trasmessi . Utilizzare 'All Dump' o una memoria USB flash drive per salvarli.

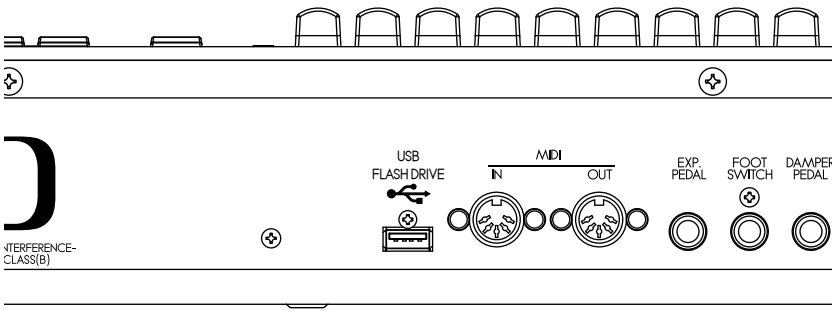
tips COME SALVARE TUTTI DATI

Tutti i valori dei settaggi dell'organi vengono trasmessi con 'All Dump', ma i contenuti della sezione Extra Voice e della libreria dei suoni non vengono trasmessi a causa dell'eccessiva dimensione del file. Utilizzare una memoria USB flah drive per salvare anche i dati della libreria dei suoni.

SALVARE LE IMPOSTAZIONI

SALVARE LE IMPOSTAZIONI

In questo strumento è presente una porta USB incorporata. E' possibile salvare nella memoria USB il settaggio di ogni parametro; la memoria USB può essere usata come lettore musicale o libreria di suoni.



FUNZIONI DELLA MEMORIA USB FLASH DRIVE

- Salvare/ripristinare le configurazioni della tastiera. A differenza del Memory Dump, è possibile salvare tutti i dati inclusa la libreria dei suoni.
- Utilizzando un lettore musicale per riprodurre file audio WAVs (44.1 kHz 16 bit) e MP3 (44.1 kHz, 128 kbps), è possibile utilizzare tali file come accompagnamento alla propria performance sulla tastiera.
- Caricare la libreria di suoni.
- La capacità di una cartella è di 32K bytes (solo configurazioni), la capacità massima comprensiva di libreria di suoni è di 32M bytes.
- Una chiavetta USB può salvare fino a 99 file di configurazione.

USB FLASH DRIVE

USB FLASH DRIVE COMPATIBILI

Consultare il nostro sito web per i dispositivi USB compatibili.

in Europa: http://www.hammond.eu

negli Stati Uniti: http://www.hammondorganco.com

CHIAVETTA USB

1. Inserire la chiavetta USB nella relativa porta sulla tastiera nella direzione corretta.
2. Non rimuovere la chiavetta USB o spegnere lo strumento mentre vengono caricati i dati (= viene visualizata la scritta “Please wait.”) per non danneggiare i dati.

STRUTTURA DELLA CARTELLA

Quando viene inserita un achiavetta USB, sul drive della tastiera venogno automaticamente create le seguenti cartelle:

1. “HAMMOND” - “SK”come cartella principale.
2. “SETUP”, “AUDIO”, “LIB”, “SYSTEM” “PATCH” “TWHEEL” come sottocartelle.

SETUP Qui viene salvato il file di configurazione.

AUDIO Salvare qui il file audio da riprodurre con il lettore musicale.

LIB Salvare qui i file della libreria.

SYSTEM Salvare qui il file di sistema per aggiornare la tastiera.

PATCH Qui viene salvato il file Patch.

TWHEEL Qui viene salvato il file Tone Wheel

NOTA: Se la chiavetta USB è formattata in maniera non leggibile, l'organo SK avvierà la formattazione automatica.

tips

ESTENSIONE DEL FILE SETUP

L'estensione automaticamente assegnata al file Setup su questa tastiera è “SET”.

tips

ESTENSIONE DEL FILE PATCH

L'estensione automaticamente assegnata al file Patch su questa tastiera è “PAT”.

tips

ESTENSIONE DEL FILE TWHEEL

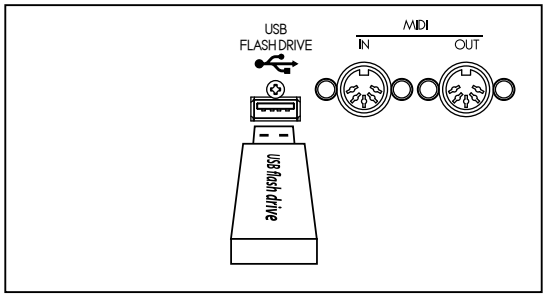
L'estensione automaticamente assegnata al file Tonewheel su questa tastiera è “TWL”.

FORMATTATARE LA MEMORIA USB

Una chiavetta USB che viene iserita per la prima volta deve essere formattata secondo questa procedura:

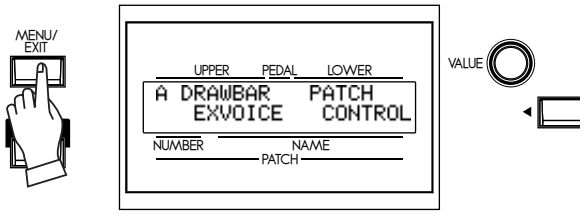
** *Una volta completata la formattazione, tutti i dati della chivaetta USB saranno cancellati.*

1



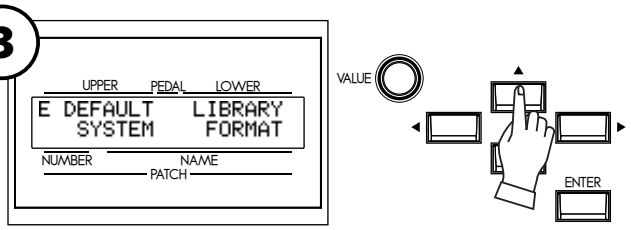
Inserire una chiavetta USB nella porta corrispondente e attendere fino a quando la scritta "Confirming USB. Please wait..." scompare dal display.

2



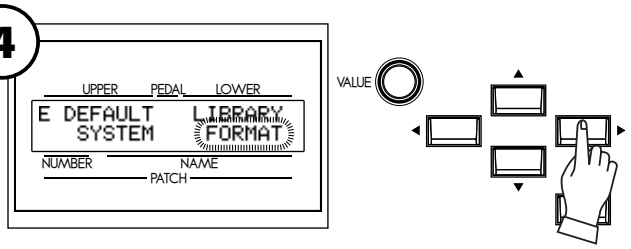
Premere il pulsante [MENU/EXIT] per tornare al Menu.

3



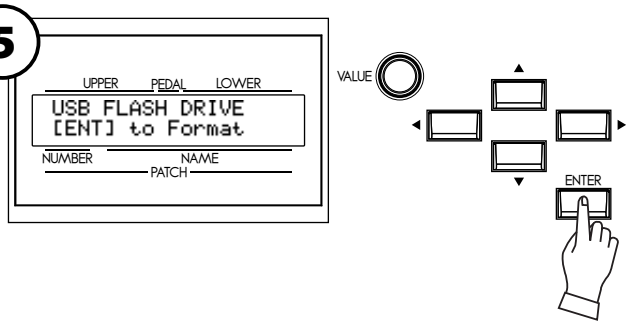
Selezionare la pagina E con i pulsanti [▲],[▼].

4



Selezionare "FORMAT"con il pulsante [▶] button.

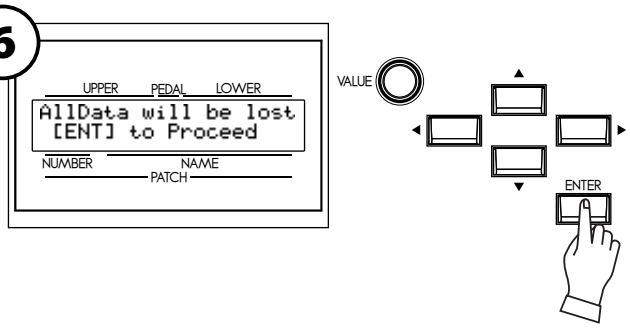
5



Premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzata la modalità FORMAT (=formattazione).

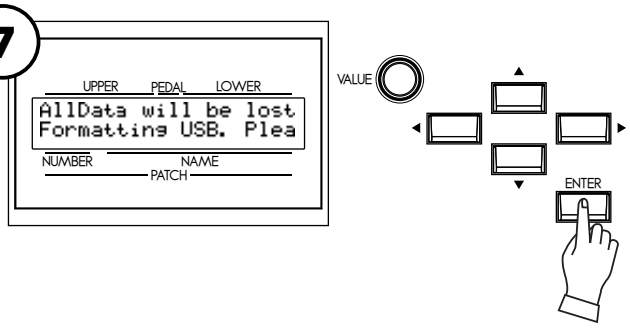
6



Premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

7



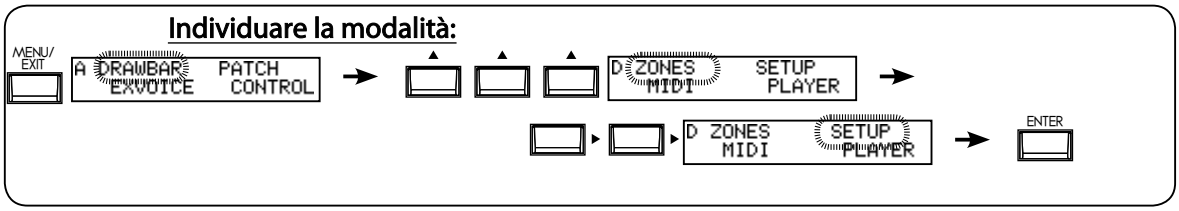
Premere il pulsante [ENTER]. Viene avviata la formattazione, che impiega circa 3 secondi.

NOTA: Se non si desidera formattare, premere il pulsante [MENU/ EXIT].

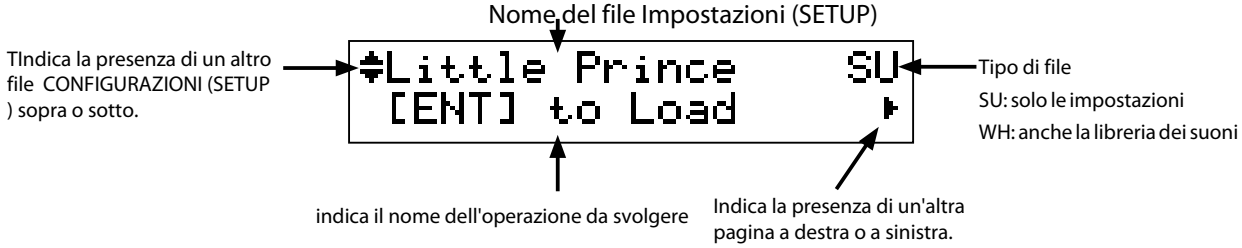
8 Premere il pulsante [PLAY] per tornare alla modalità di riproduzione di base.

PROCEDURE DI CONFIGURAZIONE (SETUP)

Salvare o caricare le impostazioni da/su la chiavetta USB nella modalità SETUP.



COME INTERPRETARE IL DISPLAY



SALVARE LE IMPOSTAZIONI

1

Assicurarsi che la chiavetta USB flash Drive sia stata correttamente inserita.

2

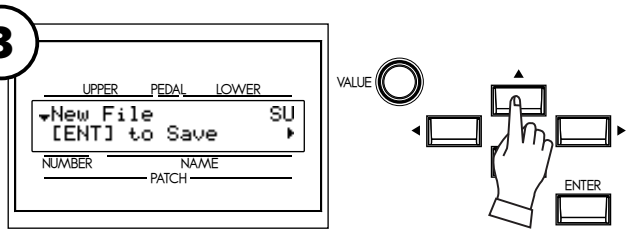
Individuare la modalità SETUP.

COSA SIGNIFICA?

USB is not ready.

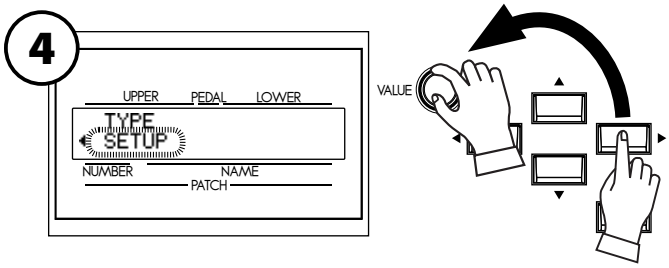
L'USB non è stato correttamente inserito.

3



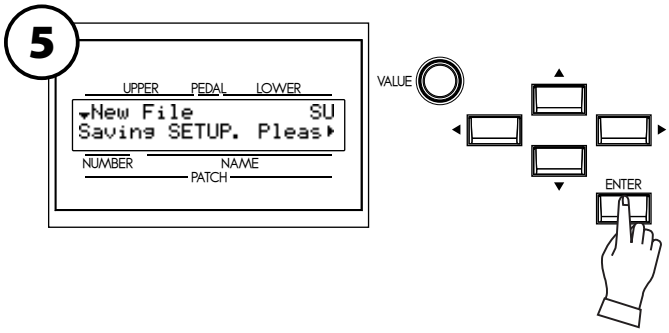
Selezionare la “Nuova Cartella” premendo più volte il pulsante [▲] (o girando la manopola [VALUE]).

4



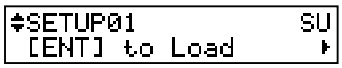
Per salvare anche la libreia di suoni, premere il pulsante [▶] per visualizzare “TYPE ” e modificare il valore da “SETUP ” a “ WHOLE” (intero) con la manopola [VALUE] . Premere poi il pulsante [◀] per tornare alla modalità precedente.

5



Per salvare il file premere il pulsante [ENTER]. Possono essere impiegate al massimo 3 ore per salvare l'intero file.

6



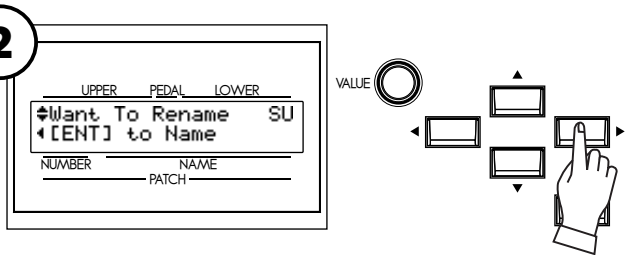
Al file di impostazioni salvato viene dato temporaneamente il nome “SETUPxx”.

RINOMINARE UN FILE DI (SETUP)

1

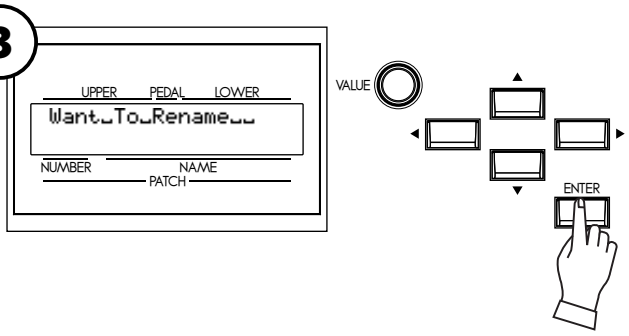
Selezionare il file di configurazione da rinominare con i pulsanti [▲],[▼] e la manopola [VALUE].

2



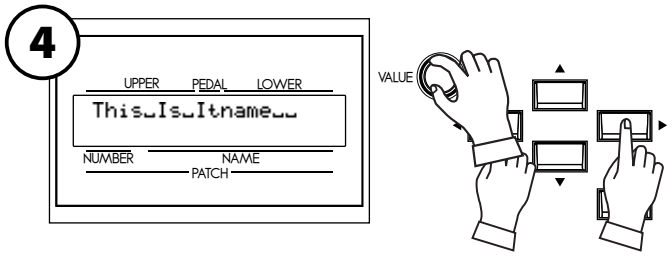
Premere il pulsante [▶] per visualizzare la scritta "[ENT] to Name".

3



Premere il puulsante [ENTER] per aprire la schermata dove inserrie il nome.

4



Inserire il nuovo nome per il file.

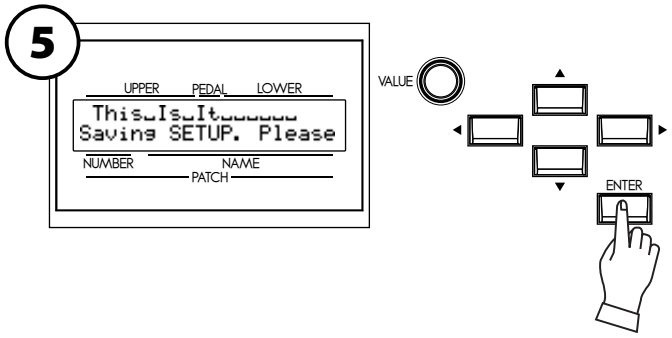
pulsanti [◀],[▶]

Spostano il cursore. La lunghezza massima consentita è di 16 lettere.

manopola [VALUE]

Permette di selezionare le lettere. I caratteri validi sono : punteggiatura, simboli, lettere maiuscole e minunscole.

5



Premere il pulsante [ENTER] per confermare il nome inserito. Il file viene rinominato.

tips

QUALI SONO I CONTENUTI SALVATI?

Setup: (configurazione): parametri globali, parametri patch, Cabinet Leslie, Custom (personalizzate) Tone Wheel,Temporary (eccetto Expression Source e Device ID).

Oltre ai file di configurazione, vengono salvati anche tutti i contenuti della libreria dei suoni presenti nell'organo.

CARICARE UN FILE DI SETUP

❖ *Con questa operazione , le impostazioni della tastiera verranno sostituite con le configurazioni caricate . Si consiglia di salvare i dati importanti prima di procedere (p. 120).*

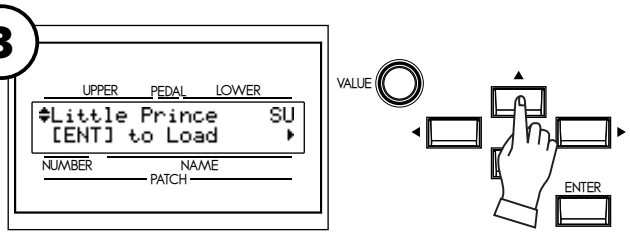
1

Assicurarsi che la memoria USB sia correttamente inserita.

2

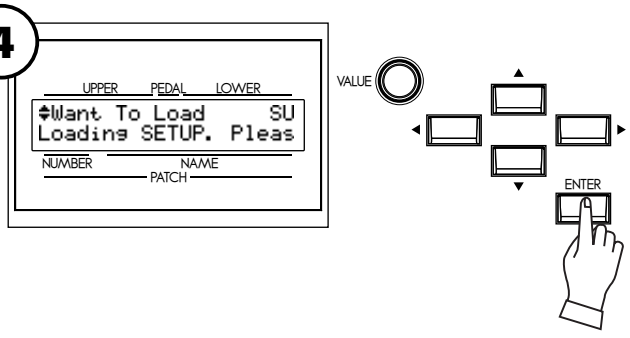
Individuare la modalità SETUP.

3



Selezionare il file di configurazione da caricare con i pulsanti [▲],[▼] o la manopola [VALUE].

4



Premere il pulsante [ENTER]. Le configurazioni sono state caricate. Se viene caricato di un file completo, il processo potrebbe impiegareun massimo di 3 ore.

ELIMINARE UN FILE DI SETUP

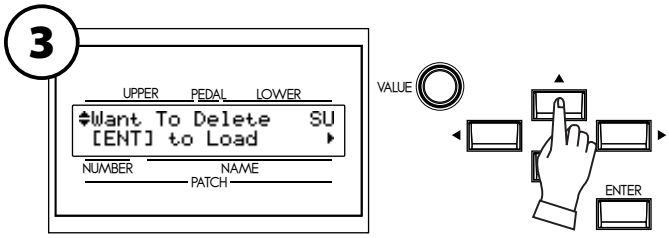
1

Assicurarsi che la memoria USB sia correttamente inserita.

2

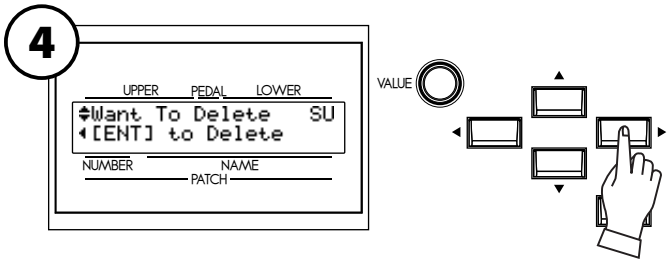
Individuare la modalità SETUP.

3



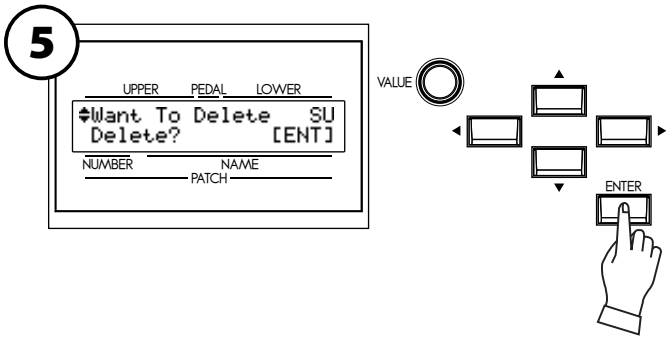
Selezionare il file di configurazione da caricare con i pulsanti [▲],[▼] o la manopola [VALUE].

4



Premere due volte il pulsante [▶]. Viene visualizzata la scritta "[ENT] to Delete".

5

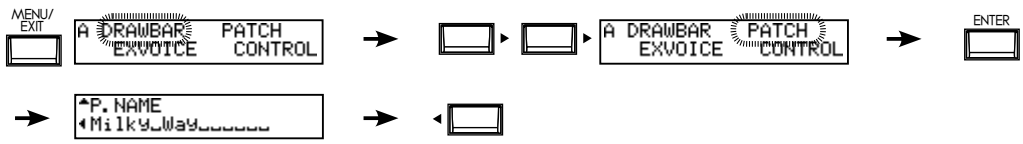


Premere il pulsante [ENTER]. Viene visualizzata la scritta "Delete?" (eliminare?). Premere nuovamente il pulsante [ENTER] per eliminare il file.

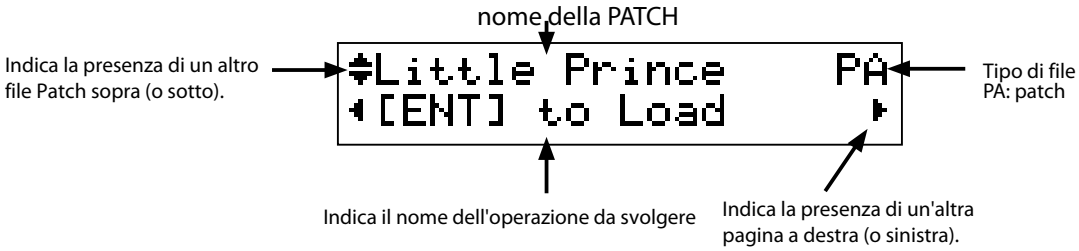
NOTA: Se non si desidera, premere il pulsante [MENU/EXIT].

Salvare o caricare le PATCH da/su la memoria USB flash drive in modalità PATCH, non SETUP.

Individuare la modalità :



COME INTERPRETARE IL DISPLAY

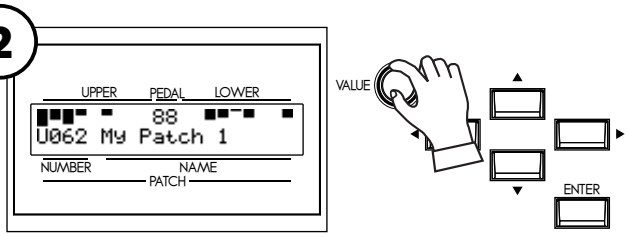


SALVARE UN FILE PATCH

1

Assicurarsi che la memoria USB sia inserita correttamente.

2



Scegliere la Patch che si desidera salvare.

3

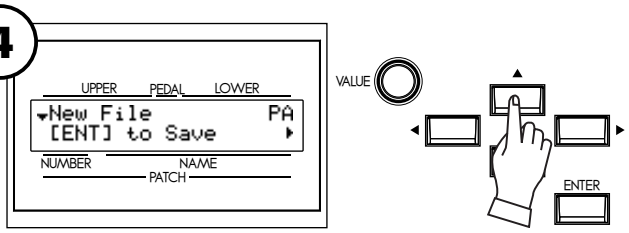
Fare riferimento all'illustrazione “Individuare la modalità” per individuare la modalità PATCH.

COSA SIGNIFICA?

`USB is not ready.`

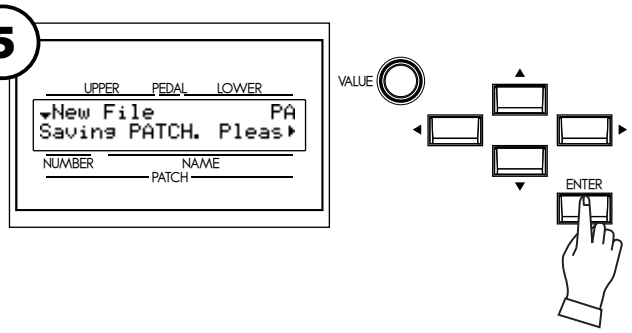
La chiavetta USB non è stata inserita correttamente.

4



Selezionare “New File” premendo il pulsante [▲] (o girando la manopola [VALUE]) più volte.

5



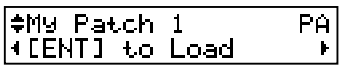
Premere il pulsante [ENTER] per salvare il file.

WHAT DOES THIS MEAN?

`Same name exists.`

Esiste già un file con lo stesso nome. Modificare il nome della Patch sull'organo SK, o eliminare il file omonimo sulla memoria USB flash drive (consulta la pagina successiva).

6



Al file Patch salvato viene automaticamente dato lo stesso nome della Patch.

CARICARE IL FILE PATCH

❖ *Con questa operazione , una patch verrà sostituita dalla nuova patch caricata. Si consiglia di salvare i dati importanti prima di procedere (p. 123).*

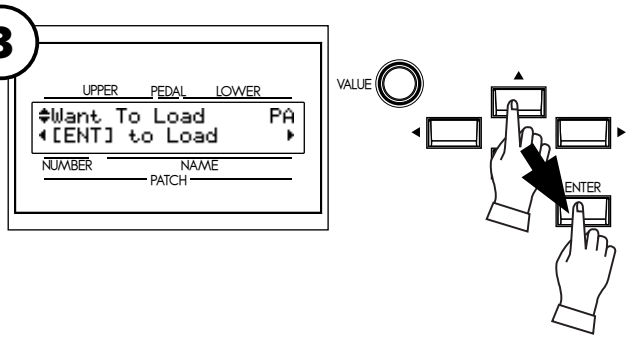
1

Assicurarsi che la memoria USB sia correttamente inserita.

2

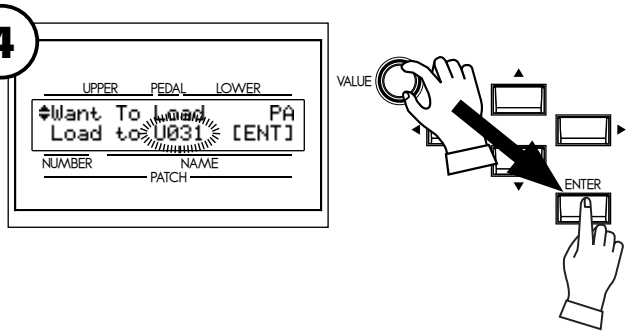
Per individuare la modalità Patch fare riferimento all'illustrazione in alto a p. 123.

3



Selezionare il file Patch da caricare con i pulsanti [▲],[▼] o con la manopola [VALUE] e premere [ENTER].

4



Selezionare il numero della Patch da sostituire.

Premere il pulsante [ENTER] per caricare la nuova Patch.

ELIMINARE IL FILE PATCH

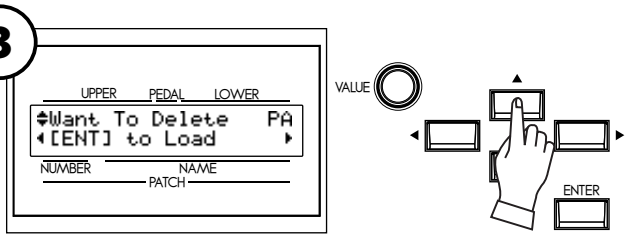
1

Assicurarsi che la memoria USB sia correttamente inserita.

2

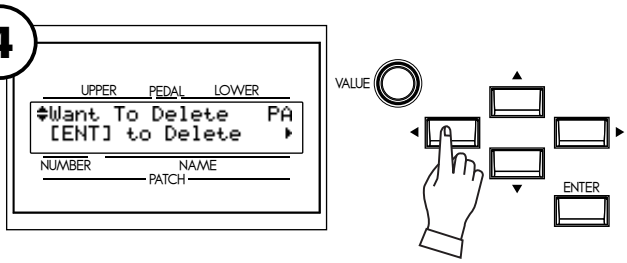
Per individuare la modalità Patch fare riferimento all' illustrazione in alto a p. 123.

3



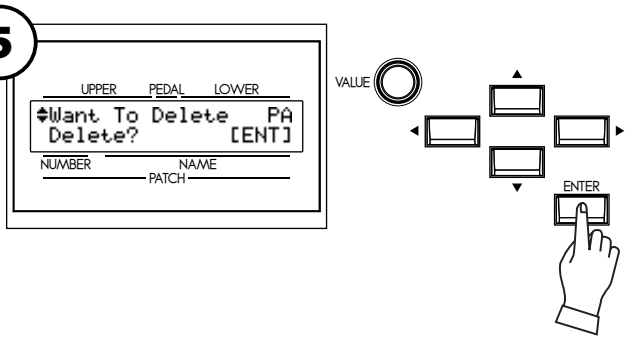
Selezionare il file Patch da eliminare con i pulsanti [▲],[▼] o con la manopola [VALUE].

4



Premere il pulsante [◀] per visualizzare la scritta "[ENT] to Delete".

5



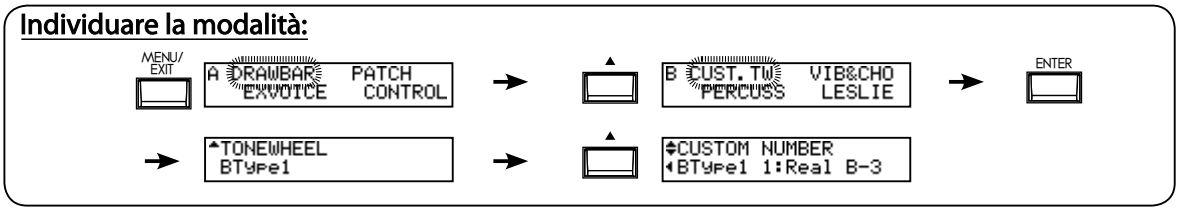
Premere il pulsante [ENTER]. Viene visualizzata la scritta "Delete ?" (eliminare ?). Premere nuovamente il pulsante [ENTER] per eliminare la Patch.

NOTA : Se non si desidera procedere con l'eliminazione , premere il pulsante [MENU/EXIT].

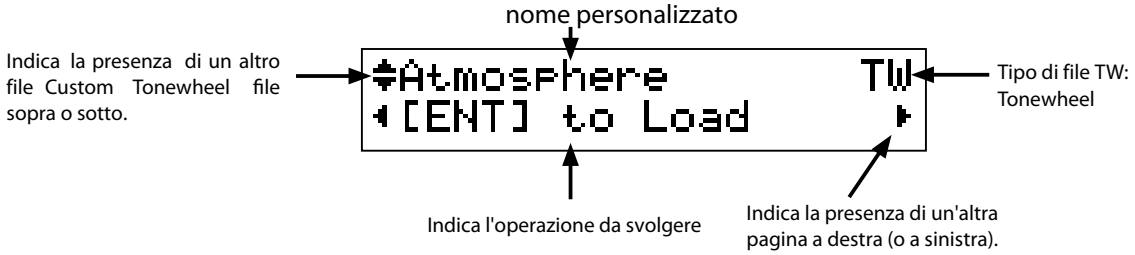
LAVORARE CON LE TONEWHEEL

Salvare o caricare le Custom Tone Wheels (Ruote Foniche) da/su la memoria USB in modalità CUST.TW non SETUP.

Individuare la modalità:



COME INTERPRETARE IL DISPLAY

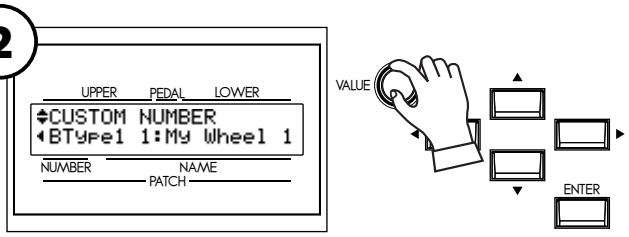


SALVARE UN FILE CUSTOM TONEWHEEL

1

Assicurarsi che la memoria USB sia correttamente inserita.

2



Selezionare la Custom Tonewheel che si desidera salvare.

3

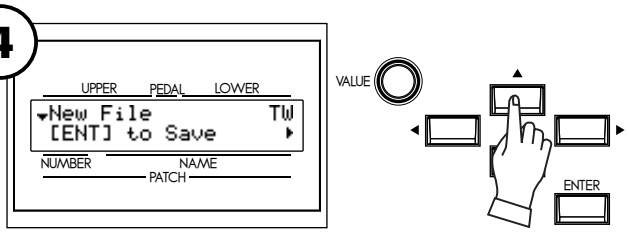
Individuare il file premendo il pulsante [◀].

COSA SIGNIFICA?

USB is not ready.

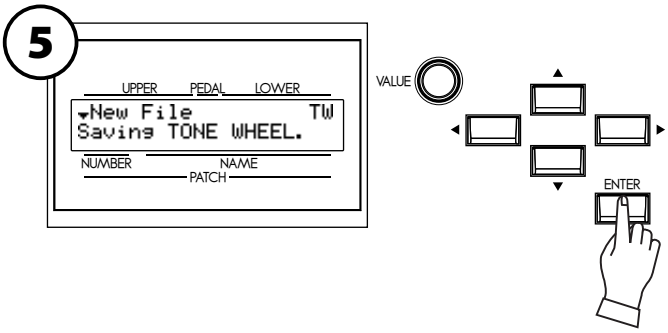
La chiavetta USB non è stata inserita correttamnete

4



Seleziona “New File” premendo il pulsante [▲] (o girando la manopola [VALUE]) più volte.

5



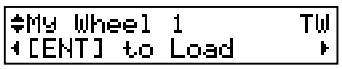
Premere il pulsante [ENTER] per salvare il file.

COSA SIGNIFICA?

Same name exists.

Esiste già un file con lo stesso nome. Modificare il nome della Patch sull 'organo SK , o eliminare il file omonimo sulla memoria USB flash drive (consulta la pagina successiva).

6



Al file Custom Tonewheel salvato viene automaticamente assegnato il nome Custom.

CARICARE UN FILE CUSTOM TONEWHEEL

❖ *Con questa operazione , le impostazioni della tastiera verranno sostituite con le configurazioni caricate . Si consiglia di salvare i dati importanti prima di procedere (p. 125).*

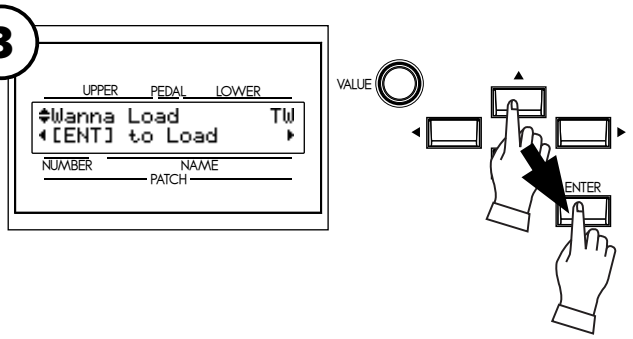
1

Assicurarsi che la memoria USB sia correttamente inserita.

2

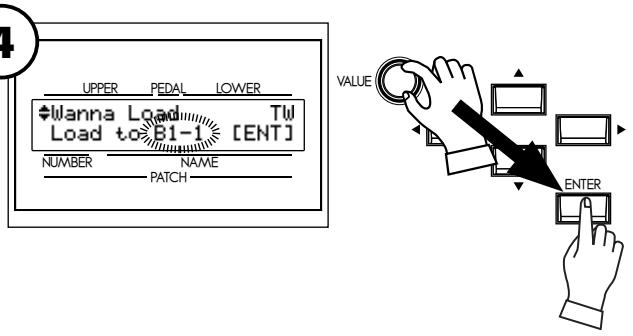
Individuare la modalità Custom Number facendo riferimento alla figura in alto a p. 125.

3



Selezionare il file Custom Tonewheel da caricare con i pulsanti [▲],[▼] o la manopola [VALUE] e premere il pulsante [ENTER].

4



Selezionare il numero Custom da sostituire.

Premere il pulsante [ENTER]. Viene caricata la Custom Tonewheel con i seguenti nomi:

B1: B-Type 1
B2: B-Type 2
Ml: Mellow

ELIMINARE UN FILE CUSTOM TONEWHEEL

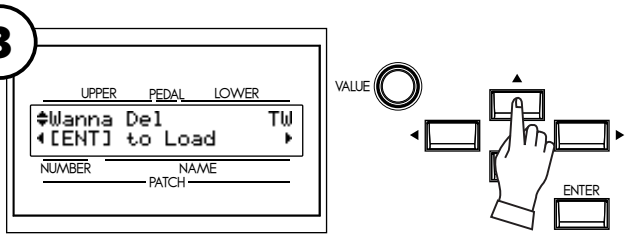
1

Assicurarsi che la memoria USB sia correttamente inserita.

2

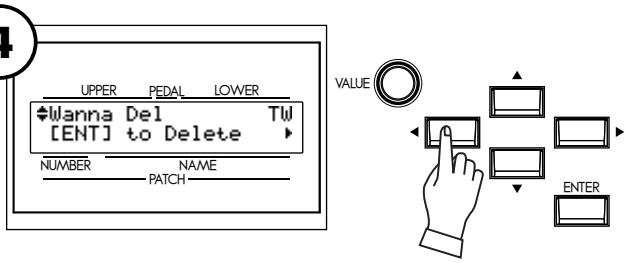
Individuare la modalità Custom Tonewheel facendo riferimento alla figura in alto a p. 125.

3



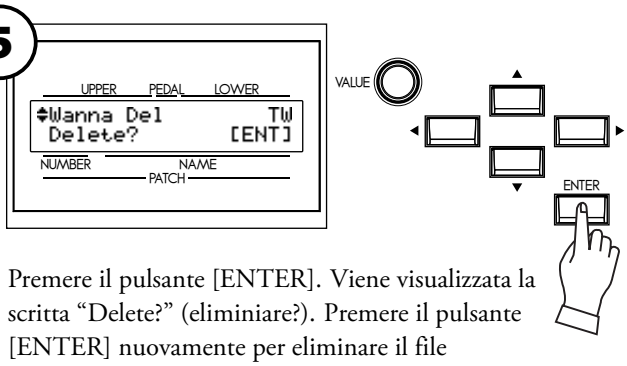
Selezionare il file Custom Tonewheel da eliminare con i pulsanti [▲],[▼] o la manopola [VALUE].

4



Premere il pulsante [◀]. Viene visualizzata la scritta "[ENT] to Delete".

5



Premere il pulsante [ENTER]. Viene visualizzata la scritta "Delete?" (eliminiare?). Premere il pulsante [ENTER] nuovamente per eliminare il file Tonewheel.

NOTA: Se non si desidera procedere con l'eliminazione premere il pulsante [MENU/EXIT].

LETTORE MUSICALE

PRIMA DI RIPRODURRE UN FILE

E' possibile riprodurre file audio salvati nella memoria USB flash drive. Per esempio, una sezione ritmica registrata precedentemente può essere usata come accompagnamento; inoltre i Favorite possono essere riprodotti mentre si fa esercizio sulla tastiera.

TIPO DI FILE E POSIZIONE DELLA CARTELLA

TIPO DI FILE

Su questa tastiera è possibile riprodurre i seguenti tipi di file audio:

- WAV (44.1 kHz 16 bit stereo)
- MP3 (44.1 kHz 64 to 192 kbps stereo)

❖ *I file mp 3 potrebbero emettere un suono intermittente durante la riproduzione se la tastiera viene suonata con troppa forza. Si consiglia di utilizzare file wav per operazioni più delicate.*

tips **UTILIZZARE UNA MEMORIA USB FLASH DRIVE**

Consultare il paragrafo precedente"Salvare le configurazioni (SETUP)" per dettagli sull'utilizzo della memoria USB (P. 118).

POSIZIONARE LA CARTELLA

Quando viene collegata una memoria USB a questa tastiera, viene preparata automaticamente una cartella per il lettore musicale:

\HAMMOND\SK\AUDIO\

Utilizzando il PC, scegliere i file da inserire nella cartella. La tastiera identifica fino a 99 file.

NOMI DEI FILE AUDIO

Se il file audio è di tipo WAV, il nome del file sarà il titolo della canzone.

Se il file audio è di tipo MP3, il nome del file sarà il tag ID3 (V1 o V2).

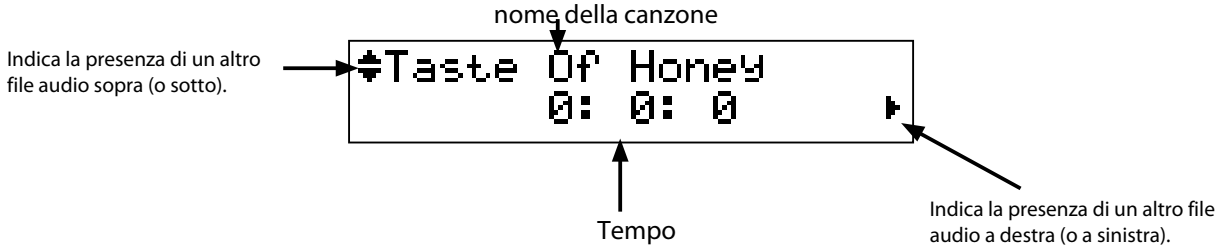
ORDINE DEI FILE DA RIPRODURRE

FPer riprodurre i file audio in un ordine stabilito in precedenza, posizionare i file in ordine crescente, come nel seguente esempio:

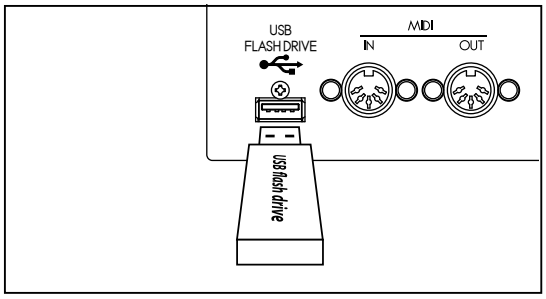
00_Audio_Check.wav
01_Show_Opener.wav
02_Self_Introduction.wav
03_Hit_Number.wav
04_Ballad.wav
05_Anchor.wav

COME INTERPRETARE IL DISPLAY

L'illustrazione fa riferimento alla modalità Song List (Lista di Canzoni).

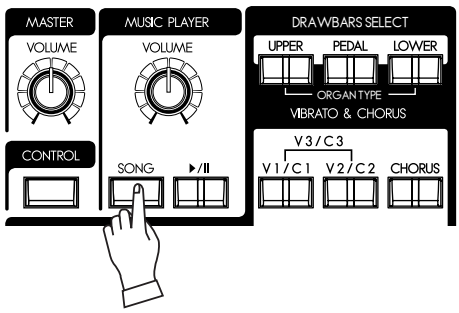


1



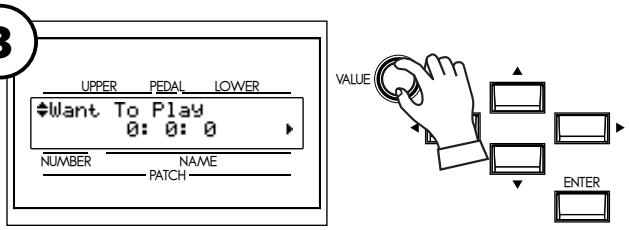
Inserire la chiavetta USB nell'apposita porta USB FLASH DRIVE. Attendere fino a che non scompare la scritta "Confirming USB. Please wait.".

2



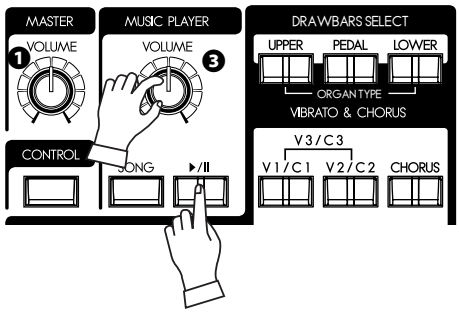
Premere il pulsante [SONG] per visualizzare la lista delle canzoni. E' possibile individuare la lista delle canzoni premendo il pulsante [MENU/EXIT] - Page D - PLAYER - [ENTER].

3



Selezionare il file audio da riprodurre con la manopola [VALUE] o i pulsanti [▲],[▼].

4



RIPRODUZIONE

Premere il pulsante [▶/II] (LED accesso) per avviare la riproduzione.

PAUSA

Premere nuovamente il pulsante [▶/II] (il LED lampeggia) per fermare temporaneamente la canzone.

PER RIAVVIARE LA CANZONE

Premere il pulsante [SONG] nella modalità Song List ([▶/II] LED spento).

REGOLARE IL VOLUME DI RIPRODUZIONE

Regolare il volume con la manopola [VOLUME] manopola (3). Il volume viene regolato indipendentemente dal valore del volume generale, controllato dalla manopola [MASTER VOLUME] (1).

MODALITA' DI RIPRODUZIONE

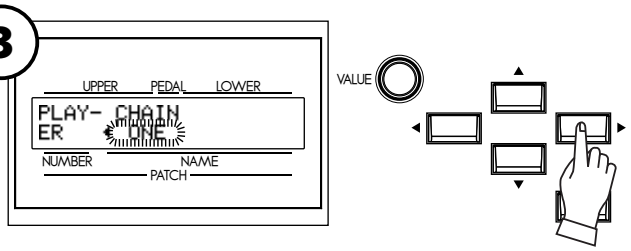
1

Assicurarsi che la chiavetta USB sia inserita correttamente.

2

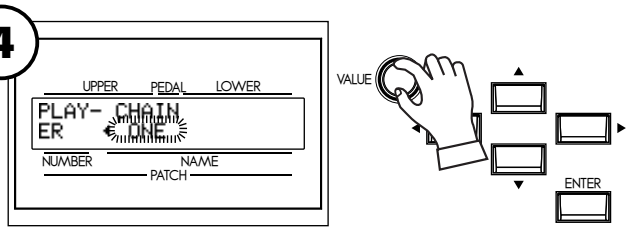
Individuare la modalità Song List (Lista di Canzoni).

3



Spostare il cursore su CHAIN con il pulsante [▶].

4



Selezionare la modalità di riproduzione con la manopola [VALUE].

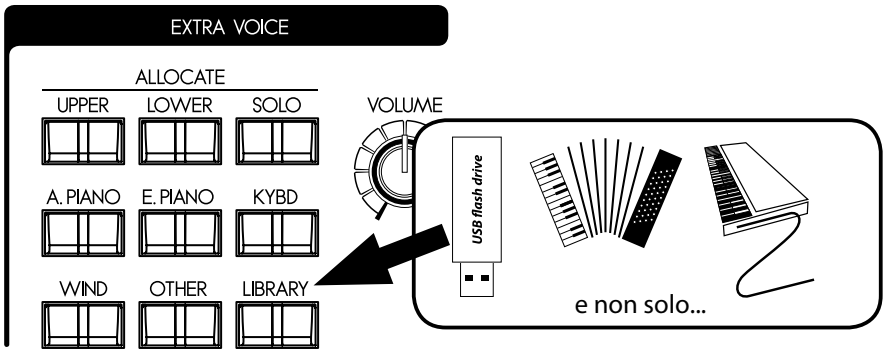
ALL: Ripete tutte le canzoni seguendo l'ordine.

ONE: Viene riprodotta solamente la canzone selezionata.

SHUF: Le canzoni vengono riprodotte in modalità casuale.

LIBRERIA DI VOCI

COS'E' LA VOICE LIBRARY?



E' possibile inserire voci aggiuntive grazie al pulsante [LIBRARY] nella sezione Extra Voice utilizzando una memoria USB flash drive. L'insieme di voci è detto Voice Library (Libreria di voci). Librerie di voci vengono caricate periodicamente sul nostro sito; molti suoni tuttavia sono presenti di default (P. 138).

TIPO DI FILE E POSIZIONE DELLA CARTELLA

TIPO DI FILE

Le librerie di voci vengono messe a disposizione in varie estensioni: se il file è compresso, è necessario prima espanderlo.

"Libxxxxx.SYS" (xxxx è il nome della libreria di voci)

POSIZIONARE LA CARTELLA

Quando viene inserita la memoria USB sulla tastiera viene automaticamente creata la cartella della libreria di voci:

\HAMMOND\SK\LIB

Salvare il file di voci che si desidera inserire utilizzando il PC. La tastiera riconosce fino a 99 file.

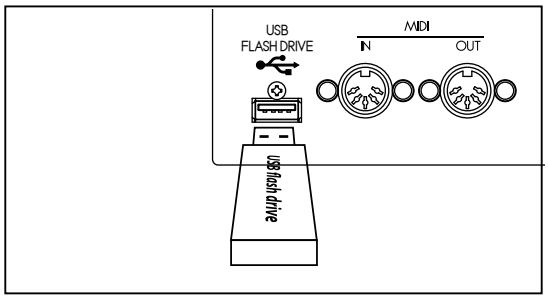
VOICE LIBRARY E CONFIGURAZIONI

E' possibile registrare sulle patch le impostazioni create con la libreria di suoni. Se i contenuti della libreria cambiano, anche i suoni delle patch saranno diversi da quelli registrati. Il Memory Dump o la memoria USB vengono usate per salvaree caricare tali configurazioni . Tuttavia , se si desidera salvare o caricare anche la libreria di suoni, assicurarsi di registrare il file sulla memoria USB come WHOLE (P . 120 - 4). Questo è l'unico modo per registrare i contenuti della libreria di suoni.

tips **UTILIZZARE UNA MEMORIA USB FLASH DRIVE**

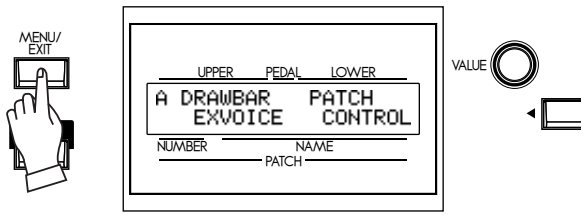
Consultare il paragrafo precedente ee the previous paragraph "Salvare le configurazioni (SETUP)" per maggiori dettagli sull'utilizzo della memoria USB (P. 118).

1



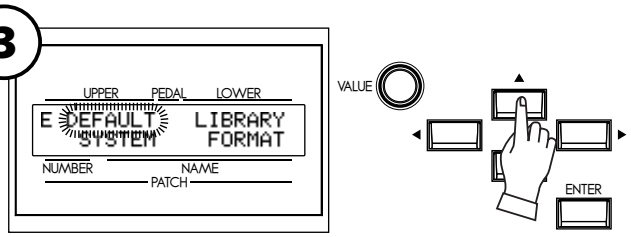
Inserire la chiavetta USB FLASH DRIVE nell'apposita porta e attendere fino a quando scompare la scritta "Wait. Confirming USB. Please ..."

2



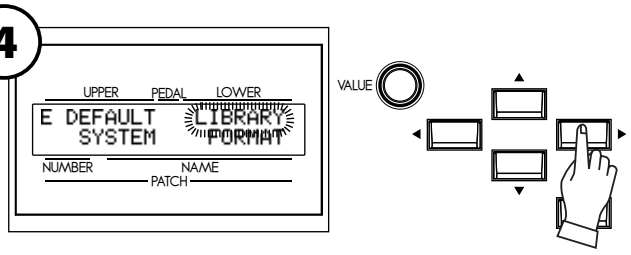
Individuare il Menu con il pulsante [MENU/EXIT].

3



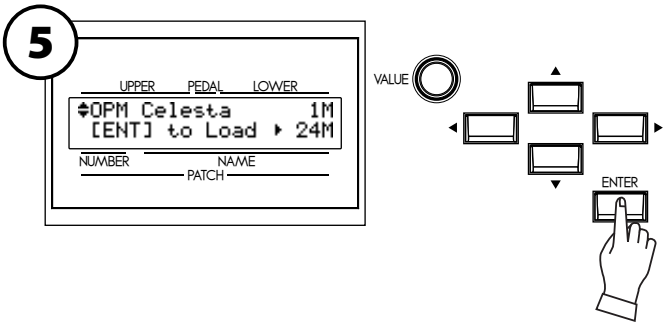
Selezionare Pagina E con i pulsanti [▲],[▼].

4



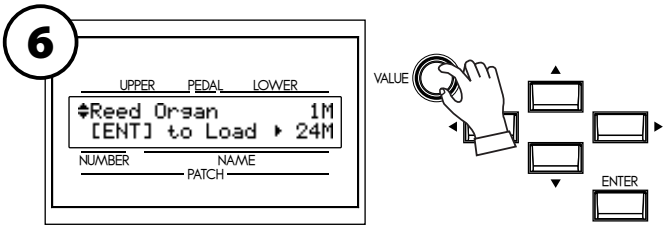
Selezionare LIBRARY con il pulsante [▶].

5



Premere il pulsante [ENTER] per entrare nella modalità della libreria di voci.

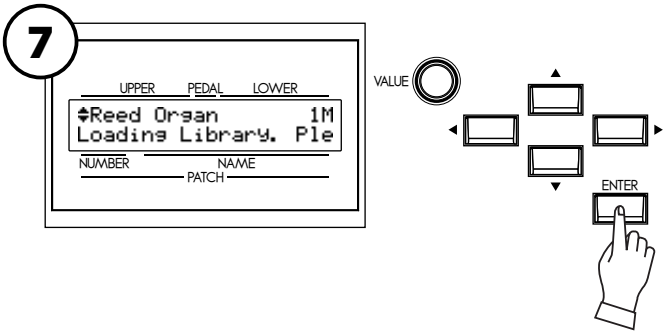
6



Selezionare la libreria di voci che si desidera aggiungere con la manopola [VALUE] o i pulsanti [◀],[▶].

NOTA : La dimensione del file della libreria di suoni viene visualizzata in alto a destra , lo spazio rimanente in basso a destra . Non è possibile caricare un file che superi lo spazio rimanente.

7



Premere il pulsante [ENTER] per iniziare il caricameno della libreria di voci; il processo potrebbe richiedere fino a 3 ore, in base alla dimensione del file da caricare.

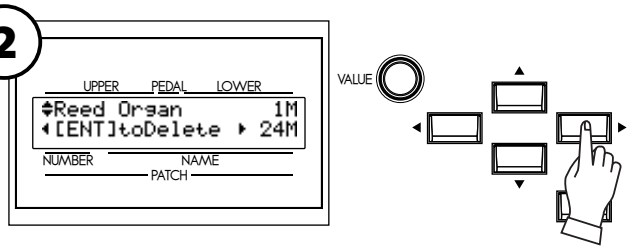
ELIMINARE PARTI DELLA LIBRERIA

Quando la memoria dello strumento non è sufficiente per la libreria di suoni che si desidera caricare, è possibile liberare dello spazio eliminando parti non necessarie della libreria presente.

1

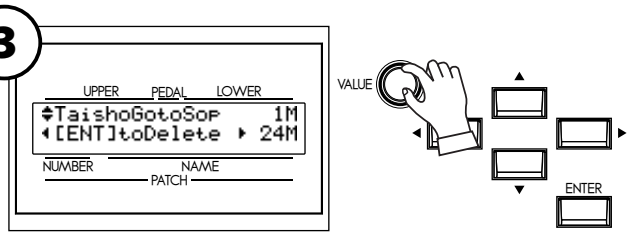
Individuare la funzione “Voice Library”.

2



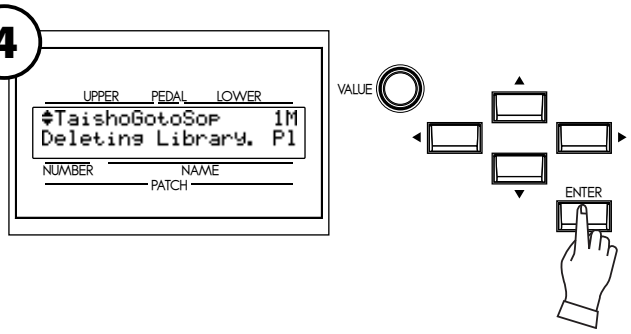
Premere il pulsante [▶]. Viene visualizzata la libreria selezionata.

3



Sul display in alto a destra viene visualizzata la dimensione della libreria. Selezionare la libreria che si desidera eliminare con la manopola [VALUE] o i pulsanti [▲],[▼] facendo riferimento al display.

4

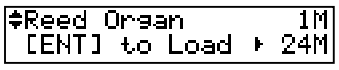


Premere il pulsante [ENTER]. L'eliminazione è terminata; sul display in basso a destra viene visualizzata la nuova memoria disponibile.

ELIMINARE L'INTERA LIBRERIA

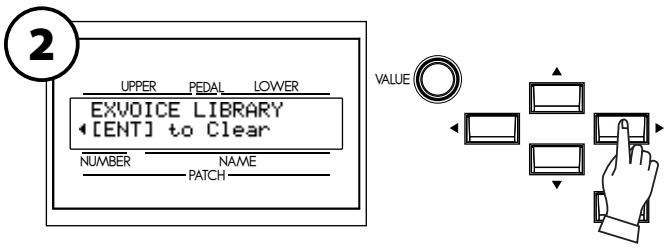
E' possibile eliminare l'intera libreria di voci per ripartire da capo con la configurazione.

1



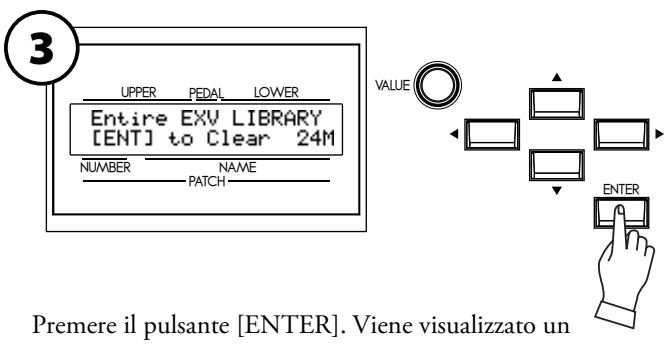
Individuare la funzione “Voice Library”.

2



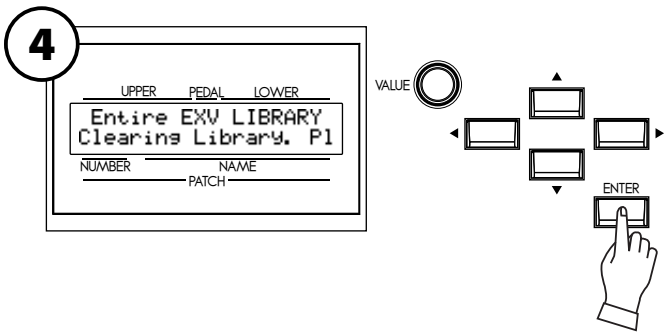
Premere due volte il pulsante [▶]. Si apre la pagina ‘Clear’.

3



Premere il pulsante [ENTER]. Viene visualizzato un messaggio per la conferma dell'eliminazione.

4



Premere nuovamente il pulsante [ENTER]. L'intera libreria di voci presente sulla tastiera viene eliminata. Se non si desidera procedere con l'eliminazione, premere il pulsante [MENU/EXIT].

Risoluzione dei problemi

◆ Malfunzionamento di pulsanti, tasti ecc.

- Spegnere e riaccendere lo strumento . Se il problema non viene risolto , spegnere nuovamente il dispositivo. Riaccenderlo tenendo premuto il pulsante [RECORD] (in questo caso tutti i parametri ritornano alle impostazioni di fabbrica).

◆ Non viene emesso alcun suono qundo vengono premuti i tasti.

- Il MASTER VOLUME è al minimo.⇨

  Regolare il volume con il controllo MASTER VOLUME.

- Il Local Control è spento (OFF).⇨

  Accendere il Local Control (ON), se non si utilizza un sequenziatore esterno o un computer. (P. 114 #3)

- Il Leslie speaker è connesso.⇨

  I canali Line Out e Phones (cuffie) non possono trasmettere il suono del canale rotativo se un Leslie speaker è connesso.

◆ Alcune note non vengono riprodotte.

- Il collegamento è di tipo mono.⇨

  Impostare la modalità audio su “MONO”. (P. 104 #1)

◆ Manual Bass non suona quando lo Split è spento.

- Manual Bass è impostato su “CHRD” (riconosce l'accordo della parte LOWER).⇨

  Impostare il Manual Bass su “LOW” o “POLY”. (P. 112 #1)

◆ L'espressione non cambia.

- Expression Source non è stato impostato correttamente.⇨

  Correctly set the Expression Source item in the CONTROL mode. (P. 128)

- La modalità di espressione dell'Overdrive è impostata su “OD Only” o “Input”.⇨

  Impostarla su qualsiasi valore diverso da “OD Only” o “Input”. (P. 92)

- La fonte (Source) del Multieffetti è impostata su “EXP”.⇨

  Impostarla su qualsiasi valore diverso da “EXP”. (P. 92)

◆ Il Foot switch non funziona correttamente.

- Il Foot Switch non è stato correttamente impostato. ⇨

  Impostare correttamente il Foot Switch in modalità CONTROL. (P. 78)

◆ Nessuna funzione assegnata allo Split o al Manual Bass.

- la funzione MIDI IN è impostata su “LOWER”, “LOW+PED”, “UPPER” or “UPP+ PED”.

  ⇨ Impostare MIDI IN in base alle esigenze. (P. 114 #2)

◆ Manual Bass non suona.

- Il Foot Switch è impostato su “MANUAL BASS”. ⇨

  Premere il Foot Switch o impostarlo su un valore diverso da “MANUAL BASS ”. (P. 78)

◆ Quando viene chiamata una patch, il suono si interrompe.

Se i seguenti valori sono diversi tra le patch, può avvenire una breve interruzione del suono:

- Organ type
- Extra Voice
- Multieffetti
- Octave
- Split
- Manual Bass
- Key Range

◆ I pulsanti MENU/EXIT o RECORD non funzionano.

- Il Display Block (blocco) è abilitato.⇨Disabilitare il blocco del Display (P. 36).

APPENDICE

LISTA DEGLI STRUMENTI EXTRA VOICE

Gruppo		Numero		Descrizione
0	A. Piano	0	Stereo Grand Pf.	Grand piano per concerto. Massima efficacia con collegamento stereo.
0	A. Piano	1	Bright Stereo Grand Pf.	
0	A. Piano	2	Mono Grand Pf.	Collegamento mono del Grand Piano sovracitato. Utilizzare se la connessione è monofonica per evitare problemi di fase a causa della combinazione dei canali sinistro e destro.
0	A. Piano	3	Bright Mono Grand Pf.	
0	A. Piano	4	Electric Grand Pf.	Piano elettrico “Solid Body”anni '70 con vere corde da pianoforte, pickup magnetici e l'action del Gran Piano. EQ indica l'edizione equalizzata.
0	A. Piano	5	Electric Grand Pf. EQ	
0	A. Piano	6	Stereo Grand Pf. Pad	Il suono dolce del “Pad” aggiunto a Stereo Grand Pf.
0	A. Piano	7	Electric Grand Pf. Pad	Il suono dolce del “Pad” aggiunto a Electric Grand Pf.
0	A. Piano	8	3rd Harmonic GP	Grand Piano con la terza armonica.
0	A. Piano	9	Stereo GP Oldtime Pcd	Stereo Grand Pf con Prochord. Suona melodie armonizzate con accordi sulla parte LOWER e note singole sulla parte UPPER.
0	A. Piano	10	Stereo GP Pad 2	Variazione di f “Stereo Grand Pf. Pad”.
0	A. Piano	11	Electric GP Pad 2	Variazione di “Electric Grand Pf. Pad”.
0	A. Piano	12	Stereo GP Pad 3	Variazione di “Stereo Grand Pf. Pad”.
1	A. Piano 2	0	Upright Pf.	Pianoforte verticale. Massima efficacia con collegamento stereo. Per usare la modalità monofonica, selezionare Mono Upright Pf.
1	A. Piano 2	1	Mono Upright Pf.	
1	A. Piano 2	2	Honky Tonk Pf.	Pianoforte Honky-tonk con le corde del piano verticale scordate. Per usare la modalità monofonica, selezionare Mono Honky Tonk Pf.
1	A. Piano 2	3	Mono Honky Tonk Pf.	
2	E. Piano	0	E. Piano Rd1	Piano elettrico a Tone-bar (prima edizione). “Pan”, “Phase”, “OD” indicano l'utilizzo di vari effetti.
2	E. Piano	1	EP Rd1 Pan	
2	E. Piano	2	EP Rd1 Phase	
2	E. Piano	3	EP Rd1 OD	
2	E. Piano	4 - 7	E. Piano Rd2, Pan, Phase, OD	Piano elettrico a Tone-bar (seconda edizione). “Pan”, “Phase”, “OD” indicano l'utilizzo di vari effetti.
2	E. Piano	8	E. Piano FM	Piano elettrico FM synth. “Chorus” si riferisce all'utilizzo dell'effetto chorus.
2	E. Piano	9	EP FM Chorus	
2	E. Piano	10	E. Piano Wur	Piano elettrico ad ancia. “OD” si riferisce all'utilizzo dell'effetto Overdrive.
2	E. Piano	11	EP Wur OD	
2	E. Piano	12	EPiano Bass	“E. Piano Rd2” per la linea di basso.
2	E. Piano	13	EPiano Wur Mellow	Settaggio più dolce per “E. Piano Wur”.
2	E. Piano	14	EP FM Belly	Variazione di “E. Piano FM” con cassa armonica accentuata.
3	Keyboard (tastiera)	0	Harpsi 8′	Clavicembalo. “8′” è normale, “8′ 4′” è unisono di ottava, “Lute” significa assorbimento degli alti.
3	Keyboard	1	Harpsi 8′ 4′	
3	Keyboard	2	Harpsi 8′ Lute	
3	Keyboard	3	Clav. AC	Clavicordo elettrico. “AC”, “AD”, “BC”, “BD” indicano il selettore di pick up.
3	Keyboard	4	Clav. AD	
3	Keyboard	5	Clav. BC	
3	Keyboard	6	Clav. BD	
3	Keyboard	7 - 10	Clav. AC, AD, BC, BD Wah	Corrisponde al suono “Clav. AC” - “Clav BD” con un effetto “Touch-Wah”. Più forte viene suonato, più il filtro viene ampliato.
3	Keyboard	11 - 14	Clav. AC, AD, BC, BD Cry	Corrisponde al suono “Clav. AC” - “Clav BD” con un effetto “Pedal Wah”. Se il Pedale di Espressione è connesso, è possibile ottenere l'effetto Wah utilizzando il pedale.
3	Keyboard	15	Clavition	Il tasto premuto dalla mano sinistra emette un suono quando rilasciato, quello premuto dalla mano destra riproduce un accordo quando viene suonata una nota come in “Superst...”.
3	Keyboard	16	Lucy	Corrisponde al suono di un vecchio organo elettrico non-Hammond “Lowr... Heit...”come in “Lucy In Th e...”
3	Keyboard	17	Lucy Tremolo	
3	Keyboard	18	Clavn.	Simula un violin clavier elettronico degli anni '50..
3	Keyboard	19	Don’t Run	L'ancia suona come in “Walk, Don’t...”.
3	Keyboard	20	Telstar	Corrisponde al suono di uno strumento pre-synth “Clavn.” come in “Telstar”.
3	Keyboard	21	Blue Star	Simula un organo elettronico “Blue Star”.
3	Keyboard	22 - 32	Accordion A120 1/0/0, 1/1/0, 1/0/1, 1/1/1, 1/2/0, 1/2/1, 0/1/0, 0/2/0, 0/1/1, 0/2/1, 0/0/1	Variazioni della fisarmonica Suzuki A-120.
3	Keyboard	33	Accordion A120 OD	Fisarmonica Overdrive.
3	Keyboard	34	Acdn Mellow 0/1/0	Fisarmonica dolce. Su “MMM”, è possibile aggiustare il ritmo con Chorus - Depth (profondità) degli effetti Extra Voice.
3	Keyboard	35	Acdn Mellow 0/2/0	
3	Keyboard	36	Acdn Mellow MMM	
3	Keyboard	37	Acdn Bright 0/1/0	Fisarmonica brillante. Su “MMM”, è possibile aggiustare il ritmo con Chorus - Depth (profondità) degli effetti Extra Voice.
3	Keyboard	38	Acdn Bright 0/2/0	
3	Keyboard	39	Acdn Bright MMM	
3	Keyboard	40	Doob Real Love	“Clav. AD” con aggiunta di effetti phaser e overdrive.
4	Wind (fiati)	0	Trumpet Straight	Tromba. “Straight”, “Vibrato”, “Muted” indicano le diverse modalità per suonarla.
4	Wind	1	Trumpet Vibrato	
4	Wind	2	Trumpet Muted	
4	Wind	3	Trombone Straight	Trombone. “Straight”, “Muted” indicano le diverse modalità per suonarlo.
4	Wind	4	Trombone Muted	
4	Wind	5	Flute Vibrato	Flauto suonato con modalità di vibrato. L'"attacco" viene percepito se il colpo è forte.
4	Wind	6	Al. Sax Straight	Sassofono alto. “Straight”, “Vibrato” indicano le diverse modalità per suonarlo.
4	Wind	7	Al. Sax Vibrato	

Group		Number		Description
4	Wind	8	Tn. Sax Straight	Sassofono tenore. I termini “Straight”, “Vibrato” indicano le diverse modalità per suonarlo.
4	Wind	9	Tn. Sax Vibrato	
4	Wind	10	Ba. Sax Straight	Sassofono baritono.
4	Wind	11	Tp + Tb Straight	Tromba e trombone suonano un'ottava unisono. I termini “Straight”, “Vibrato” indicano le diverse modalità per suonarli.
4	Wind	12	Tp + Tb Vibrato	
4	Wind	13	Tp + Tb Muted	
4	Wind	14	Flute Pcd	Sezione flauti. Se una singola nota viene suonata sulla parte UPPER e un accordo sulla parte LOWER, si ottiene una melodia con armoniche.
4	Wind	15	BigBand Sax Pcd	Formazione solo per sassofoni . sax alto come nota superiore , sax tenore e baritono come armoniche se una singola nota viene suonata sulla parte UPPER e un accordo sulla parte LOWER.
4	Wind	16	BigBand Pcd	Tipica formazione da big band di ottoni. Tromba come nota superiroe, sax alto, trombone e sax tenore come armoniche se una singola nota viene suonata sulla parte UPPER e un accordo sulla parte LOWER.
4	Wind	17	BigBand FD Pcd	
4	Wind	18	Quartet 1 Pcd	Stessa strumentazione di “Big Band Pcd”, diverso voicing armonico.
4	Wind	19	Quartet 2 Pcd	Stessa strumentazione di “Big Band Pcd”, diverso voicing armonico.
4	Wind	20	Jazz Brass Pcd	Formazione solo per ottoni . Tromba scome nota superiore , tromba , trombone come armoniche se una singola nota viene suonata sulla parte UPPER e un accordo sulla parte L OWER. “FD” significa cadere quando si suona con dinamica fortissimo e rilascio.
4	Wind	21	Jazz Brass FD Pcd	
4	Wind	22	Mute Combo 1 Pcd	Combo di ottoni con trombe mute e trombone "straight" (sordina). Suonare note singole sulla parte UPPER e un accordo sulla parte LOWER.
4	Wind	23	Mute Combo 2 Pcd	Combo di ottoni con trombe e tromboni muti. Suonare note singole sulla parte UPPER e un accordo sulla parte LOWER.
4	Wind	24	BigBand Gliss Up Pcd	Variazione di “BigBand Pcd”. Glissato con dinamica fortissimo e rilascio.
4	Wind	25	Two Trumpets	Due trombe suonano le stesse note.
4	Wind	26	Unison Brass	Unisono di ottava per tromba, trombone, sax alto e tenore.
4	Wind	27	Synth Brass Afri	Ottone synth dal suono caldo e pastoso come in “Afri...”.
4	Wind	28	Synth Brass Rosa	Ottone synth dal suono brillante come in “Rosa...”.
5	Other	0	Glockenspiel	Campane da orchestra o glockenspiel, efficaci se miste a suoni Drawbar.
5	Other	1	Vibraphone	Vibrafono hard-hit. Efficace se misto a suoni Drawbar..
5	Other	2	Solly Strings	Strings keyboard comuni nella fine degli anni '70. La “o” indica unisono di ottava, “Long” indica nota di rilascio più lunga.
5	Other	3	Solly Strings o	
5	Other	4	Solly Strings Long	
5	Other	5	Solly Strings o Long	
5	Other	6	Syn. Strings 1	Simula una strings keyboard con il multieffetti. La “o” indica unisono di ottava.
5	Other	7	Syn. Strings 1 o	
5	Other	8	Syn. Strings 2	Suoni di strumenti a corda tramite sintetizzatore. Simulano le serie Hammond SX/CX.
5	Other	9	Syn. Strings 2 o	
5	Other	10	Syn. Strings 3	Suoni di strumenti a corda tramite sintetizzatore.Utilizzano onda a tre denti di sega.
5	Other	11	Sweep Pad	Synth pad con lento filtro sweep. Inoltre, “Slice” modifica il profondo effetto tremolo.
5	Other	12	Slice Pad	
5	Other	13	H. Bell Pad	Synth pad con hand bells.
5	Other	14	Glock. Pad	Synth pad con glockenspiel.
5	Other	15	Square Lead	Synth lead con onde quadrate.
5	Other	16	Square Mellow	Synth lead, mellower than “Square Lead”.
5	Other	17	Saw Lead	Synth lead con onde a dente di sega. “Duo Pcd” aggiunge la funzione Prochord, è possibile ottenere l'effetto “twin-lead”suonando singole note sulla parte UPPER e ccordi sulla parte LOWER.
5	Other	18	Saw Duo Pcd	
5	Other	19	P. O. Love	Unisono di ottava del “Saw Lead”. Di solito utiizzato con accordi come intro e non singole note. Es: “The Power Of...”.
5	Other	20	Funny Lead	Simula il “green button ” di un organo elettronico gipaponese nei tardi anni '70. “Duo Pcd” aggiunge la funzione Prochord, è possibile ottenere l'effetto “twin-lead”suonando singole note sulla parte UPPER e ccordi sulla parte LOWER.
5	Other	21	Funny Duo Pcd	
5	Other	22	Syn. Harp	Arpa synth d orchestra.
5	Other	23	Noise Zap	Effetto caratterizzato da rumore e LPF.
5	Other	24	Jet	Effetto caratterizzato da rumore ed effetti flanger.
6	Library	0	VxJ Bright	Organo transistor combo “Vx” degli anni '60, modello junior di “Cont”. Usa tavole invece dei Drawbar del “Cont”. Ha una sola tonalità; la brillantezza è regolata dalle tavole. “Bright”è la massima brillantezza.
6	Library	1	VxJ Brass	
6	Library	2	VxJ Mellow	
6	Library	3	VxJ Flute	
6	Library	4 - 7	VxJV Bright, Brass, Mellow, Flute	“VxJ” con vibrato.
6	Library	8 - 11	VxJS Bright, Brass, Mellow, Flute	“VxJ” con sustain.

Esempio Selezionare Group 2, Number 3 via NRPN .....Bx 63 06 62 50 06 02 26 00 63 07 62 50 06 03 26 00 (x = Upper channel)

TEMPLATE MIDI DELLE TASTIERE SK1, -73, -88

Template		Basic	Two Manual	Pedal KBD
Messaggi	MIDI IN	Sequence	Lower Upper (SK1-73, -88)	Pedal
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Canali di trasmissione	Tx. Upper	1	1	1
	Tx. Lower	2	2	2
	Tx. Pedal	3	3	3
	Rx. Upper	1	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2 (disregarded, omni)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3	3 (disregarded, off)	3 (disregarded, omni)
	External Zone	Off	Off	Off
Commenti		Usare questo template per registrare / riprodurre la performance solo su questa unità tramite il sequenziatore esterno.	Usare questo template per suonare la tastiera LOWER keyboard (UPPER nei modelli SK1-73, -88) connessa al MIDI IN jack.	Use this template to play the PEDAL keyboard connecting to the MIDI IN jack.

Template		3KBD	Use Ex. Zone	Use Ex. w/2Man
Messaggi	MIDI IN	Low + Ped Upp + Ped (SK1-73, -88)	Sequence	Lower Upper (SK1-73, -88)
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Canali di trasmissione	Tx. Upper	1	Off	Off
	Tx. Lower	2	Off	Off
	Tx. Pedal	3	Off	Off
	Rx. Upper	1	1	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2	2 (disregarded, omni)
	Rx. Pedal	3	3	3 (disregarded, off)
	External Zone	Off	On	On
Commenti		Usare questo template per suonare le tastiere unite LOWER e PEDAL (UPPER e PEDAL sui modelli SK 1-73, -88) connesse al MIDI IN jack.	Usare questo template per suonare solo su questa tastiera e controllare i dispositivi MIDI connessi al MIDI OUT jack con External Zone.	Usare questo template per suonare questa tastiera e la tastiera LOWER (UPPER sui modelli SK 1-73 , -88) c onnessa al MIDI IN jack e controllare i dispositivi MIDI connessi al MIDI OUT jack con External Zone.

Template		Use Ex. w/PK	Use Ex. w/3KBD	Extra Voice
Messaggi	MIDI IN	Pedal	Low + Ped Upp + Ped (SK1-73, -88)	ExVoice
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Canali di trasmissione	Tx. Upper	Off	Off	1
	Tx. Lower	Off	Off	2
	Tx. Pedal	Off	Off	3
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3 (disregarded, omni)	3	3 (disregarded, off)
	External Zone	On	On	Off
Commenti		Usare questo template per suonare questa tastiera e la tastiera Pedal connessa al MIDI IN jack e controllare i dispositivi MIDI connessi al MIDI OUT jack con External Zone.	Us are questo template per suonare le tastiere unite LOWER e PEDAL (UPPER e PEDAL sui modelli SK1-73, -88) connesse al MIDI IN jack e controllare i dispositivi MIDI connessi al MIDI OUT jack con External Zone.	Usare questo template per suonare solo le Extra Voice sulla tastiera MIDI connessa al MIDI IN jack.

TEMPLATE MIDI DELLA TASTIERA SK2

Template		Basic	Pedal KBD	Use Ex. Zone
Messaggi	MIDI IN	Sequence	Pedal	Sequence
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Canali di trasmissione	Tx. Upper	1	1	Off
	Tx. Lower	2	2	Off
	Tx. Pedal	3	3	Off
	Rx. Upper	1	1 (disregarded, off)	Off
	Rx. Lower	2	2 (disregarded, off)	Off
	Rx. Pedal	3	3 (disregarded, omni)	Off
	External Zone	Off	Off	On
Commenti		Usare questo template per registrare /riprodurre solo la performance della tastiera sul sequenziatore esterno.	Usare questo template per suonare sulla tastiera Pedal connessa al MIDI IN jack.	Usare questo template per suonare su questa tastiera e controllare i dispositivi MIDI connessi al MIDI OUT jack con Ex- ternal Zone.

Template		Use Ex. w/PK	Extra Voice
Messaggi	MIDI IN	Pedal	ExVoice
	Local Control	On	On
	NRPN	On	On
	Program Change	On	On
	Drawbar Registration	On	On
Canali di trasmissione	Tx. Upper	Off	1
	Tx. Lower	Off	2
	Tx. Pedal	Off	3
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3 (disregarded, omni)	3 (disregarded, off)
	External Zone	On	Off
Commenti		Usare questo template per suonare sulla tastiera e la pedaliera connessa al MIDI IN jack e controllare i dispositivi MIDI connessi al MIDI OUT jack con Ex- ternal Zone.	Usare questo template per utilizzare il MIDI IN jack solamente per suonare le Extra Voice con una tastiera MIDI esterna.

Implementazione MIDI

Channel Voice Message

Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH, or
9nH	kkH	00H

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
kk=Note Number: 00H - 7FH (0 - 127)
vv=Velocity(disregard): 00H - 7FH (0 - 127)

Note On

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
kk=Note Number: 00H - 7FH (0 - 127)
vv=Velocity: 00H - 7FH (0 - 127)

Control Change

Il valore del Control Change non viene resettato nemmeno dopo la ricezione dei messaggi Program Change.

Bank Select (CC#0, 20)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
mm,ll=Bank Number: 00 00H=User
01 00H=Preset

Fino a quando il Program Change non viene inivato, il processo di Bank Select è fermo.

Expression (CC#11)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0BH	vvH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
vv=Expression: 00H - 7FH (0 - 127)

Spring Shock (CC#48)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	30H	vvH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
vv=Velocity: 00H - 7FH (0 - 127)

Glide (CC#49)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	31H	vvH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
vv=Control Value: 00H - 7FH (0 - 127)
0 - 63=Off, 64 - 127=On

Damper (CC#64)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	40H	vvH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
vv=Control Value: 00H - 7FH (0 - 127)
0 - 63=Off, 64 - 127=On

Prochord Active (CC#84)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	54H	vvH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
vv=Control Value: 00H - 7FH (0 - 127)
0 - 63=Off, 64 - 127=On

Attiva le parti "Harmony" per la sezione Organi mentre quando è su "On".

Leslie Fast (CC#92)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	5CH	vvH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
vv=Control Value: 00H - 7FH (0 - 127)
0 - 63=Off, 64 - 127=On

Questo control change è solo per la ricezione.

NRPN MSB/LSB (CC#98, 99) Status 2nd Byte
3rd Byte BnH 63H mmH

BnH 62H llH
n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
mm=upper byte del numero di parametro specificato da NRPN
ll=lower byte del numero di parametro specificato da NRPN

Data Entry (CC#6, 38)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n=MIDI Channel Number : 0H - FH (Ch. 1 - 16)
mm,ll=il valore di parametro specificato da NRPN

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
pp=Program Number: 00H - 63H, 7FH
(Patch #1 - 100, Manual)

Example of Patch operation

ex: select Patch U016
Bx 00 00 20 00 Cx 0F (x=Upper Channel)
ex: select Patch P100
Bx 00 01 20 00 Cx 63 (x=Upper Channel)
ex: select [Manual]
Bx 00 00 20 00 Cx 7F (x=Upper Channel)

Channel Mode Message

All Sounds Off (CC#120)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
When this message is received, all currently-sounding notes on the corresponding channel will be turned off immediately.

Reset All Controllers (CC#121)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
When this message is received, the following controllers will be set to their reset values.
Expression: 127
Glide: 0
Damper: 0
NRPN: unset; previously set data will not change

All Sounds Off (CC#123)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7BH	00H

n=MIDI Channel Number: 0H - FH (Ch. 1 - 16)
When All Notes Off is received, all notes on the corresponding channel will be turned off. However if Hold 1 or Sostenuto is ON, the sound will be continued until these are turned off.

Dati Drawbar Lista 1

Control Number

Upper: 50H(80)
Lower: 51H(81)
Pedal: 52H(82)

	Upper / Lower									Pedal	
Livello	16´	5 1⁄3´	8´	4´	2 2⁄3´	2´	1 3⁄5´	1 1⁄3´	1´	16´	8´
0	00H(0)	09H(9)	12H(18)	1BH(27)	24H(36)	2DH(45)	36H(54)	3FH(63)	48H(72)	00H(0)	09H(9)
1	01H(1)	0AH(10)	13H(19)	1CH(28)	25H(37)	2EH(46)	37H(55)	40H(64)	49H(73)	01H(1)	0AH(10)
2	02H(2)	0BH(11)	14H(20)	1DH(29)	26H(38)	2FH(47)	38H(56)	41H(65)	4AH(74)	02H(2)	0BH(11)
3	03H(3)	0CH(12)	15H(21)	1EH(30)	27H(39)	30H(48)	39H(57)	42H(66)	4BH(75)	03H(3)	0CH(12)
4	04H(4)	0DH(13)	16H(22)	1FH(31)	28H(40)	31H(49)	3AH(58)	43H(67)	4CH(76)	04H(4)	0DH(13)
5	05H(5)	0EH(14)	17H(23)	20H(32)	29H(41)	32H(50)	3BH(59)	44H(68)	4DH(77)	05H(5)	0EH(14)
6	06H(6)	0FH(15)	18H(24)	21H(33)	2AH(42)	33H(51)	3CH(60)	45H(69)	4EH(78)	06H(6)	0FH(15)
7	07H(7)	10H(16)	19H(25)	22H(34)	2BH(43)	34H(52)	3DH(61)	46H(70)	4FH(79)	07H(7)	10H(16)
8	08H(8)	11H(17)	1AH(26)	23H(35)	2CH(44)	35H(53)	3EH(62)	47H(71)	50H(80)	08H(8)	11H(17)

es: Impostare Lower 8´ su livello 7 con MIDI... Bx 51 19 (x=Lower Channel)

Dati Drawbar Lista 2

	Control Number								
Part	16´	5 1⁄3´	8´	4´	2 2⁄3´	2´	1 3⁄5´	1 1⁄3´	1´
Upper	0CH(12)	0DH(13)	0EH(14)	0FH(15)	10H(16)	11H(17)	12H(18)	13H(19)	14H(20)
Lower	15H(21)	16H(22)	17H(23)	18H(24)	19H(25)	1AH(26)	1BH(27)	1CH(28)	1DH(29)
Pedal	21H(33)	-	23H(35)	-	-	-	-	-	-

	Livello								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Valore	00 - 0FH (0 - 15)	10 - 1FH (16 - 31)	20 - 2FH (32 - 47)	30 - 3FH (48 - 63)	40 - 4FH (64 - 79)	50 - 5FH (80 - 95)	60 - 6FH (96 - 111)	70 - 7EH (112-126)	7FH (127)

es: Impostare Lower 8´ su livello 7 con MIDI... Bx 17 70 (x=Upper Channel)

Messaggio Esclusivo di Sistema

◆Memory Dump

1. Ogni pacchetto

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID (refer to P. 114 #8)
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
11	Command: Data Packet
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump 09H = Global Dump 0AH = System Dump
[PNH]	Packet Number MSB
[PNL]	Packet Number LSB
[DATA]	128 Bytes Data 256 Bytes nibblized ASCII ex: 7EH = 37H, 45H
[CHD]	Check Digit Lower 7 bits of XOR [DATA]
F7	End Of Exclusive

2. Acknowledge

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
14	Command: Acknowledge
[TYPE]	Data Type
[AK]	Result 00H = OK 05H = Check Digit Error 06H = Receive Protected
[PNH]	Packet Number MSB
[PNL]	Packet Number LSB
F7	End Of Exclusive

3. # of Packets

All Data Dump:	466
Combi. Temp Dump:	27
Global Dump:	6
System Dump:	1

◆Richiesta Dump (solo Rx.)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
12	Command: Dump Request
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump 09H = Global Dump 0AH = System Dump
F7	End Of Exclusive

Mode Setting Exclusive Message

Reset di tutti i parametri (solo Rx.)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
42	Mode ID for DT1
12	Command: DT1
40	Address MSB
00	Address
7F	Address LSB
7F	Reset
42	Check Sum
F7	End Of Exclusive

Interruttore NRPN

F0	Suzuki Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
02	Command: NRPN Sw.
[DATA]	00H = Off, 7FH = On
F7	End Of Exclusive

Quando il dispositivo riceve questo messaggio, utilizzare l'interruttore Tx & Rx NRPN nel canale Control.

Data Set (solo Rx.)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
1F	Model ID LSB
13	Command: Data Set
aa	Address MSB
bb	Address
cc	Address LSB
[DATA]	Data (Flexible bytes)
F7	End Of Exclusive

Richiesta di identità (solo Rx.)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
01	Sub ID #2
F7	End Of Exclusive

Risposta di identità (solo Tx.)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
02	Sub ID #2
55	SUZUKI ID
00 10	Device Family code
00 1F	Device Family number
00 00	
00 00	
F7	End Of Exclusive

Quando viene ricevuta una richiesta di identità, viene inviata una risposta corrispondente.

Parametri globali (G)

Categoria	Parametro	NRPN		Indirizzo SysEx			Lunghezza SysEx	Dati	Default	Descrizione
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB						
Tune	Transpose	01	00	00	01	00	01	3A - 40 - 46 (-6 - 0 - 6)	40	0
	Master Tune	01	02	00	01	02	02	032E - 0338 - 0342 (430 - 440 - 450)	0338	440
Expression	Source	02	00	00	02	00	01	00 - 01 00: Pedal (normal) 01: Pedal (reverse) 02: MIDI 03: Both (normal) 04: Both (pedal)	00	Pedal (normal)
	Min. Level	02	08	00	02	08	01	00 - 09 (Off, -40dB - 0dB)	06	-35dB
	Min. Limit LF	02	09	00	02	09	01	00 - 08	05	-20dB
	Min. Limit HF	02	0A	00	02	0A	01	(Off, -40dB - -5dB)	03	-30dB
Foot Switch	FS Device	03	00	00	03	00	01	00 - 01 (Foot Sw., Leslie Sw.)	00	Foot Sw.
	FS Tip Mode	03	01	00	03	01	01	00 - 25 00: Off 01: Leslie Fast (alternate) 02: Leslie Fast (momentarily) 03: Leslie Fast (tri-state) 04: Glide 05: Patch Fwd. 06: Patch Back 07: Favorite Fwd. 08: Favorite Back 09: Spring Shock 0A: Delay Time 0B: Music Start 0C: Manual Bass 0D - 25: Bass 1C - 3C 26: Prochord Close 27: Prochord Open	01	Leslie Fast (alternate)
	FS Ring Mode	03	02	00	03	02	01	same as FS Tip mode	01	Leslie Fast (alternate)
	Damper Org. Upper	03	03	00	03	03	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Org. Lower	03	04	00	03	04	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Org. Pedal	03	05	00	03	05	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Extra Voice	03	06	00	03	06	01	00, 01 (Off/On)	01	On
Panel Switch	Octave Down Mode	03	07	00	03	07	01	00 - 07 00: Origin 01: Leslie Stop 02: Leslie Fast 03: Vibrato Upper 04: Vibrato Lower 05: Glide 06: Spring Shock 07: Delay Time	00	Origin
	Octave Up Mode	03	08	00	03	08	01	same as above	00	Origin
	Octave Lower Mode	03	09	00	03	09	01	same as above	00	Origin
Patch Load	Drawbar Regist. Upper	60	00	00	60	00	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Drawbar Regest. L/P	60	01	00	60	01	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Drawbar Parameters (DRAWB)	60	02	00	60	02	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Extra Voice (EXV)	60	03	00	60	03	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Internal Zone (INT)	60	04	00	60	04	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	External Zone (EXT)	60	05	00	60	05	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Organ Effect (DRAWB)	60	06	00	60	06	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Extra Voice Effect (EXV)	60	07	00	60	07	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Reverb (REV)	60	08	00	60	08	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Animation (ANI)	60	09	00	60	09	01	00, 01 (Off/On)	01	On
Favorites	Overwrite Patch	04	00	00	04	00	01	00, 01 (Off/On)	00	Off
Display	Short Cut	--	--	--	--	--	--	0, 1, 2s, No		
	Time Out	--	--	--	--	--	--	4, 8, 16s, No		
	Pop Up	--	--	--	--	--	--	No, 0.5, 1, 2s		
Master EQ	Bass Freq.	02	0F	00	02	0F	01	00 - 0A (20 - 200Hz)	07	100Hz
	Treble Freq.	02	10	00	02	10	01	00 - 03 (4.0k - 8.0kHz)	03	8.0kHz

Esempio Impostare il Transpose at 0 con NRPN .....Bx 62 01 63 00 06 40 (x = canale Upper)

Impostare il Transpose a 0 con System Exclusive .....F0 55 dd 10 1D 13 00 01 00 40 F7 (dd = Device ID)

Parametri Patch

Categoria	Parametro	NRPN		Indirizzo SysEx MSB to LSB			Lunghezza SysEx	Dati	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)						
Nome	15 Characters	--	--	01	00	00	0F	7 bit ASCII	always
Internal Zone	Manual Bass	07	00	00	07	00	01	00, 01 (Off/On)	INT
	Manual Bass Mode	07	01	00	07	01	01	00 - 02 (Lower, Chord, Poly)	
	Manual Bass Range Hi	07	02	00	07	02	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Great To Pedal	07	03	00	07	03	01	00, 01 (Off/On)	
	G to P Range Hi	07	04	00	07	04	01	24 - 3C (MIDI note number)	
	Split	07	05	00	07	05	01	00, 01 (Off/On)	
	Split Point	07	06	00	07	06	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Octave Upper 1	07	07	00	07	07	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Octave Lower 1	07	08	00	07	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Glide Length	07	09	00	07	09	01	00 - 18 (0 - 24 semitones)	
	Glide Time	07	0A	00	07	0A	01	00 - 31 (0.1 - 5.0 seconds)	
	Glide Amp	07	0B	00	07	0B	01	00, 01 (Off/On)	
	Key Octave Upper 2	07	0C	00	07	0C	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Octave Lower 2	07	0D	00	07	0D	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
External Zone	MIDI Channel	4n	00	00	4n	00	01	00 - 0F (1 - 16)	EXT
	Switch	4n	01	00	4n	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Allocate	4n	02	00	4n	02	01	00 - 03 00: Off 01: Upper 02: Lower 03: Pedal	
	Key Range Lo	4n	03	00	4n	03	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi	4n	04	00	4n	04	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Bank Select MSB	4n	05	00	4n	05	01	00 - 7F	
	Bank Select LSB	4n	06	00	4n	06	01	00 - 7F	
	Program Change	4n	07	00	4n	07	01	00 - 7F	
	Octave Shift	4n	08	00	4n	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Volume	4n	09	00	4n	09	01	00 - 7F	
	Pan	4n	0A	00	4n	0A	01	00 - 40 - 7F (L64 - C - R63)	
	Velocity	4n	0B	00	4n	0B	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Expression Minimum	4n	0C	00	4n	0C	01	00 - 3F (0 - 63)	
	Expression Maximum	4n	0D	00	4n	0D	01	40 - 7F (64 - 127)	
	Expression CC#	4n	0E	00	4n	0E	01	00, 01 (7, 11)	
	Tx. Damper On	4n	0F	00	4n	0F	01	00, 01 (Off/On)	
Extra Voice	Switch Upper	50	00	00	50	00	01	00, 01 (Off/On)	EXV
	Switch Lower	50	01	00	50	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Switch Solo	50	02	00	50	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Octerve Shift	50	03	00	50	03	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo	50	04	00	50	04	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi	50	05	00	50	05	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Inst. Group	50	06	00	50	06	01	00 - 06 (1 - 7)	
	Inst. Number	50	07	00	50	07	01	00 - 7F (1 - 128)	
	Volume	50	08	00	50	08	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Velocity	50	09	00	50	09	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Expression	50	0A	00	50	0A	01	00, 01 (Off/On)	

Esempio "n" significa numero della Zona. 1=0, 2=1, 3=2

Accendere Extra Voice conNRPN .....Bx 62 50 63 00 06 01 (x = canale UPPER)
Accendere Extra Voice con System Exclusive .....F0 55 dd 10 1F 13 00 50 00 01 F7 (dd = Device ID)

Categoria	Parametro	NRPN		Indirizzo SysEx MSB to LSB			Lunghezza SysEx	Dati	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)						
Percussion	Second On	08	00	00	08	00	01	00, 01 (Off/On)	DRAWB
	Third On	08	01	00	08	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Decay Fast	08	02	00	08	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Volume Soft	08	03	00	08	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Level On Soft	08	04	00	08	04	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Level On Normal	08	05	00	08	05	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Decay Fast	08	06	00	08	06	01	00 - 09 (1 - 9, Cont)	
	Decay Slow	08	07	00	08	07	01	00 - 09 (1 - 9, Cont)	
	Touch	08	08	00	08	08	01	00, 01 (Off/On)	
	Velocity	08	09	00	08	09	01	00, 01 (Off/On)	
	Key Track	08	0A	00	08	0A	01	00, 01 (Off/On)	
	Drawbar 1′ Cancel	08	0B	00	08	0B	01	00, 01 (Off/On)	
	Drawbar Level	08	0C	00	08	0C	01	00, 01 (0, -3dB)	
Lower & Upper Organ section	Organ Type	20	00	00	20	00	01	00 - 05 00: B-Type 1 01: B-Type 2 02: Mellow 03: Vx 04: Farf 05: Pipe	DRAWB
	Key Click Attack	20	01	00	20	01	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Key Click Release	20	02	00	20	02	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Fold Back Lo	20	03	00	20	03	01	00 - 0C (C1 - C2)	
	Fold Back Hi	20	04	00	20	04	01	2B - 30 (G4 - C5)	
	Key Click LPF	20	05	00	20	05	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Custom TW B-Type 1	20	06	00	20	06	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Custom TW B-Type 2	20	07	00	20	07	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Custom TW Mellow	20	08	00	20	08	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Octerve Shift Upper	20	09	00	20	09	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Upper	20	0A	00	20	0A	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi Upper	20	0B	00	20	0B	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Octerve Shift Lower	20	0C	00	20	0C	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Lower	20	0D	00	20	0D	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi Lower	20	0E	00	20	0E	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Volume	20	0F	00	20	0F	01	00 - 7F (0 - 127)	
Upper Registration	16′	--	--	01	01	00	01	00 - 08 (0 - 8)	UPPER
	5 1/3′	--	--	01	01	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8′	--	--	01	01	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4′	--	--	01	01	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3′	--	--	01	01	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2′	--	--	01	01	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5′	--	--	01	01	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3′	--	--	01	01	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1′	--	--	01	01	08	01	00 - 08 (0 - 8)	
Lower Registration	16	--	--	01	02	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
	5 1/3′	--	--	01	02	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8′	--	--	01	02	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4′	--	--	01	02	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3′	--	--	01	02	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2′	--	--	01	02	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5′	--	--	01	02	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3′	--	--	01	02	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1′	--	--	01	02	08	01	00 - 08 (0 - 8)	

Categoria	Parametro	NRPN		Indirizzo SysEx MSB to LSB			Lunghezza SysEx	Dati	Preset Load
		LSB (62)	MSB (63)						
Pedal	Tonewheel Set	22	00	00	22	00	01	00 - 03 00: Normal 01: Muted 02: Synth 1 03: Synth 2	DRAWB
	Attack	22	01	00	22	01	01	00 - 04 00: Slow Attack 01: No Click 02: Soft Click 03: Normal Click 04: Max Click	
	Sustain On	22	03	00	22	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Sustain Length	22	04	00	22	04	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Decay Length	22	05	00	22	05	01	00 - 05 (1 - 5, Cont)	
	Velocity	22	06	00	22	06	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Key Mode	22	07	00	22	07	01	00 - 02 (Lowest, Poly, Last)	
	Octave Shift	22	08	00	22	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo	22	09	00	22	09	01	24 - 60 (MIDI note number)	
	Key Range Hi	22	0A	00	22	0A	01	24 - 60 (MIDI note number)	
Pedal Registration	16′	--	--	01	03	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
	8′	--	--	01	03	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
Organ Effect	Leslie Bypass	09	00	00	09	00	01	00, 01 (Enable / Bypass)	ANI
	Leslie Fast	09	01	00	09	01	01	00, 01 (Slow / Fast)	
	Leslie Stop	09	07	00	09	07	01	00, 01 (Turn / Stop)	
	Leslie Cabinet Number	09	08	00	09	08	01	00 - 07 (1 - 8)	
	Vibrato On Swell	09	04	00	09	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato On Great	09	03	00	09	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato Mode	09	04	00	09	04	01	00 - 05 (V1 - C3)	
	Vibrato Rate	09	05	00	09	05	01	00 - 04 (6.1 - 7.25Hz)	
	Vibrato V1 Depth	09	0D	00	09	0D	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato V2 Depth	09	0E	00	09	0E	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato V3 Depth	09	0F	00	09	0F	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C1 Depth	09	10	00	09	10	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C2 Depth	09	11	00	09	11	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C3 Depth	09	12	00	09	12	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato Tremolo	09	13	00	09	13	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Vibrato Cho. Emphasis	09	14	00	09	14	01	00 - 09 (0 - 9)	
	Vibrato On Pedal	09	15	00	09	15	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato Cho. Mix	09	16	00	09	16	01	00 - 40 - 7F (D64 - EVEN - 63V)	

Categoria	Parametro	NRPN		Indirizzo SysEx			Lunghezza SysEx	Dati	Preset Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Effects	Overdrive On	3p	00	00	3p	00	01	00, 01 (Off/On)	EFFECT
	Overdrive Type	3p	01	00	3p	01	01	00 - 03 00: Tube 01: Stomp Box 02: Clip 03: E. Pf. Amp	p=0: DRAWB p=1: EXV
	Overdrive Drive Level	3p	02	00	3p	02	01	00 - 7F	
	Overdrive Controlled Exp.	3p	03	00	3p	03	01	00-03 00: EX-OD 01: OD-EX 02: OD Only 03: Input	
	Multi Effect On	3p	04	00	3p	04	01	00, 01 (Off/On)	
	Multi Effect Type	3p	05	00	3p	05	01	00-07 00: Tremolo 01: Auto Pan 02: Wah-Wah 03: Ring Mod. 04: Phaser 05: Flanger 06: Chorus 07: Delay	
	Multi Effect Parameter 0	3p	06	00	3p	06	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 1	3p	07	00	3p	07	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 2	3p	08	00	3p	08	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 3	3p	09	00	3p	09	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 4	3p	0A	00	3p	0A	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 5	3p	0B	00	3p	0B	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 6	3p	0C	00	3p	0C	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 7	3p	0D	00	3p	0D	01	00-7F	
	EQ Bass Gain	3p	0E	00	3p	0E	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Bass Frequency	3p	0F	00	3p	0F	01	00 - 0A (20 - 200Hz)	
	EQ Mid Gain	3p	10	00	3p	10	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Mid Frequency	3p	11	00	3p	11	01	00 - 0A (250 - 3.1kHz)	
	EQ Treble Gain	3p	12	00	3p	12	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Treble Frequency	3p	13	00	3p	13	01	00 - 03 (4.0 - 8.0 kHz)	
	EQ Tone Control	30	14	00	3p	14	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	Reverb On	0A	00	00	0A	00	01	00, 01 (Off/On)	REV
	Reverb Type	0A	01	00	0A	01	01	00 - 0A 00: Room 1 01: Room 2 02: Live House 03: Hall 1 04: Hall 2 05: Church 06: Plate 07: Spring 08: Delay 09: Panning Delay 0A: Reverb + Delay	
	Reverb Level	0A	02	00	0A	02	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Time	0A	03	00	0A	03	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Delay Feedback	0A	04	00	0A	04	01	00 - 1F (0 - 96%)	
	Reverb Delay Time	0A	05	00	0A	05	01	00 - 44 (4.7 - 2000ms)	

Esempio: "p" significa Section number (numero della sezione. Organ=0, Extra Voice=1

Impostare Multi-Eff ect EXV su Phaser con NRPN .....Bx 63 05 62 31 06 04 26 00 (x = Upper channel)

Impostare Multi-Eff ect EXV su Phaser con SysEx .....F0 55 dd 10 1F 13 00 31 05 04 F7 (dd = Device ID)

Parametri Leslie

Categoria	Parametro	NRPN (OR)		NRPN (21)		Indirizzo SysEx			Lunghezza SysEx	Dati
		LSB (62)	MSB (63)	LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB				
Cabinet	Name	--	--	--	--	03	00	00	0A	(10 caratteri)
	Slow Speed Horn	06	00	7F	00	00	06	00	01	
	Slow Speed Bass	06	01	7F	01	00	06	01	01	
	Fast Speed Horn	06	02	7F	02	00	06	02	01	
	Fast Speed Bass	06	03	7F	03	00	06	03	01	
	Rise Time Horn	06	04	7F	04	00	06	04	01	
	Rise Time Bass	06	05	7F	05	00	06	05	01	
	Fall Time Horn	06	06	7F	06	00	06	06	01	
	Fall Time Bass	06	07	7F	07	00	06	07	01	
	Brake Time Horn	06	08	7F	08	00	06	08	01	
	Brake Time Bass	06	09	7F	09	00	06	09	01	
	Level Horn	06	0A	--	--	00	06	0A	01	
	Level Bass	06	0B	--	--	00	06	0B	01	
	Mic. Angle	06	0C	7F	0A	00	06	0C	01	
	Mic. Distance	06	0D	7F	0B	00	06	0D	01	
	Horn Character	06	0E	7F	0D	00	06	0E	01	
	Amplifier	06	0F	--	--	00	06	0F	01	
	Speaker	06	10	--	--	00	06	10	01	

NRPN OR/21 viene automaticamente connesso/disconnesso dall'amplificatore Leslie.

Parametri di Sistema (System)

Categoria	Parametro	Range di dati	Valore di default
MIDI	MIDI IN	Lower, Pedal, Low+Ped, Sequence, ExVoice, Upper, Upp+Ped	Sequence
	Local Control	Off/On	On
	TRx. NRPN	Off/On	On
	Tx. Leslie Param.	OR/21	SK
	Rx. Dump	Off/On	On
	TRx. Prog. Change	Off/On	On
	TRx. Drawbar Regi.	Off/On	On
	Tx. Ext. Zone	Off/On	Off
	TRx. Channel Upper	1 - 16, Off	1
	TRx. Channel Lower	1 - 16, Off	2
	TRx. Channel Pedal	1 - 16, Off	3
	Device ID	1 - 32	1
Music Player	Chain	All, One, Shuffle	All
Keyboard	Velocity Offset	-32 - +32	0
	Sounding Point	Deep / Auto	Deep
Audio	Output	Stereo / Mono	Stereo
Ext. Leslie	Channel(s)	1, 3	3

Parametri Tonewheel

Categoria	Parametro	Range di dati
Tone-Wheels	Name	(10 characters)
	Level	-20 - +2 [dB]
	HPF Cut Off Freq.	0 - 127
	LPF Cut Off Freq.	0 - 127
	LPF Resonance	-100 - +100

Parametri delle Canne (Pipe)

Categoria	Parametro	Range di dati
Pipe	Volume	0 - 127
	Detune	-50 - +50
	Chiff	Off, Soft, Mid, Loud
	Cut Off Freq.	-64 - +0
	Pan - Direction	L64 - C - R63
	Pan - Imaging	Fixed, L-R, R-L, Pyramid, Inverted Pyramid

LISTA DI CUSTOM TONE-WHEELS

◆BType1, BType2

Real B-3

Basato su un modello B-3 in buone condizioni. Ronzio del motore e leakage noise moderati.

80's Clean

Basato sul suono pulito del modello B-3 anni '80 . Ronzio del motore e leakage noise rimossi, rimane la delicata "vibrazione" prodotta dal wow-flutter del motore.

Noisy

Modello custom che replica l'intero suono del modello B-3, ronzio del motore e leakage noise inclusi.

Noisy 60

Notevole presenza di leakage noise.

◆Mellow

Full Flats

Basato su onde sinusoidali perfette, un ipotetico organo Hammond in cui le tone-wheels oscillano allo stesso volume.

Husky

Prodotto con medi a volume ridotto.

Flute Lead

Prodotto coni alti e bassi ridotti, opposto al modello “Husky”.

Cheap Tr.s

Simile ad una radio portatile, bassi ridotti.

SCHEDA DI IMPLEMENTAZIONE MIDI

Stage Keyboard
Model: SK1, SK2

MIDI Implementation Chart

Date: 28-Oct-2013
Version: 1.6

Funzione		Transmesso	Riconosciuto	Note
Basic	Default	*1	*1	*1: Upper = 1, Lower = 2,
Channel	Changed	1 - 16	1 - 16	Pedal = 3
	Default	3	3	
Mode	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note		12 - 120 *2	36 - 96 *3	*1: SK1 con oct. shift
Number	: True Voice	*****	36 - 96	*2: Organ section
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
	0, 32	O	O	Bank Select MSB, LSB
	1	X	X	Modulation
	6, 38	O	O	Data Entry MSB, LSB
	7	O	X	Volume
	10	O	X	Pan
	11	O	O	Expression
Control	12 - 20, 80	O	O	Drawbar Reg. Upper
Change	21 - 29, 81	O	O	Drawbar Reg. Lower
	33, 35, 82	O	O	Drawbar Reg. Pedal
	48	O	O	Spring Shock
	49	O	O	Glide
	64	O	O	Damper
	84	O	O	Prochord Active
	92	X	O	Leslie Fast
	98, 99	O	O	NRPN MSB, LSB
Program		O	O	
Change	: True #	0 - 127	0 - 81	
System Exclusive		O	O	
System	: Song Position	X	X	
Common	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System	: Clock	X	X	
Real Time	: Commands	X	X	
	: All Sounds Off	X	O	(120)
	: Reset All Controllers	O	O	(121)
Aux	: Local On/Off	X	X	
Messages	: All Notes Off	O	O	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	X	X	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Si
X: No

		External Zone (Tx. only)	Upper Part	Lower Part	Pedal Part
Note		O	O	O	O
Pitch Bend		X	X	X	X
Modulation		X	X	X	X
Volume, Pan	(7, 10)	O	X	X	X
Expression	(11)	O	O *2	X	X
Hold 1	(64)	O	O	O	O
Drawbar Reg.		X	CC#80, 12 - 20 (Upper) 21 - 29 (Lower) 33, 35 (Pedal)	CC#81	CC#82
Spring Shock	(48)	X	O	X	X
Prochord Active	(84)	X	O	X	X
RPN	(100, 101)	X	X	X	X
NRPN	(98, 99)	X	O	X	X
All Notes Off	(123)	O	O	O	O
All Sounds Off	(120)	X	O *3	O *3	O *3
Reset All Ctrl.	(121)	O	O	O	O
After Touch		X	X	X	X
Bank Select	(0, 32)	Change the voice for each zone.	Patch	X	X
Program Change				X	X

*1: Funziona con Swell, Great e Pedal.

*2: Funziona con tutte le parti (audio controllato)

*3: Solo per Rx.

SCHEDA TECNICA

Generatore del suono

Sezione Organi

2 - VASE III Tone-wheels digitali, Transistor Organ e Pipe Organ 61 polyphony (per manuali, tranne Pipe Organ)

8 polyphony (per pedal, tranne Pipe Organ)

63 polyphony (maximum, su Pipe Organ)

Sezione Extra Voice

VASE III, 63 polyphony (maximum)

Tastiere

C1 a C6 61 tasti (SK1)

F0 a F6 73 tasti (SK1-73)

A-1 a C7 88 tasti semi-pesata (SK1-88)

2 x C1 a C6 61 tasti (SK2)

Harmonic Drawbars

Drawbars

9 Pitch, assegnabili alle parti Upper, Pedal, Lower

Voicing

Manuali: 6 scelte (B-Type1, B-Type2, Mellow, Vx, Farf, Pipe), key-click variabile

Pedal: 4 scelte (Normal, Muted, Synth1, Synth2), 5 scelte key-click

Touch Response Percussion

Pulsanti

Second Harmonic, Third Harmonic, Fast Decay, Volume Soft

Regolabili

Touch, Velocity, Decay (Fast, Slow), Level (Normal, Soft)

Extra Voice

Strumenti

6 Gruppi (A. Piano, E. Piano, Keyboard, Wind, Other, Library) Aggironabili con Librerie

Controlli

Assegnare Upper/Lower, Solo, Group

Effetti

Vibrato & Chorus

Scanner Digitale

Pulsanti: 1, 2, Chorus, Upper On, Lower On

Overdrive

Digital, 4 programmi

Controlli: On, Quantità

Multieffetti

8 programmi per Organ/Extra Voice individualmente

Controlli: On, Quantità

Equalizzatore

Organ: Bass, Mid (sweep), Treble, Tone
Extra Voice: Bass, Mid (sweep), Treble

Leslie interno

Digitale avanzato, 2 Rotori

Pulsanti: Bypass, Stop, Fast

Riverbero

Digitale, 11 programmi

Controlli: On, Profondità

Master Equalizer

Controlli: Bass, Mid Gain, Mid Frequency, Treble

Keymap

Pulsanti

Manual Bass, Split (SK1 only), Lower to Pedal (SK2 only) Octave Up, Octave Down, Lower, Transpose

Adjustable

Coupler Highest note, Split Point

Patch

Capacità

100 User Patch, 100 Preset Patch, Manual

Favorite

10 pulsanti

Opzioni di caricamento Patch

Drawbar Registration, Drawbar Parameters, Extra Voice, Internal Zone , External Zone, Organ Effects, EXV Effects, Reverb

Controller

Volumi

Master Volume, Music Volume, Extra Voice Volume

Interruttore

Power On/Off

Lettore musicale

Formato File

WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo), MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo)

Controlli

Song, Play/Pause

Storage

USB Flash Drive

Display

20 - Caratteri, 2 - File

8 pulsanti Control e manopole Value

MIDI

Template

9 Template (SK1), 5 Template (SK2)

Zone esterne

3 Zone, assegnabili ad ogni tastiera

Connessioni

MIDI

In, Out

Audio

Line Out L, R, Cuffie

Leslie

8 - pin, 1 e 3 canali disponibili

Altro

Foot Switch, Damper Pedal, Exp. Pedal, DC IN (12V)

Accessori

Adattatore CA AD3-1250

Dimensioni

SK1: 894(W), 303(D), 99(H) mm
SK1-73: 1124(W), 303(D), 99(H) mm
SK1-88: 1316(W), 314(D), 99(H) mm
SK2: 944(W), 454(D), 170(H) mm

Peso

SK1: 7kg
SK1-73: 9.3kg
SK1-88: 11.6kg
SK2: 16kg

LISTA DI PATCH PRESET

Categoria	#	Nome
High Lights	P001	The Rock!
	P002	Jazz Tune
	P003	Testify!
	P004	Glory Pipes
	P005	Light'n Up
	P006	Absolutely Richard
	P007	Respect Piano
	P008	Groovy Donny
	P009	Trust Clav.
	P010	Splitted Brass Prochord
Rock / Pop	P011	Purple
	P012	The Gnome
	P013	Some Lovin
	P014	White Shade
	P015	Soloist
	P016	Ring Heaven
	P017	Light Fire
	P018	Neon Shuf
	P019	Don't Run
	P020	Lucy's Sky
A / E Piano	P021	Stereo Grand Piano
	P022	Bright Grand Piano
	P023	Mono Grand Piano
	P024	Saturday Park
	P025	Panning E. Piano
	P026	Phasing E. Piano
	P027	Chorus E. Piano
	P028	Galaxy FM
	P029	Ballad Wurly
	P030	Rock Wurly
Keyboard	P031	Super Wonder
	P032	Rock Nuts
	P033	Wah Clav.
	P034	Flanged Clav.
	P035	Macarena Clav.
	P036	Harpsichord
	P037	Coupled Harpsichord
	P038	Accordion MMM
	P039	Enka Lead
	P040	Tornaido
Wind	P041	Prochorded Flute Sect.
	P042	Prochorded Big Band
	P043	Prochorded Sax Sect.
	P044	Prochorded Brass Sect.
	P045	Prochorded Mute Combo
	P046	Solo Flute
	P047	Solo Alto Sax
	P048	Solo Trumpet
	P049	Trumpet + Trombone
	P050	Muted Tp + Tb

Categoria	#	Nome
Jazz Organ	P051	Hey! Jimmy
	P052	Crazy! Baby
	P053	Mack The Knife
	P054	The Lower Manual
	P055	Full Swing
	P056	Mighty Burner
	P057	Groove Richard
	P058	Five Spot
	P059	Sweet Ballad
	P060	Walter's Summer
Gospel Organ	P061	Classic Gospel
	P062	Slow Gospel
	P063	Contemp. Gospel
	P064	Shout Gospel
	P065	Quiet Praise
	P066	Reflective Praise
	P067	Dramatic Praise
	P068	Total Praise
	P069	Meditation
	P070	Full Gospel
Pipe Organ	P071	Pianissimo
	P072	Piano
	P073	Mezzo Piano
	P074	Mezzo Forte
	P075	Forte
	P076	Fortissimo
	P077	Reed Solo
	P078	Sforzando
	P079	Split Positiv Org / Piano
	P080	Split Positiv Org / Strings
Others	P081	Theater Glock Org
	P082	Jazz Vibes + Organ
	P083	Electro Strings
	P084	SX/CX Strings
	P085	Fake Arpeggio
	P086	Sleng Teng
	P087	Chameleon
	P088	Slice Pad
	P089	Pcd Duo Lead
	P090	1960's Sci-Fi
Appendix	P091	TW Organ / E. Pf
	P092	Brass / Tonewheel
	P093	Tonewheel / Funny
	P094	A. Piano Pad
	P095	Breathy T. Sax
	P096	Growl T. Sax
	P097	Drawbars Flute
	P098	Drawbars Reed
	P099	Drawbars Diapason
	P100	Drawbars String

Sommario

A
Allocate 58
Assign 80

B
Back Up 22

C
Cabinet Number 84
Control 78
Coupler 34, 55
Custom Tone-Wheels 87, 125, 151

D
Damper 80
Default 103
Display 81
Drawbar Registration 44
Drawbars 29, 74
Drawbars Select 29, 49

E
Effects 92
Equalizer 100
Expand The Keyboard 18
Expression 77, 79
Expression Pedal 26
External Sequencer 110
External Zone 112
External Zone Channel 108
Extra Voice 58, 77, 138

F
Factory Settings 22
Farf 47
Favorites 24, 76
Folder Structure 118
Foot Switch 26, 78
Function Mode 68

G
Glide 79

H
Harmonic Drawbars 42

I
Instrument 31
Internal Zone 112

K
Keyboard Channels 108, 115
Key Click 74
Key Mode 75

L
Leakage Noise 88
Leslie 30, 53, 84
Leslie Channel 17, 86
Leslie Parameters 84
Leslie Speaker 17
Library 58
Locking The Display 36
Lower to Pedal 34

M
MANUAL 28
Manual Bass 33, 55
Master Equalizer 27
Master Tune 102
M. BASS. see: Manual Bass
Menu Mode 66
MIDI 105, 114
MIDI Keyboards 18
MIDI Sound Module 111
MIDI Template 114, 140
Mix 83
MONO 75, 104
Multi-Effects 30, 32, 54, 59
Music Player 127

O
Octave 56
Organ Type 40, 74
Overdrive 30, 52, 92

P
Panic Function 113
Parameter 70
Part 33
Patch 23, 60, 76
patch file 123, 125
Patch Load 60, 76
Pedalboard 20
Pedal Sustain 34, 55
Percussion 29, 50, 82
Pipe 40, 48, 90
Play Mode 65
POLY 75, 112
Power 22
Preset 23
Pro-Chord 58, 79
P. SUS. see: Pedal Sustain

R
Re-Load 113
Reverb 32, 54, 59, 101

S
Setup 120, 123, 125
Setup File 118
Short Cut 69
Solo 58
Sounding Point 81
Split 33, 56
Spring Reverb 78
STEREO 104
System 104

T
Tip and Ring 78
Transpose 57
Tune 102

U
USB Flash Drive 118
User 23

V
Velocity Offset 81
Vibrato & Chorus 30, 51, 83
Voice Group 31
Voice Library 131
Vx 40, 46

Z
Zones 112

Hammond mantiene una politica di continuo miglioramento e aggiornamento dei suoi strumenti e quindi si riserva il diritto di modificare le specificazioni senza preavviso. Anche se ogni tentativo è stato fatto per assicurare l'esattezza dei contenuti descrittivi di questo manuale, totale esattezza non può essere garantita.

Qualora fosse necessaria ulteriore assistenza , si consiglia di effettuare le richieste prima al proprio rivenditore autorizzato Hammond.

Qualora si necessitasse ulteriore assistenza, si consiglia di contattare Hammond ai seguenti indirizzi:

Contatti negli USA:

HAMMOND SUZUKI USA, Inc.
743 Annoreno Dr.
Addison, IL 60101
UNITED STATES

E-mail: info@hammondorganco.com
Web site: www.hammondorganco.com

Contatti in Europa:

HAMMOND SUZUKI EUROPE B. V.
IR. D. S. Tuynmanweg 4A
4131 PN Vianen
THE NETHERLANDS

E-mail: info@hammond.eu
Web site: www.hammond.eu

Contatti negli altri paesi:

HAMMOND SUZUKI Ltd.
25-11, Ryoke 2 Chome,
Naka-ku, Hamamatsu
430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

E-mail: suzukicorp@suzuki-music.co.jp
Web site: www.suzuki-music.co.jp

Materiali tecnici sono disponibili e possono essere ottenuti inviando una richiesta all'indirizzo appropriato sopra indicato. ATTENZIONE: SERVIZIO DEPARTAMENTO.

Manufacturer:
SUZUKI MUSICAL INSTRUMENT MFG. CO., Ltd.
25-12, Ryoke 2 Chome, Naka-ku,
Hamamatsu 430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

Printed in China

HAMMOND SUZUKI, LTD., Hamamatsu, Japan

00457-40173 V1.60-131212