

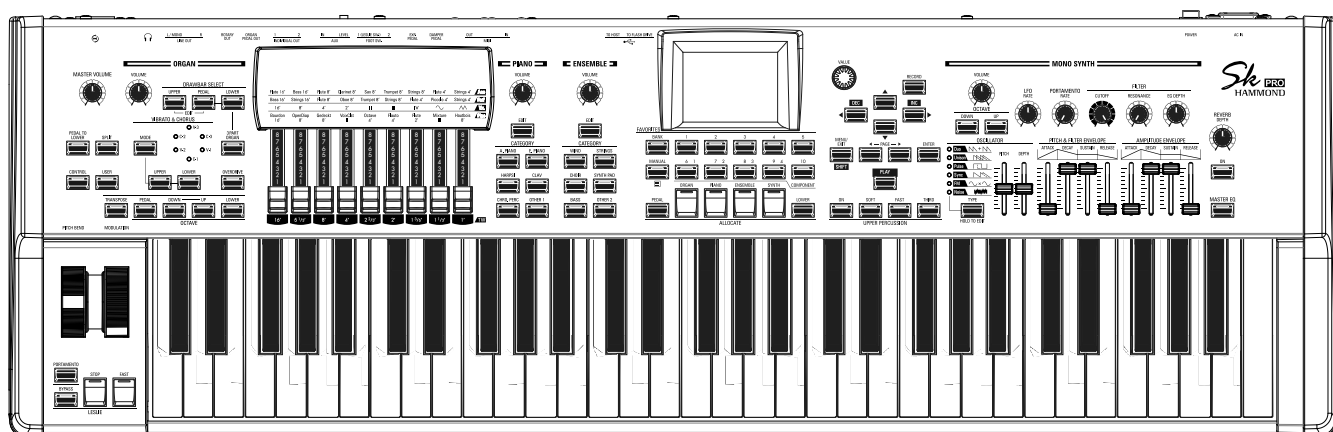
Sk PRO HAMMOND STAGE KEYBOARD

Model: SK PRO/SK PRO-73

Gefeliciteerd met uw keuze voor de Hammond SK PRO/SK PRO-73 Stage Keyboard.

De Hammond SK PRO/SK PRO-73 is voorzien van het authentieke Hammondorgel geluid, evenals hoogwaardige piano-, ensemble- en mono-synth secties, wat dit het perfecte instrument maakt voor alle muzikale gelegenheden. De SK PRO heeft 61 toetsen en de SK PRO-73 heeft 73 toetsen.

Neem de tijd om deze handleiding volledig door te lezen om optimaal gebruik te kunnen maken van de vele functies op uw SK PRO/SK PRO-73, en bewaar de handleiding voor toekomstig gebruik.



HANDLEIDING

Lees deze instructies.

Bewaar deze instructies.

Neem alle waarschuwingen in acht.

Volg alle instructies.

Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.

Maak het alleen schoon met een droge doek.

Blokkeer geen ventilatieopeningen.

Installeer het apparaat in overeenstemming met de instructies van de fabrikant.

Installeer het apparaat niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, verwarmingsroosters, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.

Omzeil nooit de veiligheidsfunctie van de gepolariseerde of geaarde stekker. Een gepolariseerde stekker heeft twee pennen waarvan de een breder is dan de andere. Een geaarde stekker heeft twee pennen en een derde aarde-pen. De bredere pen, of de derde pen, is bedoelt voor uw veiligheid. Als de meegeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien om het verouderde stopcontact te laten vervangen.

Zorg ervoor dat er niet over het netsnoer gelopen kan worden en dat het niet bekneld raakt, vooral bij stekkers, stopcontacten en het punt waar ze uit het apparaat komen.

Gebruik alleen hulpstukken/accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.

Gebruik het apparaat alleen met een kar, standaard, driepoot, beugel of tafel die door de fabrikant is gespecificeerd of die bij het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een kar: wees voorzichtig bij het verplaatsen van de combinatie wagen/apparaat om letsel door omvallen te voorkomen.

PORTABLE CART WARNING



S3125A

Koppel dit apparaat los tijdens onweer of als het gedurende lange tijd niet wordt gebruikt.

Laat al het onderhoud over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Onderhoud is vereist als het apparaat op enigerlei wijze is beschadigd, bijvoorbeeld: als het netsnoer of de stekker is beschadigd, vloeistof is gemorst of voorwerpen in het apparaat zijn gevallen, het apparaat is blootgesteld aan regen of vocht, niet normaal werkt, of is verwijderd.

Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan druppelend of spat-tend water en er mogen geen voorwerpen gevuld met vloeistof, zoals vazen, op het apparaat worden geplaatst.

WAARSCHUWING: Om het risico op brand of elektrische schokken te verkleinen dient u dit apparaat niet bloot te stellen aan regen of vocht.

ATTENTION: Pour réduire les risques de choc électrique ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

-DIT APPARAAT MOET GEAARD ZIJN.

-Het stopcontact moet in de buurt van het apparaat worden geïnstalleerd en moet gemakkelijk toegankelijk zijn.



	De bliksemschicht met pijlpunt in een gelijkzijdige driehoek geeft aan dat er gevaarlijke spanning aanwezig is die een risico op elektrische schokken vormt in dit apparaat.
	Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek geeft aan dat er belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies staan in de documentatie bij dit apparaat.

FOR THE USA



NB: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital unit, pursuant to part 15 van de FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FOR CANADA

This class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR EU COUNTRIES



In case in the future your instrument gets too old to play/use or malfunctions beyond repair, please observe the instructions of this mark, or, if any question, be sure to contact your dealer or your nearest town or municipal office for its proper disposal.

FOR UNITED KINGDOM

FOR YOUR SAFETY, PLEASE READ THE FOLLOWING TEXT CAREFULLY

This appliance is supplied with a moulded 3-pin mains plug for your safety and convenience.

The plug contains a 13 amp fuse.

Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 13 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BS11362.

Check for ASTA mark  or the BSI mark  on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced.

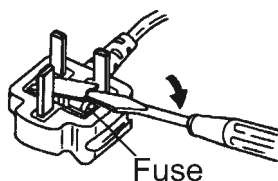
If the fuse cover is lost, the plug must not be used until a replacement cover is obtained.

A replacement fuse cover can be obtained from your local Hammond Dealer.

IF THE FITTED MOULDED PLUG IS UNSUITABLE FOR THE SOCKET OUTLET IN YOUR HOME, THEN THE FUSE SHOULD BE REMOVED AND THE PLUG CUT OFF AND DISPOSED OF SAFELY.

THERE IS A DANGER OF SEVERE ELECTRICAL SHOCK IF THE CUT-OFF PLUG IS INSERTED INTO ANY 13 AMP SOCKET.

To replace the fuse, open the fuse compartment with a screwdriver and replace the fuse and fuse cover.



STROOMVOORZIENING

1. Gebruik dit apparaat niet op hetzelfde stroomcircuit met een apparaat dat ruis kan genereren (zoals een elektromotor of een dimbaar verlichtingssysteem).
2. Voordat u dit apparaat op andere apparaten aansluit, moet u alle apparaten uitschakelen. Dit helpt storingen en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen.
3. Dit apparaat heeft een automatische uitschakel-functie die de stroom automatisch uitschakelt als het apparaat een bepaalde tijd niet wordt gebruikt. De instelling keert terug naar de standaardwaarde als er geen back-up wordt gemaakt voordat de stroom wordt uitgeschakeld.

PLAATSING

1. Als u het apparaat gebruikt in de buurt van eindversterkers (of andere apparatuur met grote stroomtransformatoren) kan er brom ontstaan. Verander de oriëntatie van dit apparaat om het probleem te verminderen; of plaats het verder weg van de storingsbron.
2. Dit apparaat kan de ontvangst van radio en televisie verstoren. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van dergelijke ontvanger..
3. Er kan ruis ontstaan als draadloze communicatieapparatuur, zoals mobiele telefoons in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dergelijke ruis kan optreden wanneer u een gesprek ontvangt of begint, of tijdens een gesprek. Als u dergelijke problemen ondervindt, moet u dergelijke draadloze apparaten verplaatsen zodat ze zich op grotere afstand van dit apparaat bevinden, of u moet ze uitschakelen.
4. Stel het apparaat niet bloot aan direct zonlicht, plaats het niet in de buurt van apparaten die warmte uitstralen, laat het niet achter in een afgesloten voertuig of stel het op een andere manier bloot aan extreme temperaturen. Sta ook niet toe dat verlichting zich zeer dicht bij het apparaat bevindt (zoals een piano lamp), of krachtige schijnwerpers gedurende langere tijd op hetzelfde gebied van het apparaat schijnen. Overmatige hitte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
5. Bij verplaatsing van de ene locatie naar de andere waar de temperatuur en/of vochtigheid sterk verschilt, kunnen er waterdruppels (condensatie) in het apparaat ontstaan. Als u het apparaat in deze toestand probeert te gebruiken, kan dit schade of defecten veroorzaken. Daarom moet u het apparaat, voordat u het in gebruik neemt, enkele uren laten staan totdat de condens volledig is verdampt.
6. Laat geen rubber, vinyl of soortgelijke materialen gedurende lange tijd op het apparaat liggen. Dergelijke voorwerpen kunnen de afwerking verkleuren of anderszins schadelijk aantasten.
7. Plak geen stickers, emblemen en dergelijke op dit instrument. Als u dergelijke materiaal van het instrument verwijdert, kan de afwerking beschadigd raken.

ONDERHOUD

8. Gebruik enkel een droge, zachte doek om het apparaat schoon te maken; of een die mild vochtig is.
9. Om hardnekkig vuil van kunststof onderdelen te verwijderen, gebruikt u een doek die is geïmpregneerd met een mild, niet-

schurend schoonmaakmiddel. Veeg het apparaat daarna grondig af met een zachte, droge doek. Probeer het hele oppervlak met evenveel kracht af te vegen en beweeg de doek mee met de houtnerf. Te hard wrijven op hetzelfde gebied kan de afwerking beschadigen.

10. Gebruik nooit benzine, verdunners, alcohol of oplosmiddelen, om de mogelijkheid van verkleuring en/of vervorming te voorkomen.

AANVULLENDE MAATREGELEN

1. Houd er rekening mee dat de inhoud van het geheugen onherstelbaar verloren kan gaan als gevolg van een storing of onjuist gebruik van het apparaat. Om uzelf te beschermen tegen het risico van verlies van belangrijke gegevens, raden we u aan om regelmatig een back-up te maken van uw gegevens op een USB-flashdrive.
2. Helaas kan het onmogelijk zijn om de inhoud van data die op een ander MIDI-apparaat (bijv. een sequencer) was opgeslagen, te herstellen nadat deze verloren is gegaan. Hammond aanvaardt geen aansprakelijkheid met betrekking tot dergelijk verlies van gegevens.
3. Wees voorzichtig bij het gebruik van de knoppen, schuifregelaars of andere bedieningselementen van het apparaat; en bij het gebruik van de aansluitingen en connectoren. Een ruwe behandeling kan tot storingen leiden.
4. Pak bij het aansluiten / loskoppelen van alle kabels de connector zelf vast - trek nooit aan de kabel. Dit voorkomt kortsluiting of schade aan de interne elementen van de kabel.
5. Om te voorkomen dat u uw burelen stoort, probeer het volume van het apparaat op een redelijk niveau te houden. Misschien geeft u er de voorkeur aan om een koptelefoon te gebruiken, zodat u zich geen zorgen hoeft te maken om de mensen om u heen (vooral 's avonds laat).
6. Verpak het apparaat indien mogelijk in de doos (inclusief opvulling) waarin het is geleverd als u het moet vervoeren. Anders moet u gelijkwaardige verpakkingsmaterialen gebruiken.



Inhoudsopgave

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES	2
BELANGRIJK - GELIEVE TE LEZEN	4
INTRODUCTIE.....	5
NAMEN EN FUNCTIES	10
TOP PANEEL	10
LINKERZIJD E	12
ACHTERZIJD E	12
KEYBOARD	14
Accessoires	14
ACCESSOIRES (apart verkocht)	14
AANSLUITEN	15
BASISAANSLUITINGEN	16
EEN LESLIE SPEAKER AANSLUITEN	17
BASISAANSLUITING	17
3-KANAALS TYPE (2101/mk2)	17
1-KANAALS TYPE (122XB, 981, 3300/W)	17
OVERIGE AANSLUITINGEN	18
Voor 'droge' ORGel klanken	18
ROTARY OUT aansluiting	18
ORGAN PEDAL OUT aansluiting	18
GEBRUIK VAN EEN EXTERNE MIXER	19
INDIVIDUAL OUT aansluitingen	19
Gebruik van EEN EXTERNE geluidsbron	19
AUX IN aansluiting	19
DE SK PRO UITBREIDEN	20
TWE E TOETSENBORDEN	20
TWE E TOETSENBORDEN + PEDALBOARD	21
AANZETTEN EN SPELEN	23
AANZETTEN	24
EEN BACK-UP MAKEN VAN DE OORSPRONKELIJKE INSTELLINGEN	24
AUTO POWER OFF	24
DE FABRIEKSINSTELLINGEN HERSTELLEN	24
STRUCTUUR VAN DE SK PRO	25
SECTIES	25
KEYBOARDS EN PARTS	25
PARTS	25
GEHEUGEN	25
PATCHES	25
FACTORY, USER en BUNDLE	25
COMBINATIONS	25
FAVORIETEN	25
COMBINATIONS GEBRUIKEN	26
Wat is een "COMBINATIE?"	26
SELECTEER EEN COMBINATION	26
FAVORIETEN - VEEL GEBRUIKTE COMBINATIES	27
WAT IS EEN "FAVORIET?"	27
BANK EN AANTAL	27
EEN COMBINATION LINKEN AAN EEN FAVORIET	27
een COMBINATION oproepen MET EEN [FAVORITE] KNOP	27
CONTROLLERS GEBRUIKEN	28
INTERNE CONTROLLERS	28
EXPRESSIE PEDAAL	28
FOOT SWITCH	28
DAMPER PEDAAL	28
MANUAL	29
Wat is "MANUAL"?	29
Initialiseer "MANUAL"	29
GEBRUIK VAN ORGAN PATCHES	30

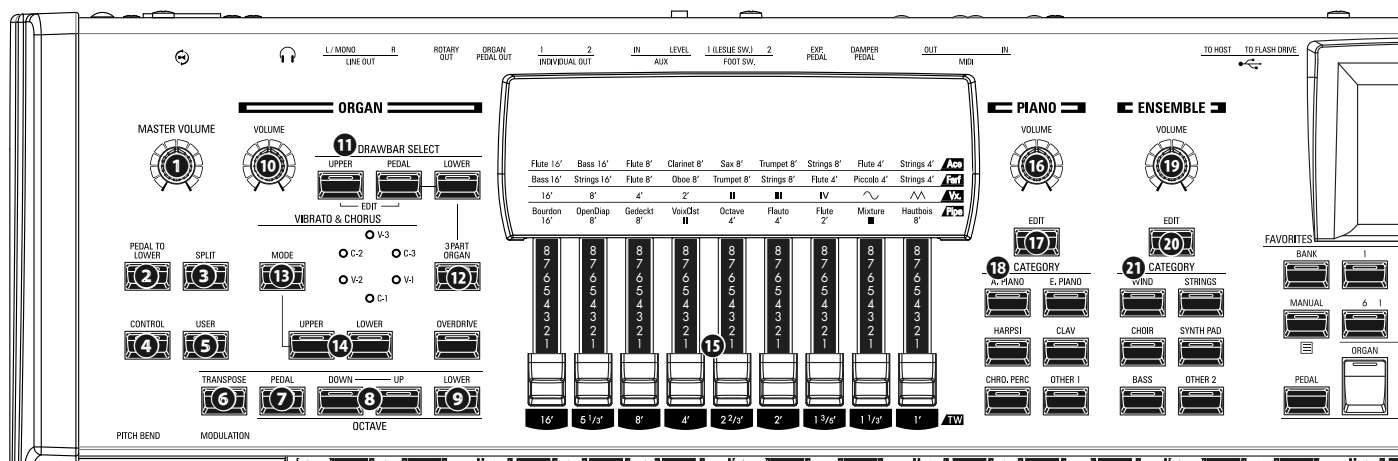
DE SECTIE TOEWIJZEN AAN HET TOETSENBORD	30
EEN PATCH OPROEPEN	30
HET VOLUME AANPASSEN	31
HET OCTAAF AANPASSEN	31
EEN ORGAN PATCH CREËREN	32
SELECTEER [MANUAL]	32
INITIALIZE "MANUAL"	32
WIJS DE SECTIE TOE AAN HET TOETSENBORD	32
SELECTEER '3 PART ORGAN'	32
SELECTEER HET ORGEL TYPE	32
SELECTEER DE PART DIE U WILT BEWERKEN	33
VOEG DRAWBARS TOE	33
PAS HET VOLUME AAN	33
HET OCTAAF AANPASSEN	33
'PERCUSSION' TOEVOEGEN	34
EFFECTEN TOEVOEGEN AAN DE ORGAN SECTIE	34
VIBRATO & CHORUS	34
LESLIE	35
ANDERE EFFECTEN	35
ORGAN SECTIE IN DETAIL	36
KEYBOARDS EN PARTS	36
ORGEL TYPES	37
TONE WHEEL (A-1B-3C-3, 37, 37)	37
MELLOW	37
TRANSISTOR (Vx, Farf, Ace)	37
PIPE	37
HARMONIC DRAWBARS™	38
DRAWBARS VOOR DE UPPER EN LOWER PART	39
PEDAL DRAWBARS	39
DRAWBAR-REGISTRATIEPATRONEN	40
MODERNE DRAWBAR-REGISTRATIES	41
F1: Classic	44
F2: Theatre 1	44
F3: Theatre 2	44
WERKING VAN DE ORGEL SECTIE	45
DE REGISTRATIE AANPASSEN AAN DE DRAWBAR-INSTELLING	45
DE HUIDIGE INSTELLINGEN WEERGEVEN	45
PIANO EN ENSEMBLE PATCHES GEBRUIKEN	46
DE SECTIE TOEWIJZEN AAN HET TOETSENBORD	46
EEN PATCH OPROEPEN	46
HET VOLUME AANPASSEN	47
PAS DE GEVOELIGHEID AAN	47
HET OCTAAF veranderen	47
MONO SYNTH PATCHES GEBRUIKEN	48
DE SECTIE TOEWIJZEN AAN HET TOETSENBORD	48
EEN PATCH OPROEPEN	48
HET VOLUME AANPASSEN	49
HET OCTAAF veranderen	49
EEN MONO SYNTH PATCH CREËREN	50
SELECTEER [MANUAL]	50
WIJS DE SECTIE TOE AAN HET TOETSENBORD	50
GA NAAR DE MONO SYNTH BEDIENINGSELEMENTEN	50
PAS HET VOLUME AAN	50
HET OCTAAF AANPASSEN	50
INITIALIZE "MANUAL"	50
SELECTEER EEN OSCILLATOR	51
BEPAA L DE PORTAMENTO snelheid	51
PAS DE HELDERHEID AAN (FILTER)	51
HET GELUID VERAND EREN met een tijdsduur (ENVELOPE)	51
'PERIODIEKE' verandering toevoegen (LFO)	51
SELECTEER DE GOL FVORM (OSCILLATOR-TYPE)	51
DE GOL FVORM AANPASSEN (WIJZIGEN)	51
EFFECTEN TOEVOEGEN	52
DE HUIDIGE INSTELLINGEN WEERGEVEN	52

WAT IS EEN "OSCILLATOR?"	52	UPPER & LOWER DRAWBARS	83
OSCILLATOR TYPES EN KENMERKEN	53	PEDAL	83
COMBINEREN VAN DE SECTIES EN PARTS	54	CONTACT / SUSTAIN	84
SECTIES EN TOETSENBORDEN	54	VIRTUAL MULTI-CONTACT	84
DE SECTIES TOEWIJZEN	54	UPPER & LOWER SUSTAIN	84
TOETSENBORD SPLIT	54	PERCUSSION	85
DE SPLIT-FUNCTIE GEBRUIKEN	55	LEVEL	85
HET OCTAAF AANPASSEN	55	DECAY	85
PEDAAL TO LOWER	55	KEYBOARD	85
PEDAL SUSTAIN	55	DRAWBARS	85
HET GELUID AANPASSEN TIJDENS HET SPELEN	56	VIBRATO & CHORUS	86
REVERB	56	TONE WHEEL ORGAN	86
MASTER EQUALIZER	56	PEDAL	86
DE MASTER EQUALIZER AANPASSEN	57	TRANSISTOR ORGAN	86
TRANSPOSE, TUNE	58	PIPE ORGAN	86
HET TOETSENBORD TRANSPONeren	58	MATCHING TRANSFORMER	87
MASTER TUNE	59	MATCHING TRANSFORMER	87
'RECORD' INSTELLINGEN	60	DEPTH	87
HET SCHERM GEBRUIKEN61		LESLIE	88
HET SCHERM GEBRUIKEN	62	REVERB	88
PLAY MODUS	63	CABINET	88
PLAY MODI	63	MULTI EFFECT 1	89
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN (COMBINATION)	63	OVERDRIVE	89
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN (ORGAN-sectie)	64	MULTI EFFECT 2	89
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN (PIANO/ENSEMBLE sectie)	64	EQUALIZER	89
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN (MONO SYNTH sectie)	65	PIANO/ENSEMBLE	90
APP (APPLICATIE) MENU	65	DE PIANO/ENSEMBLE-SECTIES BEWERKEN	90
MENU MODUS	66	PAGINA'S EN INHOUD	90
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN	66	APP (APPLICATIE) MENU	91
WERKING IN DEZE MODUS	66	GENERAL	91
INHOUD MENU MODUS	67	LOUDNESS	91
FUNCTIE MODUS	68	PITCH BEND	91
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN	68	PORTAMENTO	91
WERKING IN DEZE MODUS	68	MONO/POLY	91
APP (APPLICATIE) MENU	68	LFO	92
VOORBEELD VAN de WERKING	69	COMPONENT	93
"SHORT-CUTS" (SNELKOPPELINGEN)	71	COMPONENT - BASIC	93
ALS U VAAK EEN BEPAALDE PAGINA GEBRUIKT	71	COMPONENT - OSCILLATOR	94
REGISTREREN	71	COMPONENT - FILTER	96
TOON DE OPGESLAGEN PAGINA	71	COMPONENT - FILTER EG	96
HET SCHERM VERGRENDELEN	72	COMPONENT - AMPLITUDE	96
PARAMETERS BEWERKEN73		COMPONENT - AMPLITUDE EG	97
COMBINATION (COMBINATIE)	74	MULTI EFFECT 1	97
PAGINA'S EN PARAMETERS BEWERKEN	74	OVERDRIVE	97
APP (APPLICATIE) MENU	74	MULTI EFFECT 2	97
SETTING	75	EQUALIZER	97
CONTROL	76	EEN COMPONENT KOPIËREN	98
REVERB	77	EEN PATCH OF COMPONENT INITIALISEREN	98
INTERNAL ZONE	78	COMPONENTS & POLYFONIE	98
KEYBOARDS	78	EEN PATCH INITIALISEREN	99
EXTERNAL ZONE	78	EEN COMPONENT INITIALISEREN	99
VERSCHIL TUSSEN "VOLUME" EN "EXPRESSION"	79	MONO SYNTH	100
MESSAGE ON / OFF	79	DE MONO SYNTH SECTIE BEWERKEN	100
PANIC FUNCTIE / PARAMETER RELOAD	79	PAGINA'S EN PARAMETERS	100
ORGAN	80	APP (APPLICATIE) MENU	100
BEWERKEN VAN DE ORGAN SECTIE	81	GENERAL	101
PAGINA'S EN PARAMETERS	81	LOUDNESS	101
APP (APPLICATIE) MENU	81	PITCH BEND	101
GENERAL	82	PORTAMENTO	101
LOUDNESS	82	KEY	101
PITCH BEND	82	LFO	102
DRAWBARS	82	OSCILLATOR	103
		FILTER	103
		PITCH & FILTER EG	104
		AMPLITUDE	104
		AMPLITUDE EG	104

MULTI EFFECT 1	105	DELETE	142
OVERDRIVE	105	DEFAULT	143
MULTI EFFECT 2	105	INFORMATION	144
EQUALIZER	105	STATUS DISPLAY	144
SECTION EFFECTEN	106	IS ACTIVE	144
MULTI EFFECT 1	106	VERSION - FIRMWARE	144
OVERDRIVE	106	VERSION - CONTENTS	144
MULTI EFFECT 2	106	UPDATE	144
EQUALIZER	106	UPDATING THE SOFTWARE	145
MULTI EFFECT 1	107	VOORBEREIDING	145
MULTI EFFECT 1	107	PROCEDURE	145
Tremolo	107	MIDI	147
Wah-Wah	108	MIDI	148
Ring Modulator (Ring Mod.)	109	CHANNEL MESSAGES	149
Compressor	110	SYSTEEM MELDINGEN/SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES	149
OVERDRIVE	111	MEMORY DUMP	149
MULTI EFFECT 2	112	MIDI STRUCTUUR VAN DE SK PRO	150
MULTI EFFECT 2	112	TOETSENBORD (INTERNE) KANALEN	150
Auto Pan	112	EXTERNE ZONES	150
Phaser	113	EXTRA TOETSENBORDEN	150
Flanger	113	EEN EXTERNE SEQUENCER GEBRUIKEN	152
Chorus	114	EEN UITVOERING OPNEMEN EN AF SPELEN	152
Delay	115	OPNEMEN	152
EQUALIZER	116	AF SPELEN	152
SECTION EQUALIZER	116	EEN uitvoering OPNEMEN VIA USB KABEL	152
MASTER EQUALIZER	117	EEN MIDI GELUIDSMODULE GEBRUIKEN	153
EEN COMBINATIE OF PATCH OPSLAAN	118	BASISAANSLUITINGEN	153
'CUSTOM' PARAMETERS BEWERKEN	119	EENVOUDIGE INSTELMODUS	153
CUSTOM INHOUD	119	Opnemen met een SEQUENCER of DAW	154
APP (APPLICATIE) MENU	119	MET GEBRUIK VAN DE MIDI AANSLUITINGEN	154
CUSTOM TONE WHEELS	120	SPEEL DE UITVOERING AF	154
CUSTOM PEDAL REG.	123	USB MIDI GEBRUIKEN	155
CUSTOM LESLIE	124	MIDI FUNCTION MODUS	156
CUSTOM PIPE	126	MIDI TEMPLATE	156
EEN CUSTOM INSTELLING OPSLAAN	128	GENERAL	156
SYSTEM	129	SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES	157
SYSTEM PARAMETERS EN INHOUD	129	MIDI KANALEN (CHANNELS)	157
SOUND	130	GEHEUGEN GEBRUIKEN	159
MASTER TUNE	130	GEHEUGEN GEBRUIKEN	160
MASTER TRANSPOSE	130	WAT U KUNT DOEN MET EEN USB FLASH DRIVE	160
MASTER EQUALIZER	130	OVER USB FLASH DRIVES	160
AUDIO	131	COMPATIBELE USB FLASH DRIVES	160
OUTPUT	131	USB AANSLUITING	160
LESLIE	131	MAP STRUCTUUR	160
CONTROL	132	FORMAT	161
FOOT SWITCH 1/2	132	USB MASSA OPSLAG	162
EXPRESSIE PEDAAL	133	WAT IS "USB MASSA OPSLAG?"	162
DAMPER	134	DE USB-MODUS INSTELLEN OP "HOST PORT"	162
USER	134	GEBRUIK VAN SETUP BESTANDEN	163
PITCH BEND	135	OPSLAAN	164
TONE WHEEL BRAKE	135	LADEN	165
DISPLAY	136	VERWIJDEREN	166
PANEL	136	PROBLEEMOPLOSSING	168
KEYBOARD	137	PROBLEMEN	168
PATCH LOAD	138	FOUTMELDINGEN	168
FAVORITE	139	APPENDIX	169
ACCESS	139	FABRIEKSCOMBINATIES	170
BANK 1 - 10	139	ORGAN PATCHES	171
DISPLAY	139	PIANO/ENSEMBLE PATCHES	172
GLOBAL	140	MONO SYNTH PATCHES	175
POWER	140		
USB	140		
SYSTEEM PARAMETERS OPSLAAN	141		

WAVEFORM LIJST	176
PIANO/ENSEMBLE	176
PIPE ORGAN STOPS & ProChord VOICING	177
PIPE ORGAN STOPS	177
MIDI TEMPLATES	178
MIDI TEMPLATES	178
MIDI INFORMATIE	180
MIDI IMPLEMENTATIE	180
CHANNEL VOICE MESSAGES	180
CHANNEL MODE MESSAGES	180
DRAWBAR DATA LIST	181
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	181
COMBINATION PARAMETERS	182
ORGAN PATCH PARAMETERS	184
PIANO/ENSEMBLE PATCH PARAMETERS	186
MONO SYNTH PATCH PARAMETERS	189
CUSTOM SETS	191
CUSTOM TONE WHEELS	191
CUSTOM SUB DRAWBARS	191
CUSTOM LESLIE CABINETS	191
CUSTOM PIPES	191
CUSTOM TONE WHEEL PARAMETERS	192
CUSTOM PEDAL REG. PARAMETERS	192
PIPE PARAMETERS	192
CUSTOM LESLIE PARAMETERS	193
SYSTEEM PARAMETERS	194
FAVORITES	195
MIDI IMPLEMENTATIE TABEL	196
MIDI KANALEN EN MESSAGES	197
SPECIFICATIES	198
INDEX	199
SERVICE	200

Alle productnamen die in dit document worden genoemd, zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke eigenaren.



TOP PANEEL

LINKER ZIJDE

1 MASTER VOLUME draaiknop

Bepaalt het volume van het gehele instrument.

2 PEDAL TO LOWER knop

Koppelt de Pedal registratie, inclusief Parameters, naar het onderklavier (Lower Manual) (P. 55).

3 SPLIT knop

Verdeelt het keyboard in Upper (rechts) en Lower (links) keyboards (P. 54).

4 CONTROL knop

Geeft toegang tot een functie van het CONTROL Menu.

5 USER knop

Toont een door de gebruiker toewijsbare Menu pagina.

6 TRANSPOSE knop

Transponeert de muzikale toonhoogte van het gehele keyboard bij gebruik in combinatie met 8 (P. 58).

7 OCTAVE PEDAL knop

Verschuift de toonhoogte van de Pedal tonen omhoog of omlaag in octaven bij gebruik in combinatie met de [UP] en [DOWN] knoppen 8.

8 OCTAVE DOWN/UP knoppen

Verschuift de UPPER Keyboard toonhoogte omhoog of omlaag +/- 2 octaven (P. 55).

9 OCTAVE LOWER knop

Verschuift de LOWER Keyboard toonhoogte omhoog of omlaag +/- 2 octaven bij gebruik in combinatie met de [UP] en [DOWN] knoppen 8.

ORGEL SECTIE

10 ORGAN VOLUME draaiknop

Bepaalt het gehele volume van de ORGAN Sectie (P. 31).

11 DRAWBAR SELECT knoppen

1. Selecteert welke ORGAN Part de Harmonic Drawbars 15 zullen beïnvloeden (P. 33).
2. Pas de Drawbar Registratie in een Patch aan met de fysieke Drawbar instelling (P. 45).
3. Opent de bewerkingspagina van de ORGAN Sectie

([UPPER] en [PEDAL] knoppen tegelijk indrukken).

12 3 PART ORGAN knop

Zet de ORGAN Sectie om in een Hammond Orgel met dubbel keyboard en baspedalen (P. 36).

13 VIBRATO & CHORUS MODE knop

Bepaalt de diepte van ofwel de Vibrato of Chorus (P. 34).

14 VIBRATO UPPER, LOWER knop

Schakelt de Vibrato/Chorus aan of uit voor het Upper of Lower gedeelte van het ORGEL (P. 34).

15 HARMONIC DRAWBARS

Registreert de ORGAN Sectie (P. 38).

25 UPPER PERCUSSION knoppen

Voegt Harmonic Percussion ('decay') toe aan het UPPER gedeelte van de ORGAN Sectie (P. 34).

PIANO/ENSEMBLE SECTIE

16 19 VOLUME draaiknop

Bepaalt het volume van de Sectie (P. 47).

17 20 EDIT knop

Opent de Function Mode voor de Sectie.

18 21 CATEGORY knop

Bepaalt de Voice Category van de Sectie (P. 46).

ALLOCATE (TOEWIJZEN)

22 PEDAL knop

Wijst een Voice Section toe aan het Pedalboard bij gebruik in combinatie met de PEDAL knop 23 (P. 54).

23 SECTION knoppen

Wijst een Voice Section toe aan het UPPER Keyboard (P. 54).

24 LOWER knop

Wijst een Voice Section toe aan het LOWER Keyboard bij gebruik in combinatie met de LOWER knop 23 (P. 54).

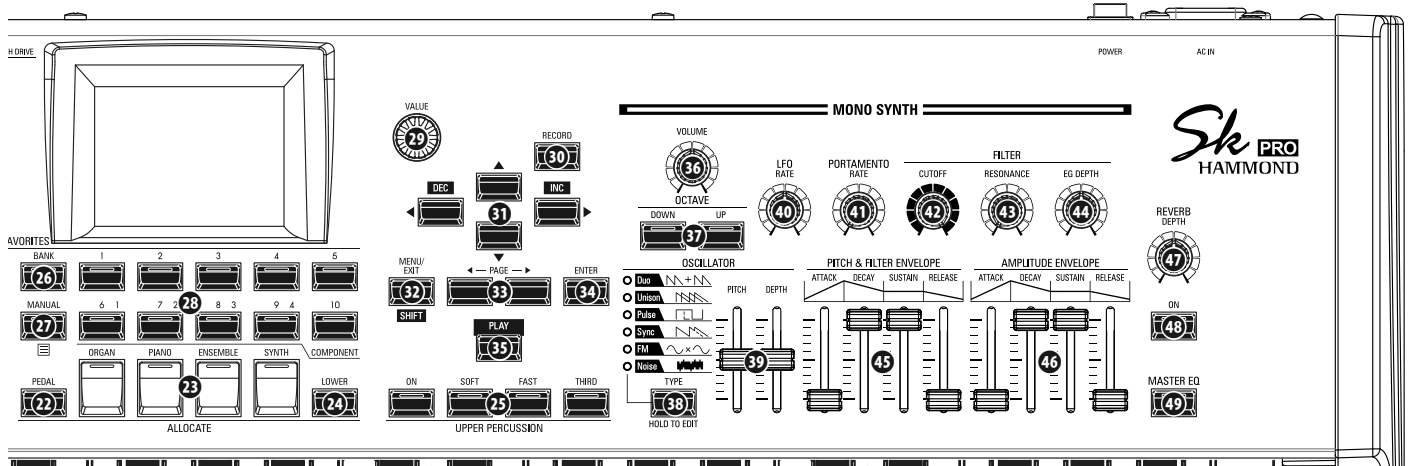
FAVORIETEN

26 BANK knop

Selecteert Favoriete Banks door deze knop ingedrukt te houden met één van de Favorite Number knoppen.

27 MANUAL/APP knop

1. Overschrijft de huidige Combination instelling met de huidige Panel instellingen (P. 29).
2. Opent het APP (Applicatie) Menu.



28 NUMBER knoppen

Roept een Favoriet op gerelateerd aan de genummerde knop.

CONTROL PANEL

29 VALUE draaiknop

Verhoogt of verlaagt Combination/Patch nummers tijdens het spelen, of wijzigt waardes tijdens het bewerken van instellingen.

30 RECORD knop

Gebruik deze knop voor het opnemen van door de gebruiker te definiëren kenmerken zoals Combinations, Patches, Custom Parameters etc. (P. 60).

31 DIRECTION / DEC / INC knoppen

1. Verschuift de cursor op het scherm.
2. Verhoogt of verlaagt een waarde terwijl u de [SHIFT] knop ingedrukt houdt. 32.

32 MENU/EXIT / SHIFT knop

1. Opent de MENU Edit pagina (P. 66).
2. Ga een stap terug vanaf de huidige Menu Pagina.
3. Biedt extra functies aan voor bepaalde knoppen.

33 PAGE knoppen

Gebruik deze knoppen om te navigeren in de EDIT en FUNCTION Modus Pagina's.

34 ENTER knop

Gebruik deze knop om de huidige waarde of procedure te bevestigen tijdens het bewerken van geluiden of functies.

35 PLAY knop

Ga terug naar de PLAY Mode.

MONO SYNTH SECTIE

36 VOLUME draaiknop

Bepaalt het volume van het MONO SYNTH Sectie (P. 49).

37 SYNTH OCTAVE DOWN/UP knoppen

Verschuift de muzikale toonhoogte van de MONO SYNTH Sectie omhoog of omlaag per octaaf (P. 49).

38 OSCILLATOR TYPE knop

1. Bepaalt het Oscillator Type (P. 51).
2. Opent de MONO SYNTH Function Mode wanneer ingedrukt en vastgehouden.

39 OSCILLATOR PITCH, DEPTH draaiknop

Wijzigt de geselecteerde Oscillator golfvorm (P. 51).

40 LFO RATE draaiknop

Past de snelheid aan van de Low frequentie Oscillator (P. 51).

41 PORTAMENTO RATE draaiknop

Past de snelheid aan van de Portamento functie (P. 51).

42 FILTER CUTOFF draaiknop

Wijzigt de frequentie van het filter dat een effect heeft op de frequentie van de golfvorm (P. 51).

43 FILTER RESONANCE draaiknop

Legt nadruk op het gedeelte van het geluid in de buurt van de cutoff frequentie.(P. 51).

44 FILTER EG DEPTH draaiknop

Wijzigt de diepte van de filter envelope 45 (P. 51).

45 PITCH & FILTER ENVELOPE schuiven

Wijzigt de verandering van de toonhoogte en filter over tijd(P. 51).

46 AMPLITUDE ENVELOPE schuiven

Wijzigt de verandering van de amplitude van het volume over tijd.(P. 51).

RECHTER ZIJDE

47 REVERB DEPTH draaiknop

Bepaalt de diepte van het Reverb effect (P. 56).

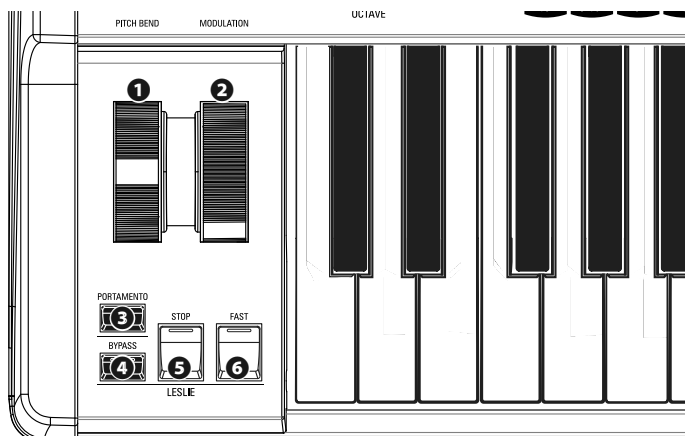
48 REVERB ON knop

Schakelt de Reverb aan of uit (P. 56).

49 MASTER EQ knop

Schakelt de Master Equalizer. aan of uit (P. 56).

LINKERZIJDE



WIELEN

1 PITCH BEND wiel

Buigt de toonhoogte van gespeelde noten omhoog of omlaag (P. 28).

2 MODULATION wiel

Voegt modulatie toe aan gespeelde noten (behalve de ORGAN Sectie) (P. 28).

PORTAMENTO

3 PORTAMENTO knop

Schakelt de PORTAMENTO aan of uit (P. 28).

LESLIE

23 LESLIE BYPASS knop

Leidt het geluid van de ORGAN Sectie om van het Rotary kanaal naar Stationaire kanaal (P. 35).

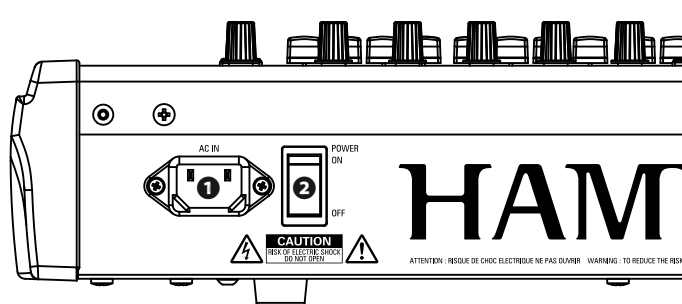
24 LESLIE STOP knop

Stopt het draaien van de Leslie Rotors als de [FAST] knop uit staat (P. 35).

25 LESLIE FAST knop

Selecteert de "FAST" Leslie Rotor snelheid (P. 35).

ACHTERZIJDE



STROOM

1 AC STROOM AANSLUITING

Verbindt hier het 'female' uiteinde van een geaard AC snoer, en het 'male' uiteinde in een geaard AC stopcontact.

2 POWER switch

Schakelt de AC stroom naar het instrument aan of uit.

AUDIO OUTPUT AANSLUITINGEN

3 PHONES aansluiting

Gebruik deze aansluiting voor het verbinden van een stereo koptelefoon.

NB: De koptelefoon schakelt NIET de LINE OUT of de LESLIE audio output uit. Als u het geluid alleen door de koptelefoon wilt horen ontkoppel dan alle andere audio outputs.

4 LINE OUT L/MONO aansluiting

LINE OUT R aansluiting

Gebruik deze aansluitingen voor het verbinden van externe audio apparatuur.

Als de aangesloten mixer of monitor speaker stereo is, gebruik dan zowel de L als R aansluitingen. Als deze mono is gebruik dan enkel de L/MONO aansluiting.

5 LESLIE 11 -PIN aansluiting

Gebruik deze voor het verbinden van een Leslie Speaker Cabinet met een 11-pin aansluiting.

Als een Leslie Speaker wordt herkend via de 11-pin aansluiting zal de ingebouwde digitale Leslie uitgeschakeld worden op de PHONES aansluiting en de LINE OUT aansluitingen (P. 17).

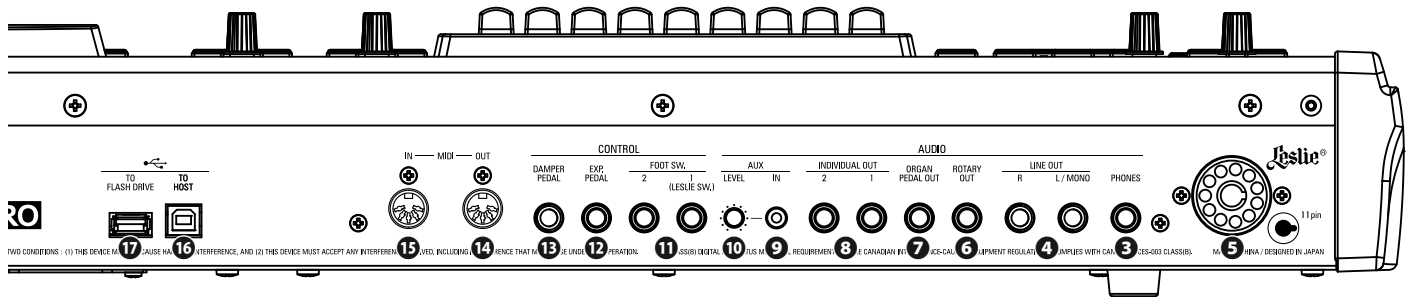
6 ROTARY OUT aansluiting

Hier komt het Rotary kanaal van de ORGAN Sectie uit. Gebruik deze aansluiting om de ingebouwde digitale Leslie te omzeilen als u een "droge" audio output wilt van de ORGAN Sectie.

NB: Zet de "ROTARY OUT" schakelaar in het AUDIO gedeelte van de FUNCTION Modus op "Used" als u deze aansluiting gebruikt (P. 18).

7 ORGAN PEDAL OUT aansluiting

Hier komt het PEDAL gedeelte van de ORGAN Sectie uit. Gebruik deze aansluiting voor het verbinden van een actieve subwoofer voor meer bas, of om de Leslie naar het PEDAL gedeelte te omzeilen (P. 18).



8 INDIVIDUAL OUT 1 aansluiting INDIVIDUAL OUT 2 aansluiting

Hier kunt u specifieke Secties aan toewijzen (P. 19).

AUDIO INPUT AANSLUITING

9 AUX IN aansluiting

Gebruik deze aansluiting voor het verbinden van een externe audio bron. Wanneer dit is aangesloten zal het geluid gemixt worden met de interne geluiden en naar de LINE OUT aansluitingen gestuurd worden, plus naar het Stationaire kanaal van een multi-kanaal Leslie Speaker via de 11-pin aansluiting (P. 19).

10 AUX LEVEL draaiknop

Wijzig het volume van het geluid dat binnenkomt via de AUX IN aansluiting.

CONTROLLER AANSLUITINGEN

11 FOOT SWITCH 1 aansluiting FOOT SWITCH 2 aansluiting

Gebruik deze aansluitingen voor het verbinden van 'Foot Switches' om bijvoorbeeld de Leslie snelheid te wijzigen of het veranderen van Combinations.

De aanbevolen Foot Switches zijn:

HAMMOND...FS-9H, VFP1

BOSS.....FS-5U

YAMAHA.....FC4A, FC5

Tevens kan de FS-10TL Leslie schakelaar (niet beschikbaar in Europa) aangesloten worden op de FOOT SWITCH 1 aansluiting.

12 EXP PEDAL aansluiting

Gebruik deze aansluiting voor het verbinden van een Expressie Pedal - voor het controleren van het volume tijdens het spelen.

De aanbevolen Expressie Pedalen zijn:

HAMMOND...EXP-50J, EXP-20, V-20H, V-20R; NORM

KORG.....XVP-10, XVP-20; REV

ROLAND.....EV-5; NORM

YAMAHA.....FC7; REV

13 DAMPER PEDAL aansluiting

Gebruik deze aansluiting voor het verbinden van een Damper Pedaal (Sustain Pedaal) voor het vasthouden van noten terwijl u speelt.

De aanbevolen Damper Pedalen zijn:

HAMMOND...FS-9H, VFP1

ROLAND.....DP-10

YAMAHA.....FC3A, FC4A, FC5

MIDI AANSLUITINGEN

14 MIDI OUT Poort

Zend MIDI data naar een MIDI apparaat.

15 MIDI IN Poort

Ontvang MIDI data van een MIDI apparaat. Deze poort kan gebruikt worden voor een LOWER Keyboard of een Pedalboard.

USB AANSLUITINGEN

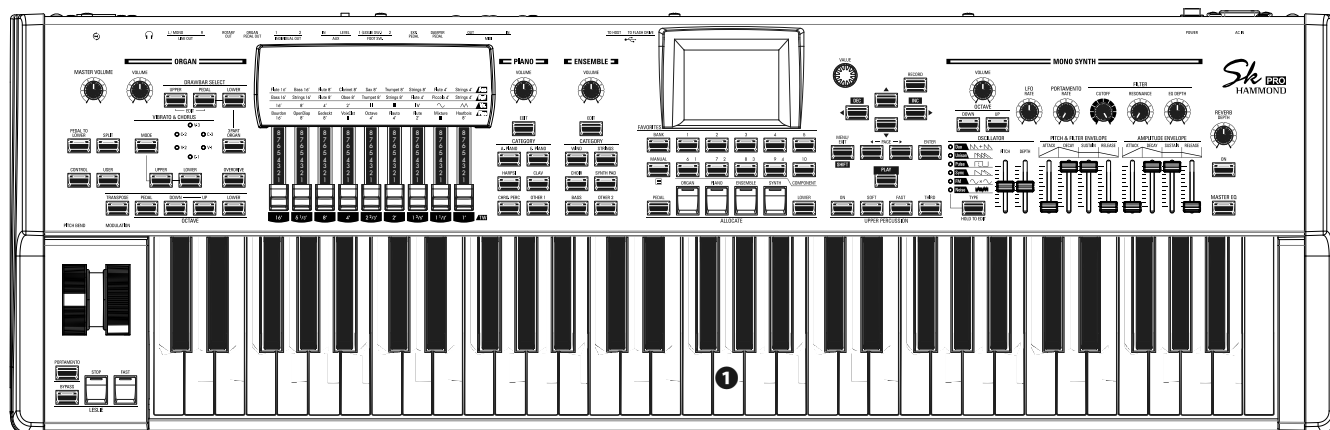
16 USB TO HOST aansluiting

Gebruik deze voor het aansluiten van een computer voor het verzenden van MIDI of het laden en opslaan van bestanden zoals Setups of Update bestanden.

17 USB FLASH DRIVE aansluiting

Gebruik deze voor het verbinden van een USB Flash Drive voor het laden en opslaan van bestanden zoals Setups of Update bestanden.

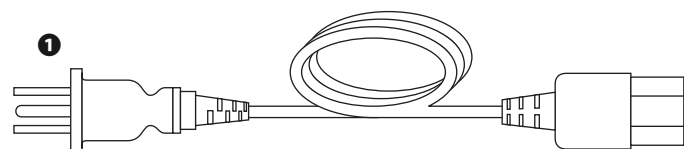
KEYBOARD



1 Keyboard

61 toetsen (SK PRO) / 73 toetsen (SK PRO-73), vierkante ("waterfall" type) toetsen, semi-gewogen, aanslaggevoelig keyboard.

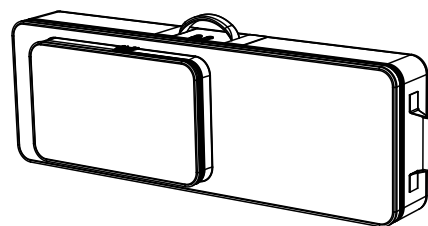
ACCESSOIRES



1 AC Snoer

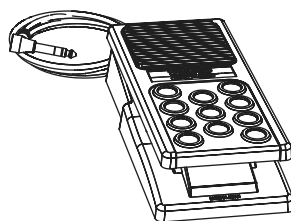
Sluit dit aan op het AC stroomcontact van de SK PRO/SK PRO-73.

ACCESSOIRES (APART VERKOCHT)



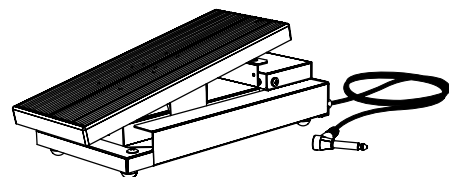
'Soft Case' (SC-61KC, SC-73KC)

Lichtgewicht zachte koffer. Kan met twee handen getild worden, of over de schouder. Extra vak voor bladmuziek, Foot Switches, Expressie Pedalen, etc.



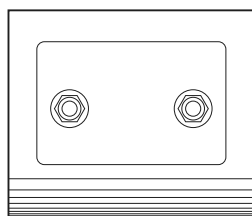
Expressie Pedaal EXP-20

Lichtgewicht voor de toerende muzikant.



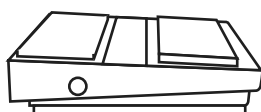
Expressie Pedaal EXP-50

Zwaargewicht pedaal voor duurzaamheid, en afneembare kabel om breken of rafelen te voorkomen.



Leslie Schakelaar FS-10TL (niet beschikbaar in Europa)

Regelt zowel de [ON / OFF] en [SLOW / FAST] van de Leslie Rotors.



Foot Switch FS-9H

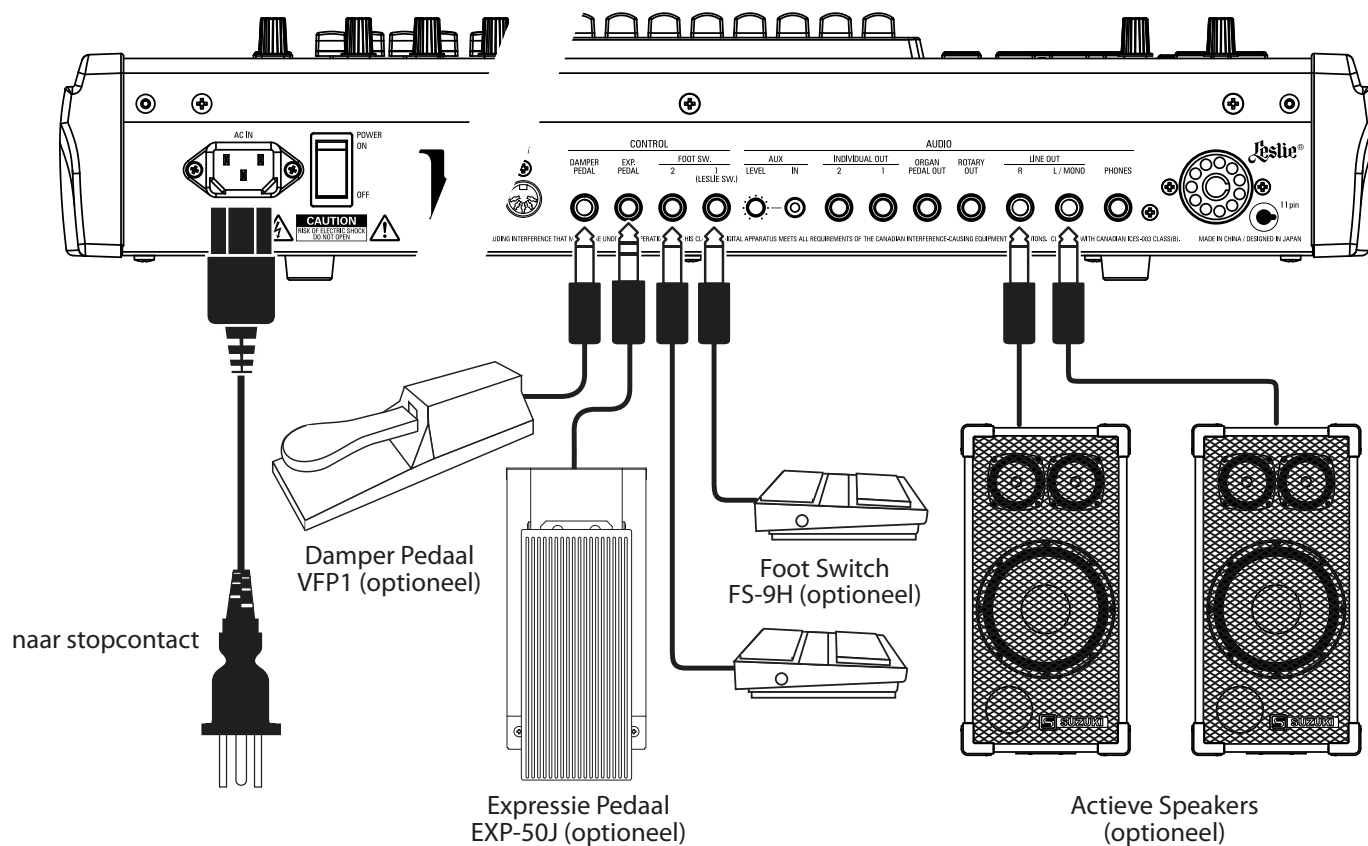
Multifunctionele voetschakelaar met tijdelijke actie.



Sluit audiokabels en accessoires aan zoals hieronder weergegeven.

De SK PRO / SK PRO-73 staat niet op zichzelf - er is een externe versterker / luidsprekersysteem nodig om het geluid te horen. Als u echter een stereo koptelefoon aansluit op de PHONES-aansluiting, kunt u het geluid via de hoofdtelefoon horen, zelfs als er geen externe versterker is aangesloten.

NB: Zorg ervoor dat zowel het instrument als de versterker "UIT" staan voordat u versterkers of koptelefoons aansluit.



NB: de Expression Pedal, Foot Switch en Damper Pedal Parameters moeten correct zijn ingesteld. Op pagina 132 wordt dit in meer detail uitgelegd.

⚠ PAS OP

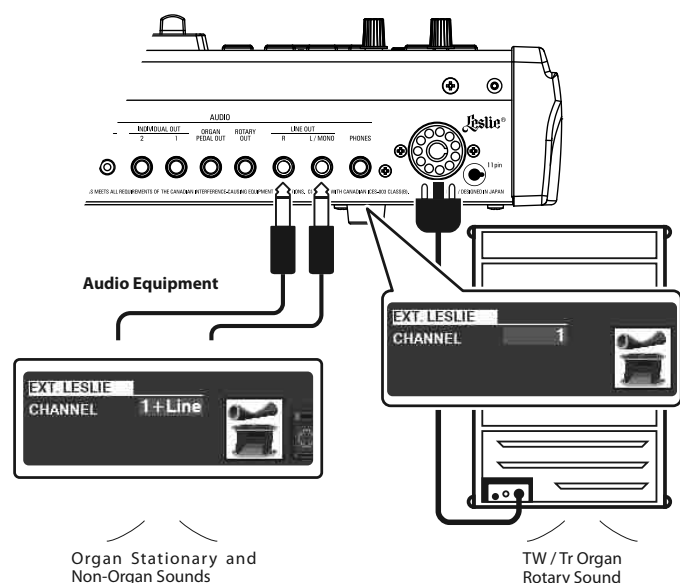
Dit instrument verbruikt een kleine hoeveelheid stroom, zelfs als de [POWER]-schakelaar op 'OFF' staat. Trek daarom de stekker uit het stopcontact als het instrument gedurende een lange tijd niet wordt gebruikt.

Plaats dit instrument niet in direct zonlicht, in de buurt van warmtebronnen of op een hete locatie.

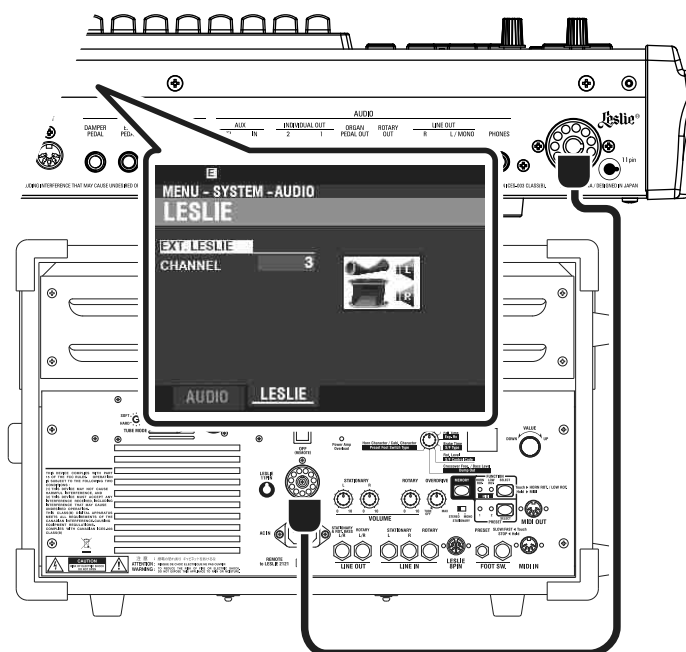
Een Leslie luidsprekerkast met een 11-pins interface kan rechtstreeks op de SK PRO / SK PRO-73 worden aangesloten.

NB: Zorg dat de SK PRO uit staat voor u een Leslie Speaker aansluit.

Een '1-kanaals' Leslie Speaker aansluiten:



Een '3-channel' Leslie Speaker aansluiten



BASISAANSLUITING

3-KANAALS TYPE (2101/mk2)

1. Verbindt de SK PRO met de Leslie Speaker via een 11-pin Leslie kabel (optioneel LC-11-7M, niet bijgevoegd).
2. Zet de SK PRO aan en zet de EXT. LESLIE CH Parameter op "3."
3. Zorg dat een Hammond Tone Wheel Organ (**A-100**, **B-3**, **C-3**, or **Mellow**) is geselecteerd.
4. Zet de [BYPASS] knop aan en zet het [STATIONARY VOLUME] van de Leslie Speaker op een gewenst niveau.
5. Zet de [BYPASS] knop uit tijdens spelen, en zet de [ROTARY VOLUME] van de Leslie Speaker op het zelfde niveau als het [STATIONARY] kanaal.

1-KANAALS TYPE (122XB, 981, 3300/W)

1. Verbindt de SK PRO met de Leslie Speaker via een 11-pin Leslie kabel (optioneel LC-11-7M, niet bijgevoegd). Hierdoor kunt u de Drawbar ORGAN geluiden horen.
2. Verbindt de SK PRO met een keyboard versterker of actieve speakers via 1/4" audio kabels vanuit de LINE OUT aansluitingen van de SK PRO.
3. Zet de SK PRO aan en zet de EXT. LESLIE CH Parameter op "1+LINE."
4. Zorg dat een Tone Wheel Organ (**A-100**, **B-3**, **C-3**, or **Mellow**) is geselecteerd.
5. Zet de [BYPASS] knop aan en zet de audio apparatuur op een gewenst niveau.
6. Zet de [BYPASS] knop uit en zet de Volume van de aangesloten Leslie Speaker het zelfde niveau als wanneer de [BYPASS] knop uit staat.

tips AAN TE SLUITEN LESLIE SPEAKERS

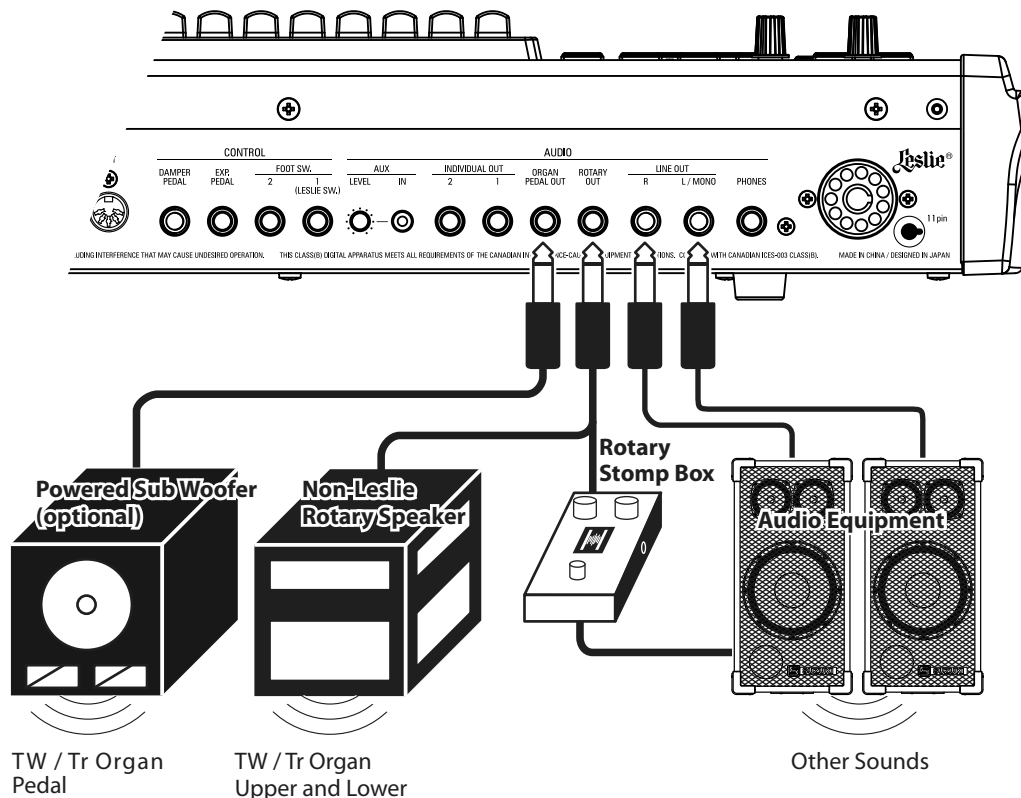
De SK PRO/SK PRO-73 is ontworpen om aangesloten te worden op 3-kanaals Leslie Speakers zoals de 2101/mk2. Het is ook mogelijk om een 1-kanaals Leslie Speaker zoals een 122XB, 981 of 3300/W aan te sluiten; een 1-kanaals Leslie zal echter alleen de Drawbar Orgel geluiden laten klinken. Om de PIANO/ENSEMBLE/SYNTH klanken te horen zult u een extra versterker moeten aansluiten, zoals een keyboard versterker of actieve speakers via de LINE OUT aansluitingen.

tips LESLIE KANAAL

3-kanaals type Leslie Speakers zijn uitgevoerd met een stereo speaker systeem, onafhankelijk van het Rotary kanaal, voor stereo geluid voor het Rotary (ORGAN) kanaal én het Stationary (PIANO, ENSEMBLE en MONO SYNTH) kanaal.

Een traditionele 1-kanaals Leslie Speaker, zoals een 122, 981 of 3300/W heeft geen stationair speaker systeem, waardoor een aparte versterker/speaker nodig is voor geluiden zoals PIANO, ENSEMBLE en MONO SYNTH.

VOOR 'DROGE' ORGEL KLANKEN



ROTARY OUT aansluiting

Gebruik de [ROTARY OUT] aansluiting als u een “droog” orgel signaal wilt, zonder de ingebouwde digitale Leslie.

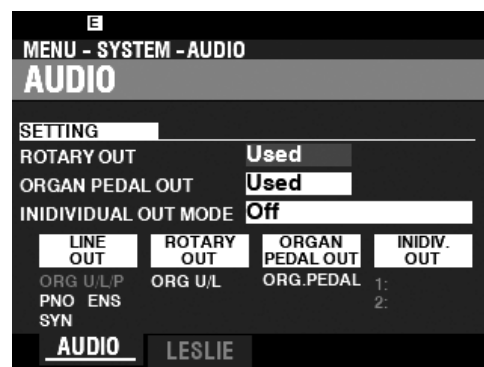
NB: Zet de “ROTARY OUT” schakelaar in de AUDIO FUNCTION Modus op “Used” wanneer u deze aansluiting gebruikt om de ORGAN Sectie te dempen op de [LINE OUT] aansluitingen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 131.

ORGAN PEDAL OUT aansluiting

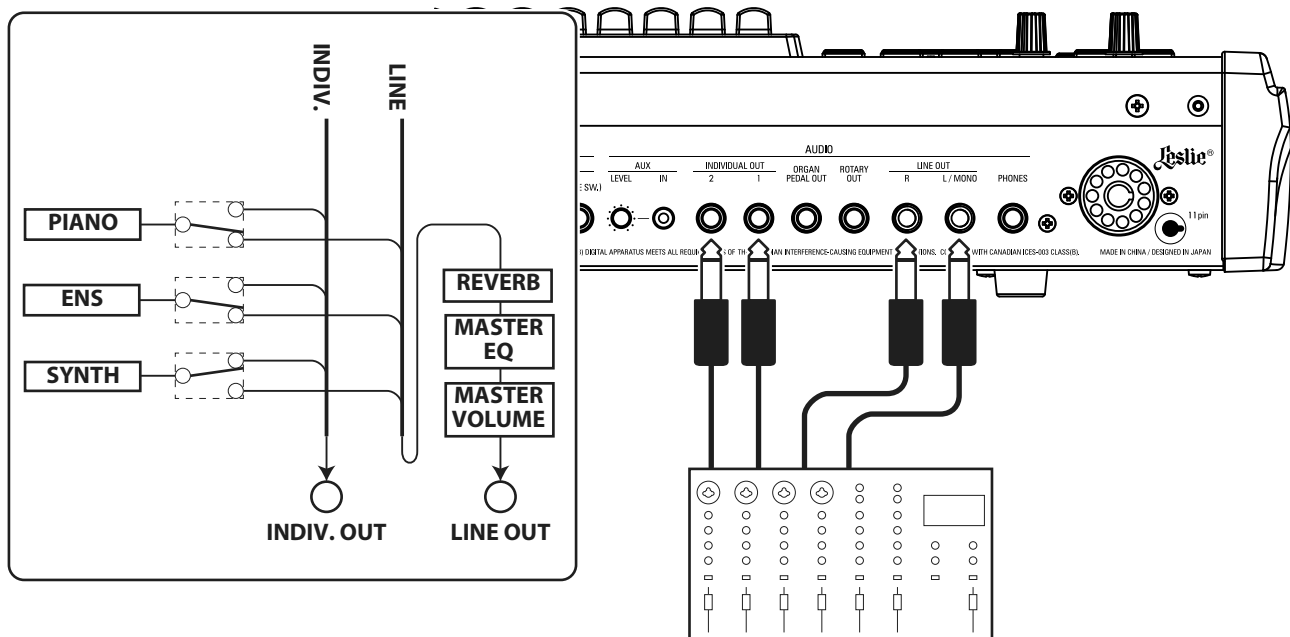
Deze aansluiting stuurt het PEDAL gedeelte van de ORGAN sectie uit.

Sluit de [ORGAN PEDAL OUT] aansluiting aan op een actieve subwoofer als u meer bas wilt horen of omzeil de Leslie op het PEDAL gedeelte.

NB: Zet de “USE PEDAL OUT” schakelaar in the AUDIO FUNCTION Modus op “Used” wanneer u deze aansluiting gebruikt om het PEDAL Part te dempen voor de [LINE OUT] aansluitingen.



GEBRUIK VAN EEN EXTERNE MIXER



INDIVIDUAL OUT aansluitingen

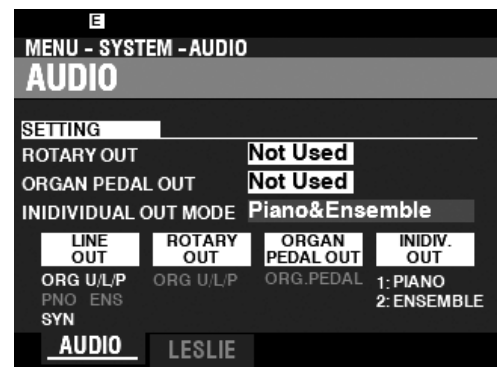
Gebruik de [INDIVIDUAL OUT] aansluitingen voor het aansluiten van een externe mixer of voor het toevoegen van effecten van externe apparatuur. U kunt de Voice Sectie kiezen die u wilt uitsenden via deze aansluitingen.

NB: Gebruik de **INDIVIDUAL OUT** schakelaar in de **AUDIO FUNCTION** Modus om de Secties te selecteren voor het toewijzen aan de [INDIVIDUAL OUT] aansluitingen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 131.

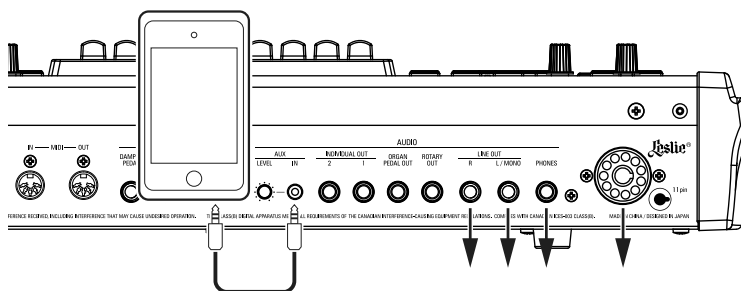
NB: Als een Voice Section is toegewezen aan een [INDIVIDUAL OUT] aansluiting wordt deze niet gedempt op de [LINE OUT] aansluitingen.

NB: Het geluid van de [INDIVIDUAL OUT] aansluitingen wordt niet beïnvloed door Reverb, de Master Equalizer en [MASTER VOLUME] knop.

NB: De ORGAN Sectie kan niet worden toegewezen aan de INDIVIDUAL OUT aansluitingen.



GEBRUIK VAN EEN EXTERNE GELUIDSBRON



AUX IN aansluiting

Gebruik de [AUX IN] aansluiting voor het aansluiten van een muzikspeler of mobiele telefoon.

Gebruik de [AUX LEVEL] draaiknop aan de achterzijde om het volume te bepalen van een aangesloten apparaat via de [AUX IN] aansluiting.

Het audio signaal van de [AUX IN] aansluiting wordt gecombineerd met de uitvoer van de [LINE OUT] aansluitingen, [PHONES] aansluiting en het Stationary kanaal van de 11-pin Leslie aansluiting.

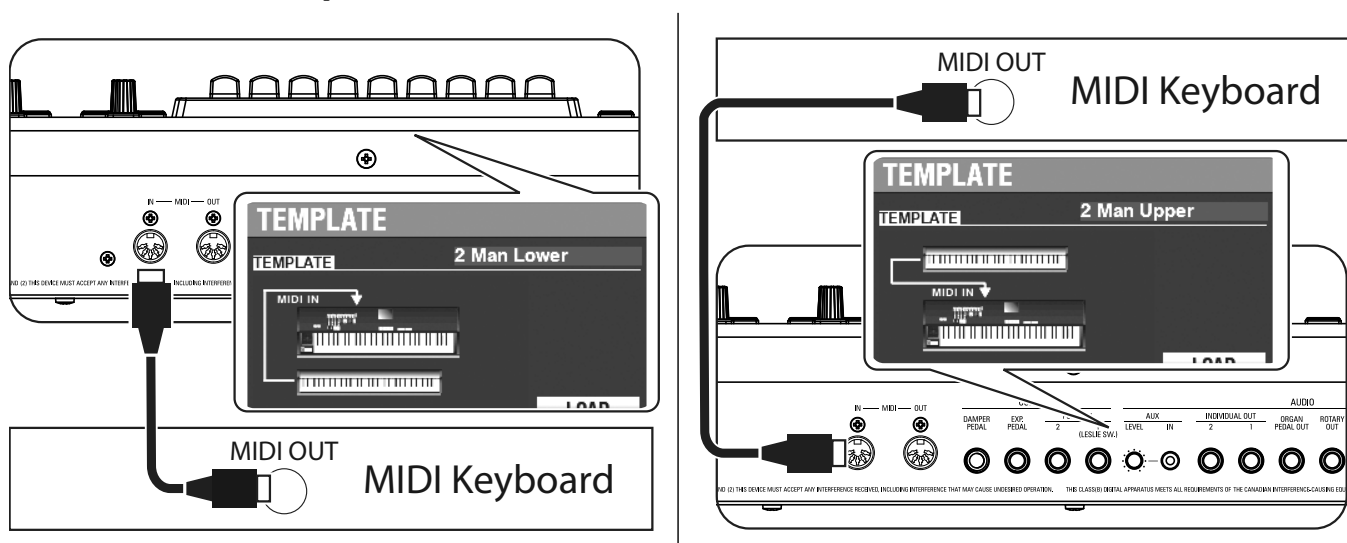
NB: De [MASTER VOLUME] draaiknop heeft geen effect op het audio signaal dat binnenkomt op de [AUX IN] aansluiting.

De SK PRO/SK PRO-73 kan uitgebreid worden middels aansluiting van een extern keyboard en/of een pedalboard.

TWEE TOETSENBORDEN

U kunt op twee manieren een extern MIDI keyboard gebruiken met de SK PRO (zie hieronder):

- Gebruik de SK PRO en een extern MIDI keyboard voor UPPER en LOWER Keyboards zonder gebruik van een SPLIT.
- Speel een specifieke Sectie, zoals een PIANO, via een extern MIDI keyboard terwijl u een SPLIT behoudt op de SK PRO.



Om een extern MIDI keyboard te gebruiken, moet u het verbinden via MIDI. U moet ook een **MIDI Template** selecteren waar MIDI Parameters vooraf zijn ingesteld voor specifieke MIDI toepassingen.

Voor het gebruik van een extern MIDI keyboard met de SK PRO doet u het volgende:

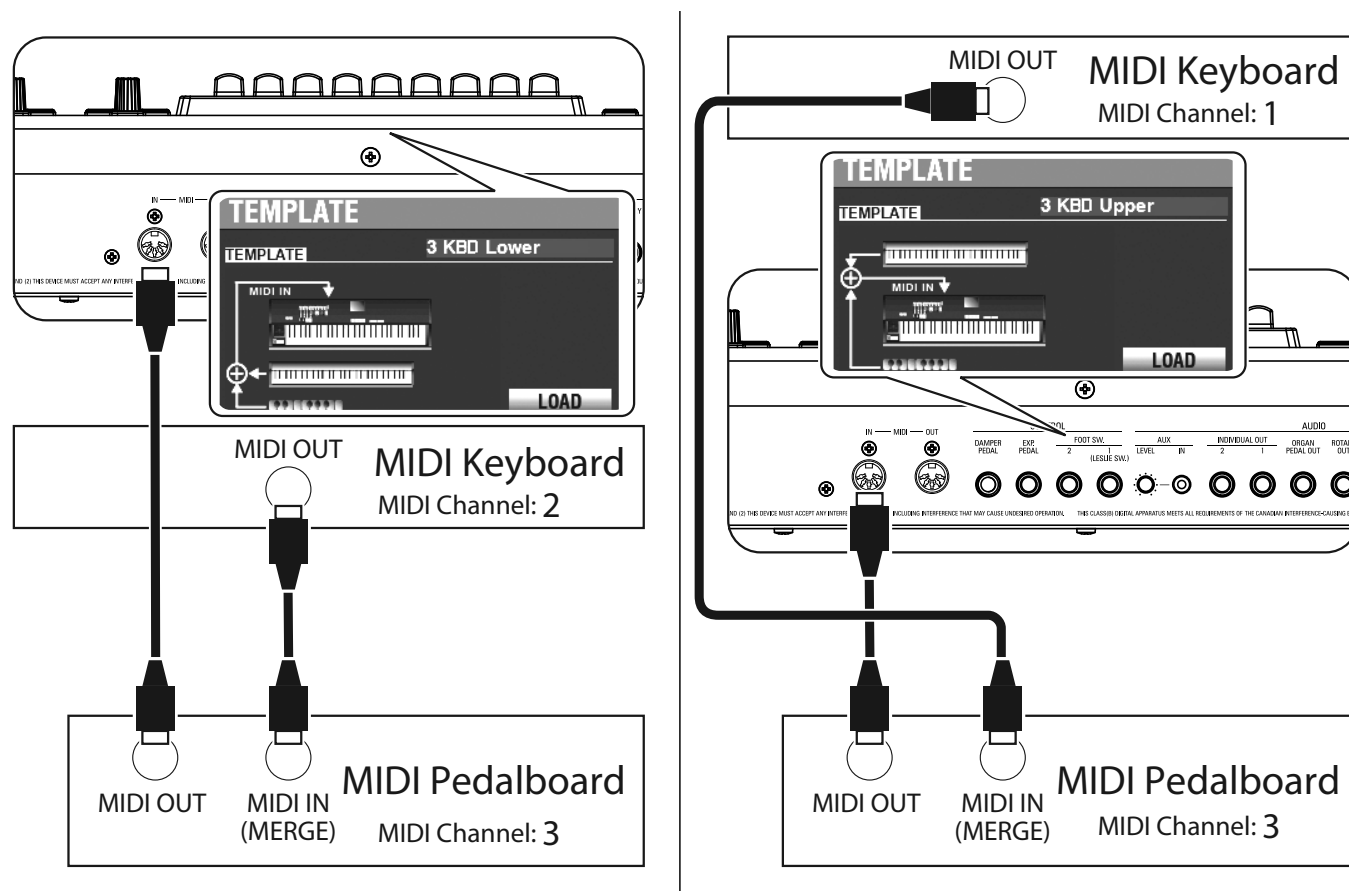
1. Sluit een extern MIDI keyboard aan zoals hierboven getoond.
2. Zet de SK PRO aan en druk op de MENU/EXIT knop om de MENU-modus te openen.
3. Druk twee keer op de [PAGE ►] knop om het SYSTEM-menu weer te geven.
4. Druk eenmaal op de [DIRECTION ►] knop om MIDI te selecteren.
5. Druk op de [ENTER] knop. U ziet nu het MIDI TEMPLATE Menu.
6. Gebruik de [VALUE] draaiknop om de MIDI Template te selecteren voor het type spel dat u wilt doen.

2 Man Lower Het interne keyboard werkt als Upper, en het MIDI keyboard werkt als Lower.

Piano Het interne keyboard werkt als Upper en Lower, het MIDI keyboard werkt enkel voor de PIANO Sectie.

Voor meer specifieke informatie over een aangesloten MIDI keyboard, raadpleeg de handleiding het specifieke keyboard dat u gebruikt.

TWEE TOETSENBORDEN + PEDALBOARD



1. Sluit aan zoals hierboven afgebeeld. De SK PRO heeft één MIDI IN aansluiting; daarom is een MIDI keyboard met een 'merge' functie of een MIDI Merge-box nodig voor een dubbel toetsenbord opstelling.
2. Zet de SK PRO/SK PRO-73 aan.
3. Selecteer MIDI Template "3KBD Upper" of "3KBD Lower."
4. Zet het Transmit kanaal van het MIDI keyboard dat u toevoegt op "2" als u deze gebruikt als 'Lower' toetsenbord, of op "1" als u deze gebruikt als UPPER toetsenbord. Als u een MIDI Pedalboard gebruikt is het Transmit kanaal "3."

NB: Hammond MIDI Pedalboards staan automatisch ingesteld op MIDI kanaal 3.

tips HOE EEN MIDI KEYBOARD WERKT:

Op de SK PRO werkt een aangesloten MIDI keyboard als een "LOWER" Keyboard als de MIDI Template is ingesteld op "3KBD" of "Two Manual." Op de SK PRO-73 werkt een aangesloten MIDI keyboard als een "UPPER" keyboard als de MIDI Template is ingesteld op "3KBD" of "Two Manual."

AANBEVOLEN MIDI PEDALBOARDS

De volgende HAMMOND MIDI Pedalboards worden aanbevolen voor gebruik met de SK PRO/SK PRO-73:

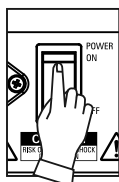
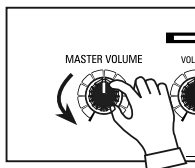
- MIDI Sound Pedalboard XPK-130G (13 toetsen)
- MIDI Sound Pedalboard XPK-200G (20 toetsen)
- MIDI Sound Pedalboard XPK-200GL (20 lange toetsen)

NB: De SK PRO/SK PRO-73 kan tevens gebruikt worden met de volgende Hammond MIDI Pedalboard modellen:

XPK-100, XPK-200, XPK-200L.



Nadat u de op de vorige pagina's beschreven aansluitingen heeft gemaakt, bent u klaar om de SK PRO power aan te zetten. Volg de onderstaande procedure om defecten of schade te voorkomen.



SCHAKEL DE STROOM IN

1. Zorg ervoor dat u alle randapparatuur correct heeft aangesloten (Expression Pedal, Foot Switch(es), etc.) voordat u de SK PRO aanzet. Zorg ook dat de [MASTER VOLUME] draaiknop helemaal dicht staat.

NB: De polariteit van elke Foot Controller wordt automatisch herkend.

2. De Power schakelaar vindt u aan de linker zijde van het Accessory Paneel (rechtterkant naar het toetsenbord gericht). Zet het instrument aan. Het scherm toont "Loading..." onder het openings-scherm gedurende ongeveer 25 seconden terwijl de systeem software laadt, waarna u het PLAY Mode scherm zult zien.

NB: Als u een Leslie Speaker heeft aangesloten op het instrument zal de Leslie automatisch inschakelen.

NB: Om alle interne circuits te beschermen zal de SK PRO bespeelbaar zijn na ongeveer 6 seconden na het inschakelen.

3. Zet de aangesloten versterker aan.
4. Houdt een toets ingedrukt en draai de [MASTER VOLUME] naar rechts terwijl u enkele noten speelt. Pas de [MASTER VOLUME] aan naar wens.

NB: Als de [MANUAL] knop is ingedrukt in de Default instelling en de [ALLOCATE] knoppen staan allemaal uit, zult u geen geluid horen. U kunt elk van de [ALLOCATE] knoppen of een van de [FAVORITE] ([1] tot [10]) knoppen om geluid te horen.

5. Pas het volume aan van de versterker.

NB: Om de SK PRO uit te zetten, draait u de bovenstaande procedure om. Zorg er ook voor dat de stroom naar een aangesloten versterker uit is voordat u het toetsenbord uit zet. Dit voorkomt een luide "plop" uit de versterker.

EEN BACK-UP MAKEN VAN DE OORSPRONKELIJKE INSTELLINGEN

De SK PRO onthoudt de status van de afspelnknoppen niet voordat de stroom wordt uitgeschakeld. De status van de standaard instellingen is hetzelfde als wanneer de [FAVORITE] [1] knop wordt ingedrukt.

AUTO POWER OFF

De SK PRO heeft een "AUTO POWER OFF"-functie die het instrument automatisch uitschakelt als er gedurende 30 minuten geen toetsen of knoppen worden ingedrukt. Dit is in het Global-menu echter om te zetten naar de modus "Disable" zodat het instrument altijd blijft functioneren.

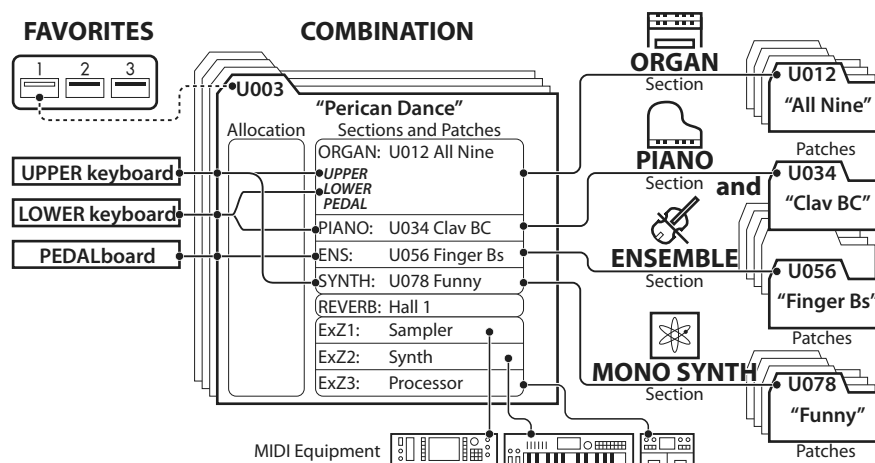
NB: Afhankelijk van de status van het instrument - bijvoorbeeld tijdens het bewerken - kan het zijn dat de stroom niet wordt uitgeschakeld, zelfs niet als AUTO POWER OFF is ingeschakeld. Schakel daarom na elk gebruik de SK PRO uit met de schakelaar.

DE FABRIEKSINSTELLINGEN HERSTELLEN

Om alle parameters van de SK PRO terug te zetten naar hun standaardinstellingen, doet u het volgende:

1. Zet de SK PRO uit.
2. Druk op en hou de rode [RECORD] knop vast.
3. Terwijl u de rode [RECORD] knop vasthoudt zet u het apparaat aan.
3. Hou de rode [RECORD] knop ingedrukt totdat "Loading Default" wordt weergegeven, en laat dan de [RECORD] knop los.
4. Zodra de PLAY Mode wordt weergegeven, zijn de fabrieksinstellingen hersteld.

De onderstaande illustratie laat de structuur zien van klank bron en het geheugen.



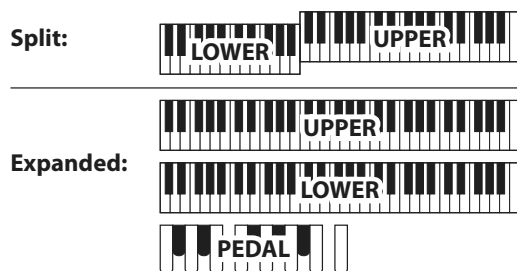
De SK PRO heeft vier geluidsproducerende divisies of Secties. Elke Sectie heeft geluiden en Parameters die als een Patch kunnen worden opgeslagen. Bovendien kunnen Patches van de verschillende secties worden gecombineerd om een Combinatie te produceren. Dit wordt hieronder meer in detail uitgelegd.

SECTIES



Er zijn (4) geluid Secties - ORGAN, PIANO, ENSEMBLE en MONO SYNTH. Deze kunnen afzonderlijk of samen worden gebruikt, zoals weergegeven aan de rechterkant van de bovenstaande afbeelding.

KEYBOARDS EN PARTS



De SK PRO Voice Secties kunnen worden toegewezen door de SPLIT-functie te gebruiken om het toetsenbord te verdelen, of door het instrument uit te breiden via MIDI (zie de afbeelding hierboven). Als de [SPLIT]-functie is ingeschakeld, wordt het gedeelte van het toetsenbord rechts van het SPLIT-punt UPPER genoemd en wordt het linkerdeel van het toetsenbord LOWER genoemd. PEDAL verwijst naar de basnoten die gespeeld kunnen worden met een aangesloten MIDI Pedalboard.

PARTS

De ORGAN-sectie heeft 3 delen - UPPER, LOWER en PEDAL. Deze kunnen worden toegewezen met de [ALLOCATE]-knoppen of, wanneer u de functie [3 PART ORGAN] gebruikt, toegewezen worden om de uitvoering van een klassiek Hammond orgel met twee manualen en pedalen na te bootsen.

GEHEUGEN

PATCHES

Een Patch is een individuele eenheid van elke Voice Sectie. De PIANO Sectie bevat bijvoorbeeld vleugelpiano's, elektrische piano's etc. De ENSEMBLE Sectie bevat strijkers, koor etc.

FACTORY, USER en BUNDLE



De Patches zijn op drie manieren gegroepeerd. 'F' (Factory) Patches zijn in de fabriek ingesteld en kunnen niet worden gewijzigd. 'U' (User) Patches kunnen door de speler worden gewijzigd. 'B' (bundels) bestaan uit COMBINATION-parameters plus ORGAN- en MONO SYNTH-secties die samen zijn gegroepeerd voor gebruik in nieuwe Patches.

Er zijn 100 fabrieks- en 100 gebruikers-Patches voor de ORGAN- en MONO SYNTH-secties. De PIANO en ENSEMBLE secties delen een gemeenschappelijke bibliotheek met fabrieks- en gebruikers-Patches.

COMBINATIONS

Een 'Combination' is een eenheid die Patches bevat, evenals andere Parameters, zoals het Patch-nummer van elke Sectie, toetsenbord-toewijzingen van elke Sectie, etc. (Zie afbeelding in het midden bovenaan op deze pagina).

De SK PRO bevat in totaal 100 fabriekscombinaties ("F") die kunnen worden gebruikt "zoals ze zijn" of aangepast aan de speler.

Bijvoorbeeld: "ORGAN Sectie Patch # 10, toegewezen aan LOWER Keyboard, Soft Volume, Octave +1, PIANO Sectie Patch # 3, toegewezen aan UPPER Keyboard met hoog volume."

FAVORIETEN

Met de [FAVORITE] knoppen kunt u veelgebruikte Combinaties opslaan en oproepen (bovenste figuur van deze pagina, linksboven).

Er zijn 10 [FAVORITE] knoppen. Daarnaast zijn er 10 favorieten Banks, waarmee het totale aantal favorieten op 100 uitkomt. Gebruik de [BANK] knop om toegang te krijgen tot de Favorite Banks.

Combinations zijn de basis geheugen elementen van de SK PRO. Dit wordt hieronder meer in detail uitgelegd.

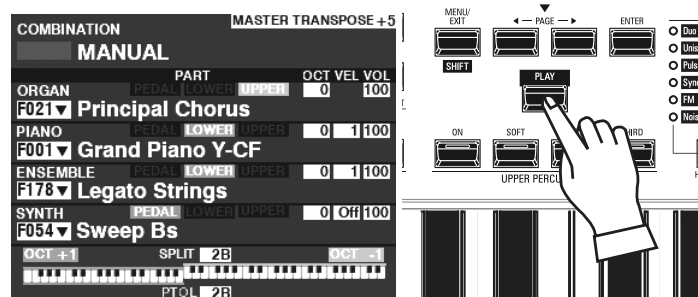
WAT IS EEN "COMBINATIE?"

Zoals eerder uitgelegd, heeft de SK PRO vier geluidsproducerende secties: ORGAN, PIANO, ENSEMBLE en MONO SYNTH. Deze kunnen, samen met andere Parameters zoals instellingen van het Control Panel, enz., Worden gecombineerd tot een enkele eenheid, een nieuwe combinatie.

De SK PRO / SK PRO-73 wordt geleverd met 100 voorgeprogrammeerde Combinaties. Hieronder begint een voorbeeld van het gebruik van Combinaties.

SELECTEER EEN COMBINATION

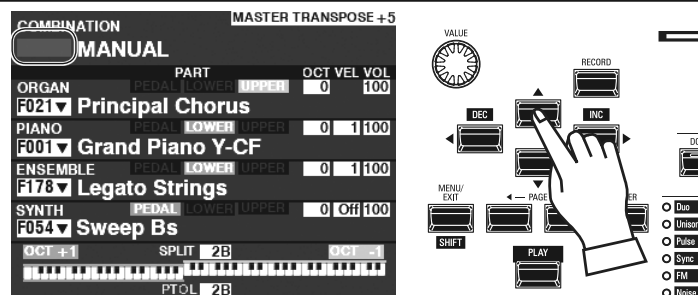
① GA NAAR DE PLAY MODUS



Als de PLAY Modus niet wordt weergegeven, drukt u op de [PLAY] knop.

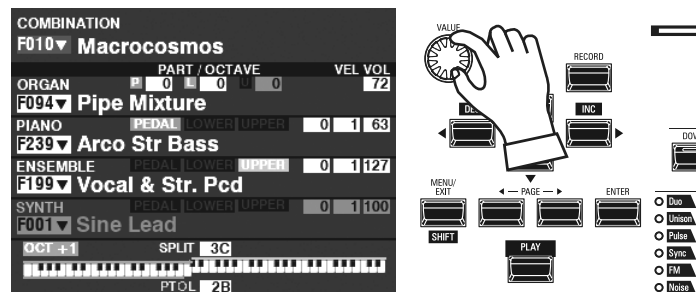
NB: Het woord "MANUAL" wordt op pagina 29 meer in detail uitgelegd.

② VERPLAATS DE CURSOR NAAR HET COMBINATIE-NUMMER



Als de cursor niet op het combinatie nummer staat (helemaal boven in het scherm), verplaats de cursor er dan naar toe met de [DIRECTION]-knoppen.

③ SELECTEER EEN COMBINATIE

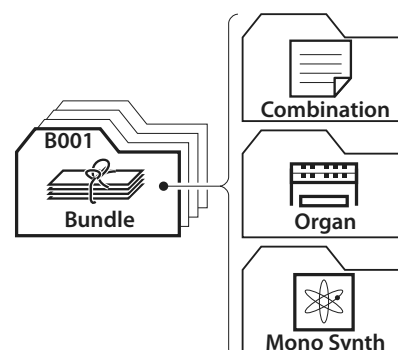


Gebruik de [VALUE] draaiknop om een Combinatie te selecteren.

NB: U kunt ook een Combination nummer selecteren door middel van directe numerieke invoer. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 139.

tips WAT IS EEN "BUNDEL?"

Om het aantal stappen dat nodig is om een Combinatie te maken te verminderen, kunt u Combinatie Parameters, ORGAN-patches en MONO SYNTH-patches in een **bundel** opslaan. U kunt de bundel vervolgens samen met PIANO en/of ENSEMBLE-patches in een Combinatie opslaan.



tips "▼" GEEFT EEN LIJST AAN

De "▼" rechts van het Combinatie-nummer, geeft een lijst met beschikbare keuzes voor die geselecteerde Voice categorie aan. Gebruik de "▲" and "▼" knoppen om de beschikbare te Voices selecteren.

Als u de gewenste voice heeft geselecteerd, drukt u op de [ENTER] knop om deze te selecteren. Gebruik de [VALUE] draaiknop om een Combinatie-nummer te selecteren en druk op de [ENTER] knop. De stem is nu opgeslagen in de combinatie en de lijst wordt gesloten.



Volg de onderstaande instructies om Combinaties op te roepen die vaak worden gebruikt.

WAT IS EEN "FAVORIET?"

Een **favoriet** is een Combinatie die wordt opgeslagen onder een van de 10 genummerde knoppen in de [FAVORITE] S-sectie, waardoor u veelgebruikte Combinaties sneller kunt oproepen dan met de [VALUE] draaiknop.

BANK EN AANTAL

Number	1	2	3
Bank			
1	U011 Born Verse	U012 Born Solo	U011 Born Verse
2	U024 MyLife Pf	U045 Lucy Org	U023 GetBack EP
3	P061 Classic	P062 Slow	P063 Contemp.

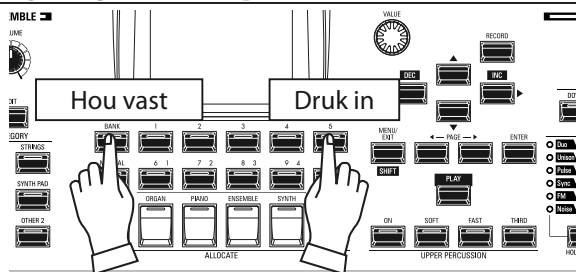
Er zijn 10 beschikbare Favorieten banken, die elk 10 favorieten bevatten. Hierdoor heeft u 100 Combinaties direct beschikbaar voor snelle toegang. De bovenstaande tabel toont een voorbeeld van het samenstellen van een **setlijst** met verschillende favoriete banken.

EEN COMBINATION LINKEN AAN EEN FAVORIET

① SELECTEER EEN COMBINATION

Selecteer een Combination die u aan een favoriet wilt koppelen. Koppel voor dit voorbeeld Combinatie F002 aan Favoriet # 2, Bank # 5.

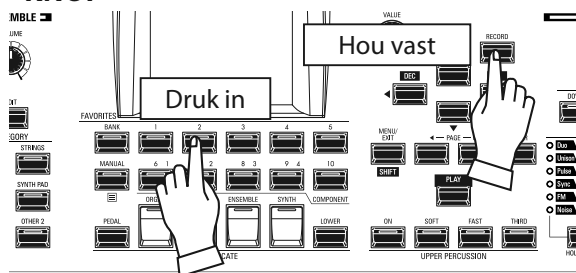
② SELECTEER EEN BANK



Selecteer de bank. Selecteer voor dit voorbeeld Bank 5.

Druk op een [BANK] knop en druk op de [5] [FAVORIET] knop. De LED van het geselecteerde nummer zal meerdere keren knipperen.

③ SELECTEER EEN GENUMMERDE [FAVORIETE] KNOP

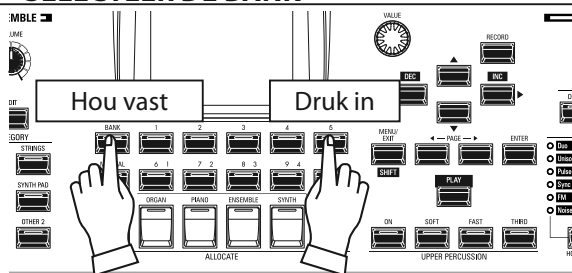


Selecteer een favoriet nummer. Voor dit voorbeeld, Druk op en hou de red [RECORD] knop vast en druk op de [FAVORIETE] [2] knop. De LED van de genummerde knop knippert meerdere

keren. Als de LED stopt met knipperen, is de procedure voltooid en is uw bank geselecteerd.

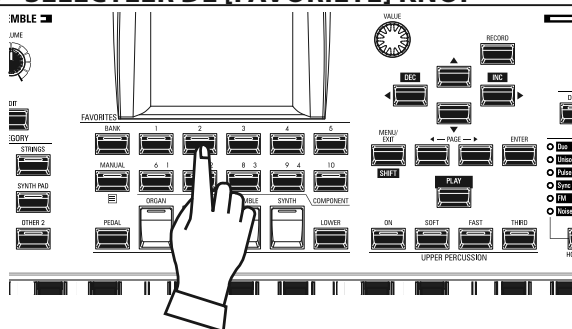
EEN COMBINATION OPROEPEN MET EEN [FAVORITE] KNOP

① SELECTEER DE BANK



Druk en houd de [BANK] knop vast en druk op de genummerde [FAVORIET] knop die de Bank vertegenwoordigt waar u de Combinatie opslaan. De LED van de [FAVORIETE] knop zal meerdere keren knipperen.

② SELECTEER DE [FAVORIETE] KNOP



Druk op de genummerde [FAVORIETE] knop waar de gewenste combinatie is opgeslagen. De LED van de genummerde knop licht op en uw combinatie is geselecteerd.

NB: U kunt een lijst met favorieten bekijken. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 139.

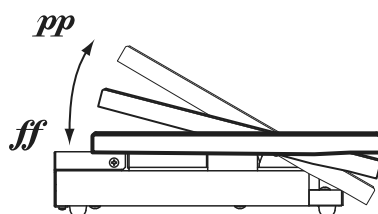
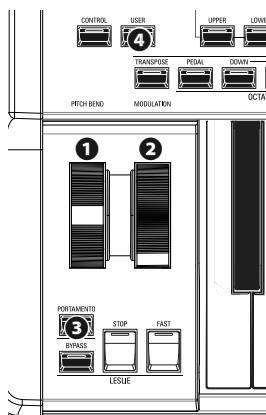
tips BEVESTIG DE HUIDIGE BANK

Druk en houd de [BANK] knop vast om te bepalen welke Bank is geselecteerd. Een van de genummerde [FAVORIETE] knoppen zal oplichten, waaraan u kunt zien welke Bank is actief is

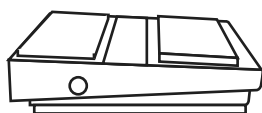
tips DE BANK STAP

Als de huidige bank al de [FAVORIETE] bevat die u wilt, kunt u stap 1 hierboven overslaan.

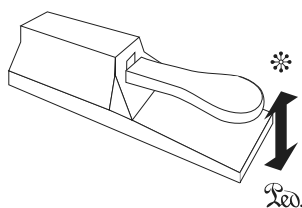
De verschillende Controllers van de SK PRO worden hieronder in detail uitgelegd.



EXP-50J (optioneel)



FS-9H (optioneel)



VFP1 (optioneel)

INTERNE CONTROLLERS

1 PITCH BEND wiel

Hierdoor kunt u de toonhoogte omhoog of omlaag buigen. Duw het wiel van u af om de toonhoogte omhoog te buigen en trek het naar u toe om de toonhoogte omlaag te buigen. Wanneer het wiel wordt losgelaten, keert het automatisch terug naar de middenpositie.

2 MODULATION wiel

Hierdoor kunt u vibrato of modulatie aan het geluid toevoegen. Duw het wiel van u af om het effect te vergroten en van u af om het effect te verminderen.

NB: De effecten die door de wielen worden bestuurd, kunnen voor elke Combination of Patch enigszins verschillen.

3 PORTAMENTO knop

Hiermee kunt u het Portamento effect aan- of uitzetten. Als deze knop aan is en Portamento is ingeschakeld voor een bepaalde Patch, glijdt de toonhoogte soepel van de laatst gespeelde noot naar de huidige noot die wordt gespeeld en vastgehouden.

NB: De status van de PORTAMENTO knop kan worden opgeslagen in een Combination.

NB: PORTAMENTO kan worden toegepast op de PIANO-, ENSEMBLE- of MONO SYNTH-voices. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 91 en 101.

4 USER knop

Hiermee kunt u een functie toewijzen voor directe toegang.

EXPRESSIE PEDAAL

U kunt een Expressie Pedaal gebruiken om het algehele volume te bepalen van de SK PRO. Druk met de voorkant van uw voet naar voren om het volume te verhogen en naar achteren met uw hiel om het volume te verlagen.

NB: U kunt het minimum-volume van het expressie pedaal aanpassen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 76.

NB: U kunt selecteren of het expressie pedaal al dan niet van invloed is op een bepaalde Voice-sectie. Dit wordt in latere delen van deze handleiding nader toegelicht.

FOOT SWITCH

U kunt een voetschakelaar gebruiken om verschillende functies te bedienen, bijvoorbeeld het schakelen van Leslie-rotorsnelheden.

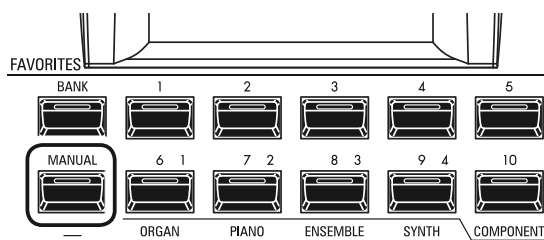
NB: U kunt een voetschakelaar toewijzen om verschillende functies te bedienen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 132.

DAMPER PEDAAL

U kunt een demperpedaal gebruiken om noten vast te houden (ofwel de demping te controleren) terwijl deze ingedrukt worden, vergelijkbaar met het demperpedaal op een akoestische piano.

NB: U kunt het dempereffect toewijzen aan de Voice Sectie of Secties naar wens. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 134.

De SK PRO bevat een exclusieve Hammond functie genaamd MANUAL, die hieronder wordt uitgelegd.



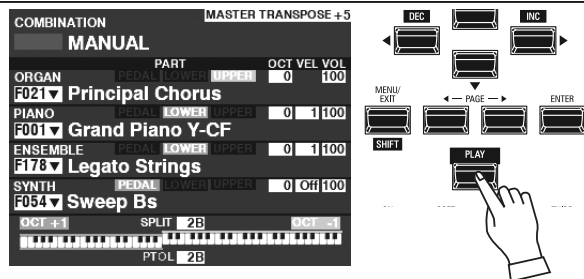
WAT IS “MANUAL”?

Normaal gesproken staat één van de [FAVORIET] knoppen aan (LED verlicht), wat aangeeft dat er een Combinatie is geselecteerd. Echter, als u Combinaties wilt deselecteren en de bedieningselementen op het voorpaneel volledig wilt gebruiken om het geluid te regelen, zet u de [MANUAL] knop aan. De [FAVORITE] knoppen worden allemaal uitgeschakeld en alle geluiden en functies van de SK PRO worden bestuurd door de bedieningselementen op het voorpaneel en door de instellingen van de menu's.

INITIALISEER “MANUAL”

Sommige menuparameters zijn mogelijk niet naar wens ingesteld, zelfs als [MANUAL] is geselecteerd. Als u dit tegenkomt, kunt u alle MANUAL-parameters initialiseren met behulp van de volgende procedure.

① GA NAAR DE PLAY MODUS

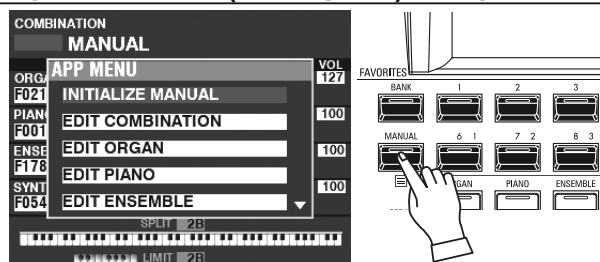


Als de PLAY Mode niet wordt weergegeven, drukt u op de [PLAY] knop om deze weer te geven.

② SELECTEER MANUAL

Zet de [MANUAL] knop aan (LED verlicht).

③ OPEN HET APP (APPLICATIE) MENU

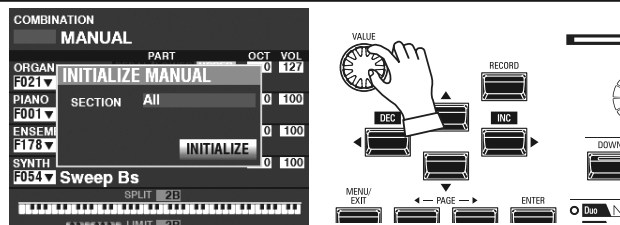


Druk eenmaal op de [≡] knop om het APP Menu te openen.

④ SELECTEER “INITIALIZE MANUAL”

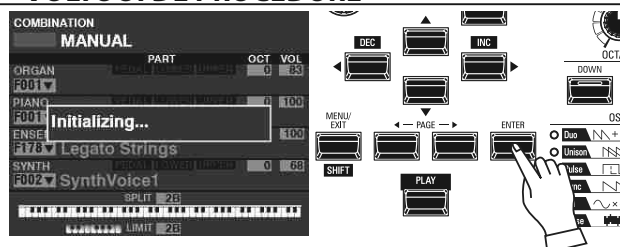
Als “INITIALIZE[MANUAL]” nog niet is gemarkeerd, Gebruik dan de [▲][▼] knoppen om het te selecteren, en druk op de [ENTER] knop. U zult het onderstaande scherm zien.

⑤ KIES DE SECTIE OM TE INITIALISEREN



Gebruik de [VALUE] draaiknop om de Sectie te Initialiseren - ALL, ORGAN of SYNTH.

⑥ VOLTOOI DE PROCEDURE



Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het [INITIALIZE] icoon, en druk op de [ENTER] knop. Het scherm toont ongeveer 1 seconde lang “Initializing...”.

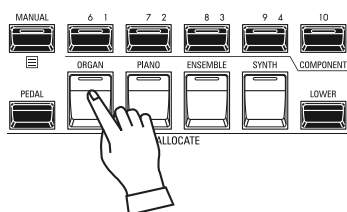
NB: Als u NIET wilt initialiseren, drukt u op [MENU/EXIT] van de [PLAY] knop in plaats van op de [ENTER] knop.

tips “MANUAL”

De ‘Manual’-functie annuleert alle Combinaties, Patches, interne Parameters, enz. Het werkt ongeveer hetzelfde als de “Adjust Presets” op Hammond orgels met Preset Keys of de “Cancel”-piston op veel klassieke orgels of op elektronische thuisorgels, zoals op de Hammond XT / XH-serie. Het Hammond 935 kerkorgel heeft een functie genaamd “Panel Memory”, die vrijwel dezelfde functie vervult.

ORGAN Patches worden hieronder in detail uitgelegd.

DE SECTIE TOEWIJZEN AAN HET TOETSENBOARD



PLAY Modus (Organ)

Om een ORGAN Patch op het toetsenbord te spelen, drukt u op de [ORGAN] knop in de [ALLOCATE] knoppen groep. De LED licht op.

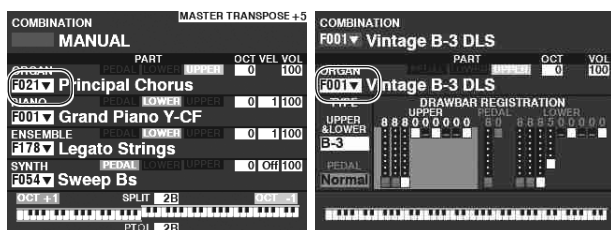
NB: Als enkel de ORGAN-sectie actief is (er zijn dan geen andere [ALLOCATE]-knoppen verlicht), geeft de PLAY-modus alleen de ORGAN parameters weer..

NB: De ORGAN-sectie heeft een speciale modus genaamd "3 PART ORGAN", waarmee de SK PRO de uitvoering van een vintage Hammond orgel kan repliceren met 2 manualen en pedalen.

EEN PATCH OPROEPEN

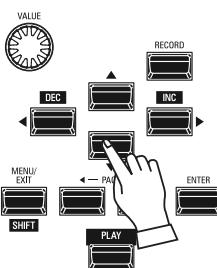
In dit voorbeeld roept u "F011 Classic Gospel" op.

① VERPLAATS DE CURSOR NAAR HET PATCH NUMBER



PLAY Modus (General)

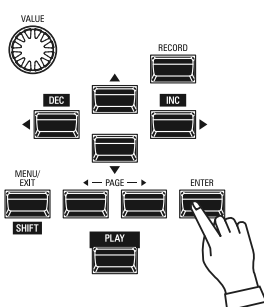
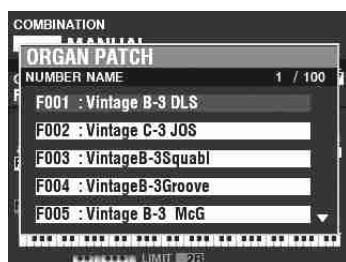
PLAY Modus (Organ)



Gebruik de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar het Patch Nummer in de ORGAN Sectie.

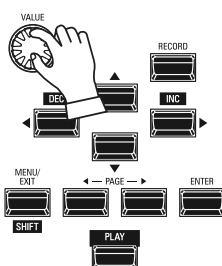
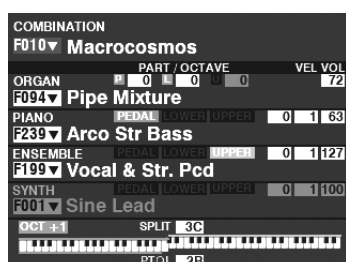
NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

② OPEN DE PATCH LIST



U kunt de Patch List gebruiken om snel beschikbare Patches weer te geven. Om de Patch List te openen, drukt u op de [ENTER] knop als het Patch nummer oplicht in het scherm.

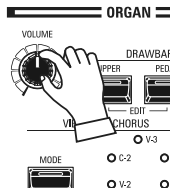
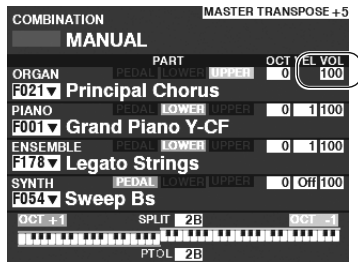
③ SELECTEER DE PATCH



Gebruik de [VALUE] draaiknop om de gewenste Patch te selecteren. Selecteer voor dit voorbeeld 'F011 Classic Gospel'.

Druk op de [PLAY] of [ENTER] knop om terug te keren van de Patch List naar PLAY Mode.

HET VOLUME AANPASSEN

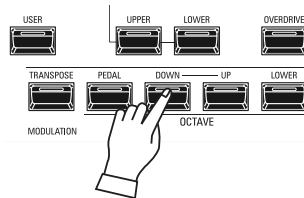


Gebruik de [VOLUME] draaiknop in de ORGAN Sectie om het volume aan te passen.

NB: U kunt ook het volume van de ORGAN-sectie in het PLAY-scherm aanpassen door de cursor naar "VOL" (rechterkant van het scherm) te verplaatsen en aan de [VALUE] draaiknop te draaien..

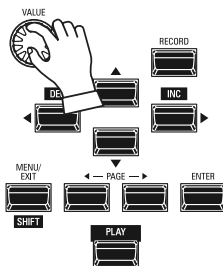
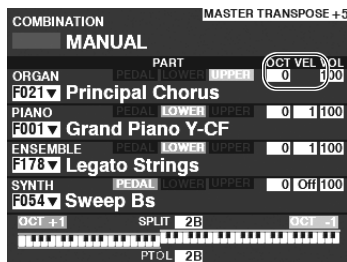
NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

HET OCTAAF AANPASSEN



Om het octaaf van het hele toetsenbord (alle secties) te veranderen, drukt u op de OCTAVE [UP] of [DOWN] knop. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

NB: U kunt maximaal '-2' (twee octaven lager) tot +2 '(twee octaven hoger) selecteren.



Om het octaaf alleen voor de ORGAN-sectie te wijzigen, gebruikt u de [DIRECTION] knoppen om de cursor naar "PLAY Mode - ORGAN Section - OCTAVE" te verplaatsen, en gebruikt u de [VALUE] draaiknop om het octaaf te veranderen. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

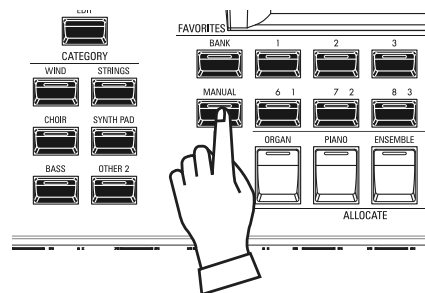
NB: U kunt maximaal '-2' (twee octaven lager) tot +2 '(twee octaven hoger) selecteren.

EEN ORGAN PATCH CREËREN

De ORGAN Sectie kan worden ingesteld op vintage Hammond orgelklanken, combo-orgels en pijporgels. Dit wordt hieronder in meer detail uitgelegd.

SELECTEER [MANUAL]

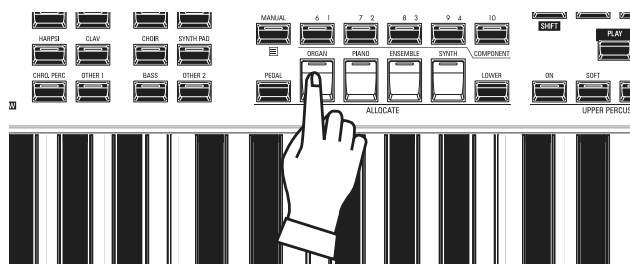
Normaal gesproken staat een van de [FAVORIET] knoppen aan (LED verlicht), wat aangeeft dat er een Combinatie is geselecteerd. Als u echter Combinaties wilt deselecteren en de bedieningselementen op het voorpaneel volledig wilt gebruiken om het geluid te regelen, draai u de [MANUAL] knop aan. De [FAVORITE] knoppen worden allemaal uitgeschakeld en alle geluiden en functies van de SK PRO worden bestuurd door de bedieningselementen op het voorpaneel en door de instellingen van de menu's..



INITIALIZE "MANUAL"

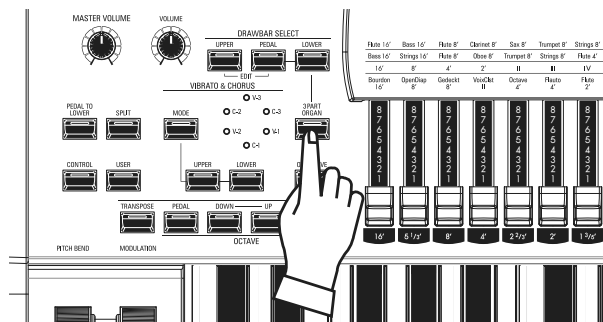
Sommige menuparameters zijn mogelijk niet naar wens ingesteld, zelfs als [MANUAL] is geselecteerd. Als u dit tegenkomt, kunt u de MANUAL-parameters initialiseren (P. 29).

WIJS DE SECTIE TOE AAN HET TOETSENBOORD



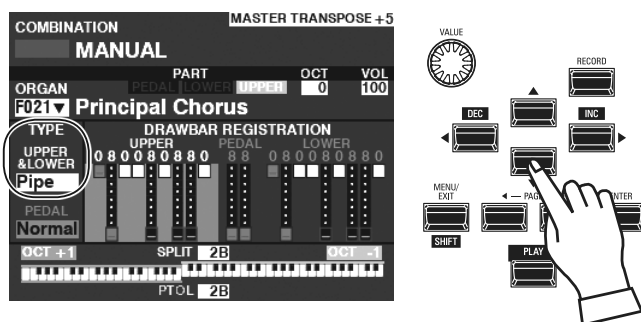
Zet de [ORGAN] knop in de [ALLOCATE] knoppen groep aan. De LED zal oplichten en u kunt de ORGAN Sectie bespelen met het toetsenbord.

SELECTEER '3 PART ORGAN'



De ORGAN Sectie heeft 3 'Parts' - UPPER, LOWER en PEDAL. De [3 PART ORGAN] knop selecteert hoe de 3 Parts worden toegewezen. Als deze aan staat (LED verlicht) worden de Upper, Lower en PEDAL Parts automatisch toegewezen. Als deze uit staat (LED niet verlicht) zal de UPPER Part op het gehele toetsenbord spelen, maar de LOWER en PEDAL [ALLOCATE] knop groep knoppen kunnen nog steeds gebruikt worden om de gehele ORGAN sectie aan de Lower of PEDAL Parts toe te wijzen.

SELECTEER HET ORGEL TYPE



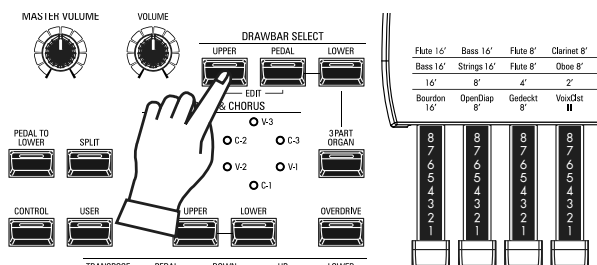
Selecteer het ORGAN Type dat het meest geschikt is voor de muziekstijl die u wilt spelen.

Gebruik de [DIRECTION] knoppen om de cursor naar "ORGAN TYPE - UPPER & LOWER" te verplaatsen.

Gebruik de [VALUE] draaiknop om het ORGAN Type te selecteren.

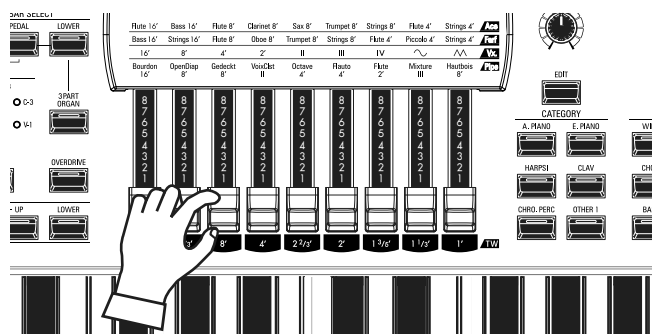
NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

SELECTEER DE PART DIE U WILT BEWERKEN



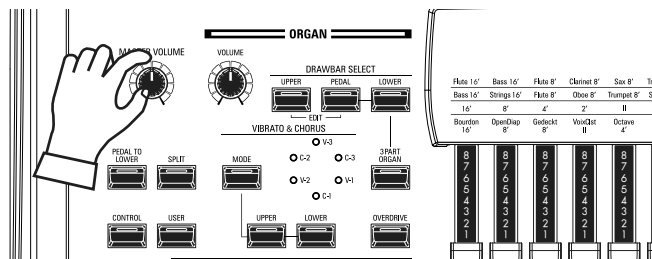
Gebruik de [DRAWBAR SELECT] knoppen om te bepalen op welke Part de Drawbars van toepassing zijn. Zet in dit voorbeeld de [UPPER] knop aan (LED verlicht).

VOEG DRAWBARS TOE



De Drawbars besturen de basis orgelgeluiden. U kunt het effect van elke Drawbar op het geluid horen door Drawbars uit te trekken of in te duwen terwijl u de toetsen ingedrukt houdt.

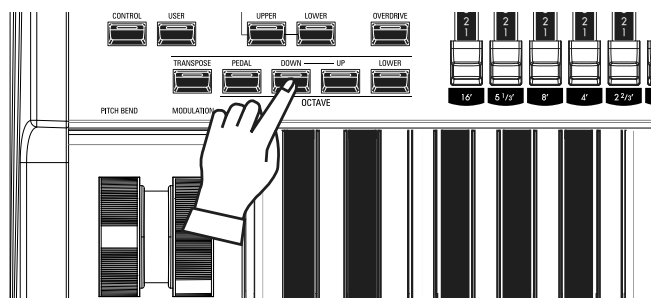
PAS HET VOLUME AAN



Gebruik de [VOLUME] draaiknop in de ORGAN Sectie om het volume aan te passen.

NB: U kunt ook het volume van de ORGAN Section aanpassen in het PLAY-scherm door de cursor naar "VOL" (rechterkant van het scherm) te verplaatsen en aan de [VALUE] draaiknop te draaien.

HET OCTAAF AANPASSEN

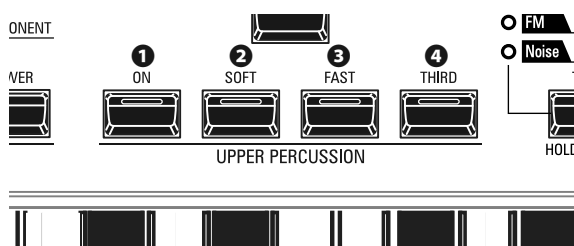


Om het octaaf aan te passen van het gehele toetsenbord (alle Secties), drukt u op de OCTAVE [UP] of [DOWN] knop. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

Om het octaaf aan te passen voor alleen de ORGAN Sectie, Gebruikt u de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar "PLAY Mode - ORGAN Section - OCTAVE" en gebruik de [VALUE] draaiknop om het octaaf te veranderen. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

NB: U kunt van "-2" (twee octaven lager) tot +2" (twee octaven hoger) selecteren.

'PERCUSSION' TOEVOEGEN



Een belangrijk element van de Hammond Klank is de “Touch-Response Percussion Control™.” De Percussie knoppen op de SK PRO bestaat uit vier knoppen (zie links) waarmee u de toon van de Percussie bepaalt. Deze vier knoppen bedienen dezelfde functies als de Percussie knoppen op een toonwiel Hammond.

1 [ON] knop

Deze tab, wanneer aan (LED verlicht), zet het Percussie effect aan. De Percussie De toon zal klinken in overeenstemming met de instellingen voor de andere drie Percussie knoppen.

NB: In de aan-positie zullen alle Upper Manual Drawbars effectief zijn, behalve de 1 '(vierde witte) Drawbar. Dit dupliceert de uitvoering van een vintage toonwiel orgel zoals een B-3 / C-3 / A-100. In de uit-positie is de 1 'Drawbar zoals gewoonlijk effectief. U kunt deze parameter echter desgewenst wijzigen.

2 [SOFT] knop

Deze knop bepaalt het volume van de Percussie klank. Als deze uit staat (LED uit) is het percussie-effect zal zeer prominent aanwezig zijn. Het volume van de Drawbar-tonen wordt ook verminderd om de toevoeging van de Percussie-tonen te compenseren. Wanneer deze knop aan staat (LED verlicht) is het Percussie-effect veel minder prominent aanwezig. Het volume van de Drawbar-tonen wordt niet beïnvloed door de toevoeging van het Soft Percussion-effect.

3 [FAST] knop

Als deze knop uit staat (LED uit) zal de Percussie klank langzaam verdwijnen. Als deze aan staat (LED aan) zal de Percussie klank snel verdwijnen.

4 [THIRD] knop

Deze knop bepaalt de toonhoogte van de Percussie klank. Als deze op “SECOND” staat (LED uit), is de toonhoogte een octaaf hoger dan de Fundamentele (8 ') Drawbar; indien ingesteld op “THIRD” is de Percussion toonhoogte een octaaf en een kwint hoger dan de Fundamental Drawbar.

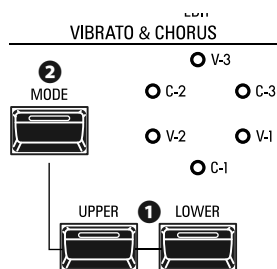
NB: De Percussie-functies werken alleen met de 'A-100', 'B-3', 'C-3' en 'Mellow' orgeltypes, en alleen op de UPPER Part.

NB: U kunt de parameters van de percussie naar wens aanpassen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 126.

EFFECTEN TOEVOEGEN AAN DE ORGAN SECTIE

VIBRATO & CHORUS

Met 'Vibrato & Chorus' kunt u 'Vibrato' (een regelmatige verhoging en verlaging van de toonhoogte) of 'Chorus' (een 'glinsterend' effect met de regelmaat van Vibrato) aan uw Drawbar-registraties toevoegen.



1 [UPPER], [LOWER] knoppen

Hiermee zet u de Vibrato & Chorus aan of uit voor elke Part. Als deze aan staan zullen de LED's oplichten.

2 [MODE] knop

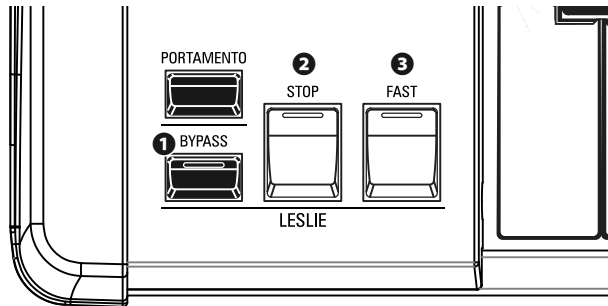
Hiermee selecteert u een van de drie niveaus Vibrato of een van de drie niveaus Chorus. Elke opeenvolgende druk op deze knop selecteert een andere hoeveelheid Vibrato of Chorus.

NB: Als de ORGAN Mode is ingesteld op “Pipe”, werkt de Vibrato & Chorus zoals een pijporgel Tremulant. U kunt kiezen uit zes niveaus. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 126.

NB: U kunt het Vibrato & Chorus effect aanpassen naar wens. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 88.

LESLIE

De SK PRO heeft een ingebouwde digitale Leslie dat het geluid van een Leslie luidsprekerkast met dubbele rotor nabootst. Daarnaast kan het instrument tevens worden gebruikt met een verscheidenheid aan verschillende Leslie Speakers.



1 [BYPASS] knop

Schakelt de digitale Leslie uit, met als gevolg een “droog” orgel geluid.

2 [STOP] knop

Om te wisselen tussen “FAST” en “SLOW” wanneer de [FAST] knop wordt ingedrukt, zet u deze knop uit (LED uit).

Om te wisselen tussen “FAST” en “STOP” wanneer de [FAST] knop wordt ingedrukt, zet u deze knop aan (LED verlicht).

3 [FAST] knop

Wisselt tussen “FAST” (LED verlicht) en “SLOW” (LED uit).

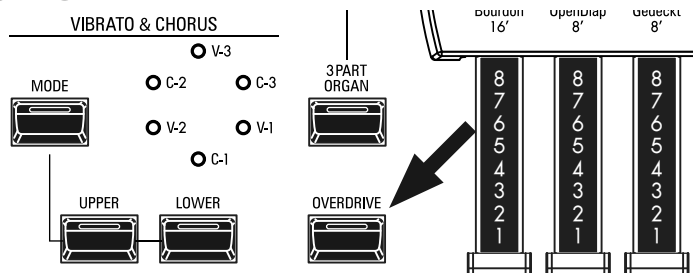
NB: De digitale Leslie is niet beschikbaar voor het pijporgel.

NB: Deze knoppen vervullen dezelfde functies wanneer een Leslie Speaker Cabinet is aangesloten via de 11-pins aansluiting.

NB: U kunt de parameters van de digitale Leslie nauwkeurig afstemmen. Dit wordt in meer detail uitgelegd vanaf pagina's 88 en 191.

ANDERE EFFECTEN

- OVERDRIVE



“Overdrive” voegt vervorming toe aan het geluid door de ingangsversterking van de voorversterker te verhogen. Druk op de OVERDRIVE knop om het Overdrive effect aan (LED verlicht) of uit (LED uit) te zetten.

- MULTI-EFFECTS

Er zijn verschillende multi-effecten die u kunt gebruiken om het geluid te verbeteren.

- REVERB

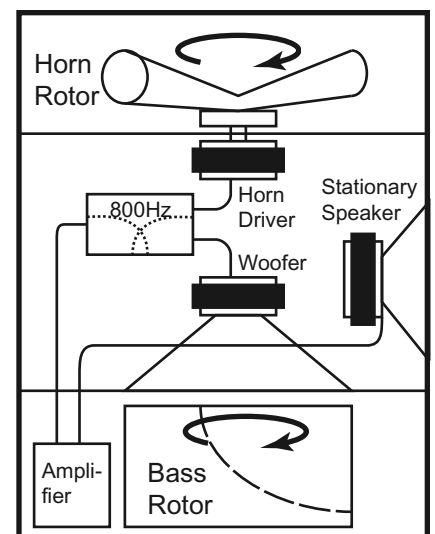
De SK PRO heeft een ingebouwde Reverb (galm) waarmee u verschillende akoestische ruimtes kunt simuleren.

tips LESLIE KNOPPEN EN MODI

KNOP			MODI	
BYPASS	STOP	FAST	CH=1	CH=3 of digitale Leslie
Uit	Uit	Aan	Snel	
Uit	Uit	Uit	Langzaam	
Uit	Aan	Aan	Snel	
Uit	Aan	Uit	Stop	
Aan	Aan	Aan	Snel	Bypass
Aan	Aan	Uit	Stop	
Aan	Uit	Aan	Snel	
Aan	Uit	Uit	Langzaam	

tips WAT IS HET LESLIE EFFECT?

Toen het Hammond orgel voor het eerst werd geïntroduceerd midden jaren '30, bevond het geluidsproducerende deel zich niet in de console. Een aparte “klankkast” moest via een speciale kabel op het orgel worden aangesloten. Hammond vervaardigde jarenlang klankkasten speciaal voor gebruik met Hammond orgels. De bekendste hiervan is waarschijnlijk het PR-40-model. Eind jaren '30 ontdekte een onafhankelijke ingenieur en orgel-liefhebber genaamd Donald J. Leslie dat het draaien van een klankbord voor een stationaire luidspreker het effect van een tremulant creëerde (het bekende ‘dopplereffect’) en noemde de daaropvolgende luidspreker de ‘vibratone’. . . (De aanduiding “Vibratone” werd uiteindelijk geschrapt en daaropvolgende modellen zouden eenvoudigweg bekend staan als Leslie Speakers.) Er zijn in de loop der jaren veel modellen Leslie Speakers gemaakt; de bekendste zijn waarschijnlijk de 122, 142, 145 en 147. Onderstaande figuur toont de configuratie van een typische Leslie Speaker met dubbele rotor. De ingebouwde digitale Leslie op de SK PRO reproduceert alle drie de modi - snel, langzaam en uit. Bovendien zijn alle drie de modi beschikbaar wanneer de SK PRO is aangesloten op een 11-pins Leslie luidsprekerkast.

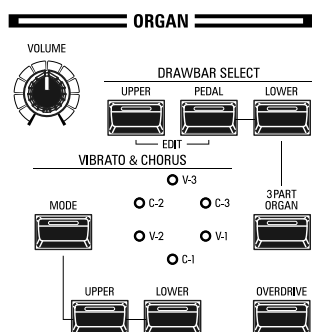
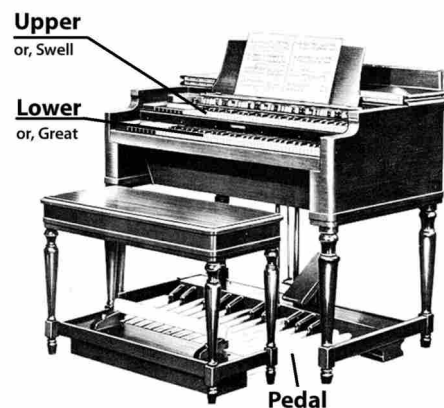


KEYBOARDS EN PARTS

Het klassieke Hammond orgel heeft twee toetsenborden (of keyboards) en een pedaaltoetsenbord (of pedaalklavier). Gewoonlijk worden de twee toetsenborden anders ingesteld - het bovenste toetsenbord heeft bijvoorbeeld een registratie die geschikt is voor melodie, terwijl het onderste toetsenbord een begeleidingsregistratie heeft om een harmonische achtergrond voor de melodie te bieden. Bovendien hebben de pedalen een instelling die geschikt is voor basnoten.

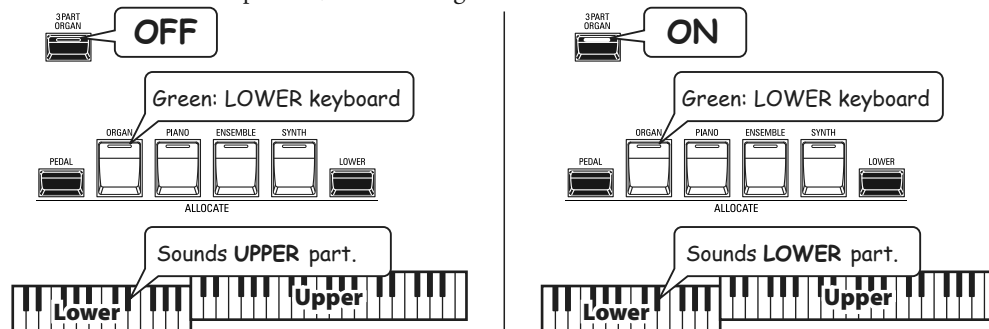
De ORGAN Sectie van de SK PRO kan functioneren als een klassiek Hammond orgel door het toetsenbord in twee delen te splitsen of te splitsen. Als SPLIT actief is, is 'UPPER' het gedeelte van het toetsenbord rechts van het SPLIT Point en 'LOWER' links van het SPLIT Point.

Daarnaast kan de PEDAL Part worden afgespeeld vanaf een aangesloten MIDI pedalboard, of vanaf het keyboard door de PEDAL TO LOWER-functie te gebruiken wanneer SPLIT actief is.



1 [3 PART ORGAN] knop

Hiermee selecteert u of de ORGAN Sectie werkt als een klassiek Hammond Orgel met twee toetsenborden en pedalen, of als een orgel met één toetsenbord.



ON.....De ORGAN Sectie zal functioneren als een klassiek Hammondorgel met twee keyboards en pedalen.

OFFDe ORGAN Sectie kan op het hele toetsenbord klinken of worden toegewezen aan UPPER, LOWER of PEDAL.

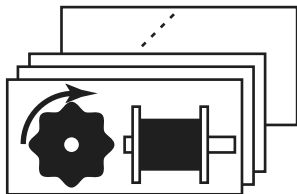
2 [DRAWBAR SELECT] knoppen

Staat u toe om de Drawbars te gebruiken om de geluiden voor elke ORGAN Part te bepalen. Als de LED van een van deze knoppen brandt, bepalen de Drawbars de geluiden die door die knop worden vertegenwoordigd.

ORGEL TYPES

De Drawbars op uw SK PRO kunnen worden ingesteld om andere orgelklanken dan traditionele Hammond Drawbars te besturen. Verschillende merken combo-orgels gebruikten bijvoorbeeld ook Drawbar-type bedieningselementen om de geluiden in te stellen, die echte orgelstemmen waren in plaats van individuele 'harmonics' zoals bij Hammond Drawbars.

tone wheel (A-100, B-3, C-3)



Het oorspronkelijke doel van het Hammond orgel was om het pijporgel te dupliceren, maar Hammond werd beroemd vanwege het produceren van een uniek eigen geluid.

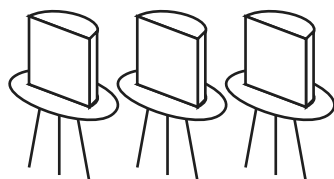
Toonwielen zijn de manier waarop Hammond orgels geluid genereren. Elke frequentie wordt gegenereerd door een stalen schijfje met een diameter van 1 7/8" en met een aantal hoge punten aan de buitenrand. (Zie de afbeelding hierboven.) Deze schijven zijn de toonwielen. De meest voorkomende toonwiel-generator heeft in totaal 96 toonwielen, allemaal met een verschillend aantal tanden - sommige wielen hebben 2 tanden, andere 4, 8, 16, 32, 64, 128, tot 192 tanden. Het klassieke toonwiel-ontwerp gebruikt 91 toonwielen om de muzieklanken te genereren.

A-100, B-3 en C-3 zijn traditionele toonwielgeluiden.

MELLOW

De Mellow setting repliceert de niet-mechanische elektronische Hammond toongeneratoren zoals de Concorde, het X-5 combo orgel en de latere "multiplex" orgels zoals de B-3000 en 340 series Elegante.

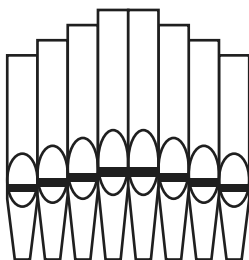
TRANSISTOR (Vx, Farf, Ace)



Omdat transistors geleidelijk aan de vacuümbuizen in elektronische schakelingen vervingen, werd het mogelijk om lichtgewicht combo-orgels te produceren. Deze worden sinds het begin van de jaren 60 op grote schaal gebruikt in rock- en populaire muziek. Het type schakeling verschilt van fabrikant tot fabrikant of van model tot model. We hebben hier 3 representatieve typen nagebootst.

Vx repliceert een Brits combo-orgel dat driehoeksgolven en blokgolven combineert met verschillende footages. 'Farf' en 'Ace' repliceren beide combo-orgels (Italiaans en Japans) die tablets gebruiken om geluidsgolven te combineren die worden gefilterd om verschillende tonen te produceren.

PIPE



Een pijporgel produceert geluiden door onder druk staande lucht door sets van houten of metalen pijpen te duwen die Ranks of Stops worden genoemd. Er zijn veel verschillende soorten pipe Stops die geluiden met verschillende toonhoogtes, timbres en volume-niveaus produceren. Elke stop wordt geïdentificeerd door een unieke naam die aangeeft welk type geluid het zal produceren als het wordt geselecteerd. 'Pipe' repliceert verschillende soorten pijporgels door de Drawbars te gebruiken als drawstops of stoptabletten om pijporgelregistraties te creëren.

tips PEDAL ORGEL TYPES

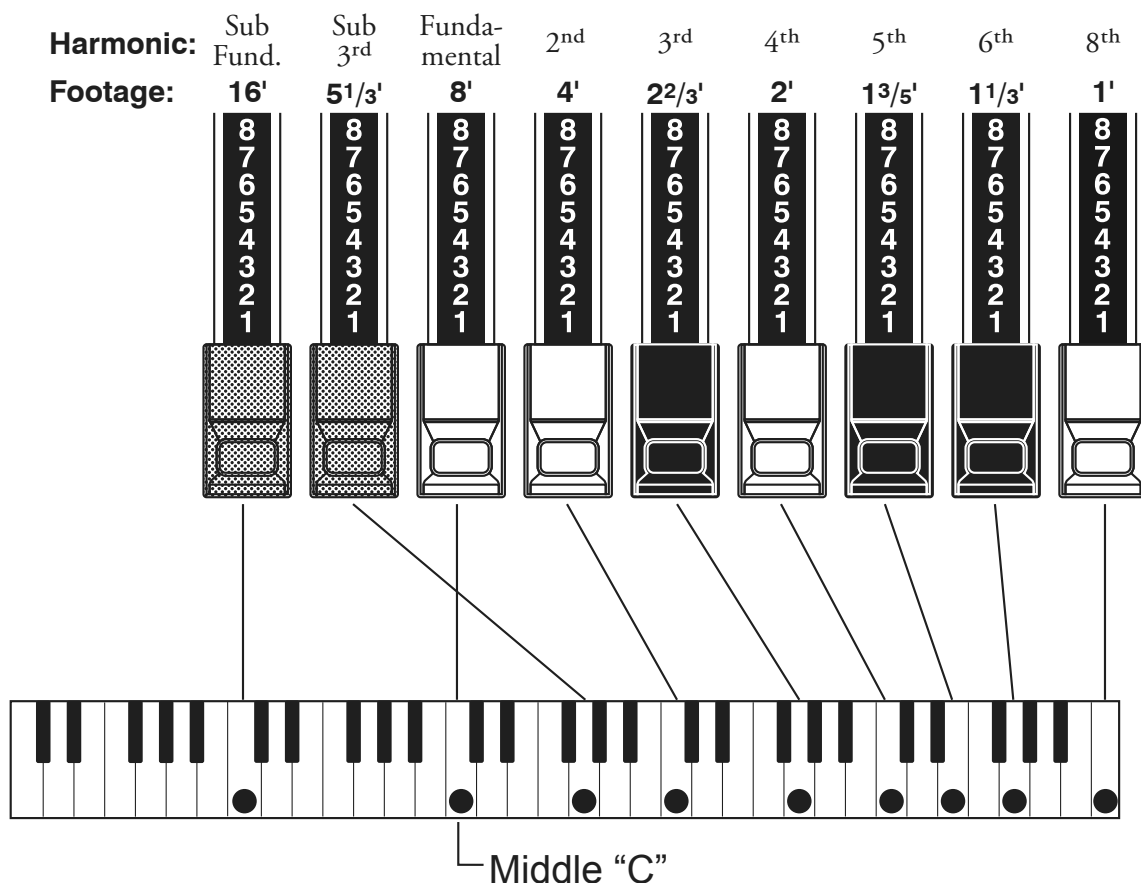
Als u de Tone Wheel orgels (A-100, B-3, C-3 of Mellow) voor de UPPER & LOWER Parts gebruikt, kunt u twee verschillende PEDAL-voicings selecteren - Normal en Muted. Normal repliceert de Pedal Drawbars van een vintage Hammond orgel, terwijl Muted meer de zachte Pedal Drawbar-tonen van een elektronische Hammond dupliceert.

Op de Transistor Orgels (Vx, Farf. En Ace.), Wordt de PEDAL-voicing automatisch ingesteld op Muted. Voor Pipe registreren de Pedal Drawbars pijporgel voices als aanvulling op de UPPER en LOWER Pipe Voices.

De 'Harmonic Drawbars' vormen het hart van de beroemde Hammond klank en worden gebruikt sinds het eerste Hammond Organ Model A in 1935 werd geïntroduceerd. Er zijn ongeveer 253.000.000 mogelijke klankcombinaties die door deze Drawbars kunnen worden geproduceerd. De onderstaande illustratie laat zien hoe elke Drawbar zich verhoudt tot het toetsenbord wanneer de middelste "C" wordt ingedrukt.

NB: Bij het oproepen van Combinations of ORGAN Patches, zullen de posities van de Drawbars intern veranderen, maar niet fysiek. Als een Drawbar wordt verplaatst, wordt de Patch-instelling bijgewerkt naar de huidige positie van die Drawbar. U kunt ook de volledige Drawbar-registratie afstemmen op de fysieke Drawbar-instelling. Zie pagina 45 voor meer informatie.

DRAWBARS (A-100, B-3, C-3, Mellow)



Elke Drawbar kan op de "0"-stand (helemaal stil), of in acht verschillende standen worden gezet. Elke positie, zoals aangegeven op de Drawbars, vertegenwoordigt de intensiteit van de toon, de 'harmonic', die het bestuurt. Wanneer deze wordt uitgetrokken naar positie "1", zal de harmonic die deze vertegenwoordigt aanwezig zijn met een minimale intensiteit, wanneer deze wordt uitgetrokken naar positie 2 met grotere intensiteit, enzovoort tot positie "8".

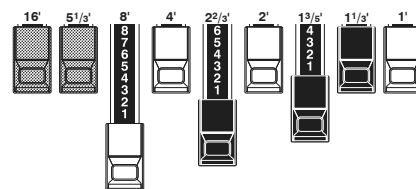
Als u de grondtoon (8'), de derde harmonic ($2\frac{2}{3}'$) plus de vijfde harmonic ($1\frac{3}{5}'$) Drawbars volledig uittrekt en het toetsenbord bespeelt, zult u merken dat het geluid op een klarinet lijkt.

Als u de 8' Drawbar halverwege indrukt, zul u merken dat het geluid hoger en een beetje "harder" wordt. Trek nu de 8' Drawbar helemaal uit en duw de $2\frac{2}{3}'$ en $1\frac{3}{5}'$ halverwege naar binnen. Merk op hoe het geluid zachter wordt.

Experimenteer met de Drawbars om uw eigen favoriete registraties te verkrijgen.

tips DRAWBAR REGISTRATIE

Hieronder ziet u een voorbeeld van het gebruik van Drawbars om verschillende geluiden te creëren.



Voorbeeld van "klarinet"

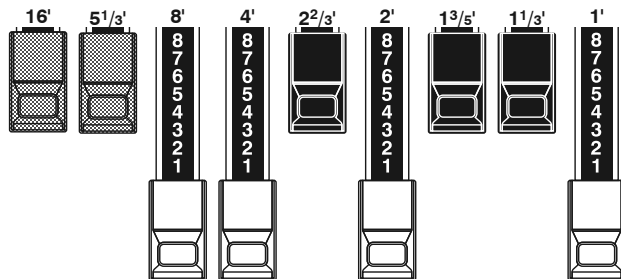
16' 5 1/3' 8' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1' TW

Voor "Toonwiel" Orgels wordt de relatie tussen elke Drawbar en zijn lengte getoond op het "TW" overzicht direct vóór de Drawbars.

DRAWBARS VOOR DE UPPER EN LOWER PART

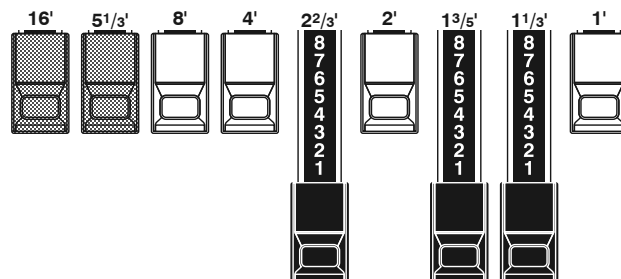
De kleuren van de Drawbars zijn typisch traditioneel Hammond, en zijn ontworpen om een snel visueel overzicht te bieden voor de toon die door de Drawbars worden gegenereerd.

WITTE DRAWBARS



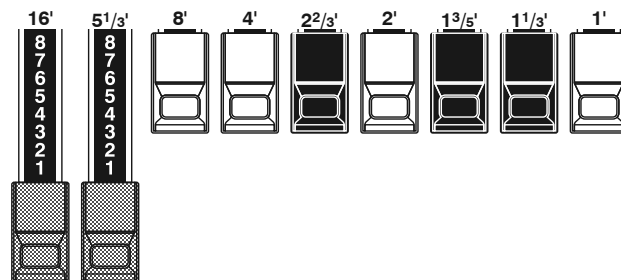
De eerste witte Drawbar vertegenwoordigt de "fundamentele" of "8" base"toon. Alle andere witte Drawbars zijn octaaf-intervallen of boventonen van de grondtoon. De tonale helderheid wordt aanzienlijk vergroot door witte Drawbars toe te voegen, maar de toegevoegde boventonen zijn altijd in 'overeenstemming' met de basistoon.

ZWARTE DRAWBARS



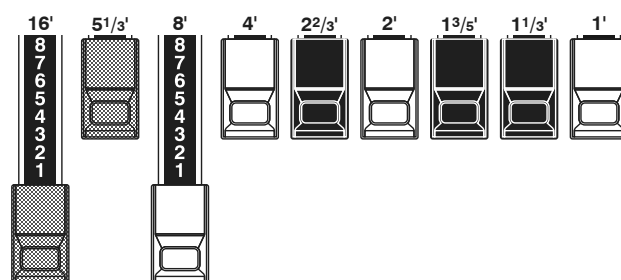
De zwarte Drawbars vertegenwoordigen de "dissonante" boventonen die tevens nodig zijn voor het opbouwen van rijke klankkleuren. De zachtheid van een hoorn, de scherpste van strijkers en de schittering van riet klanken danken veel van hun karakter aan de aanwezigheid van deze boventonen.

BRUINE DRAWBARS



De twee bruine Drawbars helemaal links geven diepte en rijkdom aan het geluid. De linker 16' is een octaaf lager dan de 8', en 5 1/3' is de derde boventoon van de 16' grondtoon. Normaal gesproken zijn de tonen opgebouwd vanaf de 8' grondtoon, maar als u diepte aan de toon wilt toevoegen of het speelbereik met een octaaf lager wilt uitbreiden, bouw dan uw tonen op de 16' grondtoon.

PEDAL DRAWBARS

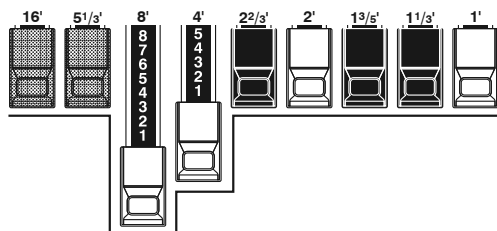


De 16' en 8' Drawbars bepalen de geluiden die door de Pedal Part worden geproduceerd. De eerste bruine Drawbar produceert een samengestelde toon op 16' toonhoogte voor een diepe basistoon, terwijl de eerste witte Drawbar een samengestelde toon produceert op 8' toonhoogte, ofwel een octaaf hoger.

DRAWBAR-REGISTRATIEPATRONEN

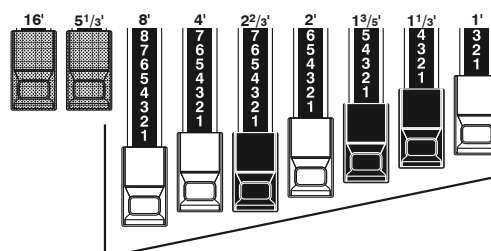
Alle stemmen zijn gerelateerd aan vier basisfamilies van toonaarden, ongeacht de grootte van een pijporgel of het aantal registers. De vier basisfamilies - Flute, Reed, String en Diapason - kunnen gemakkelijk met de Drawbars worden ingesteld door aan elke familie een patroon of vorm te relateren.

FLUTE FAMILIE (2 STAP PATROON)



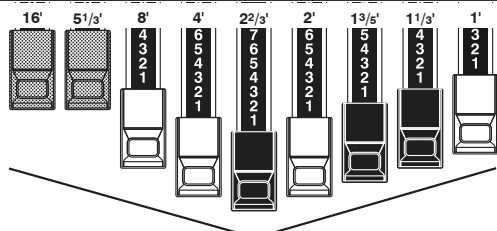
Begeleiding Fluit 8' I.....	00 8460 000
Begeleiding Fluit 8' II.....	00 3220 000
Begeleiding Fluit 8' III.....	00 8600 000
Koor van Fluiten 16'.....	80 8605 002
Orkestfluit 8'.....	00 3831 000
Piccolo 2'.....	00 0006 003
Gestopte fluit 8'.....	00 5020 000
Tibia 8'.....	00 7030 000
Tibia 4'.....	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'.....	80 8605 004
Houten Open Fluit 8'.....	00 8840 000

DIAPASON FAMILIE (VINK ✓ PATROON)



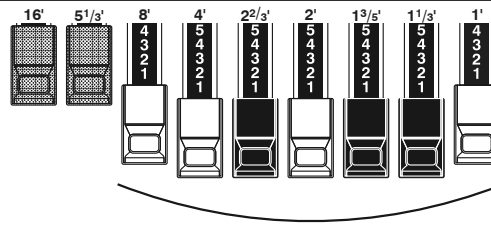
Beg. Diapason 8'.....	00 8874 210
Koor Diapason 8'.....	00 8686 310
Diapason 8'.....	00 7785 321
Echo Diapason 8'.....	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'.....	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'.....	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'.....	00 0606 045
Hoorn Diapason 8'.....	00 8887 480
Open Diapason 8'.....	01 8866 430
Solo Diapason.....	01 8855 331
Houten Diapason 8'.....	00 7754 321

RIET FAMILIE (DRIEHOEK PATROON)



Fagot 16'.....	44 7000 000
Klarinet 8'.....	00 6070 540
Engelse hoorn 8'.....	00 3682 210
Bugel 8'.....	00 5777 530
Franse hoorn.....	00 7654 321
Kinura 8'.....	00 0172 786
Hobo 8'.....	00 4764 210
Trombone 8'.....	01 8777 530
Trompet 8'.....	00 6788 650
Tuba Sonora 8'.....	02 7788 640
Vox Humana 8'.....	00 4720 123

STRIJKERS FAMILIE (BOOG PATROON)



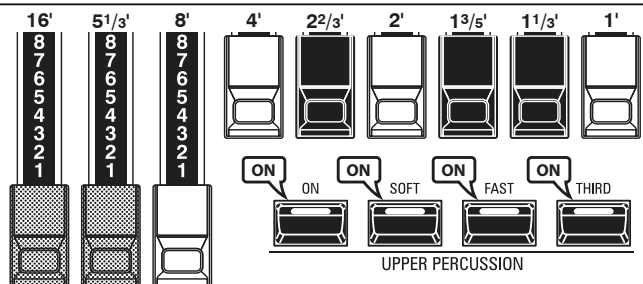
Cello 8'.....	00 3564 534
Dulciana 8'.....	00 7770 000
Gamba 8' I.....	00 3484 443
Gemshoorn 8'.....	00 4741 321
Orkestrale Strijkers 8'.....	00 1464 321
Salicional 8'.....	00 2453 321
Solo viola 8'.....	00 2474 341
Solo Viool 8'.....	00 3654 324
Viola da Gamba 8'.....	00 2465 432
Violina 4'.....	00 0103 064
Violone 16'.....	26 3431 000

Merk op dat Drawbar-registraties worden uitgedrukt in groepen van 2, 4 en 3. Deze "2-4-3"-formule voor Drawbar-registraties is vanaf het begin een Hammond uitvinding geweest. Het blijkt de gemakkelijkste manier te zijn om een specifieke instelling over te brengen. De eerste twee cijfers komen overeen met de twee bruine Drawbars van beide manualen. De middelste vier cijfers duiden de 8', 4', 2 2/3', 2' Drawbars aan, en de overige drie cijfers verwijzen naar de laatste drie Drawbars.

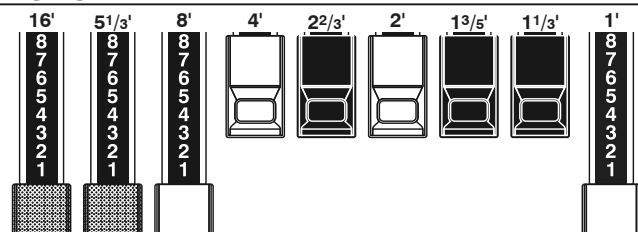
MODERNE DRAWBAR-REGISTRATIES

De Drawbar-registratiepatronen die op de vorige pagina worden getoond, zijn bedoeld om de vier basisfamilies van een klassiek pijporgel na te bootsen, aangezien dit de oorspronkelijke bedoeling was van het Hammond orgel. Later, toen het Hammond orgel begon te worden gebruikt in jazz-, pop- en rockmuziek, werden andere klanken geïdentificeerd met de Hammond klank. Onderstaande figuren illustreren enkele van deze moderne registraties.

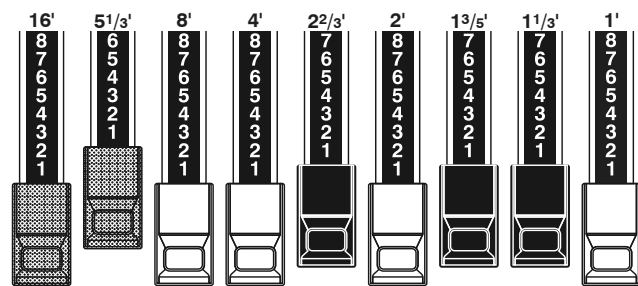
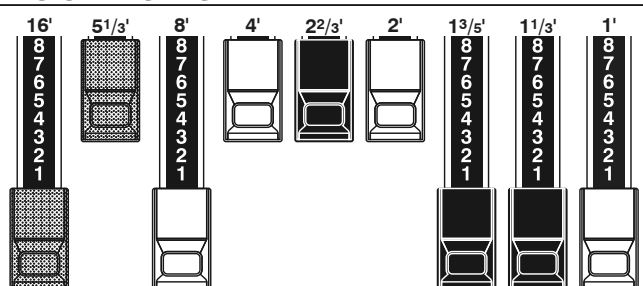
JAZZ



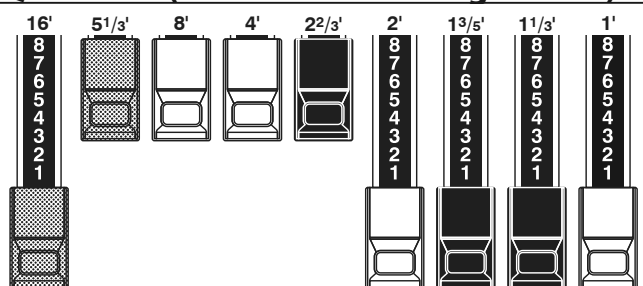
BLUES



GROOVY & FUNKY



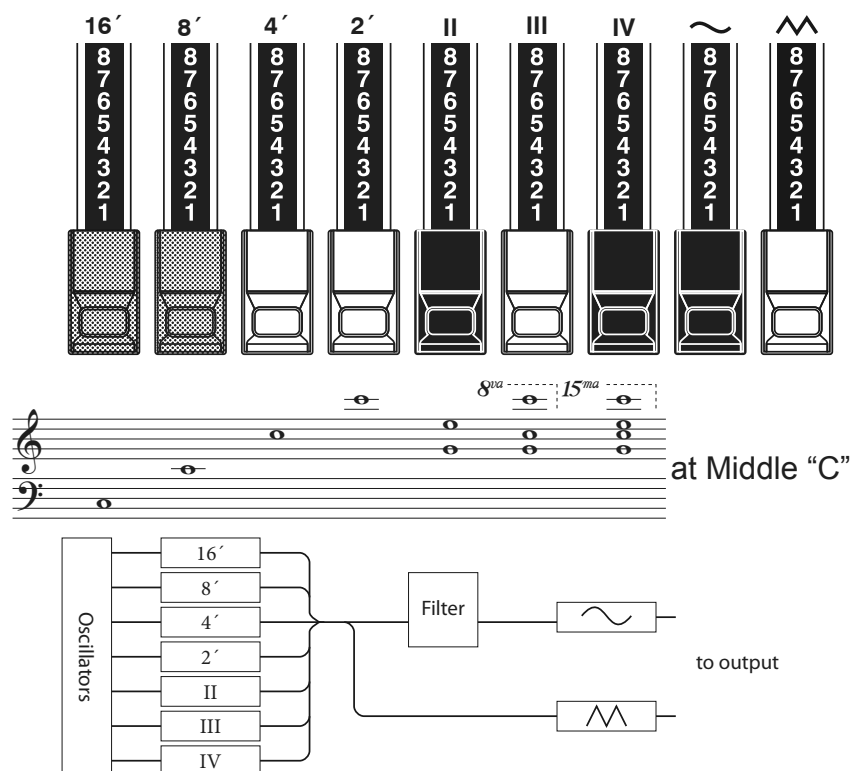
SQUABBLE ("Erroll Garner"-registratie)



tips TOEPASSING VAN PERCUSSIE

Als percussie wordt gebruikt, wordt het geluid van de 1' Drawbar geannuleerd, net als op vintage orgels (B-3, C-3, A-100, M-3, enz.). Sommige jazz organisten hebben van deze eigenaardigheid gebruik gemaakt door de 1' Drawbar uitgetrokken te houden en percussie aan en uit te zetten tijdens het spelen. Het resultaat is een onmiddellijke registratiewijziging met een enkele beweging.

DRAWBARS (Vx)



Het Britse type combo-orgel dat wordt nagebootst met het "Vx" ORGAN Type had Drawbar-achtige knoppen, maar ze functioneerden anders dan Hammond Drawbars. De eerste vier Drawbars regelen individuele toonhoogtes, terwijl de volgende drie "Mixture" Drawbars zijn die ervoor zorgen dat meerdere toonhoogtes klinken. "II", "III" en "IV" verwijzen naar het aantal toonhoogtes vertegenwoordigd door die Drawbar.

De laatste twee Drawbars bepalen het type toon dat door de eerste zeven Drawbars wordt geproduceerd.

De "~" Drawbar zorgt ervoor dat zachte tonen klinken, terwijl de "^" Drawbar helderdere en meer harmonisch complexe tonen laat klinken.

NB: De eerste zeven Drawbars ZULLEN NIET klinken tenzij een of beide van de twee rechter Drawbars ook aan staan. Deze twee Drawbars regelen zowel het algehele volume als het timbre van de totale Drawbar-registratie en kunnen afzonderlijk of samen worden gebruikt.

tips BEELDMATERIAAL

"Footage" is een term die is geërfd van het pijporgel.

Het wordt gebruikt om de toonhoogte aan te geven waarop een bepaalde orgelstop zal klinken. Het nummer verwijst naar de lengte van de pijp die nodig is om de laagste noot van die specifieke stop te produceren.

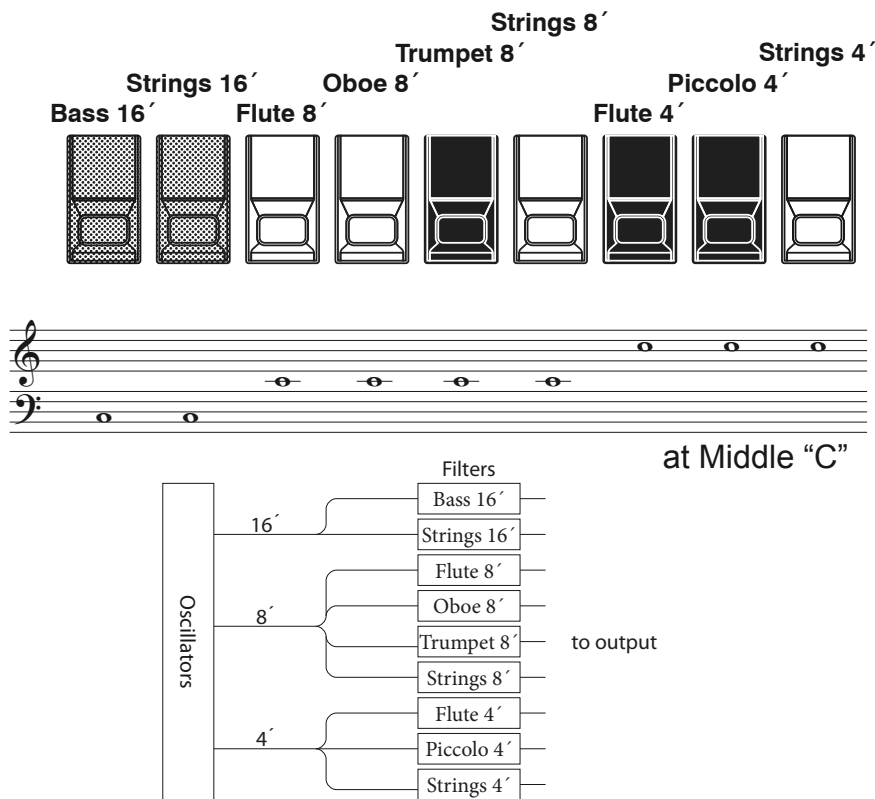
Als een stop bijvoorbeeld met '8' is gemarkeerd, betekent dit dat voor de laagste noot op een standaard 5-octaaforgeltoetsenbord 'C' een pijp van 8 voet lang nodig is.

Flute 16'	Bass 16'	Flute 8'	Clarinet 8'	Sax 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Strings 4'	Ace
Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Piccolo 4'	Strings 4'	Farf
16'	8'	4'	2'	II	III	IV	~	^	Vx
Bourdon 16'	OpenDiap 8'	Gedeckt 8'	VoixQst II	Octave 4'	Flauto 4'	Flute 2'	Mixture III	Hautbois 8'	Pipa

Als u het 'Vx' ORGAN Type gebruikt, raadpleegt u de 'Vx' rij boven de Drawbars voor de relatie tussen elke Drawbar en de voice, footage en timbre.

DRAWBARS (Farf, Ace)

Farf



De figuren aan de linkerkant volgen de indeling van de Italiaanse "Combo Compact" en de "TOP 7" combo-orgels, die kanteltabletten (rocker switches) gebruikten in plaats van Drawbars om stemmen aan en uit te zetten. Op de SK PRO worden de Drawbars gebruikt om dezelfde geluiden te besturen.

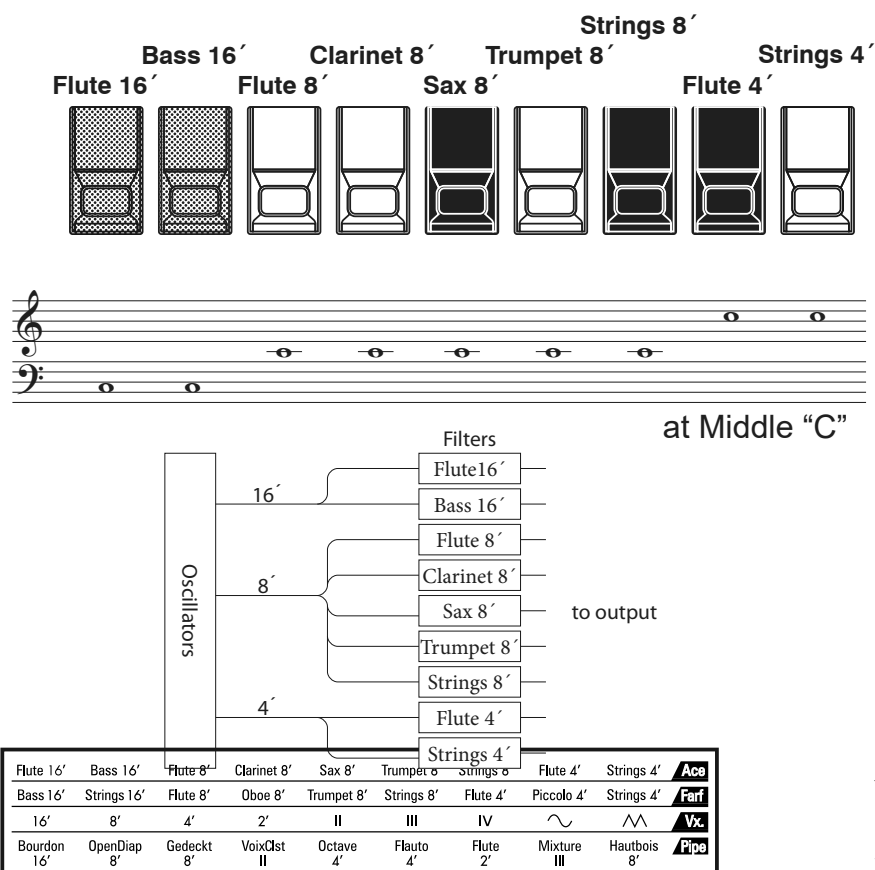
Om het effect van tabletten na te bootsen, trekt u eenvoudigweg aan de Drawbar(s) die de toon(of tonen) vertegenwoordigen die u wilt horen. U kunt echter ook subtielere tinten creëren door de Drawbars op de meer traditionele manier te gebruiken.

tips TABLET

Het woord "tablet" verwijst naar een kantel- of "rocker"-type knop die op veel analoge orgels wordt gebruikt om stemmen aan en uit te zetten en om effecten toe te voegen (zie onderstaande figuur).



Ace



Als u de "Farf" of "Ace" ORGAN-types gebruikt, raadpleeg dan de "Farf" of "Ace"-rij boven de Drawbars voor de relatie tussen elke Drawbar en de voice en footage.

DRAWBARS (Pipe)

F1: Classic

UPPER:	Bourdon 16'	Open Diapason 8'	Gedeckt 8'	Viole Celeste II	Octave 4'	Flauto Dolce 4'	Flute 2'	Mixture III	Hautbois 8'
LOWER:	Principal 16'	Principal 8'	Melodia 8'	Rohr Flute 8'	Prestant 4'	Flute 4'	Super Octave 2'	Mixture IV	Trom- pette 8'
PEDAL:	Sub Bass 16' + Gedeckt 8'		Diapason 8' + Flute 4'						

F2: Theatre 1

UPPER:	Tibia Clausula 16'	Vox Humana 8'	Style "D" Trumpet 8'	Tibia Clausula 8'	Clarinet 8'	Viol d'Orch 8'	Vox Humana 8'	Tibia Clausula 4'	Tibia Clausula 2'
LOWER:	Style "D" Trumpet 8'	Open Diapason 8'	Clarinet 8'	Viol d'Orch 8'	Flute 8'	Vox Humana 8'	Open Diapason 4'	Tibia Clausula 4'	Vox Humana 4'
PEDAL:	Tibia 16' + Flute 8'		Diapason 8' + Flute 4'						

F3: Theatre 2

UPPER:	Tibia Clausula 16'	English Post Horn 16'	Brass Trumpet 8'	Tibia Clausula 8'	Clarinet 8'	Vox Humana 8'	Tibia Clausula 4'	Tibia Clausula 2 2/3'	Tibia Clausula 2'
LOWER:	Brass Trumpet 8'	Diapason 8'	Clarinet 8'	Viol Celeste 8'	Oboe 8'	Flute 8'	Vox Humana 8'	Viol Celeste 4'	Flute 4'
PEDAL:	Tibia 16' + Flute 8'		Diapason 8' + Flute 4'						

Flute 16'	Bass 16'	Flute 8'	Clarinet 8'	Sax 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Strings 4'	Aco
Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Piccolo 4'	Strings 4'	Farf
16'	8'	4'	2'	II	III	IV	~	~	Vx
Bourdon 16'	OpenDiap 8'	Gedeckt 8'	VoixDist II	Octave 4'	Flauto 4'	Flute 2'	Mixture III	Hautbois 8'	Pipe

Als het ORGAN-type "Pipe" is, zie dan de "Pipe"-rij aan de andere kant van de Drawbars voor de relatie tussen elke Drawbar en de footage.

Bij gebruik van het pijporgel worden de registers ingesteld via de Drawbars. Het Classic-type volgt de klassieke orgel lay-out van links naar rechts als volgt: Flute, Mixture en Reed.

Op de UPPER en LOWER Parts correspondeert elke Drawbar met een pijporgelrang of -stop.

Op de PEDAL-part klinken twee stops met één Drawbar (Complex Stop).

NB: Als 'Classic' is geactiveerd, werken de Drawbars op dezelfde manier als de Drawbars op een traditioneel pijporgel - als u een Drawbar naar u toe trekt, wordt de bijbehorende Pipe Voice ingeschakeld en als u de Drawbar indrukt, wordt de Pipe Voice uitgeschakeld. De Pipe Voices hebben geen gradaties in volume - ze zijn ofwel aan of uit.

NB: De labels "F1", "F2" enz. verwijzen naar Custom Pipes.

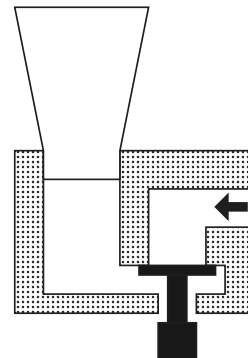
NB: De digitale Leslie is niet beschikbaar op de Pipe Voices. De Vibrato / Chorus wordt echter een Tremulant van een pijporgel als het PIPE Orgeltype geselecteerd.

De Theatre 1 en Theatre 2 PIPE-instellingen bieden een aanvulling van orgelregisters die kenmerkend zijn voor een theater- of bioscooporgel. "Theatre 1" is een stopcomplement vergelijkbaar met een Wurlitzer "Style 210", terwijl "Theatre 2" afgeleid is van de registers van een Wurlitzer "Style 260 Special", inclusief Engelse posthoorn. De figuren aan de linkerkant tonen de stopcomplementen voor de Theatre 1 en Theatre 2 Custom Pipe sets.

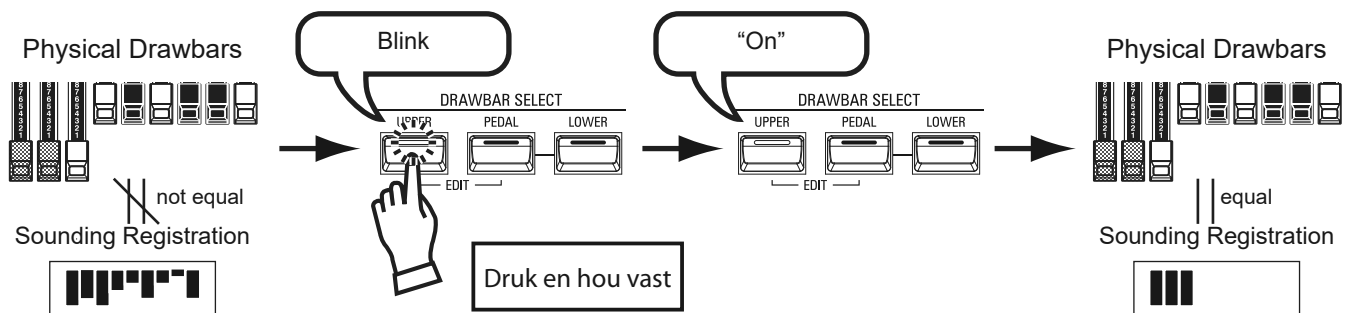
NB: Als "Theatre 1" of "Theatre 2" zijn geactiveerd, werken de Drawbars op dezelfde manier als tablets op een theaterorgel.

tips STOP

Een enkele stem of geluid op een pijporgel wordt een "stop" genoemd vanwege het feit dat de luchtstroom wordt "gestopt" (of gestart) door het manipuleren van de individuele bedieningselementen die de geluiden aan of uit zetten.



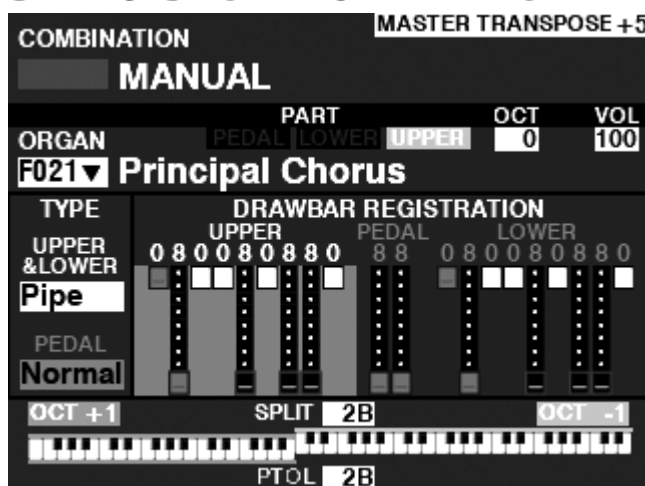
DE REGISTRATIE AANPASSEN AAN DE DRAWBAR-INSTELLING



Als u een ORGAN Patch oproept, is de Drawbar-registratie van de opgeslagen Patch te horen, in plaats van de fysieke Drawbar-instelling. Als u een Drawbar verplaatst, heeft zijn positie voorrang op de geregistreerde Patch instelling, maar de opgeslagen Patch wordt niet gewijzigd.

Als u onmiddellijk naar de fysieke Drawbar-instelling wilt schakelen, houdt u een van de drie DRAWBAR SELECT-knoppen ([UPPER] [PEDAL] of [LOWER]) vast totdat de LED oplicht, en u laat deze vervolgens los. De fysieke registratie wordt nu 'actueel' voor het geselecteerde onderdeel.

DE HUIDIGE INSTELLINGEN WEERGEVEN



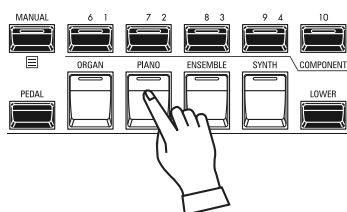
Als u zich in de PLAY-modus bevindt, wordt een pagina weergegeven die zoals die in de afbeelding links wordt weergegeven, wanneer de ORGAN-sectie wordt geselecteerd via de [ALLOCATE]-knop, of door herhaaldelijk de [PLAY]-knop in te drukken.

NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

PIANO EN ENSEMBLE PATCHES GEBRUIKEN

Met de PIANO en ENSEMBLE Voice Sections kunt u diverse instrumentale en vocale klanken spelen zoals piano, strijkers, trompet, koor, etc. Dit wordt hieronder in meer detail uitgelegd.

DE SECTIE TOEWIJZEN AAN HET TOETSENBOORD



PLAY-modus (piano)

Om een PIANO of ENSEMBLE Patch op het toetsenbord te spelen, drukt u simpelweg op de [PIANO] of de [ENSEMBLE] knop in de [ALLOCATE] knop groep. De LED zal oplichten.

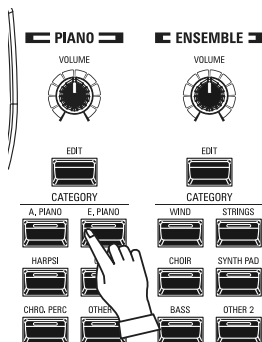
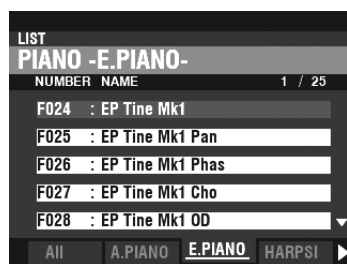
NB: Als alleen de PIANO- of ENSEMBLE-sectie actief is (er zijn geen andere [ALLOCATE] knoppen verlicht), geeft de PLAY-modus alleen de PIANO/ENSEMBLE-parameters weer.

NB: Als de SPLIT knop aan is (LED verlicht), speelt de PIANO/ENSEMBLE alleen rechts van het SPLIT Point.

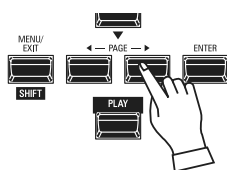
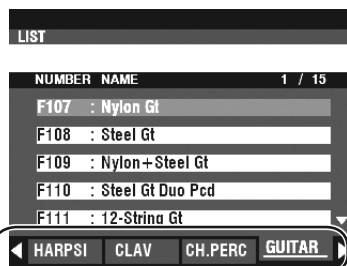
EEN PATCH OPROEPEN

In dit voorbeeld roept u "EP Time Mk2" op

① SELECTEER EEN CATEGORIE



Selecteer een voice Categorie uit de PIANO of ENSEMBLE sectie. Druk in dit voorbeeld op de [E. PIANO] knop in de categorie PIANO. Het scherm toont de Patchlijst voor de geselecteerde categorie.



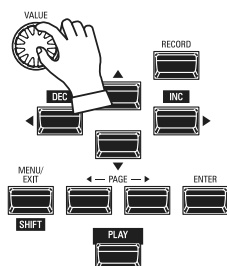
DE "OTHER" CATEGORIE GEBRUIKEN

Zowel de PIANO- als de ENSEMBLE-voice secties hebben een categorie met de naam [OTHER]. Dit zijn verschillende groepen stemmen die niet worden vertegenwoordigd door knoppen op het Control Panel.

Een voice selecteren in de [OTHER] categorie:

1. Druk op de [OTHER] knop om de Patchlijst weer te geven.
2. Gebruik de [PAGE] [◀]/[▶] knoppen om een van de beschikbare Voice Categorieën te selecteren.
3. Gebruik de [DIRECTION] [▲]/[▼] knoppen om een voice uit de geselecteerde categorie te selecteren. Druk op [ENTER] om de gewenste voice te selecteren.

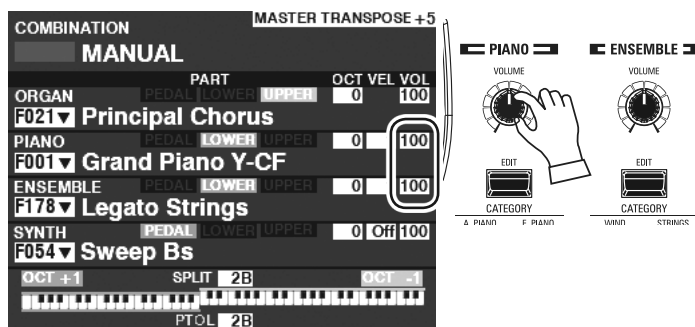
② SELECTEER DE PATCH



Gebruik de [VALUE] draaiknop om door de Patchlijst te scrollen.

NB: U kunt ook de PAGE [◀]/[▶] knoppen gebruiken om door de Patchlijst te scrollen.

HET VOLUME AANPASSEN

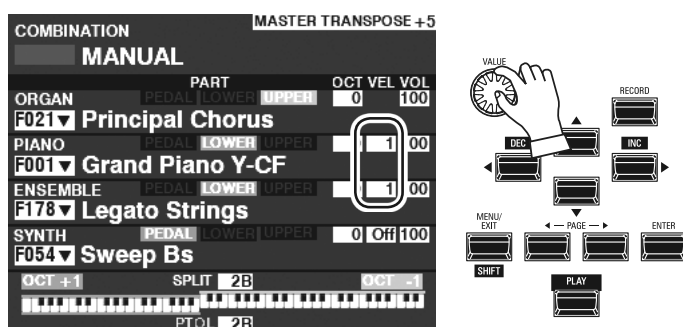


Gebruik de [VOLUME] draaiknop in de PIANO of ENSEMBLE sectie om het volume van de geselecteerde sectie aan te passen. Gebruik voor dit voorbeeld de [VOLUME] draaiknop in de PIANO sectie.

NB: U kunt ook het volume van de PIANO- en ENSEMBLE-secties aanpassen in het PLAY-scherm door de cursor naar "VOL" (rechtterkant van het scherm) te verplaatsen en de [VALUE] draaiknop te gebruiken.

NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

PAS DE GEVOELIGHEID AAN

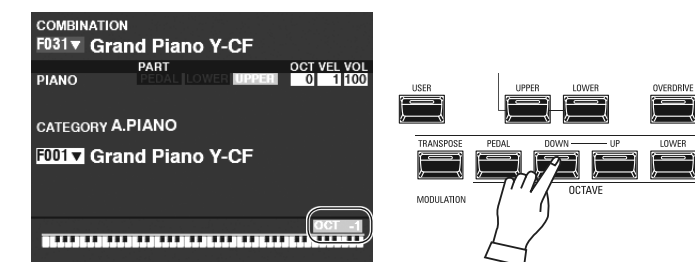


Gebruik de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar "VEL", en gebruik de [VALUE] draaiknop om de Velocity Curve te selecteren. Het instelbereik is "Uit" en "1" tot "4".

'Off' is standaard orgelaanslag - de noten klinken op hetzelfde volume, ongeacht een lichte of zware toetsaanslag. "1" is de meest overdreven snelheidscurve, terwijl "4" een zachtere curve is. "2" en "3" zijn tussenliggende curven.

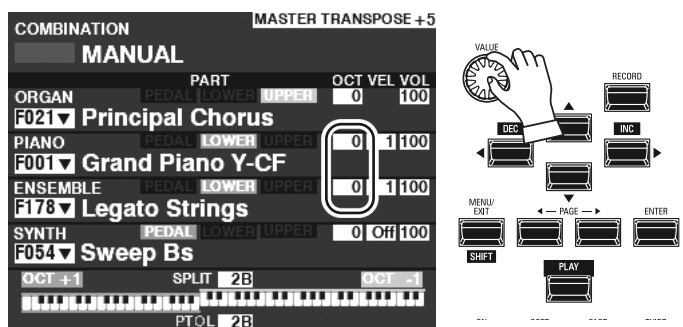
NB: De Velocity instelling varieert van Patch tot Patch.

HET OCTAAF VERANDEREN



Om het octaaf aan te passen van het gehele UPPER Keyboard (alle Secties), drukt u op de OCTAVE [UP] of [DOWN] knop. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

NB: U kunt van "-2" (twee octaven lager) tot +2 "(twee octaven hoger) selecteren.



Om het octaaf aan te passen voor alleen de PIANO-sectie, gebruikt u de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar "PLAY Mode - PIANO Section - OCTAVE" en gebruik de [VALUE] draaiknop om het octaaf te veranderen. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

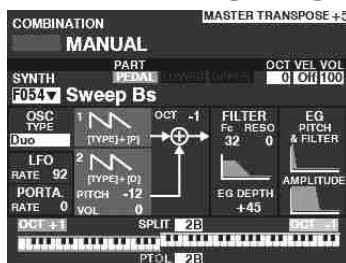
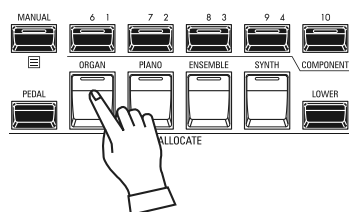
NB: U kunt van "-2" (twee octaven lager) tot +2 "(twee octaven hoger) selecteren.

tips VERSCHIL TUSSEN PIANO EN ENSEMBLE

De PIANO en ENSEMBLE secties bevatten dezelfde voices; Om de registratie van bepaalde soorten geluiden echter gemakkelijker te maken, zijn de ingebouwde stemmen onderverdeeld in PIANO- en ENSEMBLE-secties. De PIANO sectie bestaat uit categorie-knoppen die geschikt zijn voor keyboard- en andere percussie voices, terwijl de ENSEMBLE sectie bestaat uit stemmen zoals strijkers, koor, blaasinstrumenten, synth voices en andere voornamelijk instrumentale en vocale geluiden. Alle ingebouwde stemmen kunnen echter worden afgespeeld vanuit de PIANO- of ENSEMBLE-categorieën - indien gewenst kan de PIANO-sectie strijkers spelen, de ENSEMBLE-categorie kan elektrische piano spelen, enzovoort.

MONO SYNTH Patches worden hieronder in detail uitgelegd.

DE SECTIE TOEWIJZEN AAN HET TOETSENBOORD



PLAY-modus (Mono Synth)

Om MONO SYNTH met het toetsenbord te spelen, drukt u simpelweg op de [MONO SYNTH] knop in de [ALLOCATE] knop groep. De LED zal rood oplichten.

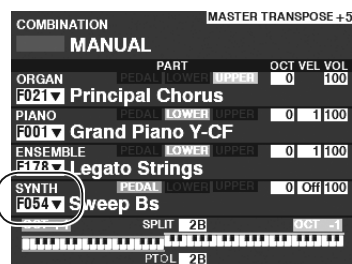
NB: Als alleen de MONO SYNTH-sectie actief is (er zijn geen andere [ALLOCATE]-knoppen verlicht), geeft de PLAY-modus alleen de MONO SYNTH parameters weer.

NB: Als de SPLIT knop aan is (LED verlicht), zal de MONO SYNTH alleen rechts van het SPLIT Point spelen.

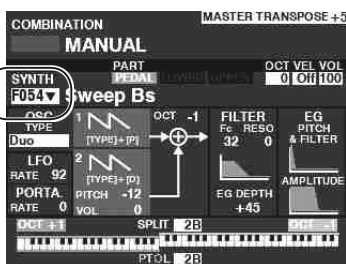
EEN PATCH OPROEPEN

In dit voorbeeld roept u MONO SYNTH Patch F048 ("4th Saw Ld") op.

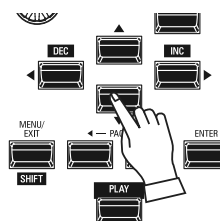
① VERPLAATS DE CURSOR NAAR HET MONO SYNTH PATCH-NUMMER



PLAY-modus (Combination)

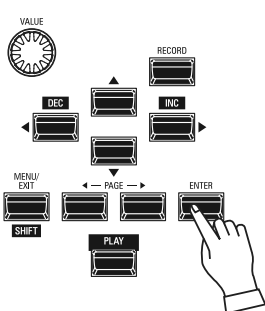
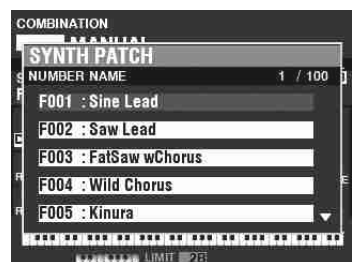


PLAY-modus (Mono Synth)



Gebruik de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar het MONO SYNTH Patch nummer.

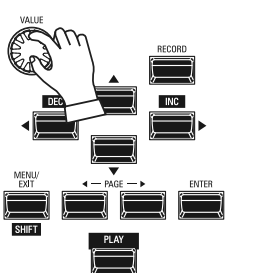
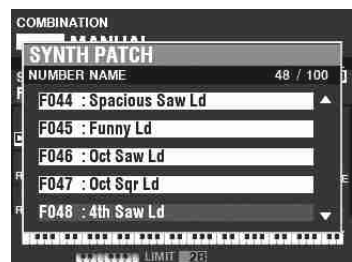
② OPEN DE PATCH LIJST



De Patch lijst stelt u in staat om snel door de patches te scrollen om de gewenste patch te vinden.

Terwijl de cursor het patch nummer markeert, drukt u op [ENTER] om de patchlijst te openen. U ziet nu een scherm zoals hier links.

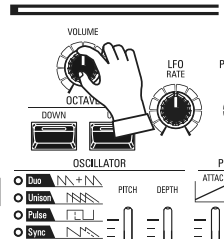
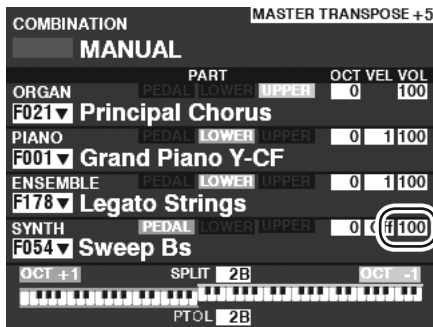
3 SELECTEER DE PATCH



Gebruik de [VALUE] draaiknop om door de Patchlijst te scrollen. Voor dit voorbeeld: als u Patch F048 ('4th Saw Ld') heeft gevonden, drukt u op de [PLAY] of [ENTER] knop om van de Patch List naar de PLAY Mode terug te keren.

NB: U kunt ook de PAGE [◀]/[▶] knoppen gebruiken om door de Patchlijst te scrollen.

HET VOLUME AANPASSEN

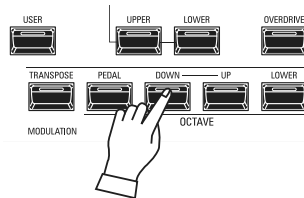


Gebruik de [VOLUME] draaiknop in de MONO SYNTH sectie om het volume aan te passen.

NB: U kunt ook het volume van de MONO SYNTH Sectie in het PLAY-scherm aanpassen door de cursor naar "VOL" te verplaatsen en aan de [VALUE] draaiknop te draaien.

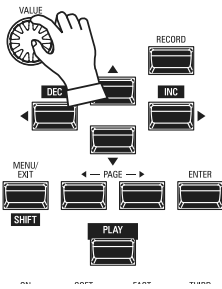
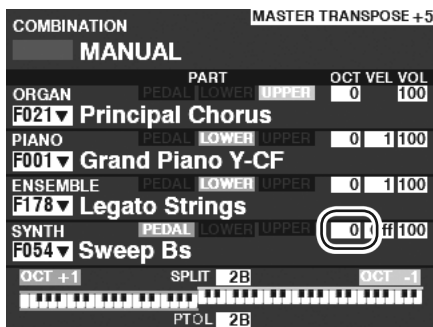
NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

HET OCTAAF VERANDEREN



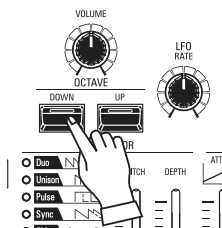
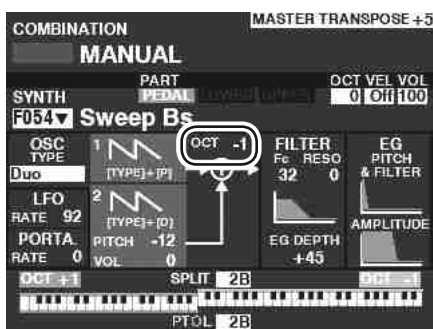
Om het octaaf aan te passen van het gehele UPPER Keyboard (alle Secties), drukt u op de OCTAVE [UP] of [DOWN] knop. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

NB: U kunt van "-2" (twee octaven lager) tot +2 "(twee octaven hoger) selecteren.



Om het octaaf aan te passen alleen voor de MONO SYNTH sectie, gebruikt u de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar "PLAY Mode - MONO SYNTH Section - OCTAVE" en gebruik de [VALUE] draaiknop om het octaaf te veranderen. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

NB: U kunt van "-2" (twee octaven lager) tot +2 "(twee octaven hoger) selecteren.

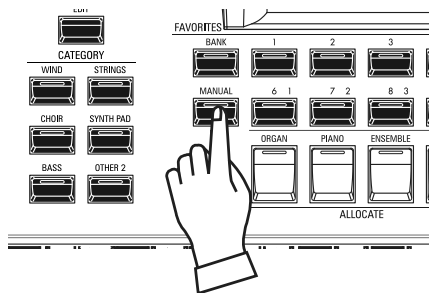


Om het octaaf aan te passen van de oscillator, drukt u op de OCTAVE [UP] of [DOWN] knoppen in de MONO SYNTH sectie. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

NB: U kunt van "-2" (twee octaven lager) tot +2 "(twee octaven hoger) selecteren.

Deze pagina's laten een voorbeeld zien van hoe u een MONO SYNTH patch kunt creëren.

SELECTEER [MANUAL]

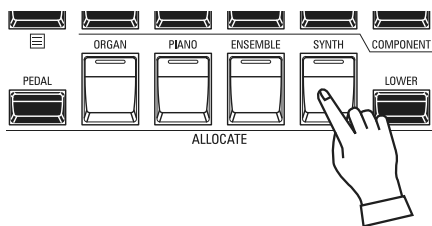


Normaal gesproken staat een van de [FAVORIET] knoppen aan (LED verlicht), wat aangeeft dat er een Combination is geselecteerd. Wilt u echter de Combination deselecteren en de knoppen op het voorpaneel gebruiken om het geluid te regelen, zet dan de [MANUAL] knop aan. De [FAVORITE] knoppen worden allemaal uitgeschakeld en alle geluiden en functies van de SK PRO worden bestuurd door de bedieningselementen op het voorpaneel en door de geavanceerde functie-instellingen van de menu's.

INITIALIZE "MANUAL"

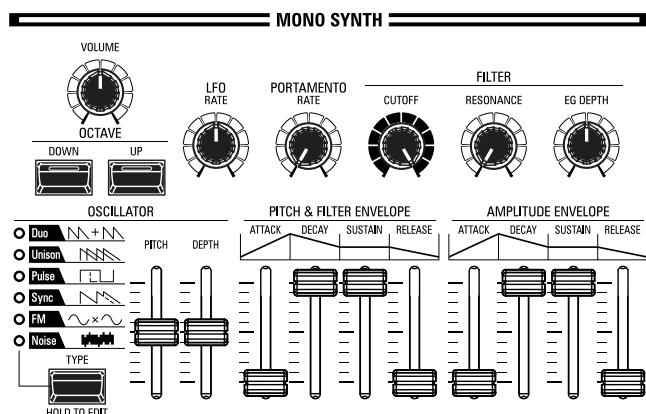
Sommige menuparameters zijn mogelijk niet naar wens ingesteld, zelfs als [MANUAL] is geselecteerd. Als u dit tegenkomt, kunt u de MANUAL-parameters initialiseren (P. 29).

WIJS DE SECTIE TOE AAN HET TOETSENBOARD



Zet de [SYNTH] knop in de [ALLOCATE] knop groep aan. De LED zal oplichten en u kunt de SYNTH Section bespelen vanaf het toetsenbord.

GA NAAR DE MONO SYNTH BEDIENINGSELEMENTEN



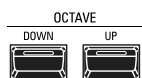
Gebruik de controls in het MONO SYNTH gedeelte van het Control Panel om een MONO SYNTH Patch te creëren.

PAS HET VOLUME AAN



Gebruik de [VOLUME] draaiknop in de MONO SYNTH sectie om het volume van de MONO SYNTH aan te passen. Draai naar rechts om het volume te verhogen en naar links om het te verlagen.

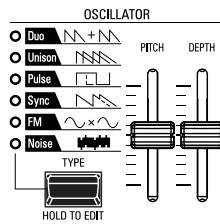
HET OCTAAF AANPASSEN



Om het octaaf aan te passen enkel voor de MONO SYNTH sectie gebruikt u de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar "PLAY Mode - MONO SYNTH Section - OCTAVE" en gebruik de [VALUE] draaiknop om het octaaf te veranderen. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

Om het octaaf aan te passen van de oscillator, drukt u op de OCTAVE [UP] of [DOWN] knoppen in de MONO SYNTH sectie. Het scherm toont de huidige octaaf-instelling.

SELECTEER EEN OSCILLATOR



SELECTEER DE GOLFOFORM (OSCILLATOR-TYPE)

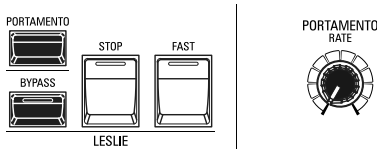
Gebruik de [OSC TYPE] knop om de basis golfvorm te selecteren.

DE GOLFOFORM AANPASSEN (WIJZIGEN)

Gebruik de [PITCH] en [DEPTH] schuifregelaars om de toonhoogte en diepte van de golfvorm die u hebt geselecteerd aan te passen.

NB: De Oscillator-types worden in meer detail uitgelegd op pagina 53.

BEPAAAL DE PORTAMENTO SNELHEID



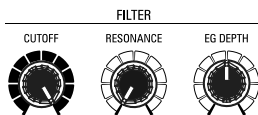
Gebruik de PORTAMENTO [RATE] draaiknop om de snelheid van de Portamento aan te passen.

NB: Om het PORTAMENTO effect te horen, moeten zowel de [PORTAMENTO] knop als de Portamento Patch Parameter aan staan.

tips PORTAMENTO

Met "Portamento" kunt u soepel van de ene noot naar de andere glijden. Het wordt vaak gebruikt bij vocale uitvoeringen of op instrumenten zoals viool of trombone.

PAS DE HELDERHEID AAN (FILTER)



1 [CUTOFF] draaiknop

Hiermee kunt u de 'Cutoff' frequentie van het filter aanpassen, waardoor het geluid helderder of zachter wordt.

2 [RESONANCE] draaiknop

Hierdoor kunt u kleur aan het geluid toevoegen door de 'Cutoff' frequentie te benadrukken.

3 [EG DIEPTE] draaiknop

Hiermee kunt u het absolute niveau van de 'Cutoff' frequentie van het filter aanpassen.

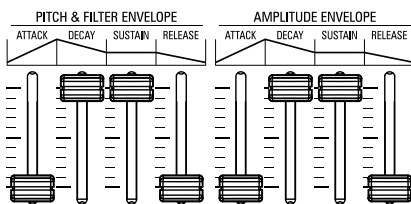
HET GELUID VERANDEREN MET EEN TIJDSDUUR (ENVELOPE)

Met de Envelope Generator kunt u het geluid aan de hand van een bepaalde tijd veranderen.

Amplitude..... Hier bepaalt u [AMPLITUDE] Envelope.

Filter..... Hier bepaalt u de [PITCH & FILTER] Envelope evenals de diepte ([EG DEPTH]) in de FILTER-groep.

Staanplaats..... Hier bepaalt u de [PITCH & FILTER] Envelope, en de diepte ([PITCH EG DEPTH]) in de Patch Parameters.



1 [ATTACK]-schuifregelaar

Hiermee kunt u de snelheid aanpassen waarmee de waarde stijgt van nul naar het maximum, vanaf het moment dat een toets voor het eerst wordt ingedrukt.

2 [DECAY]-schuifregelaar

Hiermee kunt u de snelheid waarmee de waarde verandert van het Attack-niveau naar het Sustain-niveau aanpassen.

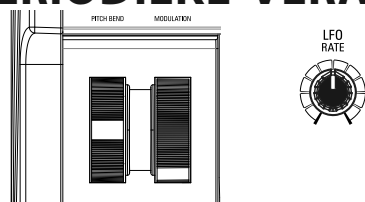
3 [SUSTAIN]-schuifregelaar

Hiermee kunt u het eindniveau aanpassen wanneer een toets wordt ingedrukt en vastgehouden.

4 [RELEASE]-schuifregelaar

Hiermee kunt u de snelheid aanpassen waarmee de waarde naar nul vervalt wanneer een toets wordt losgelaten.

'PERIODIEKE' VERANDERING TOEVOEGEN (LFO)



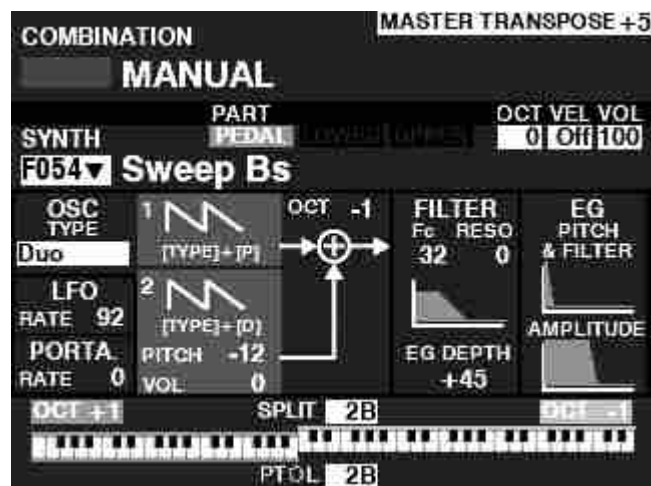
Gebruik de LFO (Low Frequency Oscillator) om periodieke audio-effecten zoals Vibrato of Tremolo toe te voegen.

NB: In de standaard opstelling kunt u het [MODULATION] wiel gebruiken om de LFO te besturen. U kunt ook verschillende karakteristieken van de LFO veranderen, zoals Waveform, enz.

EFFECTEN TOEVOEGEN

U kunt multi-effecten zoals Chorus, Delay, Overdrive, enz. Aan het MONO synth geluid toevoegen. Dit wordt in meer detail uitgelegd onder "De parameters instellen"- "Mono Synth."

DE HUIDIGE INSTELLINGEN WEERGEVEN



Als u zich in de PLAY-modus bevindt, wordt een pagina weergegeven die lijkt op degene die links wordt weergegeven, als alleen de MONO SYNTH-sectie is geselecteerd via de [ALLOCATE]-knop of door herhaaldelijk de [PLAY]-knop aan te raken.

NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

WAT IS EEN "OSCILLATOR?"

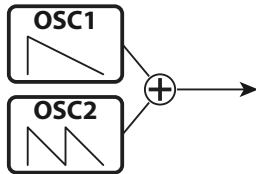
Een oscillator is de basis voor het produceren van geluid van een synthesizer. Er zijn verschillende types die verschillende golfvormen produceren met verschillende harmonische structuren. Deze kunnen op hun beurt op verschillende manieren worden gemanipuleerd om een grote verscheidenheid aan verschillende muzikale effecten te produceren.

De MONO SYNTH op de SK PRO volgt het patroon van klassieke analoge synthesizers. 'Mono' is een afkorting voor 'Monophonic', wat betekent dat deze Voice-sectie één noot tegelijk speelt. Als er meerdere noten op het toetsenbord worden gespeeld, zal er slechts één noot klinken. De Oscillator-types die op de SK PRO beschikbaar zijn, worden vanaf de volgende pagina uitgelegd.

OSCILLATOR TYPES EN KENMERKEN

De SK PRO heeft 6 audio-oscillatorinstellingen die kunnen worden gemanipuleerd om een grote verscheidenheid aan tonen te produceren. Deze worden hieronder uitgelegd.

DUO



Deze instelling maakt gebruik van twee oscillatoren met verschillende toonhoogtes. OSC1 klinkt op "ware toonhoogte", terwijl OSC2 omhoog of omlaag kan worden getransponeerd met een (1) octaaf in halve stappen. Als OSC2 LEVEL is ingesteld op "0", zal alleen OSC1 klinken.

Dit type oscillator is handig voor bas-, lead- en 'akkoord' effecten.

Parameter	Controle	Omschrijving
PITCH	TOON-HOOGTE	Verschuif de toonhoogte van OSC2 (-12 - 0 - 12 met halve tonen)
VOLUME	DIEPTE	Volume van de OSC2 (0 - 127)
OSC1	[TYPE] PITCH	Golfvorm van de OSC1 (Zaagtand, Square, Saw Sqr)
OSC2	[TYPE] DIEPTE	Golfvorm van de OSC2 (zelfde als hierboven)

UNISON



Deze instelling maakt gebruik van één tot zeven oscillatoren, waarvan de ene tegen de andere kan worden ontstemd. Het kan worden gebruikt voor celeste-, chorus- of andere opzettelijk "vals"-effecten.

Parameter	Controle	Omschrijving
DETUNE	TOON-HOOGTE	Detune diepte (0 - 127)
LAYERS	DIEPTE	Aantallen oscillatoren (1 - 7)
OSC1	[TYPE] PITCH	Golfvorm van de OSC1 (Zaagtand, Square, Saw Sqr)
OSC2	[TYPE] DIEPTE	Golfvorm van de OSC2 (zelfde als hierboven)

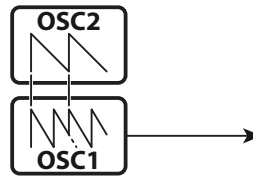
PULSE



Een puls (of rechthoekige) golfvorm heeft een variabele breedte die bekend staat als de 'duty cycle'. Het geluid kan worden gewijzigd door de pulsbreedte of duty-cycle te wijzigen. Een breedte van 50% zal bijvoorbeeld een klarinet-achtig geluid produceren, terwijl een breedte van 6% een heldere, koperachtige toon oplevert.

Parameter	Controle	Omschrijving
PW	TOON-HOOGTE	Pulsbreedte (0 - 127 als 50 - 90 [%])
MOD DEPTH	DIEPTE	Diepte van de pulsbreedte-modulatie (0 - 127)
MOD-SOURCE	[TYPE] DIEPTE	Modulerende bron (toonhoogte EG, LFO, noot)

SYNC



Deze instelling maakt gebruik van twee oscillatoren die met elkaar synchroniseren om boventoneffecten te produceren.

Parameter	Controle	Omschrijving
DETUNE	TOON-HOOGTE	Detune diepte van de OSC1 (0 - 127)
MOD DEPTH	DIEPTE	Modulatiediepte van de OSC1 (0 - 127)
MOD-SOURCE	[TYPE] DIEPTE	Modulerende bron (toonhoogte EG, LFO, noot)

FM



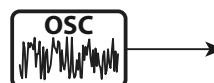
Deze instelling maakt gebruik van twee oscillatoren of 'operators'. OSC1 is de "draag toon" en OSC2 is de "modulerende toon". U kunt dit gebruiken om zowel 'harmonische' als 'onharmonische' tonale effecten te creëren.

Door de toonhoogte van de OSC2 **te verlagen**, worden blaasinstrument-geluiden gecreëerd, zoals fluit, koperblazers, enz., Terwijl het verhogen van de toonhoogte van OSC2 geschikt is voor bel-achtige of "metaalachtige" tonen.

Door de FB (feedback) op "Half" in te stellen, kunt u snaarachtige tonen creëren, terwijl "Full" nuttig is voor niet-gepitched of "noise" tonen.

Parameter	Controle	Omschrijving
RATIO	TOON-HOOGTE	Vermenigvuldiging van de OSC2 (0,5, 1 - 16)
MOD DEPTH	DIEPTE	Modulatiediepte OSC2 tot OSC1 (0 - 127)
FEEDBACK	[TYPE] DIEPTE	Feedbackniveau (uit, half, volledig)

NOISE



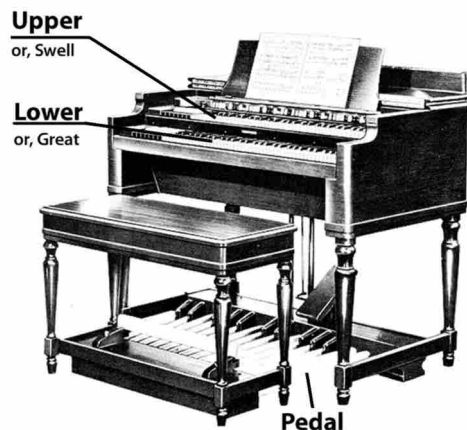
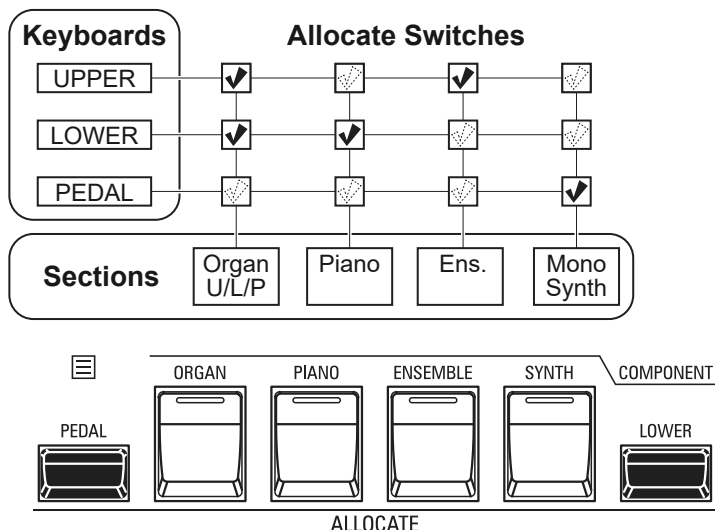
Deze instelling zorgt voor atonale geluiden of 'ruis'. Het geluid verandert van "ruis" in tonen met willekeurige toonhoogte door de 'sampling rate' te regelen.

Een hoge sampling rate creëert effecten van het type "kust", een iets lagere snelheid levert een "luidruchtige percussie" op en een nog lagere snelheid creëert effecten die doen denken aan een "retro science fiction-film".

Parameter	Controle	Omschrijving
RATE	TOON-HOOGTE	Sampling Rate (0 - 127)
MOD DEPTH	DIEPTE	Modulatiediepte op de samplefrequentie (0 - 127)
COLOR	[TYPE] PITCH	Ruiskleur (rood, roze, wit)
MOD-SOURCE	[TYPE] DIEPTE	Modulerende bron (toonhoogte EG, LFO, noot)

U kunt in verschillende stijlen spelen door de 4 Voice secties en de '3 PART ORGAN'-functie van de ORGAN-sectie aan elk toetsenbord toe te wijzen. Dit wordt hieronder in meer detail uitgelegd.

SECTIES EN TOETSENBORDEN



De SK PRO/SK PRO-73 bevat 4 Voice- secties - ORGAN, PIANO, ENSEMBLE en MONO SYNTH. Deze kunnen worden bespeeld door voor elke sectie de [ALLOCATE] knop aan te zetten. Bovendien heeft de ORGAN-sectie 3 Parts - UPPER, LOWER en PEDAL om de uitvoering van een klassiek Hammond orgel met twee toetsenborden en pedalen na te bootsen.

DE SECTIES TOEWIJZEN

UPPER..... Druk op de [ALLOCATE] knop om de gewenste sectie aan te zetten. De LED zal rood oplichten.

LOWER..... Druk op en hou de [LOWER] knop ingedrukt en draai aan de [ALLOCATE] knop om de gewenste sectie aan te zetten. De LED zal groen oplichten.

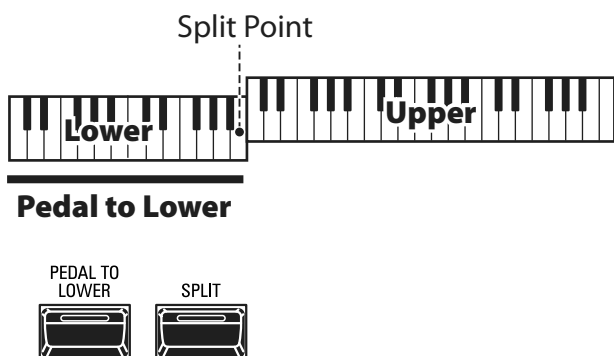
PEDAL..... Druk op en hou de [LOWER] knop ingedrukt en draai aan de [ALLOCATE] knop om de gewenste sectie aan te zetten. De LED zal groen oplichten zolang de [PEDAL] knop ingedrukt is.

TWEE OF MEER SECTIES TOEWIJZEN AAN HETZELFDE TOETSENBORD... Druk tegelijkertijd op de gewenste Sectie knoppen. De onderstaande afbeelding toont het inschakelen van zowel PIANO- als ENSEMBLE-secties.

tips [ORGAN] KNOP IS ORANJE

Wanneer de 3-PART ORGAN-functie wordt gebruikt, wordt de ORGAN-sectie toegewezen aan meerdere toetsenborden. In dit geval licht de LED in de [ALLOCATE] knop in de ORGAN Sectie oranje op.

TOETSENBORD SPLIT



tips VERSCHIL TUSSEN "ALLOCATE" EN "PEDAL TO LOWER"

Wanneer u een sectie aan Lower toewijst, werkt het hetzelfde als Upper.

De PEDAL TO LOWER is echter voor 'het laten klinken van een basnoot bij het spelen van een akkoord'.

U kunt het pedaalgedeelte laten klinken voor de laagste noot of grondtoon van het akkoord, en het pedaalgedeelte rangschikken om met beide handen op het toetsenbord te spelen.

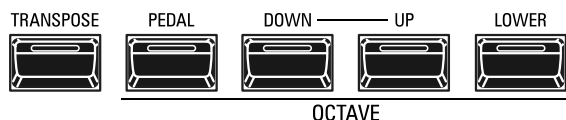
De SK PRO is een instrument met één klavier, maar door gebruik te maken van de SPLIT-functie kan het als dubbelklaviers instrument worden gebruikt.

DE SPLIT-FUNCTIE GEBRUIKEN

Om de SPLIT feature in te schakelen, drukt u op de [SPLIT] knop. De LED zal oplichten. Als SPLIT actief is, wordt het linker gedeelte van het toetsenbord LOWER genoemd, terwijl het rechter gedeelte van het toetsenbord UPPER is.

NB: U kunt het SPLIT-punt wijzigen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 78.

HET OCTAAF AANPASSEN



Om het octaaf aan te passen voor elk toetsenbord,

UPPER.....Druk op de OCTAVE [DOWN] OF [UP] knop.

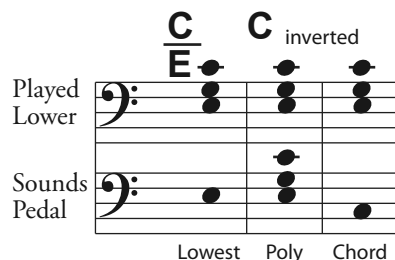
LOWERDruk op en hou de [LOWER] knop ingedrukt, en druk op de OCTAVE [DOWN] of [UP] knop.

PEDAL.....Druk op en hou de [PEDAL] knop ingedrukt, en druk op de OCTAVE [DOWN] of [UP] knop.

De huidige octaaf-instelling wordt in het scherm weergegeven. De LED's op de knoppen gaan branden als de octaaf-instelling niet op '0' staat.

NB: U kunt voor elke sectie het octaaf instellen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 78.

PEDAAL TO LOWER

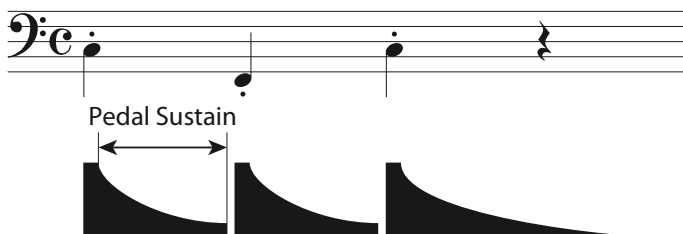


Met de **PEDAL TO LOWER** functie kunt u de PEDAL-part vanaf het LOWER-toetsenbord spelen (linker gedeelte van het toetsenbord als [SPLIT] actief is, of een extra MIDI-toetsenbord).

Om PEDAL TO LOWER in te schakelen, drukt u op de [PEDAL TO LOWER] knop en de LED licht op.

NB: U kunt het klankbereik of de conditie van de PEDAL TO LOWER-functie aanpassen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 78.

PEDAL SUSTAIN

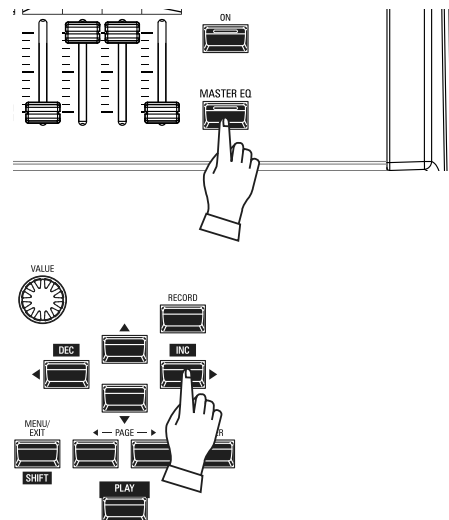
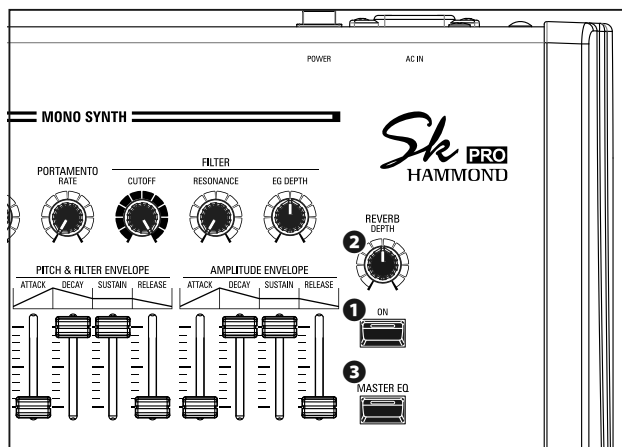


De SK PRO bevat een functie genaamd **Pedal Sustain**. Als deze functie actief is, zullen de pedaaltonen bij het loslaten vloeiend wegsterven, vergelijkbaar met een bas snaar.

De Pedal Sustain wordt bestuurd vanuit de INTERNAL ZONE FUNCTIE modus.

NB: De parameters die op deze pagina worden beschreven, zijn Combinatie Parameters, wat betekent dat verschillende instellingen kunnen worden vastgelegd in verschillende Combinaties.

Er zijn een aantal aanpassingen die u kunt maken in het geluid tijdens het spelen. Dit wordt hieronder in meer detail uitgelegd.



REVERB

REVERB (of galm) is de verlenging of persistentie van geluid, veroorzaakt door geluid dat weerkaatst vanaf harde oppervlakken zoals vloeren, muren of plafonds. Het is meetbaar door het tijdsinterval dat nodig is om het geluid te laten vervallen tot niet hoorbaar nadat de bron van het geluid is gestopt.

De SK PRO heeft een ingebouwde digitale reverb waarmee u verschillende akoestische ruimtes kunt simuleren die verschillende maten en soorten behuizingen vertegenwoordigen.

1 [REVERB ON] knop (Co)

Hiermee kunt u Reverb aan (LED verlicht) en uit zetten.

2 [REVERB DEPTH] draaiknop (Co)

Hiermee kunt u de algehele diepte van het Reverb-effect aanpassen.

NB: U kunt het Reverb-niveau voor de ORGAN-, PIANO-, ENSEMBLE- en MONO SYNTH-secties afzonderlijk aanpassen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 77.

NB: U kunt het Reverb Type voor de ORGAN en PIANO/ENSEMBLE / MONO SYNTH secties afzonderlijk aanpassen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 77.

NB: Deze parameters zijn gemarkeerd met "Co", wat betekent dat het Combinatie Parameters zijn.

MASTER EQUALIZER

Met de Master Equalizer kunt u de algehele toonkwaliteit voor alle Voice Secties van het hele instrument aanpassen.

3 [MASTER EQ ON] knop (Sys)

Om de Master Equalizer in te schakelen, drukt u op de [MASTER EQ] knop. De LED zal oplichten.

De Master Equalizer-parameters kunnen worden aangepast in het MASTER EQUALIZER-menu.

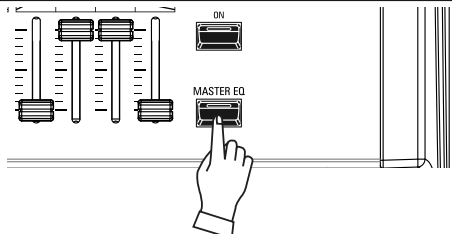
Elke Voice Sectie heeft tevens een EQUALIZER-pagina in de FUNCTIE modus als u de toon van een individuele Voice Sectie wilt aanpassen.

NB: Deze parameter is gemarkeerd met 'Sys', wat betekent dat het een Systeem Parameter is die alle Combinations en Patches gemeen hebben.

DE MASTER EQUALIZER AANPASSEN

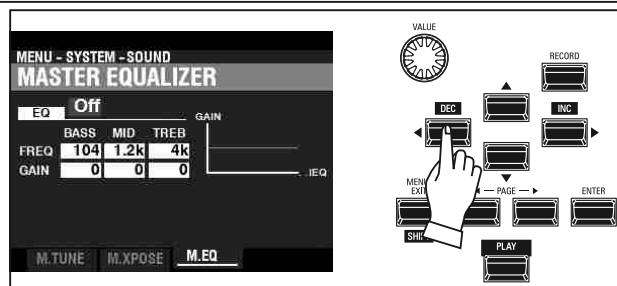
Met het MASTER EQUALIZER-menu kunt u de algehele frequentie-respons van het hele instrument aanpassen.

① GA NAAR HET MASTER EQUALIZER-MENU



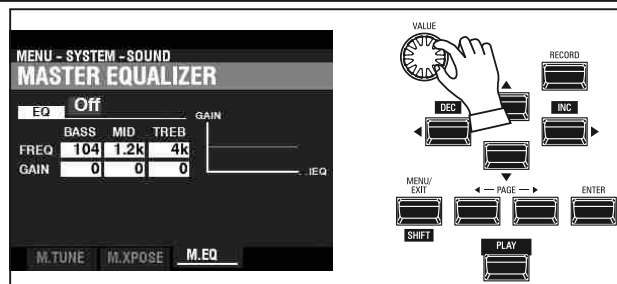
Druk op en hou de [MASTER EQ] knop vast. Het display zal de "MASTER EQUALIZER" menupagina tonen.

② SELECTEER DE BAND



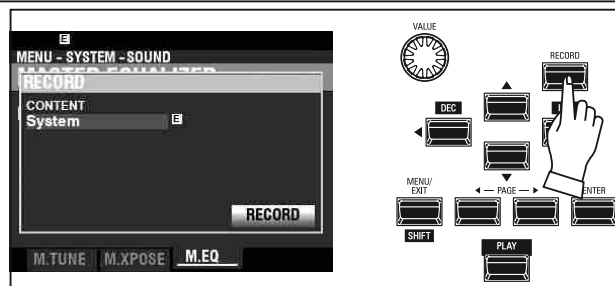
Gebruik de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar de band die u wilt aanpassen (BASS, MID of TREBLE).

③ SELECTEER DE WAARDE



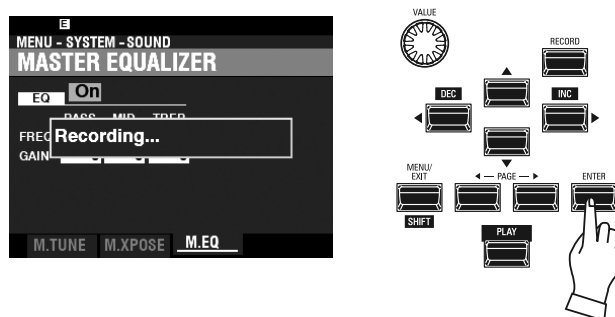
Gebruik de [VALUE] draaiknop om de gewenste instelling voor de geselecteerde frequentieband te selecteren.

④ SLA DE INSTELLING OP



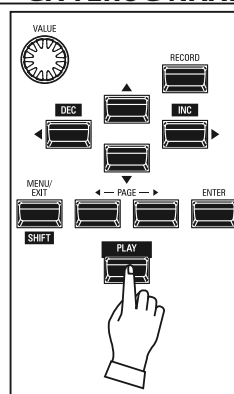
Nadat u uw aanpassingen aan de Master Equalizer heeft gemaakt, kunt u uw instellingen opslaan voor wanneer u de SK PRO de volgende keer aanzet. Om dit te doen drukt u op de rode [RECORD] knop van de vorige menupagina om de RECORD mode te openen.

NB: Dit zijn Systeem Parameters. Als er wijzigingen zijn aangebracht in een Systeem Parameter, verschijnt er een "E" rechts van het INHOUD-pictogram.



Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het [RECORD] icon en druk op de [ENTER] knop. Het display zal ongeveer 1 seconde "Recording ..." tonen.

⑤ GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



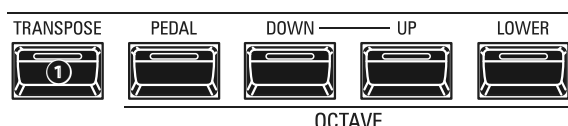
Nadat u het bovenstaande heeft gedaan, drukt u op de [PLAY] knop om terug te keren naar de PLAY Mode.

NB: De MASTER EQUALIZER-parameters zijn Systeem Parameters. U moet deze parameters opslaan als u wilt dat hun instellingen worden onthouden voor de volgende keer dat het instrument wordt aangezet. Zie pagina 141 voor instructies om dit te doen.

Met deze parameters kunt u de toonhoogte en de algehele stemming van het instrument aanpassen.

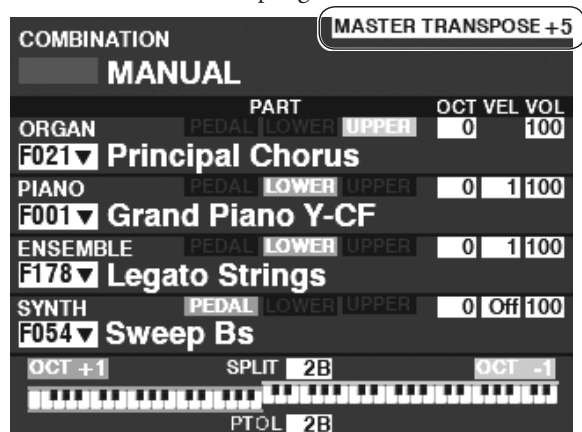
HET TOETSENBOARD TRANSPONEREN

TRANPOSE gaat zes (6) halve tonen of halve stappen omhoog of omlaag vanuit de middenpositie. Dit is handig als u een muziekstuk in de ene toonsoort hebt geschreven, maar dat in een andere toonsoort moet klinken. De TRANPOSE functie bestaat uit de [TRANPOSE] knop, plus de [DOWN] en [UP] knoppen rechts van de [TRANPOSE] knop. Met de [DOWN] knop kunt u lager transponeren en met de [UP] knop kunt u hoger transponeren.



❶ [TRANPOSE] knop

- Om de toonhoogte te verhogen, drukt u op de [UP] knop, terwijl u de [TRANPOSE] knop ingedrukt houdt.
- Om de toonhoogte te verlagen, drukt u op de [DOWN] knop, terwijl u de [TRANPOSE] knop ingedrukt houdt.



In het bovenstaande voorbeeld is de TRANPOSE-waarde ingesteld op "+5" - als een "C"-toets wordt ingedrukt, zal een noot vijf (5) halve stappen hoger klinken ("F").

Als u deze handeling uitvoert, wordt de status van de transpositie op het scherm weergegeven. De [TRANPOSE]-LED gaat branden als de waarde niet "0" is.

NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

WAT WORDT BEÏNVLOED DOOR TRANPOSE?

TRANPOSE heeft invloed op:

1. Het interne geluid van het instrument.
2. MIDI IN Note data.
3. MIDI-Note data die naar de externe zones wordt verzonden.

NB: TRANSPONEREN is een tijdelijke parameter en wordt niet opgeslagen in een Patch of Combination. Als de stroom naar het instrument wordt uitgeschakeld, wordt het terug naar 0 gezet.

NB: U kunt bepalen of transpose verandert terwijl noten worden vastgehouden of wanneer de volgende noot wordt ingedrukt nadat de vastgehouden noten zijn losgelaten.

MASTER TUNE

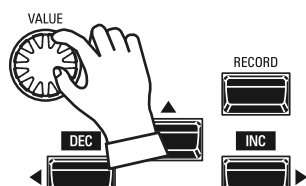
Deze parameter verandert de algehele toonhoogte van het instrument. De referentie toonhoogte is 'A-440'. Het te selecteren bereik is van 'A-430' tot 'A-450'.

① GA NAAR "MASTER TUNE"



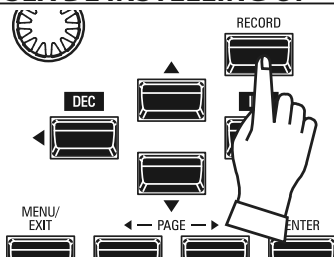
1. Druk vanuit de PLAY Modus op de [MENU/EXIT] knop om de MENU-modus te openen.
2. Druk twee keer op de [▶] knop om het SYSTEM-menu te openen. "SOUND" moet worden gemarkeerd.
3. Druk op de [ENTER] knop om het MASTER TUNE Menu te zien.

② SELECTEER DE WAARDE



Draai de VALUE Draaiknop naar rechts om de toonhoogte te verhogen.
Draai de VALUE Draaiknop naar links om de toonhoogte te verlagen.

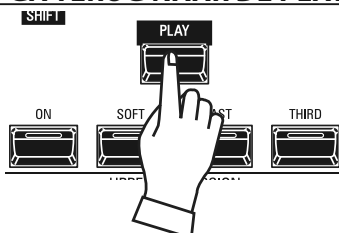
③ SLA DE INSTELLING OP



U kunt deze instelling opslaan om te onthouden wanneer u de stroom weer inschakelt. Om dit te doen:

1. Druk op de rode [RECORD] knop van de MASTER TUNE-pagina. U ziet nu dat 'System' gemarkeerd is.
2. Druk op de [ENTER] knop. De MASTER TUNE-parameter is opgeslagen.

④ GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS

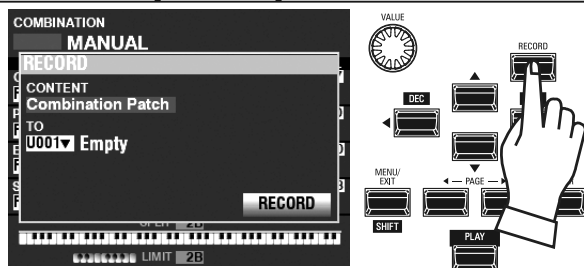


Druk op de [PLAY] knop om terug te keren naar de PLAY Modus.

'RECORD' INSTELLINGEN

Om de huidige instellingen in een Combinatie of patch op te nemen, doet u het volgende:

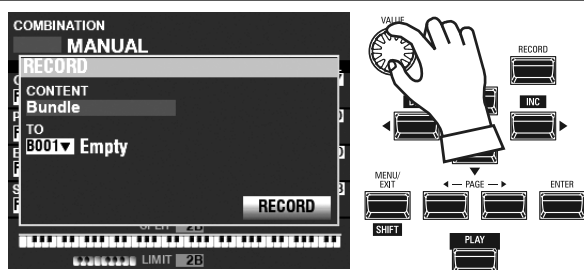
① DRUK OP [RECORD]



Druk op de rode [RECORD] knop bij elke Sectie of Combination pagina. Het bovenstaande scherm verschijnt.

NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

② SELECTEER DE INHOUD



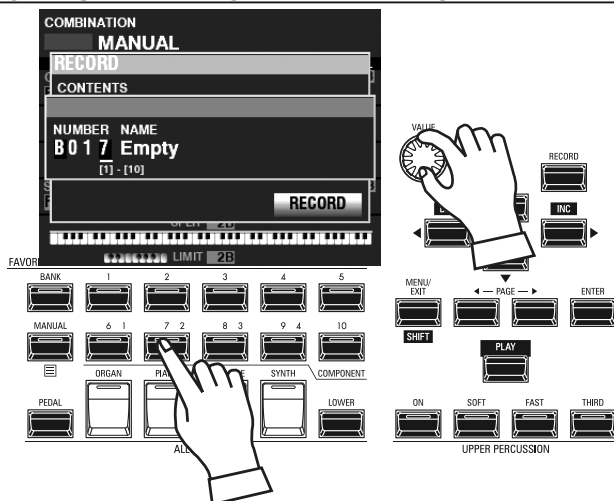
Gebruik de [VALUE] draaiknop om de inhoud te selecteren die u wilt opnemen.

Selecteer voor dit voorbeeld **Bundle**, waarmee meerdere stukken inhoud tegelijk wordt opgeslagen.

NB: Combinaties, Patches en Voice-secties worden uitgelegd vanaf pagina's 73 en 129.

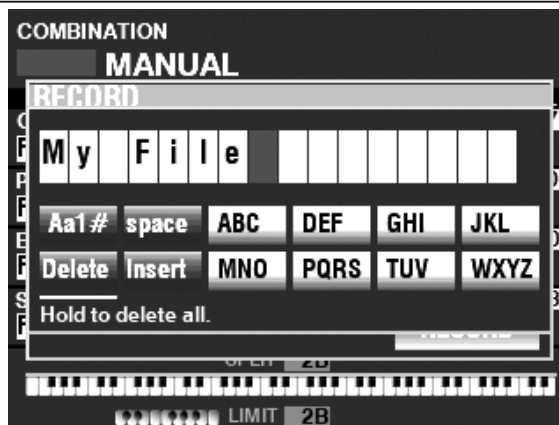
NB: Als er wijzigingen zijn aangebracht in een Combinatie of patch, verschijnt er een "E" rechts van het INHOUD-pictogram.

③ SELECTEER HET OP TE NEMEN NUMMER



Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar "TO." Gebruik de [VALUE] draaiknop om het nummer te selecteren dat u wilt opnemen, of gebruik de genummerde [FAVORITE] knoppen om het nummer in te typen zoals hierboven weergegeven, en druk op de [ENTER] knop. Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het [RECORD] icoon, en druk op de [ENTER] knop. Het naamgeving-scherm wordt weergegeven.

④ BENOEM DE 'CUSTOM' INSTELLING



Voer de naam in.

[Aa1]..... Verandert het karakter type.

[1]- [10] Selecteert het gemarkeerde teken.

[Insert] Voegt een spatie in bij de cursor.

[Delete] Wist een letter bij de cursor.

[VALUE]..... Verandert de letter bij de cursor.

Als u klaar bent met het benoemen, drukt u op de [ENTER] knop. Het bericht hieronder wordt ongeveer 1 seconde weergegeven:

Recording...

NB: Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven.

NB: Als u NIET wilt opslaan, drukt u op [MENU/EXIT] of de [PLAY] knop in plaats van op de [ENTER] knop.

⑤ TERUG NAAR DE PLAY MODUS

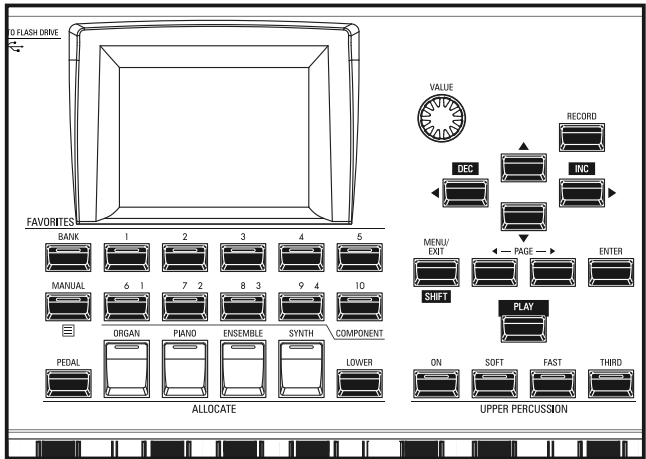
Druk op de [PLAY] knop om terug te keren naar de PLAY Modus.

tips OPNAME METHODE

Elk deel van de SK PRO wordt afzonderlijk geregistreerd. **Combination** slaat Combinatie Parameters en stemmen op. **Bundle** slaat Combination Parameters op, evenals orgel en MONO SYNTH Patches. **Patch** slaat wijzigingen op in individuele patches en **Custom** slaat Tone Wheel orgels, Leslie Cabinets, pedaalregistraties en pijporgels op. Als u de volledige inhoud van het instrument wilt opnemen, kunt u deze opslaan als een Setup.

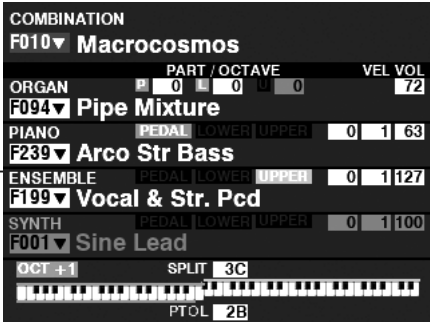


HET SCHERM GEBRUIKEN



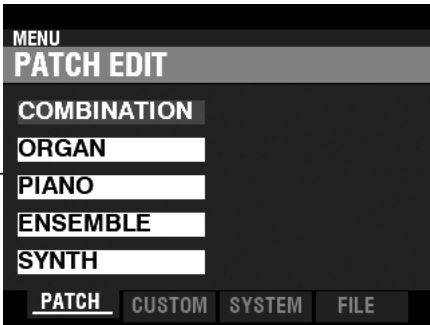
Het display heeft drie (3) modi - PLAY-modus, MENU-modus en FUNCTIE modus. Op de volgende pagina's wordt uitgelegd hoe u het scherm in elke modus kunt lezen.

PLAY-MODUS



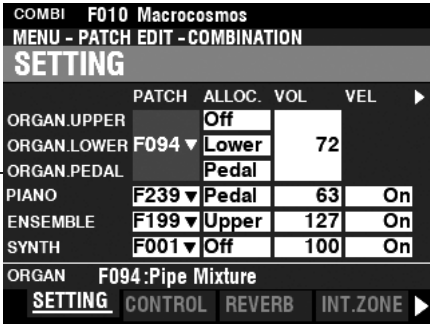
In de PLAY-modus kunt u de huidige basisinstellingen zien of wijzigen, zoals Drawbar-instellingen, Combinatie nummers, Patch nummers en andere informatie.

MENU-MODUS



In de MENU-modus kunt u de verschillende FUNCTION-modi zien waarmee u het instrument kunt aanpassen.

FUNCTIE MODUS



Met de FUNCTIE modus kunt u specifieke parameters binnen elke MENU-modus wijzigen.

De PLAY-modus is de normale speelmodus. De informatie die nodig is voor normaal bespelen wordt weergegeven.

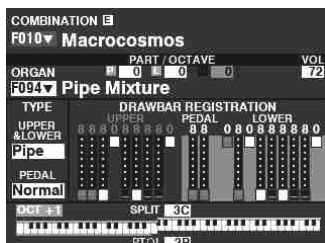
OM DEZE MODUS TE VINDEN:

De PLAY-modus wordt automatisch weergegeven wanneer het instrument voor het eerst wordt ingeschakeld en het openings-scherm verdwijnt. Druk op de [PLAY] knop als een andere modus wordt weergegeven.

PLAY MODI



Algemeen



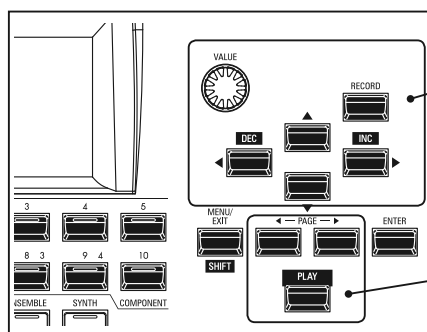
ORGAN Sectie



PIANO Sectie /
ENSEMBLE Sectie



MONO SYNTH Sectie

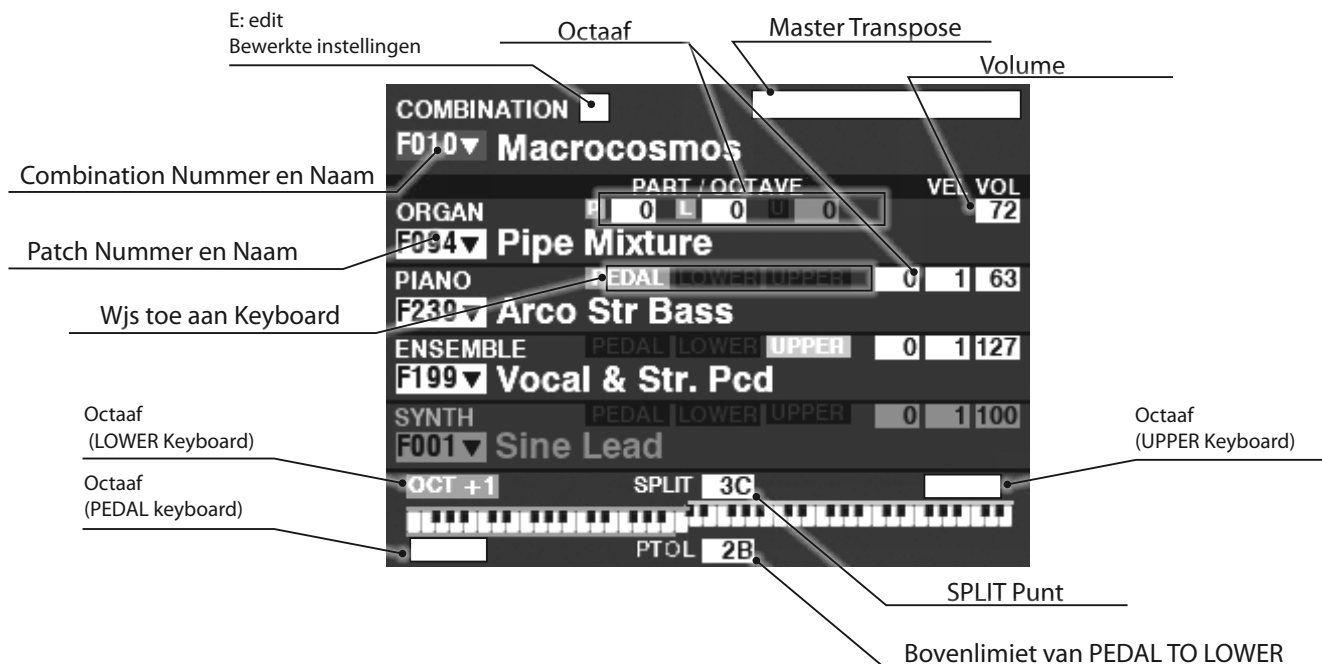


Elke PLAY-modus stelt u in staat om de Combinations of Patches te selecteren en de meest gebruikte parameters aan te passen.

De PLAY-modi worden geselecteerd met de [PLAY] of [PAGE] [◀]/[▶]-knoppen.

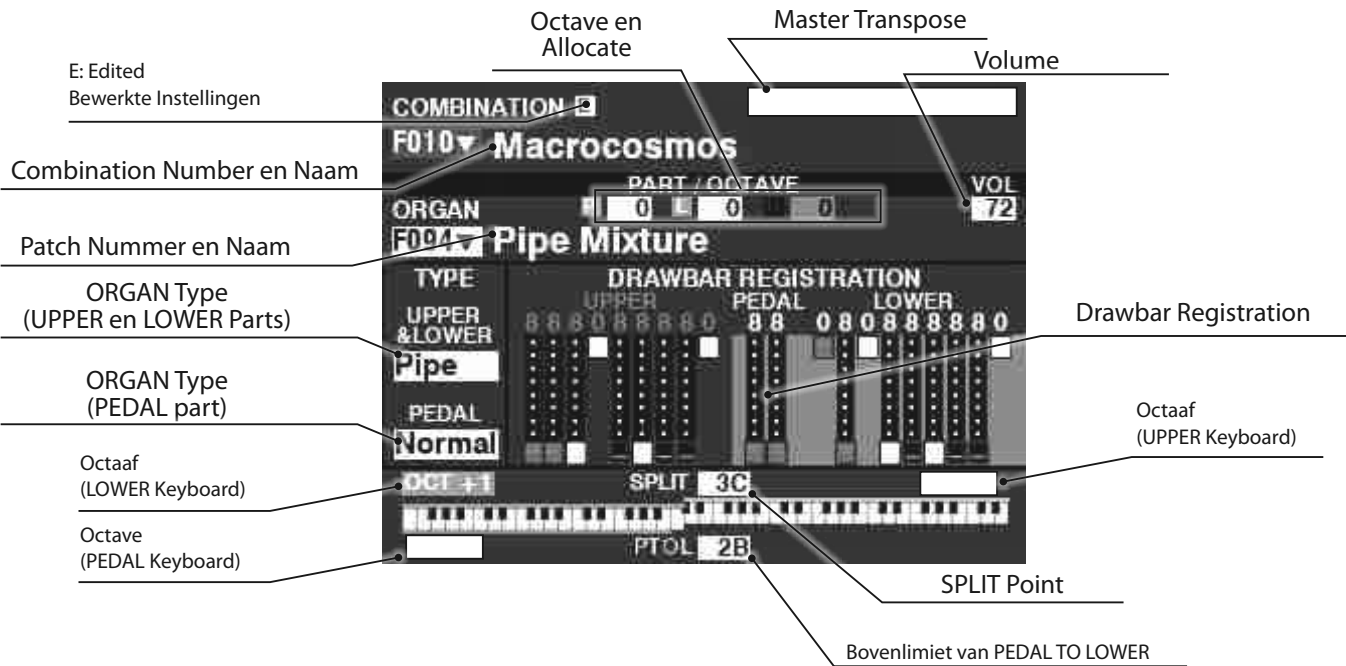
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN (COMBINATION)

Als er twee of meer Voice Sections zijn ingeschakeld, worden de namen gemarkeerd op het scherm. Als een Voice Sectie uit staat (de LED op de [ALLOCATE] knop staat uit), wordt de naam nog steeds weergegeven, maar wordt deze 'grijs' weergegeven. Bovendien worden parameters zoals octaaf, enz. alleen weergegeven als hun waarden verschillen van hun standaardinstellingen.



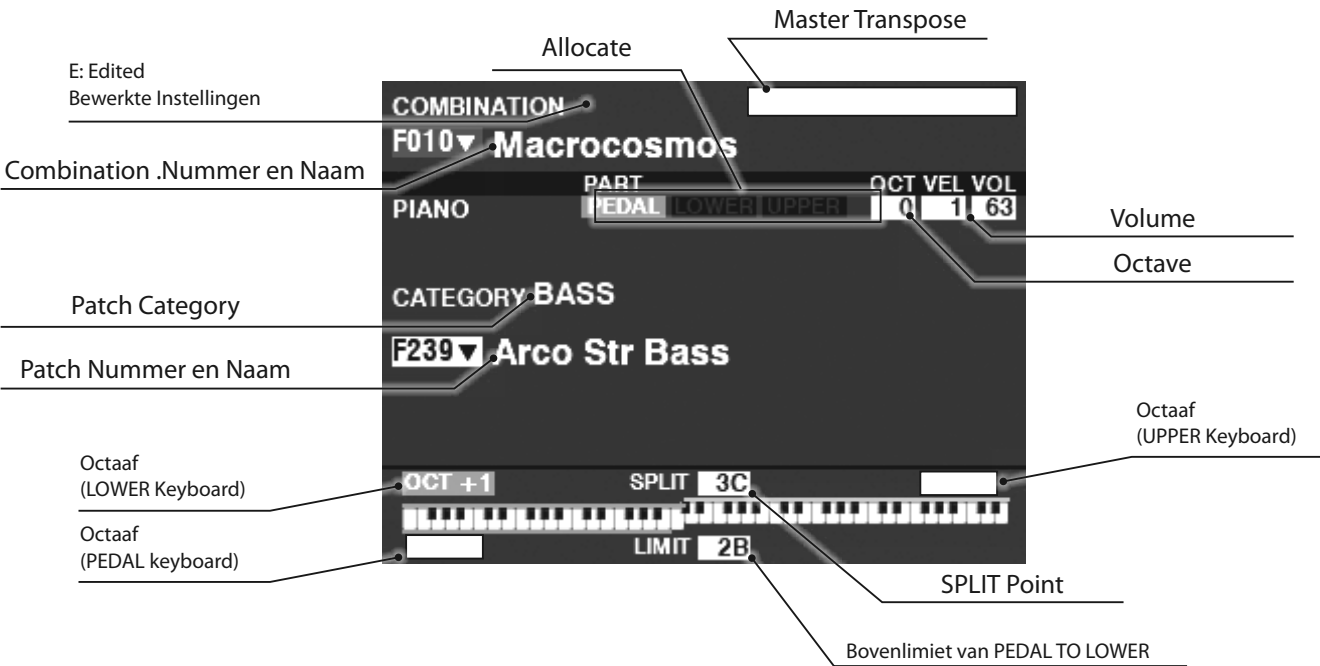
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN (ORGAN-SECTIE)

Als alleen de ORGAN-sectie wordt gebruikt (ORGAN [ALLOCATE] knop aan), wordt een scherm zoals hieronder weergegeven.



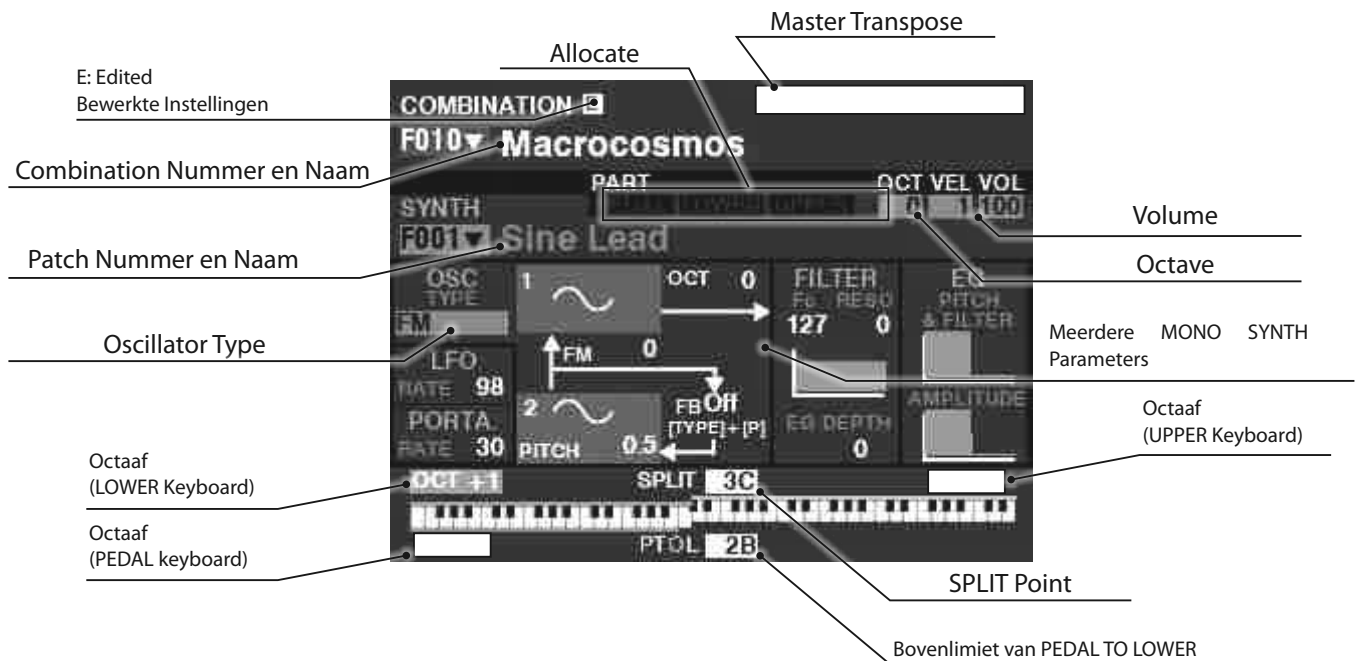
HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN (PIANO/ENSEMBLE SECTIE)

Als alleen de PIANO of ENSEMBLE sectie wordt gebruikt (PIANO of ENSEMBLE [ALLOCATE] knop aan), zal een scherm zoals hieronder weergegeven worden.

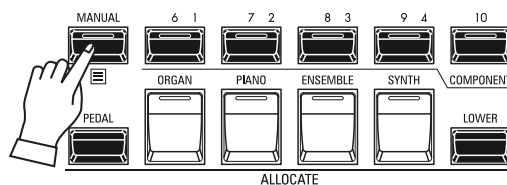
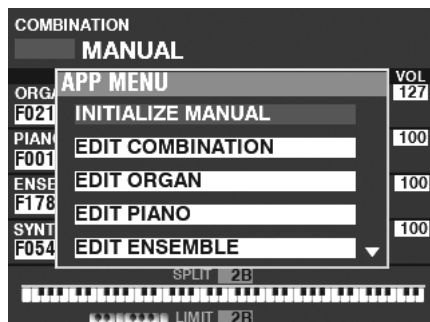


HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN (MONO SYNTH SECTIE)

Als alleen de MONO SYNTH-sectie wordt gebruikt (SYNTH [ALLOCATE] knop aan), wordt een scherm zoals hieronder weergegeven.



APP (APPLICATIE) MENU



Met het APP-menu (Applicatie) kunt u snel verschillende menupagina's selecteren. Om het APP-menu weer te geven:

1. Selecteer een FUNCTIE modus.
2. Druk op de [=] knop en laat hem los. De volgende menu-opties worden weergegeven:

INITIALIZE [MANUAL] Initialiseer de MANUAL-parameters.
EDIT COMBINATION Ga naar de pagina voor het bewerken van Combinaties.
EDIT ORGAN Ga naar de Piano bewerkingspagina.
EDIT PIANO Ga naar de Piano bewerkingspagina.
EDIT ENSEMBLE Ga naar de Ensemble bewerkingspagina.
EDIT SYNTH Ga naar de Mono Synth bewerkingspagina.
DELETE COMBINATION Verwijder geselecteerde combinatie.

Om een optie te selecteren:

1. Gebruik de [DIRECTION] [▲]/[▼] knoppen om de gewenste optie te markeren.
2. Druk op de [ENTER] knop om de gewenste optie te selecteren.

NB: Het woord "MANUAL" wordt in meer detail uitgelegd op pagina 29.

tips APP-MENU

Het aantal opties dat door het APP-menu wordt weergegeven, is afhankelijk van het aantal actieve Voice Secties. Als bijvoorbeeld alleen de ORGAN-sectie actief is (ORGAN [ALLOCATE] knop aan), worden de andere voice menu's niet weergegeven. Om het APP-menu te zien zoals het aan de linkerkant wordt weergegeven, zet u alle vier de Voice-secties aan (alle [ALLOCATE]-LED's aan).

MENU MODUS

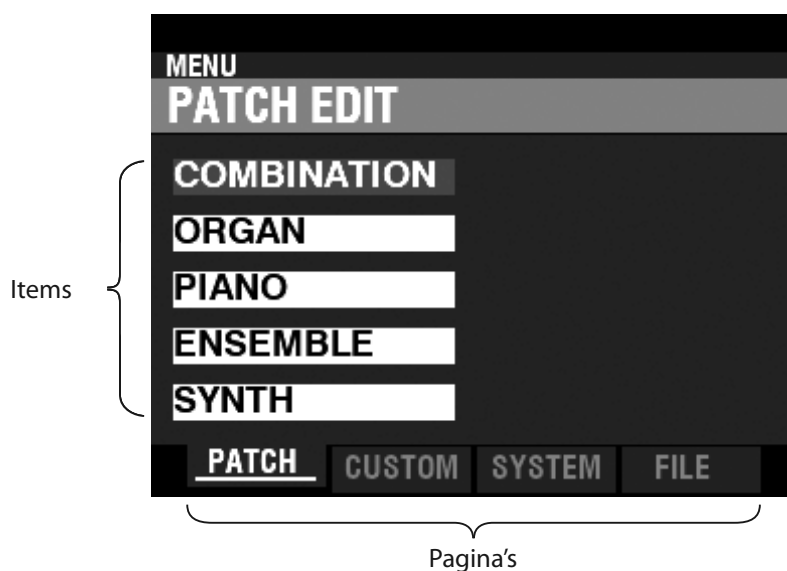
Zoals eerder uitgelegd, kunt u in de MENU-modus de verschillende FUNCTION-modi zien waarin u het instrument kunt aanpassen.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

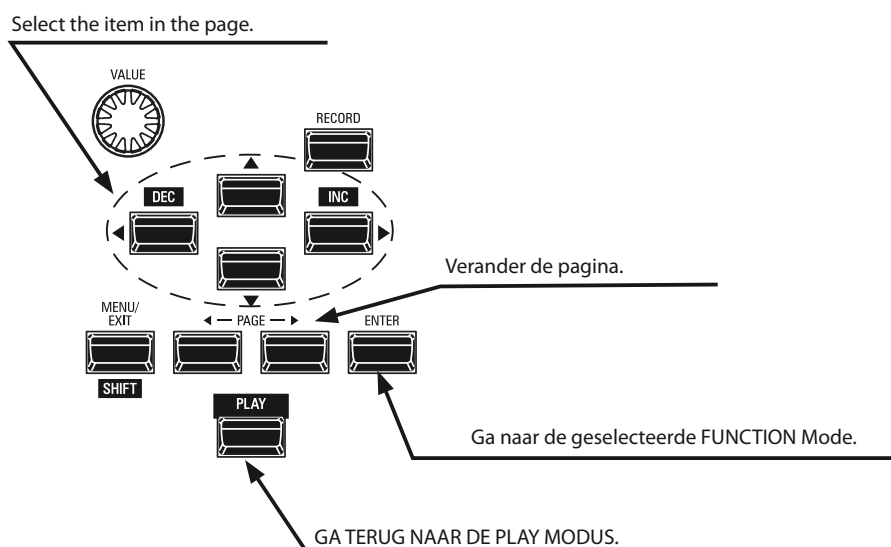
Druk op de [MENU/EXIT] knop.

De MENU-modus heeft vier pagina's. Gebruik de PAGE [◀]/[▶] knoppen om door de pagina's te gaan, en selecteer het item met de [DIRECTION] knoppen en de [ENTER] knop om de gewenste FUNCTION Modus te openen.

HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN



WERKING IN DEZE MODUS



INHOUD MENU MODUS

PATCH

1. COMBINATION (P. 74)

Hiermee kunt u de huidige Combination bewerken.

2. ORGAN (P. 80)

Hiermee kunt u de huidige registratie in de ORGAN Sectie aanpassen.

3. PIANO (P. 90)

Hiermee kunt u de huidig geselecteerde voice in de PIANO-sectie bewerken.

4. ENSEMBLE (P. 90)

Hiermee kunt u de huidig geselecteerde voice in de ENSEMBLE-sectie bewerken.

5. SYNTH (P. 100)

Hiermee kunt u de huidige MONO SYNTH parameters bewerken.

CUSTOM

1. TONE WHEEL (P. 120)

Hiermee kunt u de karakteristieken van het toonwiel orgel bewerken.

2. PEDAL REG. (P. 123)

Hiermee kunt u de harmonics bewerken die door de Pedal Drawbars van het toonwiel orgel worden gebruikt.

3. LESLIE (P. 124)

Hiermee kunt u de ingebouwde digitale Leslie bewerken.

4. PIPE (P. 126)

Hiermee selecteert u en bewerkt u elke pijporgelstop.

SYSTEM

1. SOUND (P. 130)

Hiermee kunt u Master Tune, Transpose en Master Equalizer aanpassen.

2. AUDIO (P. 131)

Hiermee kunt u de audio configuratie tussen Voice Sections en uitgangsaansluitingen aanpassen.

3. CONTROL (P. 132)

Hiermee kunt u de parameters voor de verschillende controllers aanpassen, zoals voetschakelaar, expressie pedaal, scherm en toetsenbord.

4. PATCH LOAD (P. 138)

Hiermee selecteert u welke inhoud wordt geladen als een Combination wordt geselecteerd.

5. FAVORITE (P. 139)

Hiermee kunt u favorieten selecteren en bewerken.

6. MIDI (P. 156)

Hiermee kunt u MIDI-kanalen en verschillende berichten voor de MIDI-poort en de USB MIDI aanpassen.

7. GLOBAL (P. 140)

Hiermee kunt u de automatische uitschakeltijd aanpassen en USB massaopslag selecteren.

8. DELETE (P. 142)

Hiermee kunt u de inhoud van "U" (gebruiker) verwijderen.

9. DEFAULT (P. 143)

Initialiseert gedeeltes van, of het hele instrument naar de fabrieksinstellingen..

10. INFORMATION (P. 144)

Hiermee kunt u zien welke aansluitingen op het achterpaneel momenteel actief zijn en welke softwareversie momenteel is geïnstalleerd. Hiermee kunt u ook de software bijwerken..

FILE

1. LOAD (P. 165)

Hierdoor kunt u setups, patches of aangepaste bestanden van een extern apparaat zoals een USB-flashdrive of het interne geheugen van het instrument laden.

2. SAVE (P. 164)

Hiermee kunt u setups, patches, aangepaste bestanden, enz. opslaan op een extern apparaat zoals een USB-flashdrive of het interne geheugen van het instrument.

3. DELETE (P. 166)

Hiermee kunt u setups, patches of aangepaste bestanden verwijderen, hetzij van een extern apparaat zoals een USB-flashdrive, hetzij uit het interne geheugen van het instrument.

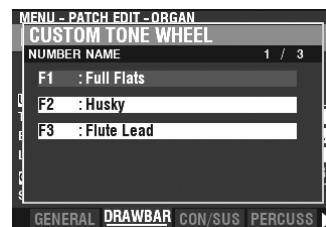
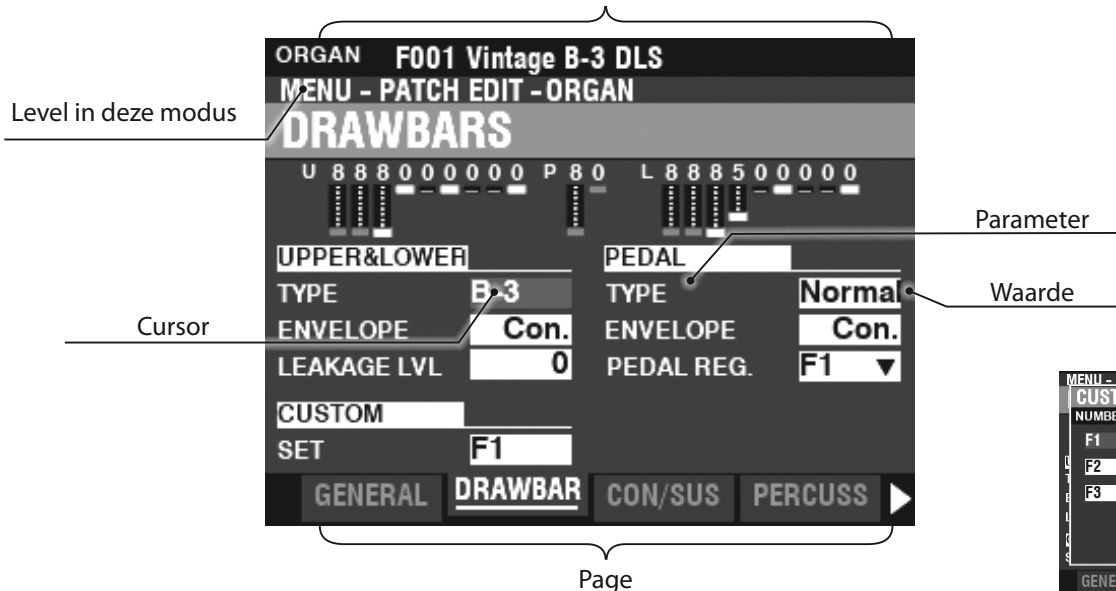
4. FORMAT (P. 161)

Hierdoor kunt u een extern apparaat, zoals een USB-flashdrive, of het interne geheugen van het instrument initialiseren.

Met de FUNCTIE modus kunt u de verschillende parameters zien en aanpassen.
Dit wordt hieronder in meer detail uitgelegd.

HOE U HET SCHERM KUNT LEZEN

Section, E(Edited) Mark, Combination/Patch Nummer en Naam.



tips PARAMETERS VERANDEREN

De "▼" aan de rechterkant geeft aan dat er meer dan één keuze beschikbaar is.

Het volgende is een voorbeeld van hoe u Parameters naar wens kunt wijzigen. Dit voorbeeld laat zien hoe u een 'Custom Tone Wheel Set' selecteert.

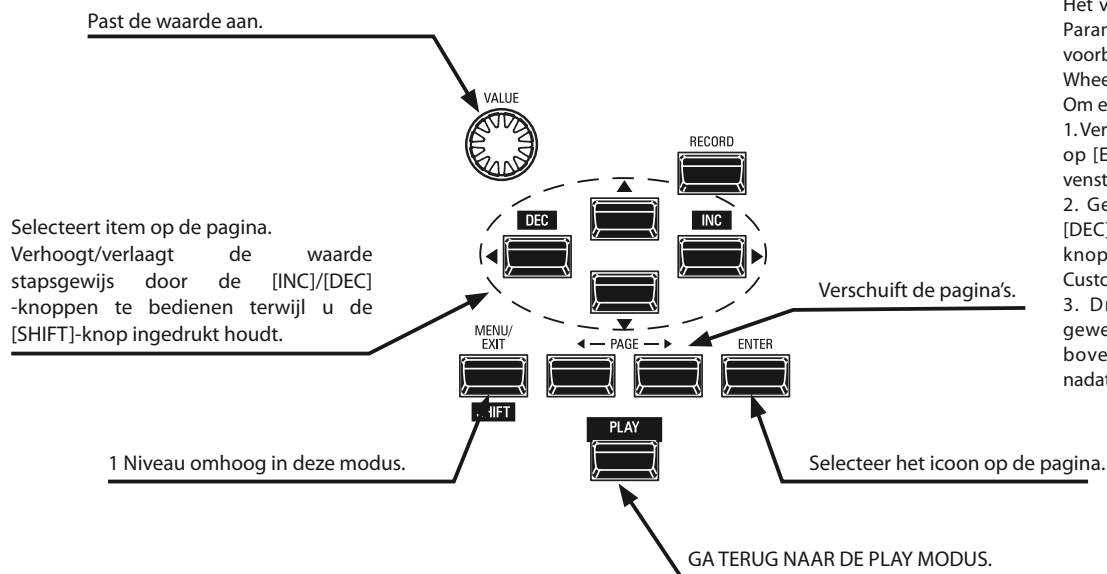
Om een aangepaste set te selecteren:

1. Verplaats de cursor naar CUSTOM en druk op [ENTER]. U ziet nu het bovenstaande venster.

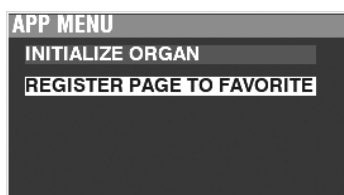
2. Gebruik de VALUE draaiknop of de [DEC]/[INC] knoppen terwijl u de [SHIFT] knop ingedrukt houdt om de gewenste Custom Set te selecteren.

3. Druk op de [ENTER] knop om de gewenste Custom Set te selecteren. Het bovenstaande venster wordt gesloten nadat u uw keuze heeft gemaakt.

WERKING IN DEZE MODUS



APP (APPLICATIE) MENU



De PLAY-modus en verschillende FUNCTIE-modus pagina's bevatten een extra APP-menu dat u kunt gebruiken om snel toegang te krijgen tot verschillende functies.

Druk op de [≡] knop om het APP-menu voor de FUNCTION-modi te zien.

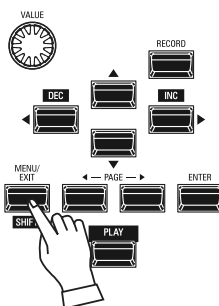
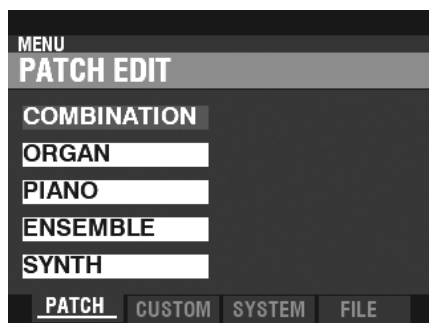
Druk op de [≡]-knop en laat hem los om het APP-menu in PLAY- of MANUAL-modus te zien.

Om een item in een APP-menu te selecteren:

1. Gebruik de [▲]/[▼] knoppen om de gewenste optie te markeren.
2. Druk op en laat de [ENTER] knop los om de gewenste optie te selecteren.

VOORBEELD VAN DE WERKING

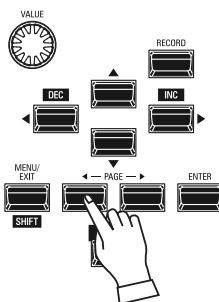
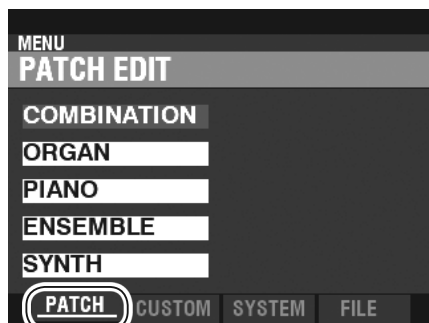
① GA NAAR DE MENU MODUS



Dit voorbeeld laat zien hoe u de Percussion Decay Time aanpast als de [FAST] knop is geselecteerd.

Druk op de [MENU/EXIT] knop. De MENU modus verschijnt.

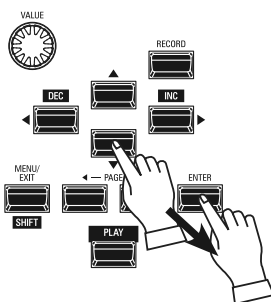
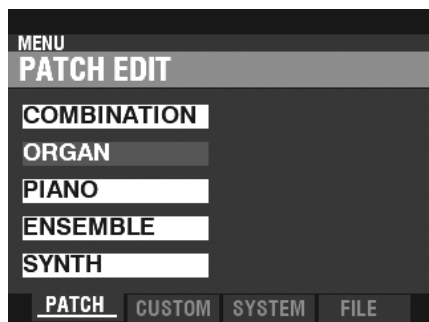
② VERPLAATS DE PAGINA IN DE MENU MODUS



Gebruik de [PAGE] [◀]/[▶] knoppen om de verschillende pagina's in elk menu te selecteren.

Voor dit voorbeeld wordt het PATCH Edit menu al weergegeven, dus het is niet nodig om een van de [PAGE] [◀]/[▶]-knoppen aan te raken.

③ SELECTEER HET ITEM OP DE PAGINA

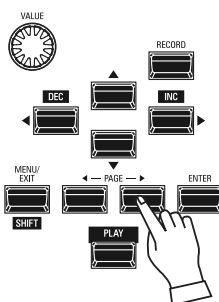
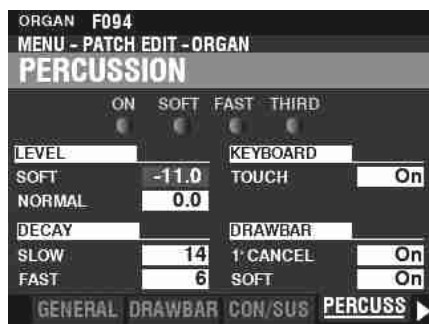


Gebruik de [DIRECTION] knoppen om het item te selecteren dat u wilt bewerken.

Druk voor dit voorbeeld de [▼] knop in om "ORGAN" te selecteren.

Druk op de [ENTER] knop om elke FUNCTIE modus te selecteren. Druk voor dit voorbeeld op [ENTER] nadat u hierboven "ORGAN" hebt geselecteerd.

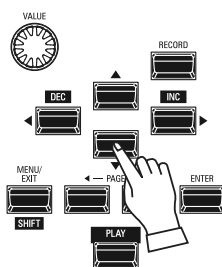
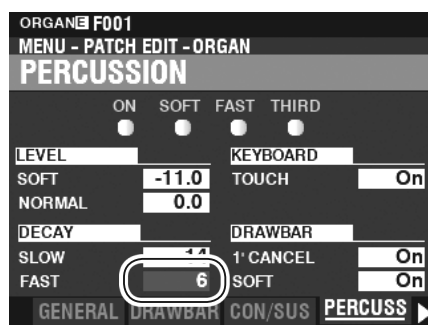
④ VERPLAATS DE PAGINA IN DE FUNCTIE MODUS



Gebruik de [PAGE] [◀]/[▶] knoppen om de individuele FUNCTION Modus-pagina te selecteren die u wilt bewerken.

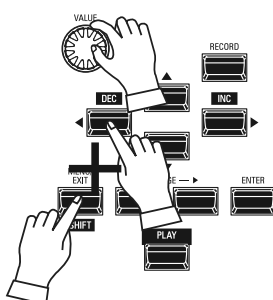
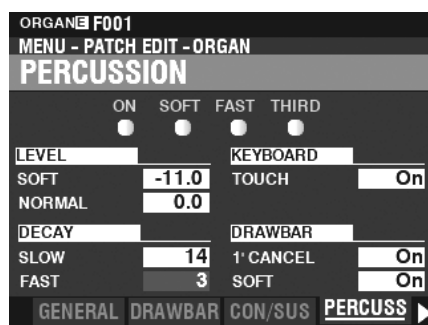
Druk voor dit voorbeeld de [▶] knop drie keer in om de PERCUSS (Percussion) menupagina te selecteren.

⑤ VERPLAATS DE CURSOR NAAR DE PARAMETER



Gebruik de [DIRECTION] knoppen om de cursor te verplaatsen naar de Parameter die u wilt aanpassen. Selecteer voor dit voorbeeld "DECAY FAST".

⑥ VERANDER DE WAARDE

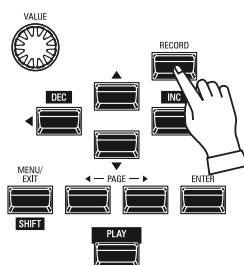
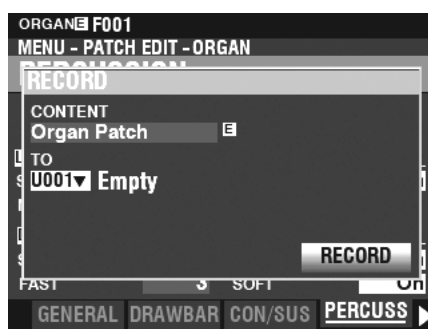


Gebruik de [VALUE] draaiknop om de geselecteerde waarde te wijzigen. Verlaag voor dit voorbeeld de waarde door de [VALUE] draaiknop naar links te draaien.

NB: U kunt waarden ook wijzigen door de [DEC]/[INC] knoppen te gebruiken terwijl u de [SHIFT] knop ingedrukt houdt.

NB: Herhaal stap 1 tot en met 6 hierboven om andere parameters te wijzigen.

⑦ SLA DE PATCH OP



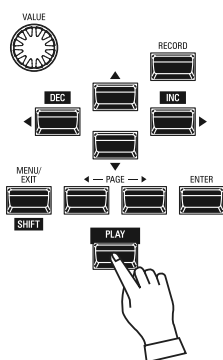
Deze instellingen zijn tijdelijk en worden niet onthouden als een andere Patch of Combinatie is geselecteerd, of als het instrument wordt uitgeschakeld.

Om uw instellingen op te nemen:

1. Druk op de rode [RECORD] knop. U ziet nu dat het geselecteerde item in het scherm verschijnt ("Organ Patch" in dit voorbeeld).

2. Druk twee keer op de "▼" knop om RECORD te selecteren en druk op de [ENTER] knop. Uw instellingen zijn opgeslagen.

⑧ TERUG NAAR DE PLAY MODUS

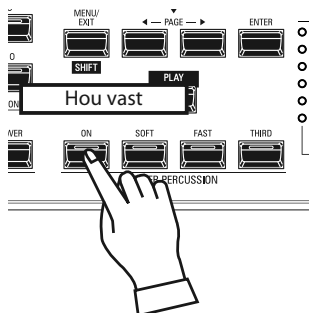
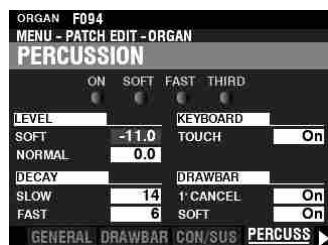


Druk op de [PLAY] knop om terug te keren naar de PLAY Modus.

Om het programmeren sneller en gemakkelijker te maken, kunnen veel knoppen op het Control Panel worden gebruikt om onmiddellijk toegang te krijgen tot de FUNCTIE modus die aan die knop is gekoppeld. Door een van de knoppen op het Control Panel ingedrukt te houden, wordt het scherm automatisch 'snel' naar de gerelateerde FUNCTIE modus gebracht.

SNELKOPPELING VOORBEELD:

GA NAAR DE PERCUSSION FUNCTIE MODUS



Als u de Percussion instellingen wilt bewerken, houdt u een van de vier Percussion knoppen ([ON], [SOFT], [FAST] of [THIRD]) ingedrukt en het scherm toont onmiddellijk de Percussion FUNCTIE modus.

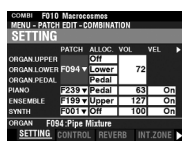
NB: U kunt de tijd van de snelkoppeling op het scherm wijzigen. Dit wordt in meer detail uitgelegd op pagina 139.

ALS U VAAK EEN BEPAALDE PAGINA GEBRUIKT ...

U kunt een veelgebruikte FUNCTIE modus toewijzen aan een van de [FAVORITE]-knoppen voor onmiddellijke toegang, zelfs als die specifieke FUNCTIE modus normaal niet toegankelijk is via een snelkoppeling.

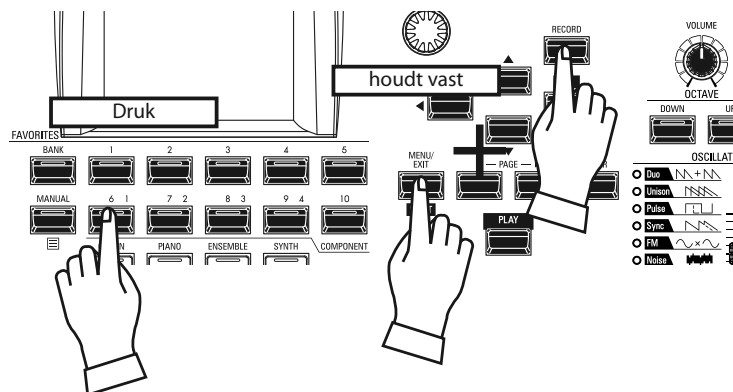
REGISTREREN

① GA NAAR DE PAGINA



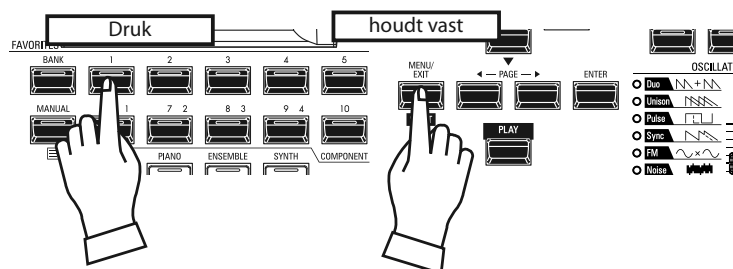
Druk op de [MENU \ EXIT] knop om de MENU-modus te openen en gebruik de [DIRECTION] en [PAGE] knoppen om de specifieke FUNCTION Modus te vinden die u wilt.

② STEL HET FAVORIETE NUMMER IN OM DE PAGINA TE LADEN



1. Druk de knoppen [SHIFT] en [RECORD] in en houdt ze ingedrukt.
2. Terwijl u de twee knoppen ingedrukt houdt, drukt u een van de genummerde [FAVORITE] knoppen in. Het scherm toont ongeveer 1 seconde lang "Recording Assign".

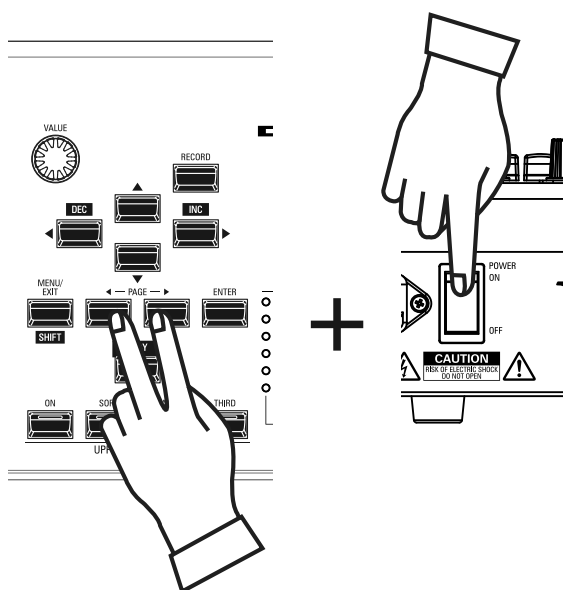
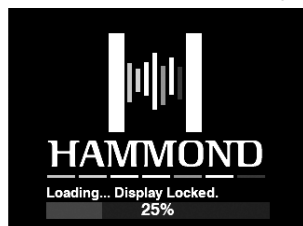
TOON DE OPGESLAGEN PAGINA



Om de opgeslagen pagina weer te geven, drukt u op en houdt u de [SHIFT] knop vast en drukt op de genummerde [FAVORIET] knop.

HET SCHERM VERGRENDELEN

U kunt het scherm vergrendelen om onbedoelde wijzigingen tijdens live optredens te voorkomen, of wanneer meer dan één muzikant hetzelfde instrument zal gebruiken.



Om het scherm te vergrendelen, doet u het volgende:

1. Met de SK PRO uit, Drukt u op en houdt u de twee PAGE [◀] [▶] knoppen vast.
2. Zet de SK PRO aan terwijl u de PAGE-knoppen ingedrukt houdt. Blijf de PAGE-knoppen ingedrukt houden totdat "Confirming Display Locked / Unlocked" in het scherm wordt weergegeven.

Na ongeveer 5 seconden verschijnt onder in het scherm "Display Locked". U kunt dan de PAGE-knoppen loslaten.

Volg de bovenstaande twee stappen om het beeldscherm te ontgrendelen. U ziet nu "Display Unlocked" in het scherm.

Als het scherm is vergrendeld merkt u dat:

1. [MENU/EXIT] is uitgeschakeld.
2. [RECORD] is uitgeschakeld.
3. De "SNELKOPPELING" functie is uitgeschakeld.
4. Combinations en Patches kunnen nog steeds worden opgeroepen.

NB: Als het scherm vergrendeld is, ziet u een bericht op het scherm wanneer het instrument voor het eerst wordt ingeschakeld: 'Loading...Display Locked'.

NB: Als het scherm vergrendeld is, zal het vasthouden van de rode [RECORD] knop en het inschakelen van stroom het scherm niet ontgrendelen. Volg de hierboven beschreven procedure om het beeldscherm te ontgrendelen.



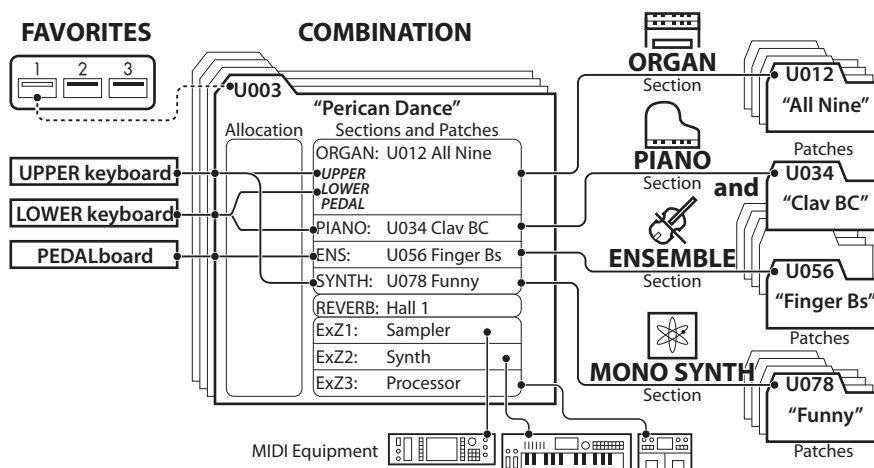
Zoals eerder uitgelegd, heeft het scherm op de SK PRO drie (3) modi - PLAY-modus, MENU-modus en FUNCTIE modus. In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de FUNCTIE modus gebruikt om parameters aan te passen om het instrument aan te passen.

COMBINATION (COMBINATIE)

Zoals eerder uitgelegd, kunnen de vier geluidsproducerende secties van de SK PRO - ORGAN, PIANO, ENSEMBLE en MONO SYNTH - samen met andere parameters, zoals instellingen van het Control Panel, enz., worden gecombineerd tot één enkele eenheid, een **Combination**. Met deze FUNCTIE modus kunt u Combination parameters aanpassen die in een Combinatie zijn opgeslagen.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- PATCH - COMBI - [ENTER]



PAGINA'S EN PARAMETERS BEWERKEN SETTING

Hiermee kunt u de basis parameters zoals Patch of Volume voor elke sectie aanpassen.

CONTROL

Hiermee selecteert u of een Combinatie een controller waarde ontvangt.

REVERB

Hiermee kunt u de parameters voor de Reverb aanpassen.

INTERNAL ZONES

Hiermee kunt u de parameters voor de toetsenbord kanalen voor elke sectie aanpassen.

EXTERNAL ZONES

Hiermee kunt u de parameters aanpassen voor het besturen van externe MIDI-apparatuur.

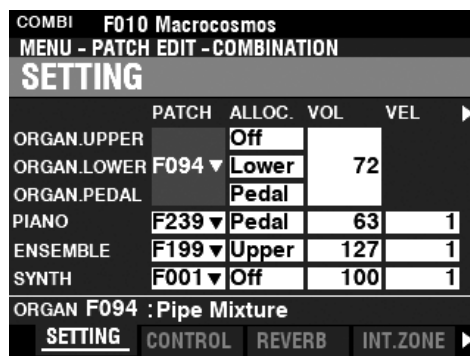
APP (APPLICATIE) MENU

Met het APP-menu (applicatie) kunt u snel verschillende menupagina's selecteren. Om het APP-menu weer te geven:

1. Selecteer de COMBINATIE FUNCTION modus.
2. Druk op de [≡] knop en laat hem los. De menu-optie die aan de rechterkant wordt weergegeven, geeft het volgende weer:
INITIALIZE COMBINATION ..Initialiseer alle Combinatie Parameters in de huidige bewerkings-combinatie.
REGISTER PAGE TO FAVRegistreer de huidige weergegeven pagina bij de favorieten.

Om een optie te selecteren:

1. Gebruik de [▲]/[▼] knoppen om de gewenste optie te markeren.
2. Druk op de [ENTER] knop om de gewenste optie te selecteren.



SETTING

COMBI F010 Macrocosmos				Macrocosmos				
MENU - PATCH EDIT - COMBINATION				EDIT - COMBINATION				
SETTING								
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
	PATCH	ALLOC.	VOL	VEL	▶ OCT	XPOSE	KEY.LO	KEY.HI
ORGAN.UPPER		Off	72		0	0	-2C	8G
ORGAN.LOWER	F094 ▼	Lower			0	0	-2C	8G
ORGAN.PEDAL		Pedal			0	0	-2C	8G
PIANO	F239 ▼	Pedal	63	1	0	0	-2C	8G
ENSEMBLE	F199 ▼	Upper	127	1	0	0	-2C	8G
SYNTH	F001 ▼	Off	100	1	0	0	-2C	8G
ORGAN F094 : Pipe Mixture				Pipe Mixture				
SETTING	CONTROL	REVERB	INT.ZONE	▶	CONTROL	REVERB	INT.ZONE	▶

Op deze pagina's kunt u de basis parameters aanpassen, zoals Patch of Volume voor elke sectie.

① PATCH

Instelbereik: B001 ~ B100 (Bundle)
 F001 ~ F100, U001 ~ U100 (Organ / Mono Synth)
 F001 ~ F300, U001 ~ U400 (Piano / Ensemble)

Hiermee selecteert u Patch nummers voor de momenteel geselecteerde combinatie.

② ALLOC (Allocate/Toewijzen)

Instellingen: OFF, UPPER, LOWER, Pedal

Hier kunt u de secties aan elk toetsenbord toewijzen.

NB: Deze Parameter is gekoppeld aan de [ALLOCATE] knoppen op het Control Panel.

③ VOL (volume)

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u het volume van de geselecteerde sectie aanpassen.

④ VEL (Velocity Curve)

Instelbereik: Uit, 1 ~ 4

Hiermee selecteert u hoe de geselecteerde Voice-sectie op de aanslaggevoeligheid zal reageren.

'Off' is een standaard orgelaanslag - de noten worden met een vaste aanslagsnelheid ('100') gespeeld, ongeacht een lichte of zware toetsaanslag. "1" is de meest overdreven snelheidscurve, terwijl "4" een zachtere curve is. "2" en "3" zijn tussenliggende curven.

⑤ OCT (octaaf)

Instelbereik: -2 ~ ±0 ~ 2

Hiermee selecteert u het octaaf of toonhoogte waarop de geselecteerde sectie zal klinken. Bij '0' zal de geselecteerde sectie unisono klinken met de werkelijke toonhoogte. '-2' klinkt twee octaven lager en '+2' klinkt twee octaven hoger.

NB: Het werkelijk klinkende octaaf is de som van deze parameter plus de 'Octave' instelling in de interne zones (keyboards). Zie pagina 78 voor meer details.

⑥ XPOSE (Transpose)

Instelbereik: -6 ~ ±0 ~ 6

Hierdoor kunt u de toonhoogte van de geselecteerde sectie verschuiven.

NB: Deze parameter kan worden opgeslagen als onderdeel van een Combinatie (de [TRANSPOSE] functie die wordt bediend met de knoppen op het Control Panel transposeert het hele instrument en de instelling wordt niet opgeslagen).

⑦ KEY LO (Key Range Low)

⑧ KEY HI (Key Range High)

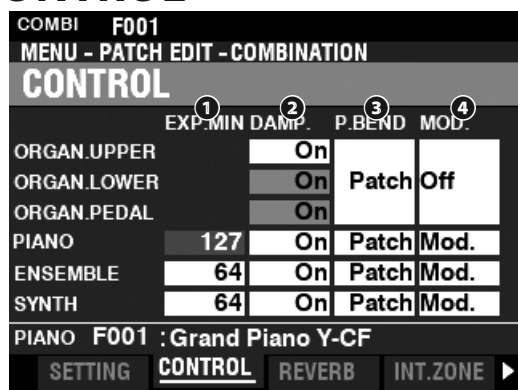
Instelbereik: -2C ~ 8G

Met deze twee parameters kunt u het bereik van de lage en hoge noten voor de geselecteerde sectie instellen.

tips 3 PART ORGAN EN ALLOCATE

De Allocate methode voor de ORGEL-sectie wordt beïnvloed door de status van het [3-DEEL ORGEL]. Zie "3-PART ORGAN ALLOCATE" op pagina 137 voor meer informatie.

CONTROL



Op deze pagina kunt u selecteren welke parameters van elke Voice Sectie worden opgeslagen als onderdeel van een Combinatie.

1 EXPRESSION MINIMUM LEVEL

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u het minimum-volume aanpassen als het expressie pedaal 'gesloten' is, ofwel op de minimale positie staat. Bij "0" zult u geen geluid horen.

2 DAMPER

Hiermee kunt u bepalen of een sectie al dan niet demper informatie ontvangt.

Uit..... Een demperpedaal heeft geen invloed op de sectie.

Aan..... Een aangesloten demperpedaal ondersteunt of 'dempt' de geselecteerde sectie.

3 PITCH BEND

Hiermee kunt u het bereik van het [PITCH BEND]-wiel aanpassen.

Patch..... Voor elke Voice-sectie is een apart Pitch Bend-bereik ingesteld.

0 ~ 12..... Een Pitch Bend Range-instelling wordt universeel op alle Voice Sections toegepast.

4 MODULATION

Hiermee selecteert u de functie voor het [MODULATION] wiel voor elke sectie.

OFF..... Geen functie.

Mod..... (ORGAN-sectie uitgesloten) Voegt modulatie toe aan de geselecteerde sectie.

Les..... (Alleen ORGAN-sectie) Bepaalt de snelheid van de Leslie.

OD..... Bepaalt de hoeveelheid Overdrive.

MFX1..... Bepaalt de hoeveelheid van de **Multi Effects 1**- instelling.

MFX2..... Bepaalt de hoeveelheid van de **Multi Effects 2**- instelling.

REVERB

SNELKOPPELING: Druk op en hou de [REVERB] knop vast.

COMBI F001				
MENU - PATCH EDIT - COMBINATION				
REVERB				
SWITCH ①	Off			
DEPTH ②	86			
SECTION	ORGAN	PIANO	ENSEM	SYNTH
LEVEL ③	100	④ 100	⑤ 100	⑥ 100
TYPE ⑦	pring	⑧ Hall2		
TIME ⑨	112	⑩ 92		
PRE LPF ⑪	96	⑫ 68		
◀ CONTROL REVERB INT.ZONE EXT.ZONE				

Op deze pagina kunt u het REVERB-effect voor elke sectie selecteren.

① SWITCH

Instellingen: Uit, aan

Hiermee kunt u de REVERB aan of uit zetten.

NB: Deze parameter is gekoppeld aan de [REVERB ON] knop op het Control Panel.

② DEPTH

Instelbereik: 0 ~ 127

Hierdoor kunt u de algehele diepte van het gehele Reverb-effect instellen.

NB: Deze parameter is gekoppeld aan de [REVERB DEPTH] draaiknop op het Control Panel.

③④⑤⑥ LEVEL (ORGAN, PIANO, ENSEMBLE, SYNTH)

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee selecteert u de diepte van de Reverb (= send niveau) voor elke sectie.

⑦ TYPE (ORGAN)

⑧ TYPE (PIANO/ENSEMBLE / SYNTH)

Hiermee selecteert u de Reverb Types. U kunt verschillende Reverb-types selecteren voor de ORGAN- en PIANO/ENSEMBLE / MONO SYNTH-voice secties.

Room 1 Grote kamer.

Room 2 Kleine kamer.

Live Ambient kamer.

Hall 1 Dark Hall, vergelijkbaar met een theater.

Hall 2 Bright Hall, vergelijkbaar met een auditorium.

Church Kerk.

Plate Reverb gebaseerd op een ijzeren plaat.

Spring Spring Reverb.

⑨ TIME (ORGAN)

⑩ TIME (PIANO/ENSEMBLE / SYNTH)

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de decay van de Reverb aanpassen.

Een hogere waarde resulteert in een langer verval.

NB: U kunt verschillende Reverb Times selecteren voor de ORGAN en PIANO/ENSEMBLE / MONO SYNTH Voice secties.

⑪ PRE-LPF (ORGEL)

⑫ PRE-LPF (PIANO/ENSEMBLE / SYNTH)

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de toon van de Reverb aanpassen.

Hogere waarden simuleren een hardere vloer- / wand- / plafond-materiaal.

NB: U kunt verschillende instellingen selecteren voor de ORGAN- en PIANO/ENSEMBLE / MONO SYNTH-voice secties.

NB: De parameters die op deze pagina worden beschreven, zijn Combinatie Parameters en kunnen worden opgeslagen in individuele Combinaties. Voor een compleet overzicht van alle Combinatie Parameters, zie "COMBINATIE PARAMETERS" vanaf pagina 182.

INTERNAL ZONE

SNELKOPPELING: Druk op en hou de [PEDAL TO LOWER] of [SPLIT] knop vast.



Op deze pagina kunt u de parameters voor elke Interne Zone aanpassen.

KEYBOARDS

- 1 OCTAVE (UPPER)
- 2 OCTAVE (LOWER SPLIT)
- 3 OCTAVE (LOWER REAL)
- 4 OCTAVE (PEDAL)

Instelbereik: -2 ~ ±0 ~ 2

Hiermee selecteert u het octaaf of toonhoogte waarop het geselecteerde toetsenbord zal klinken.

NB: Deze Parameters zijn gekoppeld aan de [OCTAVE] knoppen op het Control Panel.

Er zijn twee LOWER octaaf parameters. OCTAVE SPLIT bepaalt de LOWER Octave instelling als de [SPLIT] knop aan is. OCTAVE REAL bepaalt de Lower Octave instelling als een extra toetsenbord als Lower Keyboard wordt gebruikt.

- 5 SPLIT POINT

Instelbereik: C-2 ~ G8

Hiermee kunt u het split punt tussen het LOWER Keyboard en UPPER Keyboard aanpassen.

Let op: De SPLIT moet actief zijn (LED aan)

- 6 PEDAL KEY MONO / POLY

Hiermee kunt u bepalen of de pedalen enkele noten ('Mono') of meerdere noten ('Poly') spelen.

Mono Als er meer dan één noot wordt gespeeld, zal de laagste noot klinken

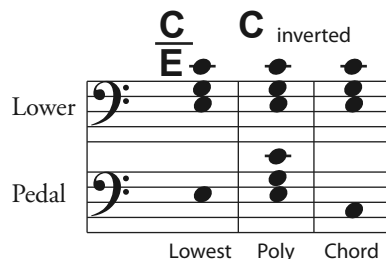
Poly Alle noten zullen klinken

- 7 PEDAL TO LOWER LIMIT

Instelbereik: -2C ~ 8G

Hiermee kunt u de hoogste noot van het LOWER-toetsenbord bepalen als de [PEDAL TO LOWER]-functie is ingeschakeld.

- 8 PEDAL TO LOWER MODUS



Hiermee bepaalt u hoe de PEDAL TO LOWER reageert op gespeelde noten (zie de illustratie hierboven).

Lowest De laagste noot klinkt.

Poly Polyfone noten klinken.

Chord De grondtoon van het akkoord klinkt.

- 9 PEDAL SUSTAIN SW

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u Pedal Sustain aan of uit zetten.

- 10 PEDAL SUSTAIN LENGTH

Instelbereik: 1 ~ 5

Hiermee kunt u de decay-lengte van de Pedal Sustain bepalen.

NB: Voor meer informatie over Pedal Sustain, zie pagina 55.

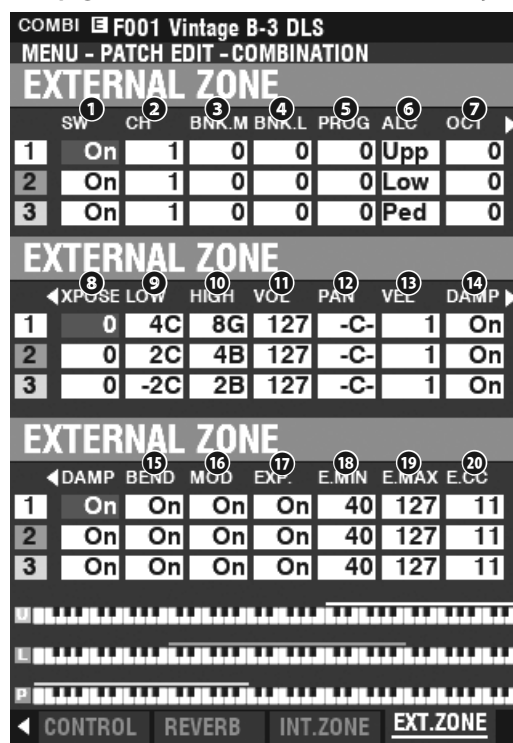
EXTERNAL ZONE

Met **externe zones** kunt u externe MIDI-apparatuur bedienen vanaf het SK PRO-toetsenbord of extra toetsenborden.

Er zijn drie externe zones in de SK PRO, die elk kunnen worden toegewezen aan UPPER-, LOWER- of PEDAL-toetsenborden.

NB: Externe zones worden uitgebreider uitgelegd vanaf pagina 150.

NB: Het gebruik van externe zones vereist het juiste instellen van de MIDI-parameters. Dit kan eenvoudig worden gedaan met behulp van een MIDI-sjabloon die voor dat doel is meegeleverd. Zie pagina 156 voor meer informatie over MIDI-sjablonen.



- 1 SW (Switch/Schakelaar)

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u de geselecteerde zone aan- of uitzetten.

- 2 CH (MIDI-kanaal)

Instelbereik: 1 ~ 16

Hiermee selecteert u het MIDI kanaal waarop de geselecteerde zone wordt verzonden.

- 3 BNK.M (Bank MSB)

- 4 BNK.L (Bank LSB)

Instelbereik: 0 ~ 127

- 5 PROG (Program Change)

Instelbereik: 1 ~ 128

Hiermee selecteert u de Bank Select- en Program Change-berichten die door de geselecteerde zone worden verzonden.

NB: Voor meer specifieke informatie over het aangesloten MIDI keyboard verwijzen wij u naar de Handleiding van de specifieke MIDI apparatuur die u gebruikt.

6 ALC (ALLOCATE)**Instelbereik:** Off, Upper, Lower, Pedal

Hiermee selecteert u welk toetsenbord de geselecteerde externe zone zal besturen.

Hiermee bedoelen wij een daadwerkelijk fysiek toetsenbord (UPPER, LOWER en PEDAL), niet naar een SPLIT die op de interne zones wordt toegepast.

7 OCT (Octaaf)**Instelbereik:** -2 ~ ±0 ~ 2

Hiermee selecteert u het octaaf of toonhoogte waarop de geselecteerde externe zone zal klinken. Pas deze parameter aan als een extern geluid in een ander octaaf speelt dan het octaaf dat u nodig heeft voor een bepaalde toepassing.

8 XPOSE (Transpose)**Instelbereik:** -6 ~ ±0 ~ 6

Hiermee kunt u de toonhoogte van de geselecteerde zone verschuiven.

9 LOW (Key Range Low)**10 HIGH (Key Range High)****Instelbereik:** -2C ~ 8G

Hiermee kunt u de bovenste en onderste noot-limieten voor de geselecteerde zone bepalen.

11 VOL (volume)**Instelbereik:** 0 ~ 127

Hiermee kunt u het volume regelen (controller #7) van het geluid dat wordt bestuurd door de geselecteerde zone.

12 PAN**Instelbereik:** L64 ~ C ~ R63

Hiermee kunt u het stereo beeld, of pan-instelling (controller #10) voor de geselecteerde zone aanpassen.

13 VEL (Velocity Curve)**Instelbereik:** Uit, 1 ~ 4

Hiermee selecteert u hoe de geselecteerde externe zone zal reageren op de aanslaggevoeligheid.

'Off' is een standaard orgelaanslag - de noten worden met een vaste aanslagsnelheid ('100') gespeeld, ongeacht een lichte of zware toetsaanslag. "1" is de meest overdreven snelheidscurve, terwijl "4" een zachtere curve is. "2" en "3" zijn tussenliggende curven.

14 DAMP (Damper)**Instellingen:** Aan uit

Hiermee selecteert u een demperpedaal invloed heeft op de geselecteerde zone.

15 BEND (Pitch Bend)**Instellingen:** Aan uit

Hiermee selecteert u of het [PITCH BEND]-wiel invloed heeft op de geselecteerde zone.

16 MOD (Modulatie)**Instellingen:** Aan uit

Hiermee selecteert u of het [MODULATION]-wiel invloed heeft op de geselecteerde zone.

17 EXP (Expression)**Instellingen:** Aan uit

Hiermee bepaalt u of een aangesloten Expression Pedal invloed op de geselecteerde Zone.

18 E.MIN (Expression Minimum)**Instelbereik:** 0 ~ 63

Hiermee kunt u het volume niveau aanpassen als het expressie pedaal 'gesloten' is, ofwel op de minimale positie staat. Bij "0" zult u geen geluid horen.

19 E.MAX (Expression Maximum)**Instelbereik:** 64 ~ 127

Dit stelt u in staat het volumeniveau aan te passen als het expressie pedaal helemaal 'open' of op maximum staat.

20 E.CC (Expression Control Change)**Instelbereik:** Uit, 7, 11

Hiermee bepaalt u hoe u het niveau van de geselecteerde externe zone wilt regelen. U kunt 'VOL' (Volume of Controller # 7) of 'EXP' (Expressie of Controller # 11) selecteren.

VERSCHIL TUSSEN "VOLUME" EN "EXPRESSION"

Puur technisch gezien zijn Volume en Expressie identiek - beide regelen de luidheid van het geluidsniveau. Het verschil zit hem in de manier waarop ze gewoonlijk worden gebruikt in MIDI-toepassingen, met name bij het maken en afspelen van MIDI-sequenties.

Het algemene aanvaarde protocol is om Controller # 7 (Volume) te gebruiken om het algehele of absolute niveau van een stem of geluid te zetten, en Controller # 11 (Expression) te gebruiken om variaties te maken (zoals crescendo of diminuendo) in het algehele niveau dat is ingesteld door Controller # 7. Dit wordt met name aanbevolen als uw SK PRO als MIDI-invoerapparaat wilt gebruiken om een sequentie op te nemen.

NB: Om de Volume functie voor externe zone te laten werken, moet het Expressie-regelingsnummer worden ingesteld op "7: VOL". Als deze parameter is ingesteld op "11: EXP", heeft het wijzigen van de instelling van het volume van de externe zone geen effect.

MESSAGE ON / OFF

Soms wordt bij het verzenden van MIDI-berichten ongewenste informatie of niet genoeg informatie verzonden. Dit kan worden voorkomen door het juiste MIDI-bericht uit te schakelen.

MIDI-berichten die kunnen worden uitgezet door Combinaties:
.....Noot, expressie, demper (op deze pagina).

Systeem Parameters die afzonderlijk kunnen worden uitgezet:
.....Bank Select, Program Change, External Zone Parameters (zie pagina 156).

PANIC FUNCTIE / PARAMETER RELOAD

MIDI speelt noten van een extern instrument door twee commando's te sturen: 'Note On', waarmee de noot begint te spelen, en 'Note Off', waarmee de noot wordt losgelaten en stopt met spelen. Deze twee commando's worden altijd in paren verzonden.

Af en toe wordt een Note On niet gevolgd door een Note Off-commando, waardoor een noot of noten blijven doorklinken (het fenomeen dat in de volksmond wordt toegevoegd als "vastzittende noten"). In dit geval moet u een MIDI-commando naar het ontvangende instrument sturen om de noten te wissen.

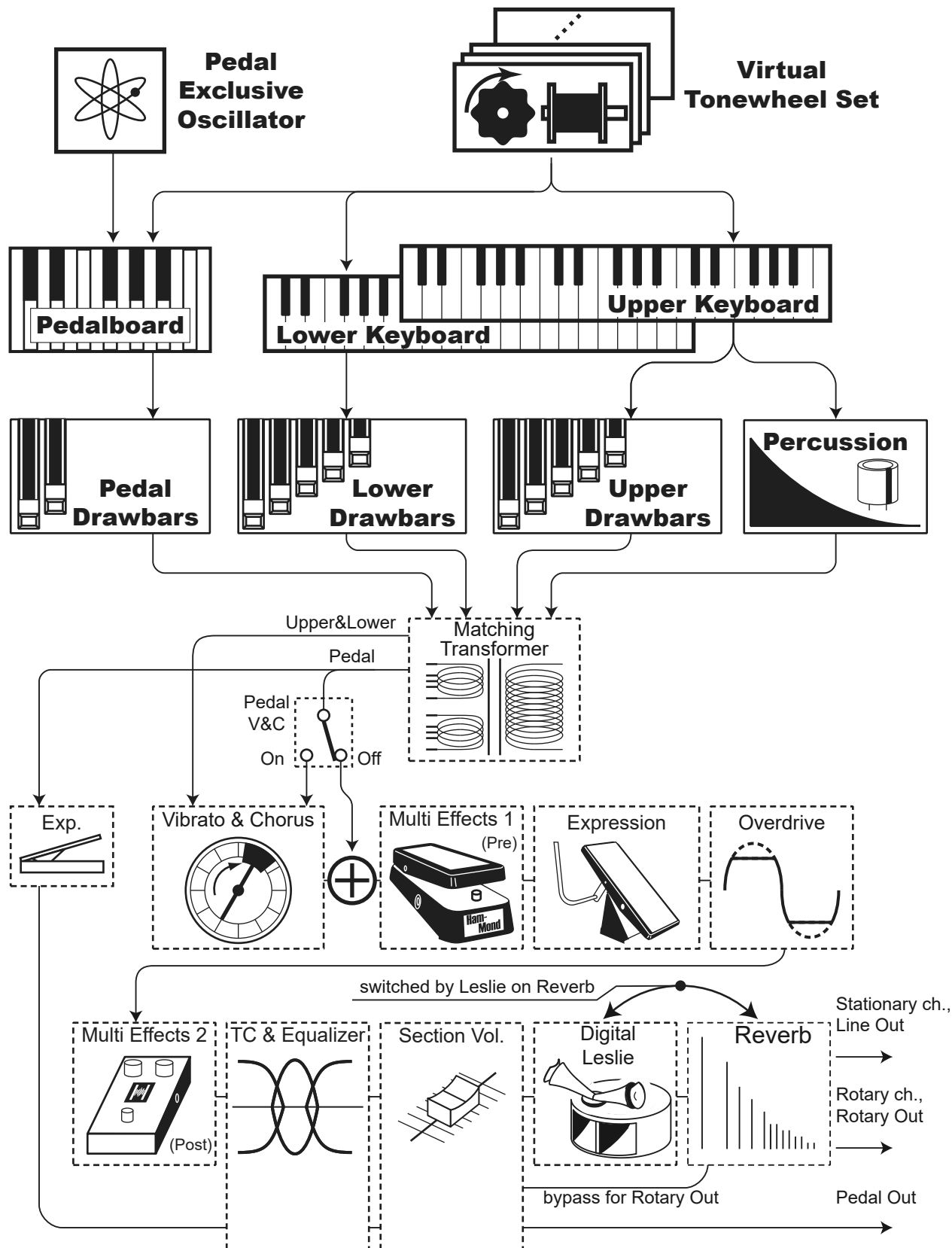
Druk hiervoor op beide [DIRECTION] [▲] [▼] knoppen. Als u dit doet, wordt een "MIDI All Notes Off" en een "MIDI Reset All Controllers"-commando naar de ontvangende instrumenten gestuurd. De vastzittende noten worden uitgeschakeld en de instellingen voor de externe zones worden gereset, waarna de instellingen voor de externe zone worden opnieuw verzonden. Het normale spelen kan vervolgens worden hervat.

In deze FUNCTIE modus kunt u de Patch parameters van de ORGAN-sectie zien of wijzigen.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT] - **PATCH** - **ORGAN** - [ENTER]

Of druk tegelijkertijd op de [UPPER] en [LOWER] [DRAWBAR SELECT] knoppen.



BEWERKEN VAN DE ORGAN SECTIE

De ORGAN Sectie kan verschillende soorten orgeltonen produceren: vier toonwiel orgels, drie transistor orgels en pijporgels. Het pijporgel bevat zowel klassieke als theater orgels.

U kunt basisregistraties instellen met de Drawbars en fijne afstellingen maken met behulp van de Parameters die hieronder worden uitgelegd.

PAGINA'S EN PARAMETERS

GENERAL

Hiermee kunt u de algemene parameters voor elke ORGEL Patch aanpassen .

DRAWBARS

Hiermee kunt u de parameters aanpassen die van invloed zijn op de Drawbars voor elke Part.

CONTACT / SUSTAIN

Hiermee kunt u de parameters aanpassen die van invloed zijn op de Virtuele Multi Contacten en het sustain-effect voor de UPPER- en LOWER-parts.

PERCUSSION

Hiermee kunt u de parameters aanpassen die van invloed zijn op het percussie-gedeelte van de toonwiel orgels.

VIBRATO & CHORUS

Hiermee kunt u de parameters aanpassen die van invloed zijn op Vibrato en Chorus voor de toonwiel orgels, Vibrato voor de transistor-orgels en Tremulant voor het pijporgel.

MATCHING TRANSFORMER

Hiermee kunt u de parameters aanpassen die van invloed zijn op de bijpassende transformator voor de toonwiel- en transistor-orgels.

LESLIE

Hiermee kunt u de parameters aanpassen die van invloed zijn op de ingebouwde digitale Leslie voor de Toonwiel en transistor orgels.

MULTI EFFECT 1

Hiermee kunt u de **Multi-effects 1** (Tremolo, Wah-Wah, Ring Modulator, Compressor) voor de toonwiel- en Transistor orgels aanpassen.

OVERDRIVE

Hiermee kunt u de Overdrive-instellingen voor elke ORGAN-patch aanpassen.

MULTI EFFECT 2

Hiermee kunt u de **Multi Effects 2** (AutoPan, Phaser, Flanger, Chorus, Delay) voor elke ORGAN Patch aanpassen.

EQUALIZER

Hiermee kunt u de Equalizer en Tone Control instellingen voor elke ORGAN Patch aanpassen.

APP (APPLICATIE) MENU

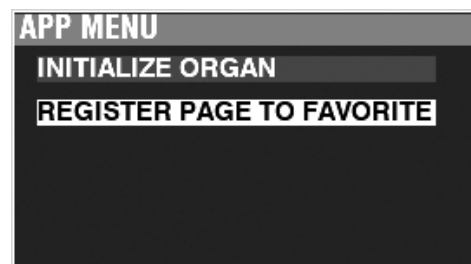
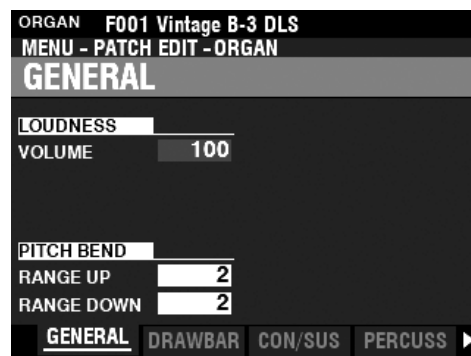
Met het APP-menu (applicatie) kunt u snel verschillende menupagina's selecteren.

Om het APP-menu weer te geven:

1. Selecteer de ORGAN FUNCTIE-modus.
2. Druk op de [≡] knop en laat hem los. De volgende menu-opties worden weergegeven:
INITIALIZE PATCH.....Initialiseer alle patch parameters in de huidige Patch die u bewerkt.
REGISTER PAGE TO FAVRegistreer de huidige weergegeven pagina bij de Favorieten.

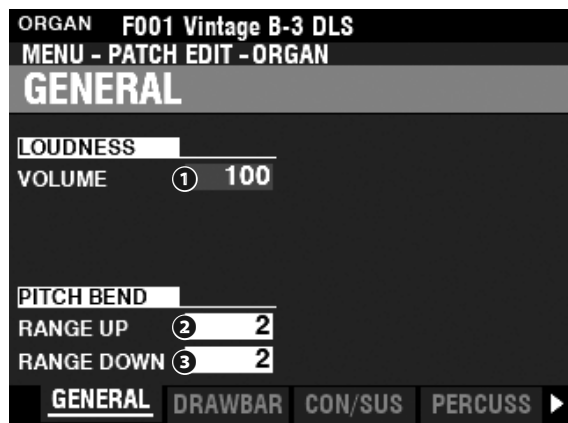
Om een optie te selecteren:

1. Gebruik de [DIRECTION] [▲]/[▼] knoppen om de gewenste optie te selecteren.
2. Druk op de [ENTER] knop om de gewenste optie te selecteren.



GENERAL

SNELKOPPELING: Druk tegelijkertijd op de [UPPER] and [PEDAL] [DRAWBAR SELECT] knoppen.



Op deze pagina kunt u parameters aanpassen die gemeenschappelijk zijn voor de ORGAN-patches.

LOUDNESS

① VOLUME

Instelbereik: 0 - 127

Hiermee bepaalt u het maximum volume van de geselecteerde Patch.

PITCH BEND

② RANGE UP

Instelbereik: 0 - 12 [semitonen]

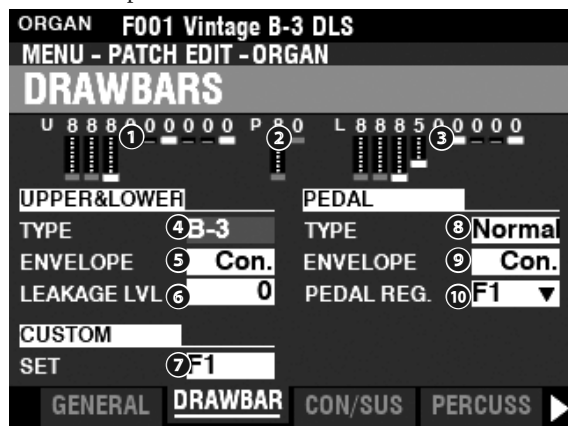
③ RANGE DOWN

Instelbereik: 0 - 24 [semitonen]

Hiermee kunt u het aantal halve tonen aanpassen dat de toonhoogte van de geselecteerde ORGAN-patch omhoog of omlaag buigt met het [PITCH BEND]-wiel.

DRAWBARS

Hiermee bepaalt u de Drawbar Parameters voor elke Part.



① UPPER Registration

② PEDAL Registration

③ LOWER Registration

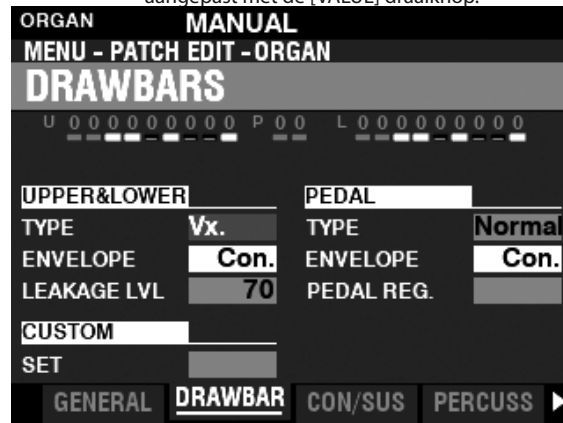
Hiermee kunt u de Drawbar Registraties zien voor elke Part.

tips LOUDNESS - VOLUME

De **Loudness** Parameter is onafhankelijk van de Expressie. Het volume van de ORGAN Section kan onafhankelijk verhoogd of verlaagd worden van de Voice Sections door middel van deze Parameter. Een aangesloten Expressie Pedaal zal nog steeds het volume bepalen van het gehele instrument.

tips UITGESCHAKELDE PARAMETERS

Alle ORGAN Parameters gelden voor de toonwiel orgels; sommige ORGAN Parameters hebben echter geen effect op de Transistor of pijporgels - bijvoorbeeld: Leakage Niveau, Pedal Type en Custom Tone Wheels. Als een bepaalde Parameter niet geldt voor het geselecteerde Organ Type, wordt het "grijs" of donker weergegeven op het scherm (zie onderstaande voorbeeld). De waarde van een uitgeschakelde parameter kan echter nog steeds worden aangepast met de [VALUE] draaiknop.



UPPER & LOWER DRAWBARS

4 TYPE

Hiermee selecteert u het ORGAN Type.

A-100 Toonwiel Orgel, A-102 No. 35564.

B-3 Toonwiel Orgel, B-3 No. A27563.

C-3 Toonwiel Orgel, C-3 No. C155596.

Mellow Pure sinus golfvorm zonder harmonische ontwikkeling.

Vx Reproduceert de klank van een vintage Engels combo orgel.

Farf Reproduceert de klank van een vintage Italiaans combo orgel.

Ace Reproduceert de klank van een vintage Japans combo orgel.

Pipe Pijp Orgel.

5 ENVELOPE

Instellingen: Con, R1 ~ R15, AR1 ~ AR15

Hiermee bepaalt u de snelheid van Attack (als een toets wordt ingedrukt) en Release (als de toets wordt losgelaten).

“Con” is de ontwikkeling van de toetsklik(s), gegenereerd met de Virtuele Multi-Contacten.

“1 - 15” is de snelheid van de Attack zonder de multi contacten. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de Attack (de snelheid waarmee de Drawbar-registratie klinkt wanneer een toets wordt ingedrukt).

De “R” -parameter verandert de release-snelheid. De hoeveelheid Attack is dat van de multi contacten. Dit betekent dat het begin van de toon onmiddellijk zal zijn, terwijl de Release-snelheid wordt geregeld door de numerieke instelling.

De “AR” -parameter schakelt de Multi Contacten uit en stelt u in staat om zowel de Attack- als Release snelheid te wijzigen. Bij hogere numerieke instellingen zullen Attack en Release langzaam zijn, vergelijkbaar met die van een pipe orgel.

6 LEAKAGE LEVEL

Instelbereik: 0 (geen Leakage tone) ~ 127 (maximum Leakage tone)

Hiermee bepaalt u het gehele volume van de leakage klank.

7 CUSTOM SET

Instelbereik: F1 ~ F3, U1 ~ U3

Hiermee selecteert u een persoonlijke set voor elk Toonwiel Orgel en Pijporgel.

NB: Zie pagina 120 “Custom Tone Wheel” of pagina 126 “Custom Pipe” voor meer details.

NB: Deze Parameter is niet beschikbaar voor de Transistor Orgels.

PEDAL

8 TYPE

Instellingen: Normal, Muted

Hiermee selecteert u het ORGAN Type voor de PEDAL Part.

Normal Traditionele toonwiel registratie van de B-3/C-3/A-100.

Muted Analoge pedaal klanken zoals op de klassieke X-5.

NB: Als een van de Transistor Orgels (Vx, Farf, of Ace) is geselecteerd voor de UPPER & LOWER, dan is Muted automatisch geselecteerd voor de PEDAL Part.

NB: Als het Pipe Orgel Type is geselecteerd voor de UPPER & LOWER Parts, is Pipe automatisch geselecteerd voor de PEDAL Part en de andere PEDAL Parameters zijn niet beschikbaar.

9 ENVELOPE

Instelbereik: Con, R1 ~ R15, AR1 ~ AR15

Hiermee kunt u de Attack en Release instellen van de PEDAL toon.

NB: Zie paragraaf 5 op deze pagina voor meer informatie.

NB: Deze Parameter is beschikbaar voor Toonwiel Orgels A-100, B-3, C-3 en Mellow.

10 SUB DRAWBARS

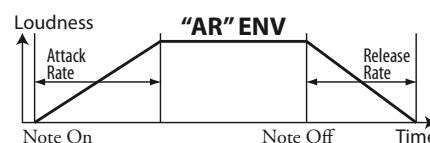
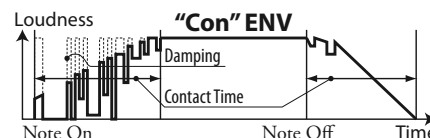
Instelbereik: F1 ~ F3, U1 ~ U3

Hiermee selecteert u de harmonic instellingen voor de PEDAL of Sub Drawbars als het “Normal” Type is geselecteerd.

NB: Deze Parameter is beschikbaar voor Toonwiel Orgels “A-100,” “B-3,” “C-3” en “Mellow.”

tips ‘ENVELOPE’

De variatie van een geluid over tijd, zoals wordt gebruikt bij geluidssynthese.



tips ‘KEY CLICK’

Op toonwiel orgels zoals de B-3 / C-3 / A-100 worden bij het indrukken van een toets telkens 9 elektrische contacten gesloten door middel van 9 horizontale platte veren die 9 rails raken. Elke keer dat een contact wordt gesloten of vrijgegeven, werd een “key click” geproduceerd. Dit typerende kenmerk wordt nagebootst op de SK PRO.

tips VOORBEELDEN VAN KEY-CLICK INSTELLINGEN

ENV=CON

Nabootsing van een traditioneel multi-contact Hammond Orgel zoals de B-3/C-3/A-100

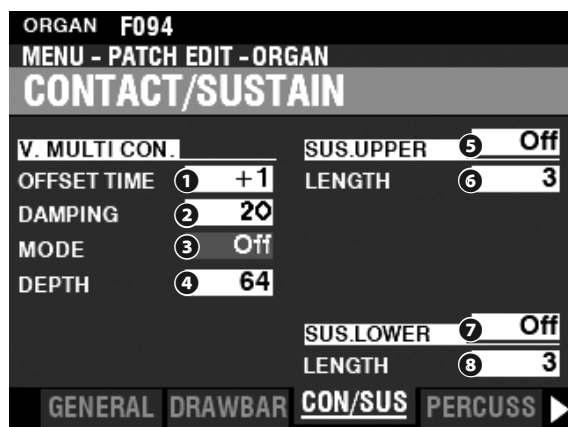
ENV=R1

Nabootsing van een PCM synthesizer waar de “key click” alleen wordt geproduceerd bij de eerste aanslag

ENV=AR15

Langzame ‘envelope’, vergelijkbaar met een pijporgel

CONTACT / SUSTAIN



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de Parameters aan te passen die effect hebben op de 'Virtual Multi-Contacts' en het Sustain effect voor de UPPER en LOWER Parts.

VIRTUAL MULTI-CONTACT

1 OFFSET TIME

Instelbereik: -64 ~ ±0 ~ +63

Hiermee stelt u de tijd in tussen wanneer een noot wordt ingedrukt, totdat volledig contact gemaakt is.

Een hogere waarde creëert een langere Attack tijd en een kortere Release tijd.

2 DAMPING

Instelbereik: 0 ~ 31

Hiermee bepaalt u de dempings-snelheid van de Virtual Multi-Contacts.

Des te hoger de waarde, des te duidelijker de Key Click.

3 MODE

Hiermee bepaalt u hoe de Virtual Multi-Contacts ("VMC's") zullen klinken wanneer toetsen worden ingedrukt.

Random..... Wanneer een toets wordt ingedrukt, zal elk contact van de VMC's zal in een willekeurige volgorde op het ondiepe punt verbinding maken, en alle contacten zijn volledig gesloten als de toets zijn diepe punt heeft bereikt.

Velocity..... Wanneer een toets wordt ingedrukt tot het diepste punt, zal elk contact van de VMC's gesloten worden op een verschillend moment afhankelijk van de aanslag sterkte.

4 DEPTH

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid tijd die nodig is voor elke VMC wanneer een toets wordt ingedrukt.

Bij "0" klinken alle VMC's tegelijkertijd. Des te hoger de waarde, des te langer is het tijdsinterval tussen de contacten.

UPPER & LOWER SUSTAIN

Hiermee kunt u een gelijkmatig verval toevoegen aan de UPPER & LOWER Drawbars tonen.

56 SWITCH

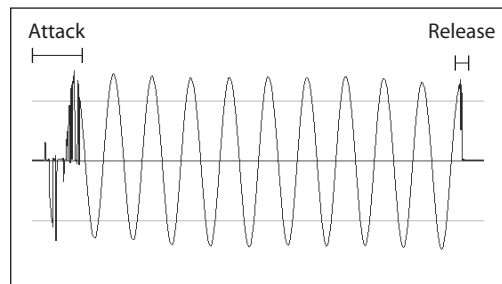
Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u de Sustain aan of uit zetten op het geselecteerde Part.

78 LENGTH

Instelbereik: 1 ~ 5

Hiermee kunt u de lengte aanpassen van het Sustain effect voor de geselecteerde Part.



tips WAT ZIJN CONTACTS?

Wanneer een toets wordt ingedrukt op een toonwiel hammond orgel, sluit deze toets 9 kleine elektrische schakelcontacten. Deze 9 contacten vertegenwoordigen de 9 toonhoogtes van de Drawbars. De contacten worden gesloten en geopend door middel van 9 horizontale platte veren die 9 rails raken. Wanneer een platte veer een stroomrail raakt, wordt elektrisch contact gemaakt en kan de toon te horen zijn. Doordat de 9 busbars fysiek gescheiden zijn, klinken de tonen niet allemaal tegelijkertijd, maar na elkaar. Dit is het duidelijkst te horen door één van de vier Manual Drawbar-sets van een toonwiel hammond orgels te selecteren, alle Drawbars uit te trekken tot hun maximale instelling en langzaam op een toets te drukken. Elke 'harmonic' zal in een reeks van hoog naar laag worden opgeteld totdat alle 9 frequenties te horen zijn wanneer de toets helemaal ingedrukt is. De "Key-Click" op toonwiel Hammond orgels is te wijten aan deze fysieke kenmerken. Als een toets snel wordt losgelaten, zal deze ook ietwat stuiteren op het moment van contact, waardoor een effect ontstaat dat bekend staat als 'Key Bounce' of 'Chattering'.

tips WAAROM MINDER 'RELEASE' KEY CLICK?

Een van de kenmerken van de contacten op een toonwiel orgel is dat de Release "klik" iets zachter en minder intens is dan de Attack "klik". Dit kenmerk wordt nagebootst op de SK PRO.

tips SUSTAIN

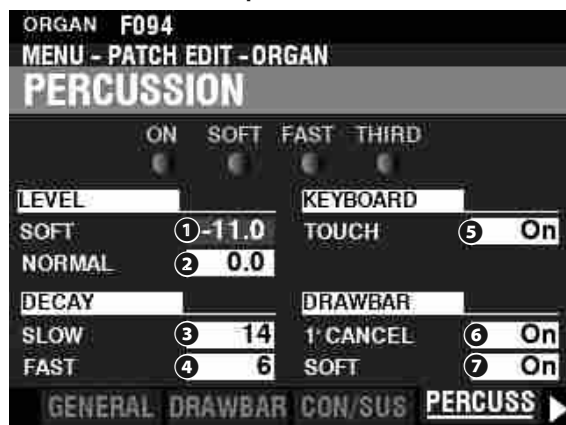
Het woord 'sustain' heeft een andere betekenis voor een elektronisch orgel dan voor een synthesizer. Op een elektronisch orgel verwijst 'Sustain' naar een noot of noten die blijven klinken en vloeiend wegsterven nadat de toets is losgelaten. Op een synthesizer wordt dit "Release" genoemd.

tips WAAR IS DE PEDAL SUSTAIN?

De Pedal Sustain wordt bestuurd vanuit de INTERNAL ZONE FUNCTION-modus in de COMBINATION Edit-modus vanwege het feit dat Pedal Sustain elke Voice Sectie beïnvloedt die is toegewezen aan de PEDAL-part en niet alleen de ORGAN-Voice Sectie. Zie pagina 78 voor meer details.

PERCUSSION

SNELKOPPELING: Druk op en hou een van de vier [UPPER PERCUSSION] knoppen vast.



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om veranderingen aan te brengen in de Percussie.

LEVEL

1 SOFT

2 NORMAL

Instelbereik: -22.0 ~ +10.5 dB

Hiermee kunt u de Percussion Volume niveaus aanpassen.

NORMAL.....Niveau wanneer de [SOFT] knop uit staat.

SOFT.....Niveau wanneer de [SOFT] knop aan staat.

DECAY

3 SLOW

4 FAST

Instelbereik: 1 ~ 24, Cont

Hiermee kunt u de Percussion Decay tijd bepalen.

Een hogere waarde resulteert in een langzamere Decay.

SLOW.....Decay snelheid wanneer de [FAST] knop uit staat.

FAST.....Decay snelheid wanneer de [FAST] knop aan staat.

C (continuus).....Geen decay, de Percussie blijft klinken zolang er toetsen zijn ingedrukt.

KEYBOARD

5 TOUCH

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u de 'Touch Response' van de Percussie bepalen.

Off.....Percussie zal alleen klinken alleen als u de toetsen vrijstaand (niet-legato) bespeelt. Elke vorm van non-legato spel is voldoende.

On.....Elke toets zal klinken wanneer deze wordt gespeeld, ongeacht of er andere toetsen worden vastgehouden.

DRAWBARS

6 1' CANCEL

Instellingen: On, Off

Hiermee kunt u de Upper 1' Drawbar uit of aanzetten bij gebruik van Percussie.

On.....De 1' Drawbar klinkt niet wanneer Percussie aan staat.

Off.....De 1' Drawbar klinkt wel wanneer Percussion aan staat.

7 DRAWBAR - SOFT

Instellingen: On, Off

Hiermee kunt u het volume verminderen van de Upper Drawbar volume bij gebruik van de Percussie als de [SOFT] knop uit staat (LED uit).

On.....Het volume niveau van de Drawbars is iets lager, als de Percussie aan staat op 'Normal'.

Off.....Het volume van de Drawbars blijft gelijk als de Percussie aan staat op 'Normal'.

tips TOUCH

De Percussie generator op de B-3 / C-3 had een enkele 'envelope', die niet zou worden herstart totdat alle toetsen waren losgelaten. Oorspronkelijk werd dit gezien als een defect, maar het resulterende effect werd een gewenste eigenschap.

tips 1' CANCEL

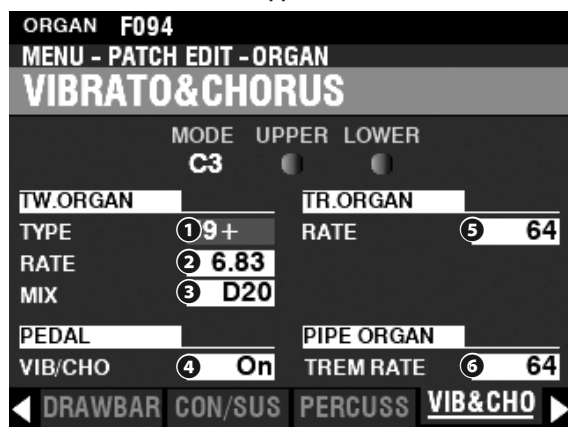
De B-3 / C-3 had geen exclusief toets contact voor de percussie, maar gebruikte het 1'-contact. De SK PRO bootst deze functie na.

tips SOFT

Als op een vintage B-3/C-3 de Percussie aan stond en de Volume-instelling op "NORMAL" stond, waren de Upper Manual Drawbars enigszins lager in volume. De SK PRO bootst deze functie na.

VIBRATO & CHORUS

SNELKOPPELING: Druk en houd de VIBRATO en CHORUS [MODE], [UPPER] Of [LOWER] knoppen vast.



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om aanpassingen te doen voor de Vibrato & Chorus van de Toonwiel Orgels, Vibrato voor de Transistor Orgels, and Tremulant voor het Pijporgel.

TONE WHEEL ORGAN

1 TYPE

Instellingen: Zie hieronder

Hiermee bepaalt u het Vibrato Delay Line type.

'55-57Metal Box (1955 - 1957).

'57-59Big Silver Box (1957 - 1959).

'59+Small Silver Box (1959 or later).

2 RATE

Instelbereik: 5.78 ~ 7.90 Hz (349 ~ 475 rpm)

Hiermee kunt u de snelheid aanpassen van de Vibrato & Chorus.

3 MIX

Instelbereik: D64 ~ Even ~ 63V

Hiermee kunt u de intensiteit aanpassen van de Chorus (C1 tot C3).

"D" = direct of droog geluid. "V" = Vibrato geluid.

PEDAL

4 PEDAL

Instellingen: Off, On

Hiermee bepaalt u ofwel de Vibrato & Chorus de PEDAL Part beïnvloedt wanneer de Vibrato & Chorus [LOWER] knop aan staat.

TRANSISTOR ORGAN

5 RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

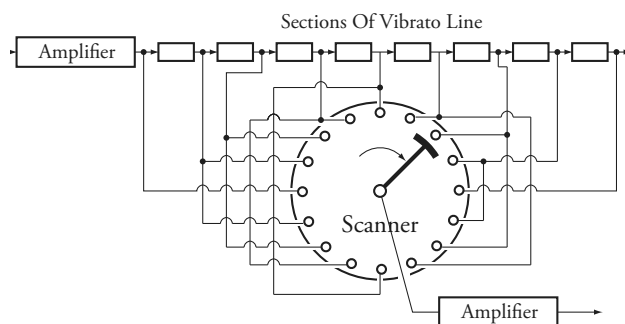
Hiermee kunt u de snelheid aanpassen van de Vibrato.

PIPE ORGAN

6 TREMULANT RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de snelheid aanpassen van de Tremulant.



tips VIBRATO & CHORUS

De afbeelding hierboven toont de vibrato-apparatuur van een Hammond orgel met toonwielen, zoals een B-3/C-3/A-100.

Op een Hammond met toonwielen, dat is uitgerust met Vibrato & Chorus, bestaat het vibrato-circuit uit een reeks van meerdere spoelen of 'low pass' filtersecties die een 'delay line' of 'line box' worden genoemd en een motor-aangedreven 'scanner' die de vertraginglijn scant en geleidelijk de fase vertraagt, waardoor het Vibrato-effect ontstaat.

tips VIBRATO TYPE

Hammond toonwiel orgels met Vibrato & Chorus werden vervaardigd van 1949 tot 1975. Gedurende die tijd werden verschillende soorten vibrato-circuits gebruikt, met name line boxes met verschillende constructies. De Vibrato TYPE functie bootst het effect van verschillende soorten Vibrato-vertraginglijnen na.

tips MIX

"Vibrato Chorus" wordt verkregen wanneer het vibrato-uitgangssignaal wordt gemengd met een deel van het signaal zonder vibrato. Dit creëert een "glinsterend" effect dat veel wordt gebruikt door jazz-, blues- en rockorganisten. Met deze parameter kunt u de balans tussen de vibrato- en niet-vibrato-signalen aanpassen om het gewenste type choruseffect te creëren.

tips PEDAL

Op de B-3/C-3/A-100 hebben Vibrato en Chorus invloed op de pedaaltonen evenals de Lower Manual tonen. Tevens hadden vintage Hammonds 'Selective Vibrato', te beginnen met de B-2/C-2, wat betekent dat Vibrato onafhankelijk van elkaar op Upper en Lower Manuals / Pedal kon worden gebruikt (bij eerdere modellen hadden de Vibrato en Chorus invloed op het hele orgel). Deze functies worden nagebootst op de SK PRO.

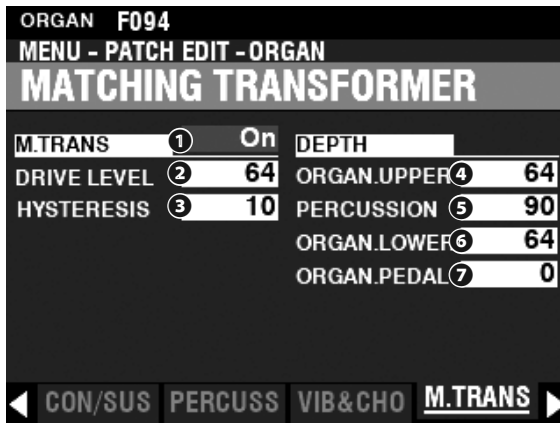
tips VIBRATO (TRANSISTOR ORGAN)

Op een elektronisch orgel wordt Vibrato bereikt door de frequentie van oscillator(s) te moduleren. Dit effect wordt nagebootst op de SK PRO.

tips TREMULANT

Op een pijporgel varieert een **Tremulant** periodiek de luchtdruk naar de pijpen, waardoor een vibrato- of tremolo-effect ontstaat. Op de SK PRO kan Tremulant worden toegepast op de Pipe Voices.

MATCHING TRANSFORMER



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de Parameters aan te passen die van invloed zijn op de Matching Transformer voor de Toonwiel en Transistor Orgels.

MATCHING TRANSFORMER

① SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u het Matching Transformer effect aan of uit zetten.

② DRIVE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u het 'saturation level' van de Matching Transformer aanpassen.

Een hogere waarde resulteert in meer oversturing op lage volumes.

③ HYSTERESIS

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de hoeveelheid hysteresis bepalen.

Des te hoger de waarde, des te meer "asymmetrisch" de klank is.

DEPTH

④ UPPER DRAWBARS

⑤ PERCUSSION

⑥ LOWER DRAWBARS

⑦ PEDAL DRAWBARS

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de hoeveelheid bepalen van de Matching Transformer modeling voor elke Part en voor de Percussion.

Des te hoger de waarde, des te dieper het effect.

tips

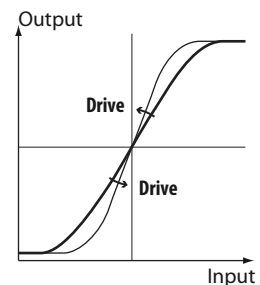
WAT IS EEN "MATCHING TRANSFORMER?"

Het doel van de Matching Transformer in een Hammond toonwiel orgel is om de lage impedantie van de generator en de toetsen circuits te 'matchen' met de hoge impedantie van de versterker.

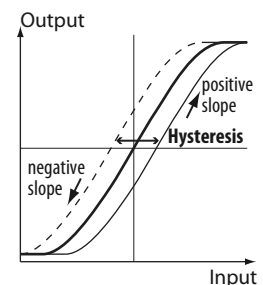
Het combineert de individuele tonen van elke Drawbar tot één complexe muzikale toon.

Hierdoor krijgt het geluid een aantal unieke karakteristieken (zie de onderstaande afbeeldingen), die deel uitmaken van het typische karakter van een Hammond orgel, zoals de B-3.

Alhoewel transistor orgels geen Matching Transformer hebben, kunnen deze Parameters ook gebruikt worden voor de Transistor Orgels.



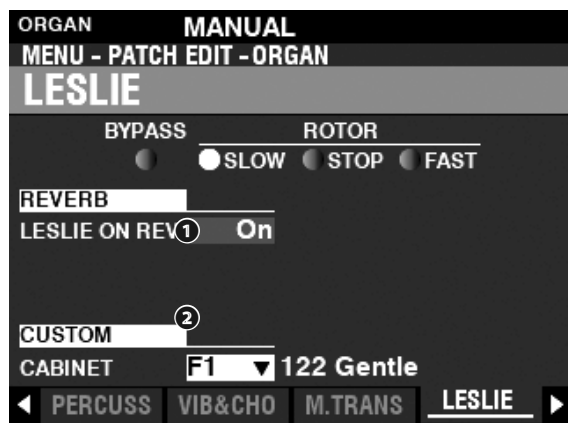
Hoe de Trans - Drive werkt



Hoe de Trans - Hysteresis werkt

LESLIE

SNELKOPPELING: Druk en houd de **LESLIE [BYPASS]**, **[STOP]** of **[FAST]** knoppen vast.



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de Parameters aan te passen die van invloed zijn op de ingebouwde digitale Leslie voor de Toonwiel en Transistor orgels.

REVERB

❶ LESLIE ON REVERB

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u de 'routing' van de Reverb bepalen.

Off Alleen het Orgel geluid wordt door de digitale Leslie heen gestuurd.

On Zowel de Reverb als het Orgel geluid worden door de digitale Leslie heen gestuurd.

CABINET

❷ CUSTOM CABINET

Instelbereik: F1 ~ F8, U1 ~ U8

Hiermee bepaalt u het Custom Leslie Cabinet.

NB: Zie pagina 124 voor meer informatie over Custom Leslie Cabinets

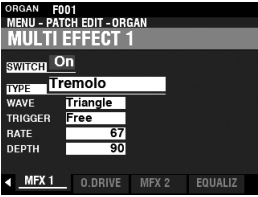
tips LESLIE ON REVERB

Wanneer een audiosignaal met Reverb naar een Leslie-kast wordt gestuurd, wordt de Reverb samen met het hoofdsignaal gemoduleerd. Dit kenmerk kan worden nagebootst met behulp van deze Parameter.

Als deze Parameter is uitgeschakeld, is het effect dat van een Leslie Cabinet die in een auditorium of een grote live kamer klinkt, of dat een Leslie Cabinet met een aparte Reverb versterker en luidsprekers, zoals de 122RV - de orgelklanken worden beïnvloed door de Leslie rotors, maar niet de Reverb.

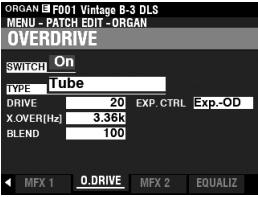
Als deze parameter aan staat, is het effect dat van een audiosignaal dat zowel orgeltonen als reverb bevat, dat naar een 1-kanaals Leslie wordt gestuurd - de rotors zullen zowel de Reverb als de Orgeltonen moduleren.

MULTI EFFECT 1



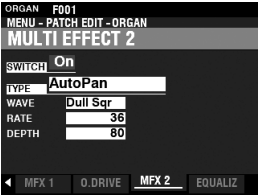
Zie “Multi Effects 1” (P. 106).

OVERDRIVE



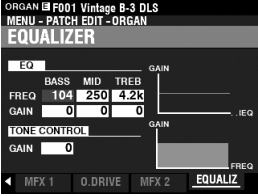
Zie “Overdrive.” (P. 111)

MULTI EFFECT 2



Zie “Multi Effects 2.” (P. 112)

EQUALIZER



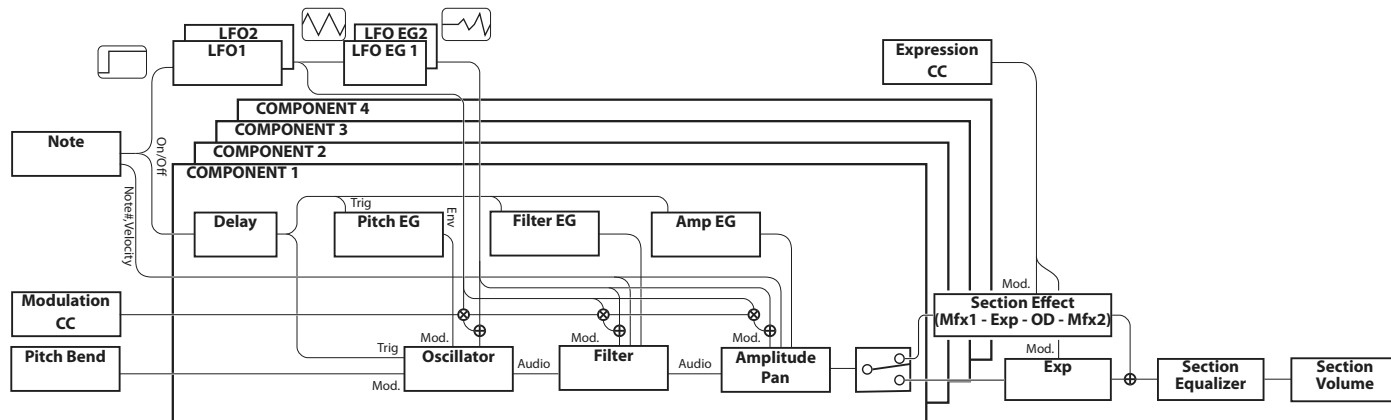
Zie “Equalizer.” (P. 116)

Met deze FUNCTION-modi kunt u de PIANO- en ENSEMBLE-patches bewerken.

OM DEZE MODUS TE VINDEN:

[MENU/EXIT]- **PATCH - PIANO/ENSEMBLE** - [ENTER]

Of druk op de [EDIT] knop in elke sectie.



DE PIANO/ENSEMBLE-SECTIES BEWERKEN

Zowel de PIANO- als de ENSEMBLE-secties bevatten 4 klank eenheden, genaamd **Components**.

De golfvorm die door de oscillator in elk component wordt gegenereerd, kan worden gewijzigd door de filter (timbre), amplitude (volume), Sectie-Effecten (multi-effecten en overdrive) en de equalizer.

Getimede kenmerken zoals de LFO en Envelope Generators voor Toonhoogte, Filter en Amplitude zijn ook aanwezig.

PAGINA'S EN INHOUD

GENERAL

Hiermee bepaalt u de algemene parameters van een PIANO of ENSEMBLE Patch.

1. VOLUME

Hiermee kunt u het volume aanpassen.

2. PORTAMENTO

Hiermee kan de toonhoogte tussen de laatste en de huidige noten vloeiend overgaan.

3. MONO/POLY

Hiermee bepaalt u of de klank monofoon of polyfoon is, en de klinkende prioriteit.

4. PITCH BEND

Hiermee bepaalt u de lengte van de Pitch Bend.

ProChord™

Hiermee kunt u complexe harmonische patronen spelen die de gespeelde akkoorden door de vier componenten als de spelers beschouwen.

LFO

Hiermee bepaalt u de LFO - Low Frequency Oscillators die een vibrato of tremolo effect maken, en hun diepte.

COMPONENT

Hiermee bepaalt u de Parameters met betrekking tot elke Component.

1. BASIC

Hiermee bepaalt u de basis parameters zoals de klank, volume, de sectie effecten aan of uit, bereik, en aanslaggevoeligheid.

2. OSCILLATOR

Hier bepaalt u de golfvorm en de pitch.

3. PITCH EG

Hier bepaalt u de 'Pitch Envelope'.

4. DELAY

Hiermee bepaalt u de vertraging voor het aan of uit klinken door spelen, of een andere component.

5. FILTER

Hier past u de Filter aan.

6. FILTER EG

Hier stelt u de Filter Envelope in.

7. AMPLITUDE

Hier bepaalt u de Amplitude en de Panning (stereo plaatsing).

8. AMPLITUDE EG

Hiermee kunt u de Amplitude Envelope instellen.

MULTI EFFECT 1

Hiermee bepaalt u de **Multi Effects 1** (Tremolo, Wah-Wah, Ring Modulator, Compressor) voor elke PIANO/ENSEMBLE Patch.

OVERDRIVE

Hiermee bepaalt u het Overdrive-effect in deze sectie.

MULTI EFFECT 2

Hiermee bepaalt u de **Multi Effects 2** (AutoPan, Phaser, Flanger, Chorus, Delay) voor elke PIANO/ENSEMBLE Patch.

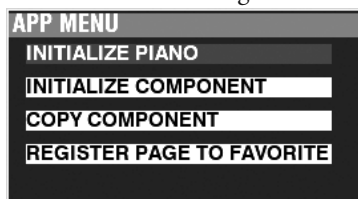
EQUALIZER

Hiermee bepaalt u de Equalizer in deze sectie.

APP (APPLICATIE) MENU

Met het APP-menu (applicatie) kunt u snel verschillende menu pagina's selecteren. Om het APP-menu weer te geven:

1. Selecteer de PIANO of ENSEMBLE FUNCTION Modus.
2. Druk op de [=] knop en laat hem los. De menu-opties in onderstaande afbeeldingen worden weergegeven:



INITIALIZE PIANO/ENS.....Initialiseert de Patch Parameters in de huidige patch.

INITIALIZE COMPONENTInitialiseert de Component Parameters in de huidige Patch.

COPY COMPONENTKopieert de parameters van een Component naar een andere Component.

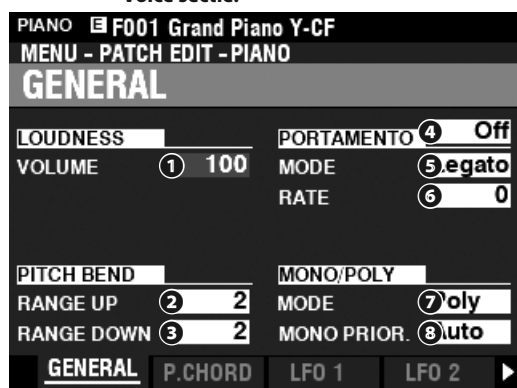
REGISTER PAGINA TO FAV...Registreert de huidige pagina in de favorieten.

Om een optie te selecteren:

1. Gebruik de [DIRECTION] [▲] / [▼] knoppen om de gewenste optie te selecteren.
2. Druk op de [ENTER] knop om de optie te bevestigen.

GENERAL

SNELKOPPELING: Druk op de [EDIT] knop in de PIANO of ENSEMBLE Voice sectie.



LOUDNESS

1 VOLUME

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u het totale volume van de geselecteerde Patch.

NB: De "Loudness" parameter is onafhankelijk van de expressie controle. Het volume van de PIANO- of ENSEMBLE-sectie kan onafhankelijk worden verhoogd of verlaagd ten opzichte van de andere voice secties door deze parameter te gebruiken. Een aangesloten expressie pedaal bestuurt nog steeds het volume van het hele instrument.

PITCH BEND

2 RANGE UP

Instelbereik: 0 - 12 [semitonen]

3 RANGE DOWN

Instelbereik: 0 - 24 [semitonen]

Hiermee kunt u het aantal halve tonen aanpassen dat de toonhoogte van de geselecteerde Patch omhoog of omlaag zal buigen met het [PITCH BEND]-wiel.

PORTAMENTO

4 SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u het Portamento effect aan of uit zetten.

5 MODE

Hiermee bepaalt u hoe u het Portamento effect vanaf het toetsenbord kunt bedienen

Every.....Portamento is te horen bij elke toetsaanslag.

Legato.....Portamento is alleen te horen als toetsen 'legato' worden gespeeld (een toets wordt ingedrukt terwijl een andere toets wordt vastgehouden).

6 RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de snelheid waarmee de toonhoogte verandert met behulp van Portamento. Des te hoger de waarde, des te langzamer de toonhoogte stijgt of daalt.

MONO/POLY

7 MONO/POLY

Hiermee bepaalt u of de geselecteerde Patch enkele noten ("Mono") of meerdere noten ("Poly") zal spelen.

Poly.....Als er meer dan één noot wordt gespeeld, zullen alle noten klinken.

Mono.....Als er meer dan één noot wordt gespeeld, zal slechts één noot klinken.

M/P.....Er kan meer dan één noot worden gespeeld; de laatst losgelaten noot wordt echter gewist door de volgende gespeelde noot.

8 MONO PRIORITY

Hiermee bepaalt u welke noot zal klinken op de geselecteerde Patch als er meer dan één noot wordt gespeeld in MONO Mode.

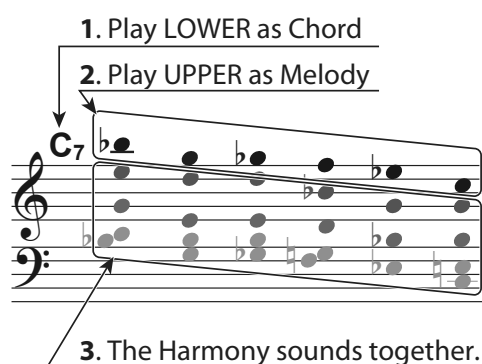
Auto.....De hoogste noot die wordt gespeeld zal klinken wanneer deze sectie wordt gebruikt met andere secties. De laatst gespeelde noot zal klinken als deze sectie alleen wordt gebruikt.

Last.....De laatst gespeelde noot zal klinken.

Lowest.....De laagste noot gespeeld zal klinken.

Highest.....De hoogste noot gespeeld zal klinken.

ProChord™



Hiermee kunt u complexe harmonieën reproduceren door een melodie van één noot met de rechterhand en akkoorden met de linkerhand te spelen. De vier componenten bieden zowel de melodie- als de harmonie-noten in verschillende configuraties, afhankelijk van het specifieke ProChord-type of het geselecteerde harmonie patroon.

NB: De ProChord-functie werkt alleen op het UPPER-toetsenbord.



1 SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u ProChord aan of uit zetten.

2 MODE

Instellingen: Closed, Open, Duet, Block, Big Band Sax, Big Band, Small combo, Theatre, Hymn, Quartet 1, Quartet 2, Jazz Brass, Strings, Harmonic Chime, Old Time, 4 Part Closed, 5 Part Open

Hiermee selecteert u het ProChord Type, of harmonisch patroon.

3 DISABLED

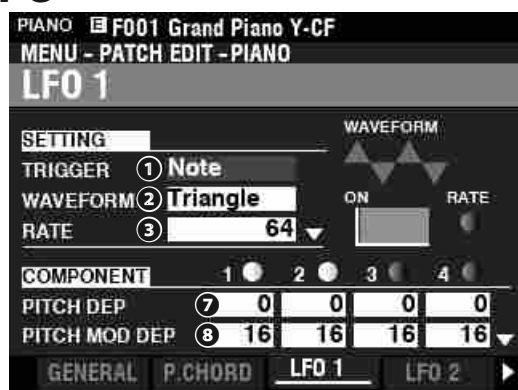
Instellingen: Single, Unison

Hiermee selecteert u hoe ProChord werkt wanneer het is uitgeschakeld (geen akkoord omlind door de linkerhand of uitgeschakeld door de voetschakelaar.

Single..... U hoort Component 1.

Unison..... U hoort alle geselecteerde componenten.

LFO



Zowel de PIANO- als de ENSEMBLE-voice Sectie hebben twee LFO's (Low Frequency Oscillators). Deze kunnen worden gebruikt om verschillende componenten of parameters te moduleren.

1 TRIGGER MODE

Instellingen: Note, Free

Hiermee bepaalt u of de fase van de LFO elke keer dat een toets wordt ingedrukt opnieuw wordt ingesteld.

Note..... De LFO van elke noot oscilleert individueel. Elke LFO begint met zijn cyclus wanneer een toets wordt ingedrukt.

Free..... Als u op een toets drukt, wordt de LFO onderschept op welk punt dan ook in zijn cyclus.

2 GOLFFORM

Instellingen: Zie hieronder

Hiermee selecteert u de golfvorm van de LFO.

Triangle..... Driehoeksgolf.

Square..... Vierkante golf positief en negatief.

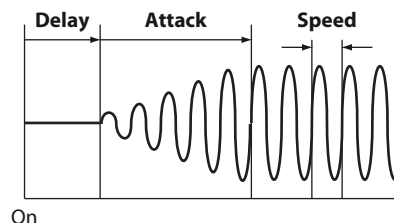
Rectangle..... Vierkante golf positief en nul.

Saw Up..... Zaagtand Opwaartse golf.

Saw Down..... Zaagtand Neerwaartse golf.

S/H..... Sample en houd vast.

Fluctuation... Willekeurig.



3 RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de Oscillatie Snelheid van de LFO.

4 DELAY TIME

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid tijd na de eerste toetsaanslag voordat de LFO begint te oscilleren.

5 ATTACK RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid tijd die de LFO nodig heeft om volledig op te bouwen bij gebruik van Delay Time.

6 ATTACK KEY TRACK

Instelbereik: -64 ~ 0 ~ +63

Hiermee bepaalt u hoe de Attack Rate wordt gemoduleerd door de noot of toonhoogte.

7 PITCH DEPTH

8 PITCH MOD DEPTH

9 FILTER DEPTH

10 FILTER MOD DEPTH

11 AMPLITUDE DEPTH

12 AMPLITUDE MOD DEPTH

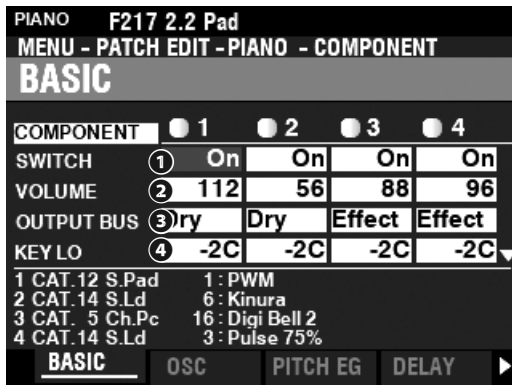
Met deze parameters kunt u de LFO diepte voor elke Component instellen. 'MOD DEPTH' stelt de maximale LFO diepte in met het [MODULATION]-wiel.

COMPONENT



Om een Component te bewerken, selecteert u de **COMPONENT** - **EDIT** icon en drukt u op de [ENTER] knop.

COMPONENT - BASIC



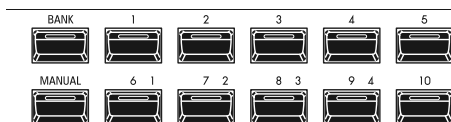
1 SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u de geselecteerde Component aan of uit zetten.

OffGeen geluid.

OnGeluid.



Gebruik de [1] [2] [3] en [4] [NUMBER] knoppen om elke individuele Component aan of uit te zetten tijdens bewerken.

2 VOLUME

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u het volume van de geselecteerde Component.

3 OUTPUT BUS

Instellingen: Dry, Effect

Hiermee selecteert u of Sectie Effecten zijn in- of uitgeschakeld voor deze Component.

DryUitgeschakeld

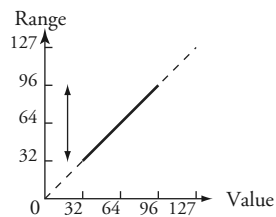
EffectIngeschakeld

4 5 KEY RANGE LOW, HIGH

Instelbereik: -2C ~ 8G

Hiermee bepaalt u het klankbereik van de geselecteerde Component.

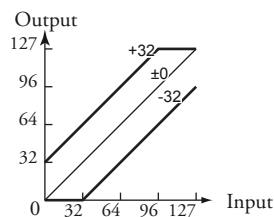
6 7 VELOCITY RANGE LOW, HIGH



Instelbereik: 1 ~ 127

Hiermee bepaalt u het klankbereik van de geselecteerde Component.

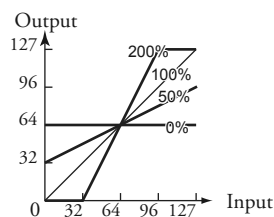
8 VELOCITY OFFSET



Instelbereik: -64 ~ ±0 ~ +63

Hiermee bepaalt u de relatieve luidheid van de gespeelde noten met de geselecteerde Component.

9 VELOCITY DEPTH



Instelbereik: 0 ~ 200 [%]

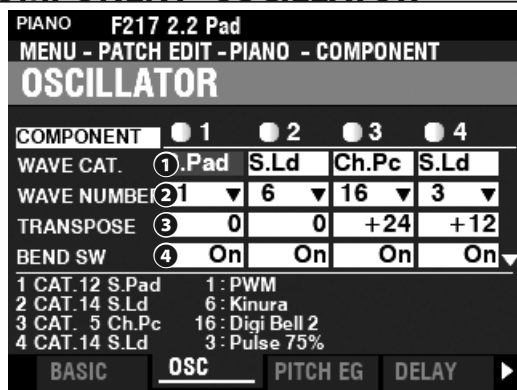
Hiermee bepaalt u de reactie van de geselecteerde Component op aanslag snelheid.

Bij "0" is er geen verandering in snelheid. Bij '127' wordt het volume met de maximale hoeveelheid gewijzigd in verhouding tot de aanslagsnelheid.

tips WAT IS EEN "COMPONENT?"

Er zijn 300 voorgeprogrammeerde Patches voor de PIANO- en ENSEMBLE-voice secties. Verschillende hiervan bevatten meerdere golfvormen, zoals de "Nylon & Steel Gtrs" en "Section Str. Oct." Dit is mogelijk omdat elke individuele patch maximaal vier (4) klinkende componenten kan bevatten. Elke component kan een golfvorm bevatten en kan afzonderlijk worden bewerkt, hoewel het niet nodig is dat elke component actief is als onderdeel van een patch. De Component Parameters worden uitgelegd vanaf deze pagina.

COMPONENT - OSCILLATOR



① WAVEFORM CATEGORY

Hiermee selecteert u de Waveform Category.

- 1 A. piano
- 2 E. Piano
- 3 Harpsichord
- 4 Clav.
- 5 Chromatic Percussion
- 6 Guitar
- 7 Ethnic
- 8 SFX
- 9 Wind
- 10 Strings
- 11 Choir
- 12 Synth Pad
- 13 Bass
- 14 Synth Lead
- 15 Free Reed
- 16 Percussion

② WAVEFORM NUMBER

Hiermee selecteert u een specifiek Waveform nummer.

NB: Zie pagina 176 voor een lijst met Waveform nummers.

③ TRANSPOSE

Instelbereik: -63 ~ ±0 ~ +63 [semitonen]

Hiermee bepaalt u de klinkende toonhoogte van de geselecteerde Component in halve stappen of semitonen.

④ PITCH BEND SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee selecteert u of de geselecteerde Component Pitch Bend zal ontvangen.

- Off** Ontvangt niet.
- On** Ontvangt wel.

⑤ PITCH KEY TRACK

Instelbereik: -100 ~ ±0 ~ +100 [%]

Hiermee bepaalt u hoeveel de toonhoogte verandert tussen toetsen op het toetsenbord voor de geselecteerde Component.

Bij '100' is de muzikale afstand tussen twee aangrenzende noten 100 procent of een halve toon. Dit is de normale instelling. Bij '50' zullen de noten een kwart noot uit elkaar liggen.

Bij "0" zal elke noot op het toetsenbord dezelfde toonhoogte klinken.

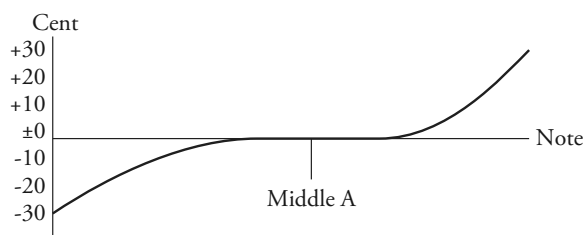
⑥ FINE TUNE

Instelbereik: -100 ~ ±0 ~ +100 [cent]

Hiermee bepaalt u de klinkende toonhoogte van de geselecteerde Component in procenten.

Bij "-100" is de toonhoogte een halve stap lager. Bij '100' is de toonhoogte een halve stap hoger.

⑦ STRETCH TUNE DEPTH



Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de mate van 'Stretch Tuning' voor het geselecteerde Component.

"0" is een gelijkzwevend (Equal) temperament. Als de waarde wordt verhoogd, zullen de basnoten lager klinken en de hoge noten hoger klinken.

NB: "Stretch tuning" is een methode om snaarinstrumenten (met name piano) te stemmen om hun inherente inharmonicitet te compenseren. Deze eigenschap kan van instrument tot instrument verschillen.

⑧ PITCH EG DEPTH

Instelbereik: -64 ~ ±0 ~ +63

Hiermee bepaalt u de diepte van de toonhoogte verandering van de Pitch EG (Envelope Generator voor de geselecteerde Component).

Bij "0" is er geen verandering in toonhoogte. Bij '-64' of '+63' verandert de toonhoogte met één octaaf omhoog of omlaag.

NB: Een grote verandering in toonhoogte kan artefacten veroorzaken, zoals "step noise".

⑨ PITCH EG VEL TRACK

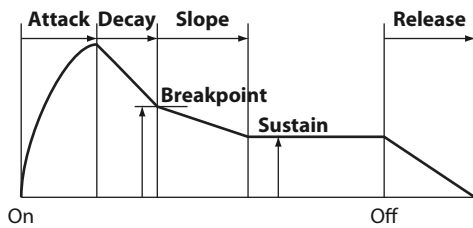
Instelbereik: 0 ~ 100 (%)

Hiermee bepaalt u de diepte van de toonhoogte verandering van de Pitch EG voor de geselecteerde Component aan de hand van aanslaggevoeligheid.

Bij "0" is er geen verandering door aanslaggevoeligheid. Bij '100' verandert de toonhoogte in grote mate.

NB: De Pitch EG wordt op de volgende pagina in meer detail uitgelegd.

COMPONENT - PITCH EG



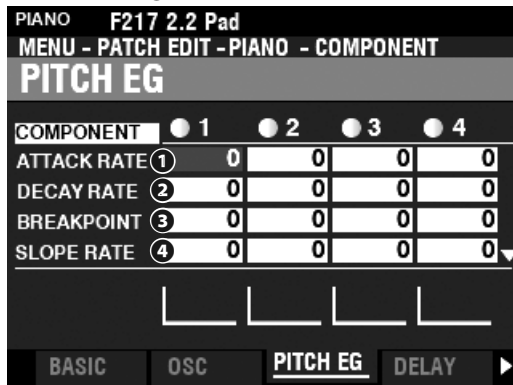
Met de EG (Envelope Generator) kunt u het geluid aan de hand van bepaalde tijd veranderen, door noten op het toetsenbord te spelen.

Bovenstaande illustratie illustreert de opbouw van de Envelope Generators voor de PIANO/ENSEMBLE Section.

Er zijn drie (3) EG's: **Pitch**, **Filter** en **Amplitude**.

NB: De PITCH EG DEPTH-parameter moet op een andere waarde dan "0" worden ingesteld om het effect te horen dat door de PITCH EG wordt geproduceerd.

NB: Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om het scherm naar beneden te laten gaan om de extra Parameters te zien.



1 ATTACK RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd waarin de toonhoogte toeneemt tot de piekwaarde, vanaf wanneer een toets wordt ingedrukt.

2 DECAY RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd vanaf de piek tot het Breakpoint Niveau (hieronder uitgelegd).

3 BREAKPOINT LEVEL

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u het niveau van het punt direct volgend op de Attack. Een hogere waarde zal een hogere toonhoogte instellen als het breekpunt.

4 SLOPE RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd van het Breakpoint Level tot het Sustain Niveau (hieronder uitgelegd).

Een hogere waarde verlaagt de tijd die het geluid nodig heeft om terug te keren naar de basisfrequentie. Een lagere waarde verlengt de tijd.

5 SUSTAIN LEVEL

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u het basis level dat blijft klinken totdat de toets wordt losgelaten.

6 RELEASE RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd voor het level om van het sustain level naar nul te faden nadat de toets is losgelaten. Een hogere waarde resulteert in een langere Release tijd.

7 KEY TRACK ATTACK

8 KEY TRACK DECAY

9 KEY TRACK SLOPE

10 KEY TRACK-RELEASE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de snelheid en hoeveelheid Pitch EG per noot.

Bij "0" zal voor elke noot dezelfde Pitch EG klinken. Bij '1 ~ 127' worden de snelheid en hoeveelheid Pitch EQ bepaald door de noot die wordt gespeeld. "127" zal de envelope maximaal reageren.

11 VEL TRACK ATTACK

12 VEL TRACK RELEASE

Instelbereik: 0 ~ 127

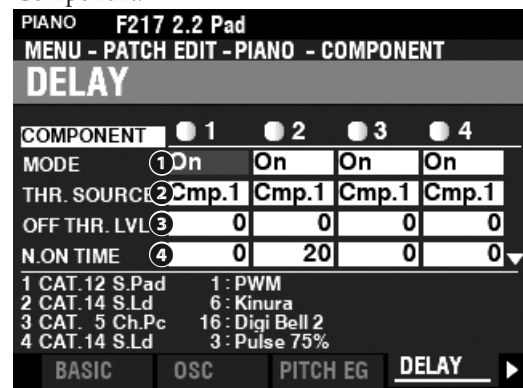
Hiermee bepaalt u de snelheid en hoeveelheid Pitch EG naar aanslaggevoeligheid.

Een hogere snelheid resulteert in een meer uitgesproken EQ.

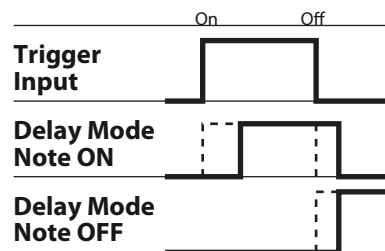
NB: De Velocity Parameter in de COMBINATION Function Mode moet aan staan (waarden 1 ~ 4) om het effect van Velocity Tracking te horen.

COMPONENT - DELAY

Hiermee bepaalt u het noot delay karakter van de geselecteerde Component.



1 MODE



Hiermee selecteert u hoe de noten zullen klinken.

Note On Als de noot aan is, klinkt de geselecteerde Component op de Note On Delay Time. Als de noot uit is, stopt het geluid na de Note Off Delay Time.

Note Off Vel .. De geselecteerde Component klinkt niet, zelfs niet als de noot aan is. Als de noot uit is, zal deze klinken als het Amplitude EG-niveau van de Component waarnaar wordt verwezen boven het Note Off Threshold-niveau ligt. De snelheid van de noot wordt bepaald door de snelheid waarmee de toets wordt ingedrukt.

Note Off EG... Vergelijkbaar met Note Off Vel, behalve dat de aanslag van de noot wordt bepaald door het niveau van de Amplitude EG van de Component waarnaar wordt verwezen.

NB: Als u één van de "Note Off"-instellingen gebruikt, kan het zijn dat gespeelde noten "blijven plakken". Om dit te voorkomen, zet u het Sustain Niveau van de Amplitude EG op "0" als u één van de "Note Off"-instellingen gebruikt.

2 SOURCE

Instellingen: Cmp1, Cmp2, Cmp3, Cmp4

Hiermee selecteert u de Component referentie voor de Delay-instellingen. De "Normaal" instelling betekent dat dezelfde Component is geselecteerd als degene die momenteel klinkt.

3 NOTE OFF THRESHOLD LEVEL

Instelbereik: 0 ~ 127: -∞ ~ 0 [dB]

Hiermee bepaalt u het Note Off-niveau van de Amplitude EG van de referentie-component.

4 NOTE ON DELAY TIME

Instelbereik: 0 ~ 127: 0 ~ 5 [s]

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd om een noot te laten klinken nadat een toets is ingedrukt.

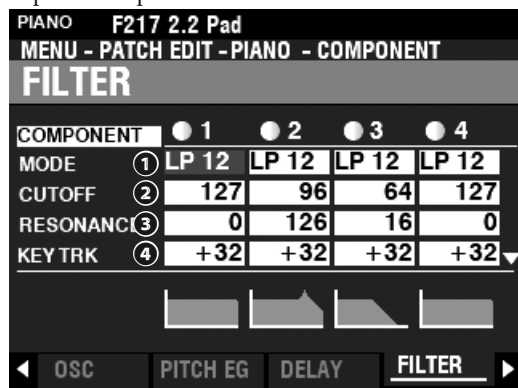
5 NOTE OFF DELAY TIME

Instelbereik: 0 ~ 127: 0 ~ 5 [s]

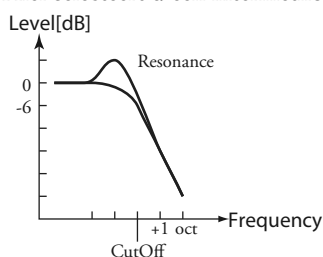
Hiermee bepaalt u hoe lang de noot blijft klinken nadat de toets is losgelaten.

COMPONENT - FILTER

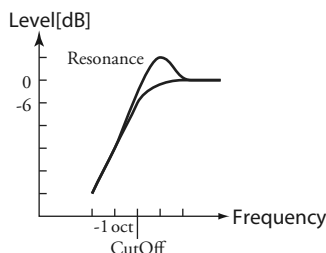
Met het filter kunt u het basis timbre van de klank regelen door bepaalde frequenties te blokkeren en andere te laten klinken.

**1 MODE**

Hier selecteert u een filtermethode.



LP12 Low Pass 12dB; Het vermindert de Cutoff frequentie met 12dB/octaaf.



HP12 High Pass 12dB; Het vermindert onder de Cutoff frequentie met 12dB/octaaf.

2 CUTOFF FREQUENTIE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hier bepaalt u de Cutoff frequentie van de Filter.

3 RESONANCE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u een gecontroleerde versterking toevoegen aan de Cutoff frequentie, waardoor de oorspronkelijke klank wordt gekleurd.

4 CUTOFF KEY TRACK

Instelbereik: -100 ~ ±0 ~ +100%

Hiermee bepaalt u de mate waarin de Cutoff frequentie per noot verandert.

5 EG DEPTH

Instelbereik: -100 ~ ±0 ~ +100%

Hiermee bepaalt u de mate waarin de Cutoff frequentie wordt veranderd door de Filter EG. Bij "0" verandert de Cutoff frequentie niet. Bij 100% verandert de Cutoff frequentie in grote mate.

6 EG VEL KEY TRACK

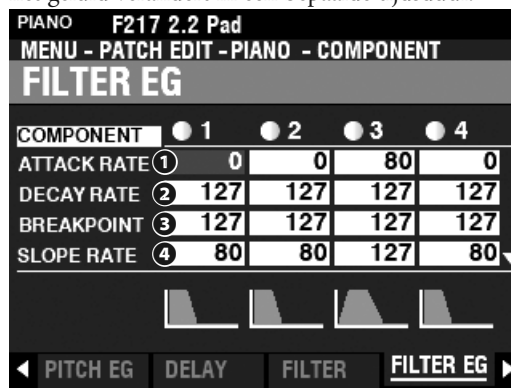
Instelbereik: 0 ~ +100%

Hiermee bepaalt u de mate van Filter EG door de aanslaggevoeligheid van bespeelde toetsen.

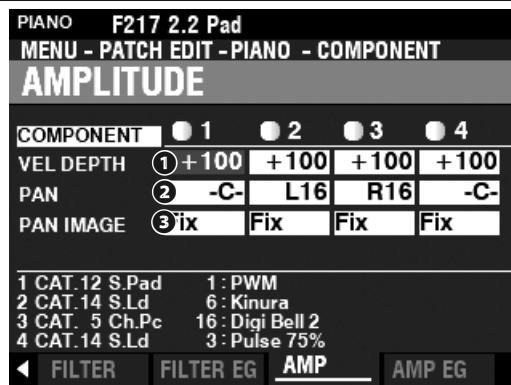
Een lagere aanslag snelheid produceert minder filter-EQ. Een hogere aanslaggevoeligheid zal een meer uitgesproken EQ produceren.

COMPONENT - FILTER EG

Met de Filter Envelope Generator kunt u bepalen hoe de Filter het geluid verandert in een bepaalde tijdsduur.



De Filter EG werkt op dezelfde manier als de Pitch EG (zie pagina 95).

COMPONENT - AMPLITUDE

1 VEL DEPTH**Instelbereik:** -100 ~ +100%

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid volume in reactie op de aanslagsnelheid.

Bij "0" is er geen verandering in volume. Bij '+100%' wordt het volume gewijzigd met de maximale hoeveelheid die overeenkomt met de aanslaggevoeligheid.

2 PAN**Instelbereik:** L64 ~ C ~ R63

Hiermee bepaalt u de stereo plaatsing, of Pan instelling, voor de geselecteerde Component.

Bij "-C-" bevindt het geluid zich in het midden. Bij "L64" is het geluid alleen in het linkerkanaal. Bij "R63" is het geluid alleen in het rechterkanaal.

3 PAN IMAGE

Hier bepaalt u de stereo plaatsing per noot.

FixedGeen panning - alle noten komen door het midden.

L-RWanneer u noten chromatisch speelt op het toetsenbord, zullen deze als eerste aan de linkerkant klinken.

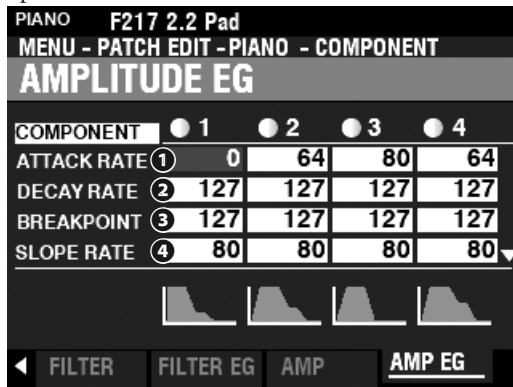
R-LWanneer u noten chromatisch speelt op het toetsenbord, zullen deze als eerste aan de rechterkant klinken.

PyramidWanneer u noten chromatisch speelt op het toetsenbord, zullen deze eerst in het midden en afwisselend links en rechts klinken.

InvertedWanneer u noten chromatisch speelt op het toetsenbord, zullen deze beginnen aan het ene uiteinde en afwisselen tussen links en rechts totdat ze elkaar in het midden ontmoeten.

COMPONENT -AMPLITUDE EG

De Amplitude EG is een Envelope Generator die van invloed is op het Volume.

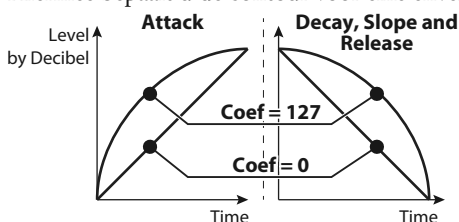


De Amplitude EG werkt op dezelfde manier als de Pitch EG; het heeft echter enkele aanvullende parameters die hieronder worden uitgelegd.

NB: Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om het scherm naar beneden te laten gaan om de extra Parameters te zien.

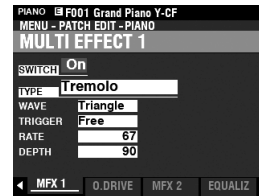
13 ATTACK COEFFICIENT**14 DECAY COEFFICIENT****15 RELEASE COEFFICIENT****Instelbereik:** 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de contour voor elke envelope zone.

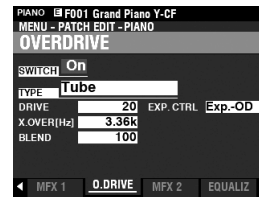


Een hogere waarde creëert een lineaire versmalling die geschikt is voor een "opwaarts" niveau. Een lagere waarde creëert een exponentiële versmalling die geschikt is voor een "neerwaarts" niveau.

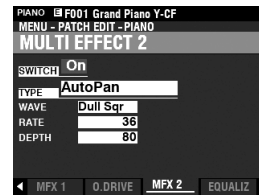
NB: De Decay Coefficient regelt zowel de Decay- als de Slope-zones.

MULTI EFFECT 1

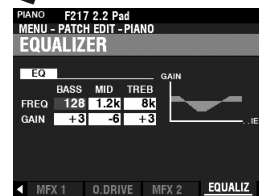
Zie "Multi-effecten 1" (P.106).

OVERDRIVE

Zie 'Overdrive'. (P.111)

MULTI EFFECT 2

Zie "Multi-effecten 2." (P.112)

EQUALIZER

Zie "Equalizer." (P.116)

EEN COMPONENT KOPIËREN

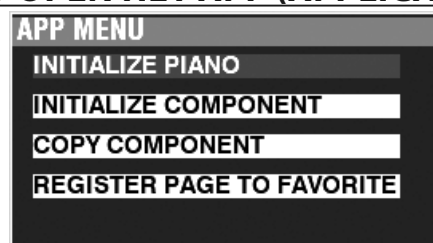
Om alle parameters van de ene Component naar de andere te kopiëren, doet u het volgende:

1. OPEN DE PATCH FUNCTION MODUS



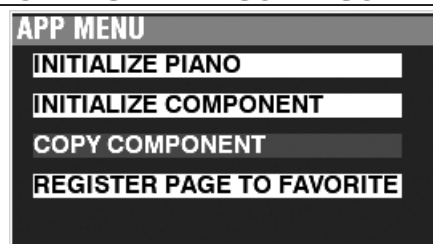
Druk op de [EDIT] knop om de FUNCTION Modus voor de Voice Sectie te openen die u wenst.

2. OPEN HET APP (APPLICATIE) MENU



Druk op de [≡] knop en laat deze los om het applicatie menu te openen.

2. SELECTEER "COPY COMPONENT"



Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar "COPY COMPONENT" en druk op de [ENTER] knop.

3. SELECTEER BRON EN BESTEMMING



Selecteer de bron en bestemming om te kopiëren en druk op de [ENTER] knop.

1 COPY

Gebruik de [VALUE] draaiknop om de bron te selecteren (de component waarvan u wilt kopiëren).

2 TO

Gebruik de [VALUE] draaiknop om de bestemming te selecteren (de component waarnaar u wilt kopiëren).

3 COPY

Nadat u het bovenstaande hebt gedaan, gebruikt u de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het COPY icon en drukt u op de [ENTER] knop.

EEN PATCH OF COMPONENT INITIALISEREN

De beste manier om een aangepaste Patch te maken is normaal gesproken een Patch te vinden die al het meeste bevat van wat u wilt, en alleen de parameters te bewerken die nodig zijn om uw aangepaste patch te maken.

In sommige gevallen kan het echter nuttig zijn om de inhoud van een patch of component binnen een patch volledig te wissen en te beginnen met een 'schone lei'. In dit geval kunt u een complete patch of één van de vier componenten binnen een patch **initialiseren**. Dit wordt uitgelegd vanaf de volgende pagina.

COMPONENTS & POLYFONIE

Polyfonie verwijst naar het aantal noten dat tegelijkertijd kan worden gespeeld. De PIANO en ENSEMBLE secties hebben een totale polyfonie van 128 noten. Het aantal Componenten dat in een Patch wordt gebruikt, heeft invloed op het aantal toetsen dat tegelijkertijd kan worden gespeeld voordat de limiet van 128 noten wordt bereikt.

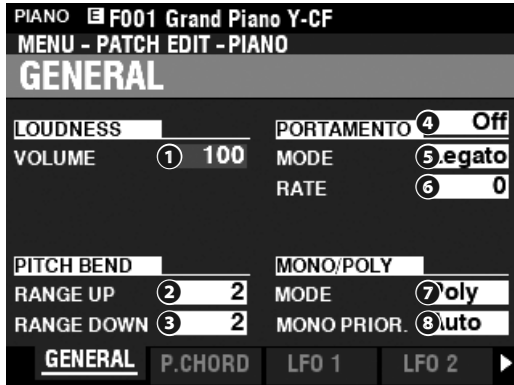
Patches die een enkele Component gebruiken, kunnen bijvoorbeeld 128 noten spelen als reactie op 128 toetsaanslagen. Sommige Patches gebruiken echter meer dan één Component. Patch #F209 'Soundtrack' bijvoorbeeld, gebruikt drie (3) Componenten, wat betekent dat het indrukken van één toets ervoor zorgt dat er drie noten worden gespeeld. Daarom, als 42 toetsen worden ingedrukt, wordt de nootlimiet bereikt. Als de limiet van 128 noten wordt overschreden, worden eerder gespeelde noten geannuleerd of 'vallen ze uit', zodat de extra noten hoorbaar zijn.

Hoewel sommige zeer dramatische effecten kunnen worden gecreëerd met behulp van meer dan één Component, is het raadzaam om te weten dat het gebruik van meerdere Componenten minder toetsen bevat die kunnen worden ingedrukt voordat de limiet van 128 noten wordt bereikt.

EEN PATCH INITIALISEREN

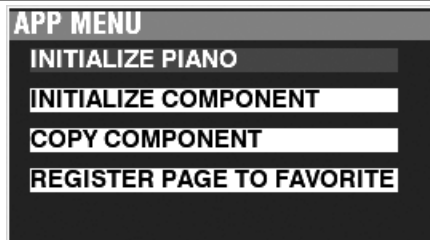
Om een Patch in zijn geheel te initialiseren voordat u deze bewerkt, doet u de volgende:

1. OPEN DE PATCH FUNCTION MODUS



Druk op de [EDIT] knop om de FUNCTION Modus voor de Voice Sectie te openen die u wilt.

2. OPEN HET APP (APPLICATIE) MENU



Druk op de [=] knop en laat deze los om het applicatie menu te openen.

3. SELECTEER "INITIALIZE (PIANO OF ENSEMBLE)"

Druk op de [ENTER] knop.

4. SELECTEER DE PARAMETERS DIE U WILT INITIALISEREN



Gebruik de [VALUE] draaiknop om de Parameters te selecteren die moeten worden geïnitieerd. Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het [INITIALIZE] icon en druk op de [ENTER] knop.

Common..... Parameters zoals General, LFO, etc., exclusief Components.
All Alle parameters inclusief Components.

EEN COMPONENT INITIALISEREN

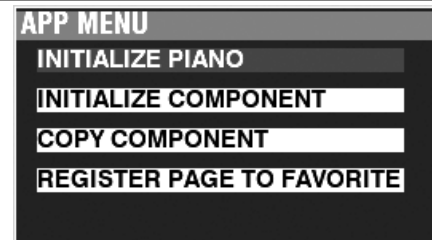
Om een individuele Component te initialiseren, doet u het volgende:

1. OPEN DE PATCH FUNCTION MODUS



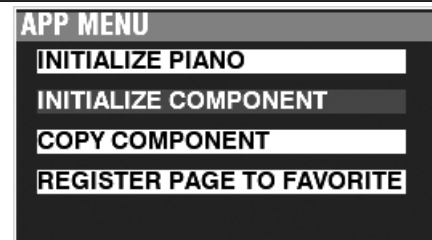
Druk op de [EDIT] knop om de FUNCTION Modus voor de Voice Sectie te openen die u wilt.

2. OPEN HET APP (APPLICATIE) MENU



Druk op de [=] knop en laat deze los om het applicatie menu te openen.

3. SELECTEER "INITIALIZE COMPONENT"



Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [INITIALIZE COMPONENT] en druk op de [ENTER] knop.

4. SELECTEER HET COMPONENT DAT U WILT INITIALISEREN



Gebruik de [VALUE] draaiknop om het Component te selecteren die u wilt initialiseren en druk op de [ENTER] knop.

1 tot 4 Elk Component.

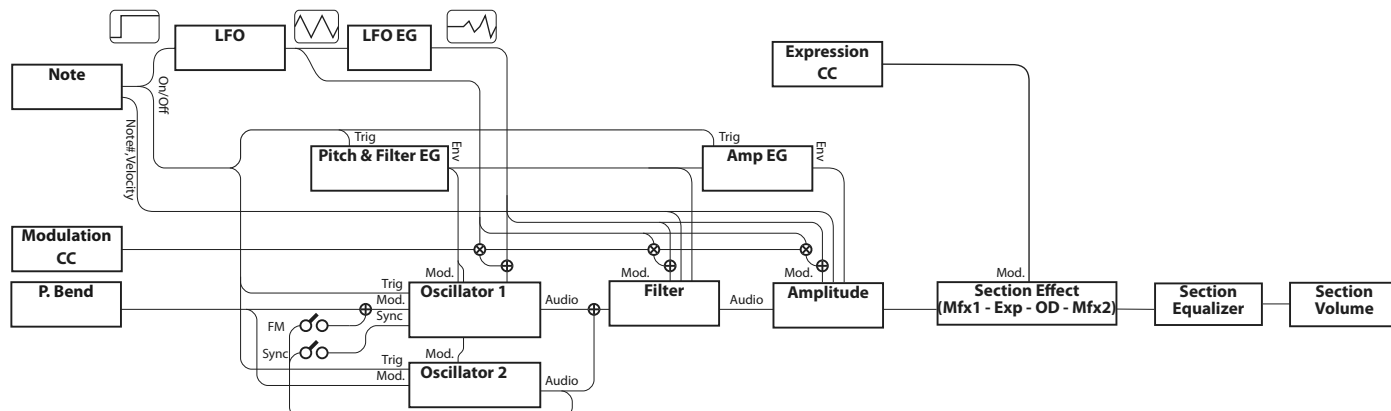
All Alle Components.

Met deze FUNCTION modus kunt u Patches bewerken en creëren in de MONO SYNTH-Voice Sectie.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT] - **PATCH** - **SYNTH** - [ENTER]

Of houdt de [OSC TYPE] knop ingedrukt.



DE MONO SYNTH SECTIE BEWERKEN

De MONO SYNTH Voice Sectie is, zoals de naam al aangeeft, een monofone synthesizer die gebruik maakt van fysieke modellering. Er zijn verschillende individuele Oscillator Types die kunnen worden geselecteerd.

Het geselecteerde oscillatortype kan worden gewijzigd door de filter (timbre), amplitude (volume), Sectie Effecten (Multi-effecten en overdrive) en de Equalizer.

Tevens zijn getimede kenmerken zoals de LFO en Envelope Generators voor Pitch & Filter en Amplitude aanwezig.

PAGINA'S EN PARAMETERS

GENERAL

Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de algemene parameters aan te passen in deze Patch.

1. VOLUME

Hiermee kunt u het volume aan te passen.

2. PORTAMENTO

Hiermee bepaalt u Parameters voor het verschuiven van de toonhoogte tussen de laatste noot en de huidige noot.

3. PITCH BEND

Hiermee bepaalt u het bereik van de Pitch Bend.

LFO

Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de LFO (Low Frequency Oscillator) die vibrato- of tremolo-effecten creëert, en de diepte, aan te passen.

OSCILLATOR

Hiermee bepaalt u de oscillatiemethode en toonhoogte.

FILTER

Hiermee bepaalt u de filter Parameters.

PITCH & FILTER EG

Hiermee bepaalt u de Pitch & Filter-envelope.

AMPLITUDE

Hiermee bepaalt u de Amplitude (volume) Parameters.

AMP EG

Hiermee bepaalt u de Amplitude Envelope.

MULTI EFFECT 1

Hiermee bepaalt u de **Multi Effects 1** (Tremolo, Wah-Wah, Ring Modulator, Compressor) voor elke MONO SYNTH Patch

OVERDRIVE

Hiermee bepaalt u de Overdrive instellingen voor elke Patch.

MULTI EFFECT 2

Hiermee bepaalt u de **Multi Effects 2** (AutoPan, Phaser, Flanger, Chorus, Delay) voor elke MONO SYNTH Patch.

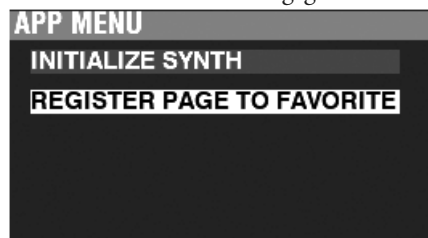
EQUALIZER

Hiermee stelt u de Equalizer in.

APP (APPLICATIE) MENU

Met het APP-menu (applicatie) kunt u snel verschillende menupagina's selecteren. Om het APP-menu weer te geven:

1. Selecteer de SYNTH FUNCTION-modus.
2. Druk op de [≡] knop en laat hem los. De menu-opties die u hieronder ziet worden weergegeven:



INITIALIZE SYNTH.....Initialiseer alle Patch Parameters in de huidige Patch die u bewerkt.

REGISTER PAGE TO FAVRegistreer de huidige weergegeven pagina bij de favorieten.

Om een optie te selecteren:

1. Gebruik de [DIRECTION] [▲]/[▼] knoppen om de gewenste optie te markeren.
2. Druk op de [ENTER] knop om de gewenste optie te selecteren.

GENERAL

SNELKOPPELING: Druk en houd de OSCILLATOR [TYPE] knop vast



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de algemene parameters van een MONO SYNTH Patch aan te passen

NB: Om het hierboven getoonde MENU te zien na gebruik van de snelkoppeling, drukt u tweemaal op de PAGE LEFT knop.

LOUDNESS

① VOLUME

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u het algehele volume van de geselecteerde Patch.

PITCH BEND

② RANGE UP

Instelbereik: 0 - 12 [semitonen]

③ RANGE DOWN

Instelbereik: 0 - 24 [semitonen]

Hiermee kunt u het aantal halve tonen aanpassen dat de toonhoogte van de geselecteerde Patch omhoog of 'omlaag' zal buigen met het [PITCH BEND]-wiel.

PORTAMENTO

④ SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u het Portamento aan of uit zetten.

⑤ MODE

Hiermee bepaalt u hoe u het Portamento effect bestuurt.

Every Het portamento is te horen bij elke toetsaanslag.

Legato Het portamento is alleen te horen als toetsen 'legato' worden gespeeld (een toets wordt ingedrukt terwijl een andere toets wordt ingedrukt).

⑥ RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de snelheid van de Portamento. Een hogere waarde resulteert in een langzamere Portamento.

KEY

⑦ PRIORITY

Hiermee bepaalt u welke noot zal klinken als er meer dan één noot wordt gespeeld.

Auto De hoogste gespeelde noot klinkt, bij gebruik met andere secties. De laatst gespeelde noot klinkt wanneer deze alleen wordt gebruikt.

Last De laatst gespeelde noot zal klinken.

Lowest De laagst gespeelde noot zal klinken.

Hoogste De hoogst gespeelde noot zal klinken.

⑧ EG TRIGGER

Hiermee bepaalt u of de Envelope opnieuw wordt ingesteld elke keer dat een toets wordt ingedrukt.

Note De Envelope begint zijn cyclus wanneer een toets wordt ingedrukt.

Vrij Als u op een toets drukt, wordt de envelope onderschept op welk punt dan ook in zijn cyclus.

LFO

SNELKOPPELING: Druk en houd de [SHIFT] knop vast ingedrukt en beweeg de [LFO RATE] draaiknop.



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de "Low Frequency Oscillator" (LFO, die Vibrato en Tremolo effecten creëert) in te stellen, evenals de diepte.

1 TRIGGER MODE

Instellingen: Note, Free

Hiermee bepaalt u of de fase van de LFO zal initialiseren als een toets wordt ingedrukt.

Note..... De LFO van elke noot oscilleert individueel. Elke LFO begint zijn cyclus wanneer een toets wordt ingedrukt.

Free..... Elke keer dat u een toets indrukt wordt de LFO cyclus onderbroken.

2 WAVEFORM

Instellingen: Zie hieronder

Hiermee bepaalt u de golfvorm van de LFO.

Triangle Driehoekige golfvorm.

Square..... Vierkante golfvorm Positief en Negatief.

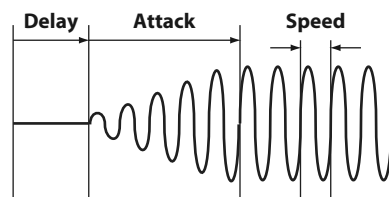
Rectangle Vierkante golfvorm Positief en Nul.

Saw Up..... Zaagtand Opwaartse golfvorm.

Saw Down..... Zaagtand Neerwaartse golfvorm

S/H 'Sample en Hold'.

Fluctuation ... Willekeurig.



On

3 RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de snelheid van de oscillatie van de LFO.

4 DELAY TIME

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd voordat de LFO gaat werken nadat een toets is ingedrukt.

5 ATTACK RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd voor de LFO om zijn maximale waarde te bereiken nadat een toets is ingedrukt.

6 ATTACK KEY TRACK

Instelbereik: -64 ~ 0 ~ +63

Hiermee bepaalt u hoe de Attack Rate wordt gemoduleerd door een noot of toonhoogte.

7 PITCH DEPTH

8 PITCH MOD DEPTH

9 FILTER DEPTH

10 FILTER MOD DEPTH

11 AMPLITUDE DEPTH

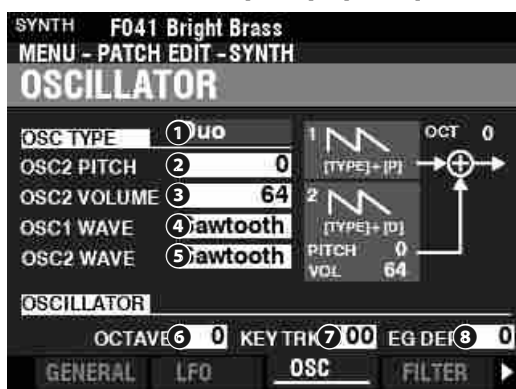
12 AMPLITUDE MOD DEPTH

Hiermee bepaalt u de LFO diepte met individuele Parameters.

"MOD DEPTH" stelt de maximum LFO diepte bij gebruik van het [MODULATION]-wiel.

OSCILLATOR

SNELKOPPELING: Druk en houd de [SHIFT] knop vast en beweeg de OSCILLATOR [PITCH] of [DEPTH] schuiven.



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de oscillatie manier of toonhoogte te bepalen.

1 TYPE

Hiermee bepaalt u de basis oscillatie manier.

NB: Zie pagina 53 "Oscillator Types En Eigenschappen" voor details.

Duo Two oscillators op verschillende frequenties.

Unison Meerdere oscillators klinken 'in unison'.

Sync Een enkele oscillator klinkt synchroon met een "valse" frequentie.

Pulse Een enkele oscillator klinkt als een puls golfvorm.

FM Frequentie modulatie tussen twee (2) operators.

Noise Een enkele oscillator maakt verschillende types 'noise'.

2 3 4 5 MODIFIERS

Deze Parameters geven u de mogelijkheid om verschillende eigenschappen van de Oscillators aan te passen.

NB: Zie pagina 53 "Oscillator Types En Eigenschappen" voor details.

6 OCTAVE

Instelbereik: -2 ~ ±0 ~ +2

Hiermee selecteert u het Octaaf of toonhoogte waarop de geselecteerde Oscillator zal klinken.

Bij "0" zal de geselecteerde Oscillator 'unison' klinken of de werkelijke toonhoogte. Op "-2" zal deze twee octaven lager klinken en bij "+2" zal deze twee octaven hoger klinken.

NB: Deze Parameter is gelinkt aan de [OCTAVE] knoppen op het Control Panel.

7 KEY TRACK

Instelbereik: ±0 ~ +100 [cents]

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid toonhoogte verandering tussen toetsen op het toetsenbord.

Bij "+100" is de afstand tussen twee aangrenzende noten 100 cent of een halve stap. Dit is de normale instelling. Bij "+50" zullen de noten een kwart-stap uit elkaar liggen. Bij "0" zal elke noot op het toetsenbord op dezelfde toonhoogte klinken.

8 EG DEPTH

Instelbereik: -64 ~ ±0 ~ +63

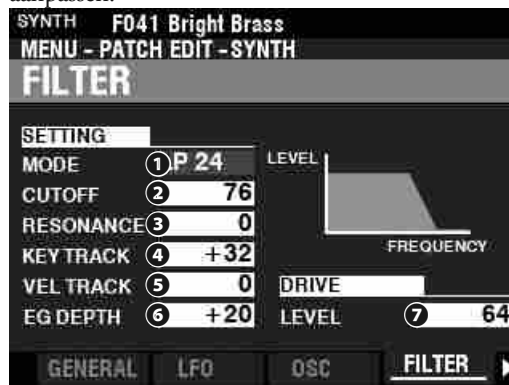
Hiermee bepaalt u de diepte van de toonhoogte-wijziging door de Pitch Envelope.

Bij "0" is er geen toonhoogte-wijziging. Op "-64." is de toonhoogte een octaaf lager. Bij "+63" gaat de toonhoogte een octaaf omhoog.

FILTER

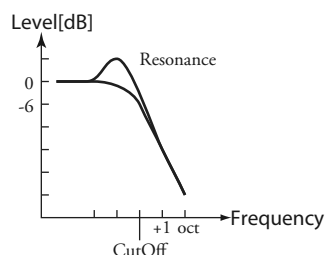
SNELKOPPELING: Druk en houd de [SHIFT] knop vast en beweeg de FILTER [CUT OFF], [RESONANCE] of [EG DEPTH] draaiknoppen.

Op deze pagina kunt u de harmonische inhoud van het geluid aanpassen.

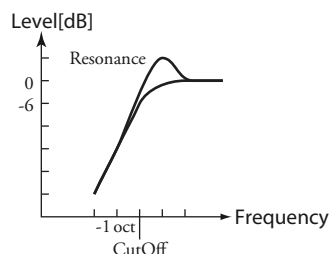


1 MODE

Hiermee selecteert u de filter methode.



LP12/LP24 Low-Pass 12(24)dB; vermindert boven de Cutoff Frequency met 12(24)dB/octave.



HP12/HP24 High-Pass 12(24)dB; vermindert onder de Cutoff Frequency met 12(24)dB/octave.

2 CUTOFF FREQUENCY

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de Cutoff Frequentie van de Filter.

3 RESONANCE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee voegt u een gecontroleerde versterking toe aan de Cutoff Frequentie, waardoor de originele klank gekleurd wordt.

4 KEY TRACK

Instelbereik: -64 ~ ±0 ~ +63

5 VEL TRACK

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid dat de Cutoff Frequentie verandert door de aanslag snelheid.

NB: De Velocity Parameter in de COMBINATION Functie modus moet aan staan (met waarden 1 ~ 4) om het effect van Velocity Key Tracking te horen.

6 EG DEPTH

Instelbereik: -64 ~ ±0 ~ +63

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid van de veranderende Cutoff Frequentie door de Filter EG.

Bij "0" verandert de Cutoff Frequentie niet. Bij '-64' of '+63' verandert de Cutoff Frequentie in grote mate.

7 DRIVE LEVEL

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid signaal dat de Filter ingestuurd wordt.

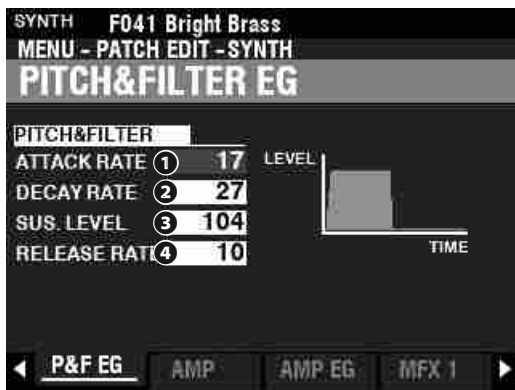
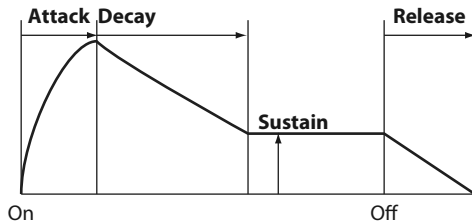
"64" is een "schoon" signaal zonder vervorming. Een hogere waarde voegt distortion toe.

PITCH & FILTER EG

SNELKOPPELING: Druk en houd de [SHIFT] knop vast en beweeg de PITCH & FILTER ENVELOPE [ATTACK], [DECAY], [SUSTAIN] of [RELEASE] schuiven.

De EG (Envelope Generator) stelt u in staat om te bepalen hoe de klank verandert in de loop van een bepaalde tijd.

Deze EG beïnvloedt zowel de toonhoogte als de Cutoff Frequentie van de filter.



1 ATTACK RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de tijd dat het geluid toeneemt tot de piekwaarde vanaf wanneer een toets wordt ingedrukt. Een hogere waarde resulteert in een langzamere Attack Rate.

2 DECAY RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de tijd vanaf de piek tot het Sustain Niveau (hieronder uitgelegd). Een hogere waarde resulteert in een langere Decay Rate.

3 SUSTAIN LEVEL

Instelbereik: 0 ~ 127

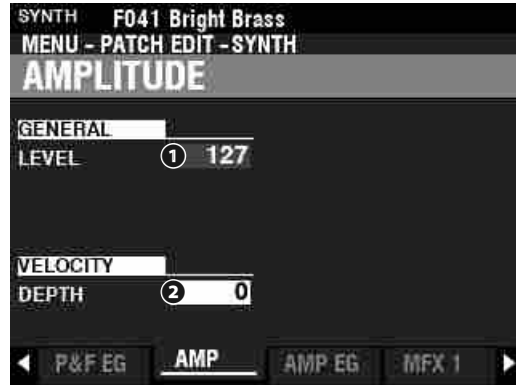
Hiermee bepaalt u het volume dat hoorbaar blijft totdat de toets wordt losgelaten. Een hogere waarde in een hoger Sustain niveau.

4 RELEASE RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de tijd waarmee het niveau van het Sustain Level naar nul vervaagt nadat de toets is losgelaten. Een hogere waarde resulteert in een langere Release tijd.

AMPLITUDE



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de Parameters aan te passen die de luidheid bepalen.

1 OUTPUT LEVEL

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u het gehele volume.

2 VELOCITY DEPTH

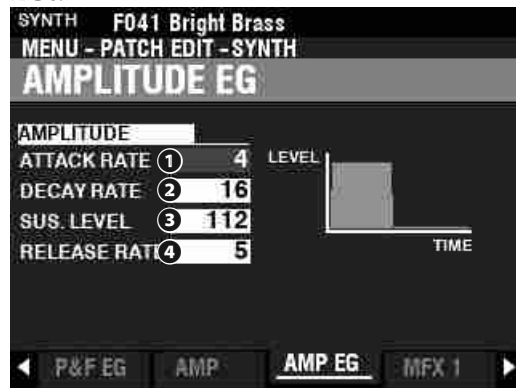
Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u hoe het volume verandert door de aanslag snelheid. Bij "0" is er geen verandering in snelheid. Bij '127' wordt het volume met de maximale hoeveelheid gewijzigd in verhouding tot de aanslagsnelheid.

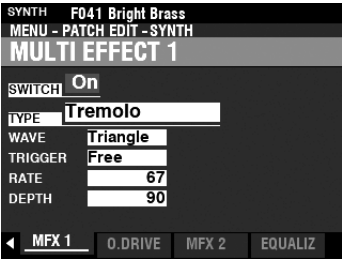
AMPLITUDE EG

SNELKOPPELING: Druk en houd de [SHIFT] knop vast en beweeg de AMPLITUDE ENVELOPE [ATTACK], [DECAY], [SUSTAIN] of [RELEASE] schuiven.

De Amplitude EG is een Envelope Generator die het Volume beïnvloedt. Het werkt op dezelfde manier als de Pitch&Filter EG's.

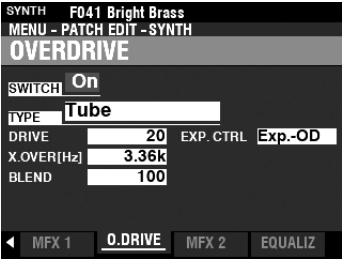


MULTI EFFECT 1



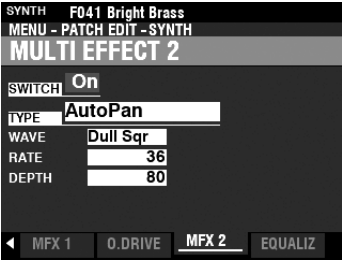
Zie “Multi Effects 1.” (P. 106)

OVERDRIVE



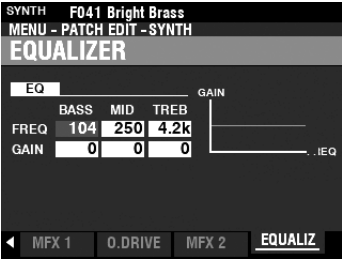
Zie “Overdrive.” (P. 111)

MULTI EFFECT 2



Zie “Multi Effects 2.” (P. 112)

EQUALIZER



Zie “Equalizer.” (P. 116)

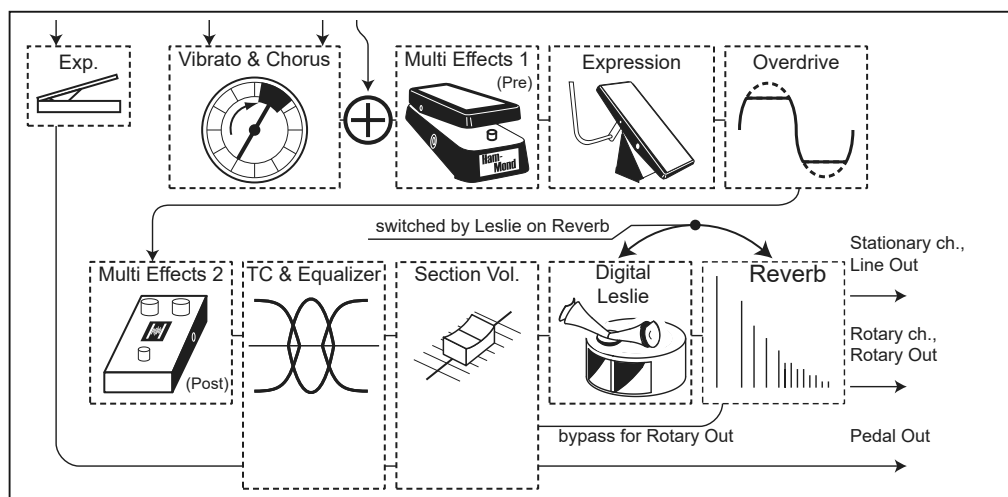
SECTION EFFECTEN

Op de volgende pagina's worden de effecten voor elke Voice Sectie uitgelegd, namelijk **Multi Effects 1**, **Overdrive**, **Multi Effects 2** en **Equalizer**. Elke sectie heeft zijn eigen aanpassingen voor deze effecten.

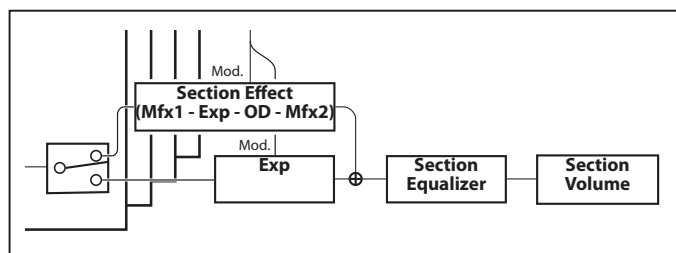
OM DEZE MODUS TE VINDEN:

[MENU/EXIT] - **PATCH** - elke sectie - [ENTER] -

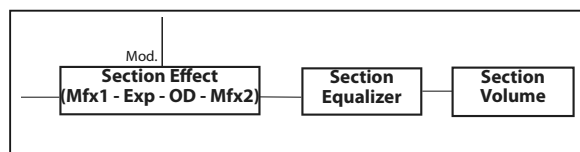
MFx1 / O. DRIVE / MFx2



ORGAN Section



PIANO/ENSEMBLE Section



MONO SYNTH Section

MULTI EFFECT 1

Multi Effect 1 bevat effecten die vóór Overdrive of Expression worden ingevoegd.

Zie pagina 107 voor meer informatie over Multi Effects 1.

OVERDRIVE

Overdrive voegt vervorming toe aan het geluid door de ingangsversterking van de voorversterker te vergroten.

Zie pagina 111 voor meer informatie over Overdrive.

MULTI EFFECT 2

Multi Effect 2 bevat de effecten die na het Expression- of Overdrive-effect worden geplaatst.

Zie pagina 112 voor meer informatie over Multi Effects 2.

EQUALIZER

Een **equalizer** wordt gebruikt om de toonkwaliteit aan te passen. Elk van de vier Voice Secties heeft zijn eigen Equalizer.

Zie pagina 116 voor meer informatie over de Equalizer.

MULTI EFFECT 1

Multi Effect 1 bevat de hieronder genoemde effecten die worden ingevoegd vóór de Overdrive of Expression.

TREMOLO

Tremolo is een periodieke verhoging en verlaging van de amplitude of het volume met een bepaalde snelheid.

WAH-WAH

Wah-Wah is een periodieke nadruk en de-accentuering van hogere frequenties door middel van een frequentie-filter om een spraakachtige kwaliteit aan het geluid te geven.

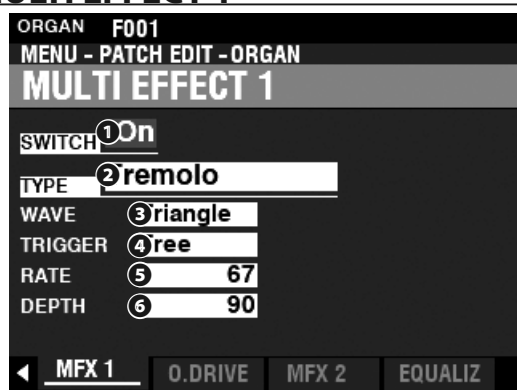
RING-MODULATOR

Ring Modulatie is een signaalverwerkingseffect waarbij twee verschillende frequenties zodanig met elkaar worden gemengd dat de afzonderlijke frequenties zelf worden verminderd of geëlimineerd, waardoor alleen de som en het verschil van de twee frequenties overblijft.

COMPRESSOR

Compressor detecteert het volume van de bron en vermindert of benadrukt de hoeveelheid volumeverandering.

MULTI EFFECT 1



1 SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee zet u een Multi Effect aan of uit.

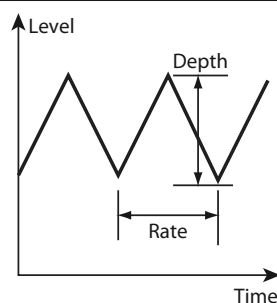
2 TYPE

Instellingen: Tremolo, Wah-Wah, Ring Mod., Compressor

Hiermee selecteert u een Multi Effect.

Elk Multi Effect heeft verschillende parameters. Dit wordt uitgelegd vanaf de rechterkolom.

Tremolo



3 WAVEFORM

Hiermee kunt u instellen welke golfvorm wordt gebruikt om het volume te moduleren.

Triangle Driehoekige golfvorm.

Square Vierkante golfvorm.

Saw Down Zaagtand Neerwaartse golfvorm.

S & H "Sample and Hold".

Dull Sqr Stompe vierkante golfvorm.

4 TRIGGER

Hiermee bepaalt u of de fase van de modulerende golfvorm wordt gereset elke keer dat een toets wordt ingedrukt.

Free Door een toets in te drukken zal de LFO worden onderschept op welk punt dan ook in zijn cyclus.

Single De LFO van elke noot oscilleert individueel. Elke LFO begint zijn cyclus wanneer een toets wordt ingedrukt.

5 RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de modulatiesnelheid.

Een hogere waarde resulteert in een hogere snelheid.

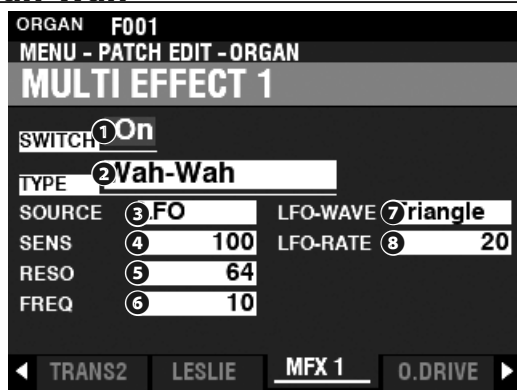
6 DEPTH

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie.

Bij "0" is er geen verandering in volume. De diepte neemt toe naarmate de waarde toeneemt. Op "127" wisselt de Tremolo af tussen geen geluid en maximaal volume.

Wah-Wah



3 SOURCE

Instellingen: Mod, Exp, LFO, Input

Hiermee selecteert u het Wah-Wah effect moduleert.

ModGebruik het [MODULATION]-wiel.

ExpGebruik het Expressie Pedaal.

LFOMaakt een cyclische modulatie mogelijk met behulp van een speciale Low Frequency Oscillator (LFO).

InputHiermee kunt u de ingevoerde audio envelope van de geluidsbron gebruiken.

4 SENSITIVITY

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de gevoeligheid of breedte van het effect.

Een hogere waarde resulteert in een grotere dynamische response.

5 RESONANCE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de Cutoff frequentie van de Low-Pass Filter versterken en een meer uitgesproken "Wah" effect creëren.

Een hogere waarde resulteert in een grotere resonantie.

6 FREQUENCY

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de centrale frequentie.

Een hogere waarde verhoogt de frequentie.

7 LFO WAVEFORM

Instellingen: Triangle, Square, Saw Down, S & H

Hiermee selecteert u de golfvorm van de LFO.

TriangleDriehoekige golfvorm.

SquareVierkante golfvorm.

Saw DownZaagtand Neerwaartse golfvorm.

S & H "Sample and Hold".

NB: De SOURCE moet ingesteld zijn op "LFO" om deze Parameter te gebruiken.

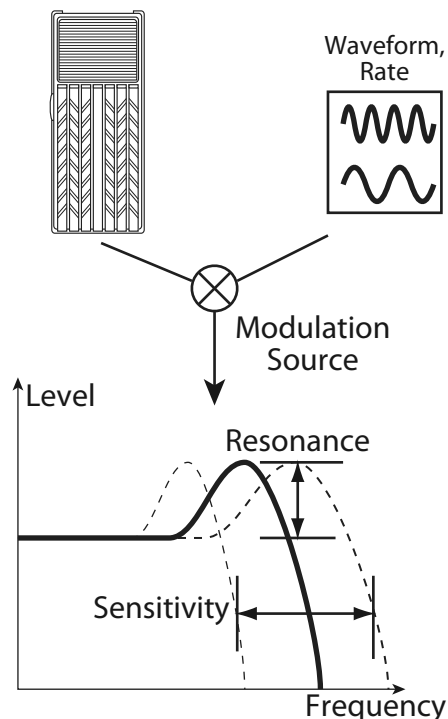
8 LFO RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

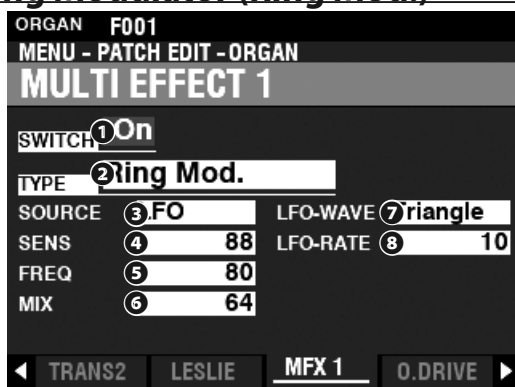
Hiermee bepaalt u de snelheid van de LFO.

Een hogere waarde resulteert in een hogere snelheid.

NB: De SOURCE moet ingesteld zijn op "LFO" om deze Parameter te gebruiken.



Ring Modulator (Ring Mod.)



3 SOURCE

Instellingen: Mod, Exp, LFO, Note

Hiermee selecteert u hoe u de ring frequentie moduleert.

ModGebruik het [MODULATION]-wiel.

ExpGebruik het Expressie Pedaal.

LFOMaakt een cyclische modulatie mogelijk met behulp van een speciale Low Frequency Oscillator (LFO).

NoteBiedt de mogelijkheid om een noot op het UPPER toetsenbord te gebruiken.

4 SENSITIVITY

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de gevoeligheid of breedte van de LFO.

Een hogere waarde resulteert in een wijdere excursie van de LFO.

NB: De SOURCE moet ingesteld zijn op "LFO" om dit effect te horen.

5 FREQUENCY

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de centrale ring frequentie.

Een hogere waarde resulteert in een hogere centrale frequentie.

6 MIX

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de volume balans tussen het "droge" geluid en de effecten.

Bij "0" hoort u enkel het 'droge' geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Op "64" is de ratio tussen het "droge" geluid en de effecten 1:1. Op "127," hoort u enkel de effecten.

7 LFO WAVEFORM

Instellingen: Triangle, Square, Saw Up, S & H

Hiermee selecteert u de golfvorm van de LFO.

TriangleDriehoekige golfvorm.

SquareVierkante golfvorm.

Saw UpZaagtand Opwaartse golfvorm.

S & H 'Sample and Hold'.

NB: De SOURCE moet ingesteld zijn op "LFO" om deze Parameter te gebruiken.

8 LFO RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

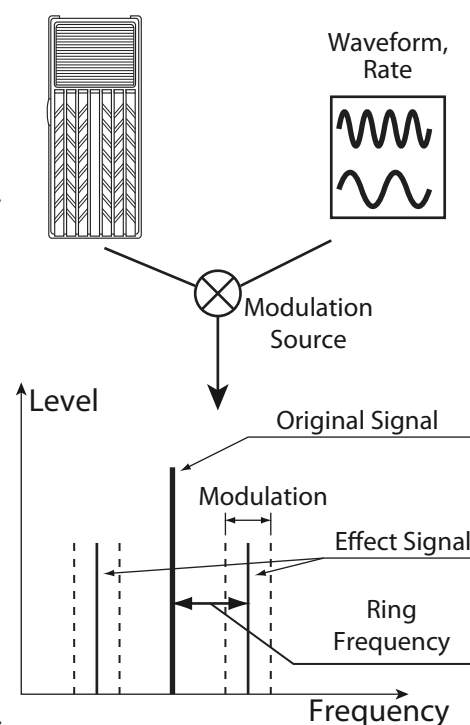
Hiermee bepaalt u de snelheid van de LFO.

Een hogere waarde resulteert in een hogere snelheid.

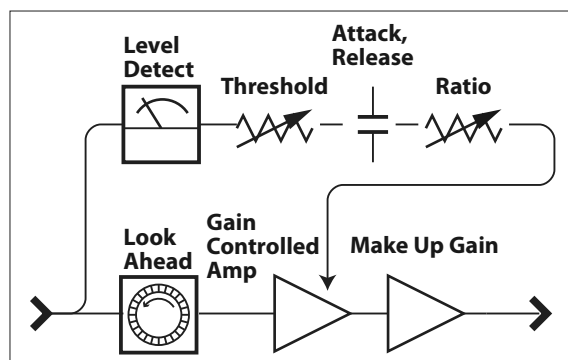
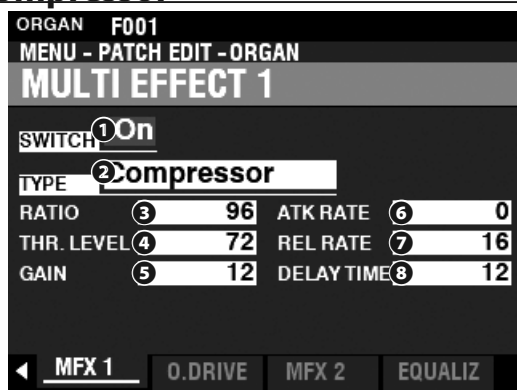
NB: De SOURCE moet ingesteld zijn op "LFO" om dit effect te horen.

tips RING MODULATIE

"Ring Modulatie" in analoge circuits wordt bereikt door diodes in een cirkel of ring te plaatsen, waardoor de term "Ring Modulator" ontstaat. Het resultaat is een geluid dat rijk is aan boventonen en typisch een ietwat bel-achtige of metaalachtige kwaliteit heeft. Daarom wordt het geluid soms een 'Klang-toon' genoemd.



Compressor



3 RATIO RATE

Instelbereik: 0 ~ 127 (1:1 ~ ∞:1)

Hiermee bepaalt u de snelheid waarop het volume verandert tussen input en output.
Een hogere waarde resulteert in een kleinere volume verandering.

4 THRESHOLD LEVEL

Instelbereik: 0 ~ 127 (-24 ~ ±0 [dB])

Hiermee bepaalt u de waarde van het input level waarop compressie begint.
Een lagere waarde resulteert in compressie vanaf een lager input level.

5 OUTPUT GAIN

Instelbereik: 0 ~ 127 (0 ~ +24 [dB])

Hiermee kunt u het volume verhogen om de volume afname door het compressie proces te compenseren.
Een hogere waarde resulteert in een hoger volume.

6 ATTACK RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de snelheid waarop het volume afneemt wanneer de input het threshold level overschrijdt.
Een hogere waarde resulteert in een langzamere reductie snelheid en de 'Attack' van het geluid wordt benadrukt.

7 RELEASE RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de snelheid waarop het volume afneemt wanneer de input lager is dan het threshold level.
Een hogere waarde resulteert in een langzamere release tijd en de 'Return gain' is vertraagd.

8 DELAY TIME

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd voordat compressie begint nadat een toets is ingedrukt.
Een hogere waarde resulteert in een langere vertraging.

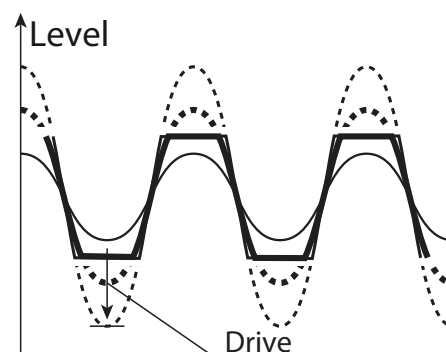
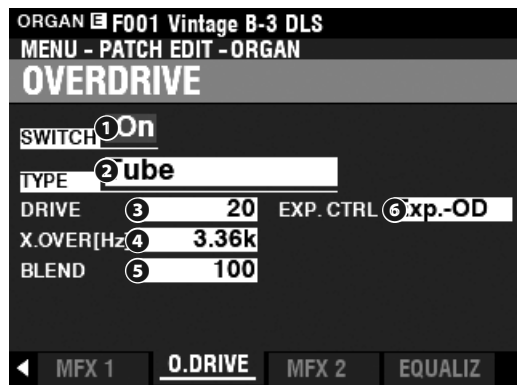
NB: Deze Parameter resulteert tevens in snellere Attack en Release tijden.

OVERDRIVE

Op de SK PRO wordt de Overdrive feature aan en uit gezet met de [OVERDRIVE] knop. Zowel het type als de hoeveelheid Overdrive worden bepaald door parameters.

NB: De [OVERDRIVE] knop moet aan staan om het Overdrive effect te horen.

NB: De Overdrive bevindt zich tussen Multi Effect "1" en Multi Effect "2."



1 SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u de Overdrive aan of uit zetten.

2 TYPE

Instellingen: Tube, Solid, Clip

Hiermee bepaalt u het karakter van de Overdrive.

Tube Zacht overstuurd geluid vergelijkbaar met een buizenversterker.

Solid Hard overstuurd geluid vergelijkbaar met een transistor versterker.

Clip Precies hard-overstuurd geluid.

EP Amp Zacht overstuurd geluid vergelijkbaar met een versterker van een Electric Piano.

3 DRIVE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid distortion.

Een hogere waarde resulteert in meer distortion.

4 CROSSOVER FREQUENCY

Instelbereik: 400 ~ 14.7k [Hz]

Hiermee bepaalt u de bovenlimiet van het frequentie bereik dat Overdrive ontvangt.

5 BLEND

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de balans tussen droge and overstuurd geluid.

Bij "0" is het geluid droog. Op "127," hoort u enkel het overstuurd geluid. De tussenliggende nummers maken het mixen van droge en overgedreven geluiden mogelijk.

NB: De mix is mogelijk niet altijd "1:1" als de waarde is ingesteld op 64 vanwege verschillende klank eigenschappen tussen droge en overgedreven geluiden.

6 EXPRESSION CONTROL

Hiermee bepaalt u de relatie tussen Expression en het Overdrive effect.

EX-OD Zowel volume als overdrive worden aangepast door de Expressie.

OD-EX Alleen volume wordt aangepast door de Expressie.

OD Only Alleen overdrive wordt aangepast door de Expressie.

Input Vergelijkbaar met 'OD ONLY', maar met een kleinere hoeveelheid.

tips CROSSOVER FREQUENTIE

Naast vervorming introduceert het Overdrive-effect ook 'harmonics' (boventonen). Sommige van deze boventonen kunnen ongewenst zijn en een harmonische interferentie veroorzaken tussen droge en overstuurd geluiden.

Door de Crossover Frequentie Parameter te gebruiken om het aantal hoge frequenties te beperken, kunt u harmonische interferentie minimaliseren of elimineren, en een aangenamer geluid creëren.

MULTI EFFECT 2

Multi Effect 2 bevat de onderstaande effecten en wordt na het Expression- of Overdrive-effect geplaatst.

AUTO PAN

Auto Pan verschuift het geluid soepel heen en weer tussen de linker- en rechterkanalen.

PHASER

Phaser creëert het effect van het splitsen van een audiosignaal in twee tonen en varieert de fase met elkaar, wat resulteert in een afwisselend hol en vol geluid. Het kan worden omschreven als een "swooshing" of "draaiend" effect.

FLANGER

Flanging treedt op wanneer twee identieke signalen met elkaar worden gemengd, en een van de signalen wordt een klein beetje vertraagd.

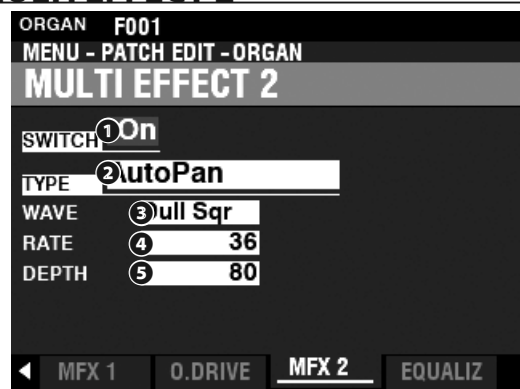
CHORUS

Chorus verwijst naar een 'glinsterende', niet-periodieke verandering van het geluid. Het is bedoeld om te klinken als verschillende instrumenten die tegelijk bespeeld worden, en is handig wanneer een dikkere klankstructuur gewenst is.

DELAY

Delay voegt echo toe.

MULTI EFFECT 2



1 SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee zet u een Multi Effect aan of uit.

2 TYPE

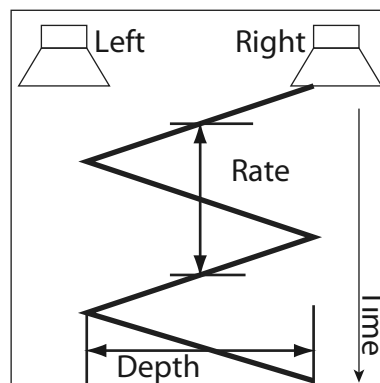
Instelbereik: Auto Pan, Phaser, Flanger, Chorus, Delay

Hiermee selecteert u een Multi Effect.

Elk multi-effect heeft verschillende parameters. Dit wordt uitgelegd vanaf de rechterkolom.

Auto Pan

NB: Deze parameter is niet van toepassing als een monofoon (1-kanaals) geluidssysteem wordt gebruikt, of als een Leslie Speaker Cabinet is aangesloten.



3 WAVEFORM

Instellingen: Triangle, Square, L to R, S & H, Dull Sqr

Hiermee selecteert u de golfvorm waarmee het geselecteerde geluid wordt gemoduleerd.

Triangle Driehoekige golfvorm.

Square Vierkante golfvorm.

L to R Van links naar rechts.

S & H 'Sample & Hold'.

Dull Sqr Stompe vierkante golfvorm.

4 RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de snelheid van de modulatie.

Een hogere waarde resulteert in een hogere snelheid.

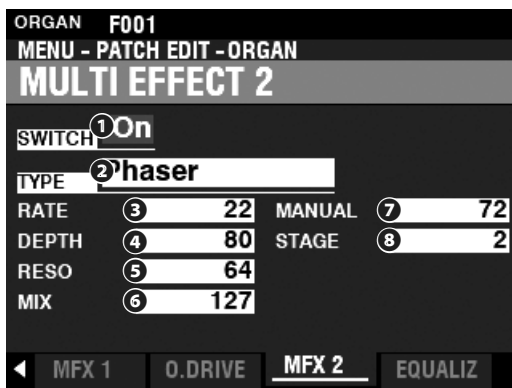
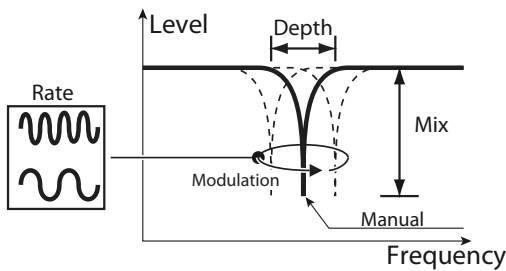
5 DEPTH

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie.

Bij "0" is er nul panning. Een hogere waarde resulteert in een bredere panning.

Phaser



3 RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de frequentie snelheid.

Een hogere waarde resulteert in een hogere snelheid.

4 DEPTH

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie.

Een hogere waarde resulteert in een diepere modulatie.

5 RESONANCE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid resonantie (feedback).

Een hogere waarde resulteert in een grotere resonantie.

NB: Bij hoge waarden kan het geluid zo ver gemoduleerd worden dat de basis frequentie niet meer te horen is.

6 MIX

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de volume balans tussen de 'droge' toon en de effecten.

Bij "0" hoort u enkel het 'droge' geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Op "64" is de ratio tussen het "droge" geluid en de effecten 1:1. Op "127," hoort u enkel de effecten.

7 MANUAL

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de middel frequentie van het fase effect bepalen. Een hogere waarde resulteert in een hogere frequentie.

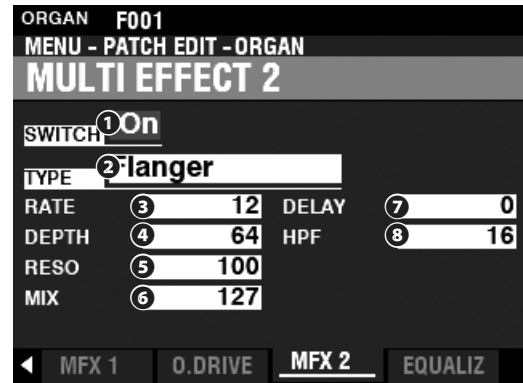
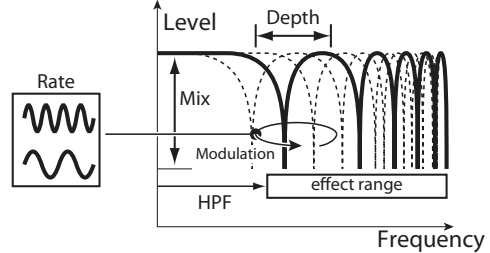
8 STAGE

Instelbereik: 2, 4, 6, 8, 10

Hiermee bepaalt u de complexiteit of "stages" van de phasing.

Een hogere waarde creëert meer complexe effecten.

Flanger



3 RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de modulatie snelheid.

Een hogere waarde resulteert in een hogere snelheid.

4 DEPTH

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie.

Een hogere waarde resulteert in een diepere modulatie.

5 RESONANCE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid resonantie (feedback).

Een hogere waarde resulteert in een grotere resonantie.

7 MIX

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de volume balans tussen de 'droge' toon en de effecten.

Bij "0" hoort u enkel het 'droge' geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Op "64" is de ratio tussen het "droge" geluid en de effecten 1:1. Op "127," hoort u enkel de effecten.

6 DELAY

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de vertraging van het effect bepalen.

Een hogere waarde resulteert in een langere vertraging.

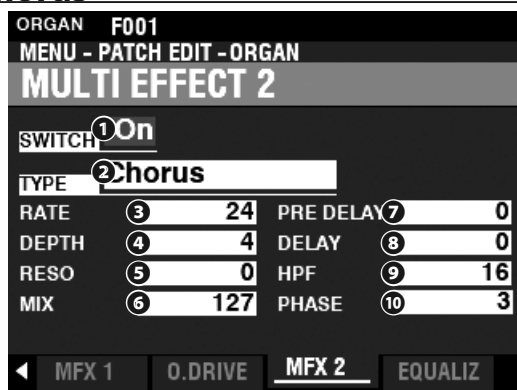
8 HPF (High Pass Filter)

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u het frequentie bereik van het effect bepalen.

Bij "0" wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegevoegd aan steeds hogere frequenties naarmate de waarde toeneemt.

Chorus



③ RATE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de snelheid van het stijgen en dalen van het effect.
Een hogere waarde resulteert in een hogere snelheid.

④ DEPTH

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de diepte van de modulatie.
Een hogere waarde resulteert in een diepere modulatie.

⑤ RESONANCE

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid resonantie (feedback).
Een hogere waarde resulteert in een grotere resonantie.

⑥ MIX

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de volume balans tussen de 'droge' toon en de effecten.

Bij "0" hoort u enkel het 'droge' geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Op "64" is de ratio tussen het "droge" geluid en de effecten 1:1. Op "127" hoort u enkel de effecten.

⑦ PRE-DELAY

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u het signaal voor een kanaal vertragen, zelfs als de bron mono is. Een hogere waarde voegt een tijdsverschil tussen links en rechts toe aan het effect.

⑧ DELAY

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de vertraging van het effect bepalen.
Een hogere waarde resulteert in een grotere vertraging.

⑨ HPF (High Pass Filter)

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u het frequentie bereik van het effect bepalen.

Bij "0" wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegevoegd aan steeds hogere frequenties naarmate de waarde toeneemt.

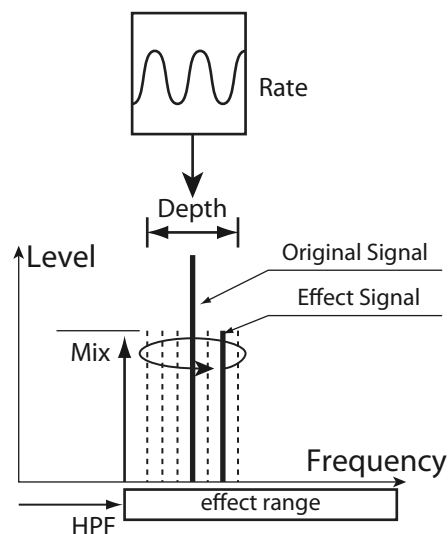
⑩ PHASE

Instellingen: 2, 3

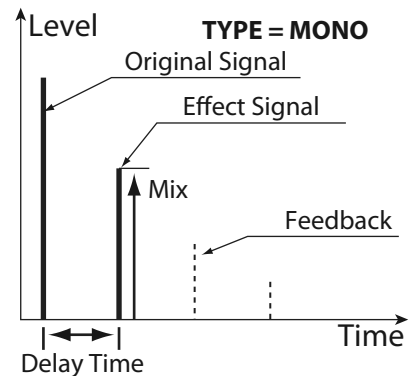
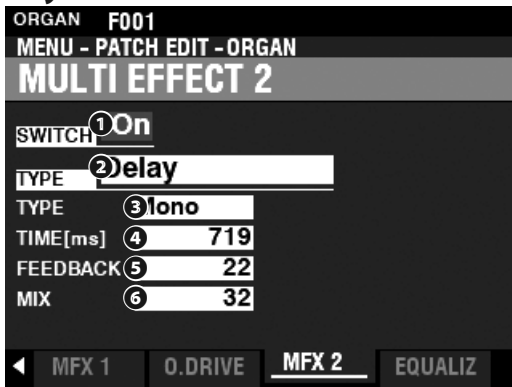
Hiermee selecteert u het algoritme van het Chorus effect.

2 'two-phase'.

3 'three-phase'.



Delay



3 TYPE

Instellingen: Mono, RtoL, LtoR

Hiermee bepaalt u hoe geluiden worden gereflecteerd.

Mono A simpele mono "echo."

RtoL, LtoR De delay wordt afgewisseld in het stereobeeld. Bij "RtoL" komt het vertraagde geluid van rechts. Bij "LtoR" komt het vertraagde geluid van links.

NB: Dit is niet van toepassing als een monofoon (1-kanaals) geluidssysteem wordt gebruikt of als een Leslie Speaker Cabinet is aangesloten.

4 TIME

Instelbereik: 10 ~ 1000 [ms]

Hiermee bepaalt u de delay tijd.

Een hogere waarde resulteert in een langere delay tijd.

5 FEEDBACK

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid herhalingen van het effect.

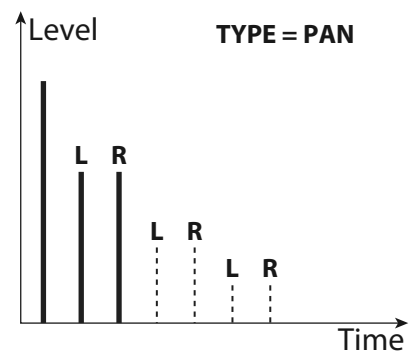
Een hogere waarde resulteert in een grotere hoeveelheid herhalingen.

6 MIX

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee bepaalt u de balans tussen de 'droge' toon en de effecten.

Bij "0" hoort u enkel het 'droge' geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Op "64" is de ratio tussen het "droge" geluid en de effecten 1:1. Op "127," hoort u enkel de effecten.



Een equalizer wordt gebruikt om de toonkwaliteit aan te passen. De ingebouwde Equalizer op de SK PRO bestaat uit 3 banden. De bas- en treble-banden worden afgehandeld door "shelf"-equalizers, en de middenband wordt bestuurd door een parametrische bediening.

Elk van de vier Voice Sections heeft zijn eigen Equalizer, en er is ook een Master Equalizer die de toonkwaliteit voor het gehele instrument aanpast.

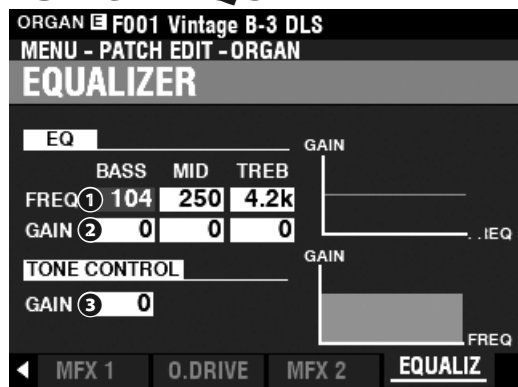
DE EQUALIZER VOOR ELK VOICE PART VINDEN:

[MENU/EXIT] - **PATCH** - elke sectie - [ENTER] - **EQUALIZER**

OM DE MASTER EQUALIZER TE VINDEN:

[MENU/EXIT] - **SYSTEEM** - **GELUID** - [ENTER] - **MASTER EQUALIZER**

SECTION EQUALIZER



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de instellingen aan te passen voor de Equalizer in elke Voice Sectie (ORGAN Section in het voorbeeld).

1 FREQUENCY

Instelbereik: 20 ~ 308 [Hz] (BASS)
250 ~ 3.1k [Hz] (MID)
3k ~ 8k [Hz] (TREBLE)

Hiermee bepaalt u de center of "turnover" frequentie die aangepast wordt middels BASS, MID en TREBLE.

2 GAIN

Instelbereik: -9 ~ ±0 ~ +9 [dB]

Hiermee bepaalt u de Boost/Cut van BASS, MID en TREBLE.

NB: Bij "0" is de frequentie-respons vlak

3 TONE CONTROL (alleen voor ORGAN Voice Section)

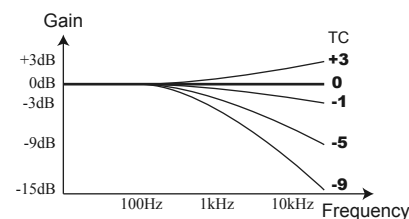
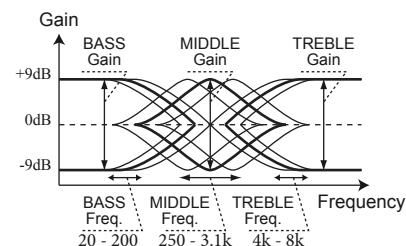
Instelbereik: -9 ~ ±0 ~ +9 [dB]

Deze parameter bootst de uitvoering van de toonregeling op de AO-28 voorversterker van een B-3 of C-3 na. De respons is uniek, om de algemene hoge tonen voorzichtig boven de 200 Hz te verminderen.

Het instelbereik is -9 tot +3, en is neutraal als het op "0" wordt ingesteld. "-1" komt overeen met het maximum van de B-3 / C-3 toonregeling, "-5", het midden, "-9", het minimum. De toonregeling op de B-3 / C-3 was alleen beschikbaar bij "min"-instellingen, maar hier kun u ook "plus" instellingen gebruiken.

NB: Het geluid kan vervormen als de gain te hoog wordt verhoogd. Pas deze overeenkomstig aan.

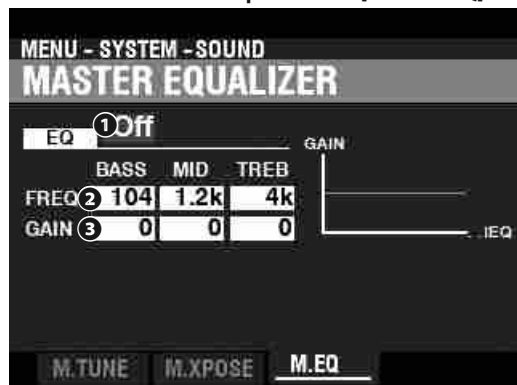
NB: Deze Parameter heeft GEEN effect op de PIPE Organ Stops.



NB: De Parameters die op deze pagina worden beschreven, zijn Patch Parameters en kunnen in een Patch worden opgeslagen. Voor een volledige lijst van alle Patch Parameters verwijzen we u graag naar de APPENDIX die begint op pagina 184.

MASTER EQUALIZER

SNELKOPPELING: Druk op en hou de [MASTER EQ] knop vast.



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de algehele toonkwaliteit van het instrument aan te passen.

1 EQ ON/OFF

Hiermee kunt u de Master Equalizer aan of uit zetten.

NB: Deze Parameter is gelinkt aan de [MASTER EQ] knop op het Control Panel.

2 FREQUENCY

Instelbereik: 20 ~ 308 [Hz] (BASS)
250 ~ 3.1k [Hz] (MID)
3k ~ 8k [Hz] (TREB)

Hiermee bepaalt u de center or “turnover” frequentie die aangepast wordt middels BASS, MID en TREBLE.

3 GAIN

Instelbereik: -9 ~ ±0 ~ +9 [dB]

Hiermee bepaalt u de Boost/Cut van BASS, MID en TREBLE.

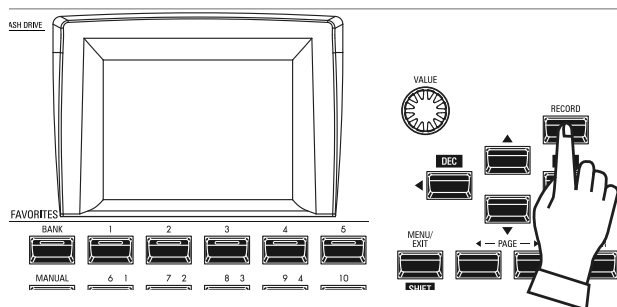
NB: Bij “0” is de frequentie-respons vlak

NB: De Master Equalizer is een van de Systeem Parameters. U moet deze parameters opslaan als u wilt dat hun instellingen worden onthouden de volgende keer dat het instrument wordt aangezet. Zie pagina 141 voor instructies om dit te doen.

EEN COMBINATIE OF PATCH OPSLAAN

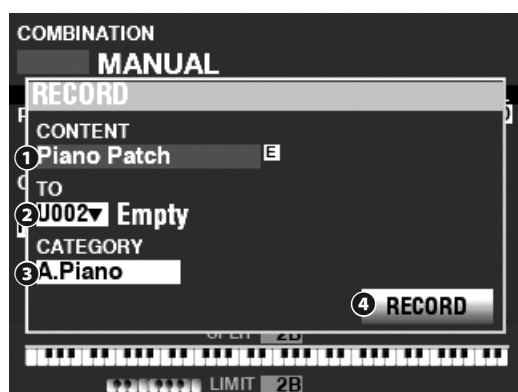
Nadat u wijzigingen heeft aangebracht in een Combinatie of Patch, wilt u deze waarschijnlijk opnemen voor toekomstig gebruik. Volg hiervoor de instructies op deze pagina.

① DRUK OP DE RODE [RECORD]-TOETS



Nadat u uw wijzigingen in een Combinatie of Patch heeft gemaakt, drukt u op de rode [RECORD] knop. De RECORD-pagina wordt weergegeven.

② SELECTEER HET OP TE NEMEN ITEM



① CONTENT

Gebruik de [VALUE] draaiknop om de Bundle, Combinatie of Patch te selecteren die u wilt opnemen. De keuzes ziet u hieronder.

Bundle

Combination Patch

Organ Patch

Piano Patch

Ensemble Patch

Synth Patch

NB: Met een **Bundle** kunt u COMBINATION-, ORGAN- en MONO SYNTH parameters in één groep opslaan, zodat Patches in minder stappen kunnen worden gecreëerd. Zie pagina 26 voor meer informatie over Bundles.

② TO

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar "TO."

Gebruik de [VALUE] draaiknop om het op te nemen Gebruikers Nummer te selecteren.

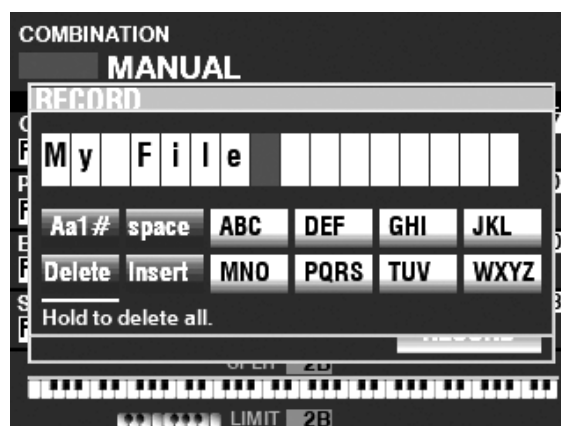
③ CATEGORY

Als de op te nemen Patch een PIANO- of ENSEMBLE-Patch is, gebruik dan de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar "CATEGORY" en gebruik de [VALUE] draaiknop om de categorie te selecteren.

④ RECORD

Nadat u de stappen 1 t / m 3 hierboven hebt uitgevoerd, gebruikt u de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het [RECORD] icoon en drukt op de [ENTER] knop. Het naamgeving-scherm wordt weergegeven.

③ BENOEM HET ITEM



Voer de naam in.

[Aa1].....Verandert het karakter type.

[1] - [10] Selecteert het gemarkeerde teken.

[Insert] Voegt een spatie in bij de cursor.

[Delete] Wist een letter bij de cursor.

[WAARDE]..... Verandert de letter bij de cursor.

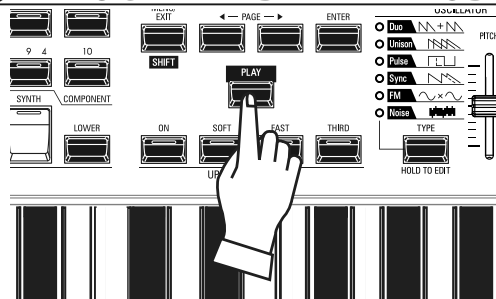
Als u klaar bent met het benoemen, drukt u op de [ENTER] knop. Het bericht zie hieronder wordt ongeveer 1 seconde weergegeven:

Recording...

NB: Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven.

NB: Als u **NIET** wilt opnemen, drukt u op de [MENU/EXIT] knop in plaats van de [ENTER] knop.

④ TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop om terug te keren naar de PLAY mode.

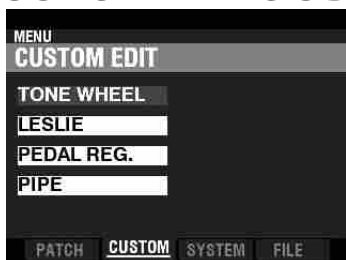
De SK PRO biedt u de mogelijkheid om bepaalde Parameters op te slaan in macro-instellingen, genaamd **Custom Tone Wheels**, **Custom Pipes**, **Custom Pedal Registrations** and **Custom Leslie Cabinets**. Op deze manier kunt u meerdere Parameter instellingen opslaan als onderdeel van een Combinatie, Patch of Bundle, en dezelfde instellingen opslaan in meerdere Patches.

TO LOCATE THE CUSTOM EDIT MENU:

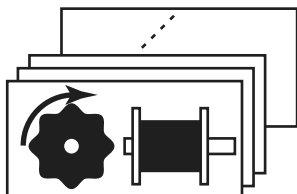
[MENU/EXIT] - **PAGE** [►]

Use the [DIRECTION] [▼] / [▲] buttons to select the CUSTOM EDIT Page you want.

CUSTOM INHOUD

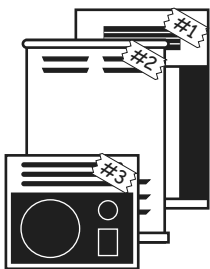


CUSTOM TONE WHEEL (P. 120)



Hiermee selecteert u of creëert u Custom Toonwielen. Een Custom Tone Wheel bevat profielen van specifieke orgels, Drawbar Foldback-punten, niveaus van elk individueel Tone Wheel, enz.

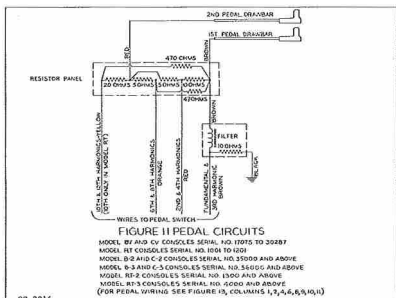
CUSTOM LESLIE (P. 124)



Hiermee selecteert u of creëert u Custom Leslie Cabinets.

NB: Geen van de Custom Parameter instellingen wordt onthouden, tenzij ze zijn opgeslagen in een van de Custom eenheden.

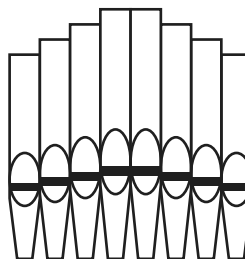
CUSTOM PEDAL REGISTRATION (P. 123)



Hiermee selecteert u en creëert u Custom Pedal Registrations

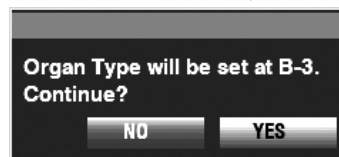
(registraties voor de Pedal Drawbars).

CUSTOM PIPE (P. 126)



Hiermee selecteert u of creëert u Custom Pipes. Een Custom Pipe bevat de toewijzing van Pipe Voices aan de Drawbars, evenals Volume-instellingen, Chiff-instellingen, enz.

Als u een ander ORGAN Type selecteert dan het momenteel geselecteerde, verschijnt er een dialoogvenster zoals zie hieronder.

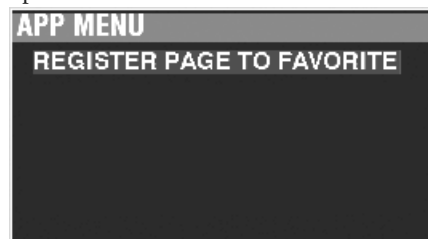


Als u het ORGAN Type, wilt wijzigen gebruik dan de [DIRECTION] [►] knop om de cursor te verplaatsen naar het [YES] icoon, en druk op de [ENTER] knop. Als u [NO] selecteert zal het voorgaande scherm verschijnen.

APP (APPLICATIE) MENU

Het APP (Applicatie) menu biedt u de mogelijkheid om snel verschillende menupagina's te selecteren. Om het APP-menu weer te geven:

1. Selecteer een van de aangepaste instellingen om te bewerken.
2. Druk op en laat de [≡] knop los. U ziet het Menu hieronder op het scherm:



REGISTER PAGE TO FAVRegistreert de momenteel geselecteerde pagina in de favorieten.

Druk op de [ENTER] knop om de weergegeven optie te selecteren.

Met deze FUNCTION-modus kunt u de kenmerken van het toonwiel orgel selecteren of bewerken.

De Parameters die op deze pagina's worden beschreven, zijn gegroepeerd in macro-instellingen die **Custom Tone Wheels** worden genoemd. Deze parameters kunnen niet worden opgeslagen als individuele Patch Parameters; een Custom Tone Wheel kan echter wel worden opgeslagen als onderdeel van een ORGAN Patch.

OM DEZE MODUS TE VINDEN:

[MENU/EXIT] - CUSTOM - TOONWIELEN - [ENTER]

SET



1 ORGAN TYPE (P)

Instelbereik: A-100, B-3, C-3, Mellow

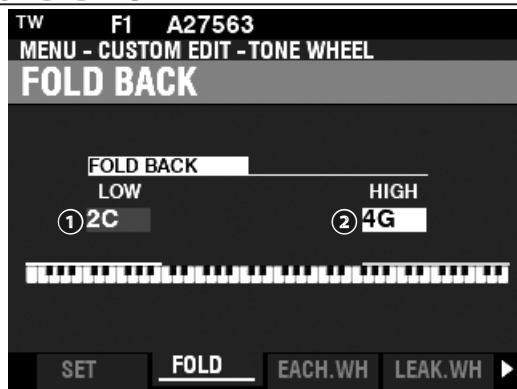
Hiermee selecteert u het ORGAN Type dat u wilt bewerken.

2 CUSTOM SET (P)

Instelbereik: F1 ~ F3, U1 ~ U3

Hiermee selecteert u het Custom Number dat u wilt bewerken. "F" verwijst naar Fabrieksinstellingen die permanent in het geheugen zijn opgeslagen en niet kunnen worden overschreven. "U" - of gebruikersinstellingen kunnen wel worden gewijzigd of zelfs volledig worden overschreven om uw eigen Custom Tone Wheels te maken.

FOLD BACK



1 LOW (TW)

Instelbereik: 1C ~ 2C

Hiermee bepaalt u het 'key-point' van waar de Drawbar-toonhoogtes voor de Sub-Fundamental (16') Drawbar worden teruggevouwen ("Fold Back"). Ofwel de herhaling van toonhoogtes gespeeld door andere noten op het onderste octaaf van het toetsenbord.

De onderste toets op het toetsenbord wordt weergegeven als "1C."

2 HIGH (TW)

Instelbereik: 4G ~ 5C

Hiermee bepaalt u het 'key-point' van waar de Drawbar-toonhoogtes worden teruggevouwen ("Fold Back"). Ofwel de herhaling van toonhoogtes gespeeld door andere noten op het onderste octaaf van het toetsenbord.

NB: Het FOLD BACK-effect is te horen vanaf de 22/3' Drawbar (eerste zwarte Drawbar) en alle andere Drawbars die hoge harmonics introduceren.

tips WAT ZIJN "CUSTOM TONE WHEELS?"

Toen de toonwiel Hammond orgels - de B-modellen, C-modellen, A-100, enz. - werden vervaardigd, werd elk afzonderlijk orgel onderworpen aan een reeks strenge controles en tests om de kwaliteit van elke eenheid te verzekeren, en om te verzekeren dat alle de eenheden die een bepaalde serie vertegenwoordigden, allemaal hetzelfde klonken. Aangezien het allernieuwste B-3 orgel minstens 45 jaar oud is, zijn vintage orgels voor hun geluid afhankelijk van analoge componenten. Verschillende factoren kunnen het geluid van een bepaald apparaat beïnvloeden. Een B-3 die in 1959 is vervaardigd, kan dus een iets andere toon hebben dan een die in 1969 is gemaakt, niet noodzakelijkerwijs vanwege het jaar, maar o.a.. vanwege kleine verschillen in componentwaarden. Ook hebben veel kenmerken van het Hammondorgel, vooral zoals te horen is in jazz- en rockmuziek, te maken met de algehele conditie van het instrument. De Custom Tone Wheel-functie stelt u in staat om de dichtstbijzijnde benadering te vinden van wat u wilt dat uw "Hammond Sound" is.

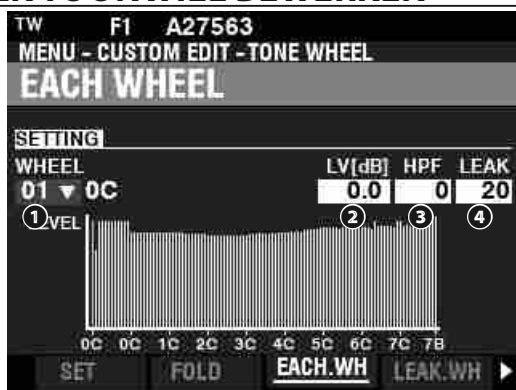
Alle Parameters die worden beschreven op deze pagina en op de volgende pagina's bevatten een Custom Tone Wheel. Deze parameters kunnen niet worden geregistreerd als individuele Patch Parameters; een Custom Tone Wheel kan echter wel worden opgeslagen als onderdeel van een ORGAN Patch.

tips FOLD BACK

Op de eerste Hammond Orgel modellen, zou de Sub-Fundamental Drawbar (gemarkeerd met "16'") te horen zijn tot aan de laagste "C" ("1C"). Nieuwere modellen, zoals de Hammond modellen X-66, X-77 en Concorde, doen hetzelfde, maar de 8e harmonische Drawbar (die gemarkeerd is met "1") blijft bespeelbaar tot de volgende hoogste "C" ("5C") op het toetsenbord.

Op een vintage B-3, C-3, A-100, enz., wordt de laagste noot geproduceerd door de Sub-Fundamental Drawbar, de 2e 'C' ('2C') van de linkerkant van het toetsenbord, en de hoogste noot die kan worden gespeeld door de 8e harmonische Drawbar is de 4e 'F#' vanaf de linkerkant van het toetsenbord. De lagere en hogere toetsen op het toetsenbord hebben **Fold Back**, in die zin dat ze de toonhoogtes herhalen die door andere noten worden gespeeld.

ELK TOONWIEL BEWERKEN



1 WHEEL

Hiermee selecteert u de Tone Wheel die u wilt bewerken.

Het instelbereik wordt weergegeven als “wheel# : note”,

01: 0C tot 12: 0B,

F01: 0C tot F12: 0B,

13: 1C tot 91: 7F# en

F92: 7G tot F96: 7B.

“F” betekent het wiel dat wordt gebruikt voor uitgebreide “Fold Back”. De niet-gemarkeerde wielnummers geven originele wielen van de B-3 / C-3 / A-100 aan.

Er zijn twee manieren om het wielnummer te selecteren:

1. Gebruik de [VALUE] draaiknop, of,
2. Als u een bepaald toonwiel snel wilt lokaliseren, beweegt u de drawbar een beetje terwijl u de toets ingedrukt houdt die u wilt regelen (zie de afbeelding rechts).

Als het wielnummer wordt geselecteerd, wordt elke parameter voor het wiel (2 to 4) bijgewerkt.

NB: Zorg ervoor dat [TRANPOSE] en [OCTAVE] zijn ingesteld op “0” om er zeker van te zijn dat het juiste wiel wordt geselecteerd.

2 LEVEL (TW)

Instelbereik: -Inf, -92.0 ~ +4.0 [dB]

Hiermee bepaalt u het volume van het geselecteerde Wheel.

3 HPF (TW)

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee stelt u de “HPF” (**High-Pass Filter**) in, waardoor de hogere frequenties van het geselecteerde wiel worden verwijderd.

Een lagere waarde zal naast het Toonwiel geluid ook een “motorbrom” of ruis introduceren).

4 LEAK (TW)

Instelbereik: 0 ~ 127

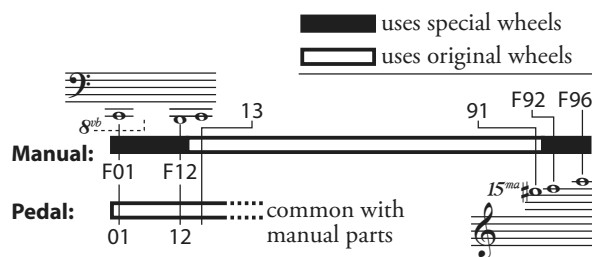
Hiermee bepaalt u de hoeveelheid Leakage sound die wordt toegevoegd aan het Fundamentele geluid.

Een hogere waarde resulteert in meer Leakage.

NB: Zie pagina 122 voor meer informatie over Leakage.

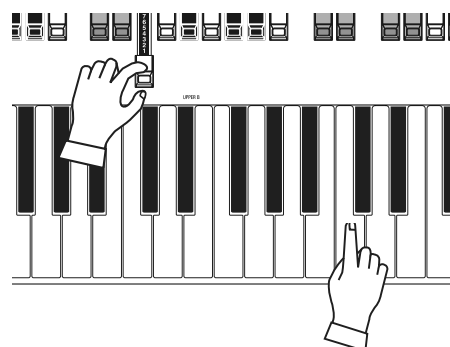
tips “F”-WIelen EN PEDAAL TOONWIelen

Op de B-3/C-3/ A-100 zijn er 91 klinkende toonwielen. Wielen # 1 t / m # 12 zijn speciale wielen genaamd **Complex Wheels** die exclusief worden gebruikt voor de Pedal Tones. Latere Hammond modellen hadden 96 klinkende toonwielen, waarbij de Sub-Fundamental Drawbar (die gemarkeerd met '16') door bleef spelen tot aan de laagste 'C' ('1C') en 5 extra toonhoogtes bovenaan. Op de SK PRO worden de uitgebreide toonhoogtes aangeduid als “F” (Fold Back) toonhoogtes (zie onderstaande afbeelding).

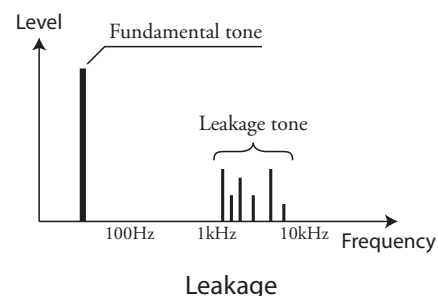


tips DECIBEL (dB)

Een decibel (dB) is een eenheid voor het meten van de intensiteit van een geluid. Bijvoorbeeld, “0dB” is een referentie niveau, “+ 6dB” verdubbelt de geluidsintensiteit en “-6dB” verlaagt de geluidsintensiteit met ongeveer 50%.

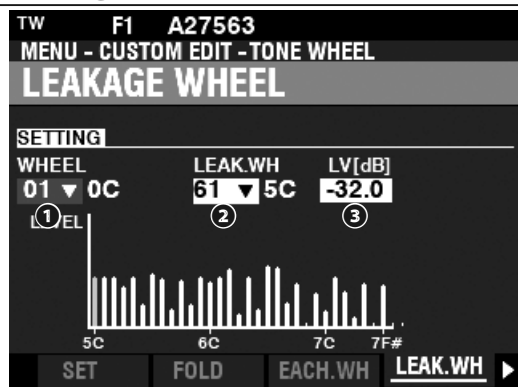


Een Toonwiel nummer selecteren om te bewerken:



NB: De parameters met het label (TW) zijn Toonwiel parameters. U moet deze parameters opslaan in een Custom Tone Wheel als u wilt dat hun instellingen worden onthouden de volgende keer dat het instrument wordt aangezet. Zie pagina 128 voor instructies hoe u dit moet doen.

LEAKAGE WHEEL



② LEAK WH (TW)

Hiermee kunt u een Leakage Tone toevoegen aan elk toonwiel van "01:0C" tot "72:6B" ("Fundamental Wheels") door gebruik van "Leakage Wheels" ("61:6C" tot en met "91:8F" - zie de afbeelding rechts).

Het Leakage Wheel zal samen met het Fundamental Wheel te horen zijn ①.

Er zijn twee manieren om een Leakage Wheel te selecteren:

③ LEVEL (TW)

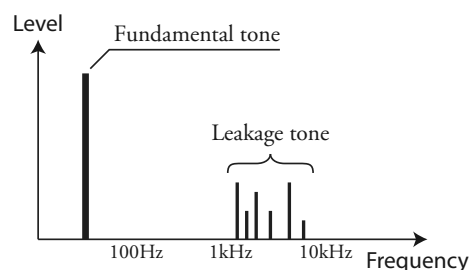
Instelbereik: -Inf (OFF), -92.0 ~ +4.0 [dB]

Hiermee bepaalt u het Volume van de geselecteerde Leakage Wheel.

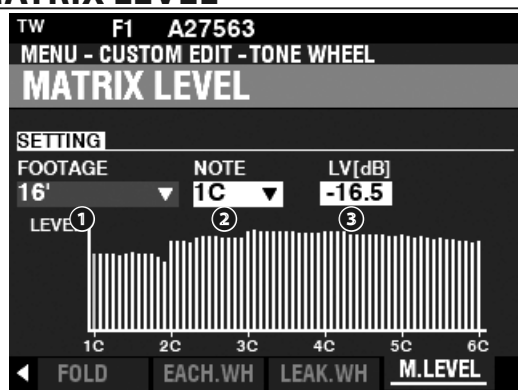
NB: Het totale volume van het geselecteerde wiel kan afnemen naarmate het Leakage Volume toeneemt.

tips WAT IS "LEAKAGE?"

Op een toonwiel Hammondorgel draait elk toonwiel naast een magneet, en in totaal 91 of 96 magneten. De toonwielen zijn in aparte bakken gemonteerd om ze van elkaar te isoleren en te voorkomen dat de magneten frequenties van naburige wielen onderscheppen; er kan echter nog steeds een kleine hoeveelheid stroom door 'leken', wat het fenomeen 'leakage' creëert. Leakage wordt meestal gehoord als een "hash"-geluid dat bestaat uit vele frequenties die tegelijk klinken. Het fenomeen kan worden vergeleken met witte ruis, maar met iets meer definitie, waarbij individuele toonhoogtes beter waarneembaar zijn. Een goed gekalibreerde B-3 zal dit effect minimaal hebben; maar een instrument dat gedurende een bepaalde tijd intensief is gebruikt, kan echter meer lekgeluid vertonen.



MATRIX LEVEL



① FOOTAGE (TW)

Instelbereik: 16, 5-1/3, 8, 4, 2-2/3, 2, 1-3/5, 1-1/3, 1, Perc 2nd, Perc 3rd

② NOTE (TW)

Instelbereik: 1C ~ 6C

Hiermee selecteert u Matrix om het level van elke Drawbar en elke noot aan te passen.

③ LEVEL (TW)

Instelbereik: -Inf, -92.0 ~ +4.0 [dB]

Hiermee bepaalt u het niveau van de Matrix die u hierboven selecteert.

NB: De parameters met het label (TW) zijn Toonwiel parameters. U moet deze parameters opslaan in een Custom Tone Wheel als u wilt dat hun instellingen worden onthouden de volgende keer dat het instrument wordt aangezet. Zie pagina 128 voor instructies hoe u dit moet doen.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om de registraties voor de PEDAL of **Sub-Drawbars** te selecteren en/of te bewerken. De Parameters die worden beschreven op deze pagina zijn gegroepeerd in macro-instellingen genaamd **Custom Pedal Registrations**. Deze Parameters kunnen niet worden opgeslagen als individuele Patch Parameters; Een Custom Pedal Registration (**PEDAL REG.**) kan echter wel worden opgeslagen in een ORGAN Patch.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **CUSTOM - PEDAL REG.** - [ENTER]

De Toonwiel Orgels **A-100**, **B-3**, **C-3** en **Mellow** bevatten de "Sub-Drawbar" registraties. Als deze ORGAN types zijn geselecteerd, worden de Sub-Drawbars geselecteerd.

SET



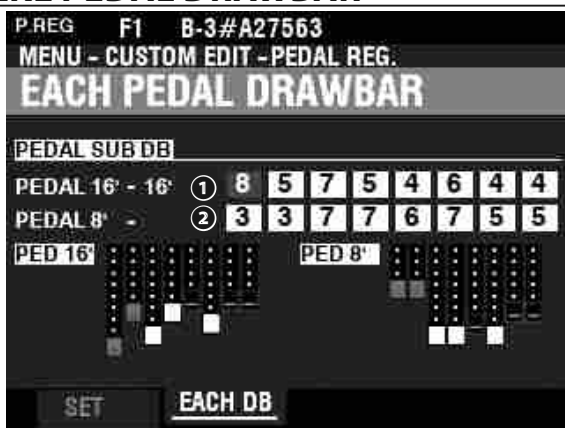
1 CUSTOM SET

Instelbereik: F1 ~ F3, U1 ~ U3

Hiermee selecteert u het Custom Number dat u wilt bewerken.

"F" verwijst naar Fabrieksinstellingen die permanent in het geheugen zijn opgeslagen en niet kunnen worden overschreven. "U" - of gebruikersinstellingen kunnen worden gewijzigd of zelfs volledig worden overschreven om uw Custom Pedal Registration te creëren.

ELKE PEDAL DRAWBAR



1 SUB DRAWBAR - 16' (PR)

2 SUB DRAWBAR - 8' (PR)

Instelbereik: 0 ~ 8

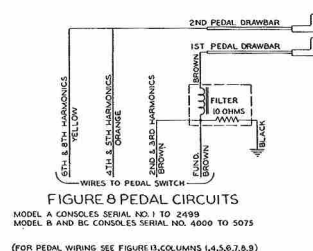
Hiermee bepaalt u de harmonics van elke Pedal Drawbar. De te bewerken footages zijn 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 1/3', en 1 1/3'.

NB: De voetmaten 22/3', 2', 13/5' en 11/3' in de Sub Drawbar 16' hebben een zachter maximaal volume dan de andere footages voor gedetailleerde afstelling.

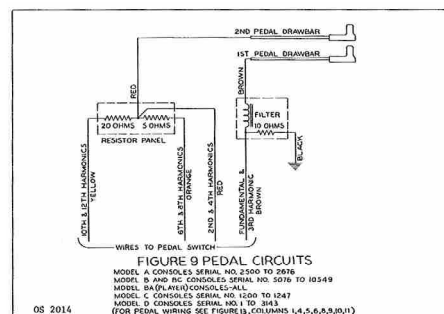
NB: De Parameter met het label (PR) zijn Pedaal Registratie Parameters. U moet deze parameters opslaan in een Custom Pedaal Registratie als u wilt dat hun instellingen worden onthouden de volgende keer dat het instrument wordt aangezet. Zie pagina 128 voor instructies hoe u dit moet doen.

tips WAT ZIJN "SUB-DRAWBARS?"

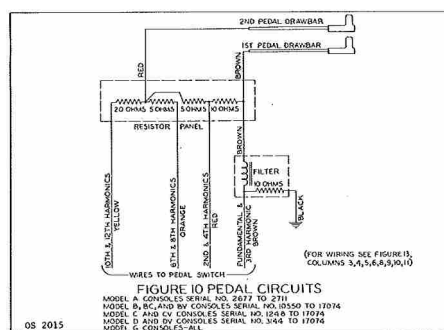
Op een toonwiel Hammond orgel worden de harmonische bronnen voor pedaaltonen gecombineerd in twee Drawbars die elk een combinatie van harmonics bevatten, in plaats van individuele harmonischen zoals bij de andere Drawbars. In de loop der jaren werden verschillende schema's gebruikt om de Pedal Drawbars te stemmen. Deze ziet u hieronder:



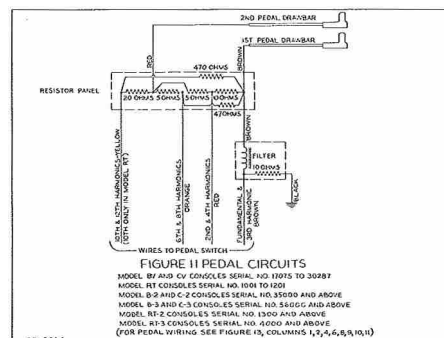
OS 2013



OS 2014



OS 2015



OS 2016

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om de Parameters voor de ingebouwde digitale Leslie te selecteren en te bewerken.

De parameters die op deze pagina's worden beschreven, zijn gegroepeerd in de zogenaamde macro-instellingen genaamd **Custom Leslie Cabinets**. Deze Parameters kunnen niet worden opgeslagen als individuele Patch Parameters; Een Custom Leslie Cabinet kan echter wel worden opgeslagen in een ORGAN Patch.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- CUSTOM - LESLIE - [ENTER]

CABINET NUMBER



1 CUSTOM CABINET

Instelbereik: F1 ~ F8

Hiermee selecteert u het Cabinet Number dat u wilt bewerken.

“F” verwijst naar Fabrieksinstellingen die permanent in het geheugen zijn opgeslagen en niet kunnen worden overschreven. “U” - of gebruikersinstellingen kunnen worden gewijzigd of zelfs volledig worden overschreven om uw Custom Leslie Cabinets te creëren.

SPEAKER

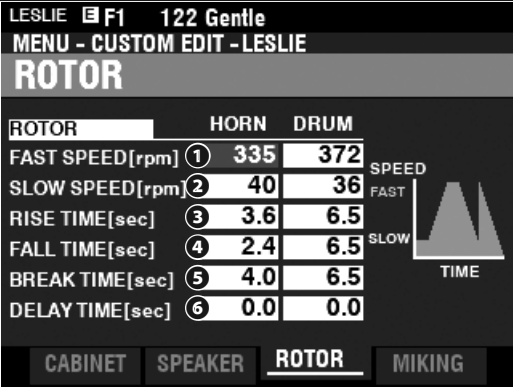
1 SPEAKER (L)

Instellingen: L145 Front, L145 Rear, L147 Front, L147 Rear, L122 Front, L122 Rear, Cone Type, PR-40 Type

Hiermee selecteert u het Custom Leslie Cabinet.

NB: Zie de APPENDIX op pagina 191 voor meer informatie over Custom Leslie Cabinets.

ROTOR



1 SLOW SPEED - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: 0, 20 ~ 120 [rpm]

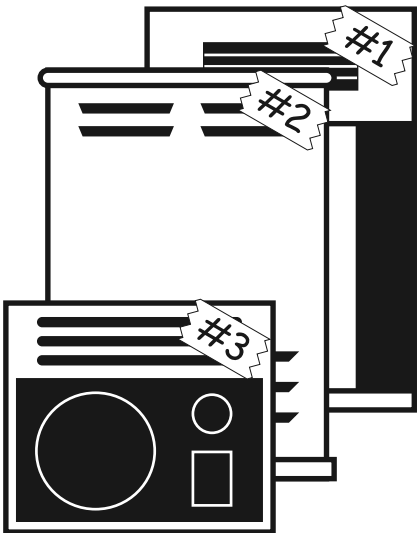
Hiermee stelt u de rotor snelheid in voor de “SLOW” of Chorale Mode.

tips WAT ZIJN "CUSTOM LESLIE CABINETS?"

Alle Parameters die worden beschreven op deze pagina en op de volgende pagina zijn deel van een Custom Leslie Cabinet. Deze Parameters kunnen niet worden opgeslagen als individuele Patch Parameters; een Custom Cabinet kan echter worden opgeslagen als onderdeel van een Patch. De SK PRO heeft 8 verschillende Custom Leslie Cabinets. Dit zijn Factory Cabinets (aangegeven met een "F") die permanent in het geheugen worden opgeslagen. U kunt echter tot wel 8 User Cabinets maken en opslaan (die worden aangegeven met een "U").

Om een Leslie Cabinet aan te maken en op te slaan, gebruikt u de LESLIE FUNCTION Modus om de klank karakteristieken van een van de "F" Cabinets te wijzigen. Nadat u al uw wijzigingen heeft aangebracht, kunt u ze opnemen als een "U" Leslie Cabinet.

Raadpleeg voor een lijst van de Factory Leslie Cabinets de APPENDIX achterin deze handleiding vanaf pagina 191. Voor een volledige lijst van Leslie Parameters raadpleeg gaarne de APPENDIX op pagina 193.



2 FAST SPEED - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: 0, 200 ~ 500 [rpm]

Hiermee stelt u de rotor speed voor de "FAST" of Tremolo Mode in.

3 RISE TIME - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: 0.8 ~ 12.5 [sec] (Horn)

1.0 ~ 12.5 [sec] (Drum)

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd voor de rotors om op snelheid te komen voor de "FAST" Mode wanneer u schakelt van "SLOW" of "STOP" naar "FAST".

4 FALL TIME - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: 0.8 ~ 12.5 [sec] (Horn)

1.0 ~ 12.5 [sec] (Drum)

Dit biedt u de mogelijkheid om de benodigde tijd te bepalen voor de rotor om de "SLOW" rotor snelheid te bereiken wanneer u schakelt van "FAST" naar "SLOW".

5 BRAKE TIME - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: 0.8 ~ 12.5 [sec] (Horn)

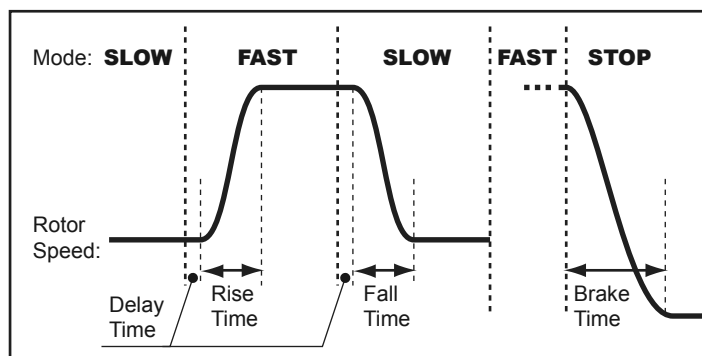
1.0 ~ 12.5 [sec] (Drum)

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd voor de rotor om te stoppen wanneer u schakelt van "FAST" naar "SLOW".

6 DELAY TIME - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: 0.0 ~ 1.0 [sec]

Hiermee bepaalt u de benodigde tijd om de snelheid te veranderen, wanneer de Mode verandert.



tips SLOW EN FAST INSTELLEN

De Leslie Fast en Slow Speed instellingen zijn sterk variabel. Het wordt echter aanbevolen om de Leslie snelheden ergens tussen 40 en 400 (rpm) te zetten. Dit resulteert in het meest aangename algehele geluid voor de meeste applicaties.

MICROPHONE SETTINGS

Deze Parameters geven u de mogelijkheid om verschillende microfoonplaatsingen voor een Leslie luidsprekerkast na te bootsen.

1 LEVEL - HORN / DRUM / SUB BASS (L)

Instelbereik: -INF, -76 ~ 0 [dB]

Hiermee bepaalt u de volume niveaus van de Horn Rotor, Drum Rotor en Sub Bass

NB: de Sub Bass klank is "droog"- niet gemoduleerd.

2 WIDTH - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: 0 ~ 40 [cm]

Hiermee bepaalt u de afstand tussen Left en Right microfoons. Bij "0" is er geen scheiding.

Een hogere waarde vergroot het stereo beeld.

3 CENTER - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: -50 ~ +50 [cm]

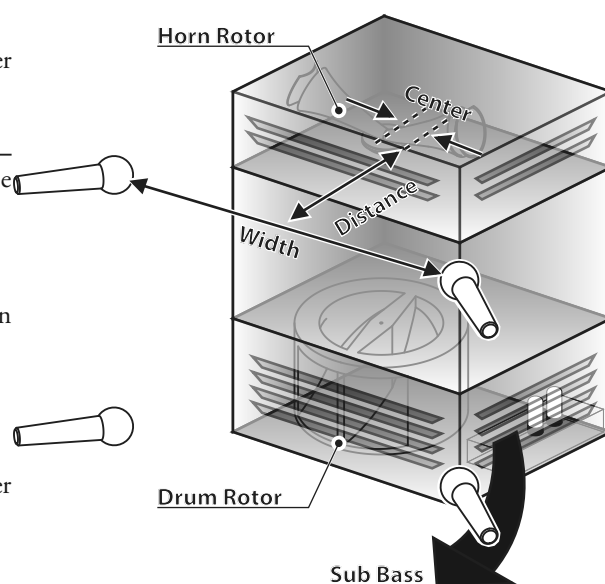
Hiermee bepaalt u de offset tussen het midden van twee microfoons en de rotering van de rotor.

Op een Leslie Speaker Cabinet draait de Horn Rotor tegen de klok in en de Drum Rotor met de klok mee. De digitale Leslie repliceert deze functie. Om het opkomen te benadrukken, stelt u een '+' waarde in voor de Horn rotor, en een '-' waarde voor de Drum rotor.

4 DISTANCE - HORN / DRUM (L)

Instelbereik: 30 ~ 200 [cm]

Deze zijn voor het repliceren van afstandsinstellingen tussen een Leslie Speaker en de microfoons. Een lagere waarde resulteert in een dieper effect.



NB: De Parameters aangeduid met "L" zijn Leslie Parameters. U moet deze Parameters opslaan in een Custom Leslie Cabinet als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 128 voor instructies.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om het karakter van de Pipe Voices te selecteren en te bewerken.

De parameters die op deze pagina's worden beschreven, zijn gegroepeerd in de zogenaamde macro-instellingen **Custom PIPES**. Deze Parameters kunnen niet worden opgeslagen als individuele Patch Parameters; Een Custom Pipe kan wel worden opgeslagen als een ORGAN Patch.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **CUSTOM** - PIPE - [ENTER]

SET



1 CUSTOM SET

Instelbereik: F1 ~ F3, U1 ~ U3

Hiermee selecteert u het Custom Pipe Number dat u wilt bewerken.

De letter "F" betekent factory (niet overschrijfbaar) en "U" betekent user (overschrijfbaar).

UPPER / LOWER / PEDAL STOP SET

Hiermee kunt u Pipe Voices toewijzen aan de Drawbars en de Parameters aanpassen van elke Stop naar wens. Elke Parameter wordt hieronder in detail uitgelegd.

PIPE F1 Classic					Classic				
MENU - CUSTOM EDIT - PIPE					TOM EDIT - PIPE				
UPPER STOP SET					STOP SET				
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
	STOP	VOL[dB]	FTG	TUNE ▶	◀TREM	CHIFF	C.OFF	PAN ▶	IMAGE
UPPER 1	S04▼	-4.5	16'	0	On	Soft	-25	L16	6 LtoR
UPPER 2	S01▼	-2.5	8'	0	On	Loud	-28	L24	24 LtoR
UPPER 3	S06▼	-1.5	8'	0	On	Loud	0	L20	20 LtoR
UPPER 4	S10▼	-5.5	8'	0	On	Soft	-35	L12	12 LtoR
UPPER 5	S02▼	-8.0	4'	0	On	Loud	-23	L8	8 LtoR
UPPER 6	S05▼	-9.5	4'	0▼	On	Loud	-23	L10▼	10 LtoR▼
UPPER 1 S04 : [Classic] Bourdon 1					: [Classic] Bourdon 1				
SET	UPPER DB	LOWER DB	PEDAL DB		UPPER DB	LOWER DB	PEDAL DB	PEDAL DB	

1 STOP (Pi)

Hiermee kunt u een Pipe Stop toewijzen aan elk van de Drawbars.

NB: Zie pagina 177 voor een lijst van beschikbare Pipe Stops.

2 VOLUME (Pi)

Instelbereik: -Inf, -92.0 ~ +4.0 [dB]

Hiermee bepaalt u het volume van elke Pipe Stop.

3 FOOTAGE (Pi)

Instelbereik: 32, 16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1

Hiermee bepaalt u de toonhoogte van elke Pipe Stop. De toonhoogtes worden uitgedrukt in Footages.

NB: Zie pagina 38 voor meer informatie over Drawbars en hun Footage toewijzingen.

4 TUNE (Pi)

Instelbereik: -50 ~ ±0 ~ +50 [cent]

Hiermee kunt u de toonhoogte van de geselecteerde Pipe Voice omhoog of omlaag ontstemmen in cents

(50 cents = is een kwart toon).

5 TREMULANT (Pi)

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u Tremulant toevoegen aan de Pipe Voices door gebruik van de [VIBRATO] controls.

tips

WAT ZIJN "CUSTOM PIPES?"

Alle Parameters die worden beschreven op deze pagina en op de volgende pagina bevatten een Custom Pipe. Deze Parameters kunnen niet worden opgeslagen als individuele Patch Parameters; een Custom Pipe kan echter wel worden opgenomen als onderdeel van een Patch.

De SK PRO heeft 3 verschillende Factory Custom Pipes, aangegeven met een "F", die permanent in het geheugen zijn opgeslagen. U kunt maximaal 3 User Custom pipes maken en opslaan. Deze worden aangegeven met een "U".

Om een Custom Pipe te maken en op te slaan, gebruikt u de PIPE FUNCTION Modus om de parameters van een van de "F" Custom Pipes te bewerken. Nadat u al uw wijzigingen heeft aangebracht, kunt u ze opslaan als een "U" Custom Pipe.

tips

TREMULANT

Pijporgels hebben doorgaans één of meer "tremulanten" die de luchtdruk naar de pijpen periodiek variëren, waardoor een vibrato- of tremolo-effect ontstaat.

6 CHIFF (Pi)**Instellingen: Off, Soft, Mid, Loud**

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid of Chiff of attack voor de geselecteerde Pipe Voice.

OffGeen Chiff.**Soft**Een kleine hoeveelheid chiff.**Mid**Een gemiddelde hoeveelheid chiff.**Loud**De maximum hoeveelheid chiff.**NB:** Reed stops zoals de "Hautbois," "Trompette" en "Cornopean" hebben geen Chiff.**7 CUTOFF (Pi)****Instelbereik:** -127 ~ 0

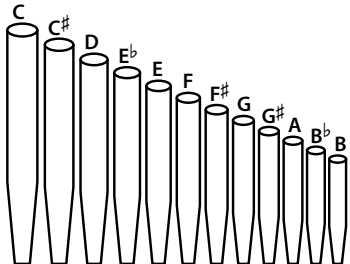
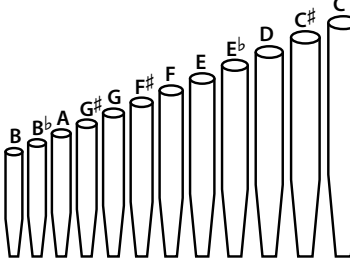
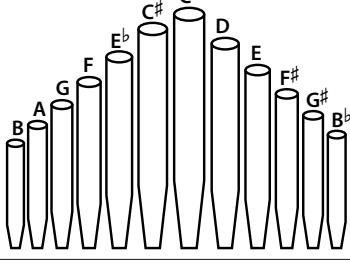
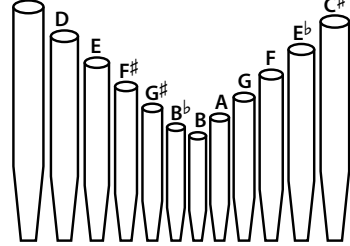
Hiermee bepaalt u de Cutoff Frequency (helderheid).

8 PAN (Pi)**Instelbereik:** L64 ~ C ~ R63

Hiermee bepaalt u de stereo plaatsing van de pipe.

9 IMAGE (Pi)

Hiermee bepaalt u het arrangement van de pipe.

FIX	No image	Geen image - alle noten klinken vanuit het midden).
L-R		Aan de linkerkant bevinden zich pijpen die lagere tonen produceren. Het chromatisch spelen van noten op het toetsenbord zal de pijpen aan de linkerkant als eerste laten klinken
R-L		Aan de rechterkant bevinden zich pijpen die hogere tonen produceren. Het chromatisch spelen van noten op het toetsenbord zal de pijpen aan de rechterkant als eerste te laten klinken
PYR		Wanneer noten chromatisch van links naar rechts op het toetsenbord worden gespeeld, beginnen de noten in het midden en wisselen ze af tussen links en rechts
INV		Wanneer noten chromatisch worden gespeeld op het toetsenbord, beginnen de noten aan het ene uiteinde en wisselen ze af tussen links en rechts totdat ze elkaar in het midden ontmoeten.

tips WAT IS "CHIFF?"

Op een pijporgel, wanneer een kanaalstop zoals de Diapason, String of Flute wordt gebruikt en een toets wordt ingedrukt, gaat een klep open en ontsnapt lucht door het gat waarin de pijp zit, waardoor de pijp kan klinken. Als de lucht voor het eerst de pijp binnenkomt, is er een kleine, korte uitbarsting van hoge boventonen voordat de toon zich volledig ontwikkelt. De term "Chiff" werd bedacht door pijporgelmakers om dit geluid te beschrijven.

tips WAT IS "PIPE VOICE IMAGING?"

De pijpen van een pijporgel zijn gerangschikt in sets die rangen (ranks) worden genoemd. Elke rang bestaat uit pijpen die een specifieke klank op het orgel vertegenwoordigen - Open Diapason, Trompette, enz. (In overeenstemming met de verschillende filosofieën van het orgel geluid zijn veel orgelstop-namen van Europese oorsprong; enz.)

De pijpen van elke rang worden ondersteund door een onderstel dat een kist wordt genoemd. De pijpen kunnen op veel verschillende manieren op de kist worden aangebracht. Het pijp-arrangement dat de maker kiest, hangt af van verschillende dingen - esthetiek, muzikaal, enz. - maar de vier meest voorkomende zijn aan de linkerkant weergegeven.

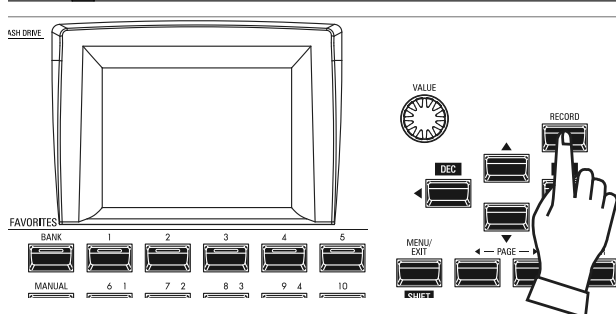
De twee pijp-plaatsingsschema's direct links worden soms aangeduid als "C-C#" -plaatsing omdat chromatische tonen worden gescheiden.

NB: De Parameters aangeduid met (Pi) zijn Pipe Parameters. U moet deze Parameters opslaan in een Custom Pipe als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 128 voor instructies.

EEN CUSTOM INSTELLING OPSLAAN

To Record a Custom Setting, doet u het volgende:

① DRUK OP DE RED [RECORD] KNOP



Nadat u uw wijzigingen in een Custom Setting heeft gemaakt, drukt u op de rode [RECORD] knop. De RECORD-pagina wordt weergegeven.

② SELECTEER HET ITEM DAT U WILT OPSLAAN



① TO

Gebruik de [VALUE] draaiknop om een User Number te selecteren.

NB: U kunt ook een User Number selecteren door gebruik van de genummerde [FAVORITE] knoppen om het nummer in te typen en op de [ENTER] knop te drukken.

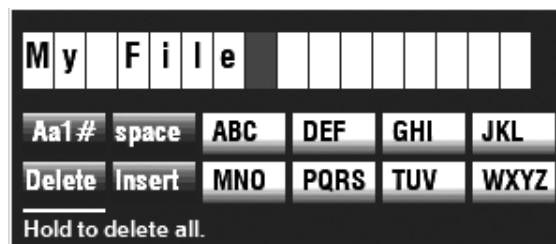
NB: Als er wijzigingen zijn aangebracht in een Custom instelling, verschijnt er een "E" rechts van het CONTENT-icoon.

NB: U KUNT NIET in een "F"-instelling opslaan.

② RECORD

Nadat u het User Number heeft geselecteerd, drukt u op de rode [RECORD] knop. Het naamgeving-scherm wordt weergegeven.

③ DE CUSTOM SETTING BENOEMEN



Voer de naam in.

[Aa1#].....Verandert het karakter type.

[1]-[10].....Selecteert het gemarkeerde teken.

[Insert].....Voegt een spatie in bij de cursor.

[Delete].....Verwijdert een letter bij de cursor.

[VALUE].....Verandert een letter bij de cursor.

④ SLA DE INSTELLING OP

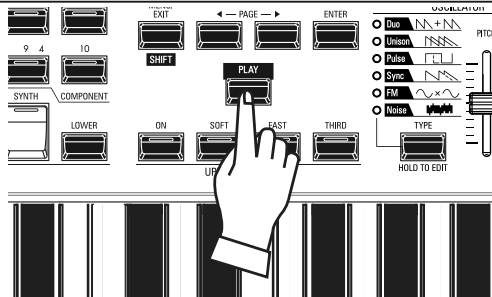
Na het benoemen van uw Custom Setting, drukt u op de [ENTER] knop. Het bericht hieronder wordt ongeveer 1 seconde weergegeven:

Recording...

NB: Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven.

NB: Als u NIET wilt opnemen, drukt u op de [MENU/EXIT] knop in plaats van de [ENTER] knop.

⑤ GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar de PLAY modus.

Met **System Parameters** kunt u functies aanpassen zoals de Parameters voor de audio aansluitingen, de MIDI aansluitingen, diverse Controllers, het laden en opslaan van Patches, etc. Een complete lijst vindt u op deze pagina.

SYSTEM PARAMETERS EN INHOUD

SOUND (P. 130)

- Master Tune
- Transpose
- Master Equalizer

AUDIO (P. 131)

- [ROTARY OUT] aansluiting
- [PEDAL OUT] aansluiting
- [INDIVIDUAL OUT] aansluitingen
- Audio kanalen van het Leslie Speaker systeem

CONTROL (P. 132)

- Foot Switch
- Expressie Pedaal
- Damper Pedaal
- [USER] knop
- [PITCH BEND]-wiel
- Tone Wheel Brake
- Display
- Actie van de (draai-) knoppen
- Keyboard

PATCH LOAD (P. 138)

Te laden Parameter bereik wanneer een combinatie wordt geselecteerd.

FAVORITES (P. 139)

- Action van de Favorites functie
- Bewerken van de Favorites voor Combinations
- Bewerken van de Favorites voor Display pagina's

MIDI (P. 156)

- Doel van de MIDI aansluitingen
- Zenden/Ontvangen van een Memory Dump
- MIDI Kanalen

GLOBAL (P. 140)

- 'Auto Power Off'
- USB Opslag

DELETE (P. 142)

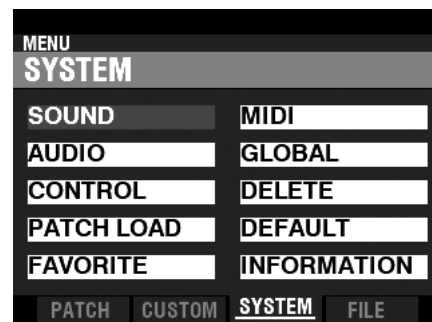
Verwijder gebruiker inhoud

DEFAULT (P. 143)

Initialiseer elke inhoud naar de fabrieksinstellingen

INFORMATION (P. 144)

- Geeft Software Versie weer
- Update Software



NB: De Parameters in deze Modus zijn System Parameters. U moet deze Parameters opslaan als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 141 voor verdere instructies.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om de MASTER TUNE, MASTER TRANSPOSE en MASTER EQUALIZER Parameters te bewerken, die effect hebben op het gehele instrument.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **SOUND** - [ENTER]

MASTER TUNE



① MASTER TUNE

Instelbereik: A=430 ~ 450 [Hz]

Hiermee stelt u de toonhoogte van het gehele instrument omhoog of omlaag per 10 cents (100 cents = een semitoon of halve-stap).

MASTER TRANSPOSE



① MASTER TRANSPOSE

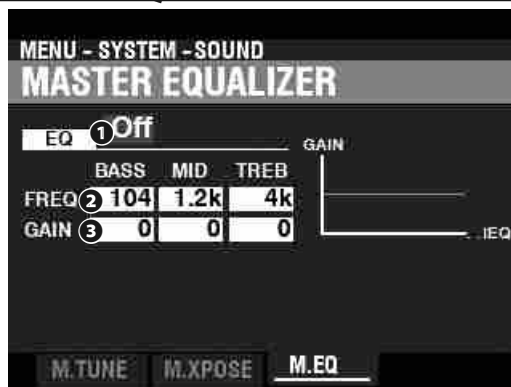
Instelbereik: -6 ~ ±0 ~ +6 [semitonen]

Hiermee kunt u het gehele instrument omhoog of omlaag transponeren met 6 semitonen.

NB: Deze Parameter is gelinkt aan de [TRANSPOSE] knop op het Control Panel.

NB: Als de stroom van de SK PRO wordt uitgeschakeld, blijft deze Transpose instelling niet behouden. Het wordt op "0" gezet wanneer de stroom de volgende keer wordt ingeschakeld.

MASTER EQUALIZER



Hiermee bepaalt u het timbre van het gehele instrument.

① SWITCH

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u de Master Equalizer aan of uit zetten.

NB: Deze Parameter is gelinkt aan de [MASTER EQ] knop op het Control Panel.

② FREQUENCY

Instelbereik: 20 ~ 308 [Hz] (BASS),
250 ~ 3.1k [Hz] (MID),
3k ~ 8k [Hz] (TREB)

Hiermee bepaalt u de center of "turnover" frequentie die wordt aangepast met BASS, MID en TREBLE.

③ GAIN

Instelbereik: -9 ~ ±0 ~ +9 [dB]

Hiermee bepaalt u de Boost/Cut van BASS, MID en TREBLE.

NB: Bij "0" is de frequentie-respons vlak

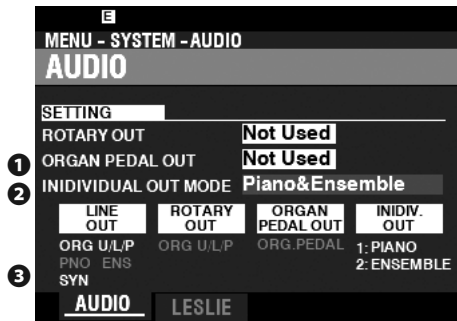
NB: De Parameters in deze Modus zijn System Parameters. U moet deze Parameters opslaan als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 141 voor instructies.

Deze FUNCTIE Modus biedt u deze mogelijkheid om te selecteren hoe de audiosignalen van het instrument moeten worden uitgestuurd.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **AUDIO** - [ENTER]

OUTPUT



1 ROTARY OUT

Instellingen: Not Used, Used

Hiermee bepaalt u of een audio signaal naar de [ROTARY OUT] aansluiting wordt gestuurd.

Not Used De audio van de Tone Wheel en Transistor Orgels komt uit de [LINE OUT] aansluitingen.

Used De audio van de Tone Wheel en Transistor ORGAN types wordt naar de [ROTARY OUT] aansluiting gestuurd in plaats van de [LINE OUT] aansluitingen.

2 PEDAL OUT

Instellingen: Not Used, Used

Hiermee bepaalt u of een audio signaal naar de [PEDAL OUT] aansluiting wordt gestuurd.

Not Used De audio van de PEDAL Part van de ORGAN Section komt uit de [LINE OUT] aansluitingen.

Used De audio van de PEDAL Part van de ORGAN Section wordt naar de [PEDAL OUT] aansluiting gestuurd in plaats van de [LINE OUT] aansluitingen.

3 INDIVIDUAL OUT MODE

Instelbereik: Zie hieronder

Hiermee bepaalt u de toewijzing van audio signalen tussen Sections en [INDIVIDUAL OUT] aansluitingen.

Off Alle audio van de PIANO, ENSEMBLE en MONO SYNTH Sections komt uit de [LINE OUT] aansluitingen.

Piano Stereo.. De audio van de PIANO Section wordt gestuurd naar beide [INDIVIDUAL OUT] aansluitingen.

Ensemble

Stereo De audio van de ENSEMBLE Section komt uit beide [LINE OUT] aansluitingen.

Synth Stereo De audio van de MONO SYNTH Section komt uit beide [LINE OUT] aansluitingen.

Piano/

Ensemble De PIANO Section wordt naar de linker [INDIVIDUAL OUT] aansluiting gestuurd, en de ENSEMBLE Section wordt naar de rechter [INDIVIDUAL OUT] aansluiting gestuurd.

Piano/Synth.. De PIANO Section wordt naar de linker [INDIVIDUAL OUT] aansluiting gestuurd, en de MONO SYNTH Section wordt naar de rechter [INDIVIDUAL OUT] aansluiting gestuurd.

Ensemble/

Synth De ENSEMBLE Section wordt naar de linker [INDIVIDUAL OUT] aansluiting gestuurd, en de ENSEMBLE Section wordt naar de rechter [INDIVIDUAL OUT] aansluiting gestuurd.

NB: Als de [INDIVIDUAL OUT] aansluitingen worden gebruikt zullen de geselecteerde Section(s) niet naar de [LINE OUT] aansluitingen worden gestuurd.

LESLIE



1 EXTERNAL LESLIE CHANNEL

Hiermee bepaalt u de correcte uitsturing van de audio signalen afhankelijk van de Leslie Speaker die is aangesloten op het instrument via de [LESLIE 11-pin] aansluiting.

Channel Options	Leslie Rotary channel	LINE OUT and Leslie Stationary channels
	1 Tone Wheel and Transistor Organ [BYPASS] not affected	PIANO/ ENSEMBLE/ MONO SYNTH
	3 [BYPASS] affected	
1+LINE	Rotary	Stationary

1 Als een 1-kanaals Leslie Speaker is aangesloten zal de audio van de Toonwiel / Transistor Orgels naar het Rotary kanaal gestuurd worden ongeacht de status van de [BYPASS] knop.

3 Als een multi-kanaal Leslie Speaker is aangesloten zal de audio van de Toonwiel / Transistor Orgels alleen naar het Rotary kanaal gestuurd worden als de [BYPASS] knop aan staat. Als de [BYPASS] knop uit is zal de audio van de Toonwiel / Transistor Orgels naar de Stationary kanalen gestuurd worden.

1+LINE Als een 1-kanaals Leslie Speaker is aangesloten zal de audio van de Toonwiel / Transistor Orgels naar het Rotary kanaal gestuurd worden, en de audio van de andere Voice Sections wordt naar de [LINE OUT] aansluitingen gestuurd, en zal te horen zijn middels een aangesloten versterker of speaker systeem.

NB: De Parameters in deze Modus zijn System Parameters. U moet deze Parameters opslaan als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 141 voor instructies.

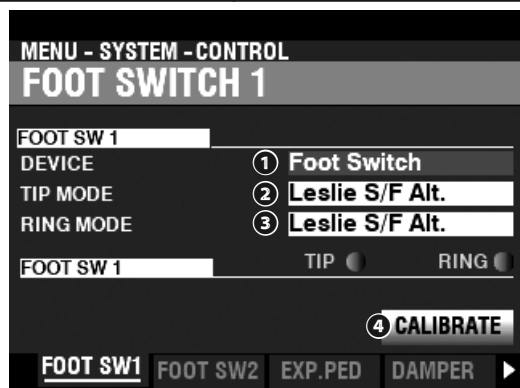
Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om Parameters te bewerken voor de verschillende 'Controls', inclusief Foot Switches, Expressie Pedalen, controls op het Control Panel en het scherm.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM - CONTROL** - [ENTER]

Of, Druk op de [CONTROL] knop.

FOOT SWITCH 1/2



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om de functie te selecteren van apparaten aangesloten op de Foot Switch [FOOT SWITCH 1/2] aansluitingen.

1 DEVICE

Hiermee selecteert u het apparaat aangesloten op de [FOOT SWITCH 1] aansluiting.

Foot Switch Foot Switch.

Leslie Switch Leslie schakelaar (zoals de FS-10TL).

NB: De FOOT SWITCH 2 aansluiting accepteert geen Leslie Switch.

2 MODE - TIP

Hiermee selecteert u de functie van de "Tip Mode" van een aangesloten Foot Switch.

Off Geen functie.

Expression Selecteer deze optie als u een Expression Pedal wilt aansluiten.

Leslie S/F Alt, Mom, Tri Schakelt de Leslie Rotors tussen "Slow/Fast/Stop."

Alt Wisselt tussen "Fast/Slow" of "Fast/Stop" afhankelijk van de positie van de [STOP] knop.

TRI Schakelt naar Stop wanneer de foot switch is ingedrukt en ongeveer 1 seconde wordt vastgehouden.

MOM Schakelt naar Fast terwijl de foot schakelaar ingedrukt is. Wanneer deze los wordt gelaten schakelt ofwel naar Slow of Stop afhankelijk van de positie van de [STOP] knop.

Toonwiel Brake Maakt het mogelijk om de toonhoogte te buigen, waarbij de hoeveelheid wordt bepaald door een Parameter instelling.

Favorite Fwd, Rev Hiermee gaat u vooruit of achteruit door de favorieten.

Spring Shock Bootst het effect van een Spring Reverb die een schok krijgt na.

Delay Time Past de Delay Time van de Effecten aan, met het interval waarop u de Foot Switch indrukt. De delay is te horen terwijl de Foot Switch ingedrukt is (zie pagina 77).

Organ U&L Sustain Maakt het mogelijk om Sustain toe te voegen aan de UPPER/ LOWER Part(s) van de ORGAN Section.

Pedal To Lower Hiermee kunt u de [PEDAL TO LOWER] knop aanzetten.

Bass 1C - Bass 3C Maakt het mogelijk om een gespecificeerde noot van de PEDAL Part te 'triggeren'.

ProChord Maakt het mogelijk om ProChord harmony toe te voegen.

NB: Alle bovenstaande functies kunnen worden ingesteld op Tip of Ring Mode. De Ring Mode heeft echter geen effect als er maar één Foot Switch is aangesloten op de FOOT SW aansluiting.

3 MODE - RING

Hiermee selecteert u de functie van de "Ring Mode" van een aangesloten Foot Switch.

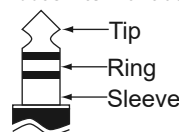
4 CALIBRATE

Hiermee kunt u een Foot Switch configureren om correct te werken met de SK PRO.

Om deze parameter in te stellen, verplaats de cursor naar dit pictogram en druk op de [ENTER] knop zonder de voetschakelaar in te drukken.

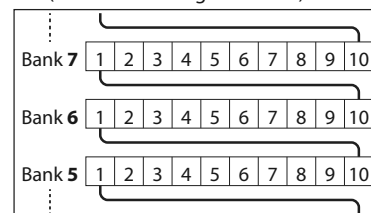
tips WAT IS "TRS?"

TRS is een afkorting voor "Tip-Ring-Sleeve", en gaat uit van het feit dat een plug meer dan één connector kan hebben. Met behulp van een Stereo Adapter kunnen meerdere Foot Switches op de SK PRO worden aangesloten, waardoor u meerdere functies door gebruik van dezelfde Foot Switch kunt bedienen.



tips FAVORITE FWD/REV

Door "Favorite Fwd, Rev" te selecteren, kunnen favorieten opeenvolgend worden geselecteerd door gebruik van de Foot Switch om vooruit of achteruit te gaan. Als '1' of '10' is geselecteerd, zal de reeks ook 'rollen' naar de volgende genummerde bank (zie de afbeelding hieronder).



tips SPRING SHOCK

"Spring Shock" treedt op wanneer de veren in een veergalm eenheid bewegen en op de nagalmtank wordt geslagen, wat resulteert in een luide "knal". Dit wordt meestal als een negatief effect beschouwd; sommige moderne en progressieve muziek gebruikt dit echter als een muzikaal effect. Deze Parameter biedt u de mogelijkheid om het effect te introduceren van een knallende veergalm.

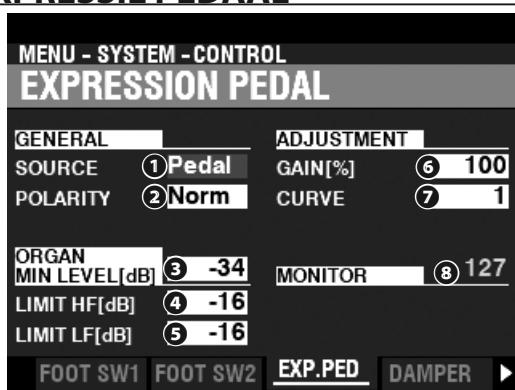
tips BASS 1C - BASS 3C

Veel jazz- en bluesorganisten voorzien een baslijn met de linkerhand op de Lower Manual en slaan één pedaalnoot aan bij het begin van elke basnoot om het effect te geven van een getokkelde bas-snaar (een "thump" genoemd). Met de BASS 1C - BASS 3C-parameter kan de SK PRO dit effect nabootsen.

tips CALIBRATE

Sommige voetschakelaars, zoals de Hammond, zijn "+" of "positief" (maken contact wanneer ingedrukt) terwijl andere "-" of "negatief" zijn (verbreken contact wanneer ingedrukt). De CALIBRATE Parameter biedt u de mogelijkheid om een Foot Switch te configureren zodat deze correct werkt met de SK PRO.

EXPRESSIE PEDAAL



Op deze pagina bepaalt u hoe een aangesloten Expression Pedal zal functioneren.

1 SOURCE

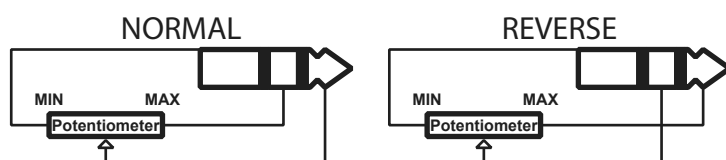
Hiermee selecteert u de bron van de expression control.

Exp. Pedal Instrument volume wordt bepaald door een aangesloten Expression Pedal.

MIDI MIDI Expression Data (CC#11) wordt ontvangen op het UPPER Keyboard kanaal.

Both Een aangesloten Expression Pedal bepaalt zowel instrument volume als MIDI Expression data.

2 POLARITY



Hiermee kunt u de polariteit bepalen van een aangesloten Expression Pedal.

Normal Hammond EXP-50J pedal etc.

Reverse Expression Pedal met tegenovergestelde polariteit.

3 ORGAN MINIMUM LEVEL

Instelbereik: Off, -40 ~ 0 [dB]

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid volume wanneer het Expression Pedal is “gesloten” ofwel op de minimum positie staat. Bij “0” zult u geen geluid horen.

4 LIMIT HF

Instelbereik: Off, -40 ~ 0 [dB]

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid hoge Frequenties (boven 800Hz) die u hoort wanneer het Expression Pedal op het minimum staat.

5 LIMIT LF

Instelbereik: Off, -40 ~ 0 [dB]

Hiermee bepaalt u de hoeveelheid lage Frequenties (onder 800Hz) die u hoort wanneer het Expression Pedal op het minimum staat.

6 GAIN

Instelbereik: 70 ~ 130 [%]

Hiermee bepaalt u het bereik van een aangesloten Expression Pedal. U kunt van “70%” tot en met “130%” selecteren; de mate van hoorbare verandering kan echter verschillen afhankelijk van het specifieke Expression Pedal dat wordt gebruikt. Gebruik deze parameter om de gewenste respons van uw specifieke pedaal te verkrijgen.

7 CURVE

Instelbereik: 1 ~ 3

Hiermee kunt u de “curve” bepalen, ofwel de verandering van de expressiewaarde die overeenkomt met de hoek van het pedaal wanneer deze wordt ingedrukt (zie de afbeelding rechts).

8 MONITOR

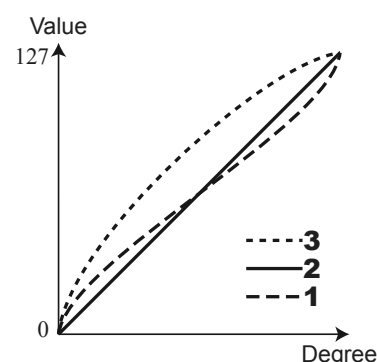
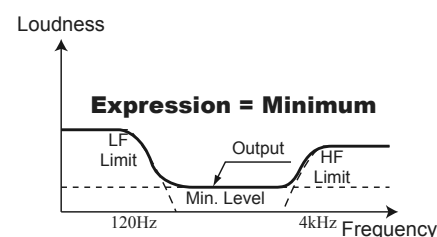
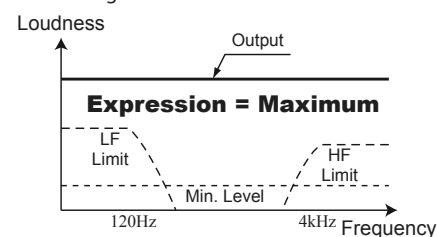
Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de huidige expressiewaarde weergeven, waarbij “0” de minimale expressie is (geen hoorbaar geluid) en “127” de maximale expressie. De Expression Monitor kan handig zijn als hulpmiddel bij het oplossen van problemen als u geen geluid hoort of het volume niet kunt veranderen met een aangesloten Expression Pedal.

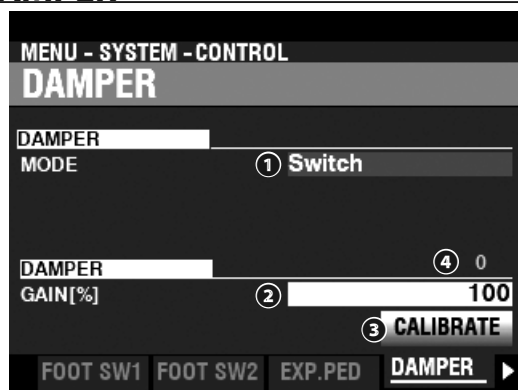
tips EXPRESSION LIMIT

Op veel audio apparatuur vindt u een bedieningselement met de naam ‘Loudness’. Dit is bedoeld om een anomalie van het menselijk oor te corrigeren waarbij hoge en lage frequenties lijken te ontbreken bij lage volume-niveaus.

De SK PRO bevat een “Loudness”-algoritme dat vergelijkbaar is met de functie op algemene audio apparatuur. Bij lagere volume-niveaus worden zowel hoge als lage frequenties versterkt, zodat een vlakke frequentie-respons door het oor wordt waargenomen.



DAMPER



Op deze pagina bepaalt u de Parameters voor het Damper Pedaal.

1 TYPE

Hiermee bepaalt u het type Damper Pedal dat is aangesloten.

SWITCH Gebruik een "switch" type pedal zoals de VFP1

HALF-Y Gebruik een "potentiometer" type Y

HALF-R Gebruik een "potentiometer" type R

HALF-K Gebruik een "potentiometer" type K

2 GAIN

Instelbereik: 70 ~ 130 [%]

Hiermee bepaalt u het bereik van een aangesloten Damper Pedal. U kunt van "70%" tot en met "130%" selecteren. De mate van hoorbare verandering kan echter verschillen, afhankelijk van het specifieke gebruikte pedaal. Gebruik deze parameter om de gewenste respons van uw specifieke pedaal te krijgen.

3 CALIBRATE

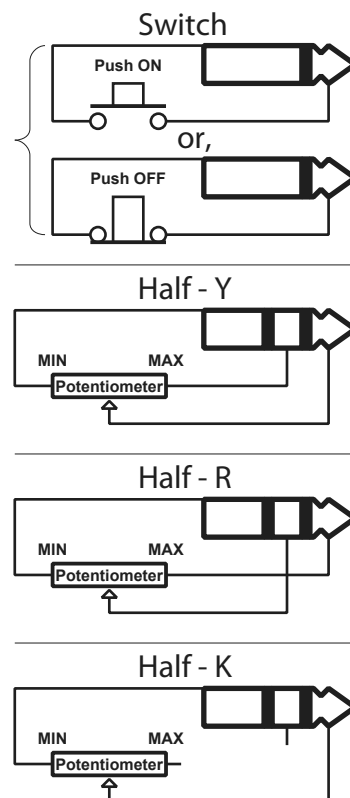
Hiermee kunt u een Damper pedaal configureren om correct te werken met de SK PRO. Om deze parameter in te stellen, verplaats de cursor naar dit pictogram en druk op de [ENTER] knop zonder het pedaal in te drukken.

4 MONITOR

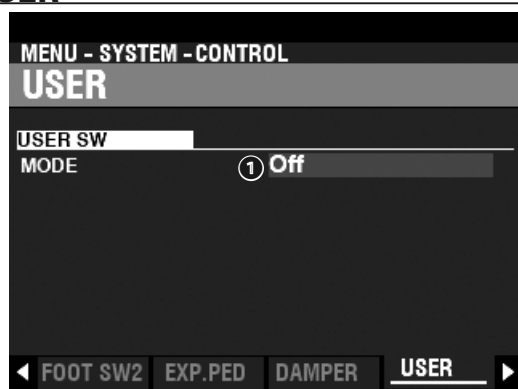
Hiermee kunt u de huidige Damper waarde zien.

tips DAMPER TYPES

Er zijn verschillende types Damper of Sustain Pedalen. De SK PRO ondersteunt onderstaande types:



USER



1 MODE

Hiermee kunt u een functie toewijzen aan de [USER] knop.

Off Geen functie.

Pedal Sustain Zet het Pedal Sustain aan of uit.

Organ Upper Sustain Zet het Organ Upper Sustain aan of uit.

Organ Lower Sustain Zet het Organ Lower Sustain aan of uit.

Toonwiel Brake Maakt het mogelijk om de toonhoogte te buigen, met een vooraf bepaalde hoeveelheid.

Spring Shock Bootst het effect van een Spring Reverb die een schok krijgt na.

MF2 Delay Time Past de Delay Time van de Effecten aan, met het interval waarop u de [USER] knop indrukt. De delay is te horen terwijl de [USER] knop ingedrukt is (zie pagina 77).

MF1/2 Zet elk Section Effect aan of uit.

PITCH BEND



Hiermee bepaalt u de Pitch Bend functies.

① RANGE

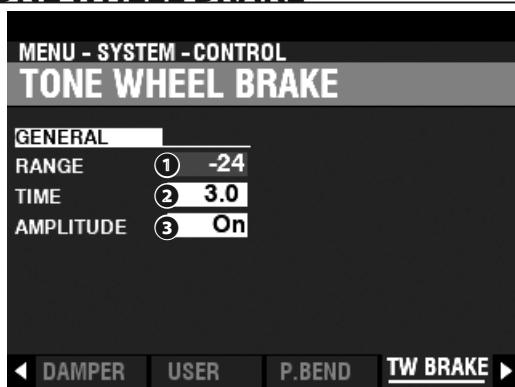
Instellingen: Patch, 0 ~ 12 [semitonen]

Hiermee bepaalt u hoe het [PITCH BEND]-wiel reageert als een Combination of Patch is geselecteerd.

Patch Gebruik de waarde die is gespecificeerd voor de Combination of Patch.

0 ~ 12 Bepaalt het Pitch Bend bereik in semitonen, en heeft voorrang over de Combination of Patch instellingen.

TONE WHEEL BRAKE



Hiermee bepaalt u het Toonwiel Brake effect.

① RANGE

Instelbereik: -24 ~ +12 [semitonen]

Hiermee bepaalt u het bereik van de toonhoogte verandering.

② TIME

Instelbereik: 0.1 ~ 5.0 [seconden]

Hiermee bepaalt u de snelheid waarop de toonhoogte verandert.

③ AMPLITUDE

Settings: Off, On

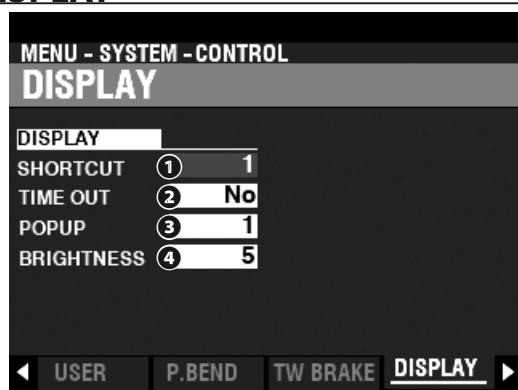
Hiermee bepaalt u of het volume met de toonhoogte mee verandert of niet.

tips TONE WHEEL BRAKE

Op een vintage B-3 / C-3 / A-100 draait de motor die de toongenerator laat draaien op een constante snelheid; daarom is "pitch bending" niet mogelijk. Sommige jazzspelers ontdekten echter dat door de RUN-schakelaar uit, en snel weer aan te zetten, er een pseudo "pitch-bend" -effect kon worden gecreëerd. U kunt dit effect nabootsen met deze functie.



DISPLAY



Op deze pagina bepaalt u het gedrag van het scherm.

1 SNELKOPPELING

Instelbereik: 0 ~ 2 [sec], No

Hiermee selecteert u hoe lang een knop moet worden vastgehouden voordat de bijbehorende Menu Pagina verschijnt.

NB: Als u "No" selecteert is de Shortcut functie uitgeschakeld.

2 TIME OUT

Instelbereik: 4 ~ 16 [sec], No

Hiermee selecteert u hoe lang het scherm Menu Pagina laat zien voordat deze terug gaat naar de PLAY Modus.

NB: Als u "No" selecteert zal de huidige Menu Pagina te zien blijven tot een andere pagina is geselecteerd.

3 POP UP

Instelbereik: No, 0.5 ~ 2.0 [sec]

Hiermee selecteert u het interval waarna een "Pop Up" wordt weergegeven, als u bijvoorbeeld een draaiknop beweegt zoals de [REVERB] of een van de Voice Section [VOLUME] controls.

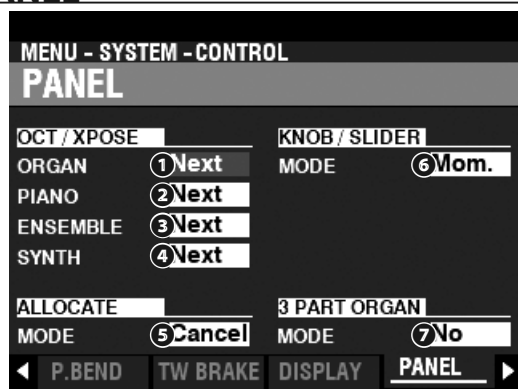
NB: Als u "No" selecteert zal de huidige Pop Up te zien blijven tot een andere pagina is geselecteerd.

4 BRIGHTNESS

Instelbereik: 1 ~ 10

Hiermee bepaalt u the helderheid van de backlight van het scherm.

PANEL



Op deze pagina bepaalt u de functie van de verschillende controls op het Control Panel.

1 OCT / XPOSE - ORGAN

2 OCT / XPOSE - PIANO

3 OCT / XPOSE - ENSEMBLE

4 OCT / XPOSE - SYNTH

Instelbereik: Every, Next

Hier bepaalt u hoe de OCTAVE [DOWN] [UP] knoppen de Octave selectie of Transpose functie beïnvloeden.

Every.....DE Octave of Transpose verandert terwijl toetsen worden ingedrukt en vastgehouden.

Next.....Als een toets of toetsen worden ingedrukt en vastgehouden en Octave of Tranpose

wordt gewijzigd, wordt de verandering pas uitgevoerd nadat de toetsen zijn losgelaten.

5 ALLOCATE MODE

Instellingen: **Additive, X-Cancel**

Hiermee bepaalt u wat u kunt doen met de [ALLOCATE] knoppen.

Additive..... De [ALLOCATE] knoppen gaan individueel aan en uit.

X-Cancel..... "Cross-Canceling"- Wanneer een [ALLOCATE] knop wordt aangezet, worden alle andere [ALLOCATE] knoppen die aan staan, uitgeschakeld. Als een [ALLOCATE] knop al aan is, zullen beide knoppen gaan branden als u deze ingedrukt houdt terwijl u aan een andere [ALLOCATE] knop aanzet..

6 KNOB / SLIDER MODE

Instellingen: **Mom, Access**

Hiermee bepaalt u het effect op een waarde als een draaiknop of schuifregelaar wordt bewogen.

Mom..... Als een draaiknop of slider beweegt de waarde zal onmiddellijk veranderen.

Across..... Als een draaiknop of slider beweegt zal de waarde niet veranderen tot de huidige waarde wordt bereikt, waarna de waarde pas verandert.

7 3 PART ORGAN ALLOCATE

Instellingen: **No, All On**

Hiermee selecteert u de wisselwerking tussen de [3 PART ORGAN] knop en de [ALLOCATE] [ORGAN] knop.

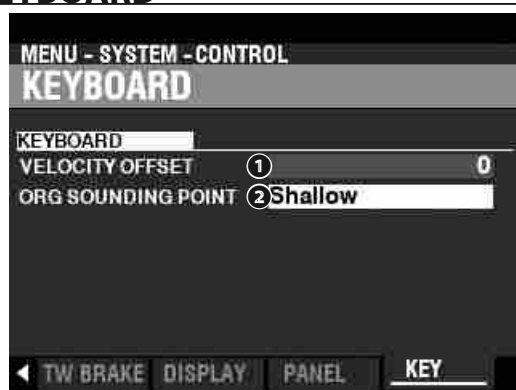
No..... De [3 PART ORGAN] knop heeft geen effect op de [ALLOCATE] [ORGAN] knop.

All On..... Als de [3 PART ORGAN] knop aan wordt gezet zullen alle ORGAN Parts aan gaan, de [SPLIT] knop gaat aan en de andere Voice Sections gaan uit.

tips GEBRUIK "MOM" EN "ACROSS"

Als "Mom" wordt geselecteerd en een draaiknop of schuifregelaar wordt verplaatst, verandert de waarde onmiddellijk. Het kan echter voorkomen dat u wilt dat een waarde geleidelijk verandert in plaats van plotseling. Selecteer "Across" om de waarden geleidelijk te wijzigen. Dit is vooral handig bij het selecteren van Patches, aangezien u 'Across' kunt gebruiken om de ene Patch in de andere te 'morphen'.

KEYBOARD



Op deze pagina bepaalt u de werking van het keyboard van de SK PRO.

1 VELOCITY OFFSET

Instelbereik: $-32 \sim \pm 0 \sim +32$

Hiermee bepaalt u de relatieve luidheid van gespeelde noten op het toetsenbord.

NB: De note velocity van de SK PRO gaat van "0" to "127." Dit zijn de boven- en ondergrenzen.

2 ORGAN SOUNDING POINT

Instelbereik: **Shallow, Deep**

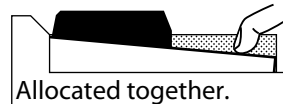
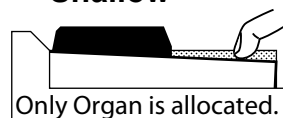
Hiermee selecteert u het klankpunt van de ORGAN Section.

Shallow..... De ORGAN Sectie klinkt op een geringere toetsdiepte dan de andere Voice Sections.

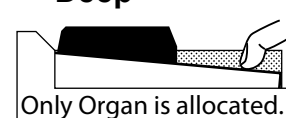
Deep..... De ORGAN Sectie klinkt op dezelfde toetsdiepte als de andere Voice secties.

NB: Als naast de ORGAN-sectie ([ALLOCATE] knoppen aan) andere Voice-secties worden toegewezen, wordt het klankpunt van de ORGAN-sectie automatisch op 'Deep' ingesteld.

Shallow



Deep



NB: De Parameters in deze Modus zijn System Parameters. U moet deze Parameters opslaan als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 141 voor instructies.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om te bepalen welke Parameters van het instrument worden opgeslagen als onderdeel van een Patch.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

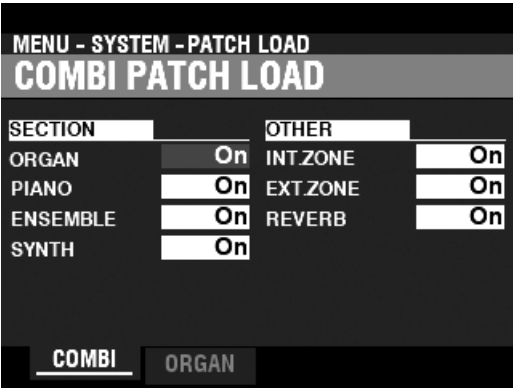
[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **PATCH LOAD** - [ENTER]

Alle Parameters die hier beschreven staan hebben aan and uit instellingen.

On..... De Parameter instelling wordt onthouden als onderdeel van een Patch

Off De Parameter instelling wordt niet onthouden als onderdeel van een Patch.

COMBI PATCH LOAD



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om te selecteren welke Parameters worden mee genomen als onderdeel van een Combination.

ORGAN ORGAN Section.

PIANO PIANO Section.

ENSEMBLE ENSEMBLE Section.

SYNTH MONO SYNTH Section.

INT. ZONE Internal Zones.

EXT. ZONE External Zones.

REVERB Reverb effect.

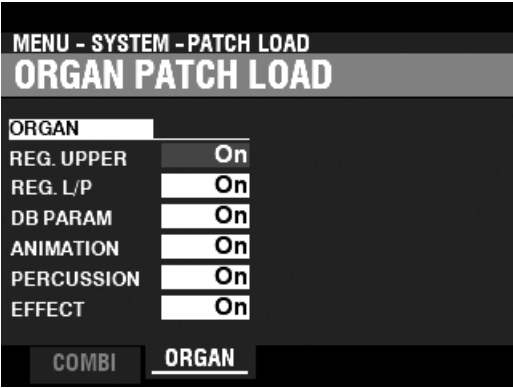
tips PATCH LOAD VOORBEELD

Wanneer een combinatie wordt gekozen,

Voorbeeld 1: Op een vintage B-3/C-3/A-100 verandert het veranderen van een Upper Preset alleen de Drawbar registratie voor de Upper Manual. Om dit op de SK PRO na te bootsen, zet u de ORGAN en REG. UPPER Parameters aan en zet u alle andere Parameters uit.

Voorbeeld 2: Om de andere Voice Secties behalve ORGAN te wijzigen, zet u de ORGAN parameter uit en de andere Voice Sectie Parameters aan.

ORGAN PATCH LOAD



Deze pagina biedt u de mogelijkheid om te selecteren welke Parameters worden meegenomen als deel van een ORGAN Patch.

REG. UPPER de UPPER Drawbar Registratie.

REG. L/P LOWER and PEDAL Drawbar Registraties.

DB PARAM Algemene ORGAN Section Parameters zoals de Drawbar (behalve Drawbar Registratie), Contact & Sustain.

ANIMATION Vibrato and Chorus, Leslie.

PERCUSSION Percussion Parameters.

EFFECT Matching Transformer, Overdrive, Multi Effects 1&2, Equalizer.

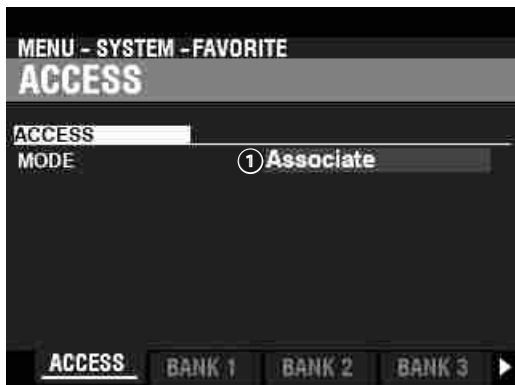
NB: De Parameters in deze Modus zijn System Parameters. U moet deze Parameters opslaan als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 141 voor instructies.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om te bepalen hoe FAVORITES worden opgeroepen door gebruik van de genummerde [FAVORITE] knoppen.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **FAVORITES** - [ENTER]

ACCESS



1 ACCESS MODE

Deze pagina biedt u de mogelijkheid om te selecteren hoe de genummerde [FAVORITE] knoppen Combinations oproepen.

Associate:

Hiermee kunt u een genummerde [FAVORITE] knop indrukken om de Combination die is geassocieerd met die knop op te roepen.

Om een combinatie aan een genummerde knop te koppelen, houdt u de rode [RECORD] knop ingedrukt en raakt u een van de genummerde [FAVORITE] knoppen aan.

Bundle:

Hiermee laadt u Bundles (Combination Parameters, ORGAN en MONO SYNTH Patches).

Direct:

Hiermee laadt u Combinations en Bundles door numerieke invoer.

Om een Combinatie of Bundle in deze modus op te roepen, gebruikt u de genummerde [FAVORITE] knoppen om een 3-cijferig getal in te voeren dat de combinatie vertegenwoordigt die u wilt en drukt u op de [ENTER] knop.

B001 ... [BANK]B, [1], [ENTER]

B010 ... [BANK]B, [1], [10], [ENTER]

U001 ... [BANK]U, [1], [ENTER]

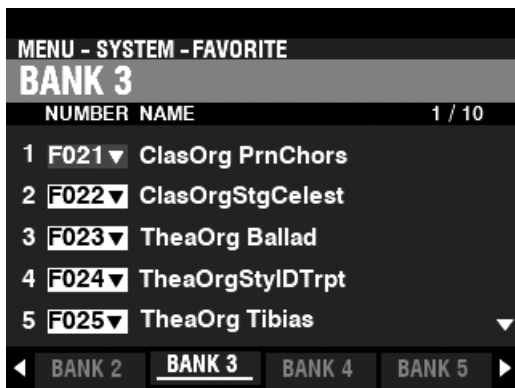
U010 ... [BANK]U, [1], [10], [ENTER]

F001 ... [BANK]F, [1], [ENTER]

F010 ... [BANK]F, [1], [10], [ENTER]

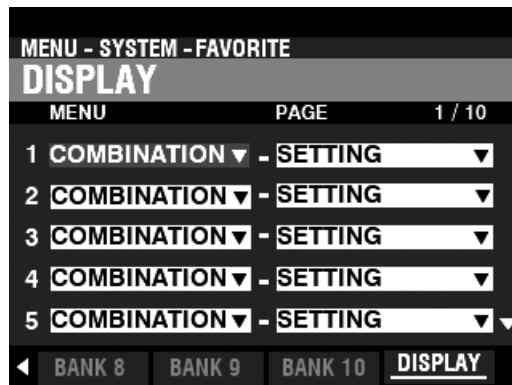
NB: Deze modus kan niet een genummerde [FAVORITE] knop aan een combinatie koppelen.

BANK 1 - 10



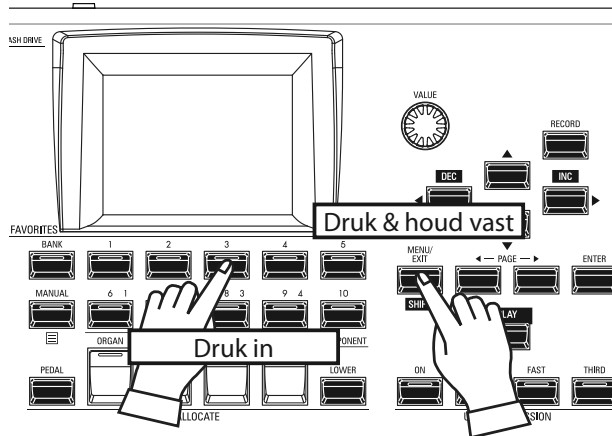
Hiermee kunt u de toewijzing van Combinaties aan genummerde [FAVORITE] knoppen koppelen en bevestigen.

DISPLAY



Hiermee kunt u de toewijzing van pagina's aan genummerde knoppen koppelen en bevestigen.

NB: U kunt ook een genummerde knop en een weergavepagina koppelen door op een genummerde knop te drukken terwijl u de [SHIFT] en [RECORD] knoppen tegelijk ingedrukt houdt.



Om een bijbehorende pagina te vinden, houdt u de [SHIFT] knop ingedrukt en drukt u op een genummerde [FAVORITE] knop.

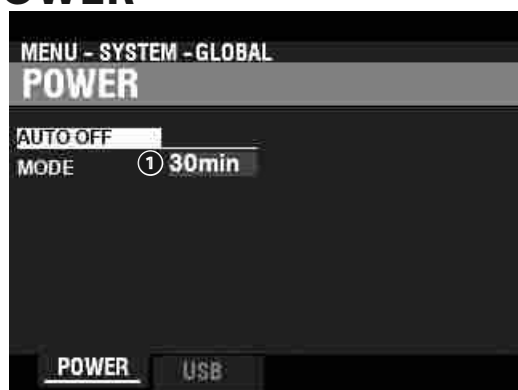
NB: De Parameters in deze Modus zijn System Parameters. U moet deze Parameters opslaan als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 141 voor instructies.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om de AUTO POWER OFF en USB Parameters in te stellen.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **GLOBAL** - [ENTER]

POWER



AUTO OFF

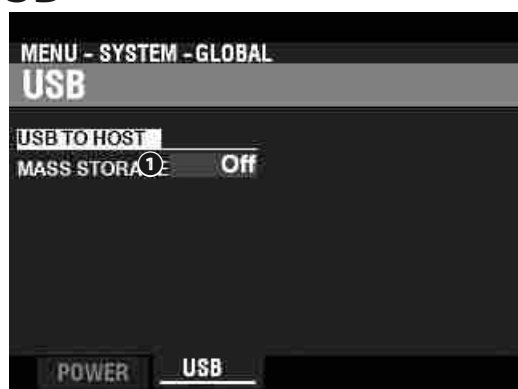
1 MODE

Hiermee selecteert u of de stroom automatisch uit wordt gezet na een bepaalde tijdsduur.

30min De stroom gaat na 30 minuten uit als er geen toetsen of knoppen worden ingedrukt.

Disable Het instrument gaat aan of uit met de AC Power Switch, maar schakelt niet automatisch uit.

USB

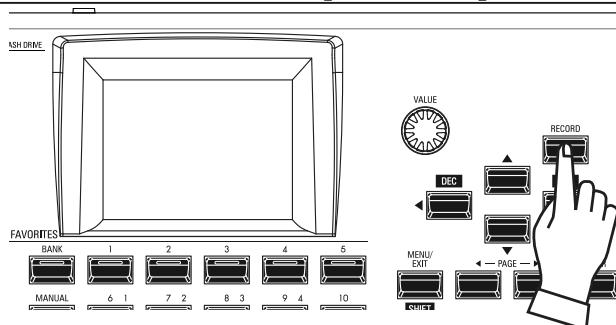


Hiermee kunt u bestanden laden en opslaan van het Interne Geheugen en toegang krijgen tot bestanden op een computer via een USB kabel.

NB: Zie pagina 162 "USB Mass Storage" voor meer details.

Om System Parameters van de SK PRO op te slaan, doet u het volgende:

① DRUK OP DE RED [RECORD] KNOP



Nadat u uw wijzigingen heeft aangebracht in SYSTEM Parameters, drukt u op de rode [RECORD] knop. De RECORD-pagina wordt weergegeven.

② SELECTEER HET ITEM DAT U WILT OPSLAAN



① INHOUD

De inhoud die moet worden opgenomen, wordt gemarkeerd.
SystemSysteem parameters.

NB: Als er wijzigingen zijn aangebracht in een systeem instelling, verschijnt er een "E" rechts van het CONTENT-icoon.

③ SLA DE INSTELLING OP

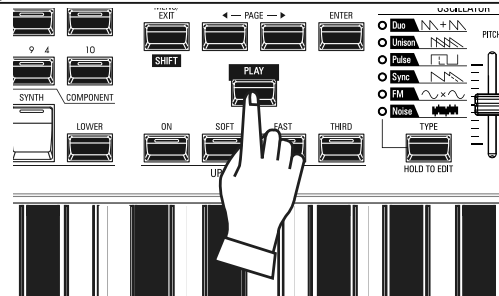
Druk op de [ENTER] knop. Het bericht hieronder wordt ongeveer 1 seconde weergegeven:

Recording...

NB: Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven.

NB: Als u NIET wilt opslaan, drukt u op de [MENU/EXIT] of [PLAY] knop in plaats van de [ENTER] knop.

④ GA TERUG NAAR DE SPEELMODUS

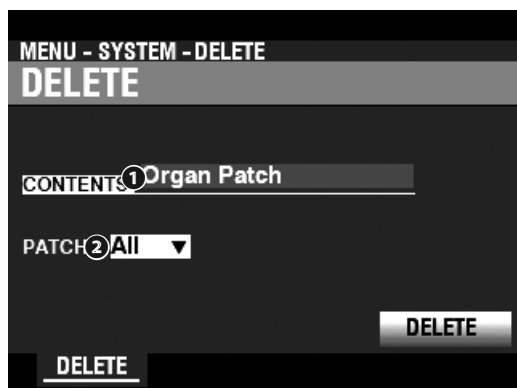


Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar de PLAY modus.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om “U” (User) inhoud te verwijderen van het instrument.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **DELETE** - [ENTER]



Om User inhoud te verwijderen doet u het volgende:

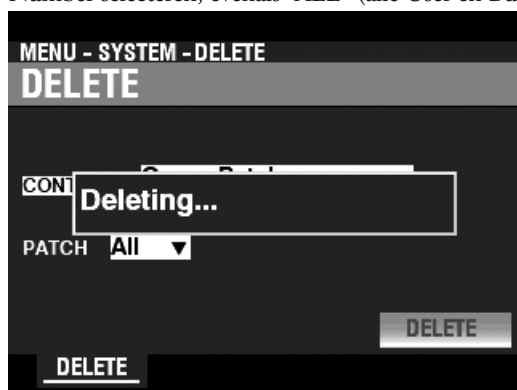
1 CONTENT

In het bovenstaande scherm gebruikt u de [VALUE] draaiknop om de inhoud die u wilt verwijderen te selecteren.

Bundle
Combination
Organ Patch
Piano/Ens Patch
Synth Patch
Custom Toonwiel
Custom Pedal Registration
Custom Leslie Cabinet
Custom Pipe

2 NUMBER

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor naar beneden te verplaatsen en selecteer het item dat u wenst te verwijderen. U kunt elke individuele User of Bundle Number selecteren, evenals “ALL” (alle User en Bundle Numbers).



3 DELETE

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor naar beneden te verplaatsen naar het DELETE icoon en druk op de [ENTER] knop. Het scherm toont ongeveer 1 seconde “Deleting...” (zie bovenstaande afbeelding). Als de boodschap “Deleting...” verdwijnt is de procedure compleet en de DELETE Pagina verschijnt opnieuw.

NB: Als u NIET wenst te verwijderen, drukt u op de [MENU/EXIT] of [PLAY] knop in plaats van de [ENTER] knop.

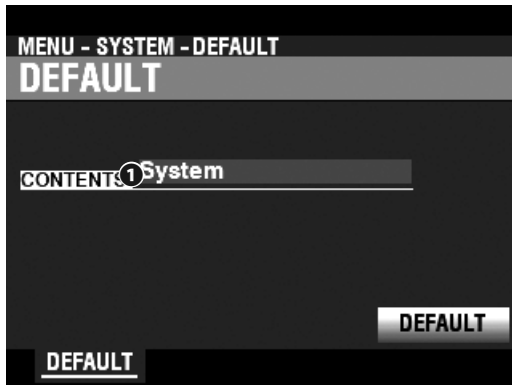
⚠ LET OP

Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven. Dit kan een storing veroorzaken.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om de SK PRO terug te brengen naar fabrieksinstellingen.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **DEFAULT** - [ENTER]



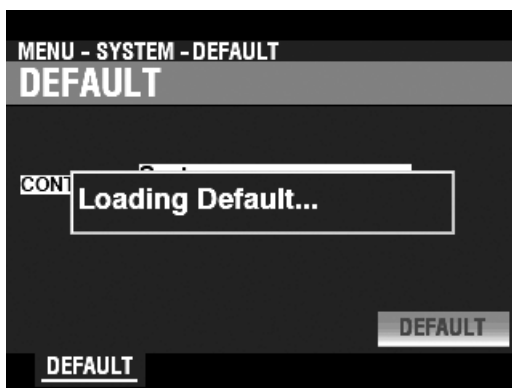
Om het instrument terug te brengen naar de fabrieksinstellingen, doet u het volgende:

1 CONTENT

In het bovenstaande scherm gebruikt u de [VALUE] draaiknop om de inhoud te selecteren die u wenst te initialiseren.

System..... System Parameters.

All De gehele inhoud.



2 DEFAULT

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het [DEFAULT] icoon en druk op de [ENTER] knop. Het scherm toont ongeveer 1 seconde "Loading Default...". Als de boodschap "Loading Default..." verdwijnt is de Default procedure compleet en de DEFAULT pagina verschijnt weer.

NB: Als u **NIET** het instrument wenst te herstellen drukt u op de [MENU/EXIT] of [PLAY] knop in plaats van de [ENTER] knop.

⚠ LET OP

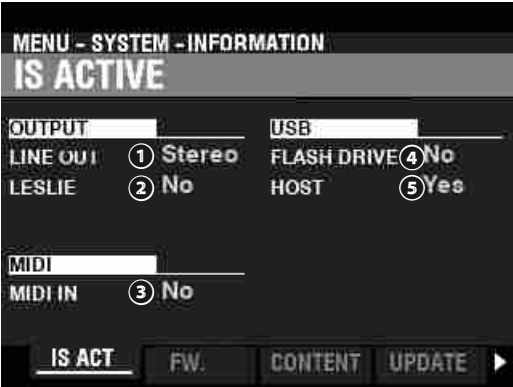
Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven. Dit kan een storing veroorzaken.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om de status te zien van aangesloten apparatuur evenals de status van de huidige geïnstalleerde software. Het biedt ook de mogelijkheid om de systeemsoftware bij te werken.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM - INFORMATION** - [ENTER]

STATUS DISPLAY



IS ACTIVE

Hiermee kunt u zien welke apparatuur is aangesloten.

1 LINE OUT

Instellingen: Mono, Stereo

Hiermee bepaalt u hoe het geluid van de SK PRO naar de [LINE OUT] aansluitingen wordt gestuurd.

NB: Het volledige effect van de geluiden die door de SK PRO worden geproduceerd, is het best te horen in Stereo (beide LINE OUT-aansluitingen aangesloten op twee fysiek gescheiden geluidsbronnen). Als alleen de L/MONO aansluiting is aangesloten, is de "Pan" functie niet hoorbaar.

2 LESLIE

Instellingen: No, Yes

Hiermee kunt u de status zien van de Leslie Speaker die is aangesloten via de 11-pin [LESLIE] aansluiting.

3 MIDI IN

Instellingen: No, Yes

Hiermee kunt u de status zien van een aangesloten MIDI apparaat via de [MIDI IN] Port.

NB: Dit toont de ontvangstconditie van het "Active Sense" bericht. Het kan "Nee" weergeven, zelfs als het correct is aangesloten, als het aangesloten apparaat het niet kan verzenden (zoals de XPK-100 Pedalboard).

4 FLASH DRIVE

Instellingen: No, Yes

Hiermee kunt u de status zien van een USB Flash Drive. Gebruik deze Parameter om te bepalen of een USB Flash Drive compatibel is met de SK PRO.

5 HOST

Instellingen: No, Yes

Hiermee kunt u de status zien van een aangesloten computer via een USB kabel.

VERSION - FIRMWARE

Hiermee kunt u de versies zien van de main system software.

- RELEASE..... Release Number.
- MAIN..... Main Processor.
- SUB..... Sub Processor.
- KEY SCAN..... Keyscan Processor.
- PANEL..... Control Processor.

VERSION - CONTENTS

Hiermee kunt u de versies zien van de Voice Cells.

- F. CONTENT..... Fabrieksinhoud. Dit zijn geïntegreerde vooraf geladen gegevens. De details staan hieronder vermeld.
- TW.ORGAN..... Tone Wheel Organ.
- TR.ORGAN 1..... Transistor Organ 1.
- TR.ORGAN 2..... Transistor Organ 2.
- PIPE..... Pipe Organ.
- PEDAL DB..... Pedal Drawbars.
- A.PIANO..... Akoestische Piano.
- HARPSI..... Harpsichord.
- CHRO PERC..... Chromatische Percussion.
- ETHNIC..... Ethnic.
- WIND..... Wind.
- CHOIR..... Choir.
- BASS..... Bass.
- FREE REED..... Free Reed.
- E.PIANO..... Electrisc Piano.
- CLAV..... Clav.
- GUITAR..... Guitar.
- SFX..... Sound Effects.
- STRINGS..... Strings.
- SYNTH PAD..... Synth Pad.
- SYNTH LEAD..... Synth Lead.
- PERCUSSION..... Percussion.

UPDATE

Zie "Updating the Software" op pagina 145 voor meer informatie.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om de interne software van de SK PRO bij te werken, van een USB Flash Drive of Interne Memory.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **INFORMATION** - [ENTER]- **UPDATE**

VOORBEREIDING

Het update proces kan enkele minuten duren, afhankelijk van de mate van de update. Als u de systeemsoftware bijwerkt, zorg er dan voor dat u voldoende tijd vrijmaakt in een omgeving met een continue wisselstroomvoeding.

PROCEDURE

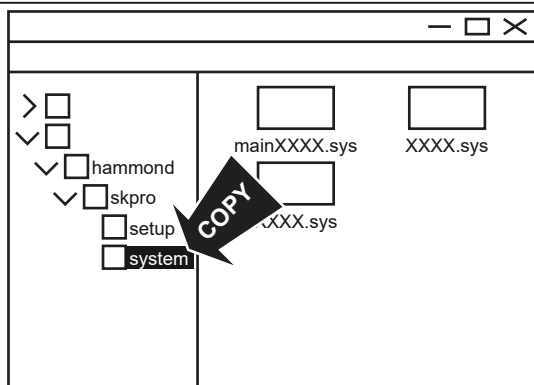
① DOWNLOAD DE UPDATE

Ga naar de Hammond website voor uw regio en download de software-update naar het bureaublad van uw computer. Het zal een gecomprimeerd bestand zijn dat verschillende bestanden bevat die een ".ZIP" -bestand worden genoemd

② UNZIP HET BESTAND

Zoek het .ZIP-bestand op uw bureaublad en pak het uit. Er wordt een map op uw bureaublad gemaakt met dezelfde naam als het .ZIP-bestand waarin de software updatebestanden staan, de zogenaamde ".SYS" -bestanden..

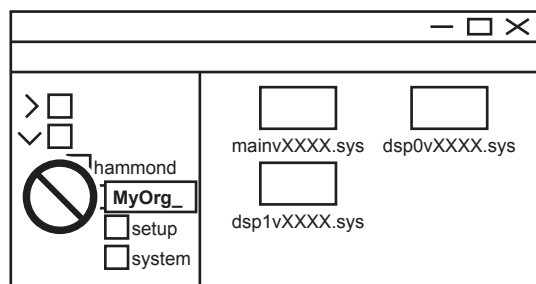
③ KOPIEER DE "SYS" BESTANDEN



Plaats een USB-flashdrive die u eerder in de SK PRO hebt geformatteerd in uw computer en kopieer de .SYS-bestanden naar de submap die hierboven wordt weergegeven.

NB: Zie pagina 161 voor instructies over formatteren van een USB Flash Drive.

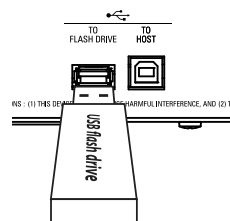
U kunt ook het interne geheugen gebruiken in plaats van een USB-stick om toegang te krijgen tot de .SYS-updatebestanden, zoals hierboven weergegeven.



⚠ LET OP

Geef de mappen geen nieuwe naam, verwijder ze niet en formatteer het interne geheugen niet vanaf de computer. Dit kan een storing veroorzaken.

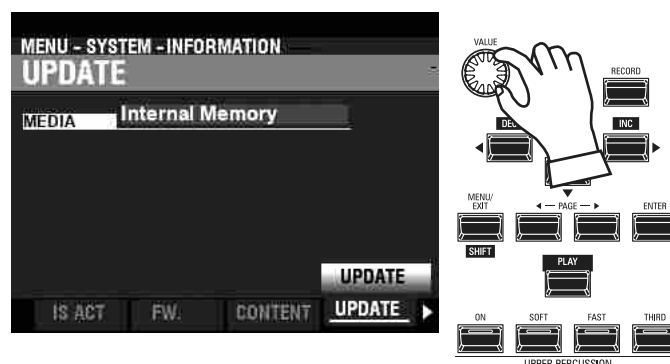
④ PLAATS DE USB-FLASHDRIVE



Zet de SK PRO aan.

Verwijder de USB Flash Drive van uw computer en steek deze in de [TO FLASH DRIVE] aansluiting van de SK PRO. Het bericht "Confirming USB ..." zal ongeveer 1 seconde worden weergegeven. Wacht tot dit bericht is verdwenen.

⑤ SELECTEER DE TE LEZEN MEDIA

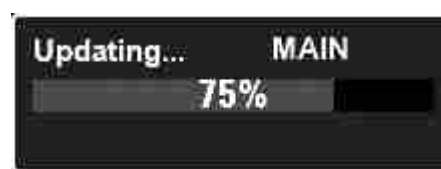


Gebruik de [VALUE] draaiknop om de Media te selecteren die de .SYS-updatebestanden bevatten. Selecteer de 'USB Flash' van 'Internal Memory'.

NB: "USB Flash" kan niet worden geselecteerd als er geen USB-stick aanwezig is op de [TO FLASH DRIVE] USB poort.

NB: Als er geen ".SYS" -bestanden in de juiste mappen staan, wordt het bericht "No Update File" weergegeven.

⑥ START DE UPDATE



Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het [UPDATE] icoon en druk op de [ENTER] knop. U ziet nu een statusbalk tijdens de update-procedure vergelijkbaar met de afbeelding hierboven. Elk bestand dat wordt geïnstalleerd, geeft een aparte statusbalk weer.

Als de update is voltooid, verschijnt het bericht "Please power off !!!" wordt weergegeven. Als de SK PRO de volgende keer wordt ingeschakeld, is de bijgewerkte software van kracht.



WAT IS "MIDI"?

"MIDI" (**M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface) is de industrie standaard voor muziekinstrumenten voor het uitwisselen van uitvoerings-informatie tussen elektronische muziekinstrumenten, evenals sequencers, effecten, belichting en geluidsversterking apparatuur, enz.

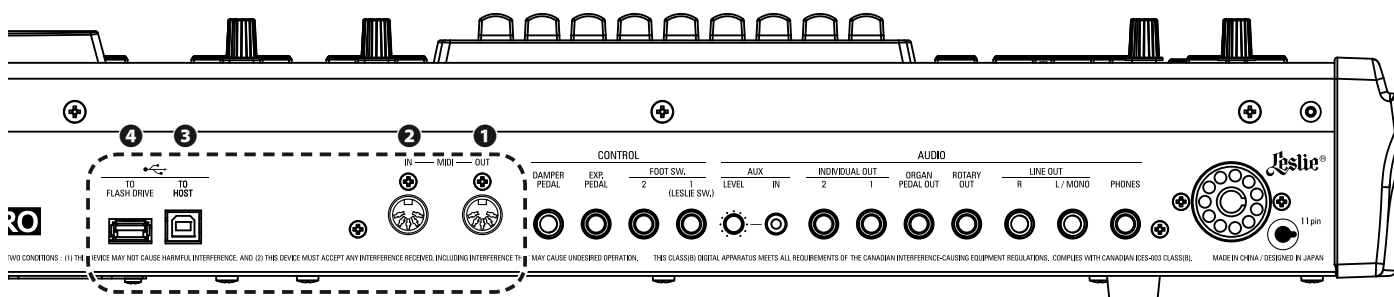
Met de MIDI-standaard kunnen instrumenten van verschillende fabrikanten met elkaar communiceren.

Er kunnen veel soorten data worden verzonden en ontvangen, inclusief speel-informatie, Parameter instellingen en globale commando's.

WAT IS "USB"?

USB (**U**niversal **S**erial **B**us) is een industrie standaard voor de aansluiting, communicatie tussen computers, randapparatuur en andere elektronische apparaten. Er zijn veel verschillende soorten USB stekkers; de SK PRO implementeert echter Type "A" en Type "B" connectoren, die de meest voorkomende typen zijn voor elektronische muziekinstrumenten.

MIDI/USB Aansluitingen OP DE SK PRO



1 MIDI OUT aansluiting

Deze aansluiting verzendt speel informatie naar een extern MIDI apparaat zoals een sound module, sequencer of Digital Audio Workstation (DAW).

2 MIDI IN aansluiting

Deze aansluiting ontvangt MIDI informatie van een extern MIDI apparaat zoals een sequencer of DAW.

3 USB TO HOST aansluiting

Deze aansluiting is om een computer aan te sluiten.

4 USB FLASH DRIVE aansluiting

Deze aansluiting accepteert een USB Flash Drive.

WAT MIDI KAN OP DE SK PRO

De MIDI implementatie van de SK PRO biedt u de mogelijkheid om:

- Gebruikt van een MIDI keyboard/pedalboard om de speel veelzijdigheid uit te breiden.
- Bedien een externe geluidsbron zoals een synthesizer of sampler.
- Opnemen/afspelen van uitvoeringen naar een externe sequencer of computer.

Om gemakkelijker toegang te krijgen tot die instellingen, is de SK PRO uitgerust met **MIDI Templates**.

Voor meer details over MIDI Templates, zie pagina 156.

USB TO HOST

De USB TO HOST aansluiting doet het volgende:

- Zenden / ontvangen van MIDI data (Keyboard kanaal Upper, Lower, Pedal en 'system exclusive messages').*1
- Zenden en Ontvangen van Setup en System bestanden.
- In overeenstemming met USB AUDIO Class 1.0.

tips USB AUDIO CLASS

De SK PRO is compatibel met USB AUDIO Class 1, de generieke apparaat driver die vooraf geïnstalleerd is op zowel Windows als Mac OS. Dit betekent dat u de USB TO HOST-poort kunt gebruiken om de SK PRO op een computer aan te sluiten en een MIDI-datastroom te verzenden en ontvangen zonder een exclusief apparaatstuurprogramma ('driver').

MIDI CHANNEL

MIDI-informatie reist via **MIDI-kanalen**. Deze kanalen lijken op televisiekanalen, omdat ze de mogelijkheid bieden om MIDI-informatie te verzenden, en ontvangen, en om onderscheid te maken tussen MIDI-informatie die naar verschillende apparaten wordt verzonden. De huidige MIDI-specificatie voorziet in 16 kanalen, die allemaal langs één enkele kabel reizen.

NB: Om MIDI-apparaten goed te laten communiceren, moeten zowel de zendende als de ontvangende apparaten op hetzelfde MIDI-kanaal zijn ingesteld.

BELANGRIJKE MIDI INFORMATIE

MIDI-informatie is gegroepeerd in Channel informatie voor elk van de 16 MIDI-kanalen en een systeembericht dat van toepassing is op alle kanalen.

NB: Zie de MIDI IMPLEMENTATIE TABEL op pagina 196 voor meer details.

CHANNEL MESSAGES

NOTE ON/NOTE OFF/VELOCITY DATA

Deze gegevens zeggen: welke toets (Note Number) wordt gespeeld, met welke snelheid (Velocity) en wanneer en hoe lang de noot moet klinken (Note On/Off).

PROGRAM CHANGES

UPPER toetsenbordkanaal

.....Verandert de Combinations van de SK PRO.

Externe zones kanalen

.....Stuurt programwijzigingsdata naar externe MIDI-apparatuur.

CONTROL CHANGES

Control Changes worden verzonden en ontvangen als reactie op manipulaties van controls op het Control Panel, aangesloten randapparatuur zoals de Foot Switches of een Expression Pedal, of andere MIDI controller informatie.

SYSTEEM MELDINGEN/SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

Dit zijn berichten die uniek zijn voor een bepaalde fabrikant of tussen instrumenten van hetzelfde model van dezelfde fabrikant.

MEMORY DUMP

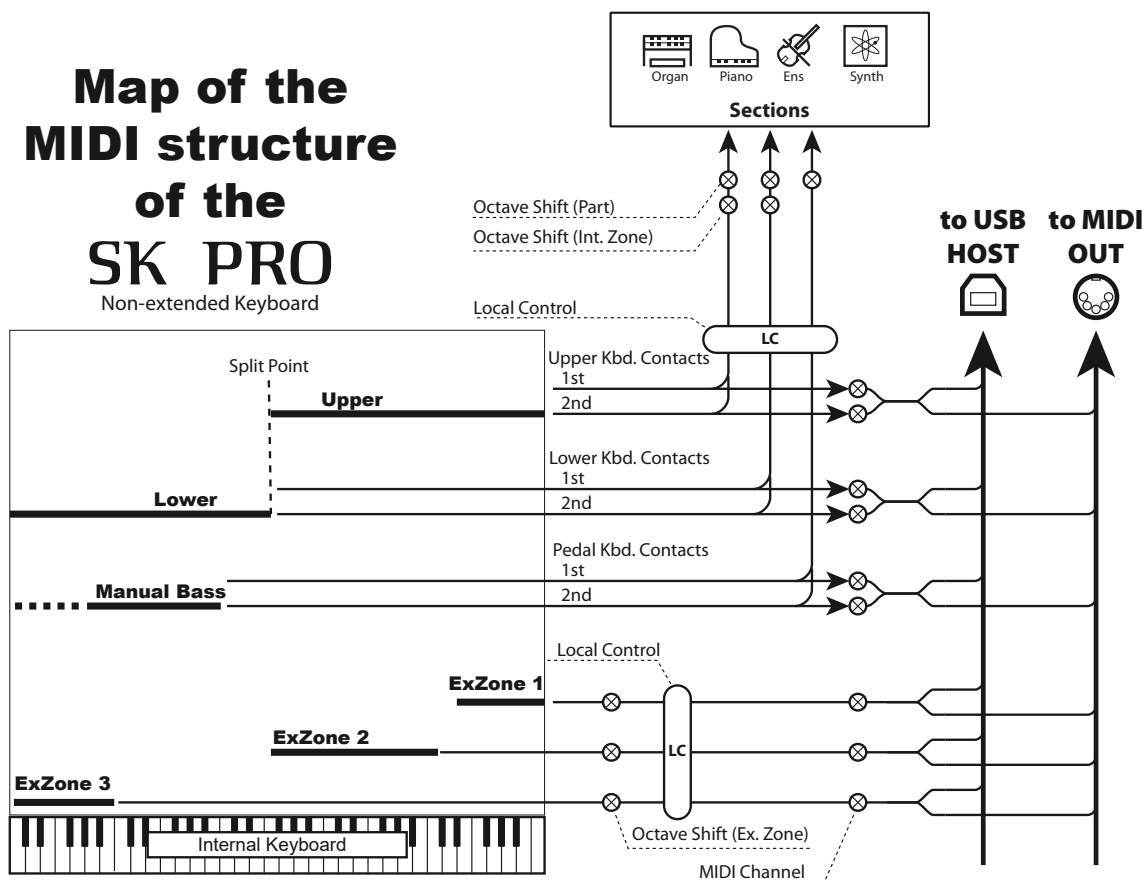
De SK PRO kan alle instellingen in het geheugen van het instrument verzenden in de vorm van een serie System Exclusive (SysEx) berichten. Dit wordt een geheugendump genoemd. Hierdoor kunt u een reservekopie maken van uw instellingen. Als u eerdere instellingen wilt herstellen die op een extern MIDI-apparaat zijn opgeslagen, kan de SK PRO ook een Memory Dump ontvangen.

MIDI STRUCTUUR VAN DE SK PRO

De SK PRO kan MIDI-data op toetsenbordkanalen verzenden en ontvangen, evenals MIDI-data op externe zones. In de volgende afbeeldingen en paragrafen hieronder wordt dit in meer detail uitgelegd.

Map of the MIDI structure of the SK PRO

Non-extended Keyboard



TOETSENBORD (INTERNE) KANALEN

Het interne geluid van het instrument wordt bespeeld van Keyboard ofwel de interne kanalen.

De toetsenbordkanalen verzenden Note On / Note Off en aanslag-gegevens van het UPPER, LOWER en PEDAL toetsenbord. Deze kanalen verzenden (MIDI OUT) en ontvangen (MIDI IN) data en worden daarom gebruikt bij het opnemen en afspelen van sequences.

NB: Het Upper Keyboard Channel wordt, naast Note On / Note Off en Velocity data, ook gebruikt voor het verzenden van Controller data.

EXTERNE ZONES

Met de External Zone Channels kunt u de SK PRO als MIDI Master Keyboard gebruiken. Hiermee kunt u extra geluiden spelen vanaf een ander MIDI-instrument zoals een geluidsmodule. De externe zones verzenden maar ontvangen geen MIDI-data, met andere woorden, ze zijn alleen MIDI OUT.

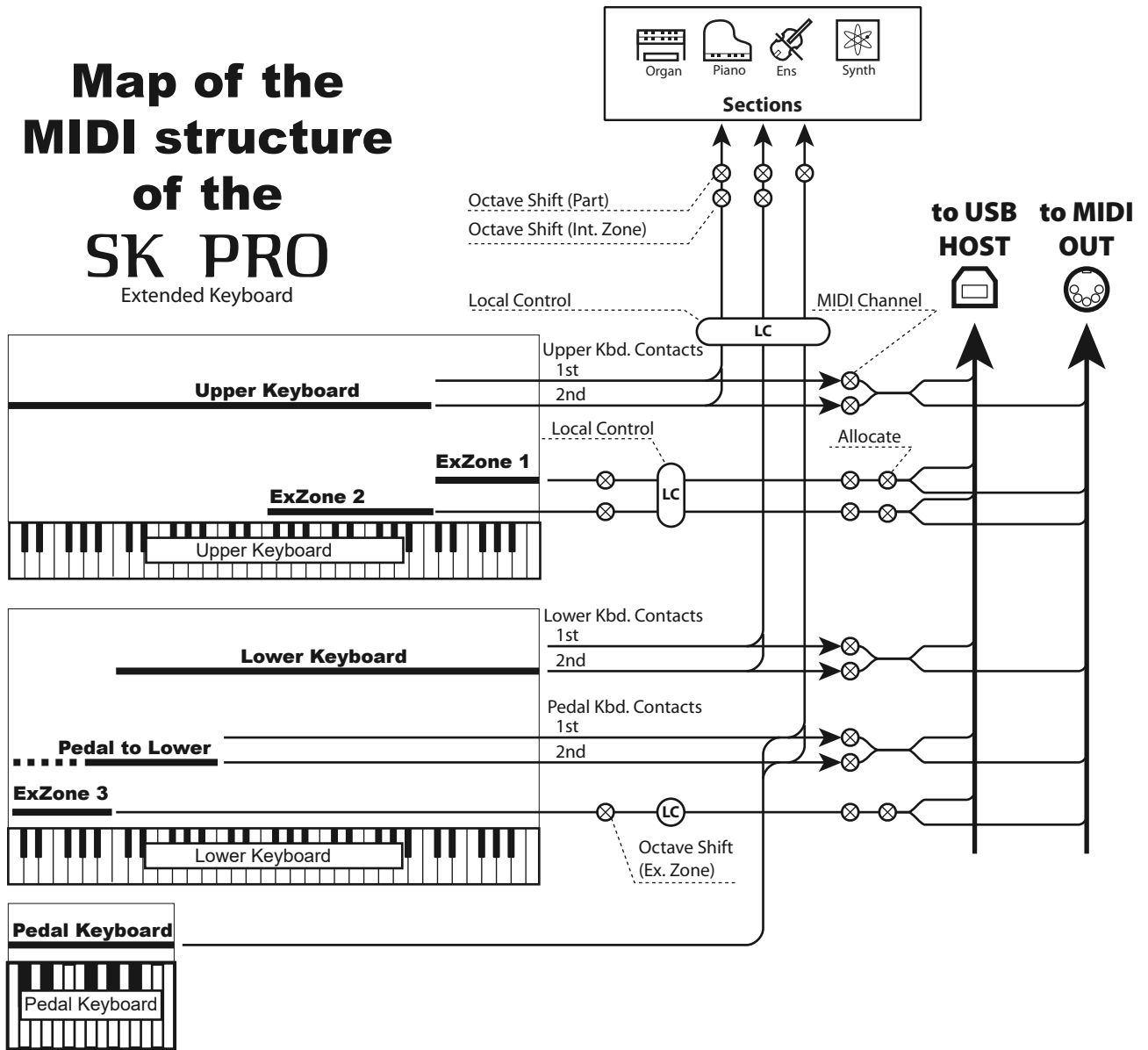
Er zijn drie (3) externe zonekanalen die kunnen worden toegewezen aan de Upper Manual, Lower Manual of Pedalen. Bovendien kunnen verschillende configuraties op verschillende Patches worden opgeslagen - bij één Patch kunnen bijvoorbeeld alle drie de externe zones aan het Upper Manual zijn toegewezen, een andere Patch kan elk een External Zone hebben voor Upper, Lower en Pedals, enz.

EXTRA TOETSENBORDEN

Als MIDI-keyboards worden gebruikt om de LOWER en/of PEDAL Parts uit te breiden, zullen ze niet alleen de interne stemmen van de SK PRO bespelen, maar ook MIDI-data naar andere MIDI-apparaten verzenden via de MIDI OUT-poort. Dus zowel de Keyboard Channels als de External Zones zullen reageren op de aangesloten MIDI keyboards, alsof de Expanded Keyboards "ingebouwd" zijn als een integraal onderdeel van de SK PRO.

Map of the MIDI structure of the SK PRO

Extended Keyboard



EEN EXTERNE SEQUENCER GEBRUIKEN

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u een uitvoering op de SK PRO kunt opnemen en afspelen met behulp van een externe MIDI-sequencer of een computer waarop een Digital Audio Workstation (DAW) is geïnstalleerd.

EEN UITVOERING OPNEMEN EN AFSPLEN

Om een MIDI-uitvoering op te nemen en af te spelen, sluit u de MIDI-kabels aan zoals in de afbeelding rechts wordt getoond.

OPNEMEN

1. Sluit uw MIDI-kabels aan zoals rechts wordt getoond.
2. Ga naar de MIDI FUNCTION-modus en selecteer de MIDI-sjabloon die geschikt is voor uw systeem. U kunt 'Sequence', 'Upper', 'Lower', 'Pedal', 'Upper Pedal' of 'Lower Pedal' selecteren.

NB: Deze verbinding kan geen MIDI-data opnemen die via externe zones zijn verzonden.

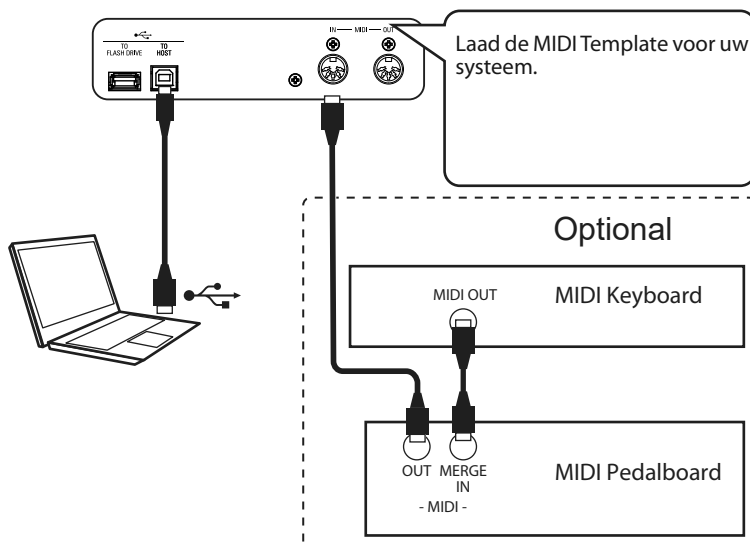
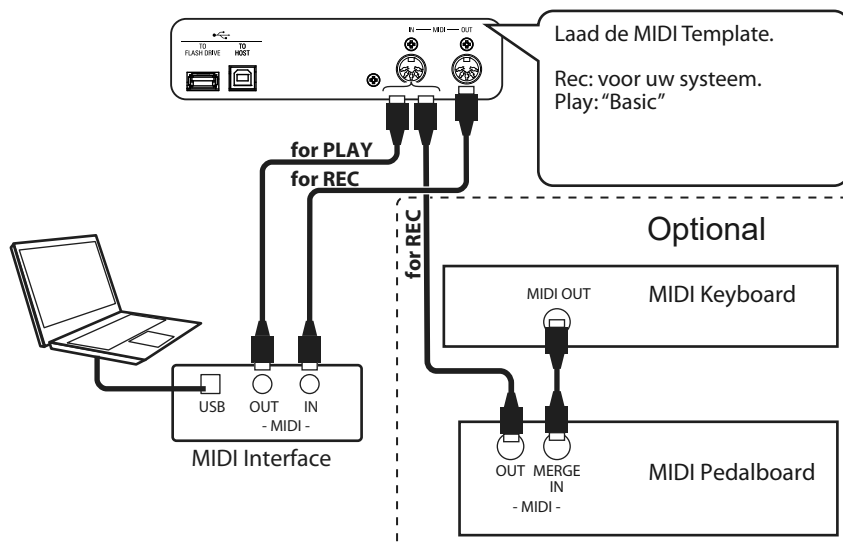
3. Configureer het MIDI-kanaal op uw sequencer of DAW. Als u alleen het UPPER-toetsenbord opneemt, zet dan het MIDI-kanaal op uw sequencer om kanaal '1' op te nemen. Om alle keyboards op te nemen, stelt u uw sequencer in om kanalen "1", "2" en "3" op te nemen (UPPER = 1, LOWER = 2 en PEDAL = 3).
4. Begin met opnemen op u sequencer of DAW.
5. Als u 'System Exclusive' data enz. moet verzenden, verzend dan een MIDI-geheugendump.
6. Begin met uw optreden.

AFSPELEN

1. Maak de aansluitingen zoals weergegeven in de bovenstaande afbeelding voor afspelen.
2. Selecteer en laad de "Basic" MIDI Template (zie pagina 156).
3. Begin met afspelen van de Sequence.

EEN UITVOERING OPNEMEN VIA USB KABEL

De USB MIDI-aansluiting stelt u in staat om sequenties op te nemen en af te spelen met slechts één kabelaansluiting en zonder MIDI-interface tussen de computer en de SK PRO, zoals hier rechts wordt weergegeven.



Om een MIDI geluidsmodule vanuit de SK PRO te besturen met zowel een enkel toetsenbord als Expanded Keyboards, doet u het volgende:

BASISAANSLUITINGEN

1. SLUIT DE MIDI-MODULE AAN

Sluit de MIDI OUT van de SK PRO aan op de MIDI IN van de MIDI Sound Module.

2. LOAD DE 'EXZ ...' MIDI-SJABLOON (P. 156)

Dit MIDI-sjabloon dempt de toetsenbordkanalen. Als u ook MIDI-data op de toetsenbordkanalen wilt verzenden, moet u deze handmatig inschakelen. Zie pagina 157 "MIDI Channels" voor instructies.

3. ZET DE ZONES EN SLA DE INSTELLINGEN OP IN DE COMBINATION.

Zie pagina 78 "COMBINATIE-EXTERNE ZONES" voor instructies over het instellen van zones.

EENVOUDIGE INSTELMODUS

De hieronder beschreven instelmodus biedt u de mogelijkheid om MIDI-gegevens te verzenden zonder gebruik van de externe zones.

1. SLUIT EEN MIDI-MODULE AAN

Sluit de MIDI OUT van de SK PRO aan op de MIDI IN van de MIDI geluidsmodule.

2. LAAD DE MIDI-SJABLOON VOOR UW SYSTEEM (P. 156).

Selecteer de te laden MIDI-sjabloon (Sequence, Lower, Lower Pedal, etc.) afhankelijk van of u Expanded Keyboards gebruikt.

3. SCHAKEL ONGEBRUIKTE MIDI-BERICHTEN UIT (P. 156).

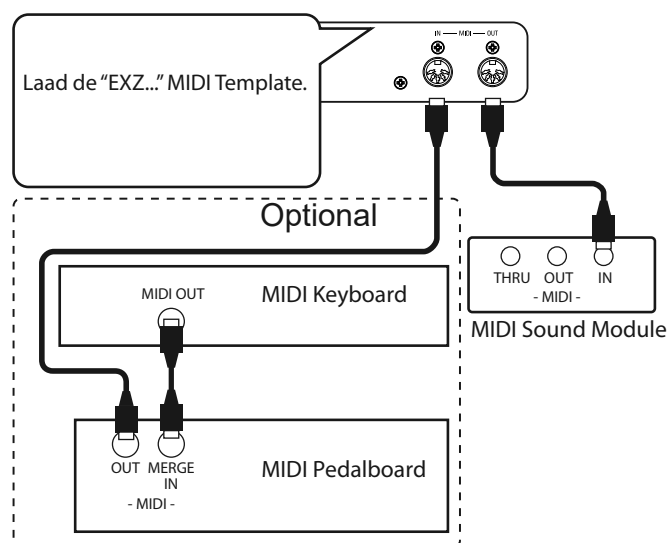
Zet MIDI-berichten voor het besturen van Program Change, Drawbar Registration en NRPN uit. Deze berichten worden in deze opstelling niet gebruikt.

4. STEL DE MIDI-KANALEN IN (P. 157).

Match de MIDI-kanalen tussen de Keyboard-kanalen van de SK PRO en de MIDI geluidsmodule.

NB: Klankbereik en programmawijzigingen kunnen in deze vereenvoudigde opstelling niet door een Combination worden gewijzigd.

NB: Als u in deze modus alleen de ORGAN Voice-sectie gebruikt, wordt de MIDI Aanslagsnelheid vastgezet op '100'.



tips KLANKPUNT VAN DE EXTERNE ZONES

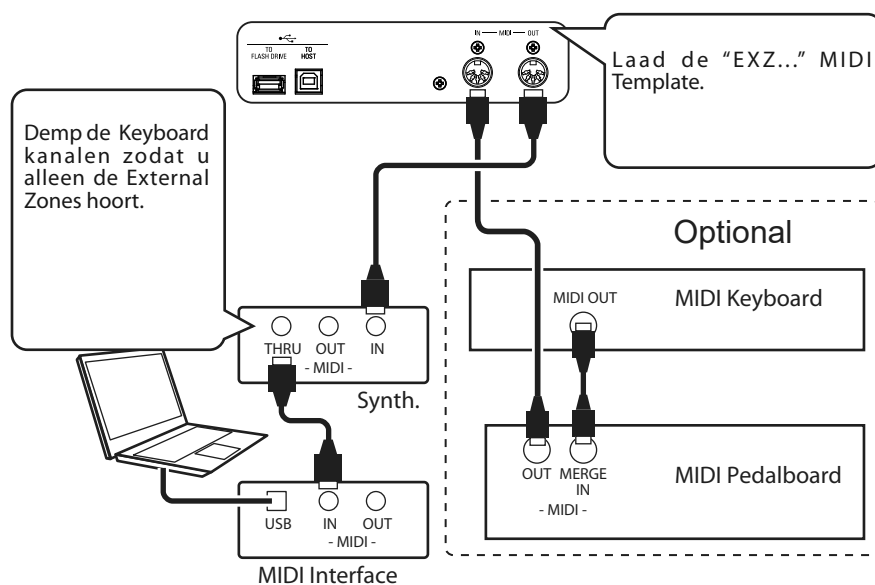
Als toetsen worden ingedrukt, is het klankpunt van de External Zones dieper dan die van de ORGAN-sectie.

OPNEMEN MET EEN SEQUENCER OF DAW MET GEBRUIK VAN DE MIDI AANSLUITINGEN

Laad de 'EXZ ...' MIDI-sjabloon.

Deze MIDI-sjabloon dempt de toetsenbordkanalen. Als u ook MIDI-data op de toetsenbordkanalen wilt verzenden, moet u deze handmatig inschakelen. Zie pagina 157 "MIDI Channels" voor instructies.

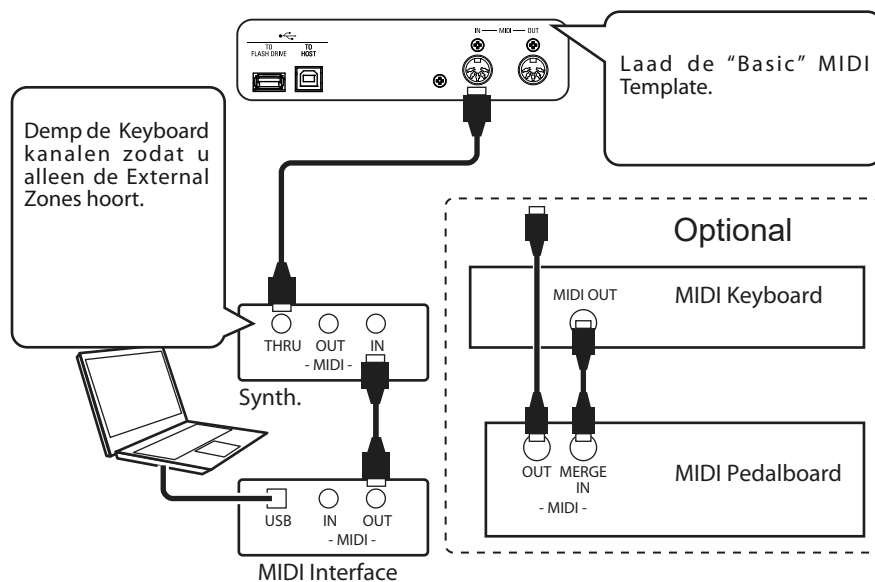
Neem zowel toetsenbordkanalen als externe zonekanalen op, op de sequencer of DAW.



Zet de Local Control van de SK PRO aan en Echo van de DAW uit

SPEEL DE UITVOERING AF

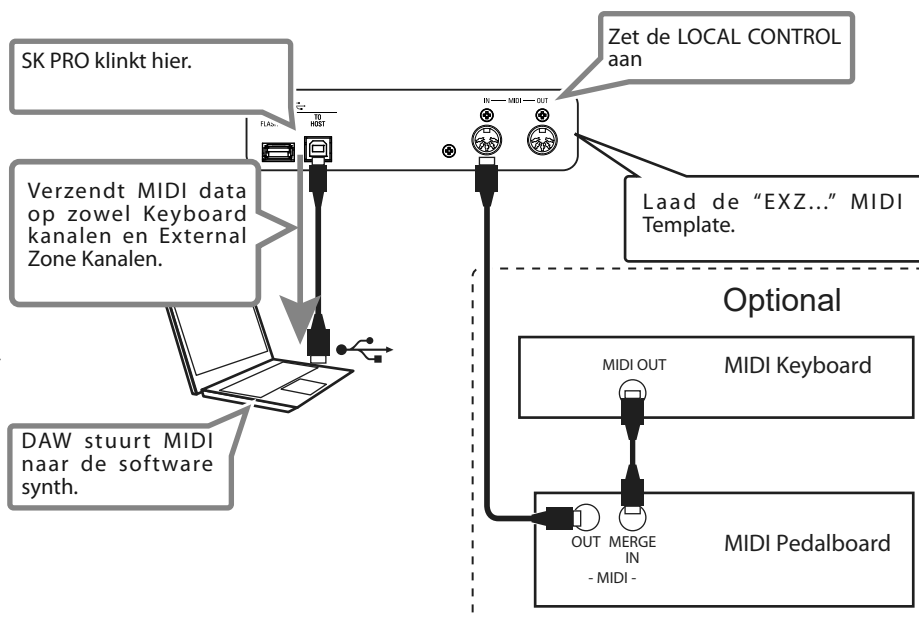
U kunt beide Keyboard kanalen en External Zone kanalen van uw sequencer of DAW afspelen.



USB MIDI GEBRUIKEN

Als u de software synthesizer op een pc wilt spelen met zowel toetsenbordkanalen als externe zones, doe u het volgende:

1. Laad de 'EXZ ...' MIDI-sjabloon.
2. Configureer de toetsenbordkanalen voor het opnemen van spel, verzenden/ontvangen, voor UPPER, LOWER en PEDAL. Dit is nodig omdat de "EXZ .." MIDI Template het Keyboard Channels automatisch uit zet.
3. Zet de Local Control aan.
4. Zet de MIDI Echo van de sequencer of DAW aan om de software synthesizer te laten klinken.
5. Neem zowel toetsenbordkanalen als externe zonekanalen op, op de sequencer of DAW.



Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om basis MIDI Parameters in te stellen, evenals Zenden en Ontvangen van een MIDI Memory Dump.

OM NAAR DEZE MODUS TE GAAN:

[MENU/EXIT]- **SYSTEM** - **MIDI** - [ENTER]

MIDI TEMPLATE

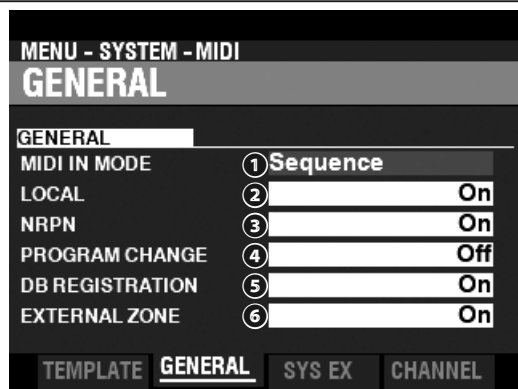


1 MIDI TEMPLATE

Hiermee kunt u verschillende voor-geprogrammeerde MIDI instellingen laden. Om een MIDI Template te laden selecteert u **TEMPLATE**, verplaats de cursor naar de ②[LOAD] icon en druk op de [ENTER] knop.

NB: Voor een gedetailleerde lijst van MIDI Templates, zie "MIDI TEMPLATES" beginnende op pagina 178.

GENERAL



1 MIDI IN

Hiermee selecteert u de functie van de [MIDI IN] aansluiting.

Sequence

Ontvangt MIDI boodschappen voor UPPER, LOWER en PEDAL Parts op hun MIDI kanalen. Verzend niet nog eens.

Upper / Lower / Pedal

Gebruik deze Template voor het aansluiten van een MIDI keyboard als een (UPPER / LOWER / PEDAL) keyboard.

Ontvangen MIDI boodschappen zullen de Sections bespelen die zijn toegewezen aan de (UPPER / LOWER / PEDAL) keyboards ongeacht het MIDI kanaal, en worden opnieuw verzonden naar MIDI OUT en USB-MIDI.

Upper + Pedal / Lower + Pedal

Gebruik deze Template voor het aansluiten van twee MIDI keyboards als (UPPER + PEDAL / LOWER + PEDAL) keyboards.

Ontvangen MIDI boodschappen zullen de Sections bespelen die zijn toegewezen aan de (UPPER, PEDAL / LOWER, PEDAL) keyboards op de toegewezen MIDI kanalen, en worden opnieuw verzonden naar MIDI OUT en USB MIDI.

Organ Upper / Piano / Ensemble / Synth

Een aangesloten MIDI keyboard bespeelt de ORGAN/PIANO/ENSEMBLE/MONO SYNTH) Sections. Verzend niet nog eens.

NB: De ORGAN Sectie wordt alleen door een UPPER Keyboard bespeeld.

NB: De SPLIT werkt niet wanneer de MIDI IN mode is ingesteld op "Upper / Lower", "Lower + Pedal" of "Upper + Pedal."

2 LOCAL CONTROL

Instellingen: Off, On

Hiermee kunt u de Local Control aan of uit zetten.

On Het keyboard bespeelt de interne klanken van het instrument.

Off De interne sounds van de SK PRO worden niet bespeeld door het keyboard. Gebruik deze instelling voor het opnemen van een uitvoering op een externe sequencer met een MIDI Echo-functie.

3 NRPN

Instellingen: Off, On

Hiermee bepaalt u of Non-Registered Parameter Numbers (NRPN) wordt verzonden of ontvangen.

NB: Zie de Appendix voor meer informatie over NRPN codes op de SK PRO.

4 PROGRAM CHANGE

Instellingen: Off, On

Hiermee selecteert u of u Program Change boodschappen voor Combination en External Zones wilt verzenden en ontvangen.

5 DRAWBAR REGISTRATION

Instellingen: Off, On

Hiermee selecteert u of u Drawbar Registraties wilt verzenden en ontvangen.

6 EXTERNAL ZONES

Instellingen: Off, On

Dit is een master aan/uit Parameter die u de mogelijkheid biedt om de MIDI-verzending van alle externe zones in één handeling in of uit te schakelen.

SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

MENU - SYSTEM - MIDI
SYSTEM EXCLUSIVE

SYSTEM EXCLUSIVE
DEVICE ID ① 0
RECEIVE DUMP ② Enable

SYSTEM EXCLUSIVE
TYPE ③ Temporary
④ SEND DUMP

TEMPLATE GENERAL **SYS EX** CHANNEL

① DEVICE ID

Instelbereik: 0 ~ 127

Hiermee kunt u de Device ID bepalen dat wordt gebruikt voor 'System Exclusive Messages' zoals de Memory Dump.

② RECEIVE DUMP

Instellingen: Disable, Enable

Hiermee kunt u het ontvangen van een Memory Dump inschakelen of uitschakelen.

De SK PRO kan meerdere instellingen als Memory Dump in één groep verzenden. Selecteer 'Disable' als u wilt voorkomen dat interne instellingen worden gewijzigd, bijvoorbeeld als u nummers afspeelt vanaf een externe sequencer of DAW.

③ SEND DUMP TYPE

Instellingen: Temporary, System

Hiermee bepaalt u welke inhoud wordt verzonden bij een Memory Dump.

Temporary

Verzendt de huidige status van de Combination, ORGAN Section, MONO SYNTH Section.

BELANGRIJK: Als u sequenties opneemt en afspeelt, dient u deze data te verzenden voordat u noten of regelaars aanraakt, zodat de registraties voor elke sectie met elkaar overeenstemmen.

System

Verzendt de status van de System Parameters zoals de controller modes, MIDI Channels.

Om een Memory Dump te verzenden, doet u het volgende:

1. Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het ④[SEND DUMP] icon.
2. Druk op de [ENTER] knop.

NB: Als u de volledige inhoud van de SK PRO wilt opslaan, sla deze dan op als een Setup bestand in plaats van een Memory Dump te gebruiken.

MIDI KANALEN (CHANNELS)

MENU - SYSTEM - MIDI
CHANNEL

TRANSMIT		RECEIVE	
UPPER	① 1	UPPER	④ 1
LOWER	② 2	LOWER	⑤ 2
PEDAL	③ 3	PEDAL	⑥ 3

TEMPLATE GENERAL **SYS EX** **CHANNEL**

Hiermee bepaalt u de MIDI kanalen voor verzenden en ontvangen van speel informatie voor elk Keyboard.

① TRANSMIT UPPER, LOWER, PEDAL

Instelbereik: 1 ~ 16, Off

Hiermee selecteert u de verzendkanalen (Sending) voor de UPPER, LOWER en PEDAL.

NB: Het UPPER-kanaal verzendt Controller-informatie zoals de Pitch Bend, Expression Pedal of NRPN evenals Note On/Note Off data.

NB: Om conflicterende MIDI-boodschappen te voorkomen, stelt u elk TRANSMIT-kanaal en External Zone kanaal in op verschillende waarden.

② RECEIVE UPPER, LOWER, PEDAL

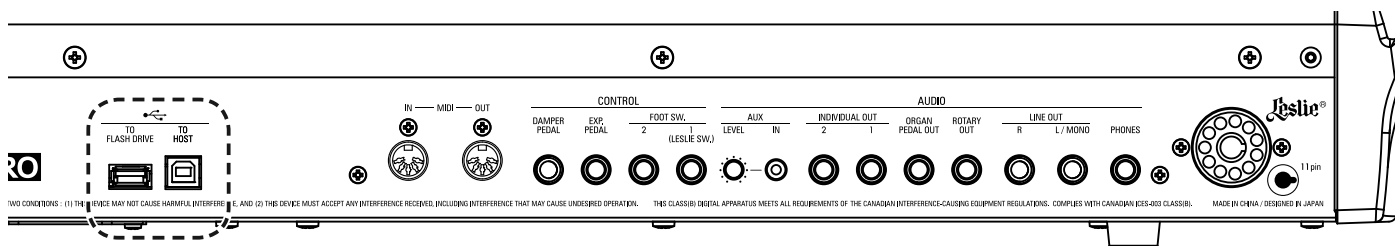
Instelbereik: 1 ~ 16, Off

Hiermee bepaalt u de ontvangstkanalen voor de UPPER, LOWER en PEDAL.

NB: De Parameters in deze Modus zijn System Parameters. U moet deze Parameters opslaan als u wilt dat deze instellingen worden onthouden als u het instrument uit en aan zet. Zie pagina 141 voor instructies.



U kunt verschillende dingen zoals de Patches, persoonlijke instellingen, enz., opslaan als bestanden, hetzij op een USB-stick of in het interne geheugen van de SK PRO.



WAT U KUNT DOEN MET EEN USB FLASH DRIVE

- Instellingen opslaan en laden (zie pagina 163).
- Bewaar of laad een Patch of Custom instelling.
- Werk de systeemsoftware bij.

OVER USB FLASH DRIVES

COMPATIBELE USB FLASH DRIVES

Er zijn verschillende soorten USB-sticks. Sommige hebben wisselstroom nodig op een van de pinnen op de USB-interface. Omdat de SK PRO geen AC stroom levert op de USB Poorten, zijn deze Drives zijn niet compatibel met de SK PRO. Over het algemeen werkt een flashdrive die is geformatteerd met MS-DOS FAT32.

Raadpleeg onze website voor meer informatie over compatibele USB-sticks.

In Europa: <http://www.hammond.eu>

In de VS:....<http://www.hammondorganco.com>

NB: Om te controleren of een USB Flash Drive compatibel is, zie MENU - SYSTEEM - INFORMATIE - IS ACTIVE - USB FLASH DRIVE (pagina 144).

USB AANSLUITING

1. Zorg ervoor dat u de USB-flashdrive correct plaatst.
2. Verwijder de flashdrive niet en schakel de stroom niet uit terwijl u gegevens van of naar een USB-flashdrive stuurt.

MAP STRUCTUUR

Als de USB-flashdrive wordt geplaatst, worden de volgende mappen automatisch op de drive aangemaakt.

De mappen structuur is ook in het interne geheugen op dezelfde manier ingedeeld.

```
\ hammond
  \ skpro
    \ Custom
      \ pipe
      \ twheel
    \ patch
      \ organ
      \ synth
      \ voice
    \ setup
      * .set
    \ system
      * .sys
```

setup

Installatiebestanden (Setup bestanden) worden in deze map opgeslagen

system

Kopieer software-update bestanden naar deze map.

NB: Er is een "affiniteit" tussen USB Flash Drives en de SK PRO, en niet alle Flash Drives zijn compatibel. Zie MENU - SYSTEEM - INFORMATIE - IS ACTIVE - USB FLASH DRIVE om te controleren of de SK PRO een bepaalde flashdrive zal lezen.

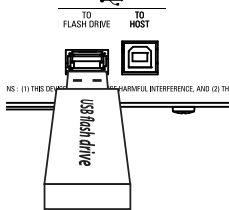
tips BESTANDSLIMIET

Een map kan maximaal 256 bestanden bevatten.

Deze FUNCTIE Modus biedt u de mogelijkheid om een USB-flashdrive te formatteren voor gebruik met de SK PRO.

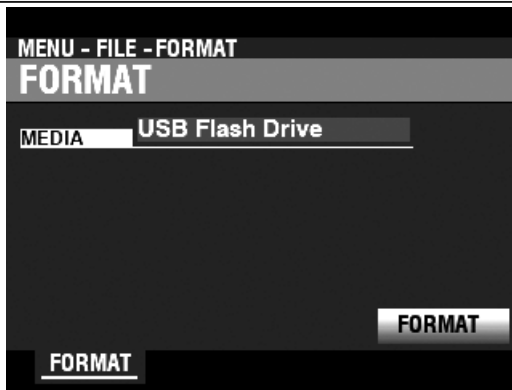
NB: Door een USB-flashdrive te formatteren, worden alle gegevens op de drive gewist. Zorg er daarom voor dat u een nieuwe schijf gebruikt of een schijf waarop nog geen gegevens staan die u wilt behouden.

① PLAATS EEN USB-FLASHDRIVE



Zet de SK PRO aan en steek een USB-stick in de [TO FLASH DRIVE]-poort. Het bericht "Confirming USB ..." zal ongeveer 1 seconde worden weergegeven. Wacht tot dit bericht is verdwenen.

② ZOEK DE FORMAT PAGINA



[MENU/EXIT] - **BESTAND** - **FORMAT** - [ENTER].

③ SELECTEER DE MEDIA

Gebruik de [VALUE] draaiknop om "USB Flash Drive" te selecteren.

④ FORMATTEER DE USB-FLASHDRIVE

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het [FORMAT] icon en druk op de [ENTER] knop. Het bericht "Formatting" wordt weergegeven en het formatteringsproces begint. De tijd die nodig is om een USB Flash Drive te formatteren is afhankelijk van de capaciteit van de Drive, maar is doorgaans ongeveer 1 à 2 seconden.

Als het formatteren klaar is, zal "Completed" op het display verschijnen.

NB: Schakel de stroom niet uit en verwijder de USB-flashdrive niet tijdens de formatter-procedure.

NB: Als u NIET wenst te formatteren, drukt u op de [MENU/EXIT] of [PLAY] knop in plaats van de [ENTER] knop.

tips MEDIA FORMATTEREN

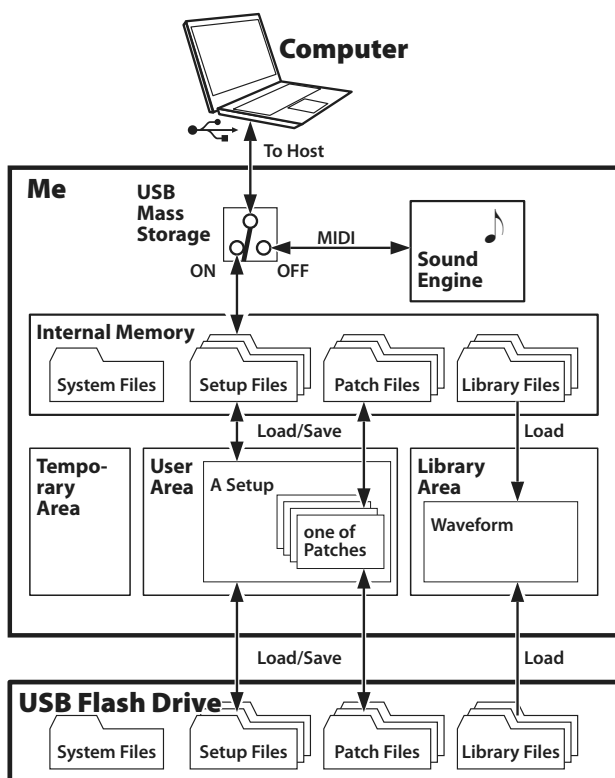
Bij stap 3 kunt u 'USB-flashdrive' of 'Intern geheugen' (later uitgelegd) selecteren als het medium dat u wilt gebruiken.

De formatter-procedures tussen "USB-flashdrive" en "Intern geheugen" zijn verschillend. Voor "USB-flashdrive" worden alle gegevens verwijderd van de drive en wordt er een bestandsstructuur gemaakt. Bij "Internal Memory" worden alle bestanden verwijderd, maar wordt er geen bestandsstructuur gegenereerd.

WAT IS "USB MASSA OPSLAG?"

Op de SK PRO kunnen setups worden opgeslagen in het interne geheugen van het instrument, evenals op een USB-stick.

Zowel het interne geheugen als een USB-flashdrive kunnen bestanden laden en opslaan; Het interne geheugen heeft echter ook toegang tot bestanden op een computer via een USB-kabel. Dit wordt 'USB massaopslag' genoemd.

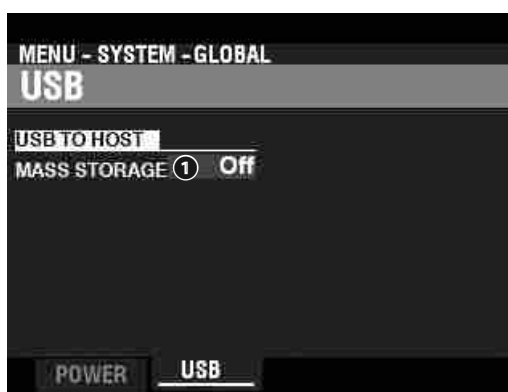


DE USB-MODUS INSTELLEN OP "HOST PORT"

Normaal gesproken stuurt en ontvangt de 'USB TO HOST'-poort MIDI-berichten van/naar een aangesloten computer. USB Mass Storage biedt u de mogelijkheid om toegang te krijgen tot bestanden in het interne geheugen vanaf een computer (bovenste deel van de linker afbeelding).

NB: De USB TO HOST-poort kan niet via MIDI communiceren terwijl USB Mass Storage in gebruik is.

1 GA NAAR DE USB-PAGINA



[MENU/EXIT] - SYSTEEM - GLOBAL - [ENTER] - USB

2 SELECTEER DE FUNCTIE

① MASSA STORAGE

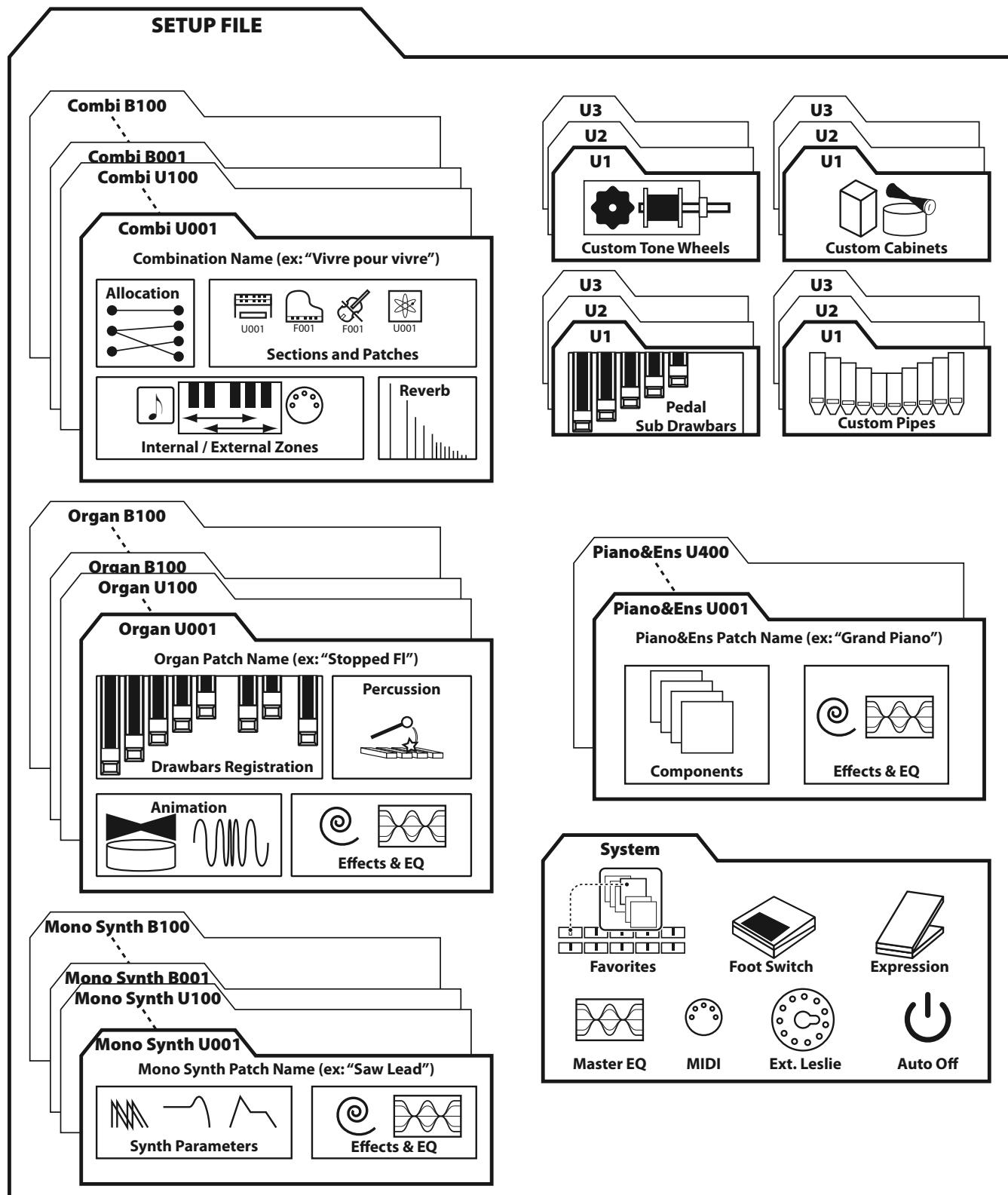
Gebruik de [VALUE] draaiknop om de functie van de USB TO HOST Port te selecteren.

UitVerzendt / ontvangt MIDI.

AanSluit het interne geheugen aan.

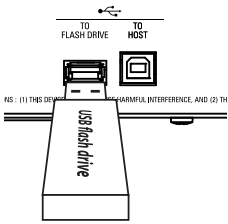
Zoals elders in deze handleiding wordt uitgelegd, kan de SK PRO op een aantal verschillende manieren worden aangepast - u kunt Custom instellingen maken, uw eigen Combinaties en Patches maken, enz. Nadat u uw wijzigingen hebt aangebracht, kunt u uw bewerkingen opslaan als een Setup bestand. Op deze manier kunt u het instrument op verschillende manieren aanpassen en elke reeks bewerkingen opslaan als een afzonderlijke setup.

De onderstaande illustratie toont de gegevens die in een Setup bestand kunnen worden opgenomen.



Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om inhoud op te slaan in the SK PRO naar een USB Flash Drive of het Interne Geheugen.

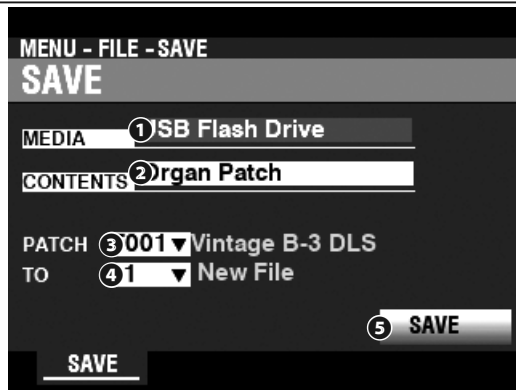
① VOER EEN USB STICK IN



Steek een geformatteerde USB Flash Drive in de [TO FLASH DRIVE] aansluiting.

NB: Als u een item in het interne geheugen opslaat, kunt u deze stap overslaan. "USB Flash Drive" wordt alleen weergegeven als er een USB Flash Drive in de [TO FLASH DRIVE] -poort is gestoken.

② GA NAAR DE "SAVE" PAGINA



[MENU/EXIT]- FILE - SAVE - [ENTER].

③ SELECTEER HET ITEM OM OP TE SLAAN

① MEDIA

Gebruik de [VALUE] draaiknop om de media te selecteren waar u wenst op te slaan.

Internal Memory Interne Geheugen.

USB Flash Drive USB Flash Drive.

② CONTENT

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [CONTENT] en gebruik de [VALUE] draaiknop om het type inhoud te selecteren dat u wenst op te slaan.

Setup Setup bestand.

Organ Patch Patch in de ORGAN Sectie.

Piano/Ens Patch Patch in the PIANO/ENSEMBLE Sectie.

Synth Patch Patch in the MONO SYNTH Sectie.

Tone Wheel Custom Toonwiel.

Pipe Custom Pipe.

③ FILE

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [FILE] en gebruik de [VALUE] draaiknop om het bestand te selecteren dat u wenst op te slaan.

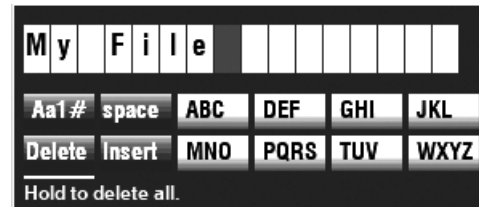
④ TO

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [TO] en gebruik de [VALUE] draaiknop om de locatie te selecteren waar u het geselecteerde bestand wenst op te slaan. Kies zijn nummer als u het bestand wilt overschrijven, en kies "New File" om als een nieuw bestand op te slaan.

④ SAVE

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [LOAD] en druk op de [ENTER] knop.

④ BENOEM HET BESTAND



Voer de naam in.

[Aa1] Verandert het karakter type.

[1]-[10] Selecteert het gemarkeerde teken.

[Insert] Voegt een spatie in bij de cursor.

[Delete] Verwijdert een letter bij de cursor.

[VALUE] Verandert een letter bij de cursor.

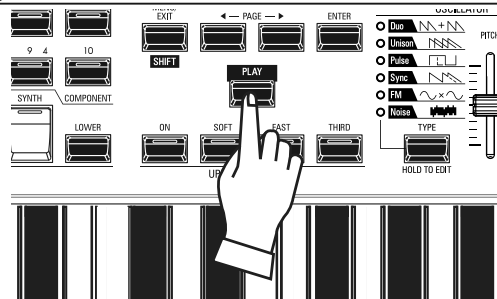
Nadat uw bestand is benoemt, drukt u op de [ENTER] knop. U zult onderstaande boodschap ongeveer 1 seconde op het scherm zien:

Saving...

NB: Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven.

NB: Als u NIET wenst op te slaan, drukt u op de [MENU/EXIT] knop in plaats van de [ENTER] knop.

⑤ GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



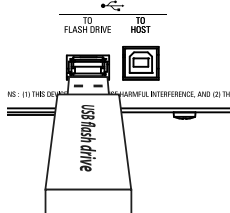
Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar de PLAY modus.

tips SETUP NAMEN

Er verschijnt een Setup naam op zowel het interne geheugen als een USB-flashdrive. Dit is handig voor gemakkelijke herkenning op een computer. Op het SK PRO-scherm worden echter geen Setup naam weergegeven. Als een setup is geladen, worden de combinaties en patches in de setup weergegeven op het SK PRO-scherm.

Deze FUNCTION Modus biedt u de mogelijkheid om bestanden van een USB Flash Drive of Interne Geheugen te laden in het instrument.

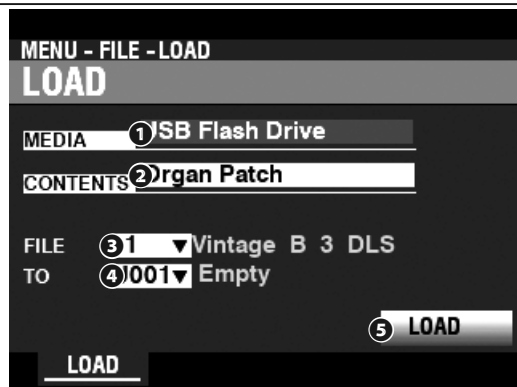
① VOER EEN USB STICK IN



Steek een geformatteerde USB Flash Drive in de [TO FLASH DRIVE] aansluiting.

NB: Als u een item uit het interne geheugen verwijdert, kunt u deze stap overslaan. "USB Flash Drive" wordt alleen weergegeven als een USB Flash Drive is aangesloten op de [TO FLASH DRIVE] aansluiting.

② GA NAAR DE "LOAD" PAGINA



[MENU/EXIT]- FILE - LOAD - [ENTER]

③ SELECTEER HET ITEM OM TE LADEN

① MEDIA

Gebruik de [VALUE] draaiknop om de media te selecteren vanwaar u inlaadt.

Internal Memory Interne Geheugen.

USB Flash Drive USB Flash Drive.

② CONTENT

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [CONTENT] en gebruik de [VALUE] draaiknop om het type inhoud te selecteren om in te laden.

Setup Setup bestand.

Organ Patch Patch in de ORGAN Sectie.

Piano/Ens Patch Patch in the PIANO/ENSEMBLE Sectie.

Synth Patch Patch in the MONO SYNTH Sectie.

Tone Wheel Custom Toonwiel.

Pipe Custom Pipe.

③ FILE

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [FILE] en gebruik de [VALUE] draaiknop om het bestand te selecteren dat u wilt laden.

④ TO

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [TO] en gebruik de [VALUE] draaiknop to select waar het bestand wordt geladen.

④ LOAD

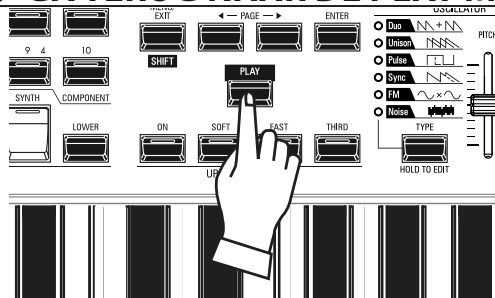
Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [LOAD] en druk op de [ENTER] knop. U zult onderstaande boodschap ongeveer 1 seconde op het scherm zien:

Loading...

NB: Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven.

NB: Als u NIET wenst te laden, drukt u op de [MENU/EXIT] of [PLAY] knop in plaats van de [ENTER] knop.

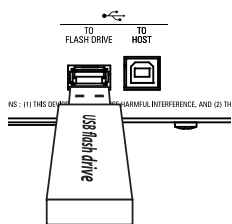
④ GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar de PLAY modus.

Deze FUNCTIE Modus biedt u deze mogelijkheid om inhoud te verwijderen die eerder is opgeslagen op een USB-flashdrive of in het interne geheugen.

① VOER EEN USB STICK IN



Steek een geformatteerde USB Flash Drive in de [TO FLASH DRIVE] aansluiting.

NB: Als u een item uit het interne geheugen verwijderd, kunt u deze stap overslaan. "USB Flash Drive" wordt alleen weergegeven als een USB Flash Drive is aangesloten op de [TO FLASH DRIVE] aansluiting.

② GA NAAR DE "DELETE" PAGINA



[MENU/EXIT]- FILE - DELETE - [ENTER]

③ SELECTEER HET TE VERWIJDEREN ITEM

① MEDIA

Gebruik de [VALUE] draaiknop om de media te selecteren vanwaar u verwijderd.

Internal Memory Interne Geheugen.

USB Flash Drive USB Flash Drive.

② CONTENT

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [CONTENTS] en gebruik de [VALUE] draaiknop om het type inhoud te selecteren dat u wilt verwijderen.

Setup Setup bestand.

Organ Patch Patch in de ORGAN Sectie.

Piano/Ens Patch Patch in the PIANO/ENSEMBLE Sectie.

Synth Patch Patch in the MONO SYNTH Sectie.

Tone Wheel Custom Toonwiel.

Pipe Custom Pipe.

③ FILE

Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar [FILE] en gebruik de [VALUE] draaiknop om het bestand te selecteren dat u wilt verwijderen.

④ DELETE

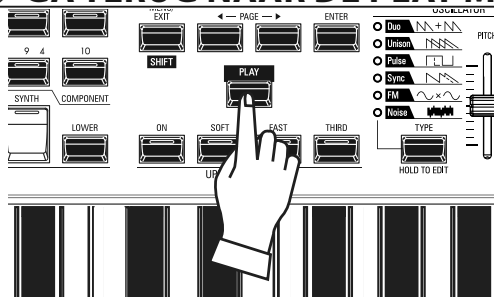
Gebruik de [DIRECTION] [▼] knop om de cursor te verplaatsen naar het DELETE icon en druk op de [ENTER] knop. U zult onderstaande boodschap ongeveer 1 seconde op het scherm zien:

Deleting...

NB: Schakel de stroom niet uit terwijl het bovenstaande bericht wordt weergegeven.

NB: Als u NIET wenst te verwijderen, drukt u op de [MENU/EXIT] of [PLAY] knop in plaats van de [ENTER] knop.

④ GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar de PLAY modus.



De SK PRO kan ingewikkeld overkomen; in het algemeen kunnen de meeste problemen echter worden geïsoleerd door de werking van de verschillende bedieningselementen te observeren. Dit wordt geïllustreerd met de volgende lijst van mogelijke problemen, gerangschikt volgens hun symptomen.

NB: Er wordt aangenomen dat het gehele instrument correct speelt met uitzondering van de genoemde symptomen.

PROBLEMEN

- Het hele instrument speelt niet.
 - De [MASTER VOLUME] of de [VOLUME]-regelaars voor elke Voice Sectie zijn op hun minimum ingesteld. Draai de [VOLUME] draaiknop open.
 - De [ALLOCATE] knoppen zijn uit (LED's niet verlicht). Druk een van de [ALLOCATE] knoppen in.
 - MIDI Local Control is ingesteld op 'OFF'. Zet de Local Control aan. Zie pagina 156 voor instructies.
 - Er is een Leslie luidsprekerkast aangesloten. Het geluid van de Rotary Channel (Tone Wheel en Transistor Orgels) komt niet uit de [LINE OUT] of [PHONES] aansluitingen wanneer een Leslie Speaker is aangesloten via de Leslie 11-pins aansluiting. Zie pagina 131 voor meer informatie.
- Eén of meer Voice Secties zijn niet hoorbaar.
 - Eén of meerdere [INDIVIDUAL OUT] aansluitingen zijn in gebruik. Zet de AUDIO MODE op het gewenste gebruik. Zie pagina 131 voor meer informatie.
- Storing van knoppen, toetsen etc.
 - Zet het instrument uit en zet het dan weer aan. Als deze procedure niet lukt,
 1. Zet het instrument uit.
 2. Druk op en hou de [RECORD] knop vast.
 3. Zet het apparaat aan terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt. Alle parameters keren terug naar hun fabrieksinstellingen.
- Expressie pedaal werkt niet.
 - De EXPRESSION - SOURCE-parameter is niet correct ingesteld. Stel de Parameter in voor de functie die u wenst. Zie pagina 133 voor instructies.
 - De 'Expression Control' voor de Overdrive is ingesteld op "OD Only" of "Input". Zet de Parameter op "Exp.OD". Zie pagina 111 voor instructies.
 - De bron van de Multi Effects is ingesteld op "Exp." Zet de Parameter in op een van de andere instellingen. Zie pagina 108 voor instructies.
 - De Expression voor een Combination Voice Sectie staat uit. Zet deze aan. Zie pagina 76 voor instructies.
- Foot Switch werkt niet.
 - De Parameters voor de Foot Switch zijn niet correct ingesteld. Controleer de Parameter instellingen voor Foot Switch. Zie pagina 132 voor instructies.
- Foot Switch-effect werkt wanneer de Foot Switch wordt losgelaten in plaats van ingedrukt.
 - De polariteit van de voetschakelaar wordt niet herkend. Sluit de voetschakelaar aan op de SK PRO die uit staat en zet deze aan zonder de voetschakelaar (P. 132) in te drukken.
- [MENU/EXIT] en/of [RECORD] knoppen werken niet.
 - Het scherm is vergrendeld. Ontgrendel het scherm (P. 72).
- Toegang tot bestanden stopt tussen PC en USB massaopslag.
 - Wacht 2 minuten. De bestandstoegang wordt mogelijk opnieuw gestart.

FOUTMELDINGEN



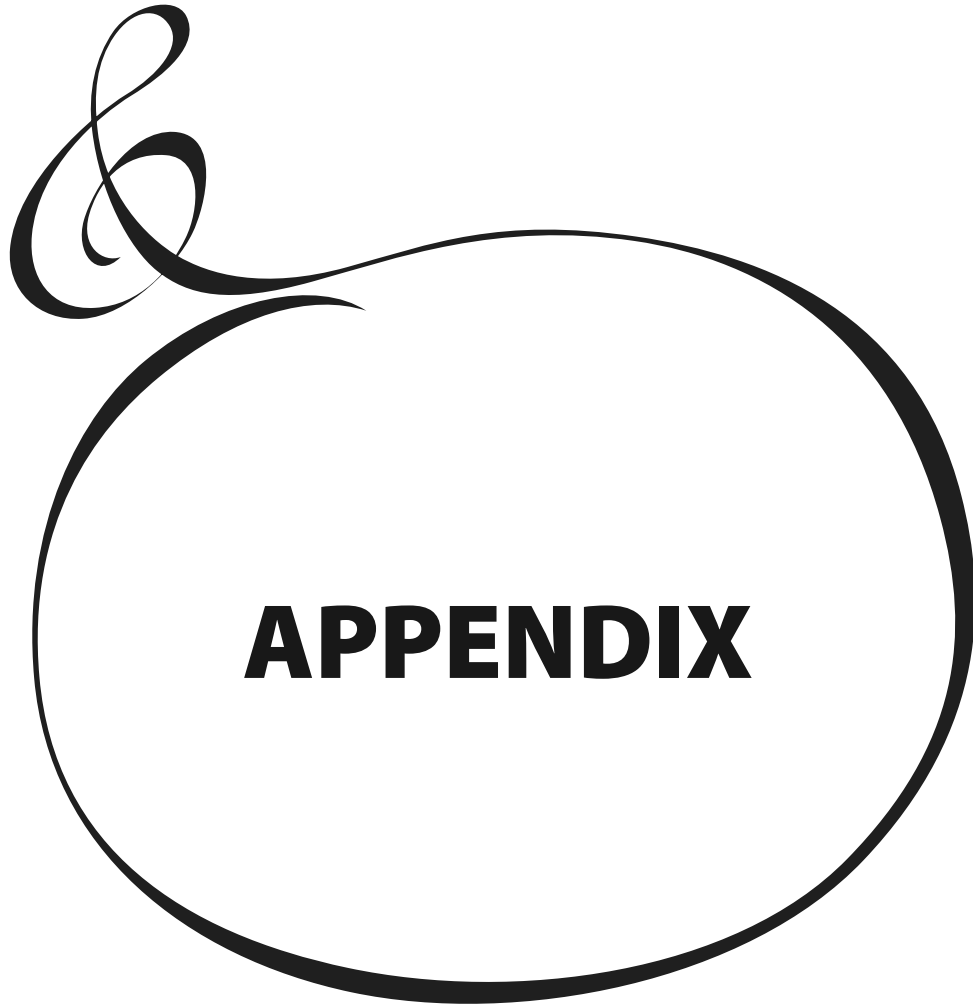
Raadpleeg uw geautoriseerde Hammond-dealer als het bovenstaande bericht wordt weergegeven.



Als het bovenstaande bericht wordt weergegeven, ontbreken één of meer bestanden die nodig zijn voor de bediening van het instrument. U kunt de ontbrekende bestanden vinden via MENU - SYSTEM - INFORMATION. De ontbrekende bestanden zullen als "---" worden weergegeven, in plaats van een versienummer.

Bereid een USB-flashdrive voor met de ontbrekende updatebestanden en voltooi de Systeem Update. Druk op de [ENTER] knop met het [UPDATE] icoon gemarkeerd om de update-procedure te starten.

NB: U kunt de installatie van systeembestanden verzekeren door de rode [RECORD] knop ingedrukt te houden en op de [ENTER] knop te drukken.



FABRIEKSCOMBINATIES

Category	#	Name
Main Features	F001	Vintage B-3 DLS
	F002	Classic Gospel
	F003	ClasOrg Tutti
	F004	Console Riser
	F005	A. Piano D
	F006	Piano & Strings
	F007	A.Bass / A.Piano
	F008	Soul Line
	F009	Symphonic Ens
	F010	Macrocosmos
Tone Wheel Organ	F011	Vintage C-3 JOS
	F012	VintageB-3Squabl
	F013	Vintage B-3 McGr
	F014	VintageB-3Groove
	F015	X-66 Ballad
	F016	Edelweiss
	F017	Spanish
	F018	Old Days
	F019	Euro Bigband
	F020	Swedish Love
Transistor/Pipe Organ	F021	ClasOrg PrnChors
	F022	ClasOrg StgCelest
	F023	TheaOrg Ballad
	F024	TheaOrg StylDTrpt
	F025	TheaOrg Tibias
	F026	Purple
	F027	Emerson
	F028	Some Lovin'
	F029	Booker
	F030	Rock 1
Piano / Chro Perc / Keys	F031	Grand Piano Y-CF
	F032	Pop Piano CF
	F033	Upright Piano
	F034	Honky-Tonk Piano
	F035	Electric Grand
	F036	HP Old Time Prchd
	F037	EP Tine Mk1
	F038	Harpsichord Back
	F039	Clav.AC
	F040	Accordion LMMH
Strings / Choir	F041	Legato Strings
	F042	Section Strings
	F043	Synth Str.Bright
	F044	Synth Str.Mellow
	F045	Chamber Ensemble
	F046	Choir Aah
	F047	Violin
	F048	Sol. Strings
	F049	Taped Strings
	F050	Vocal & Str. Prchd

Category	#	Name
Wind	F051	Horn Rock Band
	F052	Trumpet Vib
	F053	Alto Sax Vib
	F054	Jazz Brass Prchd
	F055	Harm Chro Vib
	F056	Flute Vib
	F057	Pan Pipes
	F058	M12 Brazz
	F059	M12 Horn Ens
	F060	M12 Box Brass
Synth / Bass	F061	Fantasia Pad
	F062	Warm Pad
	F063	Phasing Pad
	F064	Oct Saw Ld
	F065	Sync Up&Down Ld
	F066	Trancy Ld
	F067	Acoustic Bass
	F068	Finger Bass Jz
	F069	Big Funk
	F070	Timpani Roll/Hit
Beroemde Songs	F071	Lady Green Eyes
	F072	Do You Know
	F073	Vibrating Good
	F074	Satin White
	F075	Craft Work
	F076	Jan's Hammer
	F077	Wonder 4 Th City
	F078	Woven Dream
	F079	Your Rhythm Mix
	F080	Jumped!
Beroemde Songs	F081	Vienna
	F082	Vienna Bridge
	F083	99 Nena
	F084	Pop Muzik
	F085	Electric Friends
	F086	Don't You Go
	F087	Follow Your & Me
	F088	Manfred's Light
	F089	Green Monday
	F090	Ph. D I won't
Beroemde Songs	F091	I'm Ready
	F092	Won't Get Fooled
	F093	Blinding Lights
	F094	Lovefool
	F095	California Girl
	F096	Hot Stuff
	F097	Galway Girl
	F098	Last Christmas
	F099	Treasure
	F100	Zankoku Tenshi

Patch #	Category	Name
F001	Jazz	Vintage B-3 DLS
F002	Jazz	Vintage C-3 JOS
F003	Jazz	VintageB-3Squabl
F004	Jazz	VintageB-3Groove
F005	Jazz	Vintage B-3 McG
F006	Jazz	Vintage B-3+Echo
F007	Jazz	Organ Ballad
F008	Jazz	Jerry C
F009	Jazz	Lee Bee
F010	Jazz	Full Spin
F011	Gospel	Classic Gospel
F012	Gospel	Slow Gospel
F013	Gospel	ContmpraryGospel
F014	Gospel	Shout Gospel
F015	Gospel	Quiet Praise
F016	Gospel	Reflective Praise
F017	Gospel	Dramatic Praise
F018	Gospel	Total Praise
F019	Gospel	Meditasion
F020	Gospel	Full Gospel
F021	Classic Pipe	Principal Chorus
F022	Classic Pipe	Flute Chorus
F023	Classic Pipe	Gamba Celeste
F024	Classic Pipe	Baroque
F025	Classic Pipe	Stopped Flutes
F026	Classic Pipe	Diapasons 8'&4'
F027	Classic Pipe	Bourdon 16'&Prin2'
F028	Classic Pipe	Flutes w/Trem
F029	Classic Pipe	Oboe Solo
F030	Classic Pipe	Sforzando
F031	Theatre Pipe	Tibias & Vox
F032	Theatre Pipe	Tibia 8'&4'
F033	Theatre Pipe	StylDTrumptSolo
F034	Theatre Pipe	Oboe 8'&Tibia 4'
F035	Theatre Pipe	Tibias 16'&4'
F036	Theatre Pipe	BrassTrumpetSolo
F037	Theatre Pipe	Strings&Voxes
F038	Theatre Pipe	Tibia 16'8'2'&Vox
F039	Theatre Pipe	FullTibias&Voxes
F040	Theatre Pipe	FullComb+Posthrn
F041	Rock	Purple
F042	Rock	Emerson
F043	Rock	Some Lovin'
F044	Rock	Booker
F045	Rock	Rock 1
F046	Rock	Rock 2
F047	Rock	Rock 3
F048	Rock	Full 1
F049	Rock	Full 2
F050	Rock	Full Overdrive
F051	Tibia	DB Tibia 8'&4'
F052	Tibia	DB Tibia 8'&2'
F053	Tibia	DB Tibia & Vox
F054	Tibia	DB Tibia 8'4'& 2'
F055	Tibia	DB Tibia 16'&8'

Patch #	Category	Name
F056	Tibia	DB Tibia 16'&4'
F057	Tibia	DB Tibia 16'8'4'
F058	Tibia	DB Tibia 1684&2'
F059	Tibia	DB Tibia 168421'
F060	Tibia	DB Full Tibia
F061	Lo & Hi	Lo & Hi 1
F062	Lo & Hi	Lo & Hi 2
F063	Lo & Hi	Lo & Hi 3
F064	Lo & Hi	Odd Harmonic
F065	Lo & Hi	Pop Solo
F066	Lo & Hi	Perc 16'&4'
F067	Lo & Hi	Solo 16'&2'
F068	Lo & Hi	Cute Solo
F069	Lo & Hi	Eddie's Wind
F070	Lo & Hi	Full Hammond
F071	Pop	Sylvia
F072	Pop	Lady
F073	Pop	Yeh Yeh
F074	Pop	Season Time
F075	Pop	On a Clear Day
F076	Pop	Twee motten
F077	Pop	Toccata Live
F078	Pop	Je t'aime moi
F079	Pop	Early Bird
F080	Pop	Bluesette
F081	Vx	Vx Mellow
F082	Vx	Vx Bright
F083	Vx	Vx Mixture
F084	Farf	Farf Flute
F085	Farf	Farf Brass
F086	Farf	Farf Reeds
F087	Farf	Farf Strings
F088	Farf	Farf Full
F089	Ace	Ace Flute
F090	Ace	Ace Reeds
F091	Ace	Ace Strings
F092	Contemp	Summer Samba
F093	Contemp	Dancing Days
F094	Contemp	Pipe Mixture
F095	Contemp	California Girl
F096	Contemp	Won't Get Fooled
F097	TW Basic	Master Comp
F098	TW Basic	Sweet Carpet
F099	TW Basic	DB Reed
F100	TW Basic	DB Diapason

PIANO/ENSEMBLE PATCHES

Patch #	Category	Name
F001	A. Piano	Grand Piano Y-CF
F002	A. Piano	Grand Piano StwD
F003	A. Piano	GP Y & LegatoStr
F004	A. Piano	GP S & LegatoStr
F005	A. Piano	GP Y & Warm Pad
F006	A. Piano	GP S & Warm Pad
F007	A. Piano	Upright Piano
F008	A. Piano	Honky-Tonk Piano
F009	A. Piano	Pop Piano CF
F010	A. Piano	HP OldTime PrChd
F011	A. Piano	Electric Grand
F012	A. Piano	Electric Grand Comp
F013	A. Piano	ElecGrand & Pad
F014	A. Piano	Toy Piano KwI
F015	A. Piano	Toy Piano Kwi Pan
F016	A. Piano	Toy Piano Sch
F017	A. Piano	Toy Piano Sch MoDly
F018	A. Piano	Toy Piano S&K
F019	A. Piano	Slow Atk Y-CF
F020	A. Piano	Slow Atk StwD
F021	A. Piano	Stadium Grand
F022	A. Piano	Rehearsal Room
F023	A. Piano	Compressed Grand
F024	E. Piano	EP Tine MkI
F025	E. Piano	EP Tine MkI Pan
F026	E. Piano	EP Tine MkI Phase
F027	E. Piano	EP Tine MkI Chorus
F028	E. Piano	EP Tine MkI OD
F029	E. Piano	EP Tine MkII
F030	E. Piano	EP Tine MkII Pan
F031	E. Piano	EP Tine MkII Phase
F032	E. Piano	EP Tine MkII Chorus
F033	E. Piano	Tine MkII OD
F034	E. Piano	EP Reed 200A
F035	E. Piano	EP Reed 200A Trem
F036	E. Piano	EP Reed 200A Phase
F037	E. Piano	EP Reed 200A OD
F038	E. Piano	EP FM
F039	E. Piano	EP FM Pan
F040	E. Piano	EP FM Phase
F041	E. Piano	EP FM Chorus
F042	E. Piano	EP FM + GrandPno
F043	E. Piano	80's Layer Piano
F044	E. Piano	Reed Pno+FM Pno
F045	E. Piano	Space Mk II + FM
F046	E. Piano	Mk I&LegatoStrings
F047	E. Piano	Compressed MkI
F048	E. Piano	GW Tine Mk2
F049	Harpsichord	Harpsi Back
F050	Harpsichord	Harpsi Back Cpl
F051	Harpsichord	Harpsi Front
F052	Harpsichord	Harpsi Buff
F053	Harpsichord	Harpsi PCD
F054	Harpsichord	Harpsi & Recorder
F055	Harpsichord	Harpsi OD
F056	Clav.	Clav. AC
F057	Clav.	Clav. AD

Patch #	Category	Name
F058	Clav.	Clav. BC
F059	Clav.	Clav. BD
F060	Clav.	Clav. AC Wah
F061	Clav.	Clav. AD Wah
F062	Clav.	Clav. BC Wah
F063	Clav.	Clav. BD Wah
F064	Clav.	Clav. AC PdWah
F065	Clav.	Clav. AD PdWah
F066	Clav.	Clav. BC PdWah
F067	Clav.	Clav. BD PdWah
F068	Clav.	Clav. RealLove
F069	Clav.	Pulse Clav.
F070	Clav.	Clav Hard OD
F071	Clav.	Clav Bass
F072	Clav.	Clav&Reed 200
F073	ChroPerc	Xylophone
F074	ChroPerc	Mixing Bowl
F075	ChroPerc	Xylo Duo Prchd
F076	ChroPerc	Xylo 4tet Prchd
F077	ChroPerc	Marimba Normal
F078	ChroPerc	Marimba Trem
F079	ChroPerc	Marimba Sustain
F080	ChroPerc	MarimbaDuo Prchd
F081	ChroPerc	Marimba4tet Prchd
F082	ChroPerc	Xylo + Marimba
F083	ChroPerc	Glockenspiel
F084	ChroPerc	GlockenspielX-66
F085	ChroPerc	Vibraphone
F086	ChroPerc	Tubular Bells
F087	ChroPerc	Tubular Bells FM
F088	ChroPerc	Tubular Bells TW
F089	ChroPerc	Church Bells
F090	ChroPerc	Music Box
F091	ChroPerc	Tonechimes
F092	ChroPerc	TonechimesDamped
F093	ChroPerc	Hand Bells
F094	ChroPerc	HandBells Damped
F095	ChroPerc	TnchmsHymn Prchd
F096	ChroPerc	TchmHrmChm Prchd
F097	ChroPerc	HnBl&Tchm4tet Prchd
F098	ChroPerc	Wine Glass
F099	ChroPerc	WG Lawrence
F100	ChroPerc	Digi Bell 1
F101	ChroPerc	Digi Bell 2
F102	ChroPerc	Rather Be Prchd
F103	ChroPerc	Cathedral Chimes
F104	ChroPerc	Marimba + Glock
F105	ChroPerc	Organ Harp
F106	ChroPerc	Vibraharp
F107	Guitar	Nylon Guitar
F108	Guitar	Steel Guitar
F109	Guitar	Nylon&Steel Gtrs
F110	Guitar	StelGtDuo Prchd
F111	Guitar	12-String Guitar
F112	Guitar	Jazz Guitar
F113	Guitar	Jazz Guitar Oct
F114	Guitar	PedalSteelGuitar

Patch #	Category	Name
F115	Guitar	Orchestral Harp
F116	Guitar	OH WholeTone C
F117	Guitar	OH WholeTone F
F118	Guitar	PizzicatoStrings
F119	Guitar	PizzStr + Glock
F120	Guitar	NylonGtr+Tine EP
F121	Guitar	SteelGtr+Tine EP
F122	Ethnic	Dulcimer
F123	Ethnic	Sitar
F124	Ethnic	Banjo
F125	Ethnic	Koto
F126	Ethnic	Pan Pipes
F127	Ethnic	SteelGtr&Dulcimer
F128	Ethnic	PanPipe&Recorder
F129	Ethnic	Koto & Pan Pipes
F130	SFX	Zap
F131	SFX	Rain
F132	SFX	Telephone
F133	SFX	Flanging Noise
F134	SFX	Burst Noise
F135	SFX	Sine Prchd
F136	SFX	WhiteNoisePedWah
F137	SFX	Sine RingMod
F138	Wind	Horn Rock Band
F139	Wind	Unison Sax
F140	Wind	Ceddin Deden
F141	Wind	M12 Box Brass
F142	Wind	M12 Brazz
F143	Wind	M12 Horn Ens
F144	Wind	SynBrs Bird Low
F145	Wind	SynBrs Bird Oct
F146	Wind	SynBrs GX
F147	Wind	Flute Prchd
F148	Wind	BigBandSax Prchd
F149	Wind	BigBand Prchd
F150	Wind	Unison Brs FD
F151	Wind	Unison Brs GUp
F152	Wind	Quartet 1 Prchd
F153	Wind	Quartet 2 Prchd
F154	Wind	Jazz Brass Prchd
F155	Wind	MutedCombo1Prchd
F156	Wind	Muted Combo2Prchd
F157	Wind	Trumpet Str
F158	Wind	Trumpet Vib
F159	Wind	Trumpet Section
F160	Wind	Trumpet Muted
F161	Wind	Trombone Str
F162	Wind	Trombone Muted
F163	Wind	Flute Vib
F164	Wind	Taped Flute
F165	Wind	Recorder
F166	Wind	Synth Whistle
F167	Wind	Alto Sax Str
F168	Wind	Alto Sax Vib
F169	Wind	Tenor Sax Str
F170	Wind	Tenor Sax Vib
F171	Wind	Bari Sax Str

Patch #	Category	Name
F172	Wind	Tp & Tb Str
F173	Wind	Tp & Tb Vib
F174	Wind	Tp & Tb Mute
F175	Wind	Ed's OB Brazz
F176	Wind	Ray's Flute
F177	Wind	SaxQuartet Prchd
F178	Strings	Legato Strings
F179	Strings	Legato Strgs Oct
F180	Strings	LgatoSt Op Prchd
F181	Strings	Section Strings
F182	Strings	Section Str Oct
F183	Strings	SectStr Op Prchd
F184	Strings	Synth Str.Bright
F185	Strings	Synth Str.Mellow
F186	Strings	Sol. Strings
F187	Strings	Sol. Strings Oct
F188	Strings	Taped Strings
F189	Strings	Glass Harp
F190	Strings	Violin
F191	Strings	TapedChoir&Strings
F192	Strings	Synth Stringz
F193	Strings	TapedStrg&SynStr
F194	Strings	TapedStrg&SecStr
F195	Strings	SectStrings&Violin
F196	Choir	Choir Aah
F197	Choir	Choir Doo
F198	Choir	Vocal
F199	Choir	Vocal&Strg Prchd
F200	Choir	Vcal&Choir Prchd
F201	Choir	Taped Choir
F202	Choir	TapedChoir Prchd
F203	Choir	TapedChoir&Flute
F204	Choir	Space Choir
F205	Synth Pad	Fantasia Pad
F206	Synth Pad	Harp Pad
F207	Synth Pad	Warm Pad
F208	Synth Pad	Choir Pad
F209	Synth Pad	Soundtrack
F210	Synth Pad	Wind Bell
F211	Synth Pad	PWM Pad

174 PIANO/ENSEMBLE PATCHES- vervolgd

Patch #	Category	Name
F212	Synth Pad	Sweep Pad
F213	Synth Pad	Sample&Hold Pad
F214	Synth Pad	Phasing Pad
F215	Synth Pad	Chime Pad
F216	Synth Pad	Rattle Pad
F217	Synth Pad	2.2 Pad
F218	Synth Pad	Shimmer Pad
F219	Synth Pad	It's A Miracle
F220	Synth Pad	Zan-Te Pong
F221	Synth Pad	Fantasia&Strings
F222	Synth Pad	SynthPad&M12Brss
F223	Synth Pad	SynthPad&TapedSt
F224	Bass	Acoustic Bass
F225	Bass	AcouBass&RideCym
F226	Bass	AcouBass & Brush
F227	Bass	AcouBass & Drums
F228	Bass	Finger Bass Jz
F229	Bass	Finger Bass Pr
F230	Bass	Pick Bass Jz
F231	Bass	Pick Bass Jz OD
F232	Bass	Pick Bass Pr
F233	Bass	Pick Bass Pr OD
F234	Bass	Slap Bass
F235	Bass	Slap Bass Delay
F236	Bass	FM Bass
F237	Bass	Timpani Normal
F238	Bass	Timpani Roll
F239	Bass	Legato Strg Bass
F240	Bass	Symphonic Bass
F241	Bass	ElecPiano Bass
F242	Bass	FingBas+HarmStacc
F243	Bass	AcouBass & Trbn
F244	Bass	Pick Bass Sp1
F245	Bass	Pick Bass&Pulse66
F246	Bass	ElecPiano Bass Vel
F247	Bass	AcousticBass+FM
F248	Synth Lead	Square Ld Bright
F249	Synth Lead	Square Ld Mellow
F250	Synth Lead	Saw Ld
F251	Synth Lead	Fifth Ld
F252	Synth Lead	Sync Ld U&D
F253	Synth Lead	Sync Ld D
F254	Synth Lead	Noise Ld
F255	Synth Lead	OPZ LFO Ld
F256	Synth Lead	Lucy Arp
F257	Synth Lead	Gimme^3 Ld
F258	Synth Lead	Tel Line Ld
F259	Synth Lead	Hot Stuff Ld
F260	Synth Lead	Take On Ld
F261	Synth Lead	B.Light Ld
F262	Synth Lead	Unison Ld
F263	Synth Lead	UnisonNoise Ld
F264	Synth Lead	Chocolate Seq
F265	Synth Lead	Puttin'RitzPrchd
F266	Synth Lead	Synth Ralf
F267	Synth Lead	Pulse75&Alto Sax

Patch #	Category	Name
F268	Synth Lead	Saw & M12 Brass
F269	Synth Lead	Pulse80+Violin
F270	Synth Lead	SquareDuet Prchd
F271	Free Reed	Accordion M
F272	Free Reed	Accordion LM
F273	Free Reed	Accordion LMH
F274	Free Reed	Accordion LMMH
F275	Free Reed	Accordion MMM
F276	Free Reed	Reed Organ
F277	Free Reed	Reed Organ Oct
F278	Free Reed	Harm Single
F279	Free Reed	Harm Chro Norm
F280	Free Reed	Harm Chro Vib
F281	Free Reed	Harm Chro OD
F282	Free Reed	Harm FM
F283	Free Reed	Melodion S-32
F284	Free Reed	Melodion PRO-44
F285	Free Reed	Melodion M-37
F286	Free Reed	Melodion M-37Twin
F287	Free Reed	MelodionM37ODWah
F288	Free Reed	Melodion B-24
F289	Free Reed	Melodion 2 Prchd
F290	Free Reed	Melodion 3 Prchd
F291	Free Reed	Melodion 4 Prchd
F292	Free Reed	MelodnP44+HarChr
F293	Free Reed	MelodnB24+Marimba
F294	Free Reed	HarChrVb+AltoSax
F295	Percussion	Ride Cymbal
F296	Percussion	Brush Snare Drum
F297	Percussion	Wind Chime
F298	Percussion	Tone Tang
F299	Percussion	OH WITnC&WindChm
F300	Percussion	OH WITnF&WindChm

tips WAT IS "ProChord?"

ProChord™ is een uniek kenmerk van bepaalde Hammond instrumenten, waaronder de SK PRO, die u de mogelijkheid biedt om professionele rechterhand harmonieën te spelen terwijl u een melodie van één noot speelt. De harmonisatie die op de melodie wordt toegepast, wordt bepaald door het akkoord dat door de linkerhand wordt gespeeld.

Patch #	Name
F001	Sine Lead
F002	Saw Lead
F003	Fat Saw w/Chorus
F004	Wild Chorus
F005	SW Synth #1
F006	Staircase 4dg
F007	FM Flute
F008	LeadSqu w/Chor
F009	Synth Trombone
F010	Quartersteps
F011	B-3 Perc Synth
F012	Tuned White Noise
F013	Basic Syn Bass
F014	PHAT Bass
F015	Ed's OB Bass
F016	Chirp Bass
F017	Melodic Solo 1
F018	Perc. Bass
F019	Florian Bass
F020	Hard Solo
F021	Autobahn
F022	Oxygene
F023	Magnetic
F024	Electric Friends
F025	Don't You Go
F026	Blue Monday
F027	Get Enough
F028	Tainted Love
F029	Sweet Dreams
F030	West End Girls
F031	99 Luftballons
F032	You Want Me
F033	Vienna
F034	Pop Muzik Perc
F035	Don't Go Bass
F036	Noise 1
F037	Noise 2
F038	Special PF
F039	Special VG
F040	Aliens
F041	Bright Brass
F042	MG Lead
F043	F. P. Cress.
F044	Spacious Saw Ld
F045	Funny Ld
F046	Oct Saw Ld
F047	Oct Sqr Ld
F048	4th Saw Ld
F049	4th Sqr Ld
F050	I'm Ready
F051	Lucky Man
F052	Takarajima
F053	Gut Daze
F054	Sweep Bass
F055	Reso Sweep Bass

Patch #	Name
F056	Oct. Sweep Bass
F057	Arpie Bass
F058	Chameleon Bass
F059	Rock With You Ld
F060	Beep Ld
F061	Belly Ld
F062	Over Mod Ld
F063	Material Ld
F064	Cool Bass
F065	Metallic Bass
F066	FM Horn
F067	FM Reed
F068	Square Ld
F069	Sqr Alt Oct Ld
F070	Popcorn Ld
F071	Pulse Ld
F072	PWM Tri Ld
F073	PWM S/H Ld
F074	PWM Frac Ld
F075	Square Bass
F076	Sync Up Ld
F077	Sync Down Ld
F078	Sync Up&Down Ld
F079	Sync S/H Ld
F080	Sync Frac Ld
F081	Trancy Ld
F082	Out Of Tune Ld
F083	Sweep Trancy Ld
F084	Sqr With Saw Ld
F085	Saw With Sqr Ld
F086	Noise Ld
F087	Chip Perc.
F088	Falling Noise
F089	Upward Noise
F090	Wind
F091	Seashore
F092	Pitch S/H
F093	Glass Crash
F094	Launch
F095	Percussive Saw
F096	Oct&Vibrato Ld
F097	Glass Crash
F098	Unison Bass
F099	Sqr+Saw Oct Bass
F100	Big Drift

PIANO/ENSEMBLE

	Category		Name
1	A. Piano	1	GrandPf Yam CF3
		2	GrandPf Strw D St
		3	GndPf StrwDSt Rel
		4	UpUf Regular
		5	UpUf Honky
		6	Electric Grand
		7	Toy Pf Kaw
		8	Toy Pf Kaw Rel
		9	Toy Pf Sch
		10	Toy Pf Sch Rel
		11	Pop Piano CF
2	E. Piano	1	EP Tine Mk1 On
		2	EP Tine Mk1 Off
		3	EP Tine Mk2 On
		4	EP Reed 200A
		5	E.Piano FM
		6	E.Piano FM Cho
		7	EP Tine Mk1 Soft
		8	EP Reed Soft
3	Harpsichord	1	Hpsichrd Back
		2	Hpsichrd Front
		3	Hpsichrd Buff
		4	Hpsi Off
4	Clav	1	Clav AC
		2	Clav AD
		3	Clav BC
		4	Clav BD
		5	Clav Off
5	Chro. Perc.	1	Xylophone YX Norm
		2	Marimba YM Norm
		3	Marimba YM Trem
		4	Glockenspiel
		5	Glock. X-66
		6	Vibraphone YV
		7	Tublar Bells
		8	Tub Bells FM
		9	Tub Bells TW
		10	Church Bell
		11	Wine Glass
		12	Tonechimes
		13	Hand Bells
		14	Syn. Celesta
		15	Digi Bell 1
		16	Digi Bell 2
		17	Crystal
		18	Music Box
6	Guitar	1	Nylon-Str Gt.
		2	Steel-Str Gt.
		3	12Str Gt. A
		4	12Str Gt. B
		5	Jazz Gt.
		6	Pedal Steel Gt
		7	Orch Harp
		8	OH Whole Tone C
		9	OH Whole Tone F
		10	Pizzicato Str.
7	Ethnic	1	Dulcimer
		2	Sitar
		3	Tanpura
		4	Banjo
		5	Soh
		6	Pan Pipes
8	SFX	1	Sine
		2	White Noise
		3	Rain
		4	TelephoneRingSus
		5	TelephoneRingRel
		6	E. Driver Sus
		7	E. Driver Rel
9	Wind	1	Trumpet Str
		2	Trumpet Vib
		3	Trumpet Muted
		4	Tp. Fall Sus

	Category		Name
		5	Tp. Fall Atk
		6	Tp. Grs Up Sus
		7	Trumpet Sect.
		8	Trombone Str
		9	Trombone Muted
		10	Tb. Fall Sus
		11	Tb. Fall Atk
		12	Flute Str
		13	Flute Vib
		14	Flute Atk
		15	Alto Sax Str
		16	Alto Sax Vib
		17	Tenor Sax Str
		18	Tenor Sax Vib
		19	Bari Sax Str
		20	Recorder
		21	Flute Taped
		22	M12 Box Brass 1
		23	M12 Box Brass 2
		24	M12 Brazz 1
		25	M12 Brazz 2
		26	M12 Horn Ens 1
		27	M12 Horn Ens 2
10	Strings	1	Str. Legato
		2	Str. Section
		3	Synth Str. Mlw
		4	Synth Str. Bri
		5	Sol. Str.
		6	Violins Taped
		7	Violin
		8	Glass Harp St
		9	Glass Harp Mono
11	Choir	1	Choir Aah CM
		2	Choir Doo CM
		3	Vocal CM Tn/S
		4	Choir Taped
12	Synth Pad	1	PWM
		2	EPFM Pad
		3	WG Pad Bright
		4	WG Pad Mellow
		5	Noise Choir
13	Bass	1	Acoustic Bs On
		2	Acoustic Bs Off
		3	Finger Bs Jz
		4	Finger Bs Pr
		5	Pick Bs Jz
		6	Pick Bs Pr
		7	Slap Bs Jz
		8	FM Bass
		9	Timpani Single
		10	Timpani Roll
		11	Timpani Griss
14	Synth Lead	1	Square
		2	Pulse 66%
		3	Pulse 75%
		4	Pulse 80%
		5	Zaagtand
		6	Kinura
		7	Lucy
		8	Even Bars
		9	OPZ LFO
		10	Osc. Sync U/D
		11	Osc. Sync D
15	Free Reed	1	Accordion
		2	Acdn SubOct
		3	Reed Organ
		4	Melodion B-24
		5	Melodion M-37
		6	Melodion M-37Oct
		7	Melodion PRO-44
		8	Melodion S-32
		9	Harm Single

	Category		Name
		10	Harm Chro Norm
		11	Harm Chro Vib
		12	Harm BsChro
		13	Harm Bass Stacc
		14	Harm FM
16	Percussion	1	Ride Cymbal
		2	Crash Cymbal
		3	Crash Cymbal Lp
		4	Wind Chime
		5	Wind Chime Lp
		6	Tone Tang
		7	Jazz BD
		8	Jazz SD
		9	Jazz SD&BD Rnd
		10	Brush SD Swl On
		11	Brush SD Swl Off
		12	Brsh SD Tap/Slap
		13	Brush SD&BD Rnd

PIPE ORGAN STOPS

ProChord VOICING

#	Pipe Voice
1	C-Open Diapason
2	C-Principal
3	C-Diapason
4	C-Bourdon 1
5	C-Bourdon 2
6	C-Gedeckt
7	C-Rohr Flute
8	C-Flute Harmonic
9	C-Flautino
10	C-Voix Cele II
11	C-Clarinet
12	C-Hautbois
13	C-Oboe
14	C-Vox Humana
15	C-Trompette
16	C-Cornet V
17	C-Mixture III
18	C-Mixture IV
19	C-Reserve
20	C-Reserve
21	C-Reserve
22	T-Tibia Clausa
23	T-Brass Saxophone
24	T-Brass Trumpet
25	T-Clarinet
26	T-Brs E.PostHorn
27	T-Orchestral Oboe
28	T-Style D Trumpet
29	T-Viol d'Orchestle
30	T-Vox Humana
31	T-Viol Celeste
32	T-Reserved
33	T-Reserved
34	P-CotVln 32' & Brdn 16'
35	P-CtlBmb 32' & Prn 16'
36	P-CntBrdn 32' & Flte 16'
37	P-Trompette 16'
38	P-Fagott 16'
39	P-SubBs 16' & Gedeckt 8'
40	P-Diapason 8' & Flute 4'
41	P-PrnChors 8' & Mixt IV
42	P-Tibia 16' & Flute 8'
43	P-Diap 16' & PostHorns
44	P-Cornocean
45	P-Reserved
46	P-Reserved

C Classical
T Theatre
P Pedal

Close Open Duet Block Big Band Sax

Big Band Small Combo Theatre Hymn Quartet 1

Quartet 2 Jazz Brass Strings Harmonic Chime Old Time

4 Part Closed 5 Part Open

De akkoord 'voicings' (liggingen) voor de **Small Combo**, **Hymn**, en **Old Time** patronen lijken enigszins op elkaar; de passerende akkoorden zijn echter verschillend, in overeenkomst met de harmonische stijl van elk patroon.

MIDI TEMPLATES

Template		Basic	2 Man Lower	2 Man Upper
Messages	MIDI IN	Sequence	Lower	Upper
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
	External Zone	Off	Off	Off
Transmit Kanaal	Tx. Upper	1	1	1
	Tx. Lower	2	2	2
	Tx. Pedal	3	3	3
	Rx. Upper	1	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2 (disregarded, off)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3	3 (disregarded, omni)	3 (disregarded, omni)
Opmerkingen		Opnemen en afspelen tussen de SK PRO (stand-alone) en externe sequencer.	Speel met het uitgebreide LOWER Keyboard in de MIDI IN aansluiting. (* 1) Uw uitvoering wordt verzonden vanaf de MIDI OUT-poort en opgenomen door een externe sequencer.	Speel met het uitgebreide UPPER Keyboard in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 1).

Template		Pedal KBD	3 KBD Lower	3 KBD Upper
Messages	MIDI IN	Pedal	Low + Ped	Up + Ped
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
	External Zone	Off	Off	Off
Transmit Channel	Tx. Upper	1	1	1
	Tx. Lower	2	2	2
	Tx. Pedal	3	3	3
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1	1
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2	2
	Rx. Pedal	3 (disregarded, omni)	3	3
Opmerkingen		Speel met het uitgebreide Pedalboard in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 1).	Speel met zowel het uitgebreide LOWER Keyboard (Ch. 2) als het Pedalboard (Ch. 3) in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 1).	Speel met zowel het uitgebreide UPPER Keyboard (Ch. 1) als het Pedalboard (Ch. 3) in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 1).

Template		Organ Upper	Piano	Ensemble
Messages	MIDI IN	Organ Upper	Piano	Ensemble
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
	External Zone	Off	Off	Off
Transmit Channel	Tx. Upper	1	1	1
	Tx. Lower	2	2	2
	Tx. Pedal	3	3	3
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2 (disregarded, off)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3 (disregarded, off)	3 (disregarded, off)	3 (disregarded, off)
Opmerkingen		Speel de ORGAN Section Upper direct door het uitgebreide MIDI-toetsenbord in de MIDI IN aansluiting.	Speel de PIANO Section direct door het uitgebreide MIDI-toetsenbord in de MIDI IN aansluiting.	Speel de Ensemble Section direct door het uitgebreide MIDI-toetsenbord in de MIDI IN aansluiting.

Template		Synth	EXZ	EXZ 2 Man Lower
Messages	MIDI IN	Synth	Sequence	Lower
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
	External Zone	Off	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	Off	Off
	Tx. Lower	2	Off	Off
	Tx. Pedal	3	Off	Off
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	Off	Off
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	Off	Off
	Rx. Pedal	3 (disregarded, off)	Off	Off
Comments		Speel de MONO SYNTH Section direct door het uitgebreide MIDI-toetsenbord in de MIDI IN aansluiting	(*2) Bedien de MIDI-apparaat met behulp van externe zones en de MIDI OUT-poort.	Speel met het uitgebreide LOWER Keyboard in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 2).

Template		ExZ 2 Man Upper	EXZ Pedal KBD	EXZ 3 KBD Lower
Messages	MIDI IN	Upper	Pedal	Low + Ped
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
	External Zone	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	Off	Off	Off
	Tx. Lower	Off	Off	Off
	Tx. Pedal	Off	Off	Off
	Rx. Upper	Off	1 (disregarded, off)	1
	Rx. Lower	Off	2 (disregarded, off)	2
	Rx. Pedal	Off	3 (disregarded, omni)	3
Comments		Speel met het uitgebreide UPPER Keyboard in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 2).	Speel met het uitgebreide Pedalboard in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 2).	Speel met zowel het uitgebreide LOWER Keyboard (Ch. 2) als het Pedalboard (Ch. 3) in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 2).

Template		EXZ 3 KBD Upper
Messages	MIDI IN	Up + Ped
	Local Control	On
	NRPN	On
	Program Change	On
	Drawbar Registration	On
	External Zone	On
Transmit Channel	Tx. Upper	Off
	Tx. Lower	Off
	Tx. Pedal	Off
	Rx. Upper	1
	Rx. Lower	2
	Rx. Pedal	3
Comments		Speel met zowel het uitgebreide UPPER Keyboard (Ch. 1) als het Pedalboard (Ch. 3) in de MIDI IN aansluiting. Hetzelfde als (* 2).

MIDI IMPLEMENTATIE

CHANNEL VOICE MESSAGES

Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH, or
9nH	kkH	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
kk=Note Number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv=Velocity(disregard):	00H - 7FH (0 - 127)	

Note On

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
kk=Note Number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv=Velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

Control Change

Bank Select (CC#0, 32)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm,ll=Bank Number:	00H 00H = Bundle 01H 00H = User 02H 00H = Factory 64H 00H - 6DH 00H = Bank [1] to [10]	

Negeert als het ontvangen nummer leeg is.

Expression (CC#11)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0BH	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Expression:	00H - 7FH (0 - 127)	

Spring Shock (CC#48)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	30H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

TW Brake (CC#49)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	31H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

Damper (CC#64)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	40H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

Portamento schakelaar (CC#65)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	41H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

Sustain (CC#69-adds Sustain to Upper and Lower ORGAN Parts)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	45H	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

ProChord Active (CC#84)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	54H	vvH

n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On

Activeert 'Harmony'-parts voor de ORGAN-sectie als deze parameter aan staat.

Leslie Fast (CC#92)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	5CH	vvH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
vv=Control Value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63=Off, 64 - 127=On	

Deze control change is enkel voor ontvangst.

NRPN MSB/LSB (CC#98, 99)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm=upper byte van het Parameter nummer gespecificeerd door NRPN		
ll=lower byte van het Parameter nummer gespecificeerd door NRPN		

Data Entry (CC#6, 38)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	
mm,ll=de waarde van de Parameter gespecificeerd door NRPN		

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)
pp=Program Number:	00H - 63H = Patch #0 to 99 64H - 6DH = Favo. Nummer [1] to [10] 7FH = [Manual]

Voorbeeld van bediening

ex: selecteer Combi F016

Bx 00 02 Bx 20 00 Cx 0F (x=Upper Channel)

ex: selecteer Favorite Bank[2], Nummer[6]

Bx 00 65 Bx 20 00 Cx 69 (x=Upper Channel)

ex: selecteer Manual

Cx 7F (x=Upper Channel)

CHANNEL MODE MESSAGES

All Sounds Off (CC#120)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H
n=MIDI Channel Number:	0H - FH (Ch. 1 - 16)	

Als dit bericht wordt ontvangen, worden alle momenteel klinkende noten op het corresponderende kanaal onmiddellijk uitgeschakeld.

Reset All Controllers (CC#121)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
<i>Bij ontvangst van dit bericht worden de volgende controllers op hun reset-waarden gezet.</i>		
Expression: 127, TW Brake: 0, Damper: 0		
NRPN: unset; eerder ingestelde gegevens zullen niet veranderen		

All Notes Off (CC#123)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7BH	00H
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
<i>Als All Notes Off wordt ontvangen, worden alle noten op het corresponderende kanaal uitgeschakeld. Als Hold 1 of Sostenuo echter op ON staat, klinkt het geluid door totdat deze worden uitgeschakeld.</i>		

DRAWBAR DATA LIST

Part	Control Number							
	16'	5 1/2'	8'	4'	2 3/4'	2'	1 3/4'	1'
Upper	0CH(12)	0DH(13)	0EH(14)	0FH(15)	10H(16)	11H(17)	12H(18)	13H(19)
Lower	15H(21)	16H(22)	17H(23)	18H(24)	19H(25)	1AH(26)	1BH(27)	1CH(28)
Pedal	21H(33)	-	23H(35)	-	-	-	-	-

	Niveau								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Value	00 - 0FH (0 - 15)	10 - 1FH (16 - 31)	20 - 2FH (32 - 47)	30 - 3FH (48 - 63)	40 - 4FH (64 - 79)	50 - 5FH (80 - 95)	60 - 6FH (96 - 111)	70 - 7EH (112-126)	7FH (127)

Ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI. Bx 17 70 (x=Upper Channel)

SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

MEMORY DUMP

1. Elk Pakket (139 Bytes)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID (zie pagina 157)
10	Model ID MSB
24	Model ID LSB
11	Command: Data Packet
[TYPE]	Data Type 07H, 08H = Temp. Dump 0AH = System Dump
[PNH]	Packet Nummer MSB
[PNL]	Packet Nummer LSB
[DATA]	64 Bytes Data 128 Bytes nibblized ASCII ex: 7EH = 37H, 45H
[CHD]	Check Digit Lower 7 bits of XOR [DATA]
F7	End Of Exclusive

2. Acknowledge

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
24	Model ID LSB
14	Command: Acknowledge
[TYPE]	Data Type
[AK]	Result 00H = OK 05H = Check Digit Error 06H = Receive Protected
[PNH]	Packet Nummer MSB
[PNL]	Packet Nummer LSB
F7	End Of Exclusive

3. # of Packets

Temp. Dump: 46
System Dump: 11

DUMP REQUEST (RX. ONLY)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
24	Model ID LSB
12	Command: Dump Request
[TYPE]	Data Type 07H = Temp. Dump 0AH = System Dump
F7	End Of Exclusive

NRPN SWITCH

F0	Suzuki Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
24	Model ID LSB
02	Command: NRPN Sw.
[DATA]	00H = Off, 7FH = On
F7	End Of Exclusive

Wanneer dit apparaat dit bericht ontvangt, verandert Tx & Rx NRPN in het besturingskanaal.

DATA SET (RX. ONLY)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
24	Model ID LSB
13	Command: Data Set
aa	Address MSB
bb	Address
cc	Address LSB
[DATA]	Data (Flexibele bytes)
F7	End Of Exclusive

IDENTITY REQUEST (RX. ONLY)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
01	Sub ID #2
F7	End Of Exclusive

IDENTITY REPLY (TX. ONLY)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
02	Sub ID #2
55	SUZUKI ID
00 10	Device Family code
00 24	Device Family number
00 00	
00 00	
F7	End Of Exclusive

Wanneer Identity Request is ontvangen, wordt Identity Reply verzonden.

COMBINATION PARAMETERS

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB				Data length 01 uses MSB only, length 02 uses MSB and LSB.
Naam		--	--	--	--	--	--	16 letters
Portamento	On	--	--	--	--	--	01	00, 01 (Off, On)
Reverb	On	10	00	00	10	00	01	00, 01 (Off, On)
	Type (P/E/S)	10	01	00	10	01	01	00 - 07 00: Room 1 05: Church 01: Room 2 06: Plate 02: Ballroom 07: Spring 03: Hall 1 04: Hall 2
	Depth	10	02	00	10	02	01	00 - 7F (0 - 127)
	Time (P/E/S)	10	03	00	10	03	01	00 - 7F (0 - 127)
	Pre-LPF (P/E/S)	10	04	00	10	04	01	00 - 7F (0 - 127)
	Type (Organ)	10	06	00	10	06	01	Same as P/E/S
	Time (Organ)	10	07	00	10	07	01	00 - 7F (0 - 127)
	Pre-LPF (Organ)	10	08	00	10	08	01	00 - 7F (0 - 127)
Organ Upper	Patch	11	00	00	11	00	02	00 00 - 00 63, 00 64 - 01 47, 01 48 - 02 2B (B001 - B100, U001 - U100, F001 - F100)
	Octave	11	01	00	11	01	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
	Transpose	11	02	00	11	02	02	3F 7A - 40 00 - 40 06 (-6 - ±0 - +6)
	Allocate	11	03	00	11	03	01	00 - 03 (Off, Upper, Lower, Pedal)
	Key Range Low	11	04	00	11	04	01	00 - 7F: note number
	Key Range High	11	05	00	11	05	01	00 - 7F: note number
	Volume	11	06	00	11	06	01	00 - 7F (0 - 127)
	Expression Minimum	11	07	00	11	07	01	00 - 7F (0 - 127)
	P. Bend Range	11	08	00	11	08	01	00 - 0E (Patch, 0 - 12)
	Mod. Mode	11	09	00	11	09	01	00 - 03 (Off, OD, MFx1, MFx2)
	Damper Enable	11	0A	00	11	0A	01	00, 01 (Off, On)
Reverb Send Niveau	11	0B	00	11	0B	01	00 - 7F (0 - 127)	
3 Part Organ	11	0C	00	11	0C	01	00, 01 (Off, On)	
Organ Lower	Octave	12	01	00	12	01	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
	Transpose	12	02	00	12	02	02	3F 7A - 40 00 - 40 06 (-6 - ±0 - +6)
	Allocate	12	03	00	12	03	01	00 - 03 (Off, Upper, Lower, Pedal)
	Key Range Low	12	04	00	12	04	01	00 - 7F: note number
	Key Range High	12	05	00	12	05	01	00 - 7F: note number
	Damper Enable	12	0A	00	12	0A	01	00, 01 (Off, On)
Organ Pedal	Octave	13	01	00	13	01	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
	Transpose	13	02	00	13	02	02	3F 7A - 40 00 - 40 06 (-6 - ±0 - +6)
	Allocate	13	03	00	13	03	01	00 - 03 (Off, Upper, Lower, Pedal)
	Key Range Low	13	04	00	13	04	01	00 - 7F: note number
	Key Range High	13	05	00	13	05	01	00 - 7F: note number
	Damper Enable	13	0A	00	13	0A	01	00, 01 (Off, On)
Piano, Ensemble, Synth "s" betekent; 4: Piano 5: Ensemble 6: Synth	Patch	1s	00	00	1s	00	02	Piano / Ensemble: 00 00 - 03 0F, 03 10 - 06 1F (U001 - U400, F001 - F400) Mono Synth: 00 00 - 00 63, 00 64 - 01 47, 01 48 - 02 2B (B001 - B100, U001 - U400, F001 - F100)
	Octave	1s	01	00	1s	01	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
	Transpose	1s	02	00	1s	02	02	3F 7A - 40 00 - 40 06 (-6 - ±0 - +6)
	Allocate	1s	03	00	1s	03	01	00 - 03 (Off, Upper, Lower, Pedal)
	Key Range Low	1s	04	00	1s	04	01	00 - 7F: note number
	Key Range High	1s	05	00	1s	05	01	00 - 7F: note number
	Volume	1s	06	00	1s	06	01	00 - 7F (0 - 127)
	Expression Minimum	1s	07	00	1s	07	01	00 - 7F (0 - 127)
	P. Bend Range	1s	08	00	1s	08	01	00 - 0E (Patch, 0 - 12)
	Mod. Mode	1s	09	00	1s	09	01	00 - 03 (Off, Mod, OD, MFx1, MFx2)
	Damper Enable	1s	0A	00	1s	0A	01	00, 01 (Off, On)
	Reverb Send Niveau	1s	0B	00	1s	0B	01	00 - 7F (0 - 127)
	Velocity Curve	1s	0D	00	1s	0D	01	00 - 04 (Off, 1 - 4)
	Octave Upper	17	00	00	17	00	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
	Octave Lower	17	01	00	17	01	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
	Octave Pedal	17	02	00	17	02	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
	Octave Real Lower	17	03	00	17	03	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
Split On	17	04	00	17	04	01	00, 01 (Off, On)	
SPLIT Point	17	05	00	17	05	01	00 - 7F: note number	
Pedal to Lower On	17	06	00	17	06	01	00, 01 (Off, On)	
Pedal to Lower Upper Limit	17	07	00	17	07	01	00 - 7F: note number	
Pedal to Lower Mode	17	08	00	17	08	01	00 - 02 (Lowest, Chord, Poly)	
Pedal Sustain On	17	09	00	17	09	01	00, 01 (Off, On)	
Pedal Sustain Length	17	0A	00	17	0A	01	00 - 04 (1 - 5)	
Pedal Key Mono/Poly	17	0B	00	17	0B	01	00, 01 (Mono, Poly)	
	On	1n	00	00	1n	00	01	00, 01 (Off, On)
	MIDI Channel	1n	01	00	1n	01	01	00 - 0F (1 - 16)

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB				Data length 01 uses MSB only, length 02 uses MSB and LSB.
External Zones “n” staat voor; 8: Ex Zone 1 9: Ex Zone 2 A: Ex Zone 3	Octave	1n	02	00	1n	02	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - ±0 - +2)
	Transpose	1n	03	00	1n	03	02	3F 7A - 40 00 - 40 06 (-6 - ±0 - +6)
	Bank Select MSB	1n	04	00	1n	04	01	00 - 7F (0 - 127)
	Bank Select LSB	1n	05	00	1n	05	01	00 - 7F (0 - 127)
	Program Change	1n	06	00	1n	06	01	00 - 7F (0 - 127)
	Allocate	1n	07	00	1n	07	01	00 - 03 (Off, Upper, Lower, Pedal)
	Key Range Low	1n	08	00	1n	08	01	00 - 7F: note number
	Key Range High	1n	09	00	1n	09	01	00 - 7F: note number
	Volume	1n	0A	00	1n	0A	01	00 - 7F (0 - 127)
	Expression Enable	1n	0B	00	1n	0B	01	00, 01 (Off, On)
	P. Bend Enable	1n	0C	00	1n	0C	01	00, 01 (Off, On)
	Mod. Enable	1n	0D	00	1n	0D	01	00, 01 (Off, On)
	Damper Enable	1n	0E	00	1n	0E	01	00, 01 (Off, On)
	Pan	1n	0F	00	1n	0F	01	00 - 40 - 7F (Left - Center - Right)
	Velocity Curve	1n	10	00	1n	10	01	00 - 04 (Off, Hard - Easy)
	Expression Minimum	1n	11	00	1n	11	01	00 - 3F (0 - 63)
	Expression Maximum	1n	12	00	1n	12	01	40 - 7F (64 - 127)
	Expression CC	1n	13	00	1n	13	01	00, 01, 02 (Off, 7, 11)

ORGAN PATCH PARAMETERS

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB					
Name	Patch Name	--	--	--	--	--	--	16 letters	
Volume	Patch Volume	24	14	00	24	14	01	00 - 7F (0 - 127)	
Upper Registration	16'	--	--	00	21	00	01	00 - 08 (0 - 8)	
	5 1/3'	--	--	00	21	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8'	--	--	00	21	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4'	--	--	00	21	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3'	--	--	00	21	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2'	--	--	00	21	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5'	--	--	00	21	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3'	--	--	00	21	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1'	--	--	00	21	08	01	00 - 08 (0 - 8)	
Lower Registration	16'	--	--	00	22	00	01	00 - 08 (0 - 8)	
	5 1/3'	--	--	00	22	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8'	--	--	00	22	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4'	--	--	00	22	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3'	--	--	00	22	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2'	--	--	00	22	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5'	--	--	00	22	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3'	--	--	00	22	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1'	--	--	00	22	08	01	00 - 08 (0 - 8)	
Pedal Registration	16'	--	--	00	23	00	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8'	--	--	00	23	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
Lower and Upper	ORGAN Type	24	00	00	24	00	01	00 - 07 00: A-100 01: B-3 02: C-3 03: Mellow	04: Vx 05: Farf 06: Ace 07: Pipe
	Envelope	24	01	00	24	01	01	00 - 20 00: Contact 01 - 0F: Release 1 - 15 10 - 1E: Attack and Release 1 - 15	
	Contact Offset Time	24	02	00	24	02	01	00 - 40 - 7F (-64 - 0 - +63)	
	Contact Damping	24	03	00	24	03	01	00 - 1F (0 - 31)	
	Leakage Niveau	24	04	00	24	04	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Custom TW A-100	24	05	00	24	05	01	00 - 05 (U1 - F3)	
	Custom TW B-3	24	06	00	24	06	01	00 - 05 (U1 - F3)	
	Custom TW C-3	24	07	00	24	07	01	00 - 05 (U1 - F3)	
	Custom TW Mellow	24	08	00	24	08	01	00 - 05 (U1 - F3)	
	Custom Pipe	24	0A	00	24	0A	01	00 - 05 (U1 - F3)	
	Tone Control	24	0B	00	24	0B	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)	
	Contact Delay Velocity On	24	0C	00	24	0C	01	00, 01 (Off, On)	
	Contact Delay Velocity Depth	24	0D	00	24	0D	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Pitch Bend Depth Plus	24	0E	00	24	0E	01	00 - 0C (0 - 12)	
	Pitch Bend Depth Minus	24	0F	00	24	0F	01	00 - 18 (0 - 24)	
	Sustain Upper On	24	10	00	24	10	01	00, 01 (Off, On)	
	Sustain Upper Length	24	11	00	24	11	01	00 - 04 (1 - 5)	
Sustain Lower On	24	12	00	24	12	01	00, 01 (Off, On)		
Sustain Lower Length	24	13	00	24	13	01	00 - 04 (1 - 5)		
Pedal	Type	25	00	00	25	00	01	00, 01 (Normal, Muted)	
	Envelope	25	01	00	25	01	01	00 - 20 00: Contact 01 - 0F: Release 1 - 15 10 - 1E: Attack and Release 1 - 15	
Percussion	Custom Sub Drawbars	25	02	00	25	02	01	00 - 05 (U1 - P3)	
	On	26	00	00	26	00	01	00, 01 (Off, On)	
	Harmonic	26	01	00	26	01	01	00, 01 (Second, Third)	
	Fast Decay	26	02	00	26	02	01	00, 01 (Slow, Fast)	
	Volume Soft	26	03	00	26	03	01	00, 01 (Normal, Soft)	
	Niveau at Soft	26	04	00	26	04	01	00 - 63 (0 - 127)	
	Niveau at Normal	26	05	00	26	05	01	00 - 63 (0 - 127)	
	Decay at Fast	26	06	00	26	06	01	00 - 18 (0 - 24)	
	Decay at Normal	26	07	00	26	07	01	00 - 18 (0 - 24)	
	Touch	26	08	00	26	08	01	00, 01 (Off, On)	
	1' Cancel	26	09	00	26	09	01	00, 01 (Off, On)	
	Drawbar Niveau	26	0A	00	26	0A	01	00, 01 (0, Soft)	

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB				
Animation	Leslie Bypass	27	00	00	27	00	01	00, 01 (Off, On)
	Leslie Stop	27	01	00	27	01	01	00, 01 (Off, On)
	Leslie Fast	27	02	00	27	02	01	00, 01 (Off, On)
	Custom Cabinet	27	03	00	27	03	01	00 - 0F (U1 - P8)
	Vibrato Upper	27	04	00	27	04	01	00, 01 (Off, On)
	Vibrato Lower	27	05	00	27	05	01	00, 01 (Off, On)
	Vibrato Mode	27	06	00	27	06	01	00 - 05 (V1 - C3)
	Vibrato Pedal On	27	07	00	27	07	01	00, 01 (Off, On)
	Vibrato Model	27	08	00	27	08	01	00 - 02 (Big Box, Small Box, Metal Box)
	Vibrato Rate	27	09	00	27	09	01	00 - 99 (5.78 - 7.90 Hz)
	Vibrato Chorus Mix	27	0A	00	27	0A	01	00 - 7F (0 - 127)
	Vibrato Rate	27	0E	00	27	0E	01	00 - 7F (0 - 127)
	Vibrato Tremulant	27	0F	00	27	0F	01	00 - 7F (0 - 127)
Leslie On Reverb	27	10	00	27	10	01	00, 01 (Off, On)	
Transformer	Drive Niveau	28	00	00	28	00	01	00 - 7F (0 - 127)
	Hysteresis	28	01	00	28	01	01	00 - 7F (0 - 127)
	Depth Upper	28	02	00	28	02	01	00 - 7F (0 - 127)
	Depth Percussion	28	03	00	28	03	01	00 - 7F (0 - 127)
	Depth Lower	28	04	00	28	04	01	00 - 7F (0 - 127)
	Depth Pedal	28	05	00	28	05	01	00 - 7F (0 - 127)
	On	28	06	00	28	06	01	00, 01 (Off, On)
Overdrive	On	29	00	00	29	00	01	00, 01 (Off, On)
	Type	29	01	00	29	01	01	00 - 03 (Tube Amp, Stomp Box, Clip, EP Amp)
	Drive Niveau	29	02	00	29	02	01	00 - 7F (0 - 127)
	Exp. Control On	29	03	00	29	03	01	00, 01 (Off, On)
	Crossover Freq	29	04	00	29	04	01	00 - 7F (400Hz - 14.7kHz)
	Blend	29	05	00	29	05	01	00 - 7F (0 - 127)
	Effect 1, Effect 2	On	2x	00	00	2x	00	01
"x" means; A: Effect 1 B: Effect 2	Type	2x	01	00	2x	01	01	00 - 03 for Effect1, 00 - 04 for Effect 2 00: Tremolo 01: Wah-Wah 02: Ring Mod 03: Compressor 04: Delay
	Param 1	2x	02	00	2x	02	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 2	2x	03	00	2x	03	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 3	2x	04	00	2x	04	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 4	2x	05	00	2x	05	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 5	2x	06	00	2x	06	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 6	2x	07	00	2x	07	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 7	2x	08	00	2x	08	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 8	2x	09	00	2x	09	01	00 - 7F (0 - 127)
	Equalizer	Bass Gain	2C	00	00	2C	00	01
Mid Gain		2C	01	00	2C	01	01	00 - 09 - 12 (-9 - +0 +9)
Treble Gain		2C	02	00	2C	02	01	00 - 09 - 12 (-9 - +0 +9)
Bass Freq		2C	03	00	2C	03	01	00 - 18 (20 - 308Hz)
Mid Freq		2C	04	00	2C	04	01	00 - 0F (250 - 3.1kHz)
Treble Freq		2C	05	00	2C	05	01	00 - 13 (3.0k - 8.0kHz)

PIANO/ENSEMBLE PATCH PARAMETERS

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB				Data length 01 uses MSB only, length 02 uses MSB and LSB.
Name	Patch Name	--	--	--	--	--	--	16 letters
Volume	Patch Volume	s1	07	00	s1	07	01	00 - 7F (0 - 127)
"s" betekent; 3: Piano 4: Ensemble								
Category	Category	--	--	--	--	--	01	00 - 0F 00: A. Piano 08: Wind 01: E. Piano 09: Strings 02: Harpsi 0A: Choir 03: Clav. 0B: Syn. Pad 04: Chro. Perc. 0C: Bass 05: Guitar. 0D: Syn. Lead 06: Ethnic 0E: Free Reed 07: SFX 0F: Percussion
Portamento	On	s1	00	00	s1	00	01	00, 01 (Off, On)
	Mode	s1	01	00	s1	01	01	00, 01 (Every, Legato)
	Rate	s1	02	00	s1	02	01	00 - 7F (0 - 127)
	Mono/Poly	s1	03	00	s1	03	01	00 - 02 (Mono, Poly, PolySus)
	Mono Priority	s1	04	00	s1	04	01	00 - 03 (Auto, Last, High, Low)
	Pitch Bend Range Up	s1	05	00	s1	05	01	00 - 0C (0 - 12)
	Pitch Bend Range Down	s1	06	00	s1	06	01	00 - 18 (0 - 24)
ProChord	On	s2	00	00	s2	00	01	00, 01 (Off, On)
	Mode	s2	01	00	s2	01	01	00 - 10 00: Closed 09: Quartet 1 01: Open 0A: Quartet 2 02: Duet 0B: Jazz Brass 03: Block 0C: Strings 04: Big Band Saxes 0D: Harmonic Chimes 05: Big Band 0E: Old Time 06: Small Combo 0F: Part 4 Closed 07: Theatre 10: Part 5 Open 08: Hymn
	Disabled	s2	02	00	s2	02	01	00, 01 (Single, Unison)
	Trigger Mode	sx	00	00	sx	00	01	00, 01 (Note, Free)
	Waveform	sx	01	00	sx	01	01	00 - 06 (Triangle, Square, Rectangle, Saw Down, Saw Up, S&H, Fluctuation)
	Rate	sx	03	00	sx	03	01	00 - 7F (0 - 127)
	Delay Time	sx	05	00	sx	05	01	00 - 7F (0 - 127)
"x" betekent; 3: LFO1 4: LFO2	Attack Rate	sx	06	00	sx	06	01	00 - 7F (0 - 127)
	Attack Rate Key Track	sx	07	00	sx	07	01	00 - 7F (0 - 127)
	On	s5	00	00	s5	00	01	00, 01 (Off, On)
Overdrive	Type	s5	01	00	s5	01	01	00 - 03 (Tube Amp, Stomp Box, Clip, EP Amp)
	Drive Niveau	s5	02	00	s5	02	01	00 - 7F (0 - 127)
	Exp. Control On	s5	03	00	s5	03	01	00, 01 (Off, On)
	Crossover Freq	s5	04	00	s5	04	01	00 - 7F (400Hz - 14.7kHz)
	Blend	s5	05	00	s5	05	01	00 - 7F (0 - 127)
	On	sx	00	00	sx	00	01	00, 01 (Off, On)
Effect 1, Effect 2	Type	sx	01	00	sx	01	01	00 - 03 for Effect1, 00 - 04 for Effect 2 00: Tremolo 00: Auto Pan 01: Wah-Wah 01: Phaser 02: Ring Mod 02: Flanger 03: Compressor 03: Chorus 04: Delay
	Param 1	sx	02	00	sx	02	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 2	sx	03	00	sx	03	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 3	sx	04	00	sx	04	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 4	sx	05	00	sx	05	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 5	sx	06	00	sx	06	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 6	sx	07	00	sx	07	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 7	sx	08	00	sx	08	01	00 - 7F (0 - 127)
	Param 8	sx	09	00	sx	09	01	00 - 7F (0 - 127)
	Bass Gain	s8	00	00	s8	00	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)
	Mid Gain	s8	01	00	s8	01	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)
	Treble Gain	s8	02	00	s8	02	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)
	Bass Freq	s8	03	00	s8	03	01	00 - 18 (20 - 308Hz)
	Mid Freq	s8	04	00	s8	04	01	00 - 0F (250Hz - 3.1kHz)
	Treble Freq	s8	05	00	s8	05	01	00 - 13 (3.0k - 8.0kHz)
Equalizer	Bass Gain	s8	00	00	s8	00	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)
	Mid Gain	s8	01	00	s8	01	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)
	Treble Gain	s8	02	00	s8	02	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)
	Bass Freq	s8	03	00	s8	03	01	00 - 18 (20 - 308Hz)
	Mid Freq	s8	04	00	s8	04	01	00 - 0F (250Hz - 3.1kHz)
Treble Freq	s8	05	00	s8	05	01	00 - 13 (3.0k - 8.0kHz)	

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB				Data length 01 uses MSB only, length 02 uses MSB and LSB.
Component 1 - 4 “x” means; 9: Component 1 A: Component 2 B: Component 3 C: Component 4	On	sx	00	00	sx	00	01	00, 01 (Off, On)
	Key Range Low	sx	01	00	sx	01	01	00 - 7F: note number
	Key Range High	sx	02	00	sx	02	01	00 - 7F: note number
	Velocity Range Low	sx	03	00	sx	03	01	01 - 7F (1 - 127)
	Velocity Range High	sx	04	00	sx	04	01	01 - 7F (1 - 127)
	Velocity Depth	sx	05	00	sx	05	01	00 - 7F (0 - 200 %)
	Velocity Offset	sx	06	00	sx	06	01	00 - 40 - 7F (-64 - ±0 - +63)
	Note Delay Source	sx	07	00	sx	07	01	00 - 03 (Component 1 - 4)
	Note Delay Mode	sx	08	00	sx	08	01	00 - 02 (Note On, Off Vel, Off Env)
	Note Off Threshold	sx	09	00	sx	09	01	00 - 7F (0 - 127)
	Note On Delay Time	sx	0A	00	sx	0A	01	00 - 7F (0 - 127)
	Note Off Delay Time	sx	0B	00	sx	0B	01	00 - 7F (0 - 127)
		Pitch EG Key Track Attack	sx	0C	00	sx	0C	01
Pitch EG Key Track Decay		sx	0D	00	sx	0D	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Key Track Slope		sx	0E	00	sx	0E	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Key Track Release		sx	0F	00	sx	0F	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Vel Track Attack		sx	10	00	sx	10	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Vel Track Release		sx	11	00	sx	11	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Attack Rate		sx	12	00	sx	12	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Decay Rate		sx	13	00	sx	13	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Breakpoint Niveau		sx	14	00	sx	14	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Slope Rate		sx	15	00	sx	15	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Sustain Niveau		sx	16	00	sx	16	01	00 - 7F (0 - 127)
Pitch EG Release Rate		sx	17	00	sx	17	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Key Track Attack	sx	18	00	sx	18	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Key Track Decay	sx	19	00	sx	19	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Key Track Slope	sx	1A	00	sx	1A	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Key Track Release	sx	1B	00	sx	1B	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Vel Track Attack	sx	1C	00	sx	1C	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Vel Track Release	sx	1D	00	sx	1D	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Attack Rate	sx	1E	00	sx	1E	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Decay Rate	sx	1F	00	sx	1F	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Breakpoint Niveau	sx	20	00	sx	20	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Slope Rate	sx	21	00	sx	21	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Sustain Niveau	sx	22	00	sx	22	01	00 - 7F (0 - 127)
	Filter EG Release Rate	sx	23	00	sx	23	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Key Track Attack	sx	24	00	sx	24	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Key Track Decay	sx	25	00	sx	25	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Key Track Slope	sx	26	00	sx	26	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Key Track Release	sx	27	00	sx	27	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Vel Track Attack	sx	28	00	sx	28	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Vel Track Release	sx	29	00	sx	29	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Attack Rate	sx	2A	00	sx	2A	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Decay Rate	sx	2B	00	sx	2B	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Breakpoint Niveau	sx	2C	00	sx	2C	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Slope Rate	sx	2D	00	sx	2D	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Sustain Niveau	sx	2E	00	sx	2E	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Release Rate	sx	2F	00	sx	2F	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp EG Coef Attack	sx	30	00	sx	30	01	00 - 7F (0 - 127; Exponential - Linear)
	Amp EG Coef Decay&Slope	sx	31	00	sx	31	01	00 - 7F (0 - 127; Exponential - Linear)
	Amp EG Coef Release	sx	32	00	sx	32	01	00 - 7F (0 - 127; Exponential - Linear)
		Osc Waveform Category	sx	34	00	sx	34	01
Osc Waveform Number		sx	35	00	sx	35	02	00 00 - 01 7F (1 - 256)
Osc Transpose		sx	36	00	sx	36	02	3F 41 - 40 00 - 40 3F (-63 - ±0 - +63 semitonen)
Osc Fine Tune		sx	37	00	sx	37	02	3F 1C - 40 00 - 40 64 (-100 - ±0 - +100 cents)
Osc Pitch Key Track		sx	38	00	sx	38	02	3F 1C - 40 00 - 40 64 (-100 - ±0 - +100 %)
Osc Stretch Tune Depth		sx	39	00	sx	39	01	00 - 7F (0 - 127)
Osc Pitch Bend On		sx	3A	00	sx	3A	01	00, 01 (Off, On)
Osc LFO1 Depth		sx	3C	00	sx	3C	01	00 - 7F (0 - 127)
Osc LFO1 Mod Depth		sx	3D	00	sx	3D	01	00 - 7F (0 - 127)
Osc LFO2 Depth		sx	3E	00	sx	3E	01	00 - 7F (0 - 127)
Osc LFO2 Mod Depth		sx	3F	00	sx	3F	01	00 - 7F (0 - 127)
Osc Pitch EG Depth		sx	40	00	sx	40	02	3F 40 - 40 00 - 40 3F (-64 - ±0 - +63)
Osc Pitch EG Vel Track		sx	41	00	sx	41	01	00 - 64 (0 - 100 %)
Filter Mode		sx	44	00	sx	44	01	00, 01 (LP12, HP12)
Filter Cutoff Freq		sx	45	00	sx	45	01	00 - 7F (0 - 127)
Filter Resonance		sx	46	00	sx	46	01	00 - 7F (0 - 127)
Filter Cutoff Key Track	sx	47	00	sx	47	02	3F 1C - 40 00 - 40 64 (-100 - ±0 - +100 %)	
Filter EG Vel Track	sx	48	00	sx	48	01	00 - 7F (0 - 100 %)	
Filter LFO1 Depth	sx	49	00	sx	49	01	00 - 7F (0 - 127)	
Filter LFO1 Mod Depth	sx	4A	00	sx	4A	01	00 - 7F (0 - 127)	
Filter LFO2 Depth	sx	4B	00	sx	4B	01	00 - 7F (0 - 127)	
Filter LFO2 Mod Depth	sx	4C	00	sx	4C	01	00 - 7F (0 - 127)	
Filter Cutoff EG Depth	sx	4E	00	sx	4E	02	3F 1C - 40 00 - 40 64 (-100 - ±0 - +100 %)	

188 PIANO/ENSEMBLE PATCH PARAMETERS - vervolgd

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB				Data length 01 uses MSB only, length 02 uses MSB and LSB.
	Amp Niveau Vel Depth	sx	4F	00	sx	4F	02	3F 1C - 40 00 - 40 64 (-100 - ±0 - +100 %)
	Amp Niveau	sx	51	00	sx	51	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp Pan	sx	52	00	sx	52	01	00 - 40 - 7F (Left - Center - Right)
	Amp Pan Image	sx	53	00	sx	53	01	00 - 04 (Fixed, L-R, R-L, Pyramid, Inverted)
	Amp LFO1 Depth	sx	54	00	sx	54	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp LFO1 Mod Depth	sx	55	00	sx	55	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp LFO2 Depth	sx	56	00	sx	56	01	00 - 7F (0 - 127)
	Amp LFO2 Mod Depth	sx	57	00	sx	57	01	00 - 7F (0 - 127)
	Output Bus	sx	58	00	sx	58	01	00, 01 (Effect, Dry)

MONO SYNTH PATCH PARAMETERS

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB				Data length 01 uses MSB only; length 02 uses MSB and LSB.	
Common	Patch Name	--	--	--	--	--	10	16 letters	
	Volume	51	00	00	51	00	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Portamento On	51	01	00	51	01	01	00, 01 (Off, On)	
	Portamento Mode	51	02	00	51	02	01	00, 01 (Every, Legato)	
	Portamento Rate	51	03	00	51	03	01	00 - 7F (0 - 127)	
	LFO Trigger Mode	51	04	00	51	04	01	00, 01 (Note, Free)	
	LFO Waveform	51	05	00	51	05	01	00 - 05 (Tri, Sqr, Rect, Saw, S/H, Fluc)	
	LFO Rate	51	06	00	51	06	01	00 - 7F (0 - 127)	
	LFO Delay Time	51	07	00	51	07	01	00 - 7F (0 - 127)	
	LFO Attack Rate	51	08	00	51	08	01	00 - 7F (0 - 127)	
LFO Rate Key Track	51	09	00	51	09	01	00 - 7F (0 - 127)		
Oscillator	Osc Note Priority	51	0A	00	51	0A	01	00 - 03 (Auto, Last, High, Low)	
	Osc Octave	51	0E	00	51	0E	02	3F 7E - 40 00 - 40 02 (-2 - +0 - +2)	
	Osc Type	51	10	00	51	10	01	00 - 05 00: Duo 01: Unison 02: Pulse 03: Sync 04: FM 05: Noise	
	Osc Modifier 1	51	11	00	51	11	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Osc Modifier 2	51	12	00	51	12	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Osc Modifier 3	51	13	00	51	13	01	00 - 02 (0 - 2)	
	Osc Modifier 4	51	14	00	51	14	01	00 - 02 (0 - 2)	
	Osc Pitch Key Track	51	15	00	51	15	01	00 - 40 - 7F (-100 - +0 - +100 cent/note)	
	Osc Pitch Bend Range Up	51	16	00	51	16	01	00 - 0C (0 - 12)	
	Osc Pitch Bend Range Down	51	17	00	51	17	01	00 - 18 (0 - 24)	
	Osc Pitch LFO Depth	51	18	00	51	18	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Osc Pitch LFO Mod Depth	51	19	00	51	19	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Osc Pitch EG Depth	51	1A	00	51	1A	01	00 - 40 - 7F (-64 - +0 - +63)	
	Filter	Filter Mode	51	1B	00	51	1B	01	00 - 03 (LP12, LP24, HP12, HP24)
Filter Drive		51	1C	00	51	1C	01		
Filter Cutoff Freq		51	1D	00	51	1D	01	00 - 7F (0 - 127)	
Filter Resonance		51	1E	00	51	1E	01	00 - 7F (0 - 127)	
Filter Key Track		51	1F	00	51	1F	01	00 - 40 - 7F (-100 - +0 - +100 cent/note)	
Filter EG Depth		51	20	00	51	20	01	00 - 40 - 7F (-64 - +0 - +63)	
Filter Lev1 Vel Track		51	21	00	51	21	01	00 - 7F (0 - 127)	
Filter LFO Depth		51	22	00	51	22	01	00 - 7F (0 - 127)	
Filter LFO Mod Depth		51	23	00	51	23	01	00 - 7F (0 - 127)	
Amplifier	Amp Niveau	51	24	00	51	24	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Amp Niveau Vel Depth	51	25	00	51	25	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Amp LFO Depth	51	27	00	51	27	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Amp LFO Mod Depth	51	28	00	51	28	01	00 - 7F (0 - 127)	
Envelope Generator	EG Trigger Mode	51	29	00	51	29	01	00, 01 (Every, Legato)	
	Env Filter Attack	51	2A	00	51	2A	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Env Filter Decay	51	2B	00	51	2B	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Env Filter Sustain	51	2C	00	51	2C	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Env Filter Release	51	2D	00	51	2D	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Env Amp Attack	51	2E	00	51	2E	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Env Amp Decay	51	2F	00	51	2F	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Env Amp Sustain	51	30	00	51	30	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Env Amp Release	51	31	00	51	31	01	00 - 7F (0 - 127)	
Overdrive	On	52	00	00	52	00	01	00, 01 (Off, On)	
	Type	52	01	00	52	01	01	00 - 03 (Tube Amp, Stomp Box, Clip, EP Amp)	
	Drive Niveau	52	02	00	52	02	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Exp. Control On	52	03	00	52	03	01	00, 01 (Off, On)	
	Crossover Freq	52	04	00	52	04	01	00 - 7F (400Hz - 14.7kHz)	
	Blend	52	05	00	52	05	01	00 - 7F (0 - 127)	
Effect 1, Effect 2 "x" means; 3: Effect 1 4: Effect 2	On	5x	00	00	5x	00	01	00, 01 (Off, On)	
	Type	5x	01	00	5x	01	01	00 - 03 for Effect1, 00 - 04 for Effect 2 00: Tremolo 01: Wah-Wah 02: Ring Mod 03: Compressor 00: Auto Pan 01: Phaser 02: Flanger 03: Chorus 04: Delay	
	Param 1	5x	02	00	5x	02	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Param 2	5x	03	00	5x	03	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Param 3	5x	04	00	5x	04	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Param 4	5x	05	00	5x	05	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Param 5	5x	06	00	5x	06	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Param 6	5x	07	00	5x	07	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Param 7	5x	08	00	5x	08	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Param 8	5x	09	00	5x	09	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Equalizer	Bass Gain	55	00	00	55	00	01	00 - 09 - 12 (-9 - +0 +9)
		Mid Gain	55	01	00	55	01	01	00 - 09 - 12 (-9 - +0 +9)
Treble Gain		55	02	00	55	02	01	00 - 09 - 12 (-9 - +0 +9)	
Bass Freq		55	03	00	55	03	01	00 - 18 (20 - 308Hz)	
Mid Freq		55	04	00	55	04	01	00 - 0F (250 - 3.1kHz)	
Treble Freq		55	05	00	55	05	01	00 - 13 (3.0k - 8.0kHz)	

CUSTOM TONE WHEELS

A-100

F1: #35564

A-102, serie nummer #35564.

F2: Shiny

Leakage tonen met even boventonen.

F3: Mixture

Geharmonizeerde leakage klanken.

B-3

F1: A27563

B-3, serie nummer #A27563.

F2: #364839

B-3, serie nummer #364839.

F3: Mixture

Geharmonizeerde leakage klanken.

C-3

F1: C155596

C-3, serie nummer #C155596.

F2: Shiny

Leakage tonen met even boventonen.

F3: Mixture

Geharmonizeerde leakage klanken.

Mellow

F1: Full Flats

Vlakke frequentie response.

F2: Husky

Benadrukt hogere en lagere frequenties.

F3: Flute Lead

Versterkt middenfrequenties.

CUSTOM SUB DRAWBARS

F1: B-3 A27563

F2: B-3 #364839

F3: A-100 #33339

Elke Custom instelling bootst het hierboven getoonde orgel na.

CUSTOM LESLIE CABINETS

122 Gentle

Repliceert een 122 kast (Groot formaat, hoorn 'driver' met pieken) van een afstand, achterkant.

122 Wild

Repliceert een 122 kast van dichterbij, voorkant.

31H-Type

Repliceert een 31H kast van een afstand, achterkant.

147 Gentle

Repliceert een 147 kast (Groot formaat, groot bereik) van een afstand.

147 Wild

Repliceert een 147 kast van dichterbij, voorkant.

145 Gentle

Repliceert een 145 kast (medium formaat, enigszins kleiner bereik) van een afstand, achterkant.

145 Wild

Repliceert een 145 kast van dichterbij, voorkant.

PR-40

Repliceert een Hammond toon kabinet.

CUSTOM PIPES

Classic

Klassieke of Liturgische stops.

Theatre 1

Theater stops gebaseerd op een Wurlitzer Style 210.

Theatre 2

Theater stops gebaseerd op een Wurlitzer Style 260 Special.

CUSTOM TONE WHEEL PARAMETERS

Category	Parameter	SysEx Address			SysEx Length	Data	Description
		MSB	to	LSB			
Temporary Tone Wheels	Name	--	--	--	--	(10 characters)	
	Foldback Low	10	00	01	01	00 - 0C (TW#01 - #12)	
	Foldback High	10	00	02	01	00 - 05 (TW#91 - #96)	
	Wheel Niveau	10	01	tt	02	00 00 - 01 41 (0 - 193: -inf, -92.0 - +4.0[dB])	tt: Toonwiel number; 00 - 0B (#01 - #12), 0C - 17 (#F01 - F12), 18 - 66 (#13 - #91), 67 - 6B (#F92 - #F96)
	Wheel HPF	10	02	tt	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Leak Trim	10	03	tt	01	00 - 7F (0 - 127)	tt: Fundamental TW #; 00 - 54 (#01 - #73)
	Matrix Niveau	20	nn	0g	02	00 00 - 01 41 (0 - 193: -inf, -92.0 - +4.0[dB])	nn: Note number g: Footage(0 = 16', 1 = 5 1/3'... 8 = 1')
	Leak Niveau	30	tt	ll	02	00 00 - 01 41 (0 - 193: -inf, -92.0 - +4.0[dB])	tt: Fundamental TW #; 00 - 54 (#01 - #73) ll: Leaking TW #; 48 - 66 (#61 - #91)

CUSTOM PEDAL REG. PARAMETERS

Category	Parameter	SysEx Address			SysEx Length	Data	Description
		MSB	to	LSB			
Temporary Pedal Sub Drawbars	Name	--	--	--	--	(10 characters)	
	Normal 16' - 16'	50	00	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 5 1/3'	50	00	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 8'	50	00	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 4'	50	00	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 2 2/3'	50	00	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 2'	50	00	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 1 3/5'	50	00	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 16' - 1 1/3'	50	00	08	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 16'	50	00	09	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 5 1/3'	50	00	0A	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 8'	50	00	0B	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 4'	50	00	0C	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 2 2/3'	50	00	0D	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 2'	50	00	0E	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 1 3/5'	50	00	0F	01	00 - 08 (0 - 8)	
	Normal 8' - 1 1/3'	50	00	10	01	00 - 08 (0 - 8)	

PIPE PARAMETERS

Category	Parameter	SysEx Address			SysEx Length	Data	Description
		MSB	to	LSB			
Pipes	Name	--	--	--	--	(10 characters)	
	Assign	40	01	pp	02	00 00 - 00 2D (C-Open Diapason - P-Cornopean)	pp: Pipe Stop number 00 - 13 (#01 - #20)
	Tremulant	40	02	pp	01	00, 01 (Off, On)	
	Footage	40	03	pp	01	00 - 09 (32' - 1')	
	Volume	40	04	pp	02	00 00 - 01 41 (0 - 193: -inf, -92.0 - +4.0[dB])	
	Detune	40	05	pp	02	3F 4E - 40 00 - 40 32 (-50 - +0 - +50[cent])	
	Chiff	40	06	pp	01	00 - 03 (Off, Soft, Normal, Loud)	
	Cut Off Frequency	40	07	pp	02	3F 01 - 40 00 (-127 - 0)	
	Pan - Direction	40	08	pp	01	00 - 40 - 7F (L64 - Center - R63)	
	Pan - Imaging	40	09	pp	01	00 - 04 (Fixed, L-R, R-L, Pyramid, Inverted Pyramid)	

CUSTOM LESLIE PARAMETERS

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address		SysEx Length	Data
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB			Data length 01 uses MSB only, length 02 uses MSB and LSB.
Cabinet	Name	--	--	--	--	--	(10 Characters)
	Speaker	06	17	00	06	17	01 00 - 07 00: 145 Front 04: 122 Front 01: 145 Rear 05: 122 Rear 02: 147 Front 06: Cone Type 03: 147 Rear 07: PR-40
	Slow Speed Horn	06	01	00	06	01	02 00 00, 00 01 - 00 65 (0, 20 - 120 rpm)
	Slow Speed Drum	06	02	00	06	02	02 00 00, 00 01 - 00 65 (0, 20 - 120 rpm)
	Fast Speed Horn	06	03	00	06	03	02 00 00, 00 01 - 02 2D (0, 200 - 500 rpm)
	Fast Speed Drum	06	04	00	06	04	02 00 00, 00 01 - 02 2D (0, 200 - 500 rpm)
	Rise Time Horn	06	09	00	06	09	01 00 - 24 (0.8 - 12.5 sec)
	Rise Time Drum	06	0A	00	06	0A	01 00 - 23 (1.0 - 12.5 sec)
	Fall Time Horn	06	0B	00	06	0B	01 00 - 24 (0.8 - 12.5 sec)
	Fall Time Drum	06	0C	00	06	0C	01 00 - 23 (1.0 - 12.5 sec)
	Brake Time Horn	06	0D	00	06	0D	01 00 - 24 (0.8 - 12.5 sec)
	Brake Time Drum	06	0E	00	06	0E	01 00 - 23 (1.0 - 12.5 sec)
	Delay Time Horn	06	0F	00	06	0F	01 00 - 05 (0.0 - 1.0 sec)
	Delay Time Drum	06	10	00	06	10	01 00 - 05 (0.0 - 1.0 sec)
	Mic. Width Horn	06	11	00	06	11	01 00 - 64 (0 - 100 cm)
	Mic. Width Drum	06	12	00	06	12	01 00 - 64 (0 - 100 cm)
	Mic. Center Horn	06	05	00	06	05	01 0E - 40 - 72 (-50 - ±0 - +50 cm)
	Mic. Center Drum	06	06	00	06	06	01 0E - 40 - 72 (-50 - ±0 - +50 cm)
	Mic. Distance Horn	06	07	00	06	07	02 00 1E - 01 48 (30 - 200 cm)
	Mic. Distance Drum	06	08	00	06	08	02 00 1E - 01 48 (30 - 200 cm)
	Niveau Horn	06	13	00	06	13	01 00, 01 - 4D (-Inf, -76 - 0 dB)
	Niveau Drum	06	14	00	06	14	01 00, 01 - 4D (-Inf, -76 - 0 dB)
	Niveau Sub Bass	06	15	00	06	15	01 00, 01 - 4D (-Inf, -76 - 0 dB)

SYSTEM PARAMETERS

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB					
Tune	Master Tune	01	00	00	01	00	02	032E - 0338 - 0342 (A= 430 - 440 - 450 Hz)	
	Transpose	01	01	00	01	01	02	3F 7A - 40 00 - 40 06 (-6 - ±0 - +6 semitonen)	
	Velocity Offset	01	02	00	01	02	02	3F 60 - 40 00 - 40 20 (-32 ±0 - +32)	
	Pitch Bend Depth	01	03	00	01	03	01	00 - 0D (Patch, ±0 - ±12 semitonen)	
	Organ Sounding Point	01	04	00	01	04	01	00, 01 (Shallow, Deep)	
	TW Brake Range	01	05	00	01	05	02	3F 68 - 40 00 - 40 0C (-24 - ±0 - +12 semitonen)	
	TW Brake Time	01	06	00	01	06	01	00 - 31 (0.1 - 5.0 sec)	
	TW Brake Amp	01	07	00	01	07	01	00, 01 (Off, On)	
	Transpose Act Organ	01	08	00	01	08	01	00, 01 (Every, Next)	
	Transpose Act Pinao	01	09	00	01	09	01	00, 01 (Every, Next)	
Expression	Transpose Act Ensemble	01	0A	00	01	0A	01	00, 01 (Every, Next)	
	Transpose Act Synth	01	0B	00	01	0B	01	00, 01 (Every, Next)	
	Source	02	00	00	02	00	01	00 - 02 (Pedal, MIDI, Both)	
	Min. Niveau	02	01	00	02	01	01	00 - 29 (Off, -40 - ±0dB)	
	Min. Limit LF	02	02	00	02	02	01	00 - 29 (Off, -40 - ±0dB)	
	Min. Limit HF	02	03	00	02	03	01	00 - 29 (Off, -40 - ±0dB)	
	Pedal Type	02	06	00	02	06	01	00, 01 (H or R, Y or K)	
	Gain	02	07	00	02	07	01	00 - 3C (70 - 130 %)	
	Curve	02	08	00	02	08	01	00 - 02 (Audio, Linear, Capacitor)	
	Damper	Pedal Type	03	03	00	03	03	01	00 - 03 (Switch, HalfY, HalfR, HalfK)
Foot Switch	Gain	03	04	00	03	04	01	00 - 3C (70 - 130 %)	
	Mode Foot Tip	07	00	00	07	00	01	00 - 24	
	Mode Foot Ring	07	01	00	07	01	01	00: Off	
	Mode Leslie Tip	07	02	00	07	02	01	01: Leslie S/F Alt	
	Mode Leslie Ring	07	03	00	07	03	01	02: Leslie S/F Mom	
	Leslie schakelaar Device	07	04	00	07	04	01	03: Leslie S/F Tri	
								04: TW Brake	
								05: Favorite Fwd	
								06: Favorite Rev	
								00, 01 (Foot Switch, Leslie Switch)	
User Button	Mode	08	00	00	08	00	01	00 - 0E	
								00: Off	
								01: Pedal Sustain	
								02: Org U Sustain	
								03: Org L Sustain	
								04: TW Brake	
								05: Spring Shock	
								06: MFX2 Delay Time	
								07: Organ MFX1	
								08: Organ MFX2	
Display	Short Cut	--	--	--	--	--	--	00 - 03 (0, 1, 2 sec, No)	
	Time Out	--	--	--	--	--	--	00 - 03 (4, 8, 16 sec, No)	
	Pop Up	--	--	--	--	--	--	00 - 03 (No, 5, 10, 20 sec)	
	Auto Power Off	--	--	--	--	--	--	00, 01 (Disable, 30min)	
	Knobs	--	--	--	--	--	--	00, 01 (Every, Across)	
	USB Mass Storage	--	--	--	--	--	--	00, 01 (Off, On)	
	Audio	Individual Out	04	00	00	04	00	01	00 - 06
Ext. Leslie Ch.		04	01	00	04	01	01	00: Off	
								01: Piano Stereo	
								02: Ensemble Stereo	
								03: Synth Stereo	
Use Rotary Out	04	02	00	04	02	01	00 - 02 (1, 3, 1+Line)		
Master Equalizer	Use Pedal Out	04	03	00	04	03	01	00, 01 (Off, On)	
	On	05	00	00	05	00	01	00, 01 (Off, On)	
	Bass Gain	05	01	00	05	01	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)	
	Mid Gain	05	02	00	05	02	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)	
	Treble Gain	05	03	00	05	03	01	00 - 09 - 12 (-9 - ±0 +9)	
	Bass Freq	05	04	00	05	04	01	00 - 18 (20 - 308Hz)	
	Mid Freq	05	05	00	05	05	01	00 - 0F (250 - 3.1kHz)	
	Treble Freq	05	06	00	05	06	01	00 - 13 (3.0k - 8.0kHz)	
MIDI Common	MIDI In Mode	--	--	--	--	--	--	00 - 09	
	Local Control	--	--	--	--	--	--	00: Upper	
								01: Lower	
								02: Pedal	
								03: Lower+Pedal	
								04: Upper+Pedal	
	TRx NRPN	--	--	--	--	--	--	05: Organ Upper	
	TRx Program Change	--	--	--	--	--	--	06: Piano	
	TRx Drawbar Regi	--	--	--	--	--	--	07: Ensemble	
	Tx Multi Contact	--	--	--	--	--	--	08: Synth	
	Rx Multi Contact	--	--	--	--	--	--	09: Sequencer	
	Tx External Zone	--	--	--	--	--	--		
	Device ID	--	--	--	--	--	--		
	Rx Dump	--	--	--	--	--	--		

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data
		MSB (63)	LSB (62)	MSB to LSB				
MIDI Channel	Tx Upper	--	--	--	--	--	--	00 - 0F (1 - 16)
	Tx Lower	--	--	--	--	--	--	00 - 0F (1 - 16)
	Tx Pedal	--	--	--	--	--	--	00 - 0F (1 - 16)
	Rx Upper	--	--	--	--	--	--	00 - 0F (1 - 16)
	Rx Lower	--	--	--	--	--	--	00 - 0F (1 - 16)
	Rx Pedal	--	--	--	--	--	--	00 - 0F (1 - 16)
Patch Load	Organ - Link L/P	60	01	00	60	01	01	00, 01 (Off, On)
	Combi - Int Zone	60	02	00	60	02	01	00, 01 (Off, On)
	Combi - Ext Zone	60	03	00	60	03	01	00, 01 (Off, On)
	Organ - Organ Effect	60	04	00	60	04	01	00, 01 (Off, On)
	Organ - Animation	60	05	00	60	05	01	00, 01 (Off, On)
	Combi - Reverb	60	06	00	60	06	01	00, 01 (Off, On)
	Organ - Drawbar	60	07	00	60	07	01	00, 01 (Off, On)
	Organ - Percussion	60	08	00	60	08	01	00, 01 (Off, On)
	Organ - Registration	60	09	00	60	09	01	00, 01 (Off, On)
	Combi - Piano	60	0A	00	60	0A	01	00, 01 (Off, On)
	Combi - Ensemble	60	0B	00	60	0B	01	00, 01 (Off, On)
	Combi - Synth	60	0C	00	60	0C	01	00, 01 (Off, On)
	Combi - Organ	60	0D	00	60	0D	01	00, 01 (Off, On)

FAVORITES

Category	Parameter	SysEx Address			SysEx Length	Data	Default	Description
		73	0b	0n				
Favorites	Assign	73	0b	0n	02	00 00 - 00 63 (B001 - B100), 00 64 - 01 47 (U001 - U100), 01 48 - 02 2B (F001 - F100)	same as Combination#	b: Bank 0 - 9 (1 - 10) n: Number 0 - 9 (1 - 10)

Example Set 5-2 at U005 via System Exclusive.....F0 55 dd 10 24 13 73 04 01 00 68 F7 (dd = Device ID)

MIDI IMPLEMENTATIE TABEL

Stage Keyboard
Model: SK PRO

MIDI Implementatie Tabel

Date: 12-Nov-2020
Version: 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	*1 1 - 16	*1 1 - 16	*1: Upper = 1, Lower = 2, Pedal = 3 when MIDI "Basic" Template is loaded.
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X 1	Switched by MIDI In Mode.
Note Number	: True Voice	12 - 120 (61 key)*2 4 - 124 (73 key) *****	0 - 127 0 - 127	*2: with oct. shift
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select MSB, LSB
	1	O	O	Modulation
	6, 38	O	O	Data Entry MSB, LSB
	7	O	X	Volume
	10	O	X	Pan
	11	O	O	Expression
	12 - 20	O	O	Drawbar Reg. Upper
	21 - 29	O	O	Drawbar Reg. Lower
	33, 35	O	O	Drawbar Reg. Pedal
	48	O	O	Spring Shock
	49	O	O	TW Brake
	64	O	O	Damper
	65	O	O	Portamento Sw
	69	O	O	Sustain
	84	O	O	ProChord Active
	92	X	O	Leslie Fast
	98, 99	O	O	NRPN LSB, MSB
Program Change	: True #	O 0 - 127	O 0 - 99, 127	
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: All Sounds Off	X	O	(120)
	: Reset All Controllers	O	O	(121)
	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	O	O	
	: Active Sense : Reset	O X	O X	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

	External Zone (Tx. only)	Upper Keyboard	Lower Keyboard	Pedal Keyboard	Sections (Rx. only)
Note	O	O	O	O	O
Pitch Bend	O	O	X	X	O
Modulation	O	O	X	X	O
Volume, Pan (7, 10)	O	X	X	X	X
Expression (11)	O	O *1	X	X	X
Damper (64)	O	O	O	O	O
Portamento (65)	X	O	X	X	X
Sustain (69)	X	O	X	X	X
Drawbar Reg.	X	12 - 20 (Upper) 21 - 29 (Lower) 33, 35 (Pedal)	X	X	X
Spring Shock (48)	X	O	X	X	X
TW Brake (49)	X	O	X	X	X
ProChord Active (84)	X	O	X	X	X
Leslie Fast (92)	X	O *2	X	X	X
RPN (100, 101)	X	X	X	X	X
NRPN (98, 99)	X	O	X	X	X
All Notes Off (123)	O	O	X	X	X
All Sounds Off (120)	X	O *2	X	X	X
Reset All Ctrl. (121)	O	O	X	X	X
After Touch	X	X	X	X	X
Bank Select (0, 32)	Change the voice	Combination#	X	X	X
Program Change	for each zone.		X	X	X

*1: For alle Secties/Parts (audio controlled)

O: Yes

*2: For Rx. only.

X: No

Klankbron (Sound Engine)**ORGAN Sectie**

MTWI (Modelled Tone Wheel I), Polyfonie: 61 (Tone Wheel Organ)

PIANO/ENSEMBLE Sectie

Sampling Sound Engine, Polyfonie: 128

MONO SYNTH Sectie

Analoge Modeling Synthesizer, Monophonic

Toetsenbord

61/73 note, met aanslaggevoeligheid, semi-gewogen, "waterval" type

ORGAN Sectie**Parts**

3 (Upper, Lower, Pedal)

Drawbars

1 set, 9 pitches

Voicing

Upper & Lower: 8(A-100, B-3, C-3, Mellow, Vx, Farf, Ace, Pipe)

Pedal: 3 (Normal, Muted, Pipe)

Percussion

Buttons: On, Volume Soft, Fast Decay, Third Harmonic

PIANO/ENSEMBLE Sectie

Component: 4, LFO: 2

MONO SYNTH Sectie**Oscillator**

6 types (Duo, Unison, Pulse, Sync, FM, Noise)

Filter

4 types (LP12, LP24, HP12, HP24), Resonance, Drive

Modulator

LFO: 1, EG: 2 (Pitch & Filter, Amplitude)

Effects**ORGAN Sectie**

Vibrato & Chorus, Multi Effect 1, Overdrive, Multi Effect 2, Matching Transformer, Leslie, Equalizer & Tone Control

PIANO/ENSEMBLE Sectie

Voor elke sectie: Multi Effect 1, Overdrive, Multi Effect 2, Equalizer

MONO SYNTH Sectie

Multi Effect 1, Overdrive, Multi Effect 2, Equalizer

Master

Equalizer, Reverb

Key Map**Internal Zone**

Transpose, Octave, Split, Pedal To Lower, Allocate, Pedal Sustain

External Zones

3 Zones (toewijsbaar aan elk keyboard)

Controllers

Pitch Bend wheel, Modulation wheel, Portamento, Leslie (Bypass, Stop, Fast)

Memory**Favorites**

10 banks x 10 nummers (Combinations), 10 nummers (Pages)

Combination

Factory: 100, User: 100, Bundle: 100, Manual

Organ Patch

Factory: 100, User: 100, Bundle: 100

Piano / Ensemble Patch

Factory: 300, User: 400, Bundle: 100

Mono Synth Patch

Factory: 100, User: 100, Bundle: 100

Custom Toonwiel

Factory: 4 x 3, User: 4 x 3

Custom Pedal Registration

Factory: 3, User: 3

Custom Pipe

Factory: 3, User: 3

Custom Cabinet

Factory: 8, User: 8

Opslag

Internal Memory, USB Flash Drive

Scherf

320 x 240 pixel

Aansluitingen**MIDI**

IN, OUT

USB

To Host

Audio

Line Out L, R, Koptelefoon, Individual 1, 2, Rotary Out, Organ Pedal Out, Aux In (met Volume control)

Leslie

11 - pin, 1 and 3 kanalen beschikbaar

Overig

Foot Switch 1/Leslie Switch, Foot Switch 2, Damper Pedal, Expression Pedal

Afmetingen**SK PRO**

1004(W), 322(D), 109(H) mm

39.5"(W), 12.7"(D), 4.3"(H)

SK PRO-73

1170(W), 322(D), 109(H) mm

46.1"(W), 12.7"(D), 4.3"(H)

Gewicht**SK PRO**

9.4 kg

20.7 lbs

SK PRO-73

11 kg

24.3 lbs

Accessoires

AC Netsnoer

Index

3 PART ORGAN 36

A

Ace 43
Allocate 25, 54
AMPLITUDE 96, 105
AMPLITUDE EG 97, 105
App Menu 65
Audio 131
Auto Power Off 24
Aux In 19

B

Back Up 24
Bank 27
BASIC 93
Bundle 25, 60

C

Combination 25, 26
COMBINATION 74
Component 90, 93
Contact 84
Control 132
CONTROL 76
Cursor 68
Custom Leslie 124
Custom Pedal Reg. 123
Custom Pipe 126
Custom Tone Wheels 120

D

Damper Pedal 28
DAW 154
Default 142, 143
DELAY 95
DELETE 142, 168
Drawbar Registration 38
Drawbars. Harmonic Drawbars
DRAWBARS 82
Drawbar Select 36

E

Ensemble 46, 90
Envelope Generator 94, 103
EQUALIZER 116
Expression Pedal 28
External Zone Channels 152
External Zones 78

F

Factory 25
Factory Settings 24
Farf 43
Favorites 25, 27, 71, 139
Filter 96, 104
FILTER EG 96
Foot Switch 28
Function Mode 68

G

GENERAL 82, 91, 101
Global 140

H

Harmonic Drawbars 38

I

Icon 68
Individual Out 19
Information 144
Initialize 24, 74, 81, 98, 100, 163
Internal Memory 164
Internal Zones 77

K

Keyboard Channels 152

L

LESLIE 88
Leslie Speaker 17
LFO 92, 102
List Window 68
LOAD 167
Lock 72
LOUDNESS 82, 91

M

Manual 29
Master Equalizer 56
Master Tune 59
Matching Transformer 87
Menu Mode 66
MIDI 150, 158
MIDI sound module 155
Modulation 28
Mono Synth 48, 100
Multi Effects 106, 112
Music Player 19

N

Number 27

O

Octave 55
Organ 30, 80
Organ Pedal Out 18
ORGAN Type 36
OSCILLATOR 94, 103
Oscillator Type 53
Overdrive 111

P

Page 68
Parameter 68
Part 25, 54
Patch 25
Patch Load 138
Pedal Sustain 55
Pedal To Lower 55

Percussion 85
Piano 46, 90
Pipe 44
Pitch Bend 28
PITCH BEND 82, 91
PITCH EG 94
PITCH & FILTER EG 103
Play Mode 63
Portamento 28
PORTAMENTO 91
ProChord 91

R

RECORD 60, 118, 128, 141
Reverb 56, 77
Rotary Out 18

S

SAVE 166
Section 25, 54
Section Equalizer 116
Sequencer 154
SETTING 75
Setup File 165
SOUND 130
Split 54
Stretch Tuning 94
SUSTAIN 84

T

Tone Wheel Organ 38
Transpose 58

U

Update 145
USB 150
USB Flash Drive 162
USB Mass Storage 164
User 25, 28

V

Value 68
Velocity 93
Vibrato & Chorus 86
Vx 42

Hammond handhaaft een beleid van constante verbeteringen en opwaardering van zijn instrumenten en behoudt zich daarom het recht voor om specificaties zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen. Hoewel alles in het werk is gesteld om de nauwkeurigheid van de inhoud van deze handleiding te verzekeren, kan absolute nauwkeurigheid niet worden gegarandeerd.

Als de eigenaar meer hulp nodig heeft, dient u eerst contact op te nemen met uw erkende Hammond-dealer.

Mocht u toch nog hulp nodig hebben, neem dan contact op met Hammond op een van de volgende adressen:

In de Verenigde Staten:

HAMMOND SUZUKI USA, Inc.

219 W. Wrightwood Ave.

Elmhurst, Illinois 60126

UNITED STATES

Tel: (630) 543-0277

Fax: (630) 543-0279

Web site: www.hammondorganco.com

E-mail: info@hammondorganco.com

Product Registratie

[http://hammondorganco.com/support/
online-product-registratie/](http://hammondorganco.com/support/online-product-registratie/)



In Europese landen:

HAMMOND SUZUKI EUROPE B. V.

IR. D. S. Tuynmanweg 4a 4131 PN Vianen

THE NETHERLANDS

Tel: (+31) 347-370 594

Web site: www.hammond.eu

E-mail: info@hammond.eu

Product Registratie

[http://www.hammond.eu/support/online-
product-registratie/](http://www.hammond.eu/support/online-product-registratie/)



Andere landen:

SUZUKI CORPORATION

2-25-7, Ryoke, Naka-ku, Hamamatsu,

Shizuoka Pref. 430-0852

JAPAN

Tel: (+81) 53-460-3781

Fax: (+81) 53-460-3783

E-mail: suzukicorp@suzuki-music.co.jp

Technisch materiaal is beschikbaar en kan worden verkregen door een verzoek te sturen naar het juiste adres hierboven, met de markering: LET OP: SERVICE AFDELING.

Fabrikant:

SUZUKI MUSICAL INSTRUMENT MFG. Co., Ltd.

2-25-7, Ryoke, Naka-ku, Hamamatsu, Shizuoka Pref. 430-0852

JAPAN

