

 **HAMMOND**
Model XE-1

BEDIENUNGSANLEITUNG

- INHALTSVERZEICHNIS -

EINLEITUNG	1	Pedal-Zugriegel	22
Anschlüsse	1	Drawbar ON/OFF Taster	22
Netzanschluss	1	Drawbar SUSTAIN Taster	22
Audio-Verbindungen	1	DRAWBAR Edit Menu	23
Anschluss an einen Verstärker	1	Seite 1	23
Anschluss an einen LESLIE-Lautsprecher	1	Keyboard-Auswahl	23
Anschluss eines Fußschalters	2	Zugriegel-Oktav-Auswahl	24
Anschluss eines EXP.100 Expression Pedals	2	Seite 2	24
Anschluss eines XPK-100 MIDI Pedals	2	Keyboard-Auswahl	24
Anschluss eines XLK-1 Keyboards	2	Drawbar Voice Mode	24
Anschluss der Stromversorgung	3	Attack - Key Click Lautstärke	24
Andere MIDI-Anschlüsse	3	Drawbar Fold Back	25
Anschluss einer externen Tonquelle	3	PERKUSSION - Touch-Response Percussion	25
Anschluss eines Mikrofons an das XE-1	3	SECOND HARMONIC	25
Anschluss eines Computers an das XE-1	3	THIRD HARMONIC	25
Anschluss eines Kopfhörers	3	FAST DECAY	25
VERKABELUNG	4	SOFT	25
Allgemeine Bedienelemente	6	PERCUSSION Edit Seite	26
EIN/AUS Schalter	6	Percussion Level	26
MASTER VOLUME Schieberegler	6	Percussion Touch	26
Information Center Display	6	Percussion Velocity Sensitivity	27
Zugriegel	7	Percussion Key Tracking	27
Flächentaster	7	Percussion Drawbar Cancel	27
Taster	7	Percussion Drawbar Level	27
Auswahltaster	7	DRAWBAR EFFEKTE	28
EIN/AUS Taster	7	VIBRATO & CHORUS	28
Taster, die gedrückt und gehalten werden	8	EIN / AUS	28
Zusätzliche Bedienelemente	8	V1 - (Leichtes Vibrato)	28
Diskettenlaufwerk	8	V2 - (Weites Vibrato)	28
CompactFlash™ Card Slot	8	V3 - (Volles Vibrato)	28
Pitch Bend & Modulationsräder	9	Chorus	28
Pitch Bend	9	C1 - (Leichter Chorus)	28
Modulationsrad	9	C2 - (Weiter Chorus)	28
Wichtig - bitte lesen	9	C3 - (Voller Chorus)	28
SPLIT ON Taster	9	VIBRATO Edit Seite	29
PEDAL TO LOWER Taster	9	Vibrato/Chorus Rate	29
INFORMATIONSDISPLAY	10	LESLIE	30
Taster	10	LESLIE Flächentaster	30
Numerierte Taster	10	LESLIE ON	30
PAGE UP und PAGE DOWN Taster	10	LESLIE FAST	30
MENU/EXIT, PLAY, DISPLAY HOLD und PART/EDIT Taster	10	LESLIE Edit Seiten	30
MENU/EXIT	10	Seite 1	31
PLAY	10	Leslie Speed	31
DISPLAY HOLD	11	Leslie Time - Rise & Fall Times	31
PART/EDIT	11	Leslie Brake Time	32
Anzeige Modes	11	Leslie Off Mode	32
PLAY Mode	11	Seite 2	33
MIXER Mode -	12	Leslie Volume Balance	33
Seite 1	12	Leslie Mikrophon-Einstellung	33
Seite 2	13	ANGLE	33
Seite 3	13	DISTANCE	33
Seite 4	14	Verwendung eines Leslie Lautsprecher-Kabinetts	34
MENU Mode	14	SUSTAIN	34
Seite 1	14	UPPER DRAWBAR SUSTAIN	34
Seite 2	15	LOWER DRAWBAR SUSTAIN	34
Seite 3	16	PEDAL DRAWBAR SUSTAIN	34
Seite 4	16	OVERDRIVE	35
"Shortcuts"	17	OVERDRIVE Edit Seite	35
"Shortcut" Taster	17	VOICE SECTION	36
DISK	18	VOICE Taster-Gruppe	36
DEMO	18	VOICE ON/OFF Taster	37
MIDI	18	UPPER 1	37
CONTROL	18	UPPER 2	37
EASY REC	18	LOWER 1	37
SEQ MENU	18	LOWER 2	37
ZUGRIEGEL & PERKUSSION	19	PEDAL	37
Manual Zugriegel	19	VOICE SETUP Taster	37
Typische Zugriegel-Registrierungs-Muster	20	UPPER 1	37
Flöten-Familie	20	UPPER 2	37
Rohrflöten-Familie	20	LOWER 1	38
Diapason-Familie	21	LOWER 2	38
Streicher-Familie	21	PEDAL	38
		Anwendung der VOICE SETUP Taster	38
		SETUP Taster	42

OCTAVE UP	42	MEMORY Edit Menu	67
OCTAVE DOWN	42	BUTTON OFF Mode	68
VELOCITY TOUCH	42	BUTTON ON Mode	68
SUSTAIN	42	RHYTHM VARIATIONS	69
VOICE EDIT Menu	42	AUTO VARI Taster	69
Seite 1	43	AUTO VARI Edit Menu	69
TONE Edit - Tiefpaßfilter	43	Seite 1	70
TONE Edit - Resonanz	43	Mode	70
ENVELOPE - Attack	44	AUTO Mode	70
ENVELOPE - Decay	44	FILL Mode	70
ENVELOPE - Release	44	Program Repeat	71
Seite 2	44	Seite 2	71
PITCH - Coarse Tune	44	Programmieren einer AutoVari Sequenz	71
PITCH - Fine Tune	44	MARK, COPY und PASTE	73
PITCH - Detune	45	JUMP	75
VIBRATO - Rate	45	RHYTHM EDIT Menu	75
VIBRATO - Depth	45	Seite 1	76
VIBRATO - Delay	45	CLR/LOAD	76
CUSTOM VOICE	46	TIME	77
Erzeugung einer Custom Voice	46	METR MENU	77
VOICE EFFECTS	48	METRONOME Edit Menu	77
SUSTAIN	48	Time Signature	77
SUSTAIN Edit Menu	48	Upbeat	77
Seite 1 - Sustain Length	49	Voice	78
Seite 2 - Sustain Activate	49	PATTERN	78
CHORUS	49	DRUM SET	79
CHORUS Edit Menu	49	NAME	79
Chorus Rhythm & Voice Type	50	SAVE	80
Chorus Rhythm & Voice Level	50	Aufnehmen eines USER RHYTHMS	80
CHORUS MIXER Menu	51	Seite 2	81
KEYBOARD SPLIT	52	ERASE	81
Oberes und unteres Manual auf dem XE-1	52	ALL INST	82
SPLIT ON Taster	52	QUANTIZE	82
SPLIT Edit Menu	52	Wiederaufrufen eines USER RHYTHMS	83
Änderung des Splitpunktes mit Hilfe der Taster	53	EASY PLAY SYSTEM Taster	84
Änderung des Splitpunktes durch Tasteneingabe	53	PRESETS	85
SINGLE und DOUBLE Mode	53	Preset Bänke	85
RHYTHM & EASY PLAY	55	Auswahl der Preset-Bank	85
AUTO VARI RHYTHMS & STYLES	55	Programmieren Ihrer eigenen Presets	86
Rhythmus Kategorien	55	COMBI. PRESET Edit Menu	87
Zugriff auf die Rhythmus-Arten	55	Seite 1	87
RHYTHM CONTROL	56	Auswählen einer Preset-Bank	87
START / STOP	56	Umbenennung einer Preset-Bank	88
TOUCH TEMPO	56	Seite 2	89
TOUCH TEMPO Edit Menu	57	Auswählen eines Presets	89
Rhythm Start	57	Umbenennung eines Presets	89
Division	57	Seite 3	90
TOUCH START	58	Parameter ON/OFF Option	90
INTRO/ENDING	58	Seite 4	90
FILL IN 1 und FILL IN 2	58	Senden von MIDI Programm-Nummern	90
TEMPO WHEEL CONTROL	58	RHYTHM PRESET	91
AUTOBAND ORCHESTRA	58	Programmieren Ihrer eigenen Rhythmus-Presets	91
AUTOBAND 1 Taster	58	RHYTHM PRESET Edit Menu	92
AUTOBAND 2 Taster	58	Recall Mode	92
AUTO BASS Taster	59	Umbenennung eines Rhythm Presets	93
MEMORY Taster	59	EFFEKTE	94
AUTOBAND Edit Menu	59	REVERB	94
Chord Mode	60	REVERB Taster	94
EASY PLAY SYSTEM Akkorde - SINGLE Mode	60	REVERB Edit Menu	94
Dur-Akkorde	60	Rhythm & Voice Reverb Type	94
Moll-Akkorde	60	Rhythm & Voice Reverb Level	95
Septime-Akkorde	60	Drawbar Reverb Type	95
Verminderte Akkorde	61	Drawbar Reverb Level	95
Erhöhte Akkorde	61	REVERB MIXER Menu	95
On Bass	61	SES/EQ	96
Bass Retrigger	61	SES/EQ Taster	96
Chord Transform	62	Seite 1	97
STYLE EDIT Menu	62	SES Stereo / Mono Select	97
Seite 1	63	SES Effekt-Tiefe	98
Style Voice	63	Seiten 2 and 3	98
Seite 2	63	EQ Funktion	99
Style Volume	64	EQ Gruppe	99
Erzeugung eines Custom Styles	64	SONDERFUNKTIONEN	100
Speichern eines Custom Styles	66	TRANPOSE	100
Wiederherstellung eines Custom Styles	67		

MANUAL DRUM	100	ANWENDUNG DES SEQUENZERS, DISKETTENLAUFWERKS &	
MANUAL DRUM Edit Menu	100	CompactFlash™	128
Lower ON/OFF	101	SEQUENZER	128
Pedal ON/OFF	101	SEQUENZER Taster	129
Lower Drum Voice	101	SEQUENZER Menu	129
Pedal Drum Voice	101	EASY REC	130
Volume	101	Aufnahme eines Songs mit EASY REC	131
SOUND EFFECT	102	Abspielen eines Songs	133
SOUND EFFECT Voice Menu	102	MULTI REC	134
PROCHORD	102	Aufnahme eines Songs mit MULTI REC	135
PROCHORD Edit Menu	103	Abspielen eines Songs	137
Mode	103	16 TRACKS	138
PROCHORD Part Selection	103	Aufnahme eines Songs mit 16 TRACKS	138
PROCHORD Voice Selection	104	Abspielen eines Songs	140
PROCHORD MIXER	106	DISKETTENLAUFWERK & CompactFlash™	141
CONTROL Edit Menu	107	Diskettenschlitz	141
Seite 1	108	Zugangs-Anzeiger	141
Bend Range	108	Auswurf-Knopf	141
Seite 2	108	CompactFlash Kartenschlitz	141
Modulationsrad	108	DISK UTIL Menu	142
Seite 3	109	FORMATIERUNG	142
Expression Source	109	FORMAT Menu	143
Seite 4	109	Media Type	143
Fußschalter-Funktionen	109	Format Type	143
Seite 5	110	SONG & SETUP	144
Glide Funktionen	110	Laden eines Songs von einer Diskette oder Karte	144
Seite 6	110	Speichern eines Songs auf eine Diskette oder Karte	146
Damper Funktionen	110	Löschen eines Songs von einer Diskette oder Karte	147
Seite 7	111	Laden von Style-Daten von einer Diskette oder Karte	148
Shortcut Zeit	111	Spielen der geladenen Styles	149
DISPLAY TIMEOUT	111	Speichern von Style-Daten auf eine Disk oder Karte	149
PAN MIXER Menu	112	"Verzeichnisse"	151
VELOCITY MIXER Menu	112	Erstellen eines Verzeichnisses	152
MIDI	114	Arten von Files	153
Was MIDI leisten kann	114	Combined Rhythm File	153
MIDI Anschlüsse	114	Song File	153
MIDI IN und MIDI OUT	114	Disk Style File	153
MIDI THRU	115	New File	154
Audio und MIDI Verbindungen	115	CHAIN PLAY	154
Beispiel 1: Ein Synthesizer	115	WHOLE CARD	155
Beispiel 2: Ein Klangmodul	115	WHOLE CARD Menu	156
Verwendung eines Computers	116	Laden einer WHOLE CARD	156
Anschluss an einen Macintosh® Computer	116	WHOLE CARD Menu	157
Anschluss an einen Computer der PC-9800 Serie	117	Löschen einer WHOLE CARD	157
Anschluss an einen PC	118	WHOLE CARD Menu	158
MIDI Edit Menu	119	HILFSFUNKTIONEN	159
MIDI Edit Menu - Seite 1	120	DEMO PLAY	159
MIDI Template	120	DEMO Taster	159
Local Control	121	Spielen der Demo-Songs	159
NRPN	121	TUNE Edit Menu	160
MIDI Edit Menu - Seite 2	121	SYSTEM Menu	161
MIDI Note ON/OFF Channel Selection	121	Seite 1	161
MIDI Control Channel Selection	122	STANDARD-Mode	161
MIDI Edit Menu - Seite 3	122	Seite 2	162
AUTOBAND Rhythm/Bass Part Selection	122	Manual Mode	162
AUTOBAND Rhythm/Bass Channel Selection	122	Pedal Mode	162
AUTOBAND Accompaniment Part Selection	122	Seite 3	162
AUTOBAND Accompaniment Channel Selection	122	DEMO Taster Mode	162
EXP. SEND TO	123	Part On Mode	163
MIDI Edit Menu - Seite 4	123	PLAY/MIXER Mode Select	163
MIDI Note ON/OFF Channel Selection	123	Seite 4	163
MIDI Control Channel Selection	123	Software Version	163
MIDI Edit Menu - Seite 5	124	PFLEGE DES INSTRUMENTS	164
AUTOBAND Rhythm/Bass Part Selection	124	Netzanschluss	164
AUTOBAND Rhythm/Bass Channel Selection	124	Gehäuse und Bank	164
AUTOBAND Accompaniment Part Selection	124	Tasten und Knöpfe	164
AUTOBAND Accompaniment Channel Selection	124	Transport des Instruments	164
MIDI Edit Menu - Seite 6	125	WICHTIGE ANMERKUNG - BATTERIE	165
MIDI Edit Menu - Seite 7	126		
MIDI CLOCK ON/OFF	126		
MIDI START/STOP	126		
Memory Dump - Receive	126		
Memory Dump - Send	127		

EINLEITUNG

◆ Anschlüsse

Alle Anschlüsse, mit Ausnahme der Kopfhörerbuchse, befinden sich auf dem Anschlussfeld auf der Rückseite des XE-1. Die Kopfhörerbuchse befindet sich auf der Vorderseite des Instruments unterhalb des Diskettenlaufwerks. Auf Seite 4 finden Sie die verschiedenen Anschlussmöglichkeiten, die in diesem Abschnitt beschrieben werden, entsprechend der Zahl vor jeder Überschrift.

(1) Netzanschluss

Ihr Hammond XE-1 ist werksmäßig auf 230 V Wechselspannung eingestellt.

Stecken Sie das mitgelieferte Netzkabel in die Netzanschlussbuchse auf der Geräterückseite und verbinden Sie das Kabel mit einer 230 V Schukodose.

Audio-Verbindungen

Ihr XE-1 ist mit einem hochwertigen Soundsystem ausgestattet. Natürlich können Sie Ihr XE-1 auch an externe Tonsysteme anschließen. Sie können entweder

1. das XE-1 an einen externen Verstärker anschließen, oder
2. das XE-1 an ein LESLIE-Tonkabinett anschließen.

(2) Anschluss an einen Verstärker

1. Nehmen Sie zwei Standardklinkenkabel.
2. Stecken Sie diese in die Audioausgänge des XE-1.
3. Verbinden Sie die anderen Enden der Kabel mit einem Verstärker.

Falls Ihr Verstärker nur einen Mono-Eingang besitzt, benutzen Sie die L/MONO OUT Buchse des XE-1.

(3) Anschluss an einen LESLIE-Lautsprecher (11 pol.)

Bitte schließen Sie erst das LESLIE-Kabinett an, bevor Sie Ihr XE-1 einschalten.

1. Nehmen Sie das LESLIE-Verbindungskabel.

2. Einleitung

2. Stecken Sie das Ende des Kabels mit dem weiblichen Stecker an das LESLIE-Tonkabinett.
3. Stecken Sie das Ende des Kabels mit dem männlichen Stecker an die 11 pol. LESLIE-Buchse auf der Rückseite des XE-1.

Beide Stecker sind kodiert, d.h. sie haben eine Nase, durch die sichergestellt ist, dass die Stecker richtig eingesteckt werden.

WICHTIG: Die 11 pol. Steckverbindung des XE-1 arbeitet mit vielen Standard 1-, 2-, und 3-Kanal-LESLIES. Bitte beachten Sie, dass, wenn Sie ein Einkanal-LESLIE benutzen, nur die Zugriegelklänge zu hören sind. Daher empfehlen wir die Benutzung eines Mehrkanal-LESLIES.

WICHTIG: Um ein LESLIE-Kabinett mit einer anderen Polzahl als 11 anzuschließen, benötigen Sie einen speziellen Adapterkit. Kontaktieren Sie diesbezüglich Ihren Händler.

(4) Anschluss eines Fußschalters

An die mit „FOOT SW“ bezeichnete Buchse auf der Rückseite des XE-1 können Sie einen optionalen Fußschalter, z.B. das Modell FS-9H, anschließen.

ANMERKUNG: Um eine sichere Funktion des Fußschalters zu gewährleisten, schließen Sie ihn im ausgeschalteten Zustand des XE-1 an.

(5) Anschluss eines EXP-100 Expression Pedals

Zum Anschluss des EXP-100 Expression Pedals befindet sich eine entsprechende DIN-Buchse am Anschlussfeld des XE-1.

ANMERKUNG: Bitte schließen Sie hier nichts anderes als das EXP-100 Expression Pedal an!

(6) Anschluss eines XPK-100 MIDI Pedals

Wenn Sie ein XPK -100 MIDI Pedal anschließen wollen, verbinden Sie mit Hilfe eines MIDI-Kabels den Ausgang des MIDI-Pedals mit der MIDI IN 1 Buchse des XE-1.

ANMERKUNG: Der XPK-100 Control Channel sollte auf "16" eingestellt sein!

(7) Anschluss eines XLK-1 Keyboards

1. Zum Anschluss eines XLK-1 Keyboards verbinden Sie dessen MIDI-Ausgang mit der MIDI IN 1 Buchse des XE-1.
2. Verbinden Sie das DC Versorgungsteil für das XLK-1 von DC OUT des XE-1 mit der DC IN Buchse am XLK-1.

(8) Anschluss der Stromversorgung für XPK-100 oder XLK-1

Da das XPK-100 und das XLK-1 keinen eigenen EIN/AUS Schalter besitzen, können diese über den DC Anschluss des XE-1 mit dem Netzschalter des XE-1 ein- und ausgeschaltet werden.

ANMERKUNG: Bitte benutzen Sie nur die original mitgelieferten Netzteile, um Schäden an den Geräten auszuschließen.

(9) Gleichzeitiger Anschluss von XPK-100 und XLK-1 an das XE-1

Das XPK-100 hat einen eingebauten MIDI Merger, um mehr als ein MIDI-Instrument anschließen zu können. Die empfohlene Anschlussweise ist auf Seite 4 dargestellt.

ANMERKUNG: Das DCC-2 ist ein Spezialkabel, das es ermöglicht, mehrere Geräte mit dem Netzschalter des XE-1 ein- und auszuschalten.

(10) Andere MIDI Anschlüsse

Das XE-1 kann mit vielen anderen MIDI-fähigen Geräten zusammenarbeiten. Beachten Sie den Abschnitt MIDI ab Seite 54 für weitere Informationen bezüglich MIDI und Ihrem Hammond XE-1.

(11) Anschluss einer externen Tonquelle

Sie können eine externe Tonquelle, wie z.B. das XM-1 Soundmodul, anschließen. Dadurch kann sowohl der Ton des XE-1 als auch der Ton der externen Tonquelle über die gleichen Lautsprecher gehört werden.

Verbinden Sie einfach die Audio-Ausgänge der externen Tonquelle mit den "LINE IN" Buchsen des XE-1.

(12) Anschluss eines Mikrofons an das XE-1

Über die MICROPHONE IN Buchse des XE-1 können Sie ein Mikrofon über den eingebauten Verstärker und die eingebauten Lautsprecher des XE-1 betreiben. Sie können den Mikrofonpegel regeln und Echo hinzufügen. Über die OUT Buchse kann das Signal an beliebig nachgeschaltete Verstärker geleitet werden.

(13) Anschluss eines Computers an das XE-1

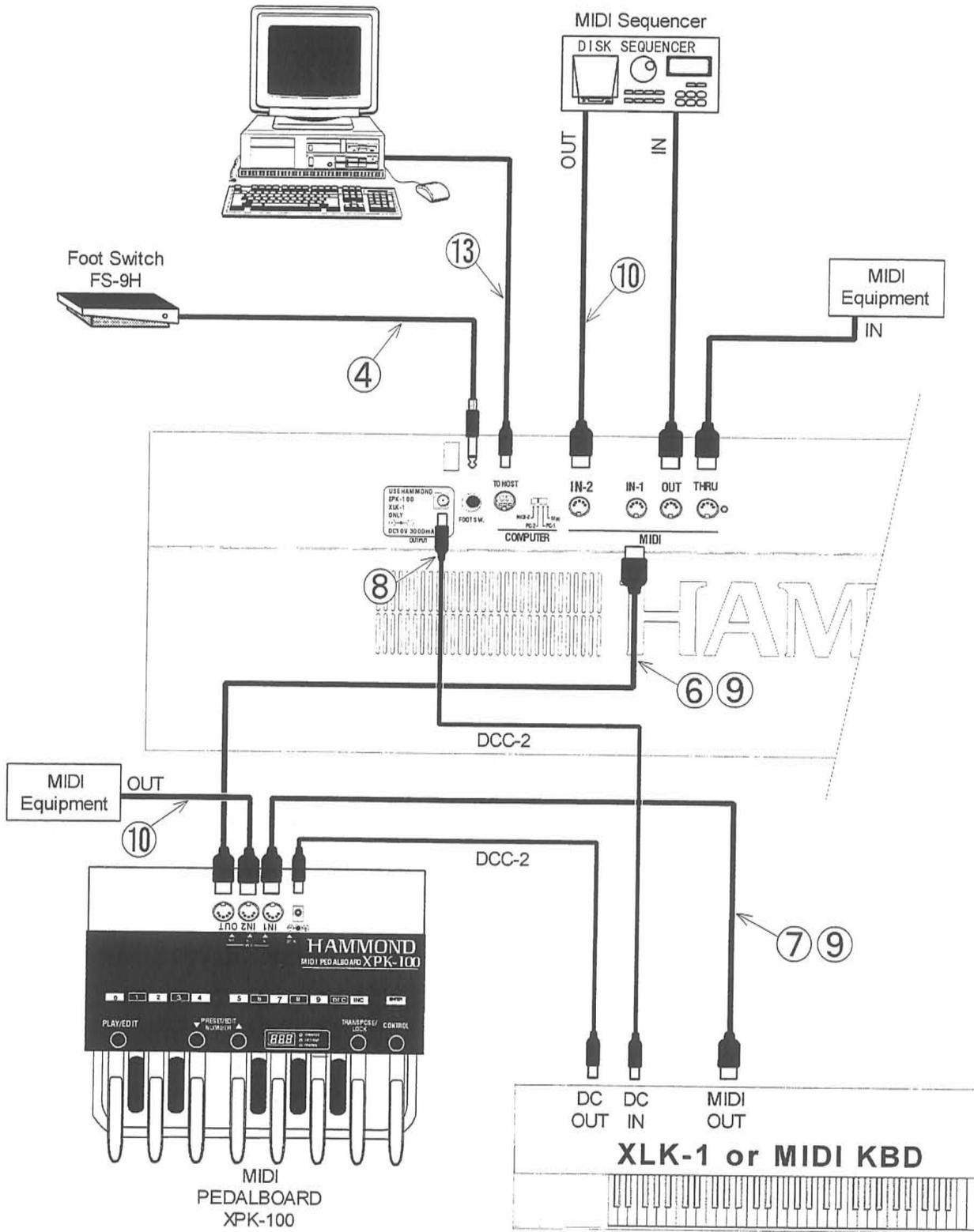
Mit Hilfe eines Standard-Kabels kann ein Computer an das XE-1 angeschlossen werden. Vollständige Einzelheiten darüber finden Sie ab Seite 116 in dieser Anleitung.

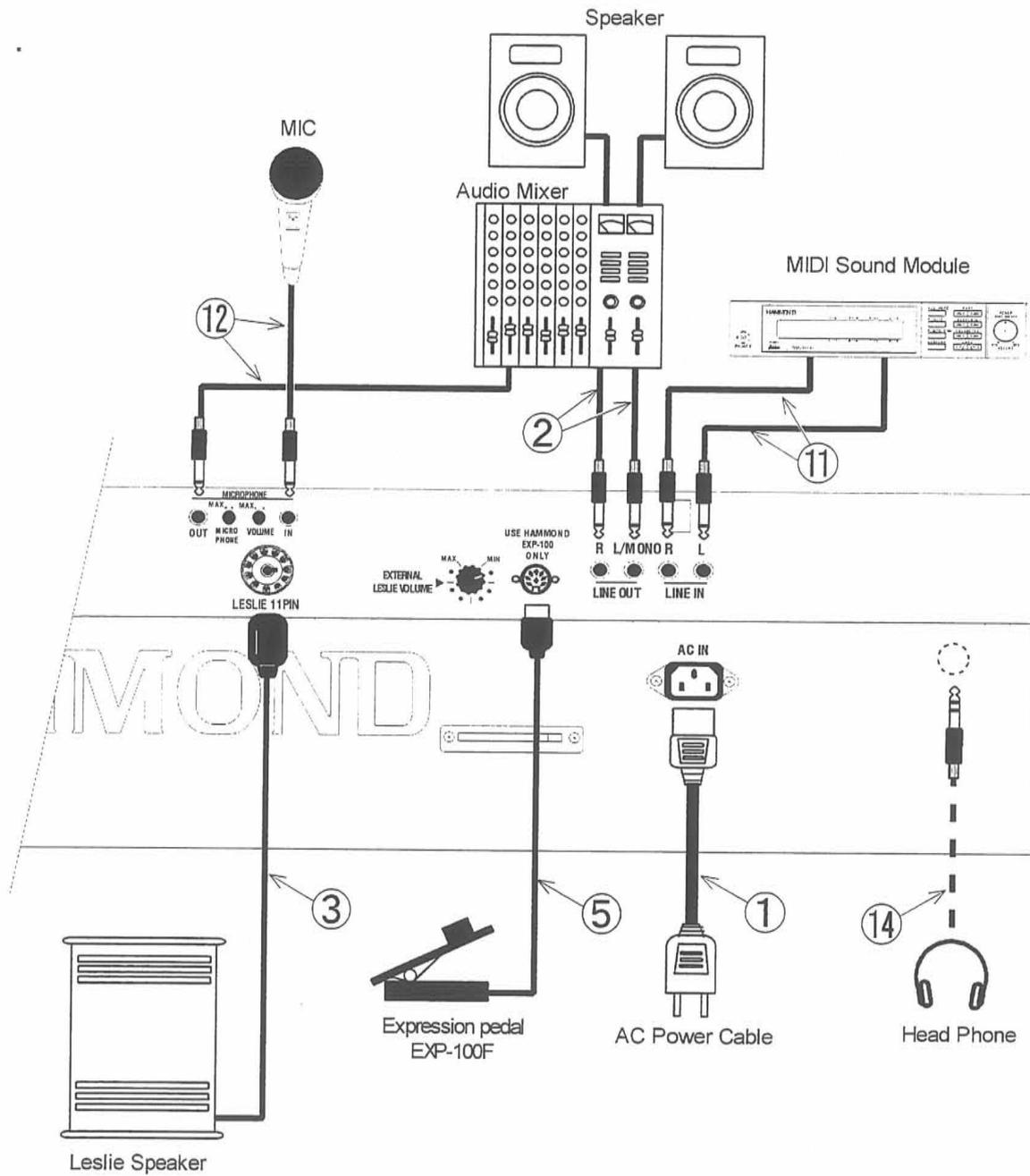
(14) Anschluss eines Kopfhörers

Die Kopfhörerbuchse befindet sich am linken Seitenteil.

VERKABELUNG

Die Grafik auf den beiden folgenden Seiten zeigt Ihnen die prinzipiellen Anschlussmöglichkeiten Ihres XE-1. Die eingekreisten Zahlen weisen auf den Text hin, in dem Sie nähere Einzelheiten finden.



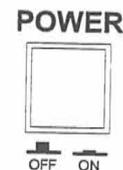


◆ Allgemeine Bedienelemente

Die äußeren Bedienelemente des XE-1 sind die Zugriegel, Schalter, Taster, Tempo Rad, Master Volumen Schieberegler und das Diskettenlaufwerk.

EIN/AUS Schalter

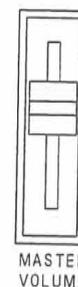
Der EIN/AUS Schalter befindet auf der linken Seite. Wenn der Schalter gedrückt wird, leuchten das Informations-Display und einige LEDs.



MASTER VOLUME Schieberegler

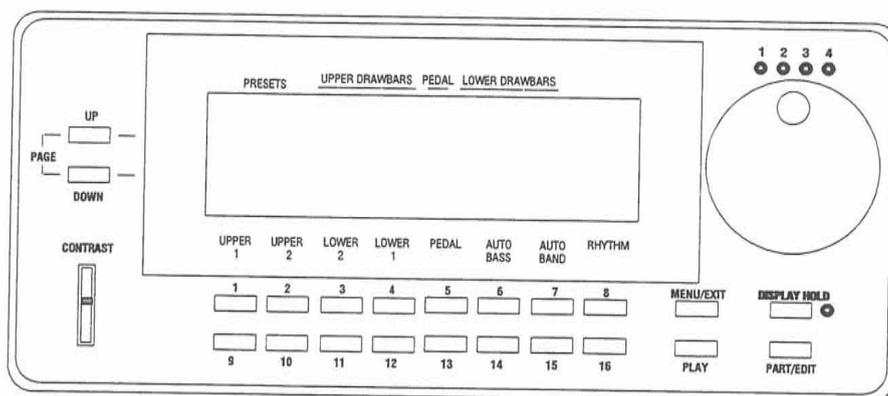
Der **MASTER VOLUME Schieberegler** befindet sich auf dem Bedienfeld rechts von der PRESET Tastergruppe. Damit bestimmen Sie die Gesamtlautstärke des XE-1. Hochschieben erhöht die Lautstärke, herunterschieben vermindert sie.

ANMERKUNG: Wenn Sie ein EXP-100 Expression Pedal angeschlossen haben, wird die maximale Lautstärke mit diesem Regler bestimmt.



Informations-Display

Das Informations-Display befindet sich oben in der Mitte des XE-1.



Das Informations-Display besitzt drei Betriebsarten: (1) PLAY Mode, (2) MIXER Mode und (3) MENU Mode. Im PLAY Mode werden die Zugriegel-Einstellungen, die Voice-Einstellungen sowie die Tempo- und Transpose-Einstellungen grafisch dargestellt. Im MIXER Mode sehen Sie die Zugriegel-Einstellungen numerisch dargestellt und es können die Lautstärken für die verschiedenen Klangerzeugungssektionen oder Parts eingestellt werden. Im MENU Mode können die Software-Parameter, wie Sustain-Länge, Zugriegelstimmen, MIDI-Parameter und andere Funktionen editiert werden.

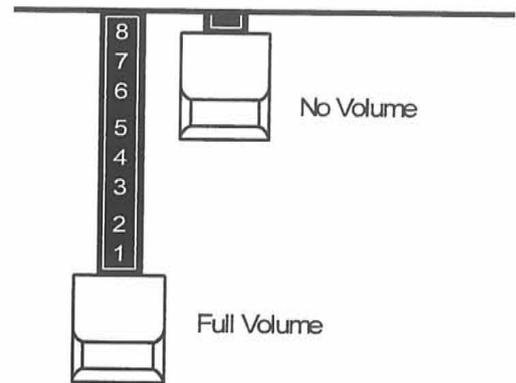
ANMERKUNG: Die PLAY- und MENU-Modes werden im Abschnitt Informations-Display in dieser Bedienungsanleitung ab Seite 10 behandelt.

Zugriegel

Die Zugriegel sind das Herz und die Seele des Hammond-Sounds. Es gibt zwei Gruppen von jeweils neun Zugriegeln für das obere und das untere Manual, sowie zwei Zugriegel für die Pedale.

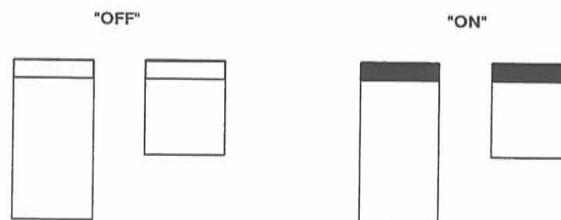
Das Herausziehen eines Zugriegels verstärkt den entsprechenden Zugriegelton von 0 (kein Ton) auf 8 (maximale Lautstärke) und das Hineinschieben reduziert dessen Lautstärke.

Im Abschnitt **ZUGRIEGEL & PERKUSSION** in dieser Bedienungsanleitung finden Sie eine vollständige Erklärung der Hammond-Zugriegel.



Flächentaster

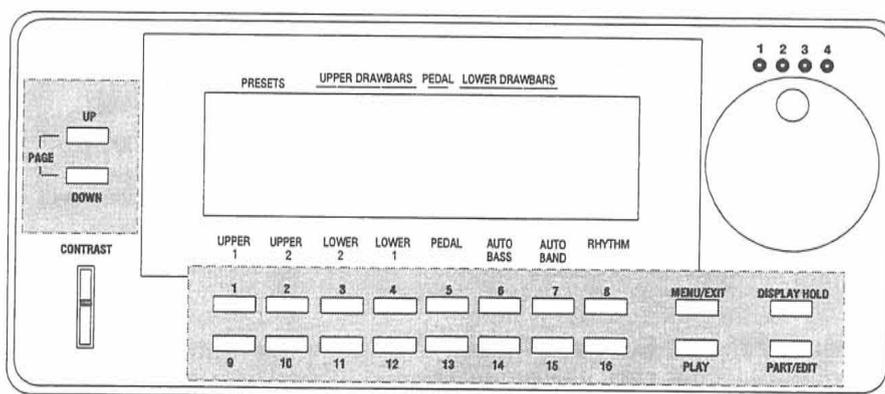
Die Flächentaster besitzen eingebaute rote Leuchtdioden, die anzeigen, dass diese Funktion eingeschaltet ist.



ANMERKUNG: Die LEDs in den Tastern der **RHYTHMS & STYLES**, **RHYTHM VARIATIONS**, **VOICE**, **VOICE SETUP** und **PRESETS** Sektionen erlöschen nie alle. Mindestens eine davon leuchtet immer.

Taster

Die Taster befinden sich im Informations- Display.



Taster haben drei unterschiedliche Funktionen.

1. Mit den **Auswahl-Tastern** können Sie unter verschiedenen Funktionen wählen; z.B. eine Menu-Seite auswählen.
2. **EIN-/AUS-Taster** schalten spezielle Funktionen, wie z.B. SUSTAIN, "EIN" oder "AUS".

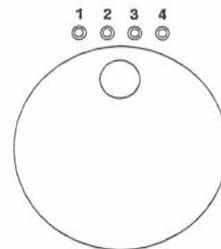
3. **Taster, die gedrückt und gehalten werden,** erhöhen oder vermindern schrittweise die Werte der Ihnen zugeordneten Funktionen, wenn sie einmal gedrückt werden, oder sie "durchlaufen" die Einstellungen, wenn sie gedrückt und gehalten werden. Die neue Einstellung wird im Informations-Display angezeigt.

ANMERKUNG: Nähere Einzelheiten werden später in dieser Anleitung behandelt. Die Seitenangaben finden Sie im Inhaltsverzeichnis.

TEMPO RAD

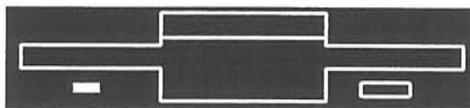
Rechts vom LCD Bildschirm finden Sie das **TEMPO RAD**. Damit kontrollieren Sie das Rhythmus-Tempo.

ANMERKUNG: Informationen über das Tempo Rad finden Sie auch im Abschnitt **RHYTHM & EASY PLAY** in dieser Anleitung.



◆ Zusätzliche Bedienelemente

Diskettenlaufwerk



Das **Diskettenlaufwerk** befindet sich ganz links. Damit können Sie:

1. Sequenzen und Songs auf Diskette aufnehmen und speichern.
2. aufgenommene Sequenzen und Songs auf dem XE-1 abspielen.
3. Preset-Bänke auf Diskette speichern.
4. abgespeicherte Preset-Bänke in das XE-1 laden.
5. zusätzliche Rhythmen und Styles in das XE-1 laden.

Nähere Einzelheiten über das Diskettenlaufwerk finden Sie unter **ANWENDUNG DES DISKETTENLAUFWERKS, SEQUENZERS & CompactFlash** ab Seite 128.

CompactFlash™ Card Slot



Der **CompactFlash Card Slot** befindet sich auf der Rückseite des XE-1, von hinten gesehen rechts. Damit können Sie:

1. Sequenzen und Songs auf Diskette aufnehmen und speichern.
2. aufgenommene Sequenzen und Songs auf dem XE-1 abspielen.
3. Preset-Bänke auf Diskette speichern.
4. abgespeicherte Preset-Bänke in das XE-1 laden.
5. Zusätzliche Rhythmen und Styles in das XE-1 laden.

Nähere Einzelheiten über den CompactFlash Card Slot finden Sie unter **ANWENDUNG DES DISKETTENLAUFWERKS, SEQUENZERS & Compact Flash** ab Seite 128.

"CompactFlash" und das CompactFlash Symbol sind eingetragene Warenzeichen der CompactFlash Association.

Pitch Bend- & Modulationsräder

Diese beiden Bedienelemente finden Sie direkt über dem Diskettenlaufwerk.

Pitch Bend Rad

Damit können Sie die Tonhöhe über +/-12 Halbtonschritte einstellen.

ANMERKUNG: Normalerweise ändert man mit dem Pitch Bend Rad die Tonhöhe um einen ganzen Ton. Wie Sie den Einstellbereich verändern können, wird auf Seite 108 beschrieben.



Modulationsrad

Mit dem Modulationsrad kontrollieren Sie die Vibrato- oder Tremolo-Effekte der Stimmen oder Sie senden MIDI Controller Daten an ein angeschlossenes MIDI-Gerät.

Drehen des Rades nach vorne erhöht die Intensität des Effektes, Drehen nach hinten vermindert die Intensität des Effektes.

ANMERKUNG: Sie können bestimmen, ob mit dem Modulationsrad die internen Stimmen des XE-1 moduliert werden. Wie man das macht, wird auf Seite 108 in dieser Bedienungsanleitung erklärt.



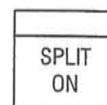
◆ Wichtig - Bitte lesen

Obwohl das XE-1 ein einmanualiges Instrument ist, kann es doch Funktionen bereitstellen, die denen eines Instruments mit zwei Manualen und einer Pedaltastatur entsprechen, wie z.B. einer Orgel. Aus diesem Grund finden Sie auch Hinweise auf UPPER, LOWER und PEDAL auf dem Instrument.

Auf einer Orgel benutzt man im Allgemeinen das OBERE Manual zum Spielen der Melodie mit der rechten Hand. Mit dem UNTEREN Manual spielt man normalerweise die Begleitung oder die Harmonie mit der linken Hand und mit der Pedaltastatur werden üblicherweise die Bässe mit dem linken Fuß gespielt.

Auf dem XE-1 ahmt man diesen Spielstil durch Teilen bzw. "Splitten" der 61 Tasten der Tastatur in zwei Teile nach. Der Teil, der mit der rechten Hand gespielt wird, wird als das **OBERE** Manual bezeichnet, während der Teil, der mit der linken Hand gespielt wird, als das **UNTERE** Manual bezeichnet wird.

Der SPLIT ON Taster im rechten Teil des Bedienfeldes dient dazu, die Tastatur in Oberes und Unteres Manual zu teilen. Wenn der SPLIT ON Taster eingeschaltet ist (LED leuchtet) und Sie sich im PLAY-Mode des Informations-Displays befinden, sehen Sie einen Teil der Tastatur markiert und eine Anzeige, wie z.B. "C3". Dies zeigt an, dass die Tastatur beim dritten "C" geteilt ist.



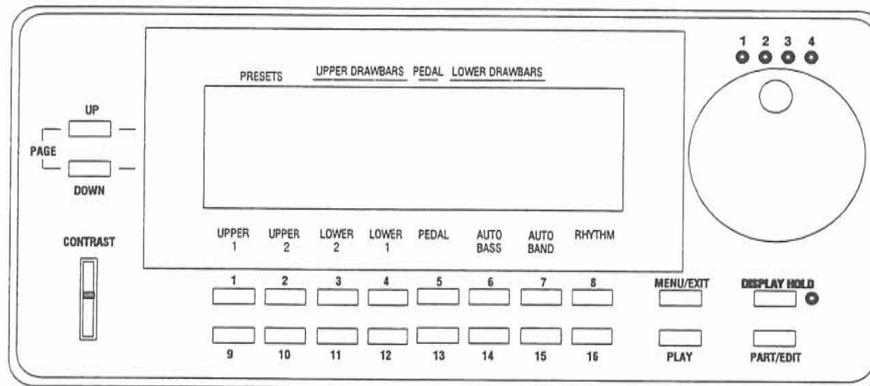
ANMERKUNG: "C3" ist der standardmäßige Split-Punkt. Sie können den Split-Punkt verändern. Dies wird im Abschnitt KEYBOARD SPLIT in dieser Anleitung erklärt.

Zusätzlich können Sie, wenn Sie ein MIDI-Basspedal anschließen, wie z.B. das Hammond XPK-100, die Basspedal-Sektion des XE-1 benutzen. Mit Hilfe des PEDAL TO LOWER Tasters können Sie aber auch die Pedal-Zugriegel und Stimmen mit dem unteren Manual spielen.



INFORMATIONSDISPLAY

Hier nehmen Sie alle Einstellungen und Änderungen vor, die die Registrierungen, Einstellungen der Stimmen, Rhythmustempo und MIDI-Information betreffen.



◆ Taster

Numerierte Taster

Unter dem eigentlichen Display-Fenster befinden sich 16 graue Taster, numeriert von 1 - 16. Diese Taster besitzen Funktionen, die sich automatisch ändern, abhängig von den unterschiedlichen Modes des benutzten Menus. Diese Funktionen sind:

1. Auswahl der Stimmen und Editiermöglichkeiten.
2. Etwas EIN- oder AUS-schalten
3. Bestätigen mit Ja, Nein oder OK.
4. Veränderung von Parametern - erhöhen oder vermindern.

Dann gibt es noch die PAGE UP und PAGE DOWN Taster links vom Display und die MENU-EXIT, PLAY, DISPLAY HOLD und PART/EDIT Taster rechts davon.

PAGE UP und PAGE DOWN Taster

Mit diesen zwei Tastern können Sie nacheinander verschiedene Bildschirme, wie Animation, Stimmauswahl, etc. darstellen. Mit dem PAGE UP Taster blättern Sie **nach vorn** und mit dem PAGE DOWN Taster **nach hinten** durch die Anzeigen.

MENU/EXIT, PLAY, DISPLAY HOLD und PART/EDIT Taster

Mit diesen vier Tastern wählen Sie unter den reichhaltigen Möglichkeiten des Informations-Displays aus. Nachfolgend eine kurze Erklärung für jeden Taster.

MENU/EXIT - Mit diesem Taster greifen Sie auf die MENU-Seiten zu.

PLAY - Mit diesem Taster schalten Sie das Informations-Display in den PLAY Anzeige-Modus.

DISPLAY HOLD - Normalerweise zeigt das Informations-Display einen der PLAY Mode Bildschirme an. Wenn Sie den DISPLAY HOLD Taster betätigen, können Sie den Bildschirm 'einfrieren', während Sie andere Parameter editieren. Eine LED direkt unter diesem Taster leuchtet auf, so dass Sie erkennen können, dass die DISPLAY HOLD Funktion aktiv ist.

PART/EDIT - Mit diesem Taster greifen Sie auf bestimmte Spezialeigenschaften des Instruments zu. Die Benutzung des PART/EDIT Tasters wird noch in größerem Umfang im Zusammenhang mit der Erklärung der einzelnen Menus behandelt.

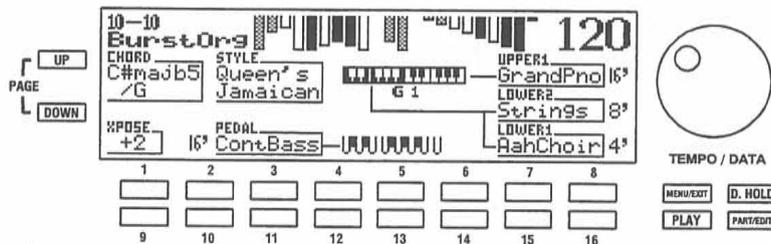
WICHTIG: Zum jetzigen Zeitpunkt wird davon ausgegangen, daß Sie das XE-1 gerade eingeschaltet und noch keinen Taster betätigt haben. Wenn Sie dies doch getan haben, schalten Sie bitte das XE-1 aus, warten Sie 5 Sekunden und schalten Sie wieder ein. Auch die Zugriegel sollten so weit hineingeschoben sein, dass keine Zahlen zu sehen sind.

◆ Anzeige Modes

Wie bereits in der EINLEITUNG erklärt, gibt es drei Anzeige-Modes: PLAY-Mode, MIXER-Mode und MENU-Mode.

PLAY Mode

Wenn Sie den PLAY-Taster betätigen, sehen Sie den PLAY-Mode Bildschirm.



Einen ähnlichen Bildschirm wie diesen werden Sie nach dem ersten Einschalten des XE-1 sehen. Er zeigt:

1. Zugriegelregistrierungen für oberes Manual, unteres Manual und die Pedale grafisch dargestellt (durch Balken in verschiedenen Längen und Farben, abhängig von der Position der einzelnen Zugriegel),
2. die gewählte Preset-Bank und Nummer,
3. den Namen des ausgewählten Presets,
4. den gewählten Auto Band Style,
5. die gewählte UPPER 1 Stimme,
6. die gewählte LOWER 2 Stimme,
7. die gewählte LOWER 1 Stimme,
8. die gewählte PEDAL Stimme,
9. die aktiven Parts, durch eine Linie von der Tastatur zu den verschiedenen Parts,
10. den gewählten Akkord -Grundton und Akkord-Typ,
11. den aktuellen Keyboard-Mode,
12. den aktuellen Splitpunkt,
13. die gewählte Transponierung,
14. die aktuelle Rhythmus-Tempo-Einstellung.

ANMERKUNG: Direkt unterhalb des LCD-Schirmes finden Sie Legenden für die verschiedenen Stimmgruppen, wie UPPER 1, UPPER 2, etc. Dies wird noch im Abschnitt MIXER Mode erklärt.

ANMERKUNG: Weitere Informationen über die Stimmen-Sektion finden Sie unter VOICE SECTION ab Seite 36.

MIXER Mode

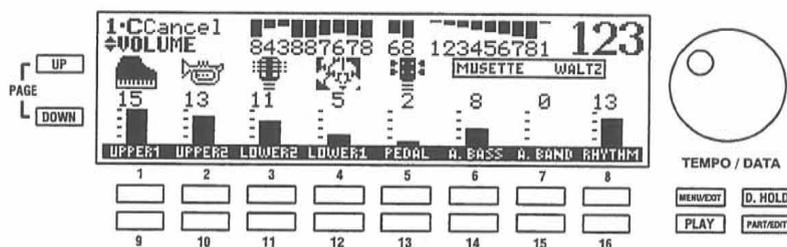
Im MIXER-Mode des Informations-Displays können Sie die Lautstärken der verschiedenen Klangabteilungen des XE-1 einstellen sowie verschiedene andere Einstellungen sehen.

Es gibt vier (4) Seiten im MIXER-Mode. Auf allen vier Seiten sieht man:

1. Zugriegel-Registrierungen für Oberes Manual, Unteres Manual und Pedal grafisch dargestellt (durch Balken in verschiedenen Längen, abhängig von der Position der einzelnen Zugriegel) und numerisch (die numerische Zugriegelposition).
2. ein grafisches Bild, das die aktuelle Stimmauswahl für die jeweilige Stimmabteilung anzeigt.
3. Lautstärke-Einstellungen für die aktuellen Stimmen oder Klangabteilungen.
4. die aktuelle Einstellung des Rhythmus-Tempos.
5. den aktuell ausgewählten Rhythmus.
6. die aktuell ausgewählte Preset-Bank und Name.

Die vier Seiten des MIXER-Modes unterscheiden sich in den angezeigten Klangsektionen, die Sie einstellen können. Dies wird nachfolgend erklärt.

MIXER Mode - Seite 1



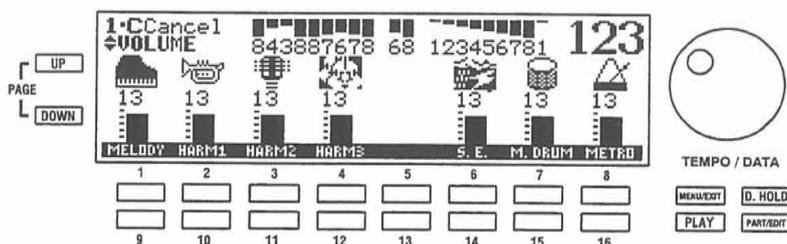
Im PLAY-Mode drücken Sie den PLAY Taster **einmal**, um die erste Seite des MIXER-Modes anzuzeigen. Sie sehen Folgendes:

1. Ein grafisches Bild, das die aktuelle Stimmauswahl für UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2 und PEDAL darstellt.
2. Lautstärkeeinstellungen für: UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2, LOWER 1, A.BASS (Auto Bass), A.BAND (Auto Band) und RHYTHM.

Mit den nummerierten Tastern steuern Sie die Lautstärke der entsprechenden Stimmgruppe. Die obere Reihe der nummerierten Auswahltaster (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) **erhöht** die Lautstärke, während die untere Reihe der nummerierten Auswahltaster (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) die Lautstärke **vermindert**. Z.B. benutzen Sie die Taster Nr. 1 und 2, um die Lautstärke der UPPER 1 Stimme einzustellen; die Taster Nr. 3 und 4, um die Lautstärke der UPPER 2 Stimme einzustellen; usw.

ANMERKUNG: Die Stimmenzuordnung von UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2 etc. wird im Einzelnen unter VOICE SECTION ab Seite 36 erklärt.

MIXER Mode - Seite 2



Auf Seite 1 im MIXER-Mode drücken Sie den PART Auswahltaster **einmal**, um auf Seite 2 im MIXER-Mode zu gelangen. Sie sehen Folgendes:

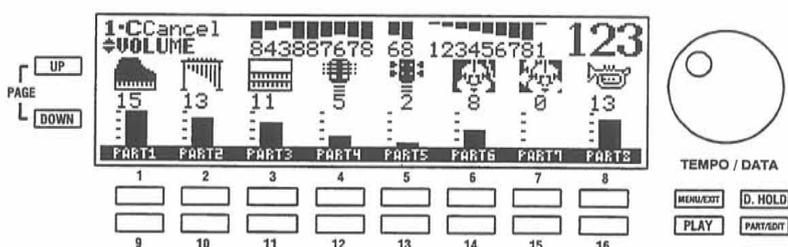
1. Ein grafisches Bild, das die aktuelle Stimmauswahl für die einzelnen Parts von PRO CHORD, SOUND EFFEKT, MANUAL DRUM und METRONOME darstellt.
2. Lautstärkeeinstellungen für: PRO CHORD Melodie- und Harmonie-Stimmen, SOUND EFFECT, MANUAL DRUM und METRONOME.

Mit der oberen Reihe der Auswahltaster (Nummern 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8) **erhöhen** Sie die Lautstärke der entsprechenden Stimmgruppe.

Mit der unteren Reihe der Auswahltaster (Nummern 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 and 16) **vermindern** Sie die Lautstärke der entsprechenden Stimmgruppe.

ANMERKUNG: PRO CHORD, SOUND EFFECT und MANUAL DRUM werden genauer unter Abschnitt **SONDERFUNKTIONEN** ab Seite 100 erklärt.

MIXER Mode - Seite 3



Auf Seite 2 im MIXER-Mode drücken Sie den PART Auswahltaster **einmal**, um auf Seite 3 im MIXER-Mode zu gelangen. Sie sehen Folgendes:

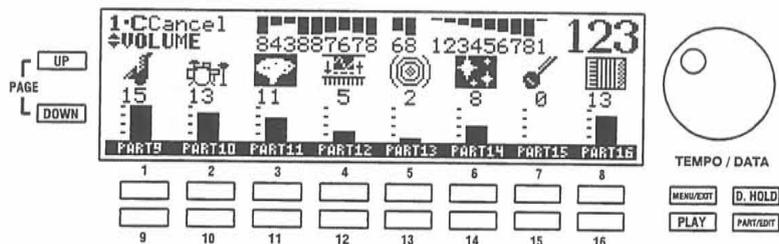
1. Eine grafische Anzeige der Stimmauswahl für die Parts 1 bis 8.
2. Die Lautstärkeeinstellungen für die Parts 1 bis 8.

Mit der oberen Reihe der Auswahltaster (Nummern 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8) **erhöhen** Sie die Lautstärke des entsprechenden Parts.

Mit der unteren Reihe der Auswahltaster (Nummern 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 and 16) **vermindern** Sie die Lautstärke des entsprechenden Parts.

ANMERKUNG: "PARTS" werden zum Abspielen von MIDI Song Files mit dem Diskettenlaufwerk oder Compact Flash verwendet. Dies wird genauer ab Seite 128 erklärt.

MIXER Mode - Seite 4



Auf Seite 3 im MIXER- Mode drücken Sie den PART Auswahlstaster **einmal**, um auf Seite 4 im MIXER-Mode zu gelangen. Sie sehen Folgendes:

1. Eine grafische Anzeige der aktuellen Stimmauswahl für die Parts 9 bis 16.
2. Die Lautstärkeeinstellungen für die Parts 9 bis 16.

Mit der oberen Reihe der Auswahlstaster (Nummern 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8) **erhöhen** Sie die Lautstärke des entsprechenden Parts.

Mit der unteren Reihe der Auswahlstaster (Nummern 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 and 16) **vermindern** Sie die Lautstärke des entsprechenden Parts.

ANMERKUNG: Mit den PAGE UP und PAGE DOWN Tastern ist es möglich, zusätzliche Parameter auszuwählen und mit den numerierten Tastern einzustellen. Dies wird später in dieser Anleitung unter SONDERFUNKTIONEN behandelt.

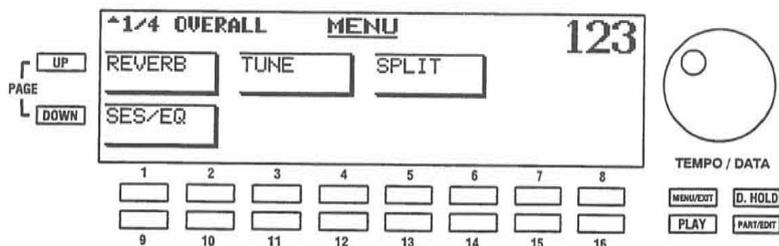
ANMERKUNG: Sie können wählen, ob zuerst der PLAY-Mode oder der MIXER-Mode nach dem Einschalten des XE-1 angezeigt wird. Wie man das macht, wird im Abschnitt HILFSFUNKTIONEN erklärt.

MENU Mode

Der MENU-Mode besitzt 4 Seiten. Auf jeder dieser Seiten können Sie Parameter ändern, Daten von der Diskette laden oder darauf speichern, etwas "EIN"- oder "AUS"-schalten etc.

MENU Mode - Seite 1

Auf einer beliebigen Seite im PLAY-Mode drücken Sie den MENU/EXIT Taster **einmal**. Das Informations-Display sollte folgendermaßen aussehen:



Vier (4) Auswahlmöglichkeiten sollten nun im Anzeigefenster zu sehen sein.

Mit den numerierten Tastern können Sie jetzt auf weitere Parameter zugreifen.

REVERB -Hier können Sie die Stärke des Reverbs einstellen und unter verschiedenen Reverb-Programmen auswählen. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 1 oder Nr. 2.

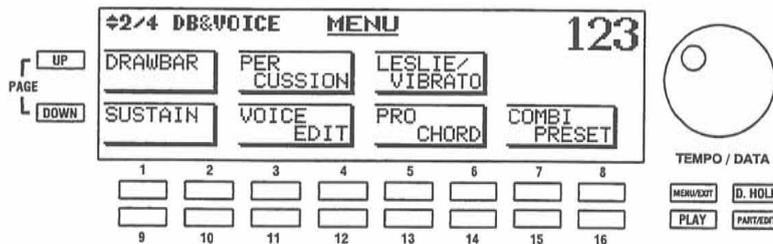
TUNE - Hier können Sie die Tonlage des XE-1 höher oder tiefer einstellen und das Temperament für die Zugriegel einstellen. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4.

SPLIT - Hier wählen Sie den Splitpunkt. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 6.

SES/EQ - Hier ändern Sie die Charakteristik des Sound Expansion Systems (SES). Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 9 oder Nr. 10.

MENU Mode - Seite 2

Auf Seite 1 im Menu-Mode drücken Sie den PAGE UP Auswahl-taster **einmal**. Das Informations-Display sollte nun für Seite 2 des Menu-Modus folgendermaßen aussehen:



Sieben (7) Auswahlmöglichkeiten sollten nun im Anzeigefenster zu sehen sein.

Mit den nummerierten Tastern können Sie jetzt auf weitere Parameter zugreifen.

DRAWBAR - Hier stellen Sie die Charakteristik der Zugriegel und die Stärke des Keyclicks sowie die Anschlagzeit (Normal oder Slow Attack) für oberes und unteres Manual und das Pedal ein. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 1 oder Nr. 2.

PERCUSSION - Hier ändern Sie die Charakteristik der Perkussion. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4.

LESLIE/VIB - Hier ändern Sie die Charakteristik des eingebauten digitalen Leslie-Effekts, stellen Sie die Geschwindigkeit des Vibrato für oberes und unteres Manual ein und wählen Sie die Stärke des Overdrive Effekts . Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 6.

SUSTAIN - Hier stellen Sie die Sustain-Länge (Ausklang) für oberes und unteres Manual und das Pedal ein. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 9 oder Nr. 10.

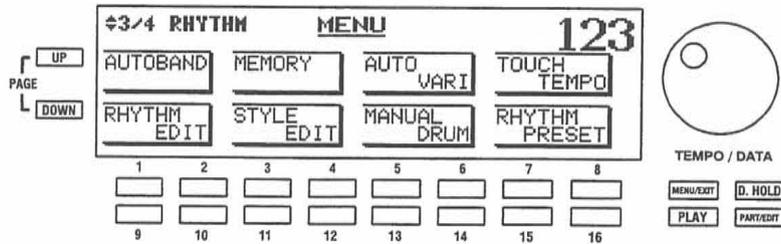
VOICE EDIT - Hier programmieren Sie die Charakteristik der digitalen Stimmen. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 11 oder Nr. 12.

PROCHORD - Hier ändern Sie die ProChord Eigenschaften. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 13 oder Nr. 14.

COMBI PRESET - Hier ändern Sie die Namen der Combination Presets. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 15 oder Nr. 16.

MENU Mode - Seite 3

Auf Seite 2 im Menu-Mode drücken Sie den PAGE UP Auswahltaster einmal. Das Informations-Display sollte nun für Seite 3 folgendermaßen aussehen:



Acht (8) Auswahlmöglichkeiten sollten nun im Anzeigefenster zu sehen sein.

Mit den numerierten Tastern können Sie jetzt auf weitere Parameter zugreifen.

AUTOBAND - Hier ändern Sie die Eigenschaften von AutoBand. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 1 oder Nr. 2.

MEMORY - Hier ändern Sie die Charakteristik der MEMORY Funktion. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4.

AUTO VARI - Hier programmieren Sie die Auto Vari Rhythmen & Styles nach Ihren Wünschen. Drücken Sie dazu entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 6.

TOUCH TEMPO - Hier programmieren Sie die TOUCH TEMPO Funktion nach Ihren Wünschen. Drücken Sie dazu entweder Taster Nr. 7 oder Nr. 8.

RHYTHM EDIT - Hier programmieren Sie die Charakteristik der eingebauten Rhythmen. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 9 oder Nr. 10.

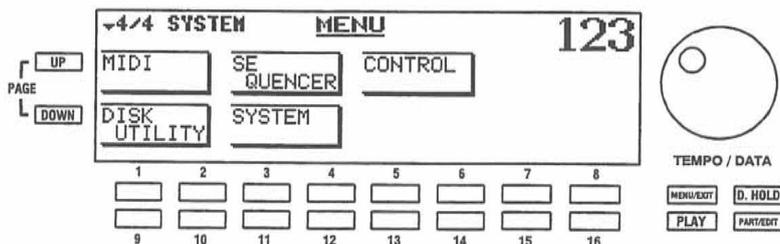
STYLE EDIT - Hier programmieren Sie die Charakteristik der AutoBand Styles. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 11 oder Nr.12.

MANUAL DRUM - Hier programmieren Sie die MANUAL DRUM Funktion nach Ihren Wünschen. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 13 oder Nr.14.

RHYTHM PRESET - Hier programmieren Sie die Charakteristik des RHYTHM PRESET. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 15 oder Nr. 16.

MENU Mode - Seite 4

Auf Seite 3 im Menu-Mode drücken Sie den PAGE UP Auswahltaster einmal. Das Informations-Display sollte nun für Seite 4 folgendermaßen aussehen:



Fünf (5) Auswahlmöglichkeiten sollten nun im Anzeigefenster zu sehen sein.

Mit den numerierten Tastern können Sie jetzt auf weitere Parameter zugreifen.

MIDI - Hier stellen Sie die gesamten MIDI-Parameter für das Instrument ein, einschließlich MIDI-Kanal-, MIDI-Programm- und MIDI-Controller-Information. Außerdem können Sie MIDI-Daten an einen MIDI-Recorder oder ein anderes XE-1 senden (MIDI Dump). Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 1 oder Nr. 2.

SEQUENCER - Hier programmieren Sie den Sequenzer nach Ihren Wünschen. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4.

CONTROL - Hier stellen Sie den Regelbereich des Pitchrades für oberes und unteres Manual und für die Pedaltastatur ein sowie die Charakteristik für das Modulationsrad. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 6.

DISK UTILITY - Hier führen Sie verschiedene Operationen in Verbindung mit dem Diskettenlaufwerk aus. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 9 oder Nr. 10.

SYSTEM - Hier verändern Sie einige Einstellungen, die das gesamte Instrument betreffen. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 11 oder Nr. 12.

ANMERKUNG: Bei einigen Menu-Funktionen im Informations-Display werden Sie einen Pfeil und eine Nummer, wie z.B. "1/2", "1/4" etc. in der linken oberen Ecke bemerken. Das bedeutet, dass das Menu, in dem Sie sich befinden, mehr als eine Seite hat. In diesem Fall gelangen Sie mit den PAGE UP oder PAGE DOWN Tastern auf die verschiedenen Seiten.

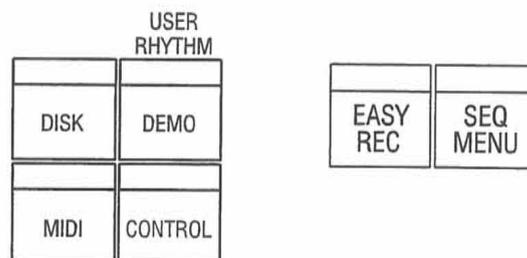
Drücken Sie wieder den PAGE UP Auswahl-taster und Seite 1 erscheint.

◆ "Shortcuts" (Schnellzugriffe)

Manchmal kann es wünschenswert sein, auf eine bestimmte Funktion schneller zugreifen zu können, als es mit Hilfe des Informations-Displays möglich ist. Deswegen besitzt Ihr Hammond XE-1 sogenannte "Shortcuts" für viele Menus. Dazu müssen Sie lediglich den Taster, der eine entsprechende Funktion steuert, drücken und festhalten.

Auf viele, aber nicht auf alle Funktionen, kann mittels "Shortcuts" zugegriffen werden. Allerdings gibt es auch Menus, auf die nur mit einem "Shortcut" zugegriffen werden kann. Die unterschiedlichen Methoden, mit denen man auf eine spezielle Funktion zugreifen kann, werden in jedem Abschnitt vor der eigentlichen Funktion beschrieben.

"Shortcut" Taster



Um das Spielen mit dem XE-1 noch leichter zu machen, gibt es eine Gruppe von vier Tastern links des RHYTHMS & STYLES Tasters, mit denen Sie sofort auf beliebige Funktionen während des Spielens zugreifen können.

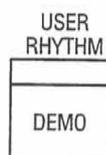
DISK

Mit Hilfe dieses Tasters können Sie Funktionen mit dem Diskettenlaufwerk ausführen. Drücken Sie einfach diesen Taster und das DISK-Menü erscheint.



DEMO

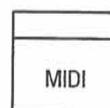
Mit Hilfe dieses Tasters können Sie die eingebauten Demo-Songs spielen und Benutzer-Rhythmen, d.h. Rhythmen, die Sie programmiert haben, aufrufen. Die Funktion dieses Tasters wird im Abschnitt HILFSFUNKTIONEN in dieser Anleitung erklärt.



ANMERKUNG: Wie Benutzer-Rhythmen programmiert werden können, wird im Abschnitt RHYTHM & EASY PLAY in dieser Anleitung erklärt.

MIDI

Durch Drücken dieses Tasters gelangen Sie unmittelbar in das MIDI Edit Menu.



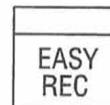
CONTROL

Durch Drücken dieses Tasters gelangen Sie unmittelbar in das CONTROL Edit Menu, wo Sie die Parameter für die Pitch Bend- und Modulationsräder, Fußschalter, etc. einstellen können.



EASY REC

Durch Drücken dieses Tasters gelangen Sie unmittelbar in das EASY RECORD Menu, wo Sie Ihre eigenen auf dem XE-1 gespielten Songs aufnehmen und speichern können.



SEQ MENU

Durch Drücken dieses Tasters gelangen Sie unmittelbar in das SEQUENCER Menu, wo Sie wählen können, wie Sie Ihre eigenen Songs aufnehmen und speichern wollen.

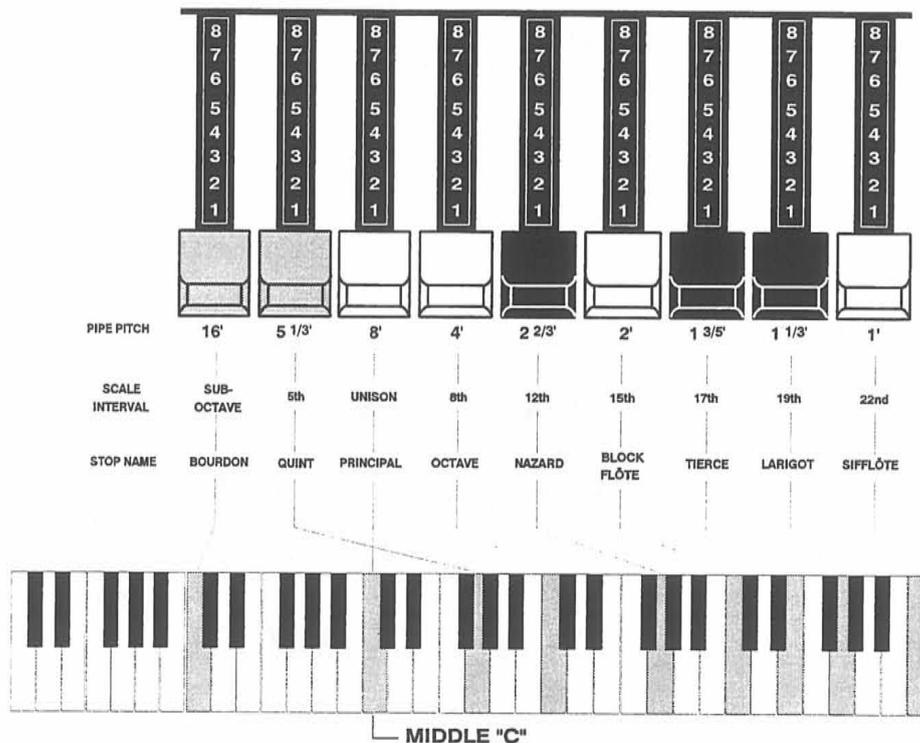


ZUGRIEGEL & PERKUSSION

Manual Zugriegel

Ihr Hammond XE-1 besitzt zwei Sätze von jeweils neun Zugriegeln; für jedes Manual einen. Zugriegel, oft Tonriegel genannt, sind das Herz und die Basis für den berühmten Hammond-Sound und sie werden eingesetzt, seit die erste Hammond-Orgel Modell A im Jahre 1935 vorgestellt wurde.

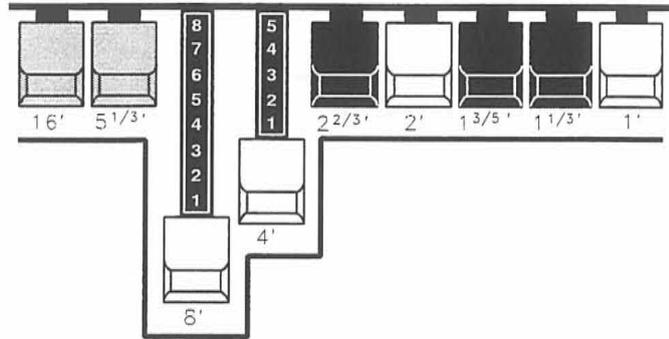
Es gibt ungefähr 253.000.000 mögliche Sound-Kombinationen, die mit diesen Zugriegeln erzeugt werden können. Jeder Zugriegel besteht aus Sinus-Wellen unterschiedlicher Tonlagen (Tontiefe). Die nachfolgende Abbildung zeigt das Verhältnis der Zugriegeltöne zur Tastatur, wenn das mittlere "C" gedrückt ist.



Jeder Zugriegel ist mit einer Zahl und mit einem Fußlagenzeichen ausgestattet. Der erste weiße Zugriegel wird z.B. "8'" genannt. Dies leitet sich aus der vertikalen Pfeifenlänge einer Pfeifenorgel ab. Die Zahlen von "1" bis "8" auf jedem Zugriegel repräsentieren die Lautstärke - Nummer 1 minimale Lautstärke, Nummer 8 maximale Lautstärke.

Typische Zugriegel-Registrierungs-Muster für die vier Familien des Orgelklangs

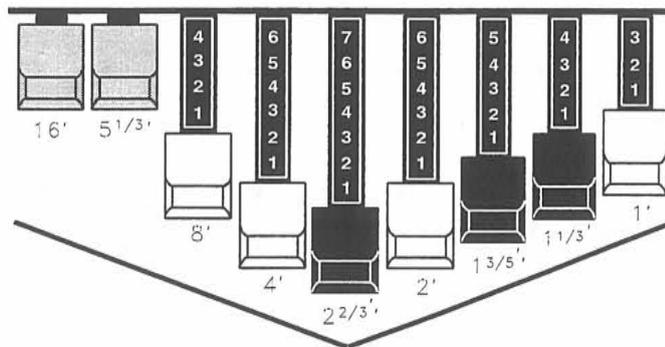
Flöten-Familie (2-Stufen-Muster)



Flute Tones

Accompaniment Flute 8' I	00 8460 000
Accompaniment Flute 8' II	00 3220 000
Accompaniment Flute 8' III	00 8600 000
Chorus of Flutes 16'	80 8605 002
Orchestral Flute 8'	00 3831 000
Piccolo 2'	00 0006 003
Stopped Flute 8'	00 5020 000
Tibia 8'	00 7030 000
Tibia 4'	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'	00 8840 000

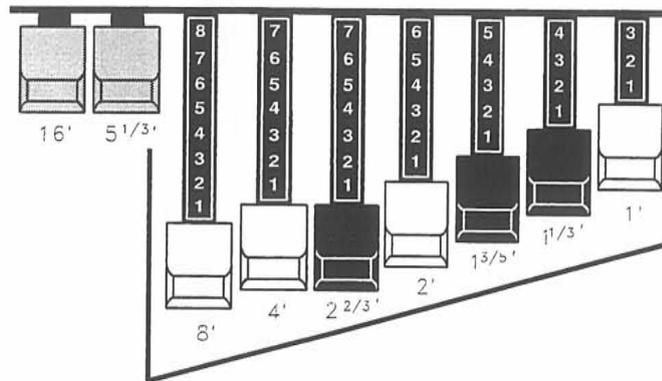
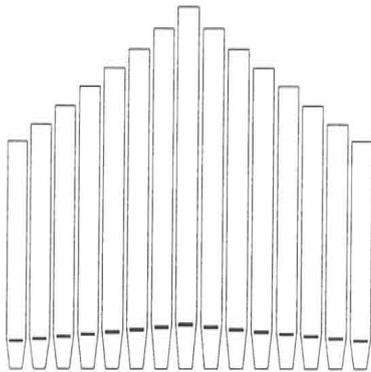
Rohrflöten-Familie (Dreiecksmuster)



Reed Tones

Bassoon 16'	44 7000 000
Clarinet 8'	00 6070 540
English Horn 8'	00 3682 210
Flugel Horn 8'	00 5777 530
French Horn	00 7654 321
Kinura 8'	00 0172 786
Oboe 8"	00 4764 210
Trombone 8'	01 8777 530
Trumpet 8'	00 6788 650
Tuba Sonora 8'	02 7788 640
Vox Humana 8'	00 4720 123

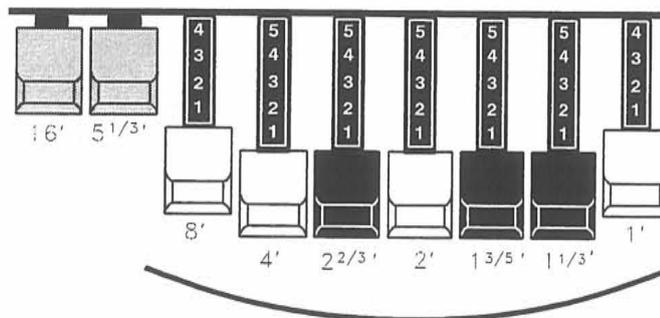
Diapason-Familie (Sägezahnmuster)



Diapason Tones

Accompaniment Diapason 8'	00 8874 210
Chorus Diapason 8'	00 8686 310
Diapason 8'	00 7785 321
Echo Diapason 8'	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'	00 0606 045
Horn Diapason 8'	00 8887 480
Open Diapason 8'	01 8866 430
Solo Diapason	01 8855 331
Wood Diapason 8'	00 7754 321

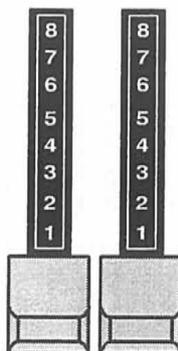
Streicher-Familie (Bogenmuster)



String Tones

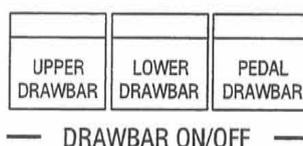
Cello 8'	00 3564 534
Dulciana 8'	00 7770 000
Gamba 8' I	00 3484 443
Gemshorn 8'	00 4741 321
Orchestral String 8'	00 1464 321
Salicional 8'	00 2453 321
Solo Viola 8'	00 2474 341
Solo Violin 8'	00 3654 324
Viola da Gamba 8'	00 2465 432
Violina 4'	00 0103 064
Violone 16'	26 3431 000

◆ Pedal-Zugriegel



Die beiden braunen Zugriegel, die sich zwischen den Zugriegeln für das obere und untere Manual befinden, beeinflussen den Klang, der von der Pedal-Tastatur erzeugt wird. Der erste Pedal-Zugriegel erzeugt den Ton einer 16' Pfeife für einen tiefen Grundbass, während der zweite Pedal-Zugriegel den Ton einer 8' Pfeife, also eine Oktave höher, erzeugt.

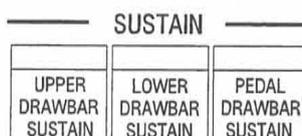
◆ Drawbar (Zugriegel) ON/OFF Taster



Mit dieser Gruppe von Tastern, die sich rechts auf dem Informations-Display befindet, können Sie die Zugriegel für jedes Manual ein- oder ausschalten.

Zum Einschalten der Zugriegel für jedes Manual drücken Sie einfach den Drawbar ON/OFF Taster entsprechend dem Manual, auf dem Sie die Zugriegel hören wollen. Die rote LED zeigt an, dass Zugriegel für dieses Manual eingeschaltet sind.

◆ Drawbar SUSTAIN Taster



Wenn diese Taster eingeschaltet sind (LED leuchtet), klingen die Zugriegeltöne nach.

ANMERKUNG: Sustain wird detailliert im Abschnitt EFFEKTE in dieser Anleitung ab Seite 34 erläutert.

► DRAWBAR Edit Menu

In diesem Menu können Sie verschiedene Veränderungen an der Zugriegel-Charakteristik vornehmen.

Zugriff auf das DRAWBAR Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

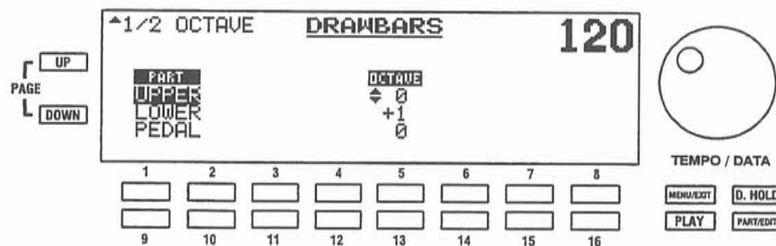
1. Wenn Sie den MENU/EXIT Auswahltaster drücken, sehen Sie die erste Seite des MENU-Modes. Sie sehen "1/4" in der oberen linken Ecke des Informations-Displays. Dies bedeutet, dass der MENU-Mode 4 Seiten besitzt und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster einmal. Jetzt erscheint Seite 2 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie nun "2/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 1 oder Nr. 2. Das Wort "DRAWBARS" erscheint jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das DRAWBAR Edit Menu mit Hilfe eines Shortcuts:

Drücken und halten Sie einen der drei DRAWBAR ON/OFF Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheint das Wort "DRAWBARS" auf dem Display.

Sie befinden sich jetzt auf der ersten Seite des DRAWBAR Edit Menus. Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an den Zugriegeln vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

DRAWBAR Edit Menu - Seite 1



Keyboard-Auswahl

Mit dem Taster Nr. 1 oder Nr. 2 blättern Sie nach **oben** durch die Keyboard-Auswahlmöglichkeiten. Sie können auswählen: "UPPER", "LOWER" oder "PEDAL". Die aktuelle Auswahl wird angezeigt.

Mit dem Taster Nr. 9 oder Nr. 10 blättern Sie nach **unten** durch die Keyboard-Auswahlmöglichkeiten.

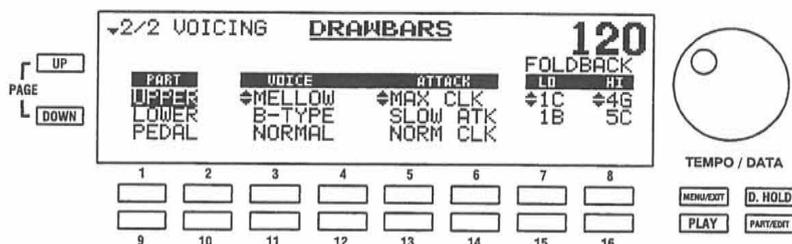
Zugriegel-Oktav-Auswahl

In diesem Menu wählen Sie die Oktavlage für die Zugriegelklänge für jedes einzelne Manual. Sie können wählen von "-2" (bis zu zwei Oktaven nach unten) bis "+2" (bis zu zwei Oktaven nach oben).

Mit dem Taster Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit dem Taster Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

DRAWBAR Edit Menu - Seite 2



Keyboard-Auswahl

Mit dem Taster Nr. 1 oder Nr. 2 blättern Sie nach **oben** durch die Keyboard-Auswahlmöglichkeiten. Sie können "UPPER", "LOWER" oder "PEDAL" wählen. Das ausgewählte Keyboard wird angezeigt.

Mit dem Taster Nr. 9 oder Nr. 10 blättern Sie nach **unten** durch die Keyboard-Auswahlmöglichkeiten.

Drawbar Voice Mode

In diesem Menu können Sie den Klang der Zugriegel verändern. Sie können wählen: (1) "**B-type**" - gibt den Klang des B-3 Tonrad-Generators wieder, (2) "**Mellow**" - erzeugt einen reinen Sinuston, oder (3) "**Brite**" - fügt zu den höheren Zugriegel-Tönen zusätzliche Frequenzen für einen sehr brillanten Klang hinzu. Die aktuelle Auswahl wird angezeigt.

Mit dem Taster Nr. 3 oder Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit dem Taster Nr. 11 oder Nr. 12 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Attack - Key Click Lautstärke

Bei jedem Tastendruck auf einer Tonrad-Hammond-Orgel wurde der Ton von einem klickenden Geräusch begleitet. In diesem Menu können Sie die Stärke dieses Tastenklicks verändern. Sie können wählen zwischen "**SLOW ATK**", "**NO CLK**", "**SOFT CLK**", "**NORM CLK**" oder "**MAX CLK**". Die Standardeinstellung ist "NORM CLK". Die aktuelle Einstellung wird angezeigt.

Mit dem Taster Nr. 5 oder Nr. 6 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit dem Taster Nr. 13 oder Nr. 14 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Drawbar Fold Back

Auf einer Tonrad-Hammond-Orgel, wie z.B. der B-3, wurden die unteren und oberen Fußlagen wiederholt. In diesem Menu legen Sie die oberen und unteren Zugriegel-Bereiche fest.

Mit dem Taster Nr. 7 oder Nr. 15 legen Sie den unteren Bereich fest.

Mit dem Taster Nr. 8 oder Nr. 16 legen Sie den oberen Bereich fest.

◆ PERKUSSION - Touch-Response Percussion

SECOND HARMONIC	THIRD HARMONIC
FAST DECAY	SOFT

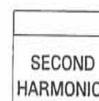
— PERKUSSION —

Die Bedienelemente für die PERKUSSION bestehen aus vier separaten Tastern rechts von den Zugriegeln, die die Perkussionsklänge des oberen Manuals steuern.

ANMERKUNG: Um die Perkussionsstimmen zu hören, muss normalerweise unterbrechend (non-legato) gespielt werden. Wenn Sie eine einzelne Note spielen und diese Taste festhalten, während Sie andere Noten spielen, werden Sie solange keine Perkussion hören, bis Sie alle Tasten loslassen und wieder unterbrechend spielen.

SECOND HARMONIC

Der Ton für diese Harmonische entspricht dem Ton des 4' Zugriegels. Fügt man diese zweite Harmonische zu den Zugriegeln hinzu, erhält man einen hellen und klaren Klang.



THIRD HARMONIC

Der Ton für diese Harmonische entspricht dem Ton des 2 2/3' Zugriegels. Fügt man diese dritte Harmonische zu den Zugriegeln hinzu, erhält man einen kraftvollen und schweren Klang.



FAST DECAY

Wenn sich dieser Taster im Normalzustand befindet (LED leuchtet nicht), klingt die Perkussion langsam aus. Wenn FAST DECAY eingeschaltet ist (LED leuchtet), klingt die Perkussion schnell aus wie ein Xylophon oder Glockenspiel.

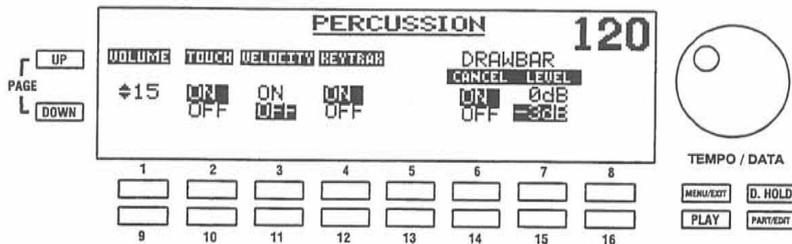


SOFT

Dieser Taster regelt die Lautstärke der Perkussion. Im Normalzustand (LED leuchtet nicht) ist die Perkussion sehr hervorgehoben im Vergleich zu den Tönen, die von den Zugriegeln des oberen Manuals erzeugt werden. Wenn dieser Taster eingeschaltet ist (LED leuchtet), ist die Perkussion dezenter.



► PERCUSSION Edit Seite



In dieser Menu-Seite können Sie verschiedene Änderungen an der Perkussion vornehmen.

Zugriff auf die PERCUSSION Edit Seite mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. In der PLAY-Anzeige drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster, um in die erste Anzeige des MENU-Modes zu gelangen. Sie sehen "1/4" in der oberen linken Ecke des Informations-Displays. Dies bedeutet, dass der MENU-Mode aus vier Seiten besteht und dass Seite 1 angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Jetzt erscheint Seite 2 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie nun "2/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4. Jetzt erscheint „PERCUSSION“ auf dem Display.

Zugriff auf die PERCUSSION Edit Seite mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie einen der vier PERCUSSION Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheint das Wort "PERCUSSION" auf dem Display.

Sie befinden sich nun auf der PERCUSSION Edit Seite. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie jetzt verschiedene Änderungen an der Perkussion vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

Percussion Level

In diesem Menu bestimmen Sie die Gesamtlautstärke der Perkussion. Sie können nun das Verhältnis der Perkussion ("normal" und "soft") zu den Zugriegeln einstellen.

Mit dem Taster Nr. 1 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit dem Taster Nr. 9 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Percussion Touch

Hiermit schalten Sie Percussion Touch-Response ein oder aus. Eingeschaltet klingt die Perkussion nur, wenn Sie unterbrechend (non-legato) spielen. Kurze Unterbrechungen genügen. Dies entspricht der Touch-Response Percussion Funktion bei den Original-Modellen B-3, C-3, RT-3 oder A-100. Ausgeschaltet erklingt die Perkussion beim Anschlag jeder Taste, unabhängig davon, ob andere Tasten gehalten werden.

Dies entspricht der Perkussions-Funktion der Modelle X-66, Concorde und der neueren Hammond-Orgeln.

Mit dem Taster Nr. 2 schalten Sie die Perkussion ein.

Mit dem Taster Nr. 10 schalten Sie die Perkussion aus.

Percussion Velocity Sensitivity

Ist diese Funktion eingeschaltet, hängt die Lautstärke der Perkussions-Töne von der Stärke des Tastenanschlags ab. Je stärker der Anschlag, desto lauter die Perkussion. Je langsamer die Tasten gespielt werden, desto weicher sind die Perkussions-Töne. Ist diese Funktion ausgeschaltet, erklingt jede Taste in der gleichen Lautstärke.

Mit dem Taster Nr. 3 schalten Sie Percussion Velocity ein.

Mit dem Taster Nr. 11 schalten Sie Percussion Velocity aus.

Percussion Key Tracking

Bei den Original-Hammond-Orgeln mit Touch-Response Percussion, wie z.B. B-3, C-3, RT-3 und A-100, nimmt die Stärke der Perkussion zum oberen Teil der Tastatur hin ab. Mit dieser Funktion kann diese Eigenschaft nachgeahmt werden.

Mit Taster Nr. 4 schalten Sie Percussion Key Tracking ein.

Mit Taster Nr. 12 schalten Sie Percussion Key Tracking aus.

Percussion Drawbar Cancel

Wenn Percussion Drawbar Cancel eingeschaltet ist, wird der 8. harmonische Zugriegel bei eingeschalteter Perkussion unterdrückt. Dies entspricht den Original-Hammond-Orgeln mit Touch-Response Percussion, wie B-3, C-3, RT-3 und A-100. Wenn diese Funktion ausgeschaltet ist, erklingt der 8. harmonische Zugriegel (1') bei eingeschalteter Perkussion. Dies entspricht den neueren Hammond-Orgeln mit Perkussion.

Mit dem Taster Nr. 6 schalten Sie Percussion Drawbar Cancel ein.

Mit dem Taster Nr. 14 schalten Sie Percussion Drawbar Cancel aus.

Percussion Drawbar Level

Mit dieser Funktion stellen Sie die Lautstärke der Zugriegel bei eingeschalteter Perkussion ein (SOFT Taster ausgeschaltet). Wenn "**-3db**" ausgewählt wird, wird die Lautstärke der Zugriegel um minus 3 Dezibel abgesenkt, wenn die Perkussion eingeschaltet ist. Dies entspricht den Original-Hammond-Orgeln mit Touch-Response Percussion. Wenn "**0db**" ausgewählt wird, bleibt die Lautstärke der Zugriegel gleich oder "0db", wenn die Perkussion eingeschaltet ist.

Mit dem Taster Nr. 7 wählen Sie "0db".

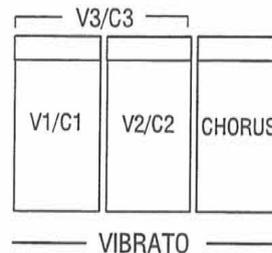
Mit dem Taster Nr. 15 wählen Sie "-3db".

ANMERKUNG: ‚Dezibel‘ ist ein logarithmisches Lautstärkemaß.

◆ ZUGRIEGEL EFFEKTE

Sie können die Effekte Vibrato/Chorus, Leslie, Sustain und Overdrive zu den Zugriegelklängen Ihres XE-1 hinzufügen. Nachfolgend wird jeder Effekt im Einzelnen erklärt.

VIBRATO & CHORUS



Ihr Hammond XE-1 besitzt fünf Taster, mit denen Sie die Stärke von Vibrato und Chorus für die Zugriegel einstellen können.

Vibrato/Chorus EIN/AUS

Um den Vibrato- oder Chorus-Effekt einzuschalten, drücken Sie den entsprechenden Taster (LED leuchtet).

V1 - (leichtes Vibrato) - Entspricht den meisten Orchester-Solo-Instrumenten.

V2 - (weites Vibrato) - Dies ist die Standard-Vibrato-Tiefe einer Theater-Orgel.

V3 - (volles Vibrato) - Durch gleichzeitiges Drücken der Taster V1/C1 und V2/C2 schalten Sie Vibrato 3 ein. Vibrato 3 erzeugt einen vollen Vibrato-Klang mit sehr viel Wärme.

Chorus

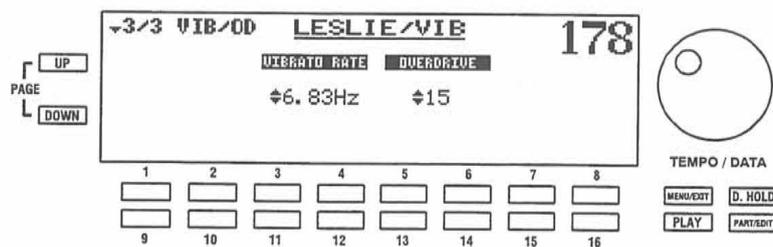
Wenn der CHORUS-Taster eingeschaltet ist, hört man die *halbe* Tonschwingung ohne Vibrato und die andere *Halfte* mit dem mit den ersten beiden Tastern ausgewählten Vibrato.

C1 - (leichter Chorus) - Leichter Chorus-Effekt.

C2 - (weiter Chorus) - Standardtiefe des Chorus-Effekts.

C3 - (voller Chorus) - Durch gleichzeitiges Drücken der Taster V1/C1 und V2/C2 zusammen mit dem CHORUS-Taster erhalten Sie einen vollen Chorus-Klang mit sehr viel Wärme.

► VIBRATO Edit Seite (LESLIE/VIBRATO Menu)



Auf dieser Menu-Seite wählen Sie die Vibrato/Chorus-Stärke aus.

Zugriff auf die VIBRATO Edit Seite mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Ausgehend von einer PLAY Mode Seite drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modus zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4". Dies bedeutet, dass der MENU-Mode 4 Seiten besitzt und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Jetzt wird Seite 2 des MENU-Modus angezeigt. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie nun "2/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 6. Jetzt werden die Worte "LESLIE/VIB" angezeigt. Dieses Menu hat 3 Seiten, so dass nun in der oberen linken Ecke des Informations-Displays "1/3" steht.
4. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie jetzt "3/3" und die Worte "VIB/OD".

Zugriff auf die VIBRATO Edit Seite mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie einen der drei Vibrato/Chorus Taster. Nach ungefähr einer Sekunde sehen Sie in der linken oberen Ecke des Informations-Displays "4/4" und die Worte "VIB/OD".

Sie befinden sich jetzt auf der VIBRATO Edit Seite.

Vibrato/Chorus Rate

Hiermit stellen Sie Vibrato/Chorus ein.

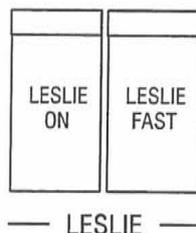
Mit dem Taster Nr. 3 oder Nr. 4 **erhöhen** Sie die Stärke.

Mit dem Taster Nr. 11 oder Nr. 12 **vermindern** Sie die Stärke.

LESLIE®

Ihr Hammond XE-1 besitzt einen eingebauten Leslie-Effekt, der den Klang eines Doppel-Rotor-Leslie-Kabinetts nachahmt. Zusätzlich können Sie das XE-1 auch mit einer Vielzahl verschiedener Leslie-Lautsprecher-Kabinette betreiben. Ab Seite 34 wird erklärt, wie das XE-1 mit einem Leslie-Lautsprecher-Kabinett betrieben werden kann. In den nachfolgenden Abschnitten wird erläutert, wie das interne digitale Leslie Ihres Hammond XE-1 arbeitet.

LESLIE Flächentaster



Mit diesen beiden Tastern steuern Sie entweder das interne digitale Leslie oder die Rotoren eines angeschlossenen Leslie-Lautsprecher-Kabinetts.

LESLIE ON

Wenn dieser Taster ausgeschaltet ist (LED leuchtet nicht), erklingen die Zugriegel über die normalen stationären Kanäle der Orgel. Wenn Sie den LESLIE ON Taster einschalten (LED leuchtet), laufen die Zugriegelklänge über den internen Leslie-Kanal. Die Geschwindigkeit des internen elektronischen Leslies hängt davon ab, ob der LESLIE FAST Taster eingeschaltet ist.

LESLIE FAST

Wenn dieser Taster ausgeschaltet ist (LED leuchtet nicht), entspricht der Leslie-Effekt dem eines sich langsam drehenden akustischen Leslie-Rotors (Choral). Schaltet man den LESLIE FAST Taster ein (LED leuchtet), erhöht sich die Geschwindigkeit des Leslie-Effekts (Tremolo) und es wird ein reicher voller Klang erzeugt.

ANMERKUNG: Der LESLIE FAST Taster funktioniert nur, wenn der LESLIE ON Taster eingeschaltet ist (LED leuchtet).

► LESLIE Edit Seiten (LESLIE/VIBRATO Menu)

In diesen Menu-Seiten können Sie verschiedene Änderungen am eingebauten digitalen Leslie vornehmen.

Zugriff auf die LESLIE Edit Seiten mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. In der PLAY-Anzeige drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. Sie sehen "1/4" in der linken oberen Ecke des Informations-Displays, was bedeutet, dass Seite 1 von 4 MENU-Mode-Seiten angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Jetzt erscheint Seite 2 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie nun "2/4".

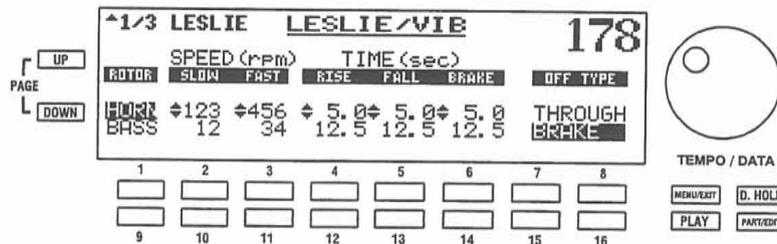
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 7 oder Nr. 8. Jetzt werden die Worte "LESLIE/VIB" angezeigt. Da dieses Menu 3 Seiten hat, sehen Sie in der linken oberen Ecke des Informations-Displays "1/3".

Zugriff auf die LESLIE Edit Seiten mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie einen der beiden Leslie-Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheinen die Worte "LESLIE/VIB" auf dem Display.

Sie befinden sich jetzt in den LESLIE Edit Seiten. Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen am digitalen Leslie vornehmen.

LESLIE Edit Seite 1



Leslie Speed (Geschwindigkeit)

Mit diesem Menu können Sie die Geschwindigkeit für das digitale Leslie einstellen. Sie können die Geschwindigkeit für den Horn-Rotor (hohe Frequenzen) und für den Bass-Rotor (niedrige Frequenzen) separat einstellen.

Mit dem Taster Nr. 1 oder Nr. 9 wählen Sie **HORN** oder **BASS**.

Mit dem Taster Nr. 2 **erhöhen** Sie die Einstellung für Slow Speed (langsame Geschwindigkeit).

Mit dem Taster Nr. 10 **vermindern** Sie die Einstellung.

Mit dem Taster Nr. 3 **erhöhen** Sie die Einstellung für **FAST** Speed (schnell).

Mit dem Taster Nr. 11 **vermindern** Sie die Einstellung.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat KEINEN Einfluss auf ein angeschlossenes externes Leslie-Lautsprecher-Kabinett.

Leslie Time - Rise & Fall Times (Hochlauf- und Abbremszeiten)

Da ein Leslie Lautsprecher-Kabinett mechanisch funktioniert, benötigen die Rotoren eine gewisse Zeit zum Beschleunigen und zum Abbremsen. Dieser Effekt wird als **Rise & Fall Times** bezeichnet. Obwohl jeder Leslie-Lautsprecher im Werk sorgfältig eingestellt wird, können verschiedene Faktoren, wie z.B. Alter des Motors sowie Spannung der Riemen, diese Hochlauf- und Abbremszeiten der Rotoren beeinflussen. In diesem Menu können Sie die Einstellungen für die Hochlauf- und Abbremszeiten für das digitale Leslie auswählen, separat für Horn- und Bass-Rotor.

Mit dem Taster Nr. 4 **erhöhen** Sie die Hochlaufzeit.

Mit dem Taster Nr. 12 **vermindern** Sie die Hochlaufzeit.

Mit dem Taster Nr. 5 **erhöhen** Sie die Abbremszeit.

Mit dem Taster Nr. 13 **vermindern** Sie die Abbremszeit.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat KEINEN Einfluss auf ein angeschlossenes externes Leslie-Lautsprecher-Kabinett.

ANMERKUNG: Mit der Einstellung "0" für langsame und schnelle Geschwindigkeiten können Sie verhindern, dass sich ein Rotor dreht, wenn das Leslie zwischen "SLOW" (langsam) und "FAST" (schnell) hin- und hergeschaltet wird. Wenn z.B. nur der Horn-Rotor auf die SLOW/FAST Einstellung reagieren soll, setzen Sie beide Werte für Slow und Fast Speed für den Bass-Rotor auf "0". Mit dieser Einstellung reagiert nur der Horn-Rotor auf den Befehl SLOW oder FAST und der Bass-Rotor bleibt stehen.

Leslie Brake Time (Anhaltezeit)

Viele Leslies haben nicht nur eine oder mehrere Geschwindigkeiten, sondern man kann auch die Rotoren komplett anhalten oder "abbremsen". Die Zeit, die erforderlich ist, damit sich die Rotoren nicht mehr drehen, wird als Brake Time (Anhaltezeit) bezeichnet. Obwohl die Leslies im Werk sorgfältig eingestellt werden, können verschiedene Faktoren, wie Alter des Motors und Toleranzen von Riemen und Lagern, die Geschwindigkeit der Rotoren sowie die Zeit, die zum Anhalten benötigt wird, beeinflussen. Mit diesem Menu können Sie die Anhaltezeiten für die "Rotoren" des eingebauten digitalen Leslies verändern. Sie können die Einstellungen für Horn- und Bass-Rotor getrennt vornehmen.

Mit dem Taster Nr. 6 **erhöhen** Sie die Anhaltezeit.

Mit dem Taster Nr. 14 **vermindern** Sie die Anhaltezeit.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat KEINEN Einfluss auf ein angeschlossenes externes Leslie Lautsprecher-Kabinett.

Leslie Off Mode

Dieses Menu beeinflusst die Funktion der Zugriegeltöne und der Simulation des eingebauten digitalen Leslies, wenn beide Leslie-Taster ausgeschaltet sind (LED leuchtet nicht). Im "**THROUGH**" Mode ändert sich die Tonqualität und es wird der Effekt erzeugt, als ob die Zugriegeltöne durch den stationären Kanal eines Mehrkanal-Leslie-Lautsprechers, wie z.B. der Modelle 723, 750 oder 914, klingen würden. Im "**BRAKE**" Mode wird der digitale Leslie-Effekt "ausgeschaltet" und die Tonqualität bleibt unverändert. Dadurch wird der von einem Einkanal-Leslie-Lautsprecher erzeugte Effekt simuliert, bei dem die Rotoren angehalten werden können (z.B. Modell 122XB).

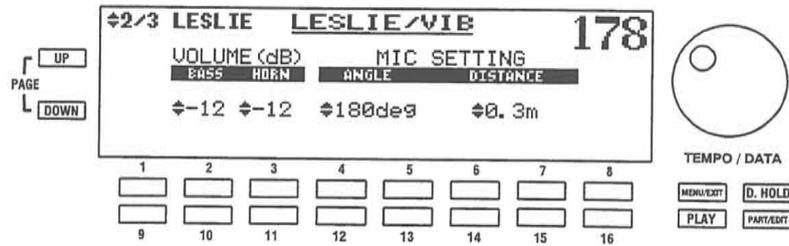
Mit dem Taster Nr. 7 oder Nr. 8 wählen Sie **THROUGH** Mode.

Mit dem Taster Nr. 15 oder Nr. 16 wählen Sie **BRAKE** Mode.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat KEINEN Einfluss auf ein angeschlossenes externes Leslie Lautsprecher-Kabinett.

LESLIE Edit Seite 2

In Seite 1 drücken Sie den PAGE UP Taster. Sie sehen jetzt die Leslie Volume Balance & Microphone Setting Menu Seite.



Leslie Volume Balance

In diesem Menu stellen Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen den Horn- und Bass-Rotoren des digitalen Leslies ein.

Mit dem Taster Nr. 2 **erhöhen** Sie die Lautstärke des Bass-Rotors.

Mit dem Taster Nr. 10 **vermindern** Sie die Lautstärke des Bass-Rotors.

Mit dem Taster Nr. 3 **erhöhen** Sie die Lautstärke des Horn-Rotors.

Mit dem Taster Nr. 11 **vermindern** Sie die Lautstärke des Horn-Rotors.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat KEINEN Einfluss auf ein angeschlossenes externes Leslie Lautsprecher-Kabinett.

Leslie Mikrofon-Einstellung

Wenn ein Leslie-Kabinett oder eine Kombination von mehreren Kabinetten in großen Räumen oder im Freien eingesetzt wird, ist es oft notwendig, ein Leslie mit Mikrofonen abzunehmen. Es ist bekannt, dass die Platzierung der Mikrofone den Klangcharakter in hohem Maße beeinflusst. In diesem Menu können Sie verschiedene Mikrofon-Plazierungen des eingebauten digitalen Leslie-Effekts simulieren. Sie können die zwei Einstellungen "ANGLE" und "DISTANCE" vornehmen.

Die Einstellung ANGLE beeinflusst den Effekt zweier Mikrofone - eines für den Horn- und eines für den Bass-Rotor. Die Einstellung "0" ist monaural und bedeutet, dass beide Mikrofone in der Mitte platziert sind. Je höher der Wert, desto weiter werden die Mikrofone voneinander entfernt.

Mit dem Taster Nr. 4 oder Nr. 5 **erhöhen** Sie den Wert.

Mit dem Taster Nr. 12 oder Nr. 13 **vermindern** Sie den Wert.

Bei der Einstellung DISTANCE haben Sie den Effekt, als ob die Mikrofone in verschiedenen Abständen zu einem Leslie-Kabinett platziert sind, da die Entfernung den Klangeffekt ebenfalls beeinflusst.

Mit dem Taster Nr. 6 oder Nr. 7 **erhöhen** Sie den Wert.

Mit dem Taster Nr. 14 oder Nr. 15 **vermindern** Sie den Wert.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat KEINEN Einfluss auf ein angeschlossenes externes Leslie Lautsprecher-Kabinett.

ANMERKUNG: Die ANGLE- und DISTANCE-Einstellungen sind subtile Effekte und erfordern sorgfältiges Hören, um die Unterschiede zwischen den verschiedenen Einstellungen wahrzunehmen.

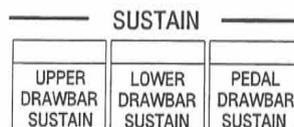
Verwendung eines Leslie Lautsprecher-Kabinetts

Sie können an Ihr Hammond XE-1 ein Leslie Lautsprecher-Kabinett anschließen. Ein solches Kabinett dient der Verstärkung des Klanges und verwendet zusätzlich mechanische Rotoren, die sich mit verschiedenen Geschwindigkeiten drehen. Nachfolgende Übersicht zeigt die verschiedenen Möglichkeiten.

LESLIE ROTOR-GESCHWINDIGKEITEN	
Beschreibung	Funktion
SLOW (Chorale)	Die Rotoren drehen sich langsam und erzeugen einen Effekt für klassische Musik und langsamere Lieder.
OFF	Die Rotoren drehen sich nicht. Animation kann mit Vibrato und Chorus erzeugt werden.
FAST (Tremolo)	Die Rotoren drehen sich schneller und erzeugen einen reichen, vollen Klang.

ANMERKUNG: Die vorstehende Übersicht zeigt die Möglichkeiten für ein Ein- oder Mehr-Kanal-Leslie mit 11-pol Anschluss.

SUSTAIN (Nachklang)

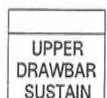


Die SUSTAIN-Taster befinden sich rechts vom Informatins-Display und werden mit den Zugriegeln eingesetzt, um einen langsam ausklingenden Ton zu erzeugen, wenn die Tasten losgelassen werden. Sustain eignet sich, um Harfen- oder Glockenklänge zu erzeugen.

Die Sustain-Taster sind in drei Gruppen eingeteilt - Upper, Lower und Pedal.

UPPER DRAWBAR SUSTAIN

Wenn dieser Taster eingeschaltet ist (LED leuchtet), wird Sustain zu den Zugriegel-tönen des oberen Manuals hinzugefügt.



LOWER DRAWBAR SUSTAIN

Wenn dieser Taster eingeschaltet ist (LED leuchtet), wird Sustain zu den Zugriegel-tönen des unteren Manuals hinzugefügt.



PEDAL DRAWBAR SUSTAIN

Wenn dieser Taster eingeschaltet ist (LED leuchtet), wird Sustain zu den Pedaltönen hinzugefügt.



OVERDRIVE

Mit **Overdrive** fügt man den verzerrten, rauhen, "schmutzigen" Klang hinzu, der entsteht, wenn man ein Röhren-Leslie übersteuert.

► OVERDRIVE Edit Seite



Auf dieser Menu-Seite stellen Sie den Overdrive ein.

Zugriff auf die OVERDRIVE Edit Seite mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Ausgehend von einer PLAY Mode Seite, drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster und Sie sehen die erste Seite des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass Seite 1 von 4 MENU Mode Seiten angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP TASTER **einmal**. Jetzt erscheint Seite 2 des MENU-Modes. In der linken oberen Ecke des Informations-Displays sehen Sie "2/3".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 6. Jetzt werden die Worte "LESLIE/VIB" angezeigt. Dieses Menu hat 3 Seiten, so dass Sie in der oberen linken Ecke des Informations-Displays "1/3" sehen werden.
4. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie jetzt "3/3" und die Worte "VIB/OD".

Zugriff auf die OVERDRIVE Edit Seite mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie einen der drei Vibrato/Chorus Taster. Nach ungefähr einer Sekunde sehen Sie "4/4" und die Worte "VIB/OD" in der linken oberen Ecke des Informations-Displays.

Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie jetzt den Overdrive verändern.

Mit dem Taster Nr. 5 oder Nr. 6 blättern Sie nach **oben** durch die Werte. Sie können einen Wert von "0" (kein Overdrive) bis "15" (maximaler Overdrive) auswählen.

Mit dem Taster Nr. 13 oder Nr. 14 blättern Sie nach **unten** durch die Werte.

VOICE SECTION (STIMMENSEKTION)

Ihr XE-1 enthält erstklassige digitale Stimmen, auf die Sie mit Hilfe der VOICE-Taster zugreifen können.

◆ VOICE Taster-Gruppe

Die VOICE Taster-Gruppe befindet sich auf der rechten Seite des Informations-Displays. Diese Stimmen können Solo angewendet werden oder in Verbindung mit den Zugriegeln.

VOICE						
PIANO	E.PIANO	VIBRA MALLET	GUITAR	ACCOR- DION	ORGAN REED	ETHNIC CUSTOM 1
STRINGS CHOIR	BRASS	SAX	FLUTE	SYNTH	BASS	DRUM SET CUSTOM 2

Um eine der Stimmen zu aktivieren, drücken Sie einfach den Taster der Stimme, die Sie haben möchten.

ANMERKUNG: Die beiden VOICE Taster CUSTOM 1 und CUSTOM 2 können neu programmiert werden, um Custom Stimmen, die Sie im CUSTOM VOICE Menu erzeugen, wieder aufzurufen. Dies wird ab Seite 46 in dieser Anleitung beschrieben.

Die Namen der VOICE-Taster repräsentieren Stimmkategorien. Die Stimmen wurden in Gruppen mit ähnlichen Instrumenten zusammengefasst, wie z.B. PIANO; AKKORDEON etc.

Wenn Sie irgendeinen der VOICE-Taster drücken, sehen Sie die verschiedenen Stimmen jeder Kategorie auf dem Informations-Display.

ANMERKUNG: Die Anzahl der aufgeführten Stimmen ist von Kategorie zu Kategorie verschieden.

In der oberen linken Ecke des Informations- Displays sehen Sie "1/4", "1/3" oder "1/2". Dies besagt, dass es für diese Stimmkategorie mehr als eine Seite gibt. Wenn Sie den PAGE UP Taster drücken, sehen Sie die nächste Seite. Mit den PAGE UP und PAGE DOWN Tastern bewegen Sie sich zwischen den Seiten.

Mit dem PAGE UP Taster blättern Sie nach oben durch die Stimmseiten.

Mit dem PAGE DOWN Taster blättern Sie nach unten durch die Stimmseiten.

ANMERKUNG: "1/1" bedeutet, dass diese spezielle Stimmkategorie nur aus einer Seite besteht. In diesem Fall bewirken Sie nichts, wenn Sie auf die PAGE UP oder PAGE DOWN Taster drücken.

Durch Drücken eines numerierten Tasters wählen Sie Ihre Stimme. Die aktuell ausgewählte Stimme wird angezeigt.

ANMERKUNG: Die Stimmen wählen Sie am besten mit den VOICE SETUP Tastern aus. So ändern Sie die Stimme für den richtigen Part. Weitere Informationen darüber finden Sie im Abschnitt VOICE SETUP Taster ab Seite 37 in dieser Anleitung.

LOWER 1

Mit diesem Taster kann eine Stimme für das untere Manual ausgewählt werden (links des Splitpunktes).

**LOWER 2**

Mit diesem Taster kann eine zweite Stimme für das untere Manual ausgewählt werden.

**PEDAL**

Mit diesem Taster kann eine Stimme für die Pedale ausgewählt werden.

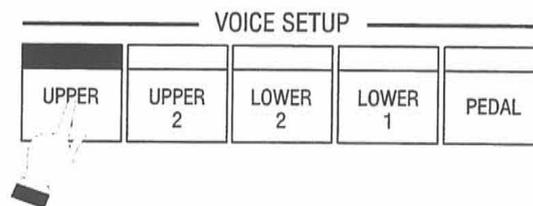


◆ Anwendung der VOICE SETUP Taster

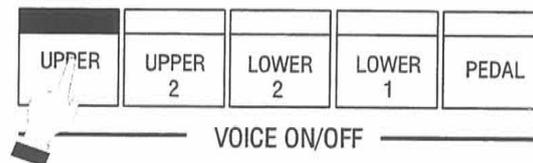
Mit den VOICE SETUP Tastern können Sie den verschiedenen Sektionen Stimmen zuweisen und mit den VOICE ON/OFF Tastern die von Ihnen gewünschten Stimmen einschalten. Auf diese Weise können Sie einer Sektion eine Stimme zuweisen, während Sie in einer anderen spielen.

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

1. Schalten Sie das XE-1 ein.
2. Wenn der UPPER 1 Taster in der VOICE SETUP Tastengruppe nicht eingeschaltet ist (rote LED leuchtet), schalten Sie ihn bitte ein.



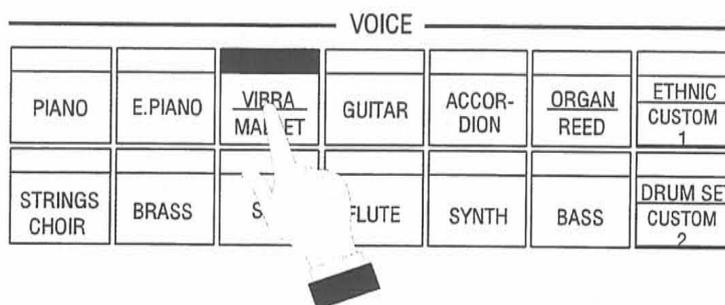
3. Wenn der UPPER 1 Taster in der VOICE ON/OFF Tastengruppe nicht eingeschaltet ist (rote LED leuchtet), schalten Sie ihn bitte ein.



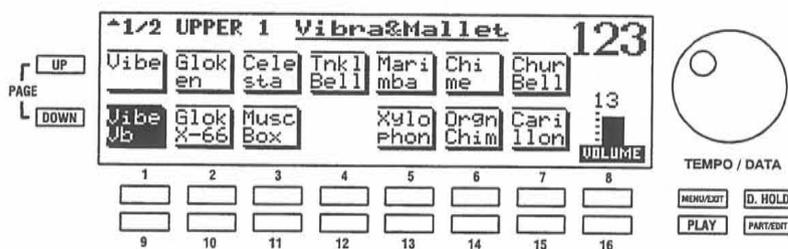
Mit dieser Registrierung erfolgen alle Klangänderungen, die mit den VOICE-Tastern durchgeführt werden, an der UPPER 1 Sektion, da dies die von den VOICE SETUP Tastern ausgewählte Sektion ist. Da der UPPER 1 Taster in der VOICE ON/OFF Sektion ebenfalls gedrückt ist, können Sie Änderungen durch Spielen der Tasten auf der Tastatur sofort hören.

ANMERKUNG: Stellen Sie sicher, dass hierfür der SPLIT ON Taster ausgeschaltet ist (LED leuchtet nicht).

4. Drücken Sie den VIBRA/MALLET Taster in der VOICE-Sektion.

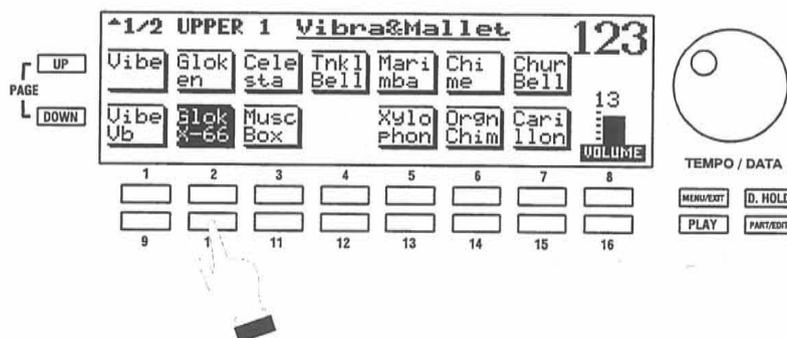


Damit wird die **Vibra&Mallet** Anzeige aufgerufen. Das Informations-Display sollte jetzt ungefähr so aussehen:



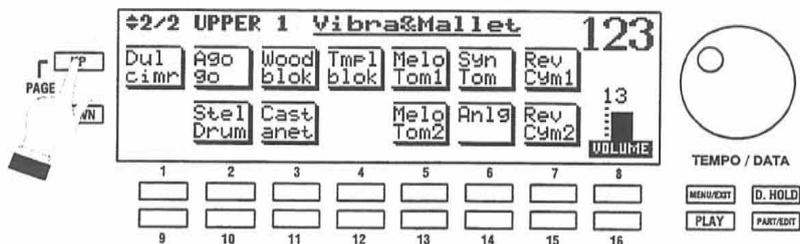
Sie sehen, dass eine Stimme hervorgehoben ist. Diese Stimme spielen Sie nun mit dem Manual. In der oberen linken Ecke des Displays sehen Sie auch "UPPER 1". Dies zeigt Ihnen an, dass Sie die UPPER 1 Stimme einstellen.

5. Die Stimmen auf dem Display sind im Schema der nummerierten Taster angeordnet. Z.B. möchten Sie **Glock X-66** als Stimme auswählen, die spielen soll, wenn der VIBRA/MALLET Taster eingeschaltet ist. Durch Drücken von Taster Nr. 10 wählen Sie Glock X-66 als Ihre UPPER 1 Stimme. Die Worte „Glock X-66“ leuchten grün auf schwarzem Hintergrund auf.



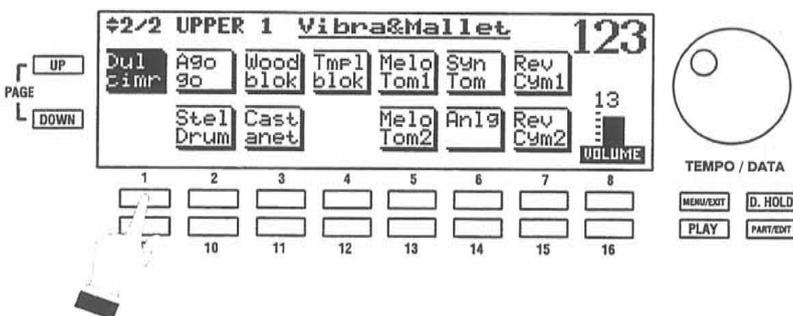
6. Spielen Sie ein paar Noten auf dem Manual und Sie hören die neue Stimme.

- In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "1/2". Dies zeigt an, dass diese Anzeige aus mehr als einer Seite besteht. Um die zweite Seite des VIBRA/MALLET Stimm-Menüs zu sehen, drücken Sie den PAGE UP Taster einmal.



In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie jetzt "2/2" und eine andere Liste mit Stimmen. Beachten Sie bitte, dass keine davon ausgewählt ist. Die Stimme, die von der VIBRA/MALLET Gruppe spielen soll, befindet sich auf der ersten Seite.

- Um von dieser Seite eine Stimme auszuwählen, drücken Sie den entsprechenden numerierten Taster. Wenn Sie z.B. Dulcimer auswählen möchten, drücken Sie den Taster Nr. 1.



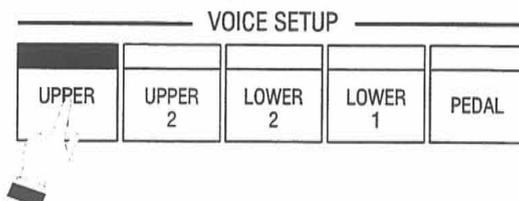
Das Schema, nach dem die Stimmen angeordnet sind, entspricht der Position der numerierten Taster. So können Sie jede Stimme des Voice-Menüs für jede Gruppe auswählen.

Mit Taster Nr. 8 können Sie die Lautstärke der ausgewählten Stimme erhöhen.

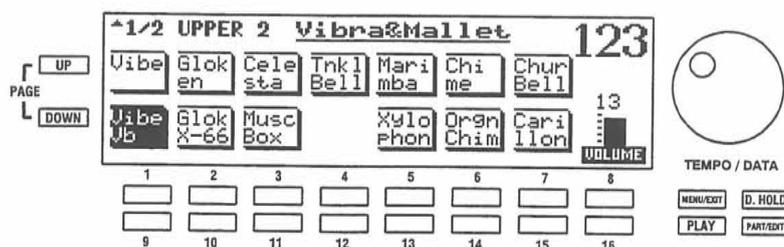
Mit Taster Nr. 16 können Sie die Lautstärke der ausgewählten Stimme vermindern.

Wenn Sie die Lautstärke mit diesen Tastern einstellen, sehen Sie, wie der graphische Balken im Informations-Display länger oder kürzer wird und die Zahl darüber sich entsprechend ändert.

- Wenn Sie jetzt eine Stimme für UPPER 2 auswählen wollen, können Sie dies tun, während Sie die UPPER 1 Stimme spielen oder hören. Drücken Sie den UPPER 2 Taster in der VOICE SETUP Tastengruppe.

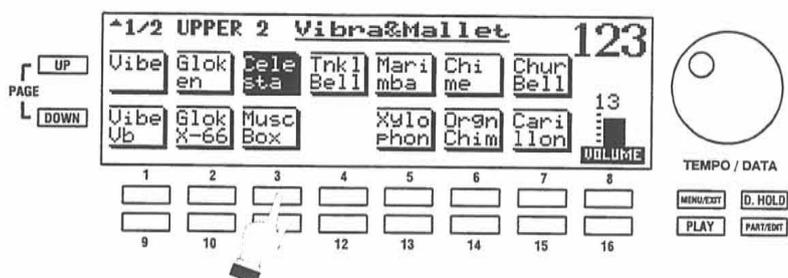


Das Informations-Display sollte jetzt so aussehen:



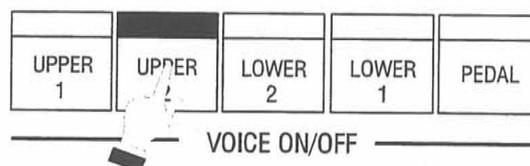
Auf dem Informations-Display steht jetzt "UPPER 2". Dies zeigt an, dass Sie die Stimme für die UPPER 2 Sektion auswählen können.

10. Wählen Sie für dieses Beispiel Celesta, indem Sie Taster Nr. 3 drücken.



Sie haben jetzt Celesta für die UPPER 2 Sektion ausgewählt. Wenn Sie jedoch Noten auf dem Manual spielen, hören Sie noch immer die Stimme, die Sie für die UPPER 1 Sektion ausgewählt haben.

11. Damit Sie die Stimme hören, die Sie für UPPER 2 ausgewählt haben, drücken Sie den UPPER 2 Taster in der VOICE ON/OFF Gruppe.

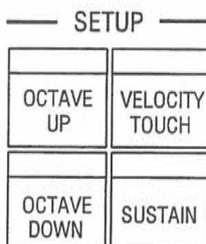


Beachten Sie, dass sich der UPPER 1 Taster ausschaltet, während sich der UPPER 2 Taster einschaltet. Somit können Sie Klangänderungen schnell ausführen.

12. Spielen Sie jetzt ein paar Noten auf dem Manual und Sie hören die UPPER 2 Stimme.

ANMERKUNG: Wenn Sie zwei oder mehr Stimmgruppen gemeinsam spielen wollen, drücken Sie die ON/OFF Taster der Gruppen, die Sie hören wollen. Die UPPER 2 und LOWER 2 Sektionen können Sie jedoch NICHT zusammen hören. Wenn Sie einen dieser Taster einschalten, schaltet sich der andere aus.

◆ SETUP Taster



Auf der rechten Seite der VOICE SELECT Taster befinden sich 4 weitere Taster. Damit können Sie die Oktavauswahl treffen und Sustain und Velocity ein- oder ausschalten.

OCTAVE UP

Mit Hilfe dieses Tasters können Sie die ausgewählte Stimme in einer höheren Tonlage spielen. Wenn Sie den Taster **einmal** drücken, spielt die ausgewählte Stimme eine Oktave höher und die rote LED leuchtet ununterbrochen. Wenn Sie den Taster **zweimal** drücken, spielt die ausgewählte Stimme zwei Oktaven höher und die rote LED schaltet sich ein und aus.



OCTAVE DOWN

Mit Hilfe dieses Tasters können Sie die ausgewählte Stimme in einer niedrigeren Tonlage spielen. Wenn Sie den Taster **einmal** drücken, spielt die ausgewählte Stimme eine Oktave niedriger und die rote LED leuchtet ununterbrochen. Wenn Sie den Taster **zweimal** drücken, spielt die ausgewählte Stimme zwei Oktaven niedriger und die rote LED schaltet sich ein und aus.



VELOCITY TOUCH (Anschlagdynamik)

Mit Hilfe dieses Tasters können Sie die ausgewählte Stimme mit Anschlagdynamik spielen.

ANMERKUNG: Sie können die mit dem VELOCITY TOUCH Taster eingeschaltete Anschlagdynamik steuern. Dies wird im Abschnitt SONDERFUNKTIONEN in dieser Anleitung unter "Velocity Touch" erklärt.



SUSTAIN

Mit Hilfe dieses Tasters erhält die ausgewählte Stimme einen Nachklang.

ANMERKUNG: Sie können das mit dem SUSTAIN Taster den Stimmen hinzugefügte Sustain steuern. Dies wird im Abschnitt EFFEKTE in dieser Anleitung unter "Sustain" erklärt.



➤ VOICE EDIT Menu

Mit diesem Menu können Sie die Stimmen nach Ihrem Geschmack verändern.

Zugriff auf das VOICE EDIT Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Im PLAY-Menu drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des Menu-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays

sehen Sie "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode 4 Seiten besitzt und Seite 1 davon angezeigt wird.

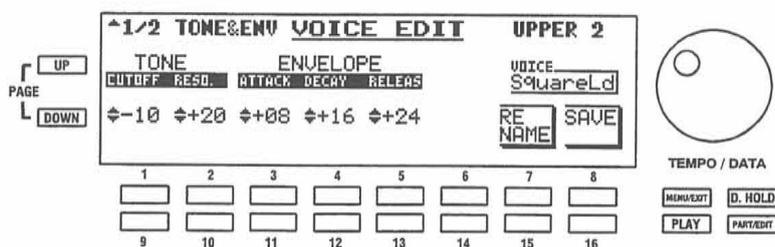
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Jetzt wird Seite 2 des MENU-Modus angezeigt und in der linken oberen Ecke des Informations-Displays steht "2/4".
3. Drücken Sie Taster Nr. 11 oder Nr. 12. Die Worte "VOICE EDIT" erscheinen jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das VOICE EDIT Menu mit Hilfe des Shortcuts:

1. Drücken Sie einen der VOICE-Taster. Im Informations-Display erscheint jetzt das Menu der Stimmen für diese Gruppe.
2. Drücken Sie den PART/EDIT Taster einmal. Die Worte "VOICE EDIT" erscheinen jetzt auf dem Display.

Sie befinden sich nun im VOICE EDIT Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an den Stimmen vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

VOICE EDIT Menu - Seite 1



Im rechten Teil des Displays sehen Sie die aktuell ausgewählte Stimme und die Sektion, von der sie spielt.

TONE Edit - Tiefpassfilter

Mit diesem Menu können Sie die Brillanz der ausgewählten Stimme einstellen.

Mit Taster Nr. 1 blättern Sie nach **oben** durch die Werte.

Mit Taster Nr. 9 blättern Sie nach **unten** durch die Werte.

TONE Edit - Resonanz

Mit diesem Menu können Sie die Präsenz der ausgewählten Stimme einstellen. Ein höherer Wert bedeutet, dass der Klang mittenbetonter wird. Ein niedrigerer Wert bedeutet einen wärmeren, diffuseren Klang.

Mit Taster Nr. 2 blättern Sie nach **oben** durch die Werte.

Mit Taster Nr. 10 blättern Sie nach **unten** durch die Werte.

ENVELOPE - Attack (Anschlag)

Mit diesem Menu stellen Sie ein, wie sich der Ton nach dem Anschlag einer Taste aufbaut.

Mit dem Taster Nr. 3 **verlangsamen** Sie den Anschlag.

Mit dem Taster Nr. 11 **beschleunigen** Sie den Anschlag.

ENVELOPE - Decay (Ausklang)

In diesem Menu stellen Sie ein, wie ein Ton ausklingt, während eine Taste gedrückt und gehalten wird.

Mit dem Taster Nr. 4 **verlangsamen** Sie den Ausklang.

Mit dem Taster Nr. 12 **beschleunigen** Sie den Ausklang.

ENVELOPE - Release (Loslassen)

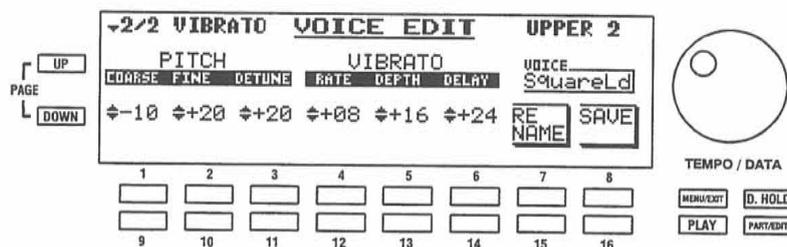
In diesem Menu stellen Sie ein, wie der Ton ausklingt, nachdem eine Taste losgelassen wurde.

Mit dem Taster Nr. 5 **erhöhen** Sie die Release-Zeit.

Mit dem Taster Nr. 13 **vermindern** Sie die Release-Zeit.

VOICE EDIT Menu - Seite 2

Auf Seite 1 im VOICE EDIT Menu drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**, damit Seite 2 erscheint.



Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Effekte zu den ausgewählten Stimmen hinzufügen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

PITCH - Coarse Tune (Grobstimmung)

In diesem Menu können Sie die Stimmung der ausgewählten Stimme grob verändern.

Mit Taster Nr. 1 **erhöhen** Sie die Stimmung der ausgewählten Stimme.

Mit Taster Nr. 9 **vermindern** Sie die Stimmung der ausgewählten Stimme.

PITCH - Fine Tune (Feinstimmung)

In diesem Menu können Sie die Stimmung der ausgewählten Stimme in kleinen Schritten verändern.

Mit Taster Nr. 2 **erhöhen** Sie die Stimmung der ausgewählten Stimme.

Mit Taster Nr. 10 **vermindern** Sie die Stimmung der ausgewählten Stimme.

PITCH - Detune (Verstimmung)

Einige der Stimmen bestehen aus "Stereo-Samples" oder zwei getrennten digitalen Kanälen. In diesem Menu können Sie den zweiten Kanal gegenüber dem ersten verstimmen, um so einen Chorus- oder leichten Verstimmungseffekt zu erzeugen.

Mit Taster Nr. 3 **erhöhen** Sie die Tonhöhe des zweiten Kanals.

Mit Taster Nr. 11 **vermindern** Sie die Tonhöhe des zweiten Kanals.

VIBRATO - Rate (Stärke)

Mit diesem Menu stellen Sie die Vibrato-Stärke für die ausgewählte Stimme ein.

Mit Taster Nr. 4 **erhöhen** Sie die Vibrato-Stärke.

Mit Taster Nr. 12 **vermindern** Sie die Vibrato-Stärke.

VIBRATO - Depth (Tiefe)

Mit diesem Menu stellen Sie die Tiefe oder Intensität des Vibratos ein.

Mit Taster Nr. 5 **erhöhen** Sie die Tiefe.

Mit Taster Nr. 13 **vermindern** Sie die Tiefe.

VIBRATO - Delay (Verzögerung)

Mit diesem Menu stellen Sie die Verzögerungszeit für das Vibrato ein.

Mit Taster Nr. 6 **erhöhen** Sie die Verzögerungszeit.

Mit Taster Nr. 14 **vermindern** Sie die Verzögerungszeit.

◆ CUSTOM VOICE

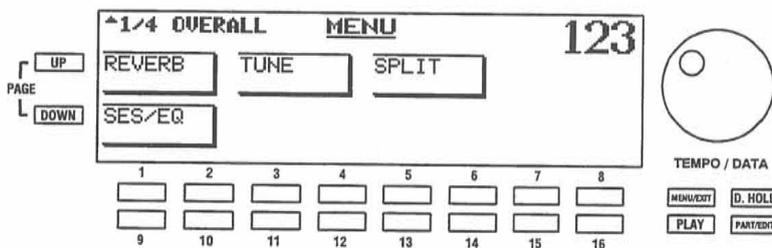
VOICE						
PIANO	E.PIANO	VIBRA MALLE	GUITAR	ACCOR- DION	ORGAN REED	ETHNIC CUSTOM 1
STRINGS CHOIR	BRASS	SAX	FLUTE	SYNTH	BASS	DRUM SET CUSTOM 2

Mit der CUSTOM VOICE Funktion Ihres XE-1 können Sie unter Verwendung der auf den vorherigen Seiten beschriebenen Einstellungen Ihre eigenen Custom-Stimmen schaffen und in der Stimm-Bibliothek bearbeiten. Danach können Sie das Ergebnis als Custom Voice speichern.

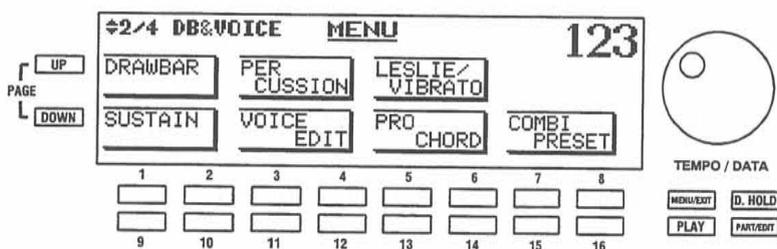
Erzeugung einer Custom Voice

Gehen Sie folgendermassen vor:

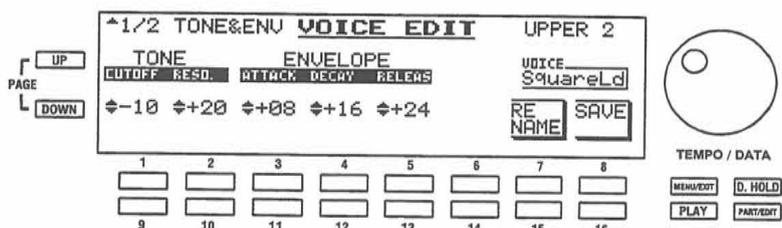
1. Wählen Sie aus den verschiedenen Gruppen eine Stimme aus, die Sie bearbeiten möchten.
2. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster. Das Informations-Display sollte so aussehen:



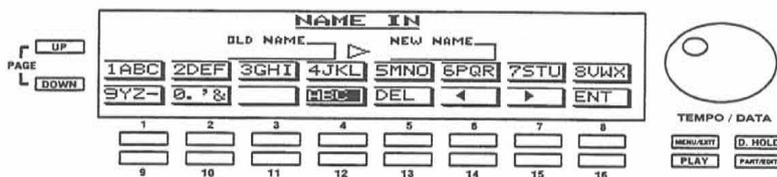
3. Drücken Sie den PAGE UP Taster einmal. Das Informations-Display sollte so aussehen:



4. Drücken Sie entweder Taster Nr. 11 oder Nr. 12. Das Informations-Display sollte jetzt so aussehen:



5. Sie haben nun das VOICE EDIT Menu ausgewählt. Unter Anwendung der Parameter auf Seite 1 und 2 des VOICE EDIT Menus können Sie entsprechende Änderungen an der von Ihnen ausgewählten Stimme vornehmen.
6. Sie sollten jetzt Ihrer bearbeiteten Stimme einen neuen Namen geben. Drücken Sie dazu entweder Taster Nr. 7 oder Nr. 15 (RENAME). Das Informations-Display sieht nun so aus:



7. Mit Hilfe der nummerierten Taster können Sie die Custom Voice neu benennen. Der aktuelle Name "OLD NAME" erscheint links im Display, während der neue Name "NEW NAME" auf der rechten Seite zu lesen ist. Das Schema, wie die Buchstaben auf dem Display angezeigt werden, bestimmt, welchen nummerierten Taster Sie verwenden müssen, um Ihre Auswahl zu treffen. Mit Taster Nr. 1 z.B. legen Sie die Zeichen „1ABC“ fest, mit Taster Nr. 2 „2DEF“, etc.

Mit Taster Nr. 11 drücken Sie eine **Leertaste**.

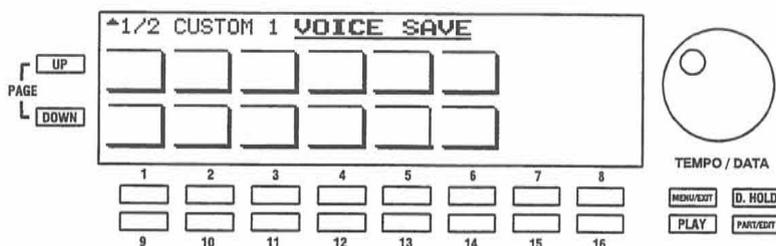
Mit Taster Nr. 12 wählen Sie **große** oder **kleine** Buchstaben. Im Buchstabenfeld auf dem Display sehen Sie, was Sie ausgewählt haben - z.B. „1ABC“ oder „1abc“.

Mit Taster Nr. 13 **löschen** Sie ein Zeichen.

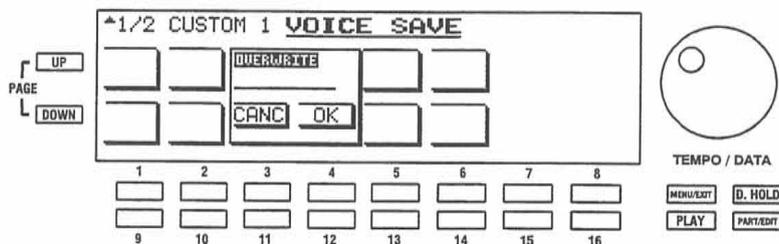
Mit den Tastern Nr. 14 und Nr. 15 blättern Sie **rückwärts** und **vorwärts** durch die Zeichen.

Mit Taster Nr. 16 können Sie Ihre Eingabe **bestätigen**.

8. Nachdem Sie Ihren Namen eingegeben haben (bis zu 8 Zeichen), drücken Sie den Taster ENT (Nr. 16). Auf dem Display erscheint für ca. 1 Sekunde "Saving Name. Please wait." (Name wird gespeichert - bitte warten) Danach ist Ihr neuer Name gespeichert und das VOICE EDIT Menu erscheint wieder.
9. Zum Speichern Ihrer Custom Voice drücken Sie den Taster Nr. 16. Das Informations-Display sieht jetzt ungefähr so aus:



10. Drücken Sie den entsprechenden numerierten Taster, wo Sie Ihre Custom Voice speichern wollen. Die Felder auf dem Display sind nach einem Schema angeordnet, das dem der numerierten Taster entspricht, ähnlich wie bei den vorher beschriebenen VOICE SELECT Seiten. In diesem Beispiel drücken Sie Taster Nr. 1 und Sie sehen ungefähr diese Anzeige:



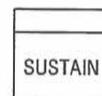
11. Wenn Sie KEINE der Custom Voices überschreiben wollen, drücken Sie Taster Nr. 3 oder Nr. 11. Es erscheint das VOICE EDIT Menu und Ihre Custom Voice wird **nicht** gespeichert. Wenn Sie Ihre Custom Voice speichern wollen, drücken Sie entweder Taster Nr. 4 oder Nr. 12. Ein Feld „Please wait“ (bitte warten) erscheint für ca. 1 Sekunde auf dem Informations-Display. Wenn dieses Feld verschwindet, ist Ihre Custom Voice gespeichert.

◆ VOICE EFFECTS (Stimmeffekte)

Sie können den Stimmen Ihres XE-1 **Sustain** und **Chorus** hinzufügen. Im nachfolgenden Abschnitt wird jeder Effekt detailliert erklärt.

SUSTAIN (Nachklang)

Dieser Taster, der sich in der SETUP Tastengruppe in der VOICE-Sektion befindet, fügt zur ausgewählten Stimme einen Nachklang hinzu.



➤ SUSTAIN Edit Menu

Mit diesem Menu können Sie Sustain für oberes Manual, unteres Manual und die Pedale steuern.

Zugriff auf das SUSTAIN Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

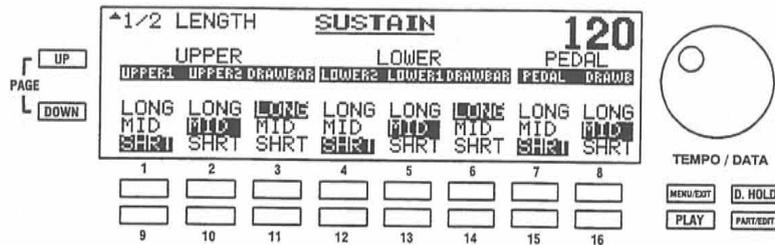
1. Drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster, damit Sie die verschiedenen Menu Auswahlmöglichkeiten sehen können.
2. Drücken Sie entweder Taster Nr. 9 oder Nr. 10. Das Wort "SUSTAIN" erscheint jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das SUSTAIN Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den SUSTAIN Taster in der SETUP Gruppe. Nach ungefähr einer Sekunde erscheint das Wort "SUSTAIN" auf dem Display.

Sie befinden sich jetzt im SUSTAIN Edit Menu. Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen am Sustain vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erläutert.

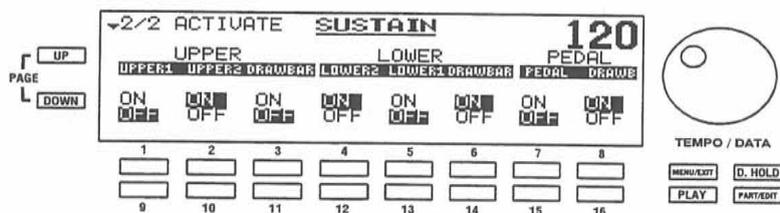
SUSTAIN Edit Menu Seite 1 - Sustain Length (Sustain-Länge)



Auf dieser Menu-Seite können Sie den Anteil des Nachklangs bestimmen, der hinzugefügt wird, wenn einer der Sustain-Taster eingeschaltet wird. Sie können verschiedene Einstellungen für oberes Manual, unteres Manual und das Pedal wählen.

SUSTAIN Edit Menu Seite 2 - Sustain Activate

Auf Seite 1 drücken Sie den PAGE UP Taster. Sie sehen jetzt die Sustain Activate Seite.



In dieser Menu-Seite können Sie die einzelnen Stimmen, denen Sie Sustain hinzufügen wollen, auswählen.

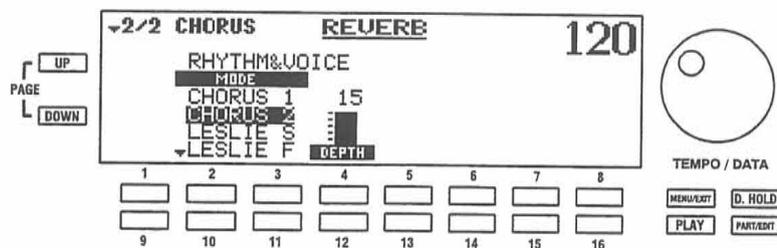
Mit der oberen Reihe der numerierten Taster (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) schalten Sie Sustain "**EIN**" für die ausgewählte Stimme.

Mit der unteren Reihe der numerierten Taster (Nr. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) schalten Sie Sustain "**AUS**" für die ausgewählte Stimme.

CHORUS

Der Chorus-Effekt erzeugt einen vollen tiefen Klang, indem die Orchesterstimme in zwei Kanäle mit leicht unterschiedlichen Tonhöhen geteilt wird, so als ob Sie zwei Instrumente gleichzeitig spielen würden. (Dieser Effekt wird ‚acoustic mix‘ genannt.)

► CHORUS Edit Menu



Auf dieser Menu-Seite können Sie Chorus-Art und Chorus-Stärke einstellen.

Zugriff auf die CHORUS Edit Seite mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Ausgehend von einer PLAY Mode Seite drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster und Sie sehen die erste Anzeige des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4". Dies bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie entweder Taster Nr. 1 oder Nr. 2. Jetzt erscheint das Wort "REVERB" auf dem Display. Da dieses Menu aus 2 Seiten besteht, sehen Sie "1/2" in der oberen linken Ecke des Informations-Displays.
3. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. In der linken oberen Ecke des Informations-Displays sehen Sie jetzt "2/2" und das Wort "CHORUS".

Zugriff auf die CHORUS Edit Seite mit Hilfe des Shortcuts:

1. Drücken und halten Sie den REVERB-Taster. Nach ungefähr einer Sekunde sehen Sie "1/2 REVERB" in der oberen linken Ecke des Informations-Displays und das Wort "REVERB" oben auf dem Display.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie nun "2/2" und das Wort "CHORUS".

Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie Art und Stärke des Chorus-Effekts verändern.

Chorus Rhythm & Voice Type

In diesem Menu können Sie den Chorus-Typ für die Rhythmen und Stimmen auswählen.

Mit dem Taster Nr. 2 oder Nr. 3 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit dem Taster Nr. 10 oder Nr. 11 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Chorus Rhythm & Voice Level

In diesem Menu können Sie die Chorus-Stärke für die Rhythmen und Stimmen auswählen.

Mit dem Taster Nr. 4 **erhöhen** Sie die Chorus-Stärke.

Mit dem Taster Nr. 12 **vermindern** Sie die Chorus-Stärke.

► CHORUS MIXER Menu

In diesem Menu können Sie die Chorus-Stärke für die einzelnen Teile der verschiedenen Stimmen-sektionen des Instruments auswählen.

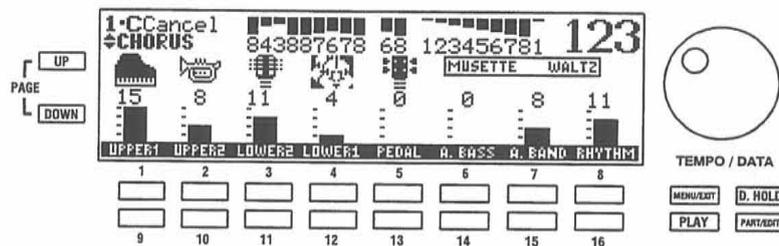
ANMERKUNG: Für dieses Menu gibt es keinen Shortcut. Man kann nur über die PLAY und PART Taster darauf zugreifen.

Zugriff auf das CHORUS MIXER Menu:

1. Drücken Sie den PLAY-Taster so oft, bis Seite 1 des MIXER Modes erscheint. Im Abschnitt **INFORMATIONSDISPLAY** in dieser Anleitung finden Sie weitere Informationen über den MIXER-Mode.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **dreimal**. Jetzt erscheint Seite 1 des CHORUS MIXER Menus.

Sie befinden sich jetzt im CHORUS MIXER Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie nun den Chorus für verschiedene Sektionen steuern. Diese Änderungen werden nachstehend erläutert.

CHORUS MIXER Menu - Seite 1



Mit den nummerierten Tastern steuern Sie den Chorus der ausgewählten Stimmgruppe. Mit der oberen Reihe der nummerierten Taster (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) wird die Stärke **erhöht**, während mit der unteren Reihe der nummerierten Taster (Nr. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) die Stärke **vermindert** wird. Mit dem Taster Nr. 1 und Nr. 9 regeln Sie den Chorus für die UPPER 1 Stimme, mit dem Taster Nr. 2 und Nr. 10 regeln Sie den Chorus für die UPPER 2 Stimme, etc.

ANMERKUNG: Die Stimmauswahl (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2, etc.) wird im Einzelnen im Abschnitt **STIMMENSEKTION** ab Seite 36 erklärt.

Mit dem PART-Taster wählen Sie verschiedene Sektionen aus, für die Sie den Chorus steuern können. Wenn Sie auf Seite 1 den PART-Taster **einmal** drücken, gelangen Sie auf Seite 2. Durch nochmaliges Drücken erscheint Seite 3 und Seite 4. Wenn Sie den PART-Taster auf Seite 4 drücken, erscheint wieder Seite 1.

KEYBOARD SPLIT

Obwohl das XE-1 nur ein Manual besitzt, kann die Tastatur geteilt werden, so dass ein Klang auf dem einen Teil und ein anderer Klang auf dem anderen Teil der Tastatur gespielt werden kann.

◆ Oberes und unteres Manual auf dem XE-1

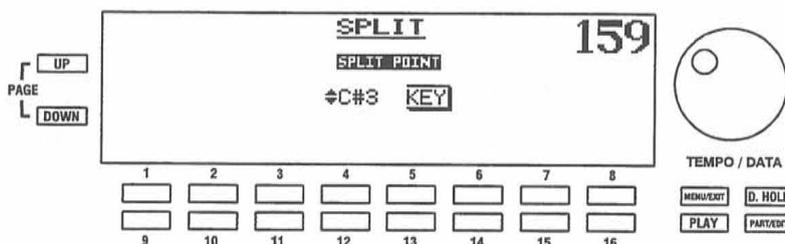
Wenn das Manual geteilt ist, hat man eine konventionelle zweimanualige Orgel, bei der das obere Manual mit der rechten Hand und das untere Manual mit der linken Hand gespielt wird. Wenn Split eingeschaltet ist, wird der Teil rechts des Splitpunktes beim XE-1 als das obere Manual "UM" bezeichnet. Der Bereich links des Splitpunktes wird als unteres Manual "LM" bezeichnet. Diese beiden Abkürzungen finden Sie auf dem Informations-Display. Wenn Sie irgendwelche Parameter-Änderungen für das untere Manual vornehmen, wie z.B. Zugriegel-Registrierungen, merken Sie davon nichts, wenn Split nicht eingeschaltet ist.

◆ SPLIT ON Taster

Schalten Sie diesen Taster ein (LED leuchtet), um den Splitpunkt zu aktivieren. Schalten Sie den Taster aus (LED leuchtet nicht), um das XE-1 als einmanualiges Keyboard zu spielen.



► SPLIT Edit Menu



In diesem Menu können Sie den Splitpunkt auswählen.

ANMERKUNG: Der SPLIT ON Taster muss eingeschaltet sein (rote LED leuchtet), um den Effekt dieser Funktion zu hören.

Zugriff auf das SPLIT Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Ausgehend von einer PLAY Mode Seite drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster und Sie sehen die erste Anzeige des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4". Dies bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 6. Das Wort "SPLIT" erscheint jetzt auf dem Display.

Zugriff auf die SPLIT Edit Seite mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den SPLIT ON Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheint das Wort "SPLIT" auf dem Display.

Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie jetzt den Splitpunkt verändern.

Änderung des Splitpunktes mit Hilfe der Taster:

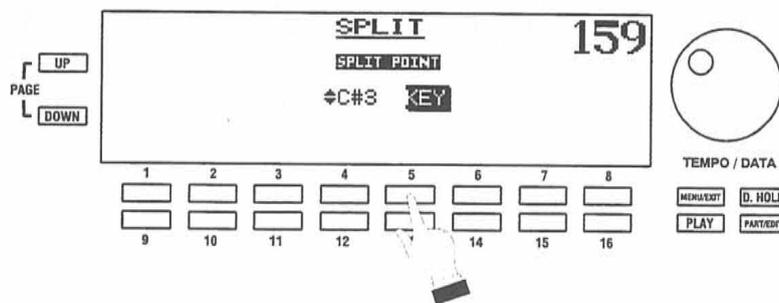
Mit dem Taster Nr. 4 bewegen Sie den Splitpunkt nach oben. Die obere Grenze ist "6C" (die höchste Note auf der Tastatur).

Mit dem Taster Nr. 12 bewegen Sie den Splitpunkt nach unten. Die unterste Grenze ist "1C" (die tiefste Note auf der Tastatur).

Änderung des Splitpunktes durch Tasteneingabe:

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

- Drücken und halten Sie entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 13.

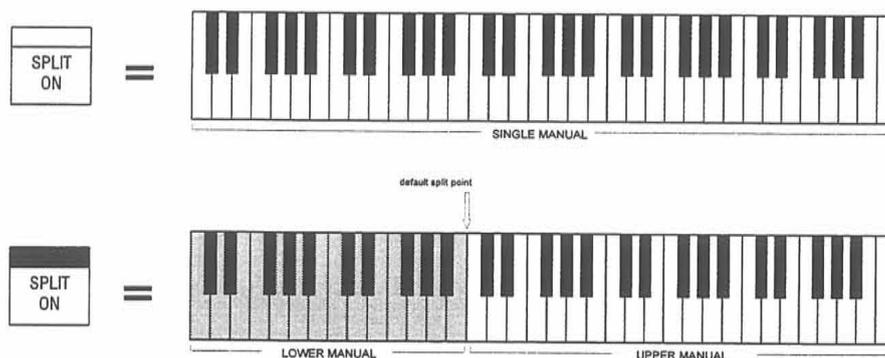


Das „KEY“-Feld ist jetzt erleuchtet.

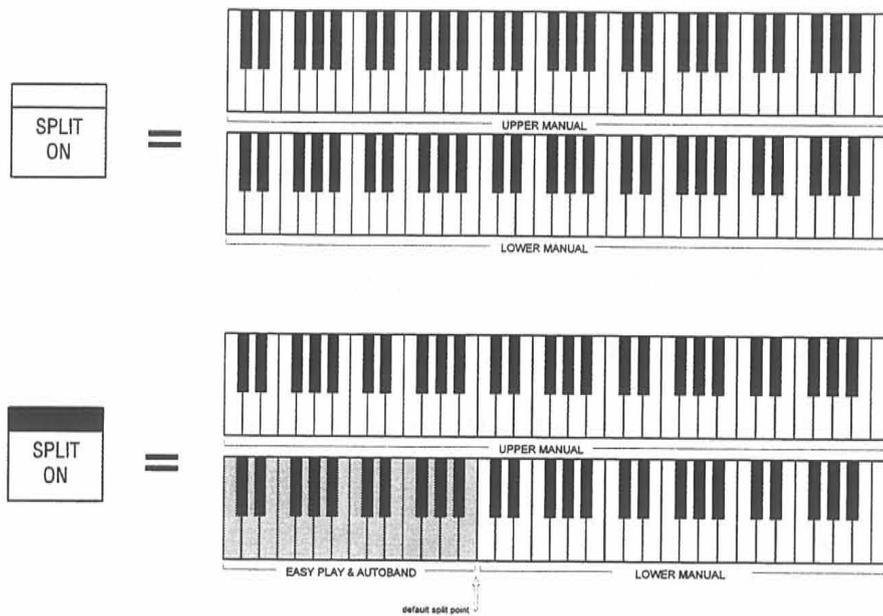
- Drücken Sie die Taste auf der Tastatur, auf die Sie den Splitpunkt setzen wollen. Diese Taste wird die höchste Note des unteren Manuals. Alle Tasten rechts davon gehören zum oberen Manual.

◆ SINGLE und DOUBLE Mode

Das XE-1 spielt normalerweise im "SINGLE Mode", d.h. mit einem 61-Tasten-Manual, wie unten dargestellt:



Wenn Sie jedoch ein zweites Keyboard benutzen, wie z.B. das Hammond XLK-1, funktioniert der SPLIT Taster wie nachstehend gezeigt:



Beachten Sie, dass das XLK-1 oder was immer Sie als unteres Manual verwenden, jetzt den Split-Befehl erhält, wenn der SPLIT-Taster eingeschaltet ist. Auf diese Weise können Sie "dreimanualig" spielen - eine Melodie-Registrierung auf dem XE-1 Manual, eine separate Melodie-Einstellung für den oberen Teil des unteren Manuals (das mit den unteren Zugriegeln und den LOWER 1 und LOWER 2 Tastern bedient wird) und AUTOBAND, Begleitung vom unteren Teil des unteren Manuals.

RHYTHM & EASY PLAY

◆ AUTO VARI RHYTHMS & STYLES

Hammond's AUTO VARI ist eine interessante Einrichtung, die eine Vielzahl musikalischer Stilrichtungen umfasst und Ihre Spielmöglichkeiten bereichert. Alle Klänge und Rhythmen werden in digitalen Klangquellen erzeugt, um beste Klangtreue zu realisieren.

Es gibt 100 AUTO VARI Rhythmen & Styles, die in 16 Rhythmus-Kategorien angeordnet sind und von zwei Reihen mit je acht Tastern bedient werden.

Um eine der 16 Rhythmus-Kategorien zu aktivieren, drücken Sie einfach den Taster mit dem Rhythmus, den Sie verwenden wollen.

RHYTHMS & STYLES							
WALTZ	COUNTRY	JAZZ	BALLAD	8 BEAT	DANCE	BOSSA NOVA	RHUMBA DISK STYLE 1
MARCH POLKA	TRAD.	SWING	ROCK	16 BEAT	SAMBA	LATINS	TANGO DISK STYLE 2

ANMERKUNG: Einer dieser Taster ist immer eingeschaltet (rote LED leuchtet).

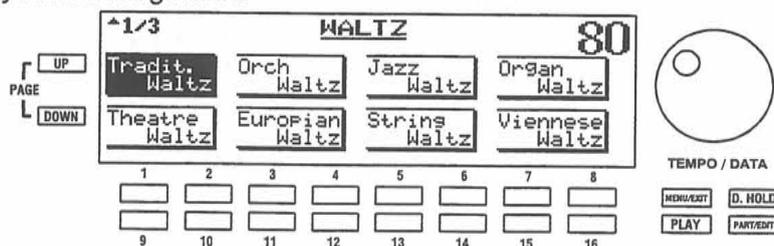
Wenn Sie zu einem anderen Rhythmus wechseln, wird zuerst das Taktmuster des vorhergehenden Rhythmus zu Ende gespielt und danach zum neu ausgewählten Rhythmus gewechselt.

Rhythmus Kategorien

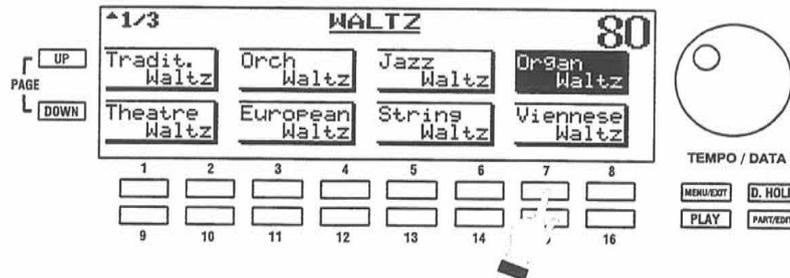
Mit jedem der 16 Rhythmus-Taster werden mehrere verschiedene Rhythmen & Styles gesteuert. Diese Rhythmen & Styles repräsentieren verschiedene Musikarten innerhalb einer allgemeinen Musikrichtung, wie z.B. Country, Traditional, etc. Im Informations-Display können Sie den Rhythmus innerhalb einer Kategorie auswählen.

Zugriff auf die Rhythmus-Arten

1. Drücken und halten Sie den Taster der Rhythmus-Kategorie, die Sie auswählen wollen (SWING, LATINS, etc). Die ausgewählte Kategorie sehen Sie auf dem Informations-Display. Unterhalb des Namens der Rhythmus-Kategorie erscheinen verschiedene Rhythmus-Namen. Wenn Sie z.B. den WALTZ-Taster drücken und halten, werden 8 Rhythmen aufgeführt:



2. Mit den numerierten Tastern wählen Sie den Rhythmus aus, den Sie haben möchten. Die Anordnung der Rhythmen im Display entspricht der Anordnung der numerierten Taster. Wenn z.B. in der WALTZ-Kategorie "TRADIT.WALTZ" in der oberen linken Ecke des Displays angezeigt wird, müssen Sie die oberen linken Taster (Nr. 1 oder Nr. 2) drücken, um diesen Rhythmus auszuwählen. Der Rhythmus "ORGAN WALTZ" befindet sich in der oberen rechten Ecke; deshalb drücken Sie den Taster Nr. 7 oder Nr. 8, um ORGAN WALTZ auszuwählen. Das gleiche Prinzip trifft bei allen anderen Rhythmus-Auswahlmöglichkeiten zu.



ANMERKUNG: Die Anzahl der aufgeführten Rhythmen ist von Kategorie zu Kategorie unterschiedlich.

In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie eine Anzeige, wie z.B. "1/4", "1/3" oder "1/2". Dies besagt, dass es für jede Rhythmus-Kategorie mehr als eine Seite gibt. Mit den PAGE UP und PAGE DOWN Tastern bewegen Sie sich vorwärts oder rückwärts durch die Seiten.

Mit dem PAGE UP Taster blättern Sie nach **oben** durch die Rhythmus-Seiten.

Mit dem PAGE DOWN Taster blättern Sie nach **unten** durch die Rhythmus-Seiten.

ANMERKUNG: Die Anzeige "1/1" bedeutet, dass es für diese spezielle Rhythmus-Kategorie nur eine Seite gibt. In diesem Fall hat das Drücken des PAGE UP oder PAGE DOWN Tasters keine Funktion.

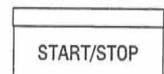
◆ RHYTHM CONTROL

Mit der **RHYTHM CONTROL** Tastergruppe steuern Sie die AUTO VARI Rhythmen.



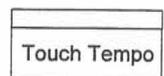
START / STOP

Drücken Sie den Taster, um den Rhythmus zu starten (LED leuchtet); drücken Sie noch einmal, um den Rhythmus zu stoppen.



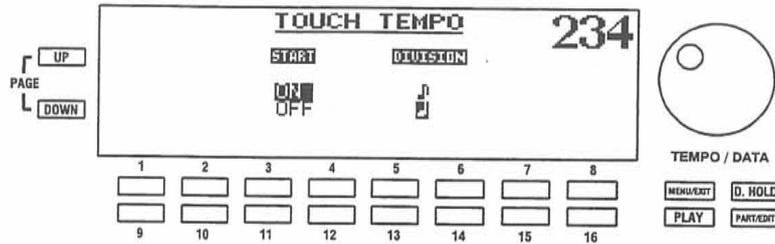
TOUCH TEMPO

Sie können Ihr eigenes Rhythmus-Tempo auswählen, indem Sie diesen Taster viermal im gewünschten Tempo drücken und dabei zählen "1, 2, 3, 4". Der Rhythmus wird dann mit diesem Tempo programmiert und nicht mit dem vom Tempo-Rad vorgegebenen Tempo. Sie können jedoch das Tempo-Rad für weitere Einstellungen des Rhythmus-Tempos verwenden. Wenn sich das Informations-Display im PLAY- oder MIXER-Mode befindet, erscheint das Rhythmus-Tempo in der oberen rechten Ecke und wird in "Schlägen pro Minute" angegeben.



ANMERKUNG: Wenn der Rhythmus gespielt wird, können Sie das Tempo einstellen, indem Sie den TOUCH TEMPO Taster nur **zweimal** drücken.

► TOUCH TEMPO Edit Menu



In diesem Menu können Sie festlegen, wie die TOUCH TEMPO Funktion arbeiten soll.

Zugriff auf das TOUCH TEMPO Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie den grauen MENU-Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. Jetzt erscheint Seite 3 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays steht jetzt "3/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 7 oder Nr. 8. Die Worte "TOUCH TEMPO" erscheinen jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das TOUCH TEMPO Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den TOUCH TEMPO Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheinen die Worte "TOUCH TEMPO" auf dem Display.

Sie befinden sich jetzt im TOUCH TEMPO Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an der TOUCH TEMPO Funktion vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

Rhythm Start

In diesem Menu können Sie bestimmen, ob der ausgewählte Rhythmus zu spielen beginnt, sobald Sie durch viermaliges Drücken des TOUCH TEMPO Knopfes das Tempo festgelegt haben. Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, beginnt der Rhythmus mit dem festgelegten Tempo. Wenn diese Funktion ausgeschaltet ist, wird das Tempo vom Rhythmus bestimmt und setzt nicht ein, bevor nicht die STOP/START oder TOUCH START Funktionen eingeschaltet werden.

Mit Taster Nr. 3 oder Nr. 4 wählen Sie "EIN".

Mit Taster Nr. 11 oder Nr. 12 wählen Sie "AUS".

Division

In diesem Menu können Sie auswählen, welchen Notenwert die TOUCH TEMPO Funktion auf den Tastendruck überträgt, während das Tempo programmiert wird. Sie können wählen "♩" (Achtelnoten) oder "♩" (Viertelnoten).

Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 wählen Sie Achtelnoten.

Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 wählen Sie Viertelnoten.

TOUCH START



Wenn dieser Taster ausgewählt wird, ist auch der Start / Stop Taster eingeschaltet (beide LEDs leuchten) und der Rhythmus setzt automatisch beim ersten Schlag ein, sobald irgendeine Taste auf dem unteren Manual gedrückt wird. Der Rhythmus klingt weiter, bis er ausgeschaltet wird.

INTRO/ENDING



Mit dem INTRO/ENDING Taster wird ein Vorspiel eingefügt, bevor der eigentliche Rhythmus beginnt. Sie können auch zur Vervollständigung eines Songs ein Nachspiel hinzufügen, indem Sie einfach den INTRO/ENDING Taster drücken, während der Rhythmus spielt.

FILL IN 1 und FILL IN 2

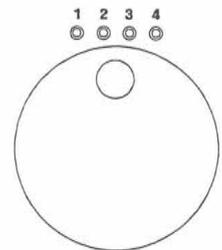


Diese Taster befinden sich unmittelbar oberhalb des Stop / Start Tasters. Grundsätzlich werden Zwei- oder Viertakt-Muster wiederholt gespielt; aber mit den Fill In 1 und Fill In 2 Tastern können Sie auch einzelne Takte hinzufügen, um einen 'echten' Schlagzeuger zu imitieren. Benutzen Sie die Fill Ins nach Ihrem eigenen musikalischen Geschmack.

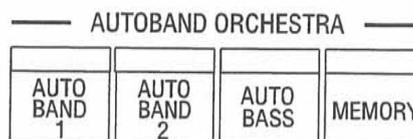
◆ TEMPO WHEEL CONTROL (Temporad-Steuerung)

Auf der rechten Seite des LCD Bildschirms befindet sich das TEMPORAD. Mit diesem großen Rad können Sie leicht das Tempo des ausgewählten Rhythmus in einem Bereich von 40 bis 300 bpm (beats per minute) einstellen.

Wenn sich das Informations-Display in einem PLAY-Mode befindet, wird das Rhythmus-Tempo in der oberen rechten Ecke in bpm angezeigt.



◆ AUTOBAND ORCHESTRA



Die AUTOBAND ORCHESTRA Funktion liefert Ihnen professionelle Instrumentalbegleitung zusammen mit den Rhythmen. AUTOBAND Orchestra arbeitet sowohl mit dem Easy Play System (EPS) als auch mit Ihren eigenen Multi-Finger Akkorden, die auf dem unteren Manual gespielt werden.

AUTOBAND 1 Taster



Mit diesem Taster wird eine passende musikalische Begleitung für den ausgewählten Rhythmus erzeugt.

AUTOBAND 2 Taster



Mit diesem Taster wird eine andere musikalische Begleitung für den ausgewählten Rhythmus erzeugt.

Verwendet man den AUTOBAND 1 und AUTOBAND 2 Taster gleichzeitig, erhält man eine sehr aufwendige musikalische Begleitung. Beide ergänzen sich gegenseitig.

Sie können auch andere Stimmgruppen und die unteren Zugriegel mit Sustain zusammen mit der AUTOBAND Funktion benutzen.

AUTO BASS Taster



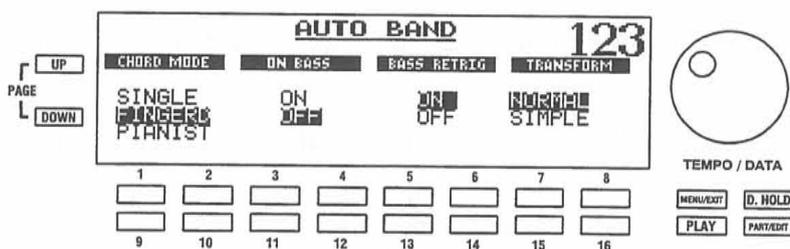
Hiermit werden Bassnoten automatisch gespielt. Man kann diese Funktion jedoch auch ausschalten, um die Pedale zusammen mit den AUTOBAND Begleitungen zu spielen.

MEMORY Taster



Wenn Memory eingestellt ist, werden die auf dem unteren Manual erzeugten Töne ausgehalten. Dadurch klingen Ihre Akkorde weicher, wenn Sie von einem Akkord zum nächsten wechseln. Wenn Memory nicht eingeschaltet ist, wenn ein EPS oder Multi-Finger-Akkord losgelassen wird, verklingen die Töne, bis Sie den nächsten Akkord spielen.

► AUTOBAND Edit Menu



In diesem Menu können Sie auswählen, wie AUTOBAND funktioniert.

Zugriff auf das AUTO BAND Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie den grauen MENU Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster zweimal. Jetzt erscheint Seite 3 des MENU-Modes und Sie sehen "3/4" in der oberen linken Ecke des Informations-Displays.
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 1 oder Nr. 2. Die Worte "AUTO BAND" erscheinen nun auf dem Display.

Zugriff auf das AUTO BAND Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie entweder den AUTO BAND 1 oder AUTO BAND 2 Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheinen die Worte "AUTO BAND" auf dem Display.

Sie befinden sich jetzt im AUTO BAND Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an der AUTO BAND Funktion vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

Chord Mode

In diesem Menu können Sie festlegen, wie Akkorde gespielt werden, wenn AUTOBAND eingeschaltet ist. Sie können wählen "SINGLE" (EASY PLAY SYSTEM Akkorde, wofür die wenigsten Tasten benötigt werden), "FINGERED" (3 oder mehr Noten für jeden Akkord) oder "PIANIST" (Sie können AUTOBAND Akkordänderungen über die gesamte Tastatur mit 3 oder mehr Noten spielen).

ANMERKUNG: Sowohl diese Funktion als auch die nachfolgend beschriebene ON BASS Funktion arbeiten mit Akkorden vom unteren Manual unter Verwendung von AUTOBAND und EASY PLAY SYSTEM. Mit dem EASY PLAY SYSTEM Taster können Sie jedoch EASY PLAY SYSTEM Akkorde mit den Zugriegeln und Stimmen des unteren Manuals spielen und der AUTOBAND Abschnitt wird NICHT beeinflusst. Sowohl das EASY PLAY SYSTEM als auch der EASY PLAY SYSTEM Taster werden ab Seite 84 im Einzelnen beschrieben.

Mit Taster Nr. 1 oder Nr. 2 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

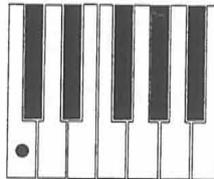
Mit Taster Nr. 9 oder Nr. 10 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

EASY PLAY SYSTEM Akkorde - SINGLE Mode

Dur-Akkorde

Zum Spielen eines Dur-Akkords drücken Sie die Taste mit dem Namen des Akkords, den Sie spielen.

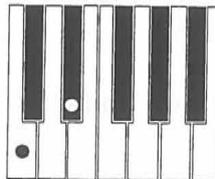
BEISPIEL: C-Dur-Akkord: Spielen Sie ein "C" auf dem unteren Manual.



Moll-Akkorde

Moll-Akkorde entstehen durch Drücken und Halten von zwei Tasten. Zum Spielen eines "C" Moll-Akkords drücken und halten Sie zuerst die Taste mit dem NAMEN des Akkords. Bestimmen Sie dann die Note, die eine Moll-Terz über der Taste liegt, die Sie halten, indem Sie drei Tasten nach rechts zählen; die Taste, die Sie halten, nicht eingeschlossen. Für einen C-Moll-Akkord ist diese Note "Eb".

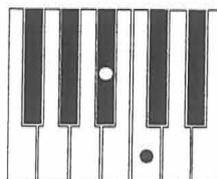
1. C
2. E^b



Septime-Akkorde

Ein Septime-Akkord wird durch Drücken und Halten von zwei Tasten gebildet. Um einen "C" Septime-Akkord zu spielen, drücken Sie die Taste mit dem NAMEN des Akkords. Um die zweite Taste festzulegen, zählen Sie zwei Tasten nach links von der ersten Taste (Bb wenn Sie einen C Septime-Akkord spielen). Schließen Sie beim Zählen die erste Taste nicht ein.

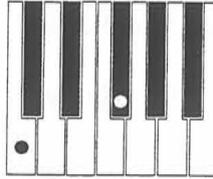
1. C
2. B^b



Verminderte Akkorde

Ein verminderter Akkord wird durch Drücken und Halten von zwei Tasten gebildet. Um einen "C" verminderten Akkord zu spielen, drücken Sie die Taste mit dem NAMEN des Akkords. Um die zweite Taste festzulegen, zählen Sie nach links oder nach rechts von der ersten Taste (Gb wenn Sie einen C verminderten Akkord spielen). Die erste Taste wird nicht mitgezählt.

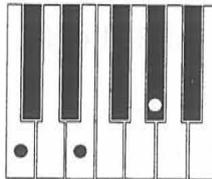
1. C
2. G^b



Erhöhte Akkorde

Ein erhöhter Akkord wird durch Drücken und Halten von drei Tasten gebildet. Um einen "C" erhöhten Akkord zu spielen, drücken Sie die Taste mit dem NAMEN des Akkords. Zählen Sie dann drei Tasten nach rechts und dann noch einmal drei Tasten nach rechts. Die Taste mit dem Namen des Akkords wird nicht mitgezählt. Ein C erhöhter Akkord besteht aus diesen drei Noten:

1. C
2. E
3. G[#]



ANMERKUNG: Diese Beispiele stehen für die fünf Grundakkorde. Eine komplette Liste der vom EASY PLAY SYSTEM erkannten Akkorde finden Sie im Anhang am Ende dieser Anleitung.

On Bass

In diesem Menu legen Sie fest, wie der AUTO BASS arbeiten soll, während ein Style aktiv ist. Bei eingeschalteter Funktion spielt der AUTO BASS die tiefste Note des Akkords, den Sie zusammen mit dem Style spielen; bei ausgeschalteter Funktion spielt der AUTO BASS den Begleitbass für den ausgewählten Style.

Mit Taster Nr. 3 oder Nr. 4 schalten Sie diese Funktion "**EIN**".

Mit Taster Nr. 11 oder Nr. 12 schalten Sie diese Funktion "**AUS**".

ANMERKUNG: Wenn ein MIDI-Pedal, wie das Hammond XPK-100, am XE-1 angeschlossen ist, ist die ON BASS Funktion eingeschaltet, unabhängig von der Menu-Einstellung.

Bass Retrigger

In diesem Menu legen Sie fest, wie der AUTO BASS antworten soll, wenn Sie zwischen den Takten die Akkorde wechseln. Bei eingeschalteter Funktion fügt der AUTO BASS den Grundton des Akkords ein, zu dem Sie wechseln; bei ausgeschalteter Funktion fügt der AUTO BASS den Grundton Ihres neuen Akkords nicht ein, sondern spielt weiterhin den Begleitbass für den ausgewählten Style.

Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 schalten Sie diese Funktion "**EIN**".

Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 schalten Sie diese Funktion "**AUS**".

Chord Transform

Bei vielen Stilrichtungen, insbesondere bei den Jazz und Big Band Styles, werden 6., 7., 9. und andere komplexe Dur-Akkordstimmen passend zu dieser speziellen Musikrichtung verwendet. Gelegentlich wollen Sie jedoch diese Styles mit mehr Grundakkorden spielen - z.B. nur "C", "E" und "G" für einen Durakkord. In diesem Menu können Sie wählen, wie Sie diese Styles hören möchten. Sie können wählen "NORMAL" (die Styles werden gespielt, wie sie instrumentiert sind) oder "SIMPLE" (die Styles werden nur mit Grundakkorden gespielt).

Mit Taster Nr. 7 oder Nr. 8 wählen Sie **NORMAL**.

Mit Taster Nr. 15 oder Nr. 16 wählen Sie **SIMPLE**.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat nicht auf alle Styles Einfluss - nur auf diejenigen, die mit komplexer Harmonie geschrieben wurden, wie Jazz, Big Band und einige der zeitgenössischen und Latin-Styles.

► STYLE EDIT Menu

Mit diesem Menu können Sie die Styles nach Ihren Wünschen programmieren.

Zugriff auf das STYLE EDIT Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

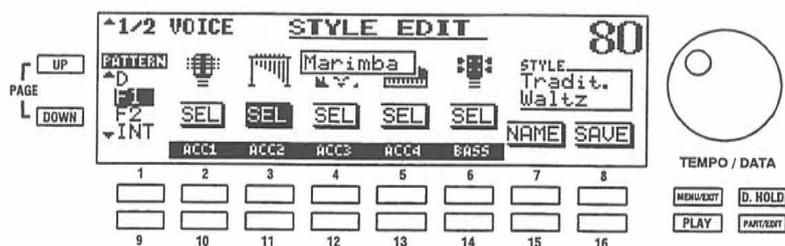
1. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. Jetzt erscheint Seite 3 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "3/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 11 oder Nr. 12. Jetzt erscheinen die Worte "STYLE EDIT" auf dem Display.

Zugriff auf das STYLE EDIT Menu mit Hilfe des Shortcuts:

1. Drücken Sie einen der RHYTHMS & STYLES Taster. Das Informations-Display zeigt jetzt das Menu der Rhythmen und Styles für diese Gruppe.
2. Drücken Sie den PART/EDIT Taster **einmal**. Die Worte "STYLE EDIT" erscheinen jetzt auf dem Display.

Sie befinden sich nun im STYLE EDIT Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an den Styles vornehmen. Diese Änderungen werden ab der nächsten Seite erklärt.

STYLE EDIT Menu - Seite 1



Style Voice

Mit diesem Menu können Sie die Lautstärke der einzelnen Teile jedes AUTOBAND Orchester-Styles regeln. Der ausgewählte Style erscheint rechts auf dem Display.

Mit Taster Nr. 1 und Nr. 9 wählen Sie die den Teil des Styles, den Sie bearbeiten wollen. Sie können wählen "I" (Intro), Main Style "A", "B", "C", "D", "F1" (Fill 1), "F2" (Fill 2) und "E" (Ending).

Mit Taster Nr. 2 oder Nr. 10 wählen Sie **ACC1** (Accompaniment Track 1).

Mit Taster Nr. 3 oder Nr. 11 wählen Sie **ACC2** (Accompaniment Track 2).

Mit Taster Nr. 4 oder Nr. 12 wählen Sie **ACC3** (Accompaniment Track 3).

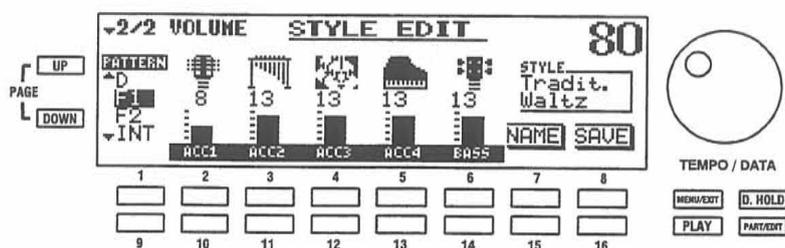
Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 13 wählen Sie **ACC4** (Accompaniment Track 4).

Mit Taster Nr. 6 oder Nr. 14 wählen Sie **BASS** (Bass Track).

Mit den VOICE-Tastern wählen Sie die Stimme für jeden Part. Da Sie verschiedene Stimmen wählen, sehen Sie das Bild über jeder Track-Änderung in Übereinstimmung mit der ausgewählten Stimmgruppe - ein Piano für Piano-Stimmen, die Stimmwirbel einer Gitarre für Gitarren-Stimmen, etc. Der aktuelle Name der Stimme erscheint in der Mitte des Displays. Der ausgewählte Part ist hervorgehoben.

STYLE EDIT Menu - Seite 2

Auf Seite 1 des STYLE EDIT Menus drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**, um auf Seite 2 zu gelangen.



Style Volume

In diesem Menu können Sie die Lautstärke der einzelnen Parts von jedem AUTOBAND Orchester-Style regeln. Der ausgewählte Style erscheint rechts auf dem Display.

Mit Taster Nr. 1 und Nr. 9 wählen Sie den Teil des Styles, den Sie bearbeiten wollen. Sie können wählen "I" (Intro), Main Style "A", "B", "C", "D", "F1" (Fill 1), "F2" (Fill 2) und "E" (Ending).

Mit Taster Nr. 2 und Nr. 10 **erhöhen** oder **vermindern** Sie die Lautstärke von ACC1 (Accompaniment Track 1).

Mit Taster Nr. 3 und Nr. 11 **erhöhen** oder **vermindern** Sie die Lautstärke von ACC2 (Accompaniment Track 2).

Mit Taster Nr. 4 und Nr. 12 **erhöhen** oder **vermindern** Sie die Lautstärke von ACC3 (Accompaniment Track 3).

Mit Taster Nr. 5 und Nr. 13 **erhöhen** oder **vermindern** Sie die Lautstärke von ACC4 (Accompaniment Track 4).

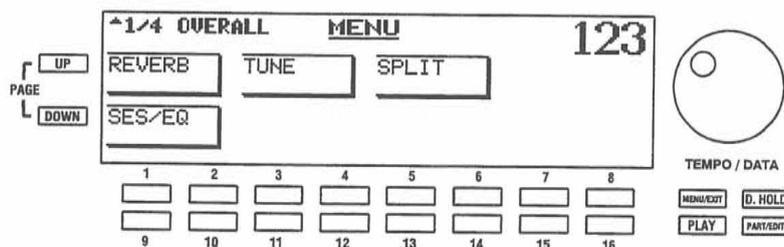
Mit Taster Nr. 6 und Nr. 14 **erhöhen** oder **vermindern** Sie die Lautstärke des BASS-Tracks.

Der Name der Stimme eines jeden Tracks erscheint in der Mitte des Displays. Der aktuell ausgewählte Track wird hervorgehoben.

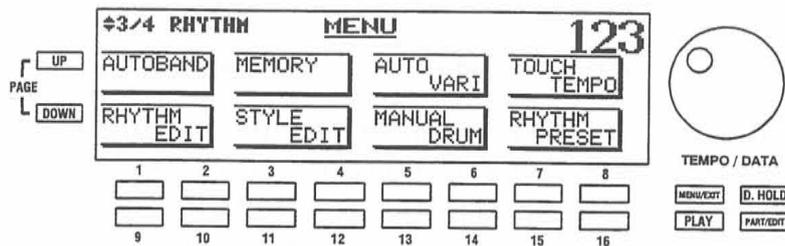
Erzeugung eines Custom Styles

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

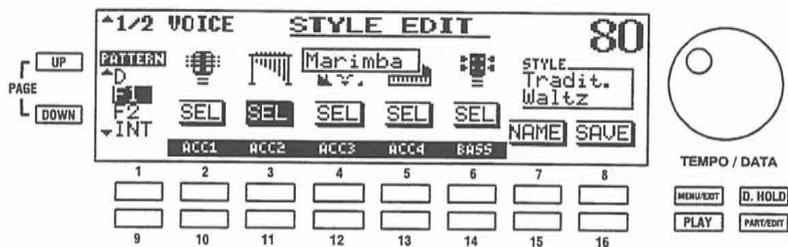
1. Wählen Sie einen Style, den Sie mit den RHYTHMS & STYLES Tastern bearbeiten wollen.
2. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster. Das Informations-Display sollte so aussehen:



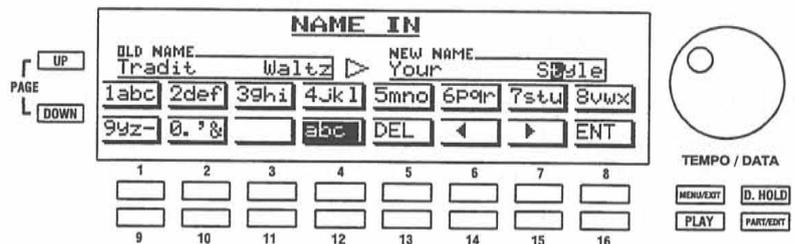
3. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. Das Informations-Display sollte jetzt so aussehen:



4. Drücken Sie entweder Taster Nr. 11 oder Nr. 12. Das Informations-Display sollte nun so aussehen:



5. Sie haben jetzt das STYLE EDIT Menu gewählt. Sie können nun mit den Parametern auf Seite 1 und Seite 2 des STYLE EDIT Menus alle gewünschten Änderungen an dem von Ihnen ausgewählten Style vornehmen.
6. An dieser Stelle wird empfohlen, Ihrem bearbeiteten Style einen neuen Namen zu geben. Dazu drücken Sie entweder Taster Nr. 7 oder Nr. 15 (RENAME). Das Informations-Display sieht jetzt so aus:



7. Mit Hilfe der nummerierten Taster können Sie den Custom Style neu benennen. Der aktuelle Name "OLD NAME" erscheint links im Display, während der neue Name "NEW NAME" auf der rechten Seite zu lesen ist. Das Schema, wie die Buchstaben auf dem Display angezeigt werden, bestimmt, welchen nummerierten Taster Sie verwenden müssen, um Ihre Zeichen auszuwählen. Mit Taster Nr. 1 z.B. legen Sie die Zeichen "1ABC" fest, mit Taster Nr. 2 "2DEF", etc.

Mit Taster Nr. 11 drücken Sie eine **Leertaste**.

Mit Taster Nr. 12 wählen Sie **große** oder **kleine** Buchstaben. Im Buchstabenfeld auf dem Display sehen Sie, was Sie ausgewählt haben - z.B. "1ABC" oder "1abc".

Mit Taster Nr. 13 **löschen** Sie ein Zeichen.

Mit Taster Nr. 14 und Nr. 15 blättern Sie **rückwärts** und **vorwärts** durch die Zeichen.

Mit Taster Nr. 16 können Sie Ihre Eingabe **bestätigen**.

- Nachdem Sie Ihren Namen eingegeben haben (bis zu 8 Zeichen), drücken Sie den Taster ENT (Nr. 16). Auf dem Display erscheint für ca. eine Sekunde "Saving Name. Please wait." (Name wird gespeichert - bitte warten) Danach ist Ihr neuer Name gespeichert und das STYLE EDIT Menu erscheint wieder.

Speichern eines Custom Styles

So speichern Sie Ihren Custom Style:

- Im STYLE EDIT Menu drücken Sie Taster Nr. 16. Das Informations-Display sollte jetzt so aussehen:



- Mit dem PAGE UP oder PAGE DOWN Taster bestimmen Sie, ob Sie Ihren Custom Style auf Seite 1 ("C.STYLE1") oder auf Seite 2 ("C.STYLE2") speichern wollen. Wenn Sie sich für C.STYLE1 entscheiden, erhalten Sie Ihren Custom Style, indem Sie den RHUMBA/DISK STYLE 1 Rhythmus Taster wählen. Wenn Sie sich für C.STYLE2 entscheiden, erhalten Sie Ihren Custom Style, indem Sie den TANGO/DISK STYLE 2 Rhythmus Taster wählen.
- Durch Drücken eines nummerierten Tasters legen Sie den Ort fest, wo Sie Ihren Custom Style speichern wollen. Die Felder auf dem Display sind entsprechend den nummerierten Tastern ähnlich wie in den vorher beschriebenen STYLE SELECT Seiten angeordnet. Für dieses Beispiel drücken Sie Taster Nr. 1. Das Display sieht jetzt ungefähr so aus:

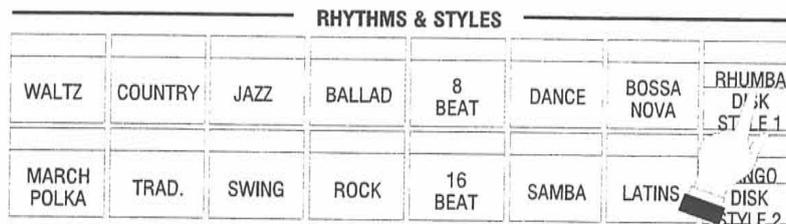


- Wenn Sie einen bestehenden Custom Style NICHT überschreiben wollen, drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 11. Das STYLE EDIT Menu erscheint wieder und Ihr Custom Style wird **nicht** gespeichert. Wenn Sie Ihren Custom Style speichern wollen, drücken Sie entweder Taster Nr. 4 oder Nr. 12. Jetzt erscheint für ca. eine Sekunde "Please wait" (bitte warten) auf dem Informations-Display. Danach ist Ihr Custom Style gespeichert. Ihr neuer Name erscheint in dem Feld, in dem Sie ihn gespeichert haben.

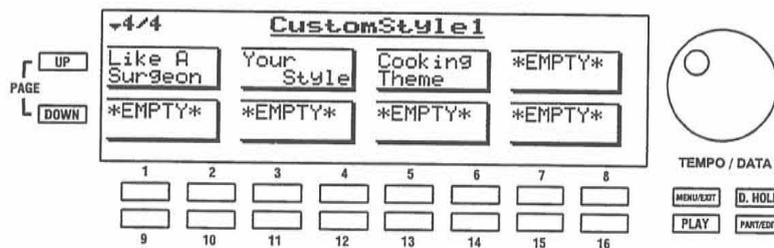
Wiederherstellung eines Custom Styles

Wenn Sie einen zuvor gespeicherten Custom Style wiederherstellen wollen, gehen Sie folgendermaßen vor:

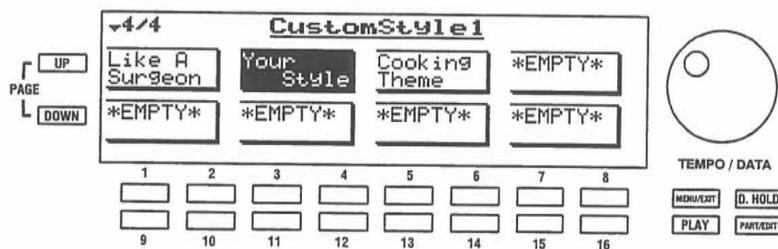
1. Drücken und halten Sie entweder den RHUMBA/DISK STYLE 1 oder den TANGO/DISK Style 2 Rhythmus Taster, abhängig davon, wo Sie Ihren Custom Style gespeichert haben.



Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:

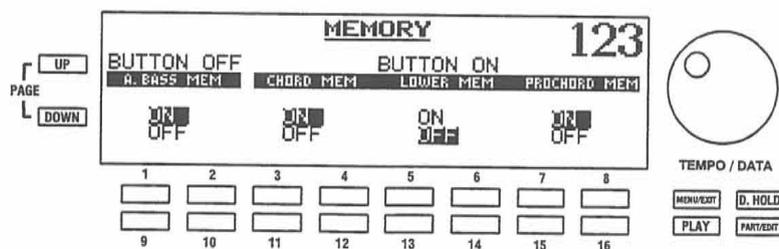


2. Drücken Sie den numerierten Taster entsprechend dem Custom Style, den Sie wählen wollen. Der ausgewählte Style-Name leuchtet jetzt auf.



Sie können jetzt mit Ihrem Custom Style spielen. Verwenden Sie die AUTOBAND ORCHESTRA, RHYTHM VARIATIONS und RHYTHM CONTROL Taster zusammen mit den anderen Rhythmen und Styles.

► MEMORY Edit Menu



In diesem Menu können Sie programmieren, wie der MEMORY Taster arbeiten soll.

Zugriff auf das MEMORY Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Jetzt erscheint Seite 2 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "2/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4. Jetzt erscheint das Wort "MEMORY" auf dem Display.

Zugriff auf das MEMORY Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den MEMORY-Taster. Nach ca. einer Sekunde erscheint das Wort "MEMORY" auf dem Display.

Sie befinden sich nun im MEMORY Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie jetzt verschiedene Änderungen an der MEMORY-Funktion vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erläutert.

BUTTON OFF Mode

In diesem Menu wählen Sie, ob AUTO BASS weiter festgehalten werden soll, wenn der MEMORY Taster ausgeschaltet ist. Dies ist hilfreich, wenn Sie die mit der linken Hand gespielte Begleitung einbringen wollen, während der Bass weiterspielt.

Mit Taster Nr. 2 schalten Sie Auto Bass Memory "**EIN**".

Mit Taster Nr. 10 schalten Sie Auto Bass Memory "**AUS**".

BUTTON ON Mode

In diesem Menu legen Sie fest, welche Teile der Begleitung auf dem unteren Manual (links des Splitpunktes) sowie der PROCHORD Muster mit dem MEMORY-Taster festgehalten werden sollen. Sie können "CHORD" (die AUTOBAND Begleitung), "LOWER" (untere Zugriegel und Stimmen) oder "PROCHORD" (die PROCHORD Harmonien) separat auswählen.

Mit Taster Nr. 4 schalten Sie CHORD Memory "**EIN**".

Mit Taster Nr. 12 schalten Sie CHORD Memory "**AUS**".

Mit Taster Nr. 6 schalten Sie LOWER Memory "**EIN**".

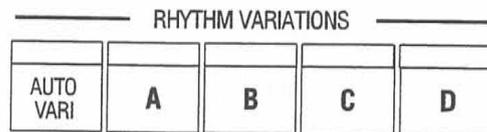
Mit Taster Nr. 14 schalten Sie LOWER Memory "**AUS**".

Mit Taster Nr. 8 schalten Sie PROCHORD Memory "**EIN**".

Mit Taster Nr. 16 schalten Sie PROCHORD Memory "**AUS**".

◆ RHYTHM VARIATIONS (Rhythmus-Variationen)

Es gibt fünf Taster:



Jede AUTO VARI Rhythmus-Variation ist eine andere Grundrhythmus Variation, wobei Variation "A" die einfachste Variation ist, während "D" die aufwendigste ist. Um eine der AUTO VARI Variationen zu hören, drücken Sie einfach den entsprechenden Taster.

Wenn Sie zwischen den verschiedenen AUTO VARI Rhythmus-Variationen hin- und herschalten, hören Sie, wie sich das Rhythmus-Muster verändert. Wenn einer der AUTOBAND Taster eingeschaltet ist, hören Sie auch, wie sich das musikalische Arrangement verändert.

AUTO VARI Taster



Wenn dieser Taster eingeschaltet ist (rote LED leuchtet), wird in Verbindung mit dem ausgewählten Rhythmus die Rhythmus-Variation kontinuierlich verändert. Die LED des entsprechenden AUTO VARI Variation Tasters ("A", "B", "C" oder "D") leuchtet, um anzuzeigen, welche gerade spielt. Es spielt immer nur eine Variation. Auf dem Informations-Display erscheint die gerade spielende Taktnummer ("M=1", "M=6", etc.).

► AUTO VARI Edit Menu

In diesem Menu programmieren Sie die AUTO VARI Rhythmen nach Ihrem Geschmack.

Zugriff auf das AUTO VARI Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

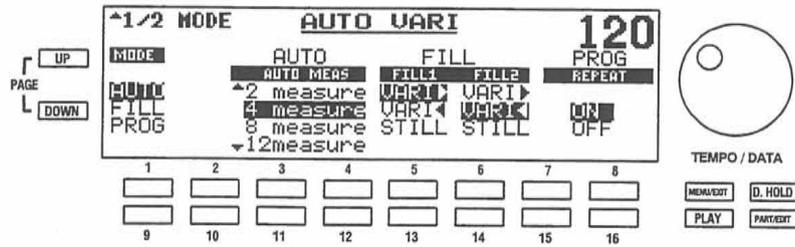
1. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Jetzt erscheint Seite 2 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "2/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 9 oder Nr. 10. Jetzt erscheinen die Worte "AUTO VARI" auf dem Display.

Zugriff auf das AUTO VARI Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den AUTO VARI Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheinen die Worte "AUTO VARI" auf dem Display.

Sie befinden sich jetzt im AUTO VARI Edit Menu. Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an den AUTO VARI Rhythmen & Styles vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

AUTO VARI Edit Menu - Seite 1



Mode

In diesem Menu bestimmen Sie, wie die AUTO VARI Funktion mit dem Rhythmus arbeitet. Sie können wählen zwischen "AUTO" (die Variationen laufen immer von links nach rechts durch - von "A" bis "D"), "FILL" (die Variationen bewegen sich entweder nach rechts oder nach links, abhängig davon, welcher Fill-Taster betätigt wird) oder "PROG", was bedeutet, dass Sie Ihre eigenen AUTO VARI Variationen programmieren können. Die aktuelle Auswahl wird angezeigt.

Mit Taster Nr. 1 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 9 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

AUTO Mode

In diesem Menu wählen Sie die Taktanzahl für jede Variation. Sie können wählen "2", "4", "8", "12" oder "16" Takte.

Mit Taster Nr. 3 oder Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 11 oder Nr. 12 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

FILL Mode

In diesem Menu legen Sie fest, wie die FILL 1 und FILL 2 Taster arbeiten. Sie können wählen zwischen "VARI >", womit die nächste Variation nach **rechts** gespielt wird, "VARI <", womit die nächste Variation nach **links** gespielt wird, oder "STILL", womit die aktuelle Variation gespielt wird.

Mit Taster Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten für FILL 1.

Mit Taster Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten für FILL 1.

Mit Taster Nr. 6 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten für FILL 2.

Mit Taster Nr. 14 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten für FILL 2.

Program Repeat

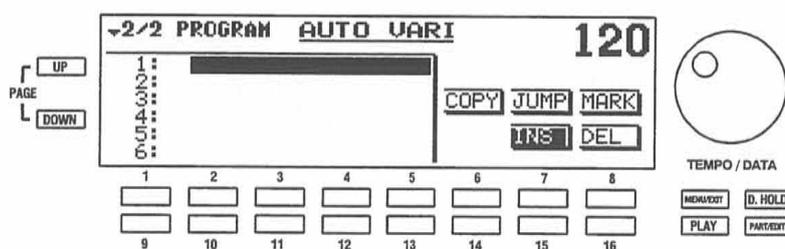
In diesem Menu wählen Sie aus, ob eine programmierte Auto-Vari Sequenz gespielt, angehalten oder wiederholt werden soll. Sie können wählen zwischen "ON" (die programmierte Sequenz spielt durch und wiederholt sich so lange, bis Sie den Rhythmus anhalten) oder "OFF" (die programmierte Sequenz spielt einmal durch und danach wird der Rhythmus angehalten).

Mit Taster Nr. 7 oder Nr. 8 schalten Sie diese Funktion **EIN**.

Mit Taster Nr. 15 oder Nr. 16 schalten Sie diese Funktion **AUS**.

AUTO VARI Edit Menu - Seite 2

Auf Seite 1 des AUTO VARI Edit Menus drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**, um auf Seite 2 zu gelangen.

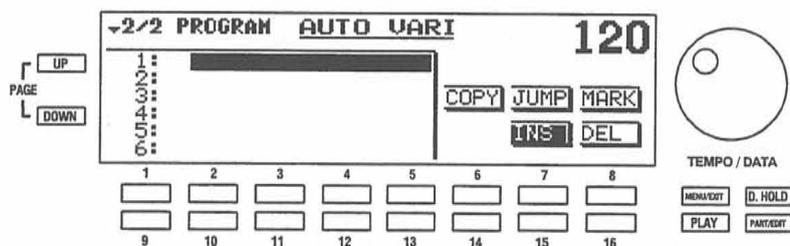


Auf dieser Seite können Sie jetzt mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays und den Rhythmus-Tastern Ihre eigenen Auto Vari Sequenzen programmieren.

Programmieren einer AutoVari Sequenz

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

1. Gehen Sie entweder mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters oder des Shortcuts in das AUTO VARI Edit Menu und drücken Sie dann den PAGE UP Taster **einmal**, um auf Seite 2 zu gelangen.

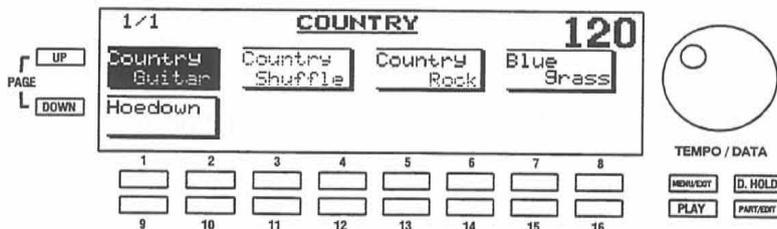


Beachten Sie, dass das Informations-Display verschiedene Befehle, wie "COPY", "JUMP" etc. enthält. Mit Hilfe dieser Befehle können Sie Ihre Auto-Vari Sequenz programmieren. Sie werden alle in nachfolgenden Abschnitten erklärt; der Befehl "INS" (INSert) sollte jetzt jedoch aufleuchten, was bedeutet, dass er ausgewählt ist.

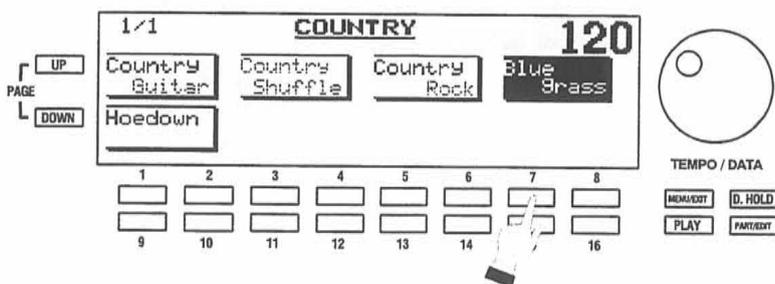
Beachten Sie bitte auch die Zahlen auf der linken Seite des Displays. Sie zeigen Taktnummern an. Mit den nummerierten Tastern in der oberen Reihe (Nr. 1, 2, 3, 4 und 5) blättern Sie nach **oben** durch die Taktnummern und mit den nummerierten Tastern in der unteren Reihe (Nr. 9, 10, 11, 12 und 13) blättern Sie nach **unten** durch die Taktnummern.

Normalerweise sollte, wenn mit dem Programmieren einer Auto-Vari Sequenz begonnen wird, die Markierung (langer schwarzer Balken) für Takt 1 gesetzt werden.

- Drücken Sie im obigen Display einen der Rhythmus-Taster, z.B. COUNTRY. Das Informations-Display sollte jetzt so aussehen:

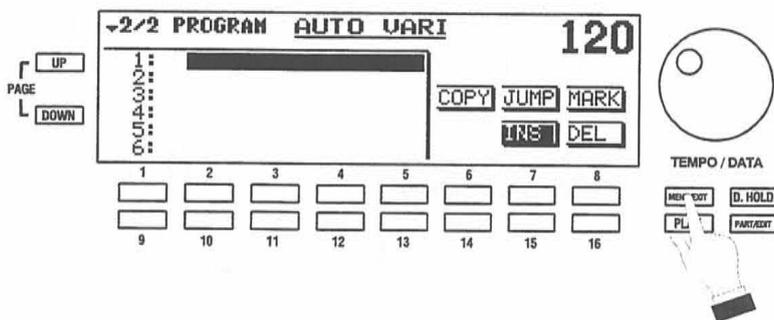


- Für dieses Beispiel wählen Sie den BLUEGRASS Style, indem Sie Taster Nr. 7 oder Nr. 8 drücken:



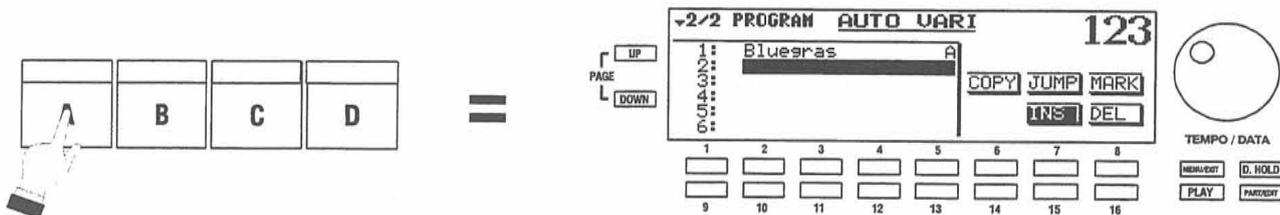
Sie haben jetzt den Style ausgewählt, mit dem Sie die Programmierung Ihrer Auto-Vari Sequenz beginnen wollen.

- Um auf Seite 2 im AUTO VARI Edit Menu zurückzugehen, drücken Sie den MENU/EXIT Taster.



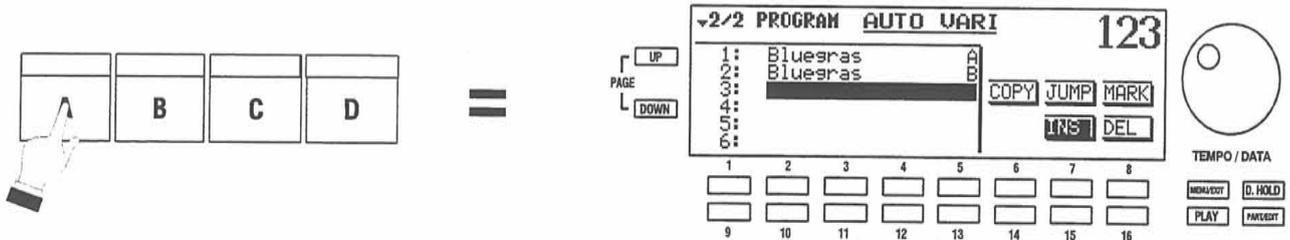
- Auto Vari Sequenzen können Sie mit den Tastern "A", "B", "C" und "D" in der RHYTHM VARIATIONS Sektion sowie mit den FILL IN 1 und FILL IN 2 Tastern programmieren.

Drücken Sie jetzt den Taster "A" einmal. Das Informations-Display sieht nun folgendermaßen aus:



Auf dem Informations-Display steht jetzt der Rhythmus-Name ("Bluegrass") und der Buchstabe der Variation "A". Sie haben BLUEGRASS Variation "A" in Takt 1 Ihrer Auto-Vari Sequenz eingefügt.

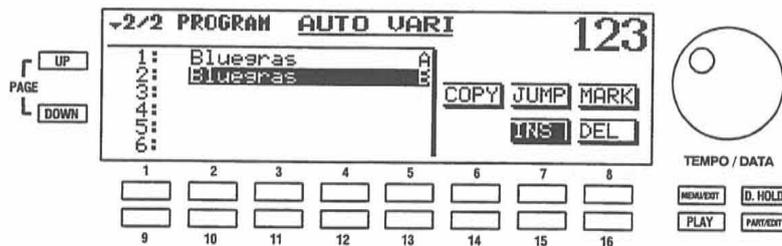
6. Nehmen wir jetzt an, Sie möchten BLUEGRASS Variation "B" in Takt 2 einfügen. Drücken Sie den Taster "B" **einmal**. Das Informations-Display sieht nun folgendermaßen aus:



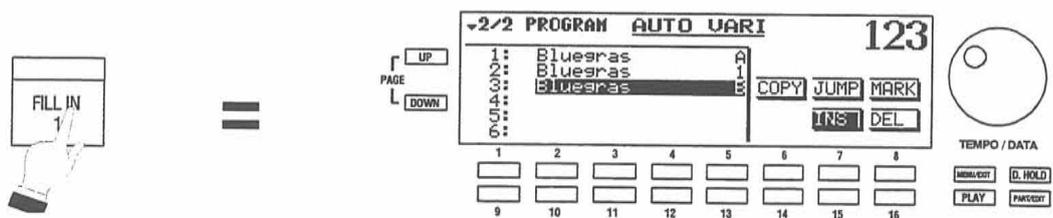
Der Markierer wählt automatisch den nächsten Takt, nachdem Sie den vorherigen programmiert haben.

Sie können auch ein FILL IN als Teil einer Auto-Vari Sequenz einsetzen. Drücken Sie dazu einen der FILL IN Taster.

7. Für dieses Beispiel bewegen Sie den Markierer mit Hilfe der nummerierten Taster, bis er sich über Takt 2 befindet.



8. Drücken Sie jetzt FILL IN 1. Das Informations-Display sollte so aussehen:



Sie haben jetzt FILL IN bei Takt 2 eingefügt und Ihr vorher eingesetzter Takt wurde auf Takt 3 verschoben.

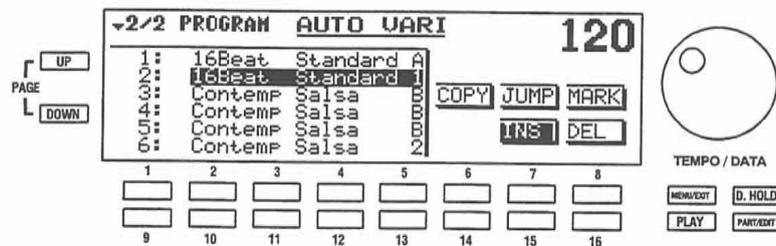
ANMERKUNG: Eine Auto-Vari Sequenz kann aus maximal 256 Takten bestehen. Zusätzliche INTROS und ENDINGS können in einer Auto-Vari Sequenz nicht verwendet werden.

MARK, COPY und PASTE

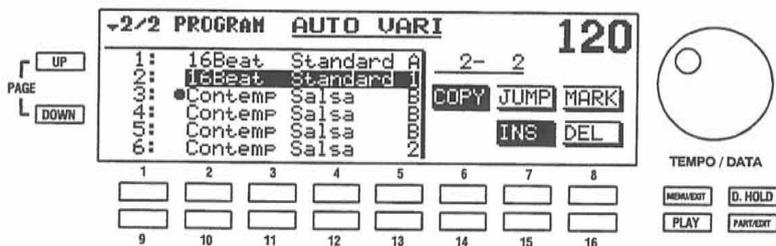
Um das Programmieren von Auto-Vari Sequenzen zu erleichtern, gibt es noch zusätzliche Funktionen. Das nachfolgende kurze Beispiel beschreibt die MARK, COPY und PASTE Funktionen.

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

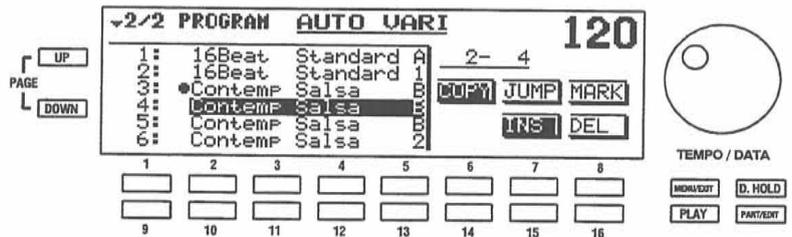
1. Programmieren Sie eine Auto-Vari Sequenz mit mehreren Takten wie vorher beschrieben. Im nachfolgenden Beispiel verwenden die Takte 1 und 2 einen Rhythmus und 4 zusätzliche Takte verwenden einen anderen.



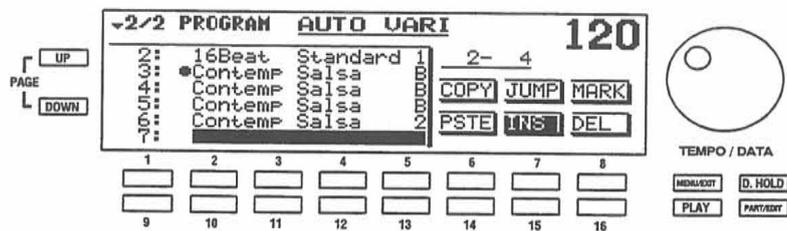
2. In diesem Beispiel möchten Sie die Takte 2 bis 4 auf die Takte 7 bis 9 kopieren. Dazu bewegen Sie die Markierung auf Takt 2 und drücken Sie Taster Nr. 8 (MARK).



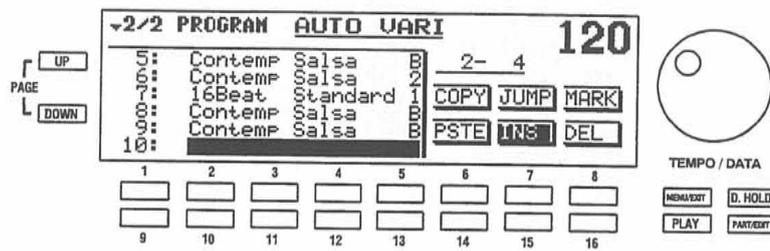
3. Bewegen Sie jetzt die Markierung auf Takt 4. Drücken Sie dann Taster Nr. 6 (COPY).



4. Sie haben jetzt die Takte 2 bis 4 ausgewählt. Bewegen Sie nun die Markierung auf Takt 7.



Jetzt erscheint ein neues Feld "PSTE" (Paste) auf dem Display. Drücken Sie Taster Nr. 14 (PSTE). Das Informations-Display sollte nun so aussehen:



Sie haben jetzt die Takte 2 bis 4 auf die Takte 7 bis 9 "kopiert".

JUMP (Sprung)

Da eine Auto-Vari Sequenz bis zu 256 Takte enthalten kann, kann es vorkommen, dass Sie vergessen, wo Sie Markierungen während des Programmierens gesetzt haben. Mit Hilfe des Tasters Nr. 7 (JUMP) können Sie herausfinden, wo Sie die Markierungen gesetzt haben. Immer wenn Sie Taster Nr. 7 drücken, **springt** das Display zur nächsten Markierung.

► RHYTHM EDIT Menu

Mit diesem Menu können Sie Ihre eigenen Rhythmen kreieren.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat keinen Shortcut. Man kann nur mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters darauf zugreifen.

Zugriff auf das RHYTHM Edit Menu:

1. Drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. Jetzt erscheint Seite 3 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "3/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 9 oder Nr. 10. Jetzt erscheinen die Worte "RHYTHM EDIT" auf dem Display.

Sie befinden sich nun im RHYTHM EDIT Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie Ihre eigenen Rhythmen aufnehmen.

RHYTHM EDIT Menu - Seite 1

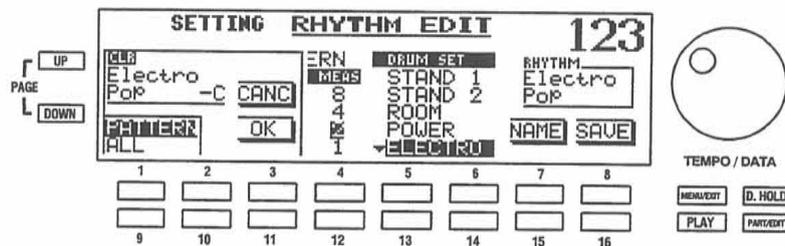


Wenn Sie zum ersten Mal in das RHYTHM EDIT Menu gehen, wird Seite 1 angezeigt. Mit Hilfe der nummerierten Taster und der Tastatur können Sie Ihre eigenen Rhythmen aufnehmen.

CLR/LOAD

Während Sie einen Rhythmus aufnehmen, können Sie mit diesem Menu einen Teil oder den gesamten Rhythmus, den Sie aufgenommen haben, löschen oder ein Rhythmus-Muster auf ein anderes kopieren - z.B. können Sie ein 2-Takt Muster in Variation "A" aufnehmen und in Variation "B" kopieren.

Mit Taster Nr. 1 wählen Sie **CLR**. Das Informations-Display sieht so aus:



Sie können entweder wählen "PATTERN" (nur das ausgewählte Muster wird gelöscht) oder "ALL" (der gesamten Rhythmus, den Sie aufgenommen haben, wird gelöscht). Mit Taster Nr. 3 wählen Sie **CANC** oder mit Taster Nr. 11 **OK**.

Mit Taster Nr. 9 wählen Sie **LOAD**. Das Informations-Display sieht so aus:



Die Aufschriften "TEMP-A", "TEMP-B" etc. beziehen sich auf die Komponenten des Rhythmus, den Sie aufnehmen. Sie können wählen, einen davon zu LADEN, oder Sie können wählen, einen gesamten Rhythmus zu bearbeiten.

ANMERKUNG: Wenn keine Rhythmen geladen sind, hat die Funktion USER RHY keine Auswirkungen.

Mit Taster Nr. 1 oder Nr. 2 blättern Sie nach **oben** und mit Taster Nr. 9 oder Nr. 10 blättern Sie nach **unten**. Mit Taster Nr. 3 wählen Sie **CANC** und mit Taster Nr. 11 **OK**.

Wenn Sie "OK" wählen, nachdem Sie ein TEMP Muster festgelegt haben, wird das von Ihnen bestimmte Muster in das vom PATTERN-Menu bestimmte Muster kopiert. Dies wird auf Seite 78 erklärt.

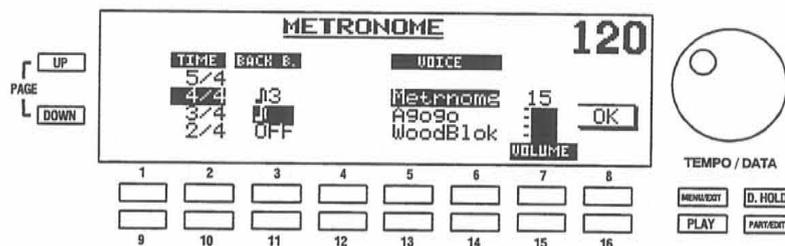
TIME (Zeit)

Es wird die aktuell ausgewählte Taktart angezeigt. Um sie zu ändern, drücken Sie Taster Nr. 10, um in das METRONOME Edit Menu zu gelangen.

METR MENU

Mit diesem Menu-Shortcut gelangen Sie in das METRONOME Edit Menu. Drücken Sie Taster Nr. 10.

METRONOME Edit Menu



Wenn Sie mit dem XE-1 einen Rhythmus aufnehmen, zählt ein Metronom jeden Takt. In diesem Menu können Sie die Charakteristika des Metronoms nach Ihren Wünschen verändern.

ANMERKUNG: Auf das METRONOME Edit Menu kann nur mit einem Shortcut zugegriffen werden. Es ist von verschiedenen Menu-Seiten aus zugänglich; hier wird es jedoch als Bestandteil der Rhythmus-Aufnahme beschrieben. Wenn später in dieser Anleitung auf das Metronom Bezug genommen wird, werden Sie bezüglich der verschiedenen Metronom-Funktionen zurück auf diese Seite verwiesen.

Time Signature (Taktart)

In diesem Menu wählen Sie die Taktart für Ihr Lied. Hier wird auch festgelegt, wo der Taktschlag erklingt, wenn das Metronom spielt. Sie können wählen "2/4", "3/4", "4/4" oder "5/4".

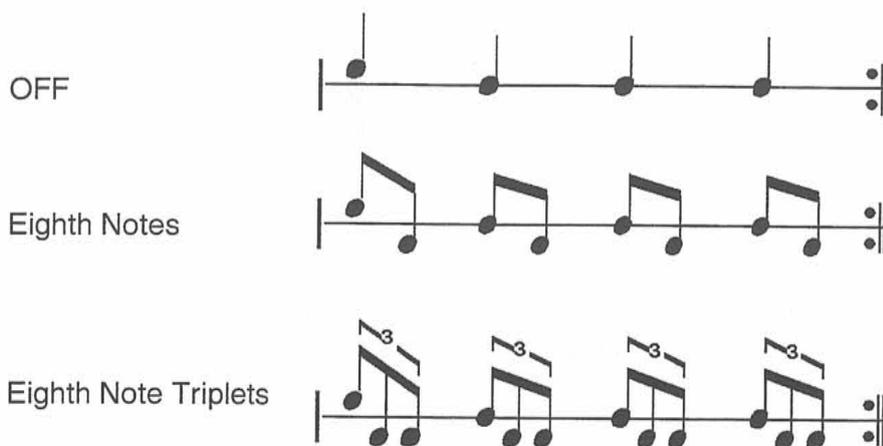
Mit Taster Nr. 2 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 10 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Upbeat

In diesem Menu können Sie den Takt mit dem Metronom "unterteilen", um Lieder mit festen Rhythmen leichter aufnehmen zu können. Sie können wählen "**OFF**" (AUS), "**Eighth Notes**" (Achtelnoten) oder "**Eighth Note Triplets**" (Achteltriolen).

Nachfolgende Übersicht zeigt grafisch, wie das Metronom für jede Möglichkeit klingt.



Mit Taster Nr. 2 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 10 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Voice (Stimme)

Das Metronom spielt mit Rhythmus-Stimmen vom Schlagzeug. In diesem Menu wählen Sie die Rhythmus-Stimmen für das Metronom aus. Sie können wählen zwischen "**Metronome**" (eine Glocke auf dem ersten Taktschlag gefolgt von einem Klick auf den oberen Schlägen), "**Agogo**" (hohe und tiefe Agogo Glocken auf den unteren bzw. oberen Schlägen) oder "**Woodblock**" (hohe und tiefe Holzblöcke auf den unteren bzw. oberen Schlägen).

Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

RHYTHM EDIT Menu - Seite 1 (cont.)

PATTERN (Muster)

In diesem Menu wählen Sie den Rhythmus-Anteil, den Sie schreiben wollen. Sie können wählen "I" (Intro), "A" "B" "C" "D" (Variationen A bis D), "1" (FILL IN 1) "2" (FILL IN 2) und "E" (Ending).

Mit Taster Nr. 3 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 11 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Sie können auch die Anzahl der Takte für jeden Teil wählen. Sie können wählen "1" "2" "4" oder "8".

Mit Taster Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 12 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

ANMERKUNG: FILL IN 1 und FILL IN 2 sind auf einen Takt festgelegt.

DRUM SET (Schlagzeug)

In diesem Menu wählen Sie aus 10 verschiedenen Schlagzeugen aus.

Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

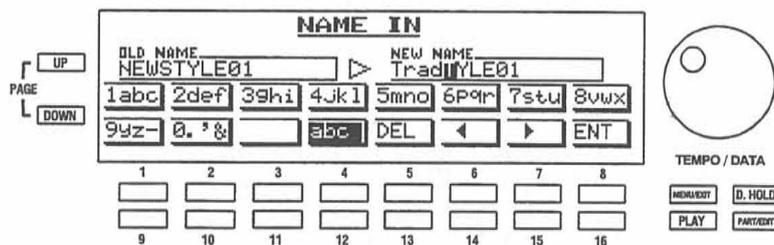
Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

ANMERKUNG: Eine vollständige Liste der Schlagzeuge und der darin enthaltenen Trommelstimmen finden Sie im Anhang am Ende dieser Anleitung.

NAME

In diesem Menu benennen Sie Ihren Rhythmus.

1. Drücken Sie Taster Nr. 15, um in das NAME IN Menu zu gelangen. Das Informations-Display sieht so aus:



2. Mit Hilfe der nummerierten Taster können Sie den Rhythmus neu benennen. Der aktuelle Name "OLD NAME" erscheint links im Display, während der neue Name "NEW NAME" auf der rechten Seite zu lesen ist. Das Schema, wie die Buchstaben auf dem Display angezeigt werden, bestimmt, welchen nummerierten Taster Sie verwenden müssen, um Ihre Auswahl zu treffen. Mit Taster Nr. 1 z.B. legen Sie die Zeichen "1ABC" fest, mit Taster Nr. 2 "2DEF", etc.

Mit Taster Nr. 11 schreiben Sie ein **Leerzeichen**.

Mit Taster Nr. 12 wählen Sie **große** oder **kleine** Buchstaben. Im Buchstabenfeld auf dem Display sehen Sie, was Sie ausgewählt haben - z.B. "1ABC" oder "1abc".

Mit Taster Nr. 13 **löschen** Sie ein Zeichen.

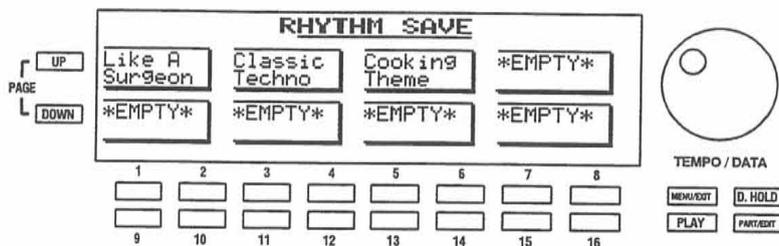
Mit Taster Nr. 14 und Nr. 15 blättern Sie **rückwärts** und **vorwärts** durch die Zeichen.

Mit Taster Nr. 16 können Sie Ihre Eingabe **bestätigen**.

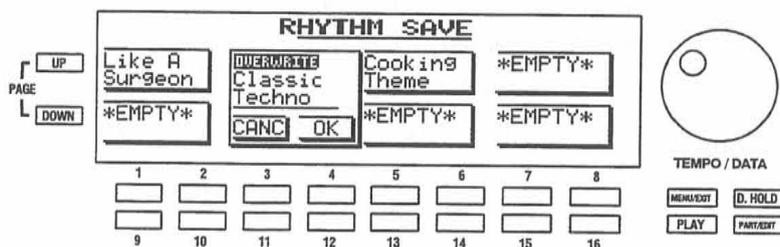
3. Nachdem Sie Ihren Namen eingegeben haben (bis zu 8 Zeichen), drücken Sie den Taster ENT (Nr. 16). Auf dem Display erscheint für ca. eine Sekunde "Saving Name. Please wait." (Name wird gespeichert - bitte warten) Danach ist Ihr neuer Name gespeichert.

SAVE (Speichern)

Mit diesem Menu können Sie Ihren neuen Rhythmus speichern. Nachdem Sie Ihren Rhythmus aufgenommen haben, drücken Sie Taster Nr. 16. Das Informations-Display sieht so aus:



Durch Drücken eines numerierten Tasters bestimmen Sie das Feld, in dem Sie Ihren Rhythmus speichern wollen. Die Felder auf dem Display entsprechen in ihrer Anordnung den numerierten Tastern ähnlich wie bei den RHYTHMS & STYLES. Wenn Sie dabei sind, einen bereits gespeicherten Rhythmus zu überschreiben, sehen Sie eine Anzeige ähnlich wie diese:



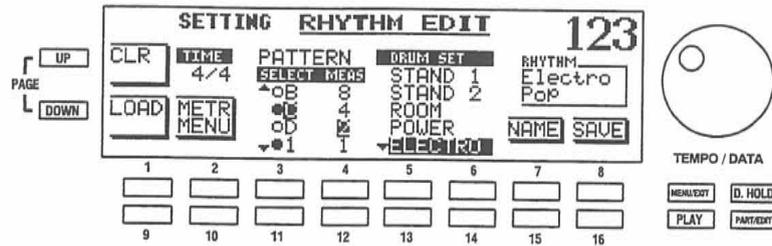
Wenn Sie den Rhythmus NICHT überschreiben wollen, drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 11. Das RHYTHM EDIT Menu erscheint wieder und Ihr Rhythmus wird **nicht** gespeichert. Wenn Sie Ihren Rhythmus speichern wollen, drücken Sie entweder Taster Nr. 4 oder Nr. 12. Ein Feld "Please wait" (bitte warten) erscheint ca. eine Sekunde auf dem Informations-Display und danach ist Ihr Rhythmus gespeichert.

Aufnehmen eines USER RHYTHMS

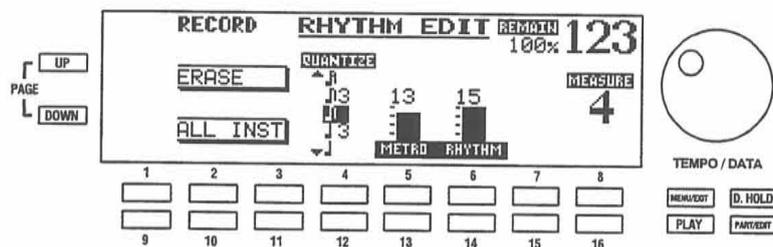
GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

1. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um in den MENU-Mode zu gelangen.
2. Drücken Sie den PAGE DOWN Taster **zweimal**. Jetzt erscheint Seite 3 des MENU-Modes.

3. Drücken Sie Taster Nr. 8 oder Nr. 10. Jetzt erscheint das RHYTHM EDIT Menu:



4. Wählen Sie das Muster, das Sie aufnehmen wollen - z.B. "A". Drücken Sie dazu Taster Nr. 3 und Nr. 11.
5. Wählen Sie die Anzahl der Takte, die Sie aufnehmen wollen - z.B. "2". Drücken Sie dazu Taster Nr. 4 und Nr. 12.
6. Wählen Sie ein Schlagzeug - z.B. "STAND 1". Drücken Sie dazu Taster Nr. 5, 6, 13 und 14.
7. Drücken Sie jetzt den großen START/STOP Taster, um mit der Aufnahme zu beginnen. Sie hören nun, wie das Metronom jeden Takt schlägt. Das Informations-Display sieht so aus:



Sie sehen jetzt Seite 2 des RHYTHM EDIT Menus, worauf Sie nur Zugriff haben, während Sie aufnehmen.

8. Falls das Rhythmus-Tempo zu schnell oder zu langsam ist, stellen Sie es mit dem Tempo-Rad nach Ihren Wünschen ein.
9. Nehmen Sie jetzt ein Rhythmus-Muster auf, während Sie auf der Tastatur spielen. Sobald Sie zu spielen aufhören, wird der aufgenommene Rhythmus abgespielt.

Während der Aufnahme können Sie Ihr Rhythmus-Muster bearbeiten.

ERASE (Löschen)

Wenn Sie während der Aufnahme einen Fehler machen, können Sie den Fehler oder alle mit einem einzigen Instrument gemachten Einträge löschen. Drücken und halten Sie einfach Taster Nr. 2 oder Nr. 3, während die Aufnahme läuft und halten Sie die Taste mit den Schlagzeugstimmen, die Sie löschen wollen.

ALL INST

Wenn Sie nicht nur einzelne Instrumente, sondern das gesamte Muster löschen und von vorne anfangen wollen:

Drücken und halten Sie Taster Nr. 2 oder Nr. 3.

Zur gleichen Zeit drücken und halten Sie Taster Nr. 10 oder Nr. 11.

Halten Sie beide Taster während der gesamten Aufnahme. Das gesamte Muster wird gelöscht.

QUANTIZE

In diesem Menu können Sie das Muster, das Sie aufnehmen, "quantisieren". Dies ist hilfreich, wenn Sie eine Taste kurz hinter oder kurz vor einem Takt drücken. Sie können Viertelnoten, Viertelnoten-Triolen, 32. Noten oder 32. Noten Triolen wählen.

Mit Taster Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 12 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Lautstärke des Metronoms

Mit Taster Nr. 5 **erhöhen** Sie die Lautstärke des Metronoms.

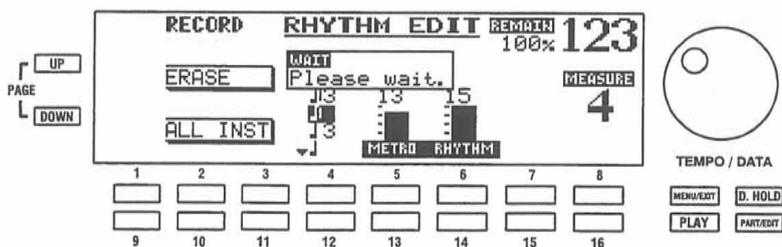
Mit Taster Nr. 12 **vermindern** Sie die Lautstärke des Metronoms.

Rhythmus-Lautstärke

Mit Taster Nr. 5 **erhöhen** Sie die Rhythmus-Lautstärke.

Mit Taster Nr. 12 **vermindern** Sie die Rhythmus-Lautstärke.

Nachdem Sie Ihren Rhythmus aufgenommen haben, drücken Sie den großen START/STOP Taster. Das Informations-Display zeigt ca. eine Sekunde lang Folgendes an:



Danach erscheint Seite 1 im RHYTHM Edit Menu wieder.

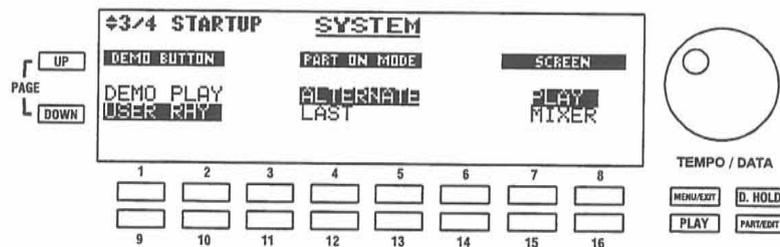


Sie können jetzt Ihren neuen Rhythmus benennen oder speichern wie vorher beschrieben.

Wiederaufrufen eines USER RHYTHMS

Nachdem Sie einen User Rhythmus gespeichert haben, können Sie ihn wie folgt wieder aufrufen:

1. Mit dem DEMO-Taster können Sie entweder Demo-Songs spielen oder Ihre Rhythmus-Muster wieder aufrufen. Setzen Sie den DEMO-Taster für den USER RHYTHM Mode, indem Sie zuerst den MENU EXIT Taster drücken, um in den MENU-Mode zu gelangen.
2. Mit dem Taster PAGE UP oder PAGE DOWN wählen Sie Seite 4 des MENU-Modes.
3. Mit Taster Nr. 11 oder Nr. 12 wählen Sie SYSTEM.
4. Drücken Sie den PAGE UP Taster wiederholt, bis das Informations-Display Folgendes anzeigt:

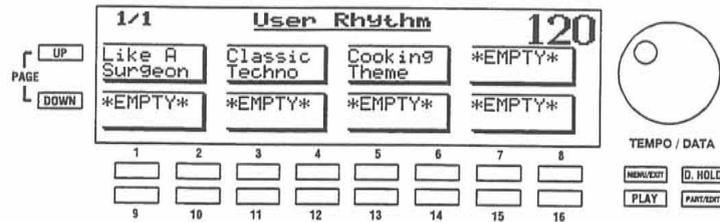


Sie befinden sich nun im SYSTEM Edit Menu. Auf der linken Seite im Display sehen Sie "DEMO BUTTON". In diesem Menu können Sie wählen, ob Sie mit Hilfe des DEMO-Tasters die eingebauten Demo-Songs oder die im RHYTHM EDIT Menu kreierten Rhythmen spielen wollen.

Mit Taster Nr. 9 oder Nr. 10 wählen Sie **USER RHYTHM**.

5. Drücken Sie danach den PLAY-Taster, um in den PLAY-Mode zurückzukehren.

6. Drücken Sie jetzt den DEMO-Taster. Das Informations-Display sieht so aus:



Sie sehen jetzt Ihre Rhythmen mit den Namen, die Sie ihnen gegeben haben, an der Stelle, wo Sie sie gespeichert haben. Mit den nummerierten Tastern wählen Sie einen Rhythmus aus.

ANMERKUNG: Wenn keine Rhythmen gespeichert wurden, zeigen die Felder "EMPTY" an.

◆ EASY PLAY SYSTEM Taster

Mit dem EASY PLAY SYSTEM spielen Sie Multifinger-Akkorde mit minimalem Fingereinsatz. Spielen Sie eine Note auf dem unteren Manual mit Zugriegeln und/oder Stimmen, nachdem Sie den EASY PLAY SYSTEM Taster gedrückt haben, um diesen Effekt zu hören.



ANMERKUNG: Der EASY PLAY SYSTEM Taster beeinflusst NUR die Zugriegel und Stimmen, die für das untere Manual ausgewählt wurden. Die Akkorde für die AUTOBAND-Funktion werden vom AUTOBAND Edit Menu, welches auf Seite 59 beschrieben wurde, separat gesteuert.

ANMERKUNG: Eine komplette Aufstellung aller vom EASY PLAY SYSTEM erkannten Akkorde finden Sie im Anhang am Ende dieser Anleitung.

PRESETS

Rhythm Preset	1	2	3	4	5	BANK
CANCEL	6	7	8	9	10	REC

PRESETS

Die PRESET Taster (10 Nummerntaster plus RECORD, BANK und CANCEL) befinden sich rechts von den Zugriegeln und beeinflussen Zugriegel und Stimmen für oberes und unteres Manual und die Pedale. Der CANCEL Taster deaktiviert alle Presets. Immer wenn ein Preset aktiviert wird, wird eine bestimmte Einstellung der Bedienelemente am XE-1 registriert.

Die PRESET-Taster werden einzeln benutzt. Wird eine PRESET-Taste gedrückt, während eine andere aktiviert ist, wird die vorherige Kombination deaktiviert und die neue ausgewählt.

Wenn sich das Informations-Display im PLAY-Mode befindet und ein Preset aktiviert wird, ändern sich die Zugriegel-Einstellungen zusammen mit den Namen und Lautstärke-Einstellungen der auf dem Informations-Display angezeigten Stimmen.

Die Zugriegel-Einstellungen, Leslie, Vibrato, Perkussion, Sustain und Lautstärken können trotzdem verändert werden. Wenn Sie jedoch eine andere PRESET-Taste oder den CANCEL-Taster drücken, werden die von Ihnen veränderten Einstellungen nicht gespeichert. Wenn Sie jedoch zuerst die von Ihnen vorgenommenen Änderungen speichern, sind Ihre Änderungen noch vorhanden, wenn Sie das nächste Mal diesen Preset auswählen.

ANMERKUNG: Zusätzlich zu der Zugriegel- und Taster-Auswahl können Sie diese Dinge auch als Pan & Velocity Einstellungen einschließen. Eine komplette Liste der Preset-Parameter finden Sie im Anhang am Ende dieser Anleitung.

◆ Preset Bänke

Jeder Satz bestehend aus 10 Kombinationen oder Presets wird eine Preset Bank genannt. Ihr XE-1 besitzt 10 Preset-Bänke, jede davon enthält 10 Preset-Kombinationen und jede repräsentiert eine andere Art von Musik - Easy Listening, Jazz, Contemporary, Zugriegel, Pop-Orgel, klassische Orgel, etc.

Auswahl der Preset-Bank

Mit den PRESET-Tastern können Sie eine der verschiedenen Preset-Bänke auswählen.

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

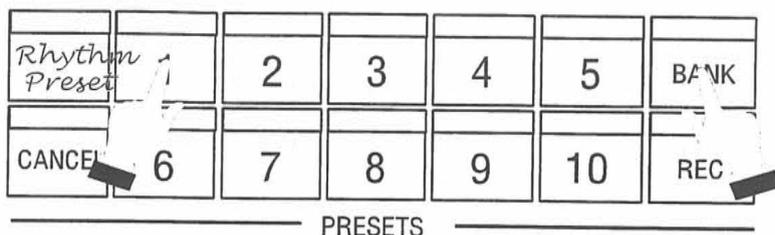
7. Drücken und halten Sie den BANK-Taster in der PRESET-Sektion.

Rhythm Preset	1	2	3	4	5	BANK
CANCEL	6	7	8	9	10	REC

PRESETS



8. Während Sie den BANK-Taster halten, drücken Sie einen der nummerierten Taster in der PRESET-Sektion, z.B. Nr. 1.



Sie haben jetzt Preset-Bank 1 ausgewählt. Durch Drücken und Halten des BANK-Tasters zusammen mit einem Nummerntaster wählen Sie die entsprechende Preset-Bank aus.

9. Drücken Sie einen der nummerierten PRESET-Taster und spielen Sie auf dem Manual. Sie hören die Presets in der von Ihnen ausgewählten Bank.

◆ Programmieren Ihrer eigenen Presets

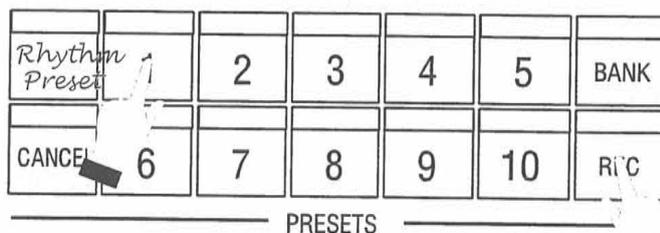
Sie können die Presets mit Ihren eigenen Einstellungen programmieren.

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

1. Stellen Sie eine Registrierung ein. Verwenden Sie für dieses Beispiel Zugriegel, Stimmen oder beides zusammen.
2. Mit der rechten Hand drücken und halten Sie den REC Taster.



3. Halten Sie weiterhin mit der rechten Hand den REC Taster. Drücken Sie mit der linken Hand einen der PRESET-Taster, z.B. Nr. 1.



Die LED des Presets, den Sie gedrückt haben, leuchtet mehrmals auf und zeigt damit an, dass die Information gespeichert wird. Sobald die LED nicht mehr leuchtet, ist der Speicher-Prozess abgeschlossen.

Nachdem die Kombinationen in den PRESET-Tastern gespeichert wurden, können sie auf eine 3 1/2" Floppy Diskette oder eine CompactFlash Karte gespeichert werden. Dies wird im Abschnitt ANWENDUNG DES SEQUENZERS, DISKETTENLAUFWERKS & Compact Flash in dieser Anleitung beschrieben.

► COMBI. PRESET Edit Menu

Im XE-1 gibt es zwei verschiedene Preset-Typen - Combination-Presets und Rhythm-Presets. Auf die Combination-Presets können Sie mit Hilfe der zehn numerierten PRESET-Taster zugreifen. Auf dem Informations-Display wird der Name "Combination Preset" abgekürzt als "COMBI.PRESET". In diesem Menu können Sie die Charakteristika der Combination-Presets ändern.

Zugriff auf das COMBI.PRESET Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

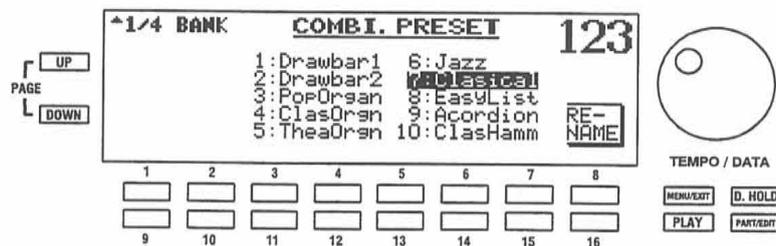
1. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Jetzt erscheint Seite 2 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "2/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 15 oder Nr. 16. Jetzt erscheinen die Worte "COMBI.PRESET" auf dem Display.

Zugriff auf das COMBI.PRESET Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den BANK-Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheinen die Worte "COMBI.PRESET" auf dem Display.

Sie befinden sich nun im COMBI.PRESET Edit Menu. Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an den Combination-Presets vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

COMBI. PRESET Edit Menu - Seite 1



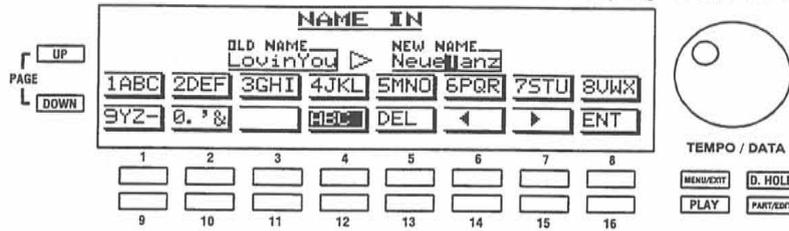
In diesem Menu können Sie Preset-Bänke auswählen oder umbenennen.

Auswählen einer Preset-Bank

Mit den numerierten Tastern blättern Sie nach oben oder nach unten durch die im Informations-er Display angezeigten Bank-Verzeichnisse.

Umbenennung einer Preset-Bank

- Drücken Sie Taster Nr. 16. Das Informations-Display sieht so aus:



- Mit Hilfe der numerierten Taster können Sie die Preset-Bank neu benennen. Der aktuelle Name "OLD NAME" erscheint links im Display, während der neue Name "NEW NAME" auf der rechten Seite zu lesen ist. Das Schema der Anordnung auf dem Display entspricht der Anordnung der Taster, mit denen Sie die Buchstaben auswählen. Mit Taster Nr. 1 z.B. legen Sie die Zeichen "1ABC" fest, mit Taster Nr. 2 "2DEF", etc.

Mit Taster Nr. 11 schreiben Sie ein **Leerzeichen**.

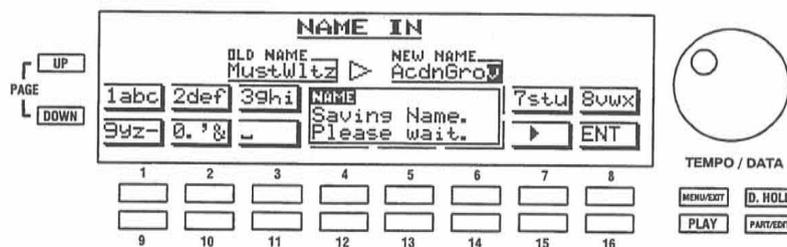
Mit Taster Nr. 12 wählen Sie **große** oder **kleine** Buchstaben. Im Buchstabenfeld auf dem Display sehen Sie, was Sie ausgewählt haben - z.B. "1ABC" oder "1abc".

Mit Taster Nr. 13 **löschen** Sie ein Zeichen.

Mit Taster Nr. 14 und Nr. 15 blättern Sie **rückwärts** und **vorwärts** durch die Zeichen.

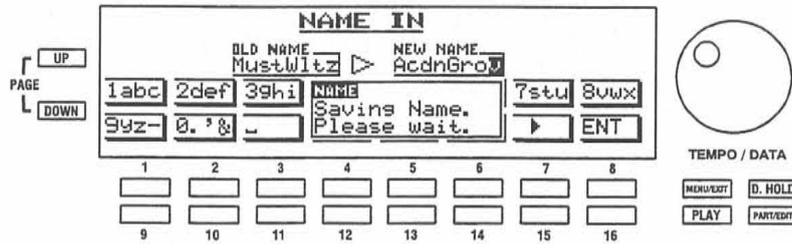
Mit Taster Nr. 16 können Sie Ihre Eingabe **bestätigen**.

- Nachdem Sie Ihren Namen eingegeben haben (bis zu 8 Zeichen), drücken Sie den Taster ENT (Nr. 16). Auf dem Display erscheint für ca. eine Sekunde "Saving Name. Please wait." (Name wird gespeichert - bitte warten).



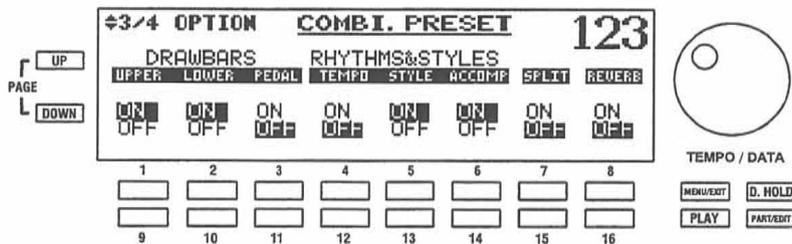
Danach ist Ihr neuer Preset-Name gespeichert.

- Nachdem Sie Ihren Namen eingegeben haben (bis zu 8 Zeichen), drücken Sie den Taster ENT (Nr. 16). Auf dem Display erscheint für ca. eine Sekunde "Saving Name. Please wait." (Name wird gespeichert - bitte warten).



Danach ist Ihr neuer Preset-Name gespeichert.

COMBI. PRESET Edit Menu - Seite 3



Parameter ON/OFF Option

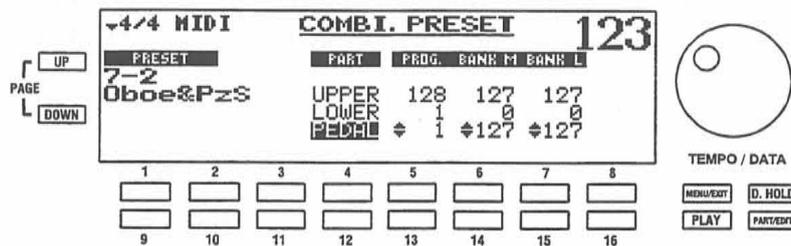
In diesem Menu können Sie festlegen, was als Teil eines Presets erhalten oder verändert werden soll. Ein Preset kann sich Zugriegel-Einstellungen für oberes, unteres Manual und das Pedal, Rhythmus-Tempo, Rhythmus-Auswahl, AUTOBAND (ACCOMP) Auswahl, Keyboard Split und Reverb-Einstellungen merken.

Wenn eine Funktion eingeschaltet ist, werden beim Anwählen eines Presets die Parameter geändert. Wenn eine Funktion ausgeschaltet ist, werden die ausgewählten Parameter nicht verändert, egal ob ein Preset angewählt ist oder nicht.

Mit den nummerierten Tastern der oberen Reihe (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) schalten Sie eine Funktion **EIN**, so dass die Einstellungen vom Preset übernommen werden.

Mit den nummerierten Tastern der unteren Reihe (Nr. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) schalten Sie eine Funktion **AUS**, so dass durch das Auswählen eines Presets nichts geändert wird.

COMBI. PRESET Edit Menu - Seite 4



Senden von MIDI Programm-Nummern

Ein Preset kann MIDI-Programm-Nummern-Daten an ein angeschlossenes MIDI-Instrument übertragen. In dieser Menu-Seite können Sie die Programm-Nummer für oberes Manual, unteres Manual und die Pedale auswählen. Diese Meldungen - Bank-Auswahl und Programmänderung - werden von KEYBOARD-Kanälen gesandt (siehe MIDI-Menu).

Mit Taster Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Keyboards. Der ausgewählte Teil wird angezeigt.

Mit Taster Nr. 12 blättern Sie nach **unten** durch die Keyboards.

Mit Taster Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Programm-Nummern. Sie können wählen von "1" bis "128".

Mit Taster Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Programm-Nummern.

Mit Taster Nr. 6 blättern Sie nach **oben** durch die Nummern für **M**ost **S**ignificant **B**it (MSB) der Bank-Nummer.

Mit Taster Nr. 14 blättern Sie nach **unten** durch die Nummern für MSB der Bank-Nummer.

Mit Taster Nr. 7 blättern Sie nach **oben** durch die Nummern für **L**east **S**ignificant **B**it (LSB) der Bank-Nummer.

Mit Taster Nr. 15 blättern Sie nach **unten** durch die Nummern für LSB der Bank-Nummer.

◆ RHYTHM PRESET

Mit der RHYTHM PRESET Funktion können Sie eine vorprogrammierte Registrierung für jeden Rhythmus auswählen. Schalten Sie einfach den RHYTHM PRESET Taster EIN. Die rote LED leuchtet.

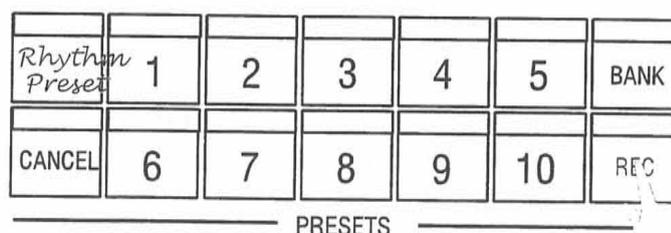


Wenn der RHYTHM PRESET Taster eingeschaltet ist, hören Sie immer, wenn Sie einen anderen Rhythmus auswählen, wie sich die Stimmen verändern. Damit können Sie eine passende Einstellung zum Spielen Ihrer Melodien zusammen mit den Rhythmen und/oder Styles vornehmen.

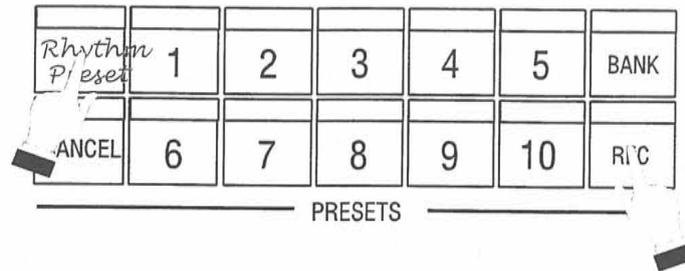
Programmieren Ihrer eigenen Rhythmus-Presets

Sie können in jeden Rhythmus Ihre eigenen Einstellungen programmieren. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Wählen Sie den Rhythmus aus und drücken Sie den RHYTHM PRESET Taster, so dass die rote LED leuchtet.
2. Stellen Sie beim XE-1 alle Stimmen oder Zugriegel-Registrierungen, die Sie haben wollen, ein.
3. Nachdem Sie die Registrierung Ihres XE-1 abgeschlossen haben, drücken und halten Sie den REC Taster in der PRESET Tastengruppe.

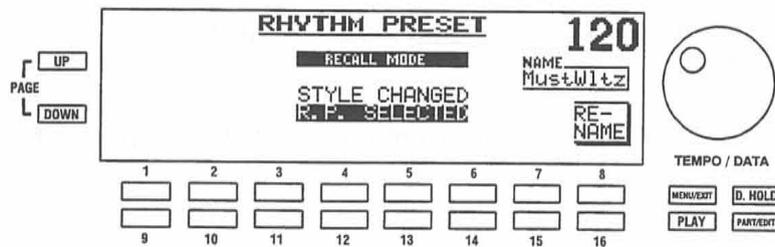


- Während Sie den REC Taster halten, drücken Sie den RHYTHM PRESET Taster.



- Lassen Sie beide Taster los. Die rote LED des RHYTHM PRESET Tasters leuchtet mehrmals auf. Wenn sie nicht mehr aufleuchtet, ist Ihre neue Rhythmus-Preset-Einstellung gespeichert.

► RHYTHM PRESET Edit Menu



In diesem Menu können Sie die RHYTHM PRESET Funktionen festlegen und einen Rhythmus-Preset umbenennen.

Zugriff auf das RHYTHM PRESET Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

- Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
- Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. Jetzt erscheint Seite 3 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "3/4".
- Drücken Sie entweder Taster Nr. 15 oder Nr. 16. Jetzt erscheinen die Worte "RHYTHM PRESET" auf dem Display.

Zugriff auf das RHYTHM PRESET Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den RHYTHM PRESET Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheinen die Worte "RHYTHM PRESET" auf dem Display.

Sie befinden sich nun im RHYTHM PRESET Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an der RHYTHM PRESET Funktion vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

Recall Mode

In diesem Menu können Sie festlegen, wie RHYTHM PRESET funktionieren soll. Sie können entweder "STYLE CHANGED" (der RHYTHM PRESET ändert sich immer, wenn ein neuer Rhythmus/Style ausgewählt wird) oder "R.P.SELECTED" (der RHYTHM PRESET ändert sich nur, wenn der RHYTHM PRESET Taster ausgewählt wird - die Veränderung der Rhythmen ändert nicht die RHYTHM PRESET Registrierung) wählen.

Mit Taster Nr. 3, Nr. 4, Nr. 5 oder Nr. 6 wählen Sie STYLE CHANGED.

Mit Taster Nr. 11, Nr. 12, Nr. 13 oder Nr. 14 wählen Sie R.P.SELECTED.

Umbenennung eines Rhythm-Presets

Sie können einen Rhythm-Preset umbenennen. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Drücken Sie Taster Nr. 16. Das Informations-Display sieht so aus:



2. Mit Hilfe der numerierten Taster können Sie den Preset neu benennen. Der aktuelle Name "OLD NAME" erscheint links im Display, während der neue Name "NEW NAME" auf der rechten Seite zu lesen ist. Das Schema der Anordnung auf dem Display entspricht der Anordnung der Taster, mit denen Sie die Buchstaben auswählen. Mit Taster Nr. 1 z.B. legen Sie die Zeichen "1ABC" fest, mit Taster Nr. 2 "2DEF", etc.

Mit Taster Nr. 11 schreiben Sie ein Leerzeichen.

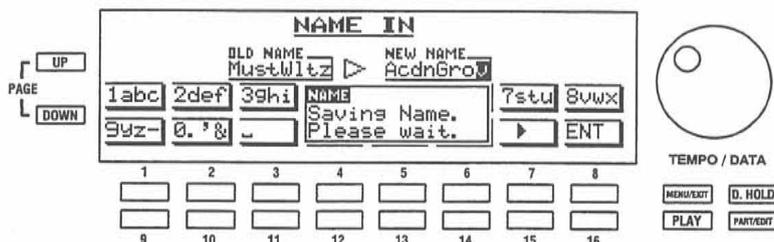
Mit Taster Nr. 12 wählen Sie **große** oder **kleine** Buchstaben. Im Buchstabenfeld auf dem Display sehen Sie, was Sie ausgewählt haben - z.B. "1ABC" oder "1abc".

Mit Taster Nr. 13 löschen Sie ein Zeichen.

Mit Taster Nr. 14 und Nr. 15 blättern Sie rückwärts und vorwärts durch die Zeichen.

Mit Taster Nr. 16 können Sie Ihre Eingabe bestätigen.

3. Nachdem Sie Ihren Namen eingegeben haben (bis zu 8 Zeichen), drücken Sie den Taster ENT (Nr. 16). Auf dem Display erscheint für ca. eine Sekunde "Saving Name. Please wait." (Name wird gespeichert - bitte warten).



Danach ist Ihr neuer Preset-Name gespeichert.

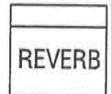
EFFEKTE

Ihr XE-1 besitzt die Effekte **Reverb** und **SES/EQ**.

◆ REVERB

REVERB fügt einen Konzerthallen-Effekt zu allen Stimmen hinzu und wirkt dem 'dämpfenden' Effekt durch Teppiche, Vorhänge und Möbel in Ihrer Wohnung entgegen.

REVERB Taster



Mit diesem Taster wird der Reverb-Effekt eingeschaltet (rote LED leuchtet). Stärke und Art des REVERBS werden durch die Einstellungen im REVERB Edit Menu, welches nachstehend erklärt wird, festgelegt.

► REVERB Edit Menu

Mit diesem Menu bestimmen Sie, wie REVERB arbeitet.

Zugriff auf das REVERB Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

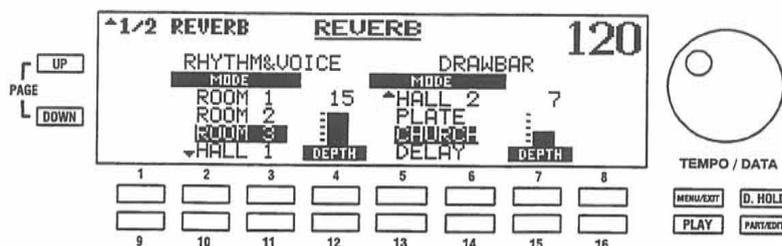
1. Drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster, um auf Seite 1 des MENU-Modes zu gelangen.
2. Drücken Sie Taster Nr. 1 oder Nr. 2. Das Wort "REVERB" erscheint jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das REVERB Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den REVERB-Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheint das Wort "REVERB" auf dem Display.

Sie befinden sich nun im REVERB Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays verändern Sie den Reverb.

REVERB Edit Menu - Seite 1



Rhythm & Voice Reverb Type

In diesem Menu wählen Sie den Reverb-Typ für Rhythmen und Stimmen.

Mit Taster Nr. 2 oder Nr. 3 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 10 oder Nr. 11 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Rhythm & Voice Reverb Level

In diesem Menu bestimmen Sie die Reverb-Stärke für die Rhythmen und Stimmen.

Mit Taster Nr. 4 **erhöhen** Sie die Stärke.

Mit Taster Nr. 12 **vermindern** Sie die Stärke.

Drawbar Reverb Type

In diesem Menu können Sie den Reverb-Typ für die Zugriegel auswählen.

Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Drawbar Reverb Level

Mit diesem Menu bestimmen Sie die Reverb-Stärke für die Zugriegel.

Mit Taster Nr. 7 **erhöhen** Sie die Reverb-Stärke.

Mit Taster Nr. 15 **vermindern** Sie die Reverb-Stärke.

► REVERB MIXER Menu

In diesem Menu bestimmen Sie die Reverb-Stärke für die einzelnen Teile der verschiedenen Stimm-Sektionen des Instruments.

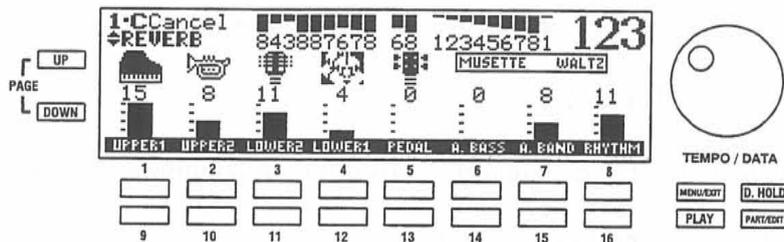
ANMERKUNG: Dieses Menu besitzt keinen Shortcut. Es ist nur über die PLAY- und PART-Taster zugänglich.

Zugriff auf das REVERB MIXER Menu:

1. Drücken Sie den PLAY Taster wiederholt, bis Seite 1 des MIXER-Modes erscheint. Weitere Informationen über den MIXER-Mode finden Sie im Abschnitt INFORMATIONS-DISPLAY in dieser Anleitung.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **dreimal**. Jetzt erscheint Seite 1 des REVERB MIXER Menus.

Sie befinden sich nun im REVERB MIXER Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays steuern Sie den Reverb von verschiedenen Abteilungen. Diese Änderungen werden ab der nächsten Seite erklärt.

REVERB MIXER Menu (Seite 1)



Mit den numerierten Tastern steuern Sie den Reverb der ausgewählten Stimmgruppe. Mit den numerierten Tastern der oberen Reihe (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) **verstärken** Sie den Reverb; mit den numerierten Tastern der unteren Reihe (Nr. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) **vermindern** Sie den Reverb. Mit Taster Nr. 1 und Nr. 2 z.B. steuern Sie den Reverb von UPPER 1 Voice, mit Taster Nr. 3 und Nr. 4 steuern Sie den Reverb von UPPER 2 Voice, etc.

ANMERKUNG: Die Stimmbezeichnungen (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2, etc.) werden detailliert in der VOICE SECTION ab Seite 36 erklärt.

Mit dem PART-Taster wählen Sie verschiedene Abteilungen aus, für die Sie den Reverb steuern können. Wenn Sie auf Seite 1 den PART-Taster **einmal** drücken, gelangen Sie auf Seite 2. Wenn Sie ihn noch einmal drücken, gelangen Sie auf Seite 3 und noch einmal auf Seite 4. Wenn Sie den PART-Taster auf Seite 4 drücken, erscheint Seite 1.

◆ SES/EQ

Mit SES (**S**ound **E**xpansion **S**ystem) und EQ (**E**Qalization) können Sie die speziellen akustischen Charakteristika des XE-1 auf Ihren Musikgeschmack zuschneiden.

SES/EQ Taster

Mit diesem Taster schalten Sie den SES-Effekt EIN oder AUS und gelangen mit Hilfe des Shortcuts in das SES/EQ Edit Menu, was nachstehend erklärt wird.



➤ SES/EQ Edit Menu

Mit diesem Menu wählen Sie den Sound, den Sie mit dem SES/EQ Taster hinzufügen wollen.

Zugriff auf das SES/EQ Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

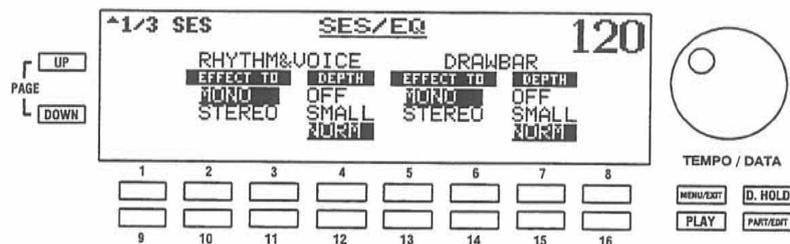
1. Drücken Sie den grauen MENU/EXIT Taster, um die verschiedenen Menus sehen zu können.
2. Drücken Sie Taster Nr. 9 oder Nr. 10. Das Wort "SES/EQ" erscheint jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das SES/EQ Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den SES/EQ Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheint das Wort "SES/EQ" auf dem Display.

Sie befinden sich nun im SES/EQ Edit Menu. Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie jetzt verschiedene Änderungen an SES/EQ vornehmen. Diese Änderungen werden ab der nächsten Seite erklärt.

SES/EQ Edit Menu - Seite 1



In dieser Menu-Seite können Sie Art und Stärke der Klangerweiterung für Rhythmen/Stimmen und Zugriegel separat steuern. Somit können Sie die Klangerweiterung für die Rhythmen und Stimmen unabhängig von den Zugriegeln einstellen und die akustischen Charakteristika jeder Klangabteilung nach Ihrem Geschmack steuern.

SES Stereo / Mono Select

In diesem Menu wählen Sie die Art der Klangerweiterung, wenn der SES/EQ Taster eingeschaltet ist (rote LED leuchtet). Sie können wählen zwischen "STEREO" (ein erweiterter "3D"-Effekt) oder "MONO" (eine Erweiterung des monauralen oder Einkanal-Tons). Außerdem können Sie STEREO oder MONO für die Rhythmen/Stimmen und Zugriegel separat auswählen.

Mit Taster Nr. 2 oder Nr. 3 wählen Sie **STEREO** für die Rhythmen und Stimmen.

Mit Taster Nr. 10 oder Nr. 11 wählen Sie **MONO** für die Rhythmen und Stimmen.

Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 wählen Sie **STEREO** für die Zugriegel.

Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 wählen Sie **MONO** für die Zugriegel.

SES Effekt-Tiefe

Mit diesem Menu wählen Sie die von Ihnen gewünschte Stärke der Klangerweiterung.

Mit Taster Nr. 4 **erhöhen** Sie die Intensität der Klangerweiterung für die Rhythmen und Stimmen.

Mit Taster Nr. 12 **vermindern** Sie die Intensität der Klangerweiterung für die Rhythmen und Stimmen.

Mit Taster Nr. 7 **erhöhen** Sie die Intensität der Klangerweiterung für die Zugriegel.

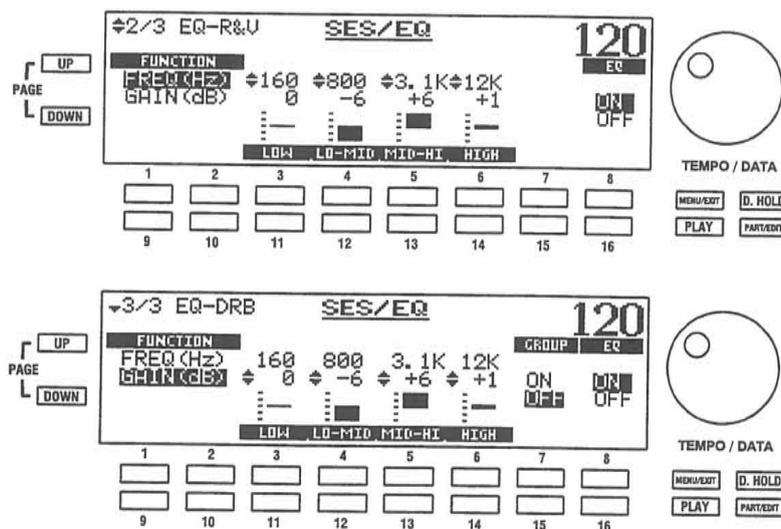
Mit Taster Nr. 15 **vermindern** Sie die Intensität der Klangerweiterung für die Zugriegel.

Bevor Sie auf Seite 2 des SES/EQ Menus weitergehen, sollten Sie etwas über "Equalization" wissen.

Was ist "Equalization"?

Mit dem Ausdruck "Equalization" (Ausgleich) beschreiben die Toningenieure Änderungen, die sie am Klangcharakter vornehmen. Wenn z.B. ein Klavier über ein Mikrofon gehört wird und der Ton heller klingen soll oder mehr Bass haben muss, kann ein Toningenieur die einzelnen Frequenzen einstellen, um den gewünschten Effekt zu erzielen. Mit den "BASS" und "TREBLE" Tonreglern an einem Heim-Stereo-Verstärker kann ein einfacher Ausgleich vorgenommen werden. Mit einem richtigen Equalizer können Sie jedoch einen größeren Frequenzbereich als nur "Höhen" und "Tiefen" regeln. Der Equalizer der SES/EQ-Funktion Ihres Hammond XE-1 hat diese Fähigkeiten. Die Equalizer-Funktion wird von den Seiten 2 und 3 des SES/EQ-Menus gesteuert, was nachstehend erklärt wird.

SES/EQ Edit Menu - Seiten 2 und 3



Auf diesen Menu-Seiten können Sie den Equalizer regeln. Seite 2 regelt die Rhythmen und Stimmen, während Seite 3 die Zugriegel steuert. Mit Hilfe des PAGE UP und PAGE DOWN Tasters bewegen Sie sich zwischen diesen Seiten.

EQ Funktion

In der Mitte des Displays sehen Sie die vier Einstellungen "LOW" "LO-MID" "MID-HI" und "HIGH". Damit kann die **FREQUENZ** (die Mitten- oder Basisfrequenz des entsprechenden Frequenzbandes) eingestellt werden oder **GAIN** (der Pegel, mit dem dieses Frequenzband angehoben werden soll).

Mit Taster Nr. 1 oder Nr. 2 wählen Sie **FREQ.**

Mit Taster Nr. 9 oder Nr. 10 wählen Sie **GAIN**.

Wenn "FREQ" ausgewählt ist, regeln die vier Einstellungen in der Mitte des Displays die Mittenfrequenz der "LOW" "LO-MID" "MID-HI" und "HIGH" Frequenzbänder.

Mit Taster Nr. 3, 4, 5 oder 6 **erhöhen** Sie die entsprechende Frequenz.

Mit Taster Nr. 11, 12, 13 oder 14 **vermindern** Sie die entsprechende Frequenz.

Wenn "GAIN" ausgewählt ist, regeln die vier Einstellungen in der Mitte des Displays die Pegel der "LOW" "LO-MID" "MID-HI" und "HIGH" Frequenzbänder.

Mit Taster Nr. 3, 4, 5 oder 6 **erhöhen** Sie die Pegel.

Mit Taster Nr. 11, 12, 13 oder 14 **vermindern** Sie die Pegel.

EQ Gruppe

Mit dieser Funktion können Sie auf Seite 2 im SES/EQ Edit Menu die EQ-Einstellungen sowohl für Rhythmen und Stimmen als auch für die Zugriegel vornehmen. Wenn diese Funktion ausgeschaltet ist (normale Einstellung), können Sie auf Seite 3 normalerweise die EQ-Einstellungen für die Zugriegel vornehmen. Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, hat das Drücken der nummerierten Taster unterhalb der Einstellungen auf Seite 3 keinerlei Einfluss. Seite 2 regelt dann den EQ für alle Abteilungen.

Mit Taster Nr. 7 schalten Sie die EQ-Gruppe "**EIN**".

Mit Taster Nr. 15 schalten Sie die EQ-Gruppe "**AUS**".

EQ EIN/AUS

Auf den Seiten 2 und 3 im SES/EQ Edit Menu gibt es auch EIN/AUS-Einstellungen für das EQ. Damit können Sie EQ separat für Rhythmen/Stimmen und Zugriegel ein- und ausschalten.

Mit Taster Nr. 8 schalten Sie EQ "**EIN**".

Mit Taster Nr. 16 schalten Sie EQ "**AUS**".

ANMERKUNG: Wenn die EQ-Gruppe eingeschaltet ist, wird die EIN/AUS-Einstellung für den EQ nur von Seite 2 gesteuert.

SONDERFUNKTIONEN

◆ TRANSPOSE (Key Select)

Mit Hilfe dieser Taster, die sich links von den Zugriegeln befinden, können Sie die Tonlage des gesamten Instruments transponieren. Dies ist nützlich, wenn Sie ein Musikstück, das in einer bestimmten Tonlage geschrieben ist, in einer anderen Tonlage spielen müssen; z.B. kann man ein Lied in C-Dur spielen und in G-Dur erklingen lassen. Mit TRANSPOSE kann man sechs (6) Halbtonschritte nach oben oder nach unten gehen. Die Transpose-Funktion besteht aus zwei separaten Tastern. Der obere Taster transponiert nach **oben**; der untere Taster transponiert nach **unten**.



Wenn Sie den unteren Taster einmal drücken, leuchtet die LED und die Stimmung des gesamten Instruments wird um einen halben Ton vermindert. Gleichzeitig, wenn sich das Informations-Display im PLAY-Mode befindet, erscheint in der oberen linken Ecke "Xp= - 1". Bei jeder Betätigung des unteren TRANSPOSE-Tasters zeigt das Display einen Schritt nach unten an.

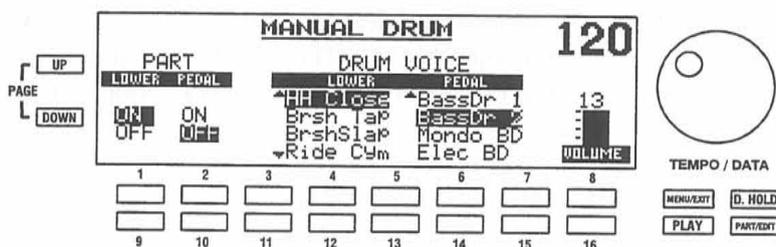
Wenn Sie den oberen TRANSPOSE-Taster, ausgehend von der Normalstellung (keine LED leuchtet), einmal drücken, zeigt das Display "Xp = +1".

◆ MANUAL DRUM

Mit dieser Funktion können Sie die Schlagzeugklänge oder den Rhythmus selbst in Echtzeit auf dem unteren Manual oder den Pedalen spielen. Sie können die MANUAL DRUM Funktion auch anwenden, während die Rhythmen in Betrieb sind; der Grundrhythmus läuft, während Ihr Spiel zusätzlich zu hören ist. Wenn Sie von dieser Funktion Gebrauch machen wollen, drücken Sie einfach den MANUAL DRUM Taster. Die rote LED leuchtet.



➤ MANUAL DRUM Edit Menu



Mit diesem Menu können Sie verschiedene Änderungen an den Eigenschaften der MANUAL DRUM Funktion des XE-1 vornehmen.

Zugriff auf das MANUAL DRUM Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie auf irgendeiner der PLAY Mode Seiten den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. Jetzt erscheint Seite 3 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "3/4".

3. Drücken Sie Taster Nr. 13 oder Nr. 14. Die Worte "MANUAL DRUM" erscheinen jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das MANUAL DRUM Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den MANUAL DRUM Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheinen die Worte "MANUAL DRUM EDIT" auf dem Display.

Sie befinden sich nun im MANUAL DRUM Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie jetzt verschiedene Änderungen an der MANUAL DRUM Funktion vornehmen. Diese Änderungen werden nachfolgend erklärt.

Lower ON/OFF

Mit Taster Nr. 1 schalten Sie MANUAL DRUM für das untere Manual "EIN".

Mit Taster Nr. 9 schalten Sie MANUAL DRUM für das untere Manual "AUS".

Pedal ON/OFF

Mit Taster Nr. 2 schalten Sie MANUAL DRUM für die Pedale "EIN".

Mit Taster Nr. 10 schalten Sie MANUAL DRUM für die Pedale "AUS".

Lower Drum Voice

Mit Taster Nr. 3 oder Nr. 4 blättern Sie nach oben durch die Auswahlmöglichkeiten für das untere Manual.

Mit Taster Nr. 11 oder Nr. 12 blättern Sie nach unten durch die Auswahlmöglichkeiten für das untere Manual.

Pedal Drum Voice

Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 blättern Sie nach oben durch die Auswahlmöglichkeiten für die Pedale.

Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 blättern Sie nach unten durch die Auswahlmöglichkeiten für die Pedale.

Volume

Mit Taster Nr. 8 erhöhen Sie die Lautstärke von MANUAL DRUM.

Mit Taster Nr. 16 vermindern Sie die Lautstärke von MANUAL DRUM.

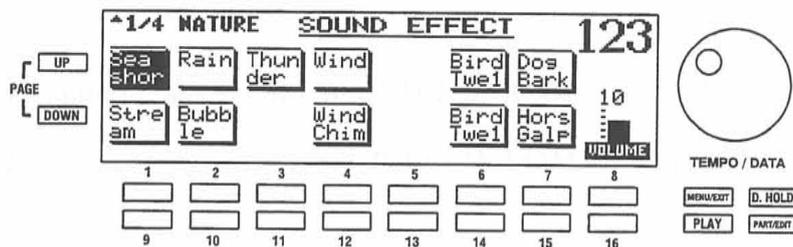
◆ SOUND EFFECT

Mit dieser Funktion können Sie Klangeffekte zu Ihrem Spiel hinzufügen. Drücken Sie einfach den SOUND EFFECT Taster. Die rote LED leuchtet.



ANMERKUNG: Einige der Klangeffekte, wie Meeresrauschen, Regen etc., sind fortlaufend, während andere, wie Hundegebell, Kratzen etc., vorübergehend sind. Wenn ein fortlaufender Klangeffekt ausgewählt wird, schaltet sich die LED des SOUND EFFECT Tasters ein und leuchtet ununterbrochen, bis Sie den Taster zum Ausschalten wieder drücken. Wenn ein vorübergehender Klangeffekt ausgewählt wird, schaltet sich die LED des SOUND EFFECT Tasters ein und, sobald der Klangeffekt aufgehört hat, wieder aus.

► SOUND EFFECT Voice Menu



In diesem Stimmen-Menü können Sie den durch den SOUND EFFECT Taster erzeugten Klang auswählen.

ANMERKUNG: Auf dieses Menü hat man nur mit Hilfe eines Shortcuts Zugriff.

Zugriff auf das SOUND EFFECT Voice Menu:

1. Drücken und halten Sie den SOUND EFFECT Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheinen die Worte "SOUND EFFECT" auf dem Display. Die gerade ausgewählte Stimme wird hervorgehoben.

Das Sound Effect Voice Menu besteht aus 4 Seiten. Mit dem PAGE UP und PAGE DOWN Taster können Sie die gewünschte Seite auswählen.

Mit dem PAGE UP Taster blättern Sie nach **oben** durch die Stimmen-Seiten.

Mit dem PAGE DOWN Taster blättern Sie nach **unten** durch die Stimmen-Seiten.

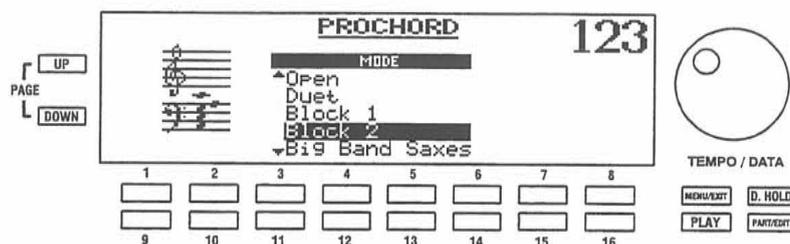
Die Anordnung der Stimmen auf dem Display entspricht der Anordnung der nummerierten Taster. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays wählen Sie den gewünschten SOUND EFFECT. Die ausgewählte Stimme wird hervorgehoben.

◆ PROCHORD

Wenn PROCHORD eingeschaltet ist, wird eine professionell arrangierte Harmonie zu einer mit einzelnen Noten auf dem oberen Manual gespielten Melodie hinzugefügt. Die Harmonisierung der auf dem oberen Manual gespielten Melodie ist davon abhängig, welcher Ein-Finger- oder Multi-Finger-Akkord auf dem unteren Manual gespielt wird.



► PROCHORD Edit Menu



Mit diesem Menu können Sie verschiedene Änderungen an der PROCHORD-Funktion des Instruments vornehmen.

Zugriff auf das PROCHORD Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Jetzt erscheint Seite 2 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "2/4".
3. Drücken Sie Taster Nr. 13 oder Nr. 14. Das Wort "PROCHORD" erscheint jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das PROCHORD Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den PROCHORD-Taster. Nach ungefähr einer Sekunde erscheint das Wort "PROCHORD" auf dem Display.

Sie befinden sich nun im PROCHORD Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Änderungen an der PROCHORD-Funktion vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

Mode

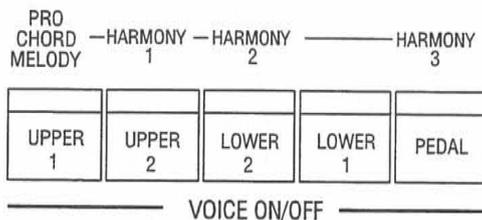
Mit dieser Funktion können Sie das PROCHORD-Muster festlegen, das bei eingeschaltetem PROCHORD spielen soll.

Mit Taster Nr. 3, Nr. 4 oder Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 11, Nr. 12 oder Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

PROCHORD Part Selection

Wie bereits vorher erklärt, gibt es eine Gruppe mit fünf Tastern, genannt VOICE ON/OFF. Mit diesen Tastern schaltet man normalerweise Stimmen in der Stimmen-Sektion ein oder aus. Bei eingeschaltetem PROCHORD können Sie jedoch mit den gleichen Tastern die einzelnen Teile eines PROCHORD Harmonie-Arrangements ein- oder ausschalten.



Beachten Sie die Aufschriften über jedem Taster: "MELODY", "HARMONY 1" etc. Sie beziehen sich auf die Teile der PROCHORD-Harmonie, die von jedem Taster beeinflusst werden - z.B. wird die erste Note der PROCHORD-Harmonie stumm, wenn der HARMONY 1 Taster ausgeschaltet wird und die zweite Note der PROCHORD-Harmonie, wenn der HARMONY 2 Taster ausgeschaltet wird, etc. Diese Taster arbeiten auf unterschiedliche Art und Weise, abhängig davon, aus wievielen Teilen ein PROCHORD-Arrangement besteht - z.B. da das **Duet** Muster nur zwei Stimmen hat (MELODY und HARMONY 1), sind HARMONY 2 und HARMONY 3 versteckte Stimmen. Um HARMONY 2 und HARMONY 3 in Erscheinung treten zu lassen, schalten Sie die Taster ein. Bei den PROCHORD-Mustern, die vier Komponenten haben, steuert jeder Taster einen bestimmten Teil des Musters und die Veränderung ist hörbar, wenn ein Taster ein- oder ausgeschaltet wird.

ANMERKUNG: Diese Funktion arbeitet bei allen PROCHORD-Mustern, außer Open und Closed (offen und geschlossen).

PROCHORD Voice Selection

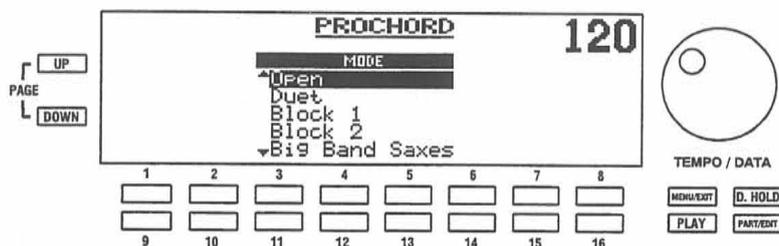
Mit den VOICE SETUP Tastern können Sie den verschiedenen Teilen eines PROCHORD-Musters Stimmen zuweisen.

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

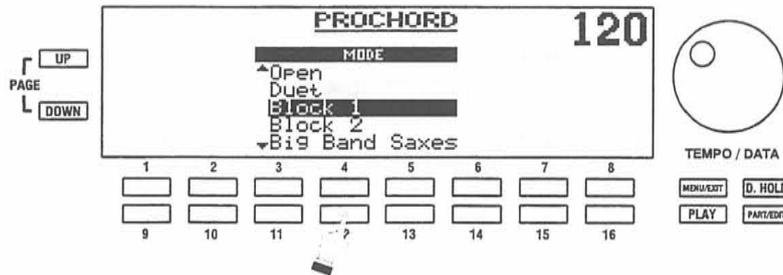
- Schalten Sie alle Taster aus.

ANMERKUNG: Denken Sie daran, dass ein Taster in den Sektionen RHYTHMS & STYLES, RHYTHM VARIATIONS, VOICE, VOICE SETUP und PRESETS immer eingeschaltet bleiben muss.

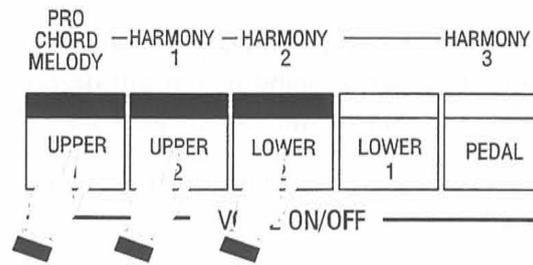
- Drücken und halten Sie den PROCHORD-Taster. Jetzt erscheint das PROCHORD Edit Menu:



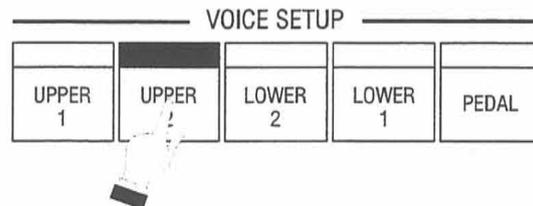
- Mit Taster Nr. 11, Nr. 12 oder Nr. 13 blättern Sie nach unten in den Modes bis zu **BLOCK 1**:



- Falls die Taster UPPER 1, UPPER 2 und LOWER 2 in der VOICE ON/OFF Tastengruppe nicht eingeschaltet sind (rote LED leuchtet), schalten Sie sie bitte ein.



- Falls in der VOICE SETUP Tastengruppe der UPPER 2 Taster nicht eingeschaltet ist (rote LED leuchtet), schalten Sie ihn bitte ein.



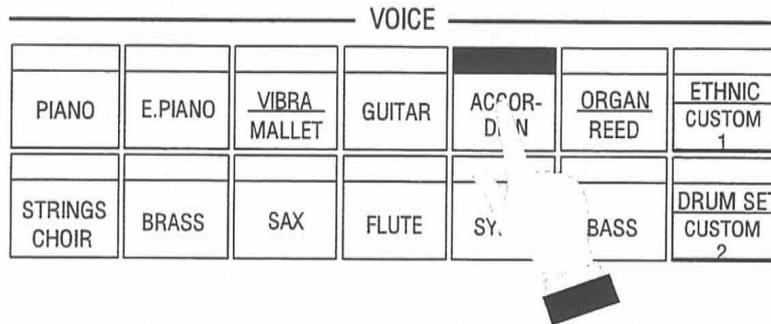
Wenn die obigen Taster eingeschaltet sind, werden alle mit den VOICE-Tastern vorgenommenen Klangänderungen in der HARMONY 1 Sektion durchgeführt.

- Schalten Sie für dieses Beispiel auch den SPLIT ON Taster ein (LED leuchtet).



- Halten Sie mit Ihrer linken Hand einen Akkord auf dem unteren Manual (links des Splitpunktes) und spielen Sie einige Noten auf dem oberen Manual. Sie hören das BLOCK 1 PROCHORD Muster. Für dieses Muster wird die MELODY-Stimme von Vibes gespielt, die HARMONY 1 Stimme ist ein Flügel und HARMONY 2 eine Jazz-Gitarre.

- Wenn der UPPER 2 Taster eingeschaltet ist, sollte jetzt auch der PIANO-Taster in der VOICE-Tastengruppe eingeschaltet werden. Drücken Sie den ACCORDION-Taster in der VOICE-Tastengruppe.



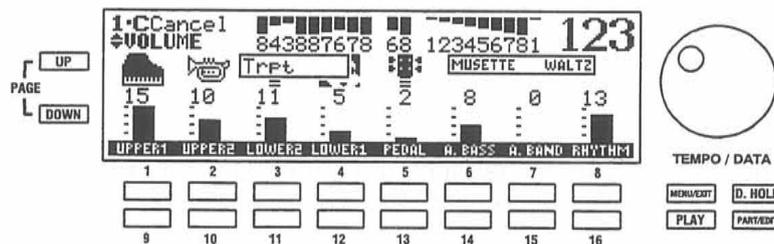
- Halten Sie jetzt mit Ihrer linken Hand einen Akkord auf dem unteren Manual (links des Splitpunktes) und spielen Sie einige Noten auf dem oberen Manual. Sie hören das BLOCK 1 PROCHORD Muster wie vorher, aber die HARMONY 1 Stimme ist nun ein Akkordeon.

➤ PROCHORD MIXER

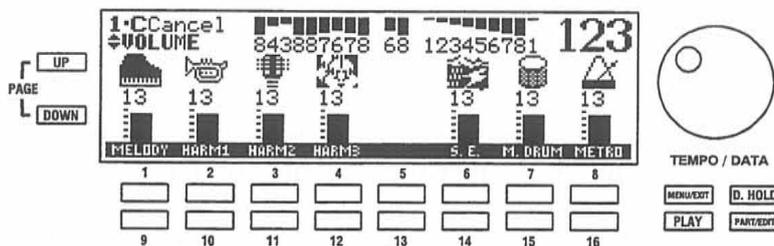
Wie bereits erläutert, gibt es für das Informations-Display drei Modes - PLAY-Mode, MIXER- Mode und MENU-Mode. Auf Seite 2 des MIXER-Modes können Sie die Lautstärke der verschiedenen Teile von jedem PROCHORD-Arrangement regeln (mit Ausnahme von Open und Closed).

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

- Drücken Sie den PLAY Taster so oft, bis das Informations-Display Folgendes anzeigt:



- Drücken Sie den PART/EDIT Taster **einmal**. Das Informations-Display sollte jetzt so aussehen:



Beachten Sie die Aufschriften "MELODY" "HARM1" "HARM2" und "HARM3". Sie beziehen sich auf die verschiedenen Teile der PROCHORD-Muster. Mit den nummerierten Tastern können Sie nun die Lautstärke dieser Parts regeln.

Mit Taster Nr. 1, 2, 3 oder 4 **erhöhen** Sie die Lautstärke der ausgewählten Stimme.

Mit Taster Nr. 9, 10, 11 oder 12 **vermindern** Sie die Lautstärke der ausgewählten Stimme.

ANMERKUNG: Mit den PAGE UP und PAGE DOWN Tastern können Sie auch PAN, VELOCITY, REVERB UND CHORUS der PROCHORD-Melodie- und Harmonie-Stimmen steuern.

► CONTROL Edit Menu

Wie in der EINLEITUNG erklärt, können Sie mit Hilfe der Pitch Bend und Modulationsräder an Ihrem XE-1 MIDI Controller Informationen an ein angeschlossenes MIDI-Gerät übertragen. In diesem Menu können Sie mit dem MENU/EXIT Taster die von Ihnen bevorzugten Parameter für das Control Center auswählen.

Zugriff auf das CONTROL Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

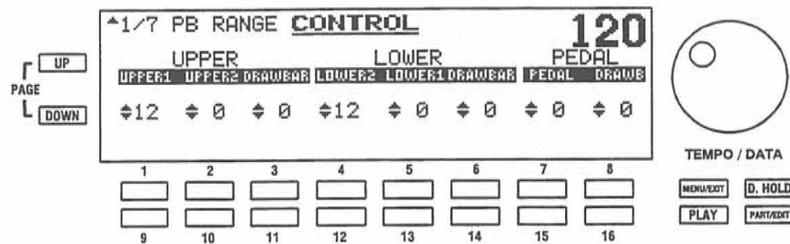
1. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **dreimal**. Jetzt erscheint Seite 4 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "4/4".
3. Drücken Sie Taster Nr. 5 oder Nr. 6. Das Wort "CONTROL" erscheint jetzt auf dem Display.

Zugriff auf das CONTROL Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken Sie den CONTROL-Taster. Das Wort "CONTROL" erscheint auf dem Display.

Sie befinden sich nun im CONTROL Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie jetzt Änderungen vornehmen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

CONTROL Edit Menu - Seite 1



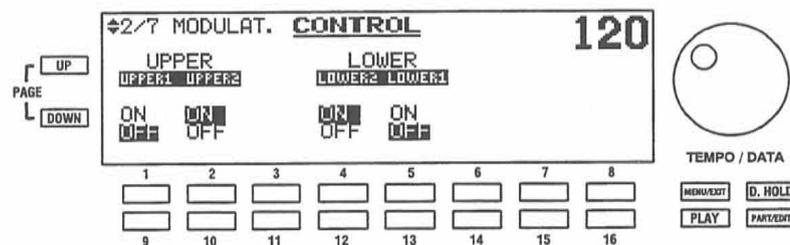
Bend Range

Auf dieser Menu-Seite können Sie den Bereich für das Pitch Bend Rad festlegen für oberes Manual, unteres Manual und die Pedale. Sie können auswählen von "0" (kein Pitch Bend) bis "12" (zwölf Halbtöne oder eine volle Oktave).

Mit den Tastern der oberen Reihe (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) **erhöhen** Sie den Pitch Bend Bereich für die ausgewählte Stimme.

Mit den Tastern der unteren Reihe (Nr. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) **vermindern** Sie den Pitch Bend Bereich für die ausgewählte Stimme.

CONTROL Edit Menu - Seite 2



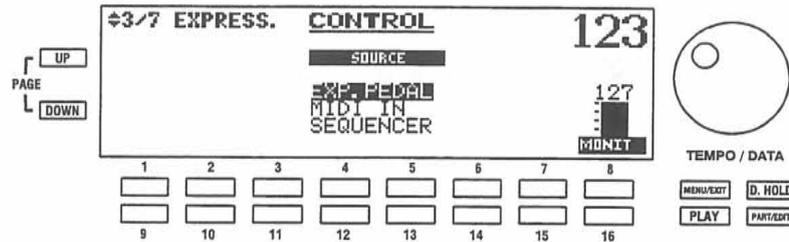
Modulationsrad

Auf Seite 1 im CONTROL Edit Menu drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 2 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite legen Sie fest, ob mit dem Modulationsrad Modulation zu jeder Stimmgruppe hinzugefügt werden soll.

Mit Taster Nr. 1, Nr. 2, Nr. 4 oder Nr. 5 schalten Sie die Modulation für UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2 oder LOWER 1 ein (durch Drehen des Modulationsrades wird Modulation hinzugefügt).

Mit Taster Nr. 9, Nr. 10, Nr. 12 oder Nr. 13 schalten Sie das Modulationsrad für UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2 oder LOWER 1 aus (das Drehen des Modulationsrades hat keine Wirkung).

CONTROL Edit Menu - Seite 3



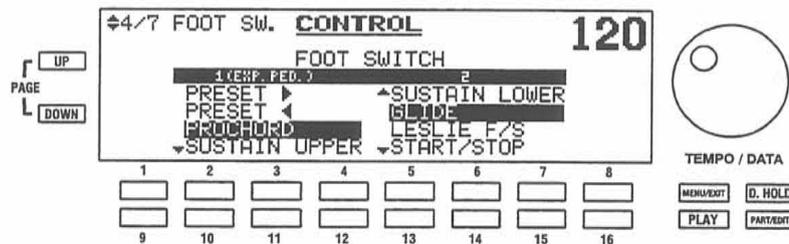
Expression Source

Auf Seite 2 des CONTROL Edit Menus drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 3 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite wählen Sie, wie die Lautstärke des XE-1 geregelt werden soll. Sie wählen entweder "EXP.PEDAL" (die Lautstärke des XE-1 wird von einem an eine EXP PEDAL Buchse angeschlossenen Expression Pedal gesteuert), oder "MIDI IN" (die Lautstärke des XE-1 wird von einem externen MIDI-Gerät, das Expression-Daten überträgt, gesteuert), oder "SEQUENCER" (die Lautstärke des XE-1 wird von Expression-Daten als Teil eines vom internen Sequenzer des XE-1 gespielten Songs oder einer Sequenz gesteuert).

Mit Taster Nr. 3 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 11 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

CONTROL Edit Menu - Seite 4



Auf Seite 3 des CONTROL Edit Menus drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 4 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite wählen Sie verschiedene Funktionen für die Fußschalter aus.

Fußschalter-Funktionen

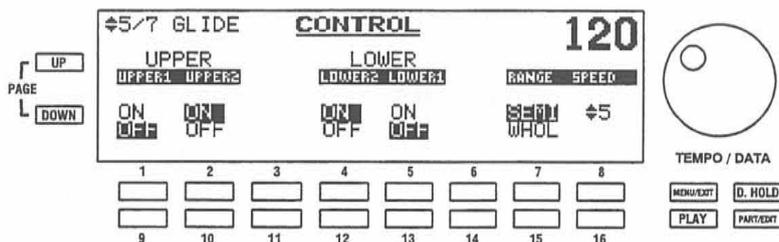
Mit Taster Nr. 2, Nr. 3 oder Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten für Fußschalter 1, welches der seitliche Schalter an einem Hammond EXP-100F Expression Pedal ist.

Mit Taster Nr. 10, Nr. 11 oder Nr. 12 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten für Fußschalter 1.

Mit Taster Nr. 5, Nr. 6 oder Nr. 7 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten für Fußschalter 2, welcher in die FOOT SW. Buchse auf dem Zubehörfeld des XE-1 eingesteckt ist.

Mit Taster Nr. 13, Nr. 14 oder Nr. 15 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten für Fußschalter 2.

CONTROL Edit Menu - Seite 5



Glide Funktionen

Auf Seite 4 des CONTROL Edit Menus drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 5 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite wählen Sie die Charakteristika der Glide-Funktion.

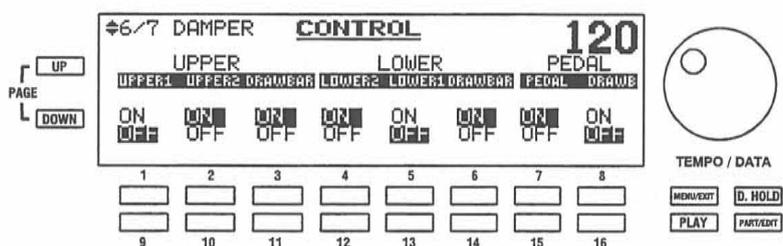
Unter dem Begriff "**Glide**" versteht man die Funktion, mit der die Tonhöhe mit einem Fußschalter entweder am Expression Pedal oder mit einem separaten Schalter geändert werden kann. "Glide" unterscheidet sich von "Pitch Bend", wo die Tonhöhe mit einem Rad verändert wird.

ANMERKUNG: Die Auswirkungen dieser Einstellungen hören Sie NUR wenn Sie GLIDE als Fußschalter-Funktion ausgewählt haben.

Mit Taster Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4 oder Nr. 5 schalten Sie Glide separat für UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2 und LOWER 1 "**EIN**".

Mit Taster Nr. 9, Nr. 10, Nr. 11 oder Nr. 13 schalten Sie Glide separat für UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2 und LOWER 1 "**AUS**".

CONTROL Edit Menu - Seite 6



Damper Funktionen

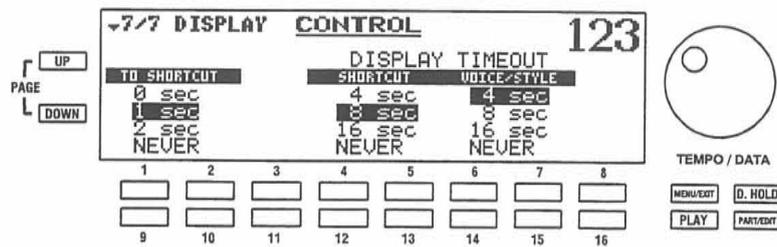
Auf Seite 5 des CONTROL Edit Menus drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 6 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite wählen Sie, auf welche Spiel-Abteilungen sich der Dämpfer auswirkt, wenn DAMPER im Fußschalter-Funktions-Menu ausgewählt ist (Seite 4).

ANMERKUNG: Sie hören die Auswirkungen dieser Einstellungen NUR, wenn Sie DAMPER als Fußschalter-Funktion ausgewählt haben.

Mit den Tastern der oberen Reihe (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) schalten Sie die DAMPER-Funktion für die ausgewählte Stimme "**EIN**".

Mit den Tastern der unteren Reihe (Nr. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) schalten Sie die DAMPER-Funktion für die ausgewählte Stimme "**AUS**".

CONTROL Edit Menu - Seite 7



Auf Seite 6 im CONTROL Edit Menu drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 7 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite programmieren Sie die Charakteristika des Informations-Displays.

Shortcut Zeit

In diesem Menu legen Sie fest, wie lange ein Taster gehalten werden muss, bis die von diesem Taster gesteuerte Menu-Seite erscheint. Sie können wählen von "0" bis "2" Sekunden oder "NEVER" (die Shortcut-Funktion ist außer Betrieb).

Mit Taster Nr. 1 oder Nr. 2 **vermindern** Sie die Zeit.

Mit Taster Nr. 9 oder Nr. 10 **erhöhen** Sie die Zeit oder wählen Sie NEVER.

DISPLAY TIMEOUT

In diesem Menu legen Sie fest, wie lange das Informations-Display eine Menu-Seite anzeigt, bevor es in die PLAY- oder MIXER-Modes zurückkehrt. Sie können wählen "4", "8" oder "16" Sekunden oder "NEVER" (ein Menu wird solange angezeigt, bis eine andere Seite ausgewählt wird). Die Zeit für die Anzeigen der Menu-Seiten oder von Voice & Style kann separat bestimmt werden.

Mit Taster Nr. 4 oder Nr. 5 **vermindern** Sie die Zeit für die Menu-Seiten.

Mit Taster Nr. 12 oder Nr. 13 **erhöhen** Sie die Zeit oder wählen Sie NEVER für die Menu-Seiten.

Mit Taster Nr. 6 oder Nr. 7 **vermindern** Sie die Zeit für die Voice & Style Seiten.

Mit Taster Nr. 14 oder Nr. 15 **erhöhen** Sie die Zeit für die Voice & Style Seiten oder wählen Sie NEVER.

► PAN MIXER Menu

In diesem Menu wählen Sie, von welchem Teil des eingebauten Lautsprechersystems die Stimmen herkommen. So können Sie zu Ihrer Musik "Stereo" oder Richtungseffekte hinzufügen.

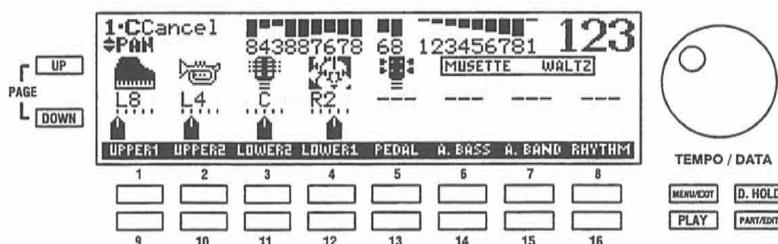
ANMERKUNG: Dieses Menu hat keinen Shortcut. Es ist nur über die PLAY- und PART-Taster zugänglich.

Zugriff auf das PAN MIXER Menu:

1. Drücken Sie den PLAY-Taster so oft, bis Seite 1 des MIXER-Modes angezeigt wird. Nähere Einzelheiten über den MIXER-Mode finden Sie im Abschnitt INFORMATIONSDISPLAY in dieser Anleitung.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **einmal**. Seite 1 des PAN Edit Menus wird jetzt angezeigt.

Sie befinden sich nun im PAN MIXER Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays steuern Sie die Stimmrichtungen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

PAN MIXER Menu (Seite 1)



Mit den nummerierten Tastern steuern Sie die Richtung der ausgewählten Stimmgruppe. Mit den nummerierten Tastern der oberen Reihe (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) bewegen Sie den Klang nach **rechts**; mit den nummerierten Tastern der unteren Reihe (Nr. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) bewegen Sie den Klang nach **links**. Z.B. steuern Sie mit Taster Nr. 1 und Nr. 2 die Richtung für die UPPER 1 Stimme und mit Taster Nr. 3 und Nr. 4 die Richtung für die UPPER 2 Stimme, etc.

ANMERKUNG: Die Stimmbezeichnungen UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2, etc. werden im Einzelnen in der VOICE SECTION erklärt.

Mit dem PART-Taster wählen Sie verschiedene Abteilungen aus, für die Sie Pan einstellen können. Wenn Sie auf Seite 1 den PART-Taster **einmal** drücken, gelangen Sie auf Seite 2.

Wenn Sie ihn wieder drücken, gelangen Sie auf Seite 3 und wieder auf Seite 4. Wenn Sie den PART-Taster auf Seite 4 drücken, erscheint wieder Seite 1.

► VELOCITY MIXER Menu

In diesem Menu bestimmen Sie, ob Sie Anschlagdynamik für die verschiedenen Stimmgruppen des Instruments haben wollen oder nicht und Sie können die Anschlagkurve für jede Abteilung auswählen. Sie können aus sechs (6) verschiedenen Kurven auswählen, die im Informations-Display grafisch dargestellt sind, sowie "OFF" (AUS).

Zugriff auf das VELOCITY MIXER Menu mit Hilfe der PLAY- und PART-Taster:

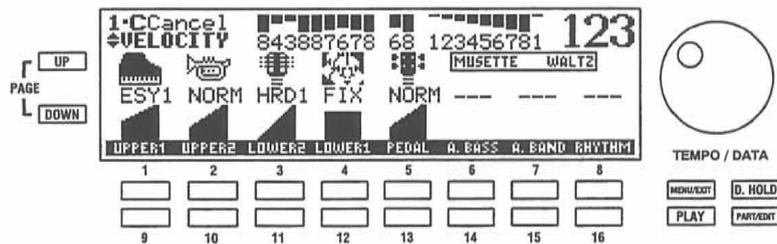
1. Drücken Sie den PLAY-Taster so oft, bis Seite 1 des MIXER-Modes angezeigt wird. Nähere Einzelheiten über den MIXER-Mode finden Sie im Abschnitt INFORMATIONSDISPLAY in dieser Anleitung.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. Jetzt wird Seite 1 des VELOCITY Edit Menus angezeigt.

Zugriff auf das VELOCITY MIXER Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken und halten Sie den VELOCITY TOUCH Taster. Nach ungefähr einer Sekunde wird Seite 1 des VELOCITY Edit Menus angezeigt.

Sie befinden sich nun im VELOCITY MIXER Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie die Anschlagdynamik von verschiedenen Abteilungen einstellen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

VELOCITY MIXER Menu (Seite 1)



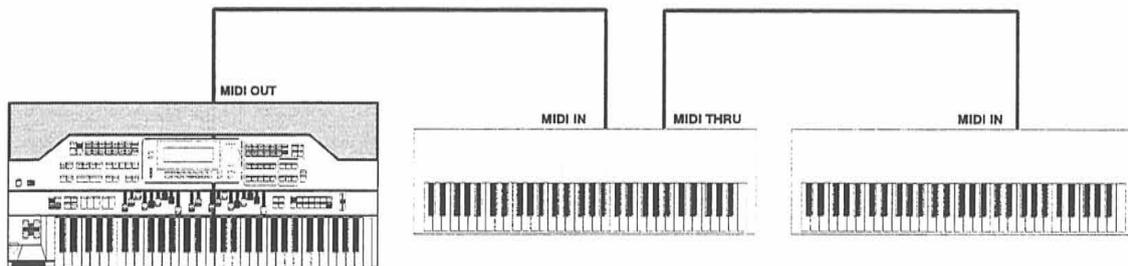
Mit den nummerierten Tastern regeln Sie den Anschlag der ausgewählten Stimmgruppe. Die Taster der oberen Reihe (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8) **erhöhen** die Geschwindigkeit; die Taster der unteren Reihe (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 und 16) **vermindern** die Geschwindigkeit. Z.B. steuern Sie mit Taster Nr. 1 und Nr. 2 die Geschwindigkeit der UPPER 1 Stimme und mit Taster Nr. 3 und Nr. 4 die Geschwindigkeit der UPPER 2 Stimme, etc.

ANMERKUNG: Die Stimmbezeichnungen (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 2, etc.) werden im Einzelnen im Abschnitt VOICE SECTION ab Seite 36 erläutert.

Mit dem PART-Taster wählen Sie verschiedene Abteilungen aus, die Sie mit Anschlagdynamik versehen wollen. Wenn Sie auf Seite 1 den PART-Taster **einmal** drücken, gelangen Sie auf Seite 2. Wenn Sie ihn noch einmal drücken, gelangen Sie auf Seite 3 und noch einmal auf Seite 4. Wenn Sie den PART-Taster auf Seite 4 drücken, gelangen Sie wieder auf Seite 1.

MIDI THRU

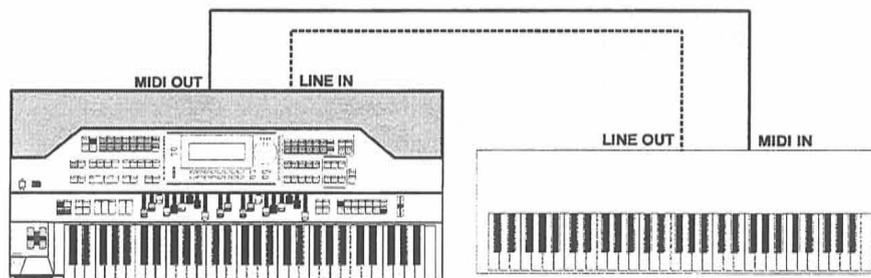
Viele MIDI-Instrumente haben auch einen zusätzlichen MIDI-Anschluss, der MIDI THRU genannt wird. Mit MIDI THRU können mehrere Instrumente von dem gleichen übertragenden Instrument gesteuert werden - mit anderen Worten: die Daten, die von MIDI OUT gesendet werden, gehen zu MIDI IN und können von dort zu einem anderen Instrument über MIDI THRU weitergeleitet werden. Nachfolgendes Bild zeigt, wie dies geschehen kann.



In obigem Beispiel gehen die MIDI-Daten vom Master-Instrument (MIDI OUT) zum Slave-Instrument (MIDI IN), welches die Daten empfängt und an ein drittes Instrument über die MIDI THRU Verbindung weiterleitet.

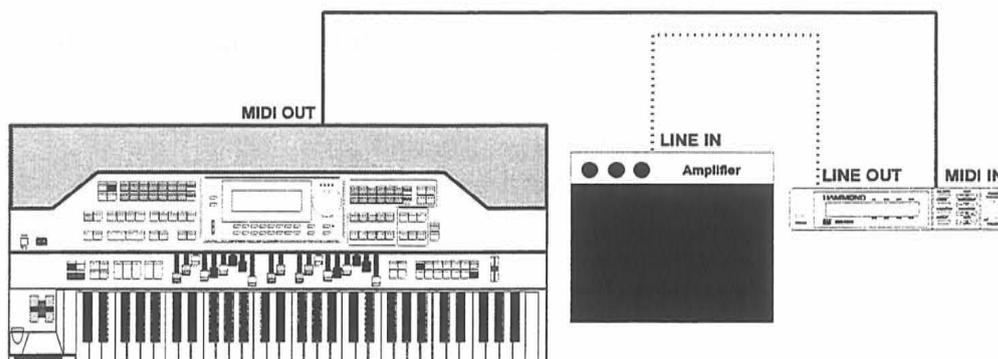
◆ Audio und MIDI Verbindungen

Beispiel 1: Ein Synthesizer wird vom XE-1 gespielt



Wenn Sie die MIDI OUT Buchse des Synthesizers mit der (den) MIDI IN Buchse(n) der Orgel verbinden, hören Sie den Synthesizer über das Lautsprechersystem des XE-1.

Beispiel 2: Ein Klangmodul



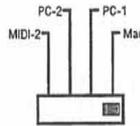
Beachten Sie, dass die LINE OUT oder AUDIO OUT Signalverbindung zu einem externen Verstärker hergestellt wird. Die LINE OUT Audioverbindung des Moduls kann natürlich auch mit dem LINE IN des XE-1 verbunden werden.

◆ Verwendung eines Computers

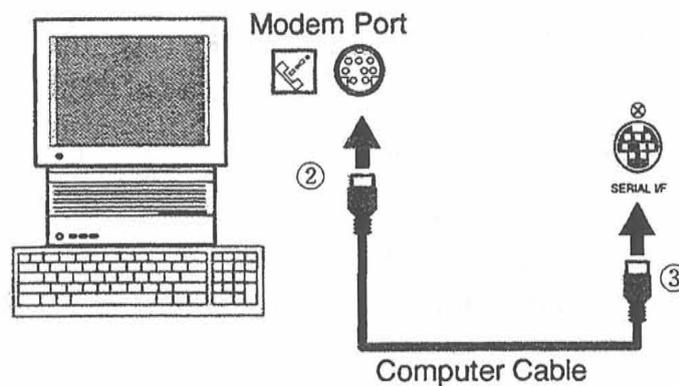
Wenn Sie einen Personal Computer verwenden wollen, gibt es verschiedene Möglichkeiten dafür, abhängig vom Computer-Typ, den Sie haben. In den folgenden Abschnitten wird dies erläutert.

Anschluss an einen Macintosh® Computer

1. Vergewissern Sie sich, dass der XE-1 ausgeschaltet ist und stellen Sie den Schalter auf der Rückseite des XE-1 auf "Mac".



2. Stecken Sie ein Ende des Computer-Kabels in die MODEM-Buchse auf der Rückseite des Computers.
3. Stecken Sie das andere Ende des Computer-Kabels in die "Serial I/F" Buchse auf der Rückseite des XE-1.



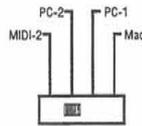
Verwendung von MIDI Software

Wenn Sie MIDI-Software verwenden, um Ihren XE-1 von Ihrem Computer zu spielen, gehen Sie folgendermaßen vor:

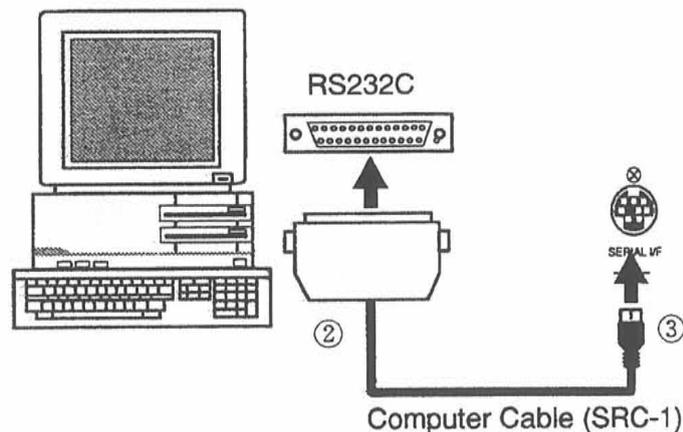
- Definieren Sie den MODEM-Anschluss zum Serien-Part.
- Stellen Sie MIDI Interface Clock auf 1 Mhz. ein.

Anschluss an einen Computer der PC-9800 Serie

1. Vergewissern Sie sich, dass der XE-1 ausgeschaltet ist und stellen Sie den Schalter auf der Rückseite des XE-1 auf "PC-1".



2. Stecken Sie ein Ende eines SRC-1 Computer-Kabels in den RS-232C Kanal auf der Rückseite des Computers.
3. Stecken Sie das andere Ende des Computer-Kabels in die "Serial I/F" Buchse auf der Rückseite des XE-1.

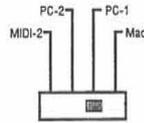


Verwendung von MIDI Software

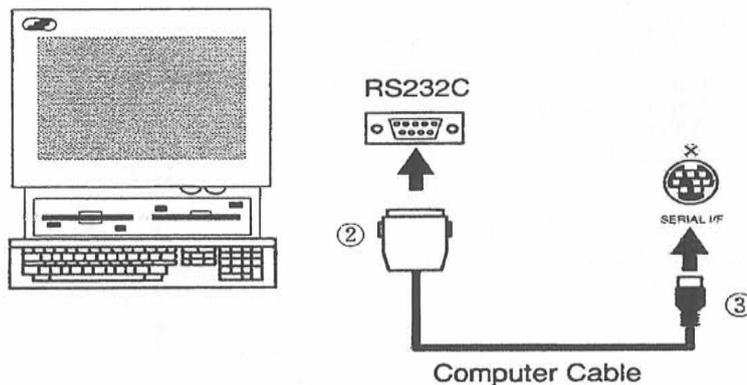
Mit der obigen Schaltung können Sie unter Verwendung von MIDI-Software Ihren XE-1 vom Computer spielen oder von Ihrem XE-1 gespielte Sequenzen auf Ihrem Computer speichern.

Anschluss an einen PC

1. Vergewissern Sie sich, dass der XE-1 ausgeschaltet ist und stellen Sie den Schalter auf der Rückseite des XE-1 auf "PC-2".



2. Stecken Sie ein Ende eines Serien-Computer-Kabels in den Serien-Kanal auf der Rückseite des Computers.
3. Stecken Sie das andere Ende des Computer-Kabels in die "Serial I/F" Buchse auf der Rückseite des XE-1.



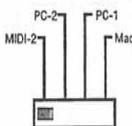
Verwendung von MIDI Software

Mit der obigen Schaltung können Sie unter Verwendung von MIDI-Software Ihren XE-1 vom Computer spielen oder von Ihrem XE-1 gespielte Sequenzen auf Ihrem Computer speichern.

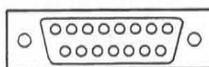
Anschluss an einen Computer über eine Sound-Karte

Wenn Ihr Computer mit einer Sound-Karte ausgestattet ist, können Sie den MIDI IN 2 Kanal Ihres XE-1 an Ihren Computer anschließen. Die meisten derzeit verfügbaren Sound-Karten haben keine MIDI-Buchsen; es kann jedoch der "Joystick" Anschluss für MIDI-Verbindungen verwendet werden. Dafür gibt es spezielle MIDI-Kabel, die in den meisten Musikgeschäften, die MIDI-Geräte führen, erhältlich sind.

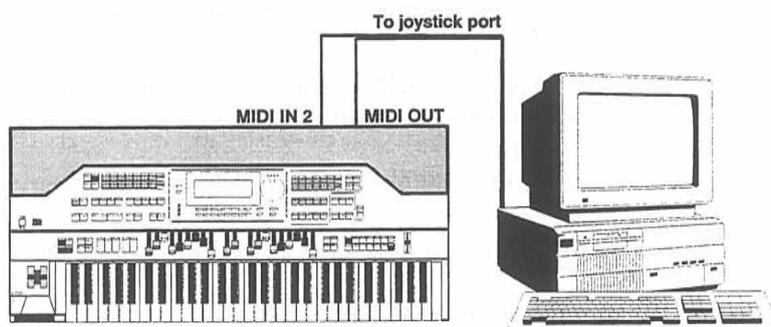
1. Vergewissern Sie sich, dass der XE-1 ausgeschaltet ist und stellen Sie den Schalter auf der Rückseite des XE-1 auf "MIDI-2".



2. Stecken Sie ein Ende des MIDI-Kabels in den Joystick-Anschluss Ihrer Sound-Karte.



3. Das andere Ende des Kabels wird in zwei MIDI-Stecker geteilt. Stecken Sie den "MIDI OUT" Stecker in den MIDI IN 2 Kanal Ihres XE-1. Stecken Sie den "MIDI IN" Stecker in den MIDI OUT Kanal Ihres XE-1.



ANMERKUNG: Es gibt auch MIDI Hardware Interfaces für die parallele und serielle Schnittstelle Ihres Computers. Setzen Sie sich mit Ihrem Händler in Verbindung, wenn Sie mehr über Computer Interfaces wissen wollen.

► MIDI Edit Menu

In diesem Menu können Sie die gesamten MIDI-Parameter für das Instrument einstellen.

Zugriff auf das MIDI Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

4. Drücken Sie den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/3", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 3 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
5. Drücken Sie den PAGE UP Taster **zweimal**. Jetzt erscheint Seite 3 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "3/3".
6. Drücken Sie Taster Nr. 1 oder Nr. 2. Die Worte "MIDI EDIT" erscheinen jetzt auf dem Display.

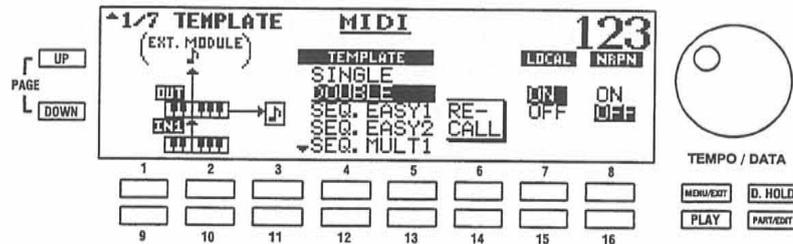
Zugriff auf das MIDI Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken Sie den MIDI Taster. Das Wort "MIDI" erscheint auf dem Display.

MIDI

Sie befinden sich nun im MIDI Edit Menu. Mit den numerierten Tastern unterhalb des Displays ändern Sie die MIDI-Funktion Ihres XE-1. Dies wird nachstehend erklärt.

MIDI Edit Menu - Seite 1



Auf dieser Menu-Seite können Sie die MIDI-Grundeinstellungen oder "Templates" für das gesamte XE-1 vornehmen sowie MIDI NRPN und Local Control ein- oder ausschalten.

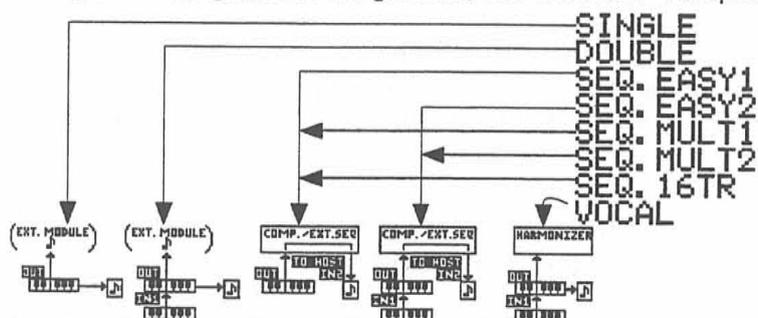
MIDI Template

In diesem Menu legen Sie fest, wie das XE-1 verwendet werden soll:

- "SINGLE" - Das XE-1 wird allein als Keyboard-Instrument benutzt, angeschlossen an ein externes Modul.
- "DOUBLE" - Das XE-1 wird als zweimanualiges Instrument benutzt mit einem Hammond XLK-1 oder einem anderen Tasteninstrument, angeschlossen an ein externes Modul.
- "SEQ.EASY1" - Das XE-1 wird im SINGLE Mode benutzt mit einem Computer im EASY REC. Mode.
- "SEQ.EASY2" - Das XE-1 wird im DOUBLE Mode benutzt mit einem Computer im EASY REC Mode.
- "SEQ.MULTI" - Das XE-1 wird im SINGLE Mode benutzt, angeschlossen an einen Computer im MULTI REC Mode.
- "SEQ.16TR" - Das XE-1 wird im SINGLE Mode benutzt, angeschlossen an einen Computer im 16 TRACKS Mode.
- "VOCAL" - Das XE-1 wird mit einem Vocal Harmonizer benutzt.

Links von der Liste mit den "Templates" sehen Sie Pfeile, die angeben, wie die MIDI-Kabel mit den Geräteanschlüssen verbunden werden (im Anhang finden Sie Einzelheiten über die Modes). Das Keyboard in der Mitte stellt das interne Keyboard des XE-1 dar, das Achtelnotensymbol steht für den internen Tongenerator des XE-1, "OUT", "IN1" bezeichnet die Anschlüsse auf dem Bedienfeld.

Im nachfolgenden Diagramm ist grafisch dargestellt, wie die MIDI-Templates angeordnet sind.



Mit Taster Nr. 6 oder Nr. 14 (RECALL) wählen Sie die MIDI-Templates aus.

MIDI Local Control

In diesem Menu wird Local Control ein- oder ausgeschaltet. Wenn Local Control eingeschaltet ist, spielt das XE-1 sowohl die internen Klänge als auch die Klänge von einem angeschlossenen MIDI-Gerät. Wenn Local Control ausgeschaltet ist, spielt das XE-1 nur die Klänge des angeschlossenen MIDI-Gerätes und die eigenen Klänge des XE-1 sind stummgeschaltet.

Mit Taster Nr. 7 schalten Sie Local Control "EIN".

Mit Taster Nr. 15 schalten Sie Local Control "AUS".

MIDI NRPN

In diesem Menu schalten Sie NRPN ein oder aus. "NRPN" (Non Registered Parameter Number) sind erweiterte Controllerdaten, die Hersteller-abhängig sind. Beim Hammond XE-1 können Sie mit NRPN die Parameter Perkussion, 2. und 3. Harmonische EIN/AUS, Vibrato oder Chorus EIN/AUS, Leslie EIN/AUS und Leslie Slow/Fast steuern.

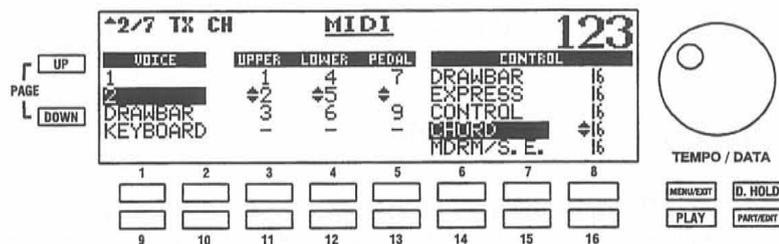
ANMERKUNG: Den meisten Tastern des XE-1 sind NRPN Controller Nummern zugewiesen. Eine komplette Liste aller NRPN-Codes, die vom XE-1 übertragen oder empfangen werden können, finden Sie im Anhang am Ende dieser Anleitung.

ANMERKUNG: Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, werden vom XE-1 NRPN Codes sowohl gesendet als auch empfangen.

Mit Taster Nr. 8 schalten Sie NRPN "EIN".

Mit Taster Nr. 16 schalten Sie NRPN "AUS".

MIDI Edit Menu - Seite 2



Auf Seite 1 des MIDI Edit Menus drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 2 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite legen Sie fest, auf welchen MIDI-Kanälen oberes und unteres Manual und die Pedale senden und mit welchen MIDI-Kanälen Controller-Informationen gesendet werden.

MIDI Note ON/OFF Channel Selection (Kanalauswahl)

Mit Taster Nr. 1, Nr. 2, Nr. 9 oder Nr. 10 wählen Sie die Stimmgruppe. Mit den Tastern in der oberen Reihe blättern Sie nach oben durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit den Tastern in der unteren Reihe nach unten blättern.

Mit Taster N. 3, Nr. 4 oder Nr. 5 blättern Sie nach oben durch die Auswahlmöglichkeiten für MIDI-Kanäle für oberes Manual, unteres Manual und die Pedale. Sie können wählen von "1" bis "16" sowie "OFF" (AUS).

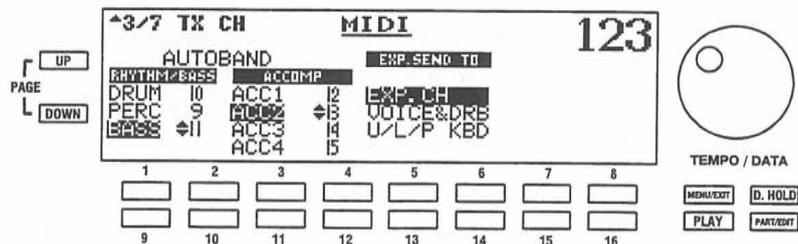
Mit Taster Nr. 11, Nr. 12 oder Nr. 13 blättern Sie nach unten durch die Auswahlmöglichkeiten für MIDI-Kanäle.

MIDI Control Channel Selection

Mit Taster Nr. 6, Nr. 7, Nr. 14 und Nr. 15 bestimmen Sie die MIDI-Controller. Mit den Tastern in der oberen Reihe blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit den Tastern in der unteren Reihe nach **unten** blättern.

Mit Taster Nr. 8 und Nr. 16 bestimmen Sie den MIDI-Kanal für den ausgewählten Controller. Mit Taster Nr. 8 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit Taster Nr. 16 nach **unten** blättern. Sie können wählen von "1" bis "16" sowie "OFF" (AUS).

MIDI Edit Menu - Seite 3



Auf Seite 2 im MIDI Edit Menu drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 3 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite wählen Sie, auf welchen MIDI-Kanälen AUTOBAND sendet und an welchen MIDI-Kanal die Expression-Daten gesendet werden.

AUTOBAND Rhythm/Bass Part Selection

Mit Taster Nr. 1 und Nr. 9 wählen Sie den Rhythmus oder Bass Part. Sie können auswählen "DRUM" "PERC" oder "BASS". Mit Taster Nr. 1 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten; mit Taster Nr. 9 blättern Sie nach **unten**.

AUTOBAND Rhythm/Bass Channel Selection

Mit Taster Nr. 2 und Nr. 10 wählen Sie den MIDI-Kanal für den ausgewählten Part. Sie können wählen von "1" bis "16" sowie „-“, (AUS). Mit Taster Nr. 2 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten; mit Taster Nr. 10 blättern Sie nach **unten**.

AUTOBAND Accompaniment Part Selection

Mit Taster Nr. 3 und Nr. 11 wählen Sie den Accompaniment Part. Mit Taster Nr. 3 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit Taster Nr. 11 nach **unten** blättern.

AUTOBAND Accompaniment Channel Selection

Mit Taster Nr. 4 und Nr. 12 wählen Sie den MIDI-Kanal für den ausgewählten Part. Sie können wählen von "1" bis "16" sowie „-“, (AUS). Mit Taster Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit Taster Nr. 12 nach **unten** blättern.

EXP. SEND TO

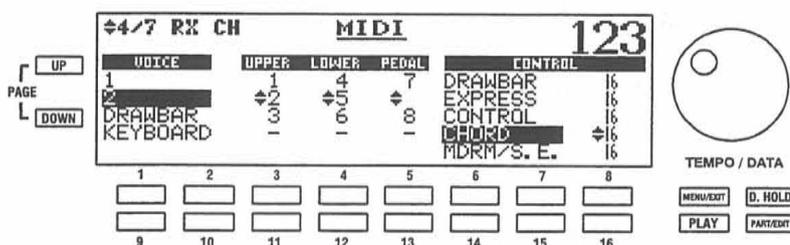
In diesem Menu legen Sie fest, wie Expression-Daten von einem angeschlossenen Expression Pedal gesendet werden. Sie können wählen "EXPRESS" (die Expression-Daten werden vom EXPRESSION Kanal gesendet), "VOICE&DRB" (die Expression-Daten werden von VOICE 1, VOICE 2 und DRAWBAR gesendet) oder "U/L/P KBD" (die Expression-Daten werden vom KEYBOARD Kanal gesendet).

Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

ANMERKUNG: Wählen Sie die MIDI-Kanäle, auf die der XE-1 sendet oder überträgt, in Seite 2 aus.

MIDI Edit Menu - Seite 4



Auf Seite 3 im MIDI Edit Menu drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 4 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite bestimmen Sie, auf welchen MIDI-Kanälen vom oberen und unteren Manual und von den Pedalen empfangen wird und auf welchen MIDI-Kanälen die Controller-Information empfangen wird.

MIDI Note ON/OFF Channel Selection

Mit Taster Nr. 1, Nr. 2, Nr. 9 oder Nr. 10 wählen Sie die Stimmgruppe. Mit den Tastern in der oberen Reihe blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit den Tastern in der unteren Reihe nach **unten** blättern.

Mit Taster N. 3, Nr. 4 oder Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten für MIDI-Kanäle für oberes Manual, unteres Manual und die Pedale. Sie können wählen von "1" bis "16" sowie "OFF" (AUS).

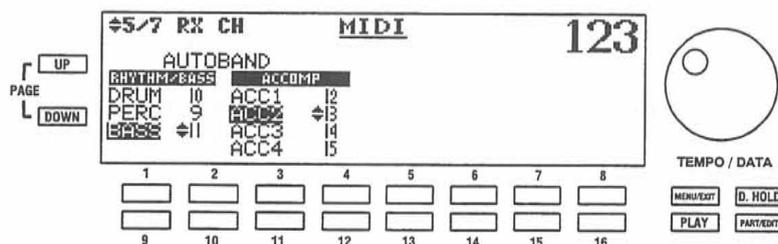
Mit Taster Nr. 11, Nr. 12 oder Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten für MIDI-Kanäle.

MIDI Control Channel Selection

Mit Taster Nr. 6, Nr. 7, Nr. 14 und Nr. 15 bestimmen Sie die MIDI-Controller. Mit den Tastern in der oberen Reihe blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit den Tastern in der unteren Reihe nach **unten** blättern.

Mit Taster Nr. 8 und Nr. 16 bestimmen Sie den MIDI-Kanal für den ausgewählten Controller. Mit Taster Nr. 8 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit Taster Nr. 16 nach **unten** blättern. Sie können wählen von "1" bis "16" sowie "OFF" (AUS).

MIDI Edit Menu - Seite 5



Auf Seite 4 im MIDI Edit Menu drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 5 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite legen Sie fest, auf welchen MIDI-Kanälen AUTOBAND und auf welchen Kanälen Expression-Daten empfangen werden.

AUTOBAND Rhythm/Bass Part Selection

Mit Taster Nr. 1 und Nr. 9 bestimmen Sie den Rhythmus oder Bass Part. Sie können auswählen "DRUM" "PERC" oder "BASS". Mit Taster Nr. 1 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten; mit Taster Nr. 9 blättern Sie nach **unten**.

AUTOBAND Rhythm/Bass Channel Selection

Mit Taster Nr. 2 und Nr. 10 bestimmen Sie den MIDI-Kanal für den ausgewählten Part. Sie können wählen von "1" bis "16" sowie „-“, (AUS). Mit Taster Nr. 2 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten; mit Taster Nr. 10 blättern Sie nach **unten**.

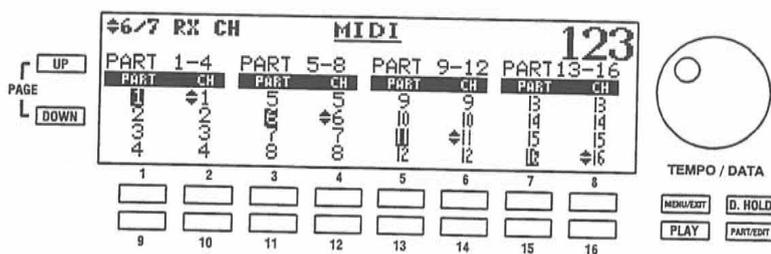
AUTOBAND Accompaniment Part Selection

Mit Taster Nr. 3 und Nr. 11 bestimmen Sie den Accompaniment Part. Mit Taster Nr. 3 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit Taster Nr. 11 nach **unten** blättern.

AUTOBAND Accompaniment Channel Selection

Mit Taster Nr. 4 und Nr. 12 bestimmen Sie den MIDI-Kanal für den ausgewählten Part. Sie können wählen von "1" bis "16" sowie „-“, (AUS). Mit Taster Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten, während Sie mit Taster Nr. 12 nach **unten** blättern.

MIDI Edit Menu - Seite 6



Auf Seite 5 im MIDI Edit Menu drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 6 zu gelangen. Auf dieser Menu-Seite bestimmen Sie, auf welchen MIDI-Kanälen die von den Parts gespielten MIDI Song Registrierungen empfangen werden. Sie können MIDI-Kanäle von 1 bis 16 sowie „-“ (AUS) für alle 16 Parts auswählen.

In diesem Menu blättern Sie mit den Tastern der oberen Reihe nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten und mit den Tastern in der unteren Reihe nach **unten**.

Mit Taster Nr. 1 und Nr. 9 wählen Sie Parts von **1 bis 4**.

Mit Taster Nr. 2 und Taster Nr. 10 wählen Sie die **MIDI-Kanäle** für die Parts 1 bis 4.

Mit Taster Nr. 3 und Nr. 11 wählen Sie Parts von **5 bis 8**.

Mit Taster Nr. 4 und Nr. 12 wählen Sie die **MIDI-Kanäle** für die Parts 5 bis 8.

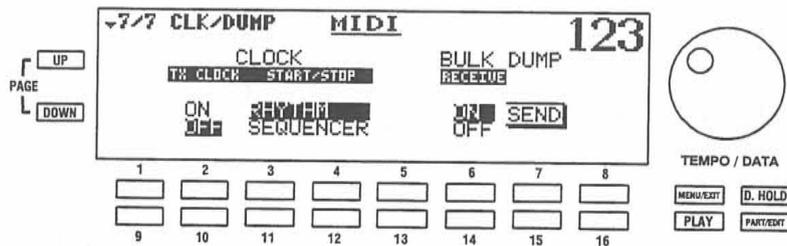
Mit Taster Nr. 5 und Nr. 13 wählen Sie Parts von **9 bis 12**.

Mit Taster Nr. 6 und Nr. 14 wählen Sie die **MIDI-Kanäle** für die Parts 9 bis 12.

Mit Taster Nr. 7 und Nr. 15 wählen Sie Parts von **13 bis 16**.

Mit Taster Nr. 8 und Nr. 16 wählen Sie die **MIDI-Kanäle** für die Parts 13 bis 16.

MIDI Edit Menu - Seite 7



Auf Seite 6 im MIDI Edit Menu drücken Sie den PAGE UP Taster, um auf Seite 7 zu gelangen.

MIDI CLOCK ON/OFF

In diesem Menu legen Sie fest, ob Sie MIDI Clock Daten senden wollen und bestimmen das MIDI-Gerät, an welches Sie die MIDI Clock Daten senden.

Mit Taster Nr. 2 schalten Sie die MIDI Clock Datenübertragung **EIN**.

Mit Taster Nr. 10 schalten Sie die MIDI Clock Datenübertragung **AUS**.

MIDI START/STOP

In diesem Menu können Sie einen MIDI Start/Stop-Befehl an ein MIDI Rhythmus-Gerät oder einen Sequenzer senden.

Mit Taster Nr. 3 oder Nr. 4 wählen Sie **RHYTHM**. Wenn RHYTHM ausgewählt wurde, drücken Sie den großen START/STOP Taster in der RHYTHM CONTROL Sektion, um den Start/Stop Befehl an ein MIDI Rhythmus-Gerät zu senden.

Mit Taster Nr. 11 oder Nr. 12 wählen Sie **SEQUENCER**. Wenn SEQUENCER ausgewählt wurde, drücken Sie den PLAY/PAUSE (▶/⏸) Taster, um den Start/Stop-Befehl an einen MIDI Sequenzer zu senden.

BULK DUMP

Auf dieser Menu-Seite können Sie die aktuelle momentane Einstellung des XE-1 auf einen MIDI Datenrekorder speichern bzw. davon abspielen.

Memory Dump - Receive

In diesem Menu können Sie Preset und Global Parameter des XE-1 von einem MIDI Datenrekorder abspielen.

Stellen Sie sicher, dass das XE-1 an einen MIDI Datenrekorder angeschlossen ist, bevor Sie MIDI-Daten senden oder empfangen und gehen Sie dann folgendermaßen vor:

1. Mit Taster Nr. 4 schalten Sie RECEIVE (EMPFANGEN) "EIN". Das Wort "ON" leuchtet auf.
2. Starten Sie den MIDI-Rekorder. Wenn alle Informationen empfangen wurden, erscheint der PLAY Bildschirm.

Memory Dump - Send

In diesem Menu können Sie die aktuellen Einstellungen des XE-1 an einen MIDI-Datenrekorder senden. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Stellen Sie sicher, dass der MIDI-Rekorder aufnahmebereit ist (RECORD).
2. Mit Taster Nr. 13 starten Sie die Datenübertragung an den MIDI Datenrekorder. Auf dem Informations-Display steht "Transmitting ...". Nachdem alle Informationen gesendet wurden, zeigt das Informations-Display "Data completed!".

ANMERKUNG: Wenn Sie versuchen, eine Datenübertragung zum XE-1 vorzunehmen, wenn "OFF" angezeigt wird, steht im Informations-Display "Data Protect!". Dadurch wird sichergestellt, dass nicht irrtümlicherweise Daten überschrieben werden.

ANWENDUNG DES SEQUENZERS, DISKETTENLAUFWERKS & CompactFlash™

◆ SEQUENZER

Ihr Hammond XE-1 besitzt einen voll funktionsfähigen Sequenzer, mit dem Sie Ihre Darbietungen auf drei verschiedene Arten aufnehmen können:

1. EASY RECORD - Hiermit können Sie Ihre Song-Daten am schnellsten und leichtesten aufnehmen.
2. MULTI RECORD - Hier haben Sie mehr Kontrolle über einzelne klangerzeugende Abteilungen oder Parts sowie Steuerparameter als bei EASY REC.
3. 16 TRACK - Hier können Sie Ihre Lieder auf Part 1 bis 16 aufnehmen, unabhängig von Zugriegel- oder Stimmregistrierungen. Außerdem können Sie vorher aufgenommene SMF-Disketten wieder spielen.

Außerdem können Sie mit dem Sequenzer Song-Daten von Floppy Disks oder CompactFlash Karten spielen.

Was ist "General MIDI?"

"General MIDI" ist eine Methode, die MIDI-Fähigkeiten von tonerzeugenden Geräten zu standardisieren, wodurch es leichter wird, zwei oder mehr MIDI-Geräte verschiedener Hersteller anzuschließen und damit zu arbeiten. Beispielsweise haben, bevor es General MIDI gab, verschiedene Hersteller unterschiedliche Programm-Nummern verschiedenen Sounds zugewiesen. Ist z.B. Programm # 4 beim MIDI-Gerät von "Hersteller X" Streicher und von "Hersteller Y" Trompete und Sie senden MIDI Programm # 4 von einem Keyboard, an welches beide Geräte angeschlossen sind, würden Sie von einem Gerät Streicher und vom anderen Trompete hören. Sie wollten jedoch mit beiden Geräten Streicher spielen. Wenn Sie General MIDI kompatible Geräte verwenden, können Sie eine MIDI Programm-Nummer senden und Programm Nr. 1 ist immer Flügel, Programm Nr. 27 ist immer Jazz Gitarre, etc.

Ein MIDI-Instrument, das dem General MIDI Standard entspricht wie das XE-1, trägt das General MIDI Logo (). Musikdaten, die das General MIDI Logo tragen, können mit jedem General MIDI tonerzeugenden Instrument abgespielt werden und es entsteht immer die gleiche Darbietung.

Was ist "SMF?"

„SMF“ (Standard MIDI File) ist ein standardisiertes Format, mit dem verschiedene Sequenzer die gleichen musikalischen Daten abspielen können. In diesem Format auf einem anderen Sequenzer aufgenommene Song-Daten können vom XE-1 abgespielt werden. Das XE-1 speichert Musikdaten, die mit EASY REC, MULTI REC und 16 TRACKS im SMF Format aufgenommen wurden.

ANMERKUNG: Das SMF-Format garantiert Kompatibilität primär von Notendaten (die auf einer Tastatur gespielten Noten), Velocity-Daten (Geschwindigkeit bzw. Anschlagdynamik) und Programm-Nummer-Daten (welche Stimmen verwendet werden). Eine vollständige Kompatibilität kann nicht garantiert werden, da von den verschiedenen Herstellern gewisse MIDI-Funktionen unterschiedlich eingesetzt werden. Daher müssen Sie möglicherweise einige Einstellungen Ihres XE-1 ändern, wenn Sie Musikdaten abspielen.

Auf den nachfolgenden Seiten wird die Sequenzer-Funktion im Einzelnen erklärt.

SEQUENZER Taster



Mit diesen Tastern steuern Sie die Sequencer-Funktionen.

EASY REC

Mit diesem Taster können Sie unmittelbar auf den EASY REC Teil des SEQUENCER Menus zugreifen. Drücken Sie diesen Taster einmal und das EASY REC Menu wird im Informations-Display angezeigt.



SEQ MENU

Mit diesem Taster können Sie unmittelbar auf das SEQUENCER Menu zugreifen. Drücken Sie diesen Taster einmal und das SEQUENCER Menu wird im Informations-Display angezeigt.



REW/STOP

Dieser Taster dient zum Starten am Anfang eines Songs. Wenn Sie das Abspielen eines Liedes durch Drücken des PLAY/PAUSE Tasters unterbrechen, können Sie den Song von Anfang an wieder starten, wenn Sie vor dem PLAY/PAUSE Taster den REW/STOP Taster drücken.

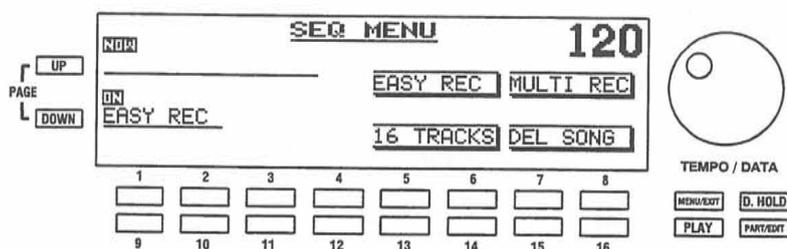


PLAY/PAUSE

Dieser Taster dient zum Abspielen von Songs oder zum Unterbrechen eines Songs während des Abspielens. Wenn Sie diesen Taster drücken, während Sie abspielen und dann noch einmal drücken, wird der Song genau an der Stelle fortgesetzt, wo er unterbrochen wurde.



► SEQUENCER Menu



In diesem Menu legen Sie fest, wie Sie die Sequencer-Funktionen Ihres XE-1 anwenden wollen.

Zugriff auf das SEQUENCER Menu mit Hilfe der Menu Taster:

1. Drücken Sie den grauen MENU Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **dreimal**. Jetzt erscheint Seite 4 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "4/4".
3. Drücken Sie entweder den grauen Taster Nr. 3 oder Nr. 4. Jetzt erscheinen die Worte "SEQ MENU" auf dem Display.

Zugriff auf das SEQUENCER Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken Sie den SEQ MENU Taster. Die Worte "SEQ MENU" erscheinen auf dem Display.



Sie befinden sich nun im SEQUENCER Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays wählen Sie die verschiedenen Sequenzer-Funktionen. Diese Funktionen werden nachstehend erklärt.

EASY REC

Auf dieser Menu-Seite werden die Parameter des Instruments so eingestellt, dass Sie Ihre Songs auf dem schnellsten und einfachsten Weg aufnehmen können.

Zugriff auf das EASY REC Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie den grauen MENU-Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **dreimal**. Jetzt erscheint Seite 4 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "4/4".
3. Drücken Sie entweder den grauen Taster Nr. 3 oder Nr. 4. Jetzt erscheinen die Worte "SEQ MENU" auf dem Display.
4. Drücken Sie entweder Taster Nr. 5 oder Nr. 6. Die Worte "EASY REC" erscheinen nun auf dem Display.

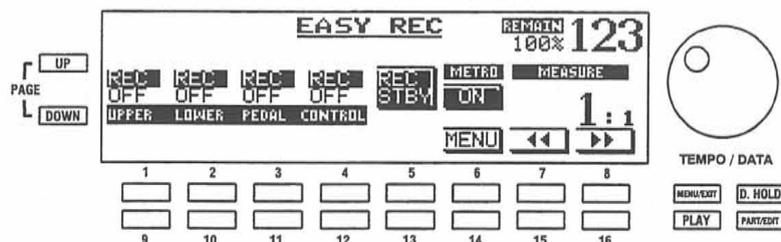
Zugriff auf das EASY REC Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken Sie den EASY REC Taster. Die Worte "EASY REC" erscheinen jetzt auf dem Display.

Sie befinden sich nun auf der EASY REC Menu-Seite.

Aufnahme eines Songs mit EASY REC

1. Stellen Sie an Ihrem XE-1 die Registrierung ein, die Sie für Ihren Song verwenden wollen.
2. Drücken Sie den EASY REC Taster oder verwenden Sie den MENU/EXIT und die numerierten Taster, um in das EASY REC Menu zu gelangen.



Beachten Sie, dass das Informations-Display vier Parts anzeigt: UPPER, LOWER, PEDAL und CONTROL. Dies bedeutet, dass Sie bei Ihrer Aufnahme das obere und untere Manual, die Pedal-Tastatur und die Regler (die Spiel-Regler am XE-1 einschließlich Zugriegel, Taster, etc.) verwenden können.

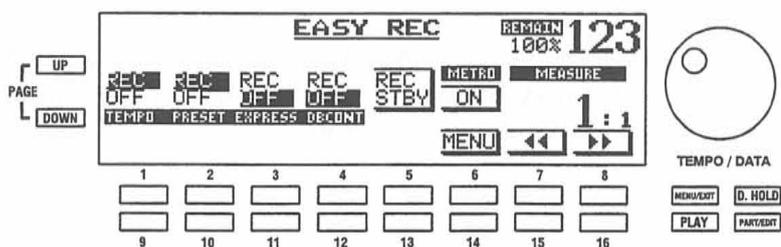
Wenn Sie nicht alle Parts zur gleichen Zeit aufnehmen wollen, wählen Sie mit den numerierten Tastern die entsprechenden Parts aus.

Mit den numerierten Tastern der oberen Reihe wählen Sie **REC** (Aufnahme).

Mit den numerierten Tastern der unteren Reihe wählen Sie **OFF**. Wenn Sie "OFF" wählen, wird dieser spezielle Part nicht aufgenommen.

3. Zusätzlich zu den Grund-Parts UPPER, LOWER, PEDAL und CONTROL können Sie auch festlegen, ob Sie andere Parameter, wie Zugriegel-Daten, aufnehmen wollen. Wenn Sie auf der obigen Seite den PART/EDIT Taster drücken, werden diese Parameter angezeigt.

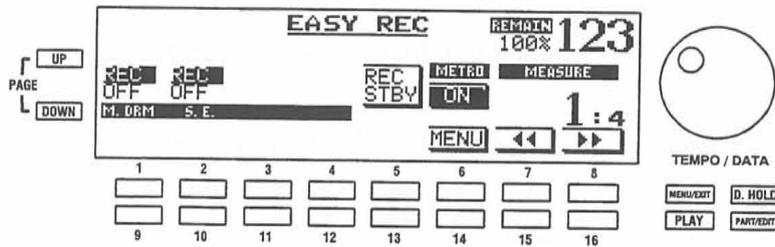
Wenn Sie auf der obigen Seite den PART/EDIT Taster **einmal** drücken, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:



Das Informations-Display zeigt jetzt an: TEMPO, PRESET, EXPRESS und DBCONT. Dies bedeutet, dass Sie Tempo-Daten, Preset-Änderungen, Expression-Daten und Zugriegel-Registrierungen aufnehmen können.

Mit den numerierten Tastern wählen Sie "REC" oder "OFF" für die einzelnen Parts wie auf der vorhergehenden Seite.

Wenn Sie in der obigen Seite den PART/EDIT Taster **einmal** drücken, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:

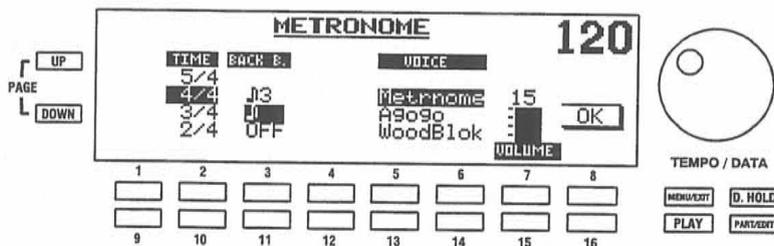


Beachten Sie, dass das Informations-Display jetzt S.E. anzeigt. Dies bedeutet, dass Sie Sound-Effekte aufnehmen können.

4. Wenn Sie in das XE-1 eine Sequenz aufnehmen, zählt ein Metronom jeden Takt. An dieser Stelle können Sie die Metronom-Takte verändern.

Wenn Sie während der Aufnahme das Metronom nicht hören wollen, drücken Sie Taster Nr. 6 und das Metronom wird ausgeschaltet.

Wenn Sie das Metronom hören, seine Parameter jedoch ändern wollen, drücken Sie Taster Nr. 14. Das Informations-Display sieht jetzt so aus:



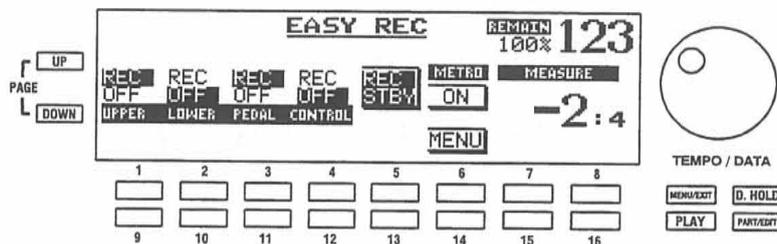
Sie befinden sich nun im METRONOME Edit Menu, auf das Sie nur über Shortcut Zugriff haben. In diesem Menu können Sie die Charakteristika des Metronoms ändern.

ANMERKUNG: Das METRONOME Edit Menu wird ab Seite 77 in dieser Anleitung komplett erklärt.

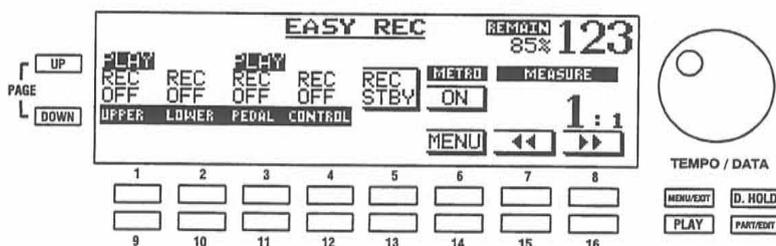
Nachdem Sie die Metronom-Einstellung abgeschlossen haben oder wenn Sie das Menu, ohne Änderungen vorzunehmen, verlassen wollen, drücken Sie Taster Nr. 8 oder Nr. 16, um "OK" zu wählen. Das EASY REC Menu erscheint wieder.

5. Wenn das "REC STBY" (Record Standby) Feld nicht leuchtet, drücken Sie Taster Nr. 5, um es einzuschalten. Das XE-1 befindet sich nun im Standby-Mode und Sie können mit der Aufnahme beginnen.

- Drücken Sie nun den PLAY/PAUSE (▶/⏸) Taster in der RHYTHM CONTROL Sektion. Auf dem Informations-Display sehen Sie den Taktzähler, der zwei Takte vorgibt ("-2, 2, 3, 4, _1, 2, 3, 4") und das Metronom klingt so, wie Sie es programmiert haben.



- Wenn der Taktzähler die zwei Takte vorgegeben hat, fangen Sie mit dem Spielen Ihres Songs an und spielen bis zum Ende.
- Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie den PLAY/PAUSE (▶/⏸) Taster, um die Aufnahme anzuhalten. Das Informations-Display sieht jetzt so aus.



Beachten Sie, dass ein oder mehrere "PLAY" Felder im Display angezeigt werden. Sie geben die Parts oder Abteilungen des XE-1 an, die Sie bei der Aufnahme Ihres Songs benutzt haben. Wenn über einem bestimmten Part kein "PLAY" Feld, wie CONTROL, erscheint, bedeutet es, dass Sie diesen Part bei der Aufnahme Ihres Songs nicht benutzt haben.

Wenn Sie die Aufnahme beendet haben, können Sie mit dem PART/EDIT Taster Daten in den anderen Parts (TEMPO, EXPRESS, etc.) überprüfen.

Abspielen eines Songs

Nachdem Sie die Aufnahme Ihres Songs beendet haben und EASY REC wieder auf dem Display erscheint, schaltet sich der REW/STOP (◀) ein (rote LED leuchtet). Damit wird Ihnen angezeigt, dass ein Song im XE-1 gespeichert wurde und wieder abgespielt werden kann.

Drücken Sie den PLAY/PAUSE (▶/⏸) Taster. Der Song fängt an zu spielen.

Mit den nummerierten Tastern unterhalb eines jeden Parts wählen Sie "PLAY" oder "OFF" für irgendeinen Part, über dem ein "PLAY" Feld angezeigt wird. Auf diese Weise können Sie jeden Part separat hören.

Wenn Sie den Song unterbrechen wollen, drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster. Der Song hört auf zu spielen.

Wenn Sie den Song an dieser Stelle wieder starten wollen, drücken Sie einfach wieder den PLAY/PAUSE Taster. Der Song fängt wieder an zu spielen bis zum Ende.

Wenn Sie den Song bei einem bestimmten Takt starten wollen, drücken Sie Taster Nr. 15 und Nr. 16, um durch die Takte zu blättern, bis das Informations-Display die von Ihnen gewünschte Taktnummer anzeigt. Drücken Sie dann den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song bei diesem Takt zu spielen anfängt.

Wenn Sie den Song wieder am Anfang starten wollen, drücken Sie den REW/STOP Taster. Dadurch wird das Informations-Display auf Takt 1 zurückgesetzt und der Song beginnt von Anfang an. Drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song zu spielen anfängt.

MULTI REC

Auf dieser Menu-Seite können Sie Ihre eigenen Songs aufnehmen, Sie haben jedoch eine bessere Kontrolle über jeden Stimmabschnitt des Instruments.

Wenn Sie EASY REC anwenden, können Sie wählen, ob Sie UPPER, LOWER, PEDAL oder CONTROL aufnehmen; Sie können jedoch die verschiedenen Parts oder Abteilungen innerhalb UPPER, LOWER etc. nicht individuell auswählen. Sie können z.B. Zugriegel des oberen Manuals und Zugriegel des unteren Manuals nicht unabhängig voneinander aufnehmen.

Wenn Sie über die verschiedenen tonerzeugenden Abteilungen oder Parts während der Aufnahme von Liedern Kontrolle haben möchten, verwenden Sie MULTI REC.

Zugriff auf die MULTI REC Menu Seite mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie den grauen MENU Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **dreimal**. Jetzt erscheint Seite 4 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "4/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4. Jetzt erscheinen die Worte "SEQ MENU" auf dem Display.
4. Drücken Sie entweder Taster Nr. 7 oder Nr. 8. Die Worte "MULTI REC" erscheinen nun auf dem Display.

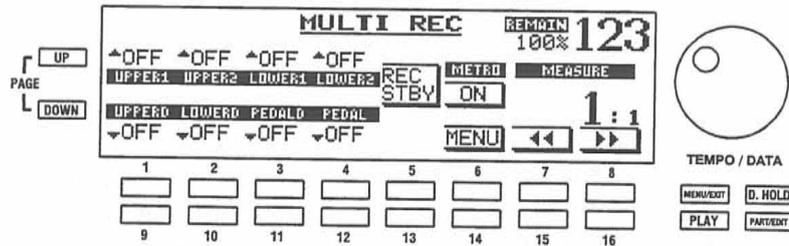
Zugriff auf das MULTI REC Menu mit Hilfe des Shortcuts:

1. Drücken Sie den SEQ MENU Taster. Die Worte "SEQ MENU" erscheinen auf dem Display.
2. Drücken Sie entweder Taster Nr. 7 oder Nr. 8. Die Worte "MULTI REC" erscheinen jetzt auf dem Display.

Sie befinden sich nun auf der MULTI REC Menu-Seite.

Aufnahme eines Songs mit MULTI REC

1. Stellen Sie an Ihrem XE-1 die Registrierung ein, die Sie für Ihren Song verwenden wollen.
2. Drücken Sie den SEQ MENU Taster und/oder verwenden Sie den MENU/EXIT und die nummerierten Taster, um in das MULTI REC Menu zu gelangen.



Beachten Sie, dass auf dem Informations-Display acht Parts angezeigt werden: UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2, DRB-U (Zugriegel oberes Manual), DRB-L (Zugriegel unteres Manual), DRB-P (Zugriegel Pedal) und PEDAL. Dies bedeutet, dass Sie für die Aufnahme einzelne Parts für oberes Manual, unteres Manual und die Pedale verwenden können.

Wenn Sie nicht alle Parts sofort aufnehmen wollen, können Sie mit den nummerierten Tastern die entsprechenden Parts auswählen.

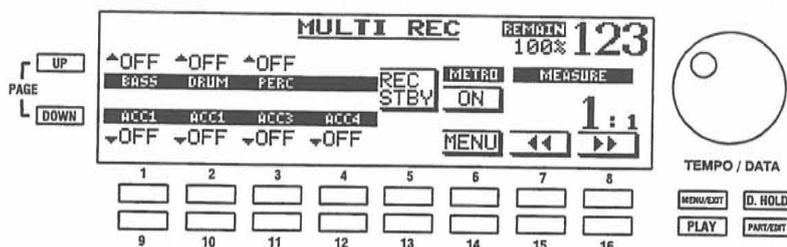
Mit den nummerierten Tastern in der oberen Reihe wählen Sie "REC" (Record) oder "OFF" für **UPPER 1**, **UPPER 2**, **LOWER 1** und **LOWER 2**.

Mit den nummerierten Tastern in der unteren Reihe wählen Sie "REC" (Record) oder "OFF" für **UPPERD** (Zugriegel des oberen Manuals), **LOWERD** (Zugriegel des unteren Manuals), **PEDALD** (Pedal-Zugriegel) und **PEDAL** (Pedalstimme).

Wenn Sie "OFF" wählen, nimmt dieser spezielle Part nicht auf.

3. Zusätzlich zu den Grund-Parts UPPER, LOWER, PEDAL und CONTROL können Sie auch festlegen, ob Sie andere Parameter, wie Zugriegel-Daten, aufnehmen wollen. Wenn Sie auf der obigen Seite den PART/EDIT Taster drücken, werden diese Parameter angezeigt.

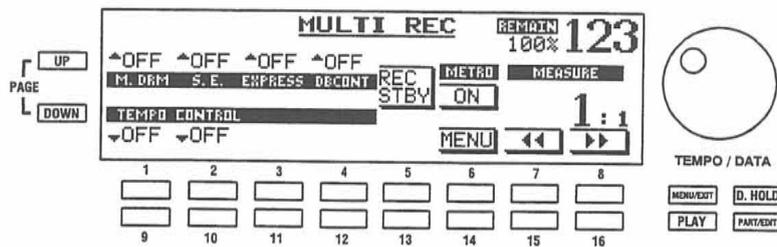
Wenn Sie im obigen Menu den PART/EDIT Taster **einmal** drücken, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:



Beachten Sie, dass das Informations-Display sieben Parts anzeigt: BASS, DRUM, PERC, ACC1, ACC2, ACC3 und ACC4. Dies bedeutet, dass Sie bei Ihrer Aufnahme einzelne Parts des AUTOBAND ORCHESTRA verwenden können.

Mit den nummerierten Tastern wählen Sie "REC" oder "OFF" für die einzelnen Parts wie auf der vorhergehenden Seite.

Wenn Sie auf der obigen Seite den PART/EDIT Taster **einmal** drücken, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:



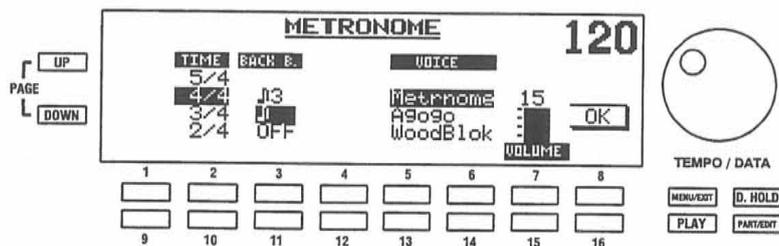
Achten Sie darauf, dass das Informations-Display sechs Felder anzeigt: M.DRM, S.E., EXPRESS, DBCONT, TEMPO und CONTROL. Dies bedeutet, dass Sie Manual Drums, Soundeffekte, Expression Data, Zugriegelregistrierungen, Tempodaten und andere Einstellungen, wie Pitch Bend, Modulation, etc. aufnehmen können.

Mit den nummerierten Tastern wählen Sie "REC" oder "OFF" für die einzelnen Felder wie auf der vorherigen Seite.

4. Wenn Sie mit dem XE-1 eine Sequenz aufnehmen, zählt ein Metronom jeden Takt. An dieser Stelle können Sie die Metronom-Takte verändern.

Wenn Sie während der Aufnahme den Metronom nicht hören wollen, drücken Sie Taster Nr. 6 und das Metronom wird ausgeschaltet.

Wenn Sie das Metronom hören, seine Parameter jedoch ändern wollen, drücken Sie Taster Nr. 14. Das Informations-Display sieht jetzt so aus:



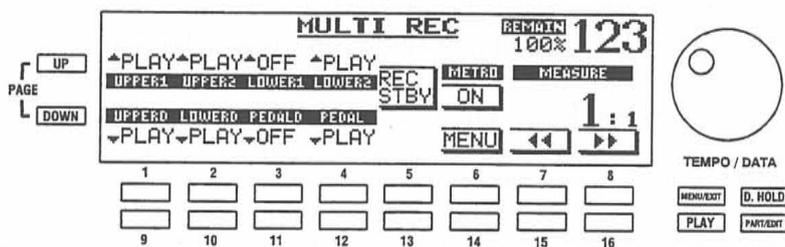
Sie befinden sich nun im METRONOME Edit Menu, auf das Sie nur über Shortcut Zugriff haben. In diesem Menu können Sie die Charakteristika des Metronoms ändern.

ANMERKUNG: Das METRONOME Edit Menu wird ab Seite 77 in dieser Anleitung komplett erklärt.

Nachdem Sie die Metronom-Einstellung abgeschlossen haben oder wenn Sie das Menu, ohne Änderungen vorzunehmen, verlassen wollen, drücken Sie Taster Nr. 8 oder Nr. 16, um "OK" zu wählen. Das MULTI REC Menu erscheint wieder.

5. Wenn das "REC STBY" (Record Standby) Feld nicht leuchtet, drücken Sie Taster Nr. 5, um es einzuschalten. Der XE-1 befindet sich nun im Standby-Mode und Sie können mit der Aufnahme beginnen.
6. Drücken Sie nun den PLAY/PAUSE (▶/||) Taster in der RHYTHM CONTROL Sektion. Auf dem Informations-Display sehen Sie den Taktzähler, der zwei Takte vorgibt („-2, 2, 3, 4, _1, 2, 3, 4“) und das Metronom klingt so, wie Sie es programmiert haben.

7. Wenn der Taktzähler die zwei Takte vorgegeben hat, fangen Sie mit dem Spielen Ihres Songs an und spielen bis zum Ende.
8. Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie den PLAY/PAUSE (▶/||) Taster, um die Aufnahme anzuhalten. Das Informations-Display sieht jetzt so aus:



Beachten Sie, dass ein oder mehrere "PLAY" Felder im Display angezeigt werden. Sie geben die Parts oder Abteilungen des XE-1 an, die Sie bei der Aufnahme Ihres Songs benutzt haben. Wenn über einem bestimmten Part kein "PLAY" Feld, wie CONTROL, erscheint, bedeutet es, dass Sie diesen Part bei der Aufnahme Ihres Songs nicht benutzt haben.

Abspielen eines Songs

Nachdem Sie die Aufnahme Ihres Songs beendet haben und MULTI REC wieder auf dem Display erscheint, schaltet sich der REW/STOP (⏮) ein (rote LED leuchtet). Damit wird Ihnen angezeigt, dass ein Song im XE-1 gespeichert wurde und wieder abgespielt werden kann.

Drücken Sie den PLAY/PAUSE (▶/||) Taster. Der Song beginnt zu spielen.

Mit den nummerierten Tastern unterhalb eines jeden Parts wählen Sie "PLAY" oder "OFF" für irgendeinen Part, über dem ein "PLAY" Feld angezeigt wird. Auf diese Weise können Sie jeden Part separat hören.

Wenn Sie den Song unterbrechen wollen, drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster. Der Song hört auf zu spielen.

Wenn Sie den Song an dieser Stelle wieder starten wollen, drücken Sie einfach wieder den PLAY/PAUSE Taster. Der Song fängt an zu spielen bis zum Ende.

Wenn Sie den Song bei einem bestimmten Takt starten wollen, drücken Sie Taster Nr. 15 und Nr. 16, um durch die Takte zu blättern, bis das Informations-Display die von Ihnen gewünschte Taktnummer anzeigt. Drücken Sie dann den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song bei diesem Takt zu spielen anfängt.

Wenn Sie den Song wieder am Anfang starten wollen, drücken Sie den REW/STOP Taster. Dadurch wird das Informations-Display auf Takt 1 zurückgesetzt und der Song beginnt von Anfang an. Drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song zu spielen anfängt.

16 TRACKS

Auf dieser Menu-Seite können Sie Ihre eigenen Songs aufnehmen, jedoch mit einem anderen Format als EASY REC oder MULTI REC.

Sowohl mit EASY REC als auch mit MULTI REC können Sie Songdaten aufnehmen unter Verwendung der XE-1 eigenen Leistungsplattformen, wie UPPER 1, LOWER 1, Zugriegel, Soundeffekte, etc. 16 TRACKS verwendet ein Format, welches auf GM (General MIDI) Level 1 erweitert wurde, in dem einzelnen Parts MIDI-Kanäle und Programmnummern zugewiesen werden, egal auf welchem Instrument sie erzeugt wurden. Daher können GM Songdaten auf jedem beliebigen MIDI-Instrument abgespielt werden.

Zugriff auf die 16 TRACKS Menu-Seite mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie den grauen MENU Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **dreimal**. Jetzt erscheint Seite 4 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "4/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4. Jetzt erscheinen die Worte "SEQ MENU" auf dem Display.
4. Drücken Sie entweder Taster Nr. 13 oder Nr. 14. Die Worte "16 TRACKS" erscheinen nun auf dem Display.

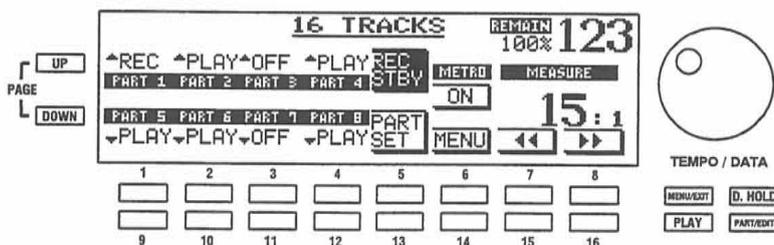
Zugriff auf das 16 TRACKS Menu mit Hilfe des Shortcuts:

1. Drücken Sie den SEQ MENU Taster. Die Worte "SEQ MENU" erscheinen auf dem Display.
2. Drücken Sie entweder Taster Nr. 13 oder Nr. 14. Die Worte "16 TRACKS" erscheinen nun auf dem Display.

Sie befinden sich nun auf der 16 TRACKS Menu-Seite.

Aufnahme eines Songs mit 16 TRACKS

1. Stellen Sie am XE-1 die Registrierung ein, die Sie für Ihren Song verwenden wollen.
2. Drücken Sie den SEQ MENU Taster und/oder den MENU/EXIT und die numerierten Taster, um in das 16 TRACKS Menu zu gelangen.



Beachten Sie, dass das Informations-Display die Parts 1 bis 8 anzeigt.

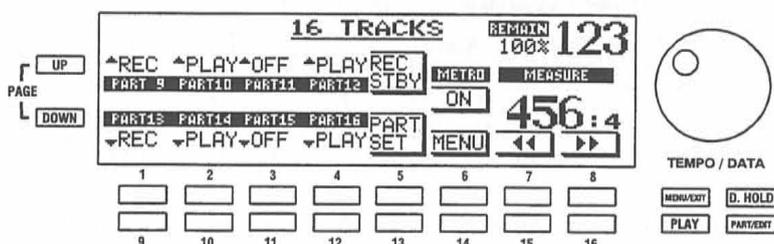
Wenn Sie nicht alle Parts sofort aufnehmen wollen, können Sie mit den numerierten Tastern die gewünschten Parts auswählen.

Mit den numerierten Tastern der oberen Reihe wählen Sie "REC" (Record) oder "OFF" für die **Parts 1 bis 4**.

Mit den numerierten Tastern der unteren Reihe wählen Sie "REC" (Record) oder "OFF" für die **Parts 5 bis 8**.

Wenn Sie "OFF" wählen, wird dieser einzelne Part nicht aufgenommen.

Wenn Sie im obigen Menu den PART/EDIT Taster **einmal** drücken, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:



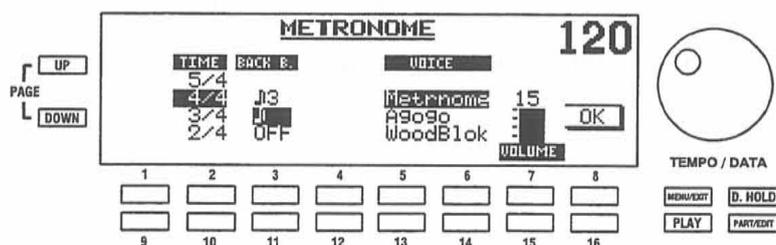
Beachten Sie, dass das Informations-Display die Parts 9 bis 16 anzeigt.

Mit den numerierten Tastern wählen Sie "REC" oder "OFF" für die einzelnen Parts wie auf der vorhergehenden Seite.

3. Wenn Sie in den XE-1 eine Sequenz aufnehmen, zählt ein Metronom jeden Takt. An dieser Stelle können Sie die Metronom-Takte verändern.

Wenn Sie während der Aufnahme das Metronom nicht hören wollen, drücken Sie Taster Nr. 6 und das Metronom wird ausgeschaltet.

Wenn Sie das Metronom hören, seine Parameter jedoch ändern wollen, drücken Sie Taster Nr. 14. Das Informations-Display sieht jetzt so aus:



Sie befinden sich nun im METRONOME Edit Menu, auf das Sie nur über Shortcut Zugriff haben. In diesem Menu können Sie die Charakteristika des Metronoms ändern.

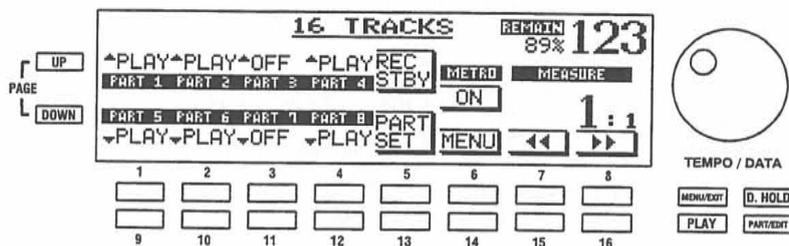
ANMERKUNG: Das METRONOME Edit Menu wird ab Seite 77 in dieser Anleitung komplett erklärt.

Nachdem Sie die Metronom-Einstellung abgeschlossen haben oder wenn Sie das Menu, ohne Änderungen vorzunehmen, verlassen wollen, drücken Sie Taster Nr. 8 oder Nr. 16, um "OK" zu wählen. Das 16 TRACKS Menu erscheint wieder.

4. Wenn das "REC STBY" (Record Standby) Feld nicht leuchtet, drücken Sie Taster Nr. 5, um es einzuschalten. Das XE-1 befindet sich nun im Standby-Mode und Sie können mit der Aufnahme beginnen.
5. Drücken Sie nun den großen START/STOP Taster in der RHYTHM CONTROL Sektion. Auf dem Informations-Display sehen Sie den Taktzähler, der zwei Takte vorgibt ("-2, 2, 3, 4, _1, 2, 3, 4") und das Metronom klingt so, wie Sie es programmiert haben.

Wenn der Taktzähler die zwei Takte vorgegeben hat, fangen Sie mit dem Spielen Ihres Songs an und spielen bis zum Ende.

6. Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie den START/STOP Taster, um die Aufnahme anzuhalten. Das Informations-Display sieht jetzt so aus:



Beachten Sie, dass jetzt das Wort "PLAY" an verschiedenen Stellen auf dem Display erscheint. Diese Felder zeigen die Parts oder Abteilungen des XE-1 an, die Sie bei der Aufnahme Ihres Songs verwendet haben. Wenn das Wort "OFF" über einem speziellen Part, wie CONTROL, erscheint, bedeutet es, dass Sie diesen Part bei der Aufnahme Ihres Songs nicht verwendet haben.

Abspielen eines Songs

Nachdem Sie die Aufnahme Ihres Songs beendet haben und 16 TRACKS wieder auf dem Display erscheint, schaltet sich der REW/STOP (⏮) ein (rote LED leuchtet). Damit wird Ihnen angezeigt, dass ein Song im XE-1 gespeichert wurde und wieder abgespielt werden kann.

Drücken Sie den PLAY/PAUSE (▶/||) Taster. Der Song fängt an zu spielen.

Mit den nummerierten Tastern unterhalb eines jeden Parts wählen Sie "PLAY" oder "OFF" für irgendeinen Part, über dem ein "PLAY" Feld angezeigt wird.

Wenn Sie den Song unterbrechen wollen, drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster. Der Song hört auf zu spielen.

Wenn Sie den Song an dieser Stelle wieder starten wollen, drücken Sie einfach wieder den PLAY/PAUSE Taster. Der Song fängt an zu spielen bis zum Ende.

Wenn Sie den Song bei einem bestimmten Takt starten wollen, drücken Sie Taster Nr. 15 und Nr. 16, um durch die Takte zu blättern, bis das Informations-Display die von Ihnen gewünschte Takt Nummer anzeigt. Drücken Sie dann den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song bei diesem Takt zu spielen anfängt.

Wenn Sie den Song wieder am Anfang starten wollen, drücken Sie den REW/STOP Taster. Dadurch wird das Informations-Display auf Takt 1 zurückgesetzt und der Song beginnt von Anfang an. Drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song zu spielen anfängt.

◆ DISKETTENLAUFWERK & CompactFlash™

Ihr Hammond XE-1 kann verschiedene Daten speichern und wiedergeben:

1. Sequenzer- oder Songdaten
2. Preset-Daten
3. Style-Daten

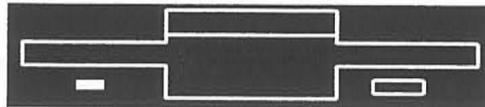
Dies kann mit zwei verschiedenen Medien geschehen:

1. Floppy Disks
2. Compact Flash™ Karten

Auf den nachfolgenden Seiten wird jede Funktion erklärt.

Diskettenschlitz

Der Diskettenschlitz befindet sich unter den Pitch Bend und Modulationsrädern auf der linken Seite des Instruments. Es können Standard 3 1/2" Double-Density oder High-Density Floppy Disks verwendet werden.



Zugangs-Anzeiger

Diese grüne LED links am Diskettenschlitz leuchtet, wenn das Diskettenlaufwerk in Betrieb ist - z.B. wenn Daten auf eine Diskette gespeichert oder von einer Diskette geladen werden.

ANMERKUNG: Schalten Sie das XE-1 nicht aus, wenn diese LED leuchtet, sonst haben Sie Datenverlust.

Auswurf-Knopf

Wenn Sie in den Diskettenschlitz eine Diskette einführen, kommt dieser Knopf heraus und Sie können ihn drücken, um die Diskette herauszunehmen.

CompactFlash Kartenschlitz



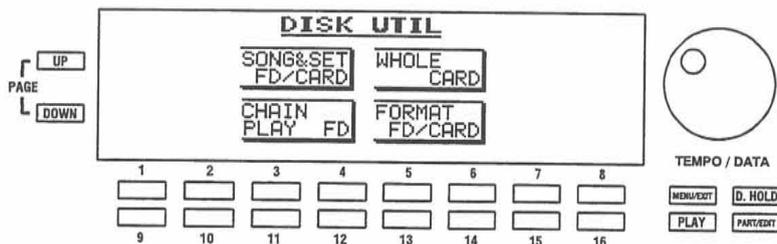
Der CompactFlash Kartenschlitz befindet sich auf dem Zubehörfeld auf der Rückseite des XE-1. Stecken Sie einfach eine CompactFlash Karte in den Schlitz. Stellen Sie sicher, dass das Etikett **oben** ist. Mit dem Auswurf-Knopf rechts am Schlitz können Sie die Karte wieder herausnehmen.

BESONDERE ANMERKUNG: Bis zum Druck dieses Handbuches waren folgende CompactFlash Kartentypen kompatibel mit dem XE-1:

SanDisk	SDCFB-15, -30, -64, -128
MELCO	RCF-C30M, -C64M
IO DATA	PCCF-32M

Diese Liste wird ständig auf den neuesten Stand gebracht. Die neuesten Informationen erfahren Sie bei einer der auf Seite 166 angegebenen Hammond-Adressen oder besuchen Sie die Hammond Website unter www.hammondsuzuki.com.

► DISK UTIL Menu



In diesem Menu können Sie grundsätzliche Operationen bezüglich der Floppy Disketten oder CompactFlash Karten ausführen.

Zugriff auf das DISK UTIL Edit Menu mit Hilfe des MENU/EXIT Tasters:

1. Drücken Sie den grauen MENU Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays erscheint "1/4", was bedeutet, dass der MENU-Mode aus 4 Seiten besteht und Seite 1 davon angezeigt wird.
2. Drücken Sie den PAGE UP Taster **dreimal**. Jetzt erscheint Seite 4 des MENU-Modes. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays sehen Sie "4/4".
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 9 oder Nr. 10. Jetzt erscheinen die Worte "DISK UTIL" auf dem Display.

Zugriff auf das DISK UTIL Edit Menu mit Hilfe des Shortcuts:

Drücken Sie den DISK-Taster. Die Worte "DISK UTIL" erscheinen auf dem Display.



Sie befinden sich nun im DISK UTIL Edit Menu. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Displays können Sie verschiedene Tätigkeiten mit den Floppy Disks oder CompactFlash Karten ausführen. Diese Änderungen werden nachstehend erklärt.

DISK UTIL - FORMATIERUNG

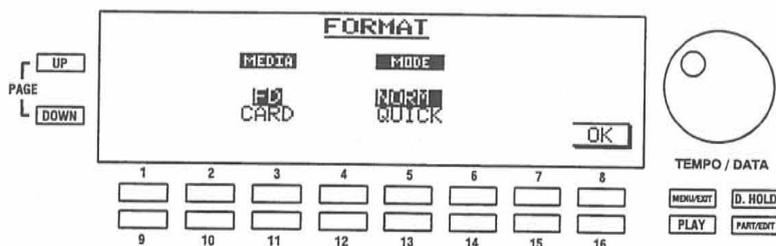
Da eine Floppy Disk oder CompactFlash Karte vor dem ersten Gebrauch formatiert werden muß, erklären wir den Formatierungsprozess zuerst. Dies muß nur einmal bei einer neuen Diskette oder Karte erfolgen.

ANMERKUNG: Der Formatierungsprozess ist auch bei vorformatierten Disketten erforderlich.

Formatieren einer leeren Diskette oder Karte:

1. Führen Sie eine leere 3 1/2" Double-Density oder High-Density Floppy Disk in den Diskettenschlitz ein, oder wenn Sie eine Karte formatieren, führen Sie die Karte in den CompactFlash Kartenschlitz auf der Rückseite des XE-1 ein.
2. Drücken Sie den DISK Taster oder MENU/EXIT Taster, um in das DISK UTIL Menu zu gelangen. Sie sehen nun das DISK UTIL Menu auf dem Informations-Display.

3. Mit Taster Nr. 13 oder Nr. 14 wählen Sie das FORMAT-Menu.



Sie sehen nun zwei Menu-Auswahlmöglichkeiten: "MEDIA" und "FORMAT".

Media Type

In diesem Menu wählen Sie, ob Sie eine Floppy Disk (FD) oder CompactFlash Karte (CARD) formatieren wollen.

4. Mit Taster Nr. 3 wählen Sie **FD** zum Formatieren einer Floppy Disk; oder

Mit Taster Nr. 11 wählen Sie **CARD** zum Formatieren einer CompactFlash Karte.

Format Type

In diesem Menu wählen Sie die Formatierung aus, die Sie durchführen wollen - "NORMAL" oder "QUICK". Die NORMAL-Formatierung ist eine vollständige Formatierung, die alles auf der Diskette oder Karte löscht und sie für den Gebrauch reinitialisiert. Die QUICK-Formatierung löscht nur die Inhalte der Diskette oder Karte und ist deshalb schneller als die NORMAL-Formatierung.

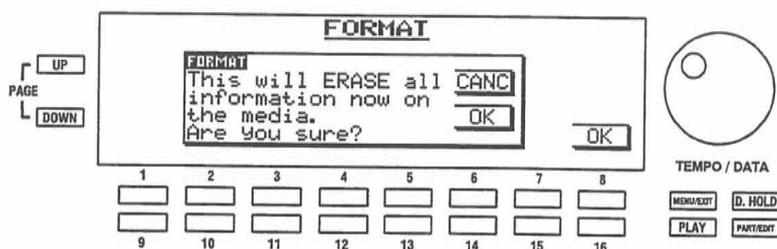
5. Mit Taster Nr. 5 wählen Sie **NORM**; oder

Mit Taster Nr. 13 wählen Sie **QUICK**.

ANMERKUNG: Wenn Sie eine Diskette oder Karte zum ersten Mal formatieren, können Sie keine QUICK Formatierung durchführen.

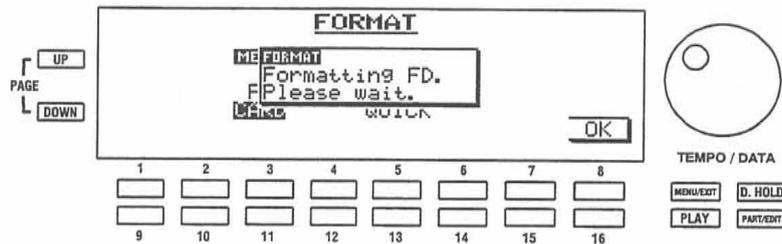
6. Wählen Sie nun mit Taster Nr. 16 "OK". Wenn Sie NICHT formatieren wollen, drücken Sie den PLAY oder MENU/EXIT Taster, um das FORMAT-Menu zu verlassen.

Wenn Sie eine Diskette oder Karte formatieren, die bereits Daten enthält, wird folgende Warnung angezeigt:



Wenn Sie den derzeitigen Inhalt Ihrer Diskette oder Karte NICHT überschreiben wollen, drücken Sie Taster Nr. 6, um den Formatierungsprozess zu löschen. Wenn Sie sicher sind, dass Sie die Diskette oder Karte wieder formatieren wollen, drücken Sie Taster Nr. 14 ("OK").

Das Formatieren einer Diskette dauert ungefähr eine Minute. Während dieser Zeit zeigt das Informations-Display die Meldung:



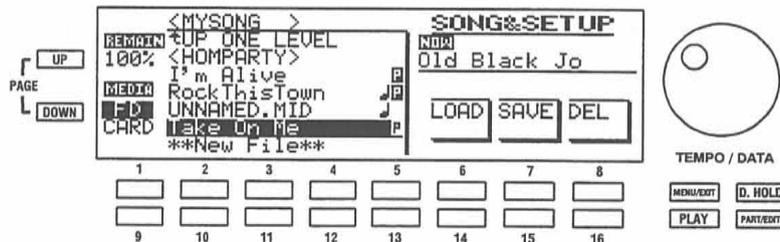
ANMERKUNG: Wenn Sie eine CompactFlash Karte formatieren, steht auf dem Display "Formating Card. Please wait." (Karte wird formatiert. Bitte warten.)

Nach Beendigung der Formatierung kehrt das Informations-Display in das FORMAT- Menu zurück. Sie können nun Lieder aufnehmen, Presets speichern oder Ihre Diskette oder Karte anderweitig verwenden.

DISK UTIL - SONG & SETUP

Laden eines Songs von einer Diskette oder Karte

1. Stecken Sie eine 3 1/2" Floppy Disk oder eine CompactFlash Karte, die Song-Daten enthält, in den entsprechenden Schlitz. Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:

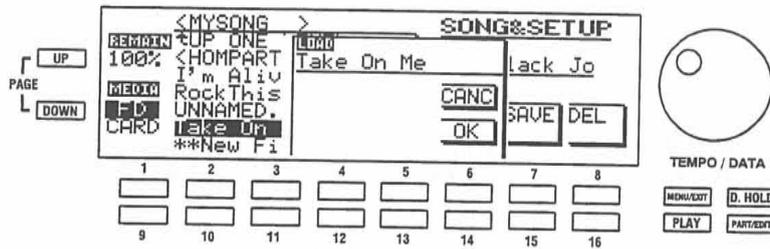


2. Auf der linken Seite des Informations-Displays sehen Sie eine Liste mit Song-Titeln oder File-Namen. Die aktuelle Stelle wird mit einem Cursor markiert.

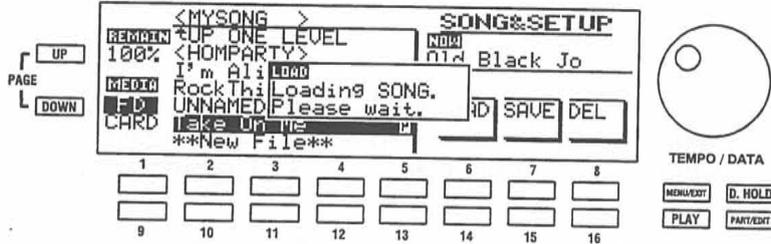
Mit Taster Nr. 2, Nr. 3 oder Nr. 4 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 10, 11 oder Nr. 12 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

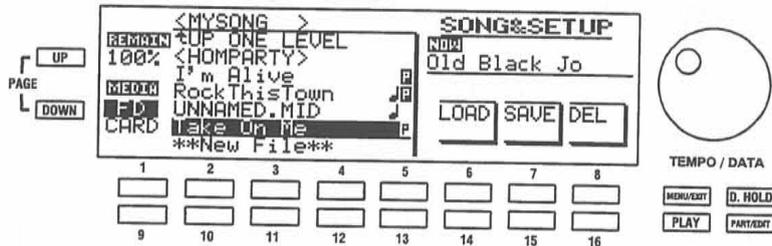
- Nachdem Sie Ihre Auswahl getroffen haben, wählen Sie mit Taster Nr. 6 oder Nr. 14 LOAD. Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:



- Wenn Sie das Lied nicht laden wollen, drücken Sie Taster Nr. 6 und wählen Sie "CANC". Wenn Sie das Lied laden wollen, wählen Sie mit Taster Nr. 14 "OK". Das Informations-Display zeigt an:

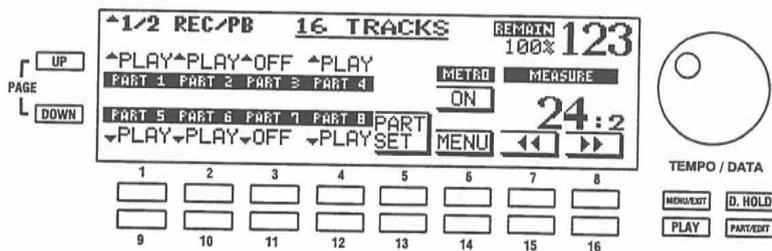


- Danach sieht das Informations-Display ungefähr so aus:



Der REW/STOP (⏮) Taster schaltet sich ein (rote LED leuchtet). So wird Ihnen mitgeteilt, dass ein Song in den Speicher des XE-1 geladen wurde und wieder abgespielt werden kann.

- Drücken Sie den PLAY/PAUSE (▶/⏸) Taster. Das Lied fängt an zu spielen und das Informations-Display sieht ungefähr so aus:



Wenn Sie den Song unterbrechen wollen, drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster. Der Song hört auf zu spielen.

Wenn Sie den Song an dieser Stelle wieder starten wollen, drücken Sie einfach wieder den PLAY/PAUSE Taster. Der Song fängt an zu spielen bis zum Ende.

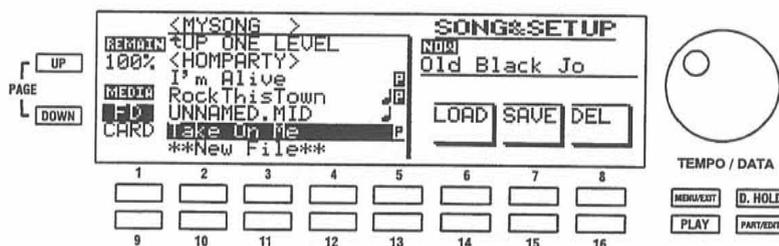
Wenn Sie den Song bei einem bestimmten Takt starten wollen, drücken Sie Taster Nr. 15 und Nr. 16, um durch die Takte zu blättern, bis das Informations-Display die von Ihnen gewünschte Takt Nummer anzeigt. Drücken Sie dann den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song bei diesem Takt zu spielen anfängt.

Wenn Sie den Song wieder am Anfang starten wollen, drücken Sie den REW/STOP Taster. Dadurch wird das Informations-Display auf Takt 1 zurückgesetzt und der Song beginnt von Anfang an. Drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song zu spielen anfängt.

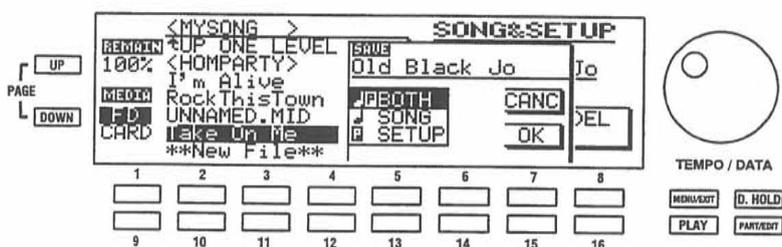
Speichern eines Songs auf eine Diskette oder Karte

Eine einzige High-Density Floppy Disk kann bis zu 50 Songs speichern.

1. Führen Sie eine formatierte 3 1/2" Double-Density oder High-Density Floppy Disk oder CompactFlash Karte in den entsprechenden Schlitz ein.
2. Nehmen Sie einen oder mehrere Songs in den Speicher des Instruments auf wie unter "Aufnahme eines Songs" beschrieben. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie den STOP-Taster. Das Informations-Display zeigt das SONG/SET Menu an.



3. Wenn die Diskette oder Karte, die Sie benutzen, bereits Song-Daten enthält und Sie diese nicht löschen wollen, drücken Sie Taster Nr. 10, Nr. 11 oder Nr. 12, bis die Worte "New File" aufleuchten. Mit Taster Nr. 15 wählen Sie dann SAVE (SPEICHERN).

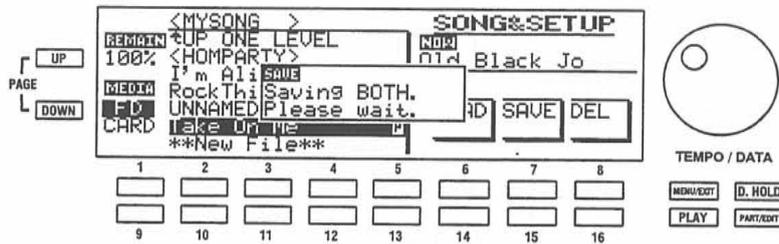


Beachten Sie, dass das Informations-Display drei Möglichkeiten anzeigt: "BOTH", "SONG" und "SETUP". Dies bedeutet, dass Sie wählen können, ob Sie nur die "SONG"-Daten (die Noten, die Sie auf den Manualen und/oder Pedalen gespielt haben) oder nur die "SETUP"-Daten (die durchgeführten Registrierungsänderungen) oder die Song-Daten und alle Registrierungsänderungen, die Sie während des Spielens durchgeführt haben, ("BOTH") speichern wollen.

Mit Taster Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

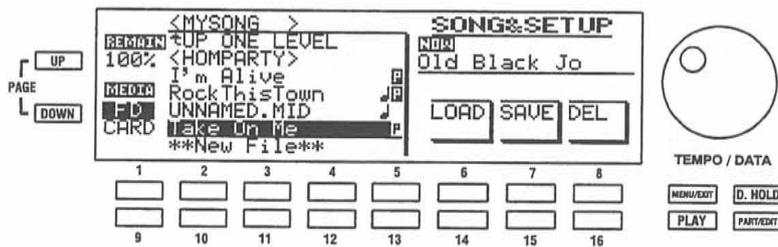
Wenn Sie weder die SONG- noch die SETUP-Daten speichern wollen, drücken Sie Taster Nr. 7 und wählen Sie "CANCEL". Wenn Sie Ihre SONG- und/oder SETUP-Daten speichern wollen, wählen Sie mit Taster Nr. 15 "OK". Das Informations-Display sollte ungefähr so aussehen:



Wenn das Feld "Saving" erlischt, ist Ihr neuer Song mit den Einstellungen gespeichert.

Löschen eines Songs von einer Diskette oder Karte

1. Führen Sie eine 3 1/2" Floppy Disk oder eine CompactFlash Karte, die Song-Daten enthält, in den entsprechenden Schlitz ein. Das Informations-Display zeigt das SONG/SET Menu an.

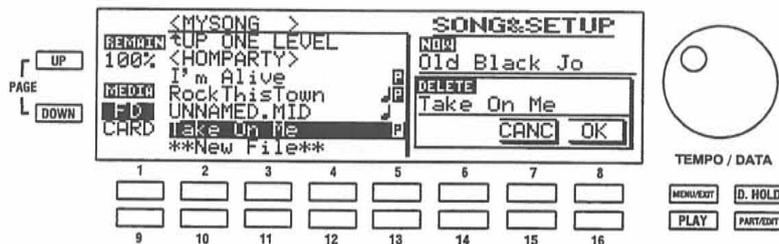


2. Auf der linken Seite des Informations-Displays sehen Sie eine Liste mit Song-Titeln oder File-Namen. Die aktuelle Position wird mit einem Cursor markiert.

Mit Taster Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4 oder Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 10, Nr. 11, Nr. 12 oder Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

3. Wenn Sie Ihre Auswahl getroffen haben, wählen Sie mit Taster Nr. 8 oder Nr. 16 "DEL". Auf dem Informations-Display steht jetzt ganz rechts "YES" und "NO". Damit können Sie bestätigen, dass Sie das ausgewählte Lied löschen wollen.

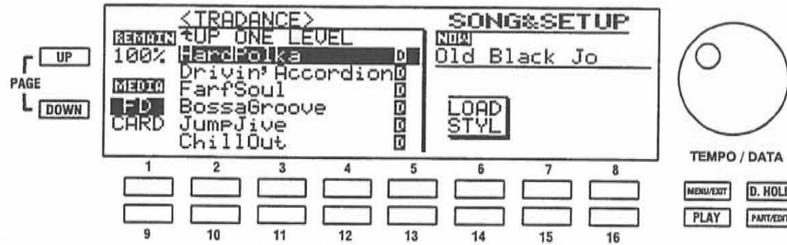


4. Mit Taster Nr. 8 wählen Sie "YES". Wenn Sie das Lied NICHT löschen wollen, wählen Sie mit Taster Nr. 7 "CANC". Wenn Sie sich für "OK" entscheiden, wird das Lied von der Diskette oder Karte gelöscht.

ANMERKUNG: Sie können die Diskette vor versehentlichem Löschen schützen, indem Sie den Sicherungsschieber in der rechten Ecke der Diskette hochschieben, so dass die Sicherungsöffnung frei wird. Wenn Sie die vorher beschriebenen Schritte ausführen, wenn die Diskette geschützt ist, werden keine Daten gelöscht und eine Fehlermeldung erscheint im Informations-Display.

Laden von Style-Daten von einer Diskette oder Karte

1. Führen Sie eine 3 1/2" Floppy Disk oder eine CompactFlash Karte, die Style-Daten enthält, in den entsprechenden Schlitz ein. Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:



2. Mit Taster Nr. 6 oder Nr. 14 wählen Sie LOAD STYL. Das Informations-Display sieht jetzt so aus:



Beachten Sie, dass das Informations-Display "DISKSTYLE1" und "DISKSTYLE2" anzeigt. Damit können Sie auswählen, über welchen Rhythmus-Taster Sie in die Disketten-Styles gehen wollen. Wenn Sie sich für "DISKSTYLE1" entscheiden, müssen Sie den RHUMBA Taster drücken. Wenn Sie sich für "DISKSTYLE2" entscheiden, müssen Sie den TANGO Taster drücken, um auf die Disketten-Styles zuzugreifen. (Siehe die Ausführungen über die RHUMBA- und TANGO-Taster.)

3. Mit den numerierten Tastern unterhalb des Informations-Displays wählen Sie "DISKSTYLE1" oder "DISKSTYLE2". Mit Taster Nr. 5, 6 und 7 wählen Sie "DISKSTYLE1"; mit Taster Nr. 13, 14 und 15 "DISKSTYLE2". Die Auswahl wird angezeigt.

Wenn Sie das Menu verlassen wollen, drücken Sie Taster Nr. 8.

4. Wenn Sie einen Style laden wollen, drücken Sie Taster Nr. 16. Das Informations-Display sollte so aussehen:



Wenn die SONG&SETUP Seite wieder angezeigt wird, ist der Ladevorgang abgeschlossen.

Spielen der geladenen Styles

Drücken und halten Sie den Rhythm-Taster, mit dem Sie die Disketten-Styles geladen haben.

Wenn Sie "DISKSTYLE1" gewählt hatten, drücken und halten Sie den RHUMBA-Taster.

Wenn Sie "DISKSTYLE2" gewählt hatten, drücken und halten Sie den TANGO-Taster.

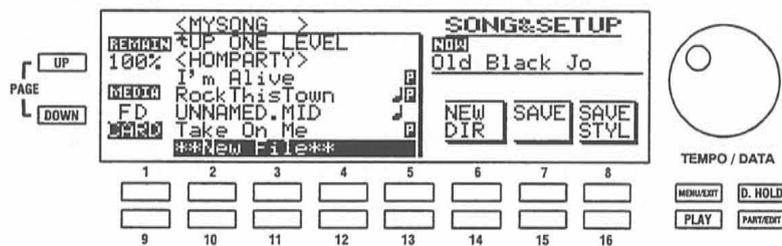
Das Informations-Display sollte jetzt die verschiedenen Rhythmus-Auswahlmöglichkeiten anzeigen. Die Disketten-Styles werden auf Seite 2 angezeigt. Mit dem PAGE UP Taster auf der linken Seite des Displays blättern Sie auf Seite 2. Sie sehen die Disketten-Styles auf dem Informations-Display.

Mit den nummerierten Tastern wählen Sie den individuellen Rhythmus so wie Sie es mit dem eingebauten Rhythmus tun.

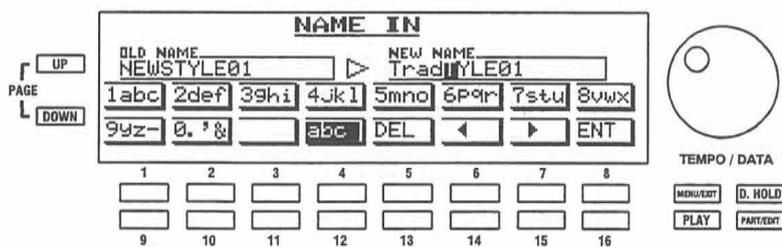
ANMERKUNG: Die geladenen Styles bleiben im Speicher, auch wenn das XE-1 ausgeschaltet wird, bis Sie einen Reset durchführen.

Speichern von Style-Daten auf eine Diskette oder Karte

1. Führen Sie eine 3 1/2" Floppy Disk oder eine CompactFlash Karte in den entsprechenden Schlitz ein. Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:



2. Mit Taster Nr. 8 oder Nr. 16 wählen Sie SAVE STYL. Das Informations-Display sieht jetzt so aus:



3. Mit den nummerierten Tastern benennen Sie die auf der Diskette befindliche Style-Gruppe. Dieser Name wird allen Styles zugewiesen, die über einen Rhythmus-Taster zugänglich sind (entweder RHUMNBA oder TANGO). Der aktuelle Name "OLD NAME" erscheint links im Display, während der neue Name "NEW NAME" auf der rechten Seite zu lesen ist. Die Art und Weise, wie die Buchstaben auf dem Display angezeigt werden, bestimmt, welchen nummerierten Taster Sie verwenden müssen, um Ihre Auswahl zu treffen. Mit Taster Nr. 1 z.B. legen Sie die Zeichen "1ABC" fest, mit Taster Nr. 2 "2DEF", etc.

Mit Taster Nr. 11 schreiben Sie ein **Leerzeichen**.

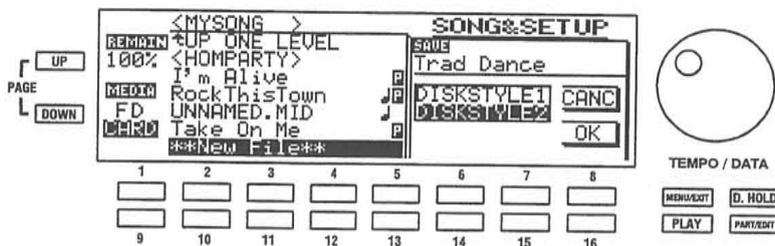
Mit Taster Nr. 12 wählen Sie **große** oder **kleine** Buchstaben. Im Buchstabenfeld auf dem Display sehen Sie, was Sie ausgewählt haben - z.B. "1ABC" oder "1abc".

Mit Taster Nr. 13 **löschen** Sie ein Zeichen.

Mit Taster Nr. 14 und Nr. 15 blättern Sie **rückwärts** und **vorwärts** durch die Zeichen.

Mit Taster Nr. 16 können Sie Ihre Eingabe **bestätigen**.

4. Nachdem Sie Ihren Namen eingegeben haben (bis zu 16 Zeichen), drücken Sie Taster Nr. 16 (ENT). Das Informations-Display sieht jetzt ungefähr so aus:

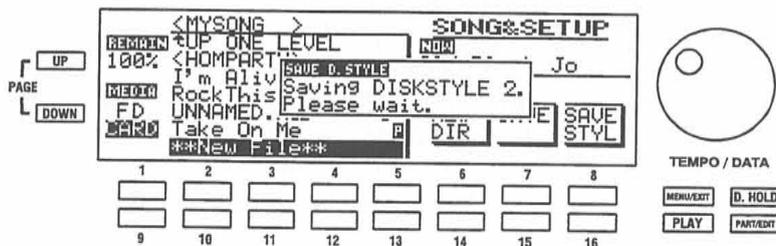


Beachten Sie, dass das Informations-Display "DISKSTYLE1" und "DISKSTYLE2" anzeigt. Damit können Sie auswählen, welcher Rhythmus-Taster die Style-Daten enthält, die Sie speichern wollen. "DISKSTYLE1" entspricht dem RHUMBA Taster; "DISKSTYLE2" entspricht dem TANGO Taster. (Siehe die Ausführungen über die RHUMBA- und TANGO-Taster.)

5. Mit den nummerierten Tastern unterhalb des Informations-Displays wählen Sie "DISKSTYLE1" oder "DISKSTYLE2". Mit Taster Nr. 5, 6 und 7 wählen Sie "DISKSTYLE1"; mit Taster Nr. 13, 14 und 15 "DISKSTYLE2". Die Auswahl wird angezeigt.

Wenn Sie das Menu verlassen wollen, drücken Sie Taster Nr. 8 ("CANC").

6. Wenn Sie die Style-Gruppe speichern wollen, nachdem Sie Ihre Auswahl getroffen haben, drücken Sie Taster Nr. 16. Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:

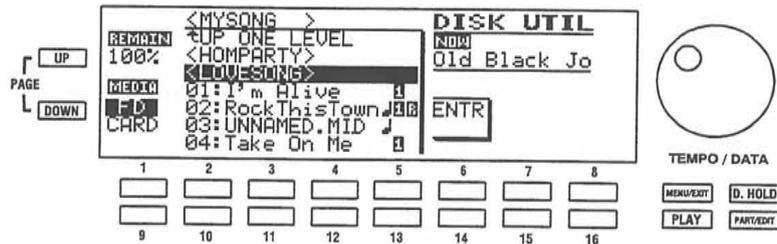


Wenn die SONG&SETUP Seite wieder angezeigt wird, wurden die Styles gespeichert.

"Verzeichnisse"

Da eine Diskette oder Karte sehr viele Songs enthalten kann, ist es wünschenswert, die Songs in verschiedene Gruppen aufzuteilen - z.B. die Rock-Songs in eine Gruppe, die Jazz-Songs in eine Gruppe, die Liebesballaden in eine Gruppe etc. Sie können speziell für diesen Zweck **Verzeichnisse** auf einer Diskette oder Karte erstellen. Ein Verzeichnis ist eine Stelle auf einer Diskette oder Karte, wo Sie Gruppen von Files speichern können - ähnlich wie eine Schublade in einem Aktenschrank.

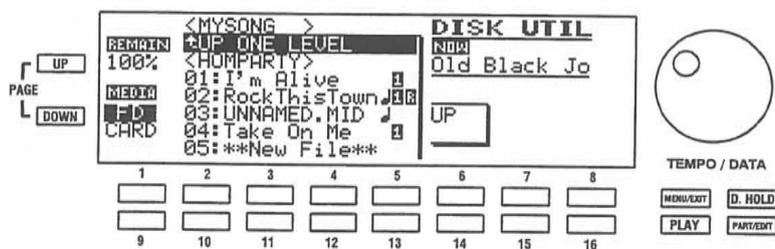
Wenn eine Diskette oder Karte Verzeichnisse besitzt, sieht das Informations-Display ungefähr so aus, wenn Sie sich den Inhalt ansehen:



Ein File-Name wird normal angezeigt, während ein Name aus dem Verzeichnis in Klammern steht "<>". Wenn sich der Cursor über einem File oder Verzeichnis befindet, erscheinen auf der rechten Seite des Displays drei Felder: "LOAD" "SAVE" und "DEL", mit denen Sie Files laden, speichern oder löschen können. Wenn Sie den Cursor über einen Verzeichnisnamen bewegen, erscheint ein Feld "ENTR". Damit können Sie eine Eingabe machen oder sich den Inhalt dieses Verzeichnisses anschauen.

Mit Taster Nr. 6 oder Nr. 14 wählen Sie ENTR und sehen Sie den Inhalt des ausgewählten Verzeichnisses.

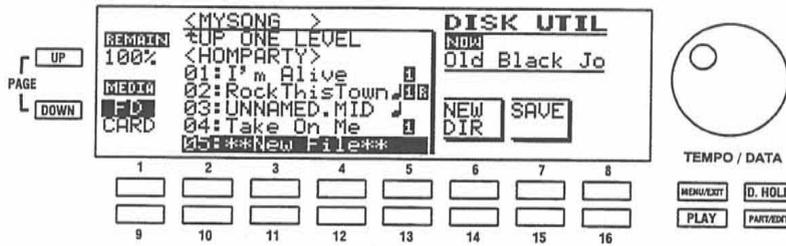
Wenn Sie sich den Inhalt der anderen Verzeichnisse anschauen wollen, während ein Verzeichnis angezeigt wird, bewegen Sie mit den Tastern der oberen Reihe den Cursor in die oberste Reihe des Displays, die "UP ONE LEVEL" heißt.



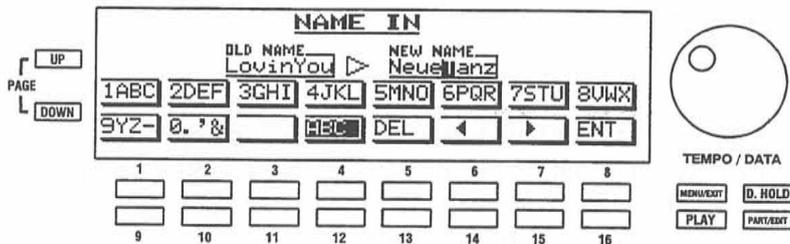
Mit Taster Nr. 6 oder Nr. 14 wählen Sie UP und gehen aus dem Verzeichnis, das gerade angezeigt wird, heraus. Sie können nun mit dem Cursor über ein anderes Verzeichnis gehen und sich gemäß den obigen Anweisungen den Inhalt ansehen.

Erstellen eines Verzeichnisses

1. Wenn Sie den Cursor ganz nach unten bewegen bis zu "New File", sehen Sie zwei Felder - "NEW DIR" und "SAVE".



2. Wenn Sie einen File speichern wollen, wählen Sie mit Taster Nr. 7 oder Nr. 15 "SAVE". Wenn Sie jedoch ein neues Verzeichnis erstellen wollen, wählen Sie mit Taster Nr. 8 oder Nr. 16 "NEW DIR". Das Informations-Display sieht jetzt ungefähr so aus:



3. Mit den nummerierten Tastern benennen Sie das Verzeichnis. Der aktuelle Name "OLD NAME" erscheint links im Display, während der neue Name "NEW NAME" auf der rechten Seite zu lesen ist. Das Schema, wie die Buchstaben auf dem Display angezeigt werden, bestimmt, welchen nummerierten Taster Sie verwenden müssen, um Ihre Auswahl zu treffen. Mit Taster Nr. 1 z.B. legen Sie die Zeichen "1ABC" fest, mit Taster Nr. 2 "2DEF", etc.

Mit Taster Nr. 11 schreiben Sie ein **Leerzeichen**.

Mit Taster Nr. 12 wählen Sie **große** oder **kleine** Buchstaben. Im Buchstabenfeld auf dem Display sehen Sie, was Sie ausgewählt haben - z.B. "1ABC" oder "1abc".

Mit Taster Nr. 13 **löschen** Sie ein Zeichen.

Mit Taster Nr. 14 und Nr. 15 blättern Sie **rückwärts** und **vorwärts** durch die Zeichen.

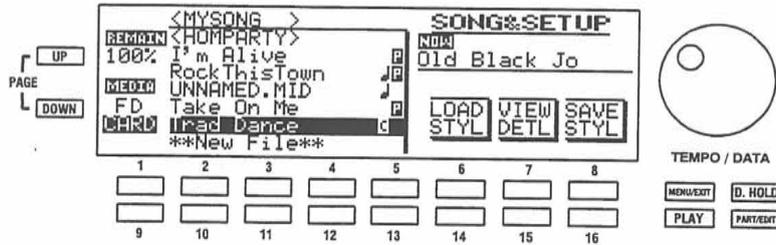
Mit Taster Nr. 16 können Sie Ihre Eingabe **bestätigen**.

4. Nachdem Sie Ihren Namen eingegeben haben (bis zu 8 Zeichen), drücken Sie Taster Nr. 16 (ENT). Ein Feld zeigt im Informations-Display "Now saving ... Please wait." (Es wird gespeichert ... Bitte warten.) Wenn dieses Feld verschwindet, ist Ihr Name des Verzeichnisses gespeichert und Sie können nun Files in dem neuen Verzeichnis speichern.

Arten von Files

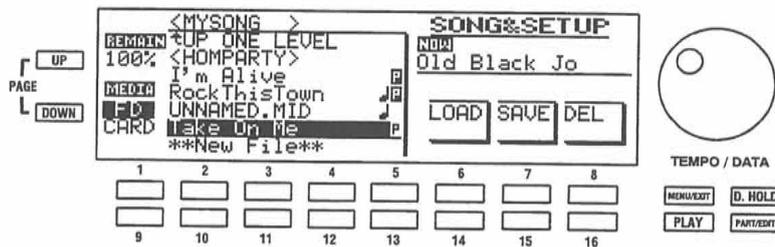
Da eine Diskette oder Karte verschiedene Arten von Files enthalten kann, gibt es im Informations-Display verschiedene Auswahlmöglichkeiten.

Wenn z.B. ein "Combined Rhythm File" ausgewählt wurde, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:



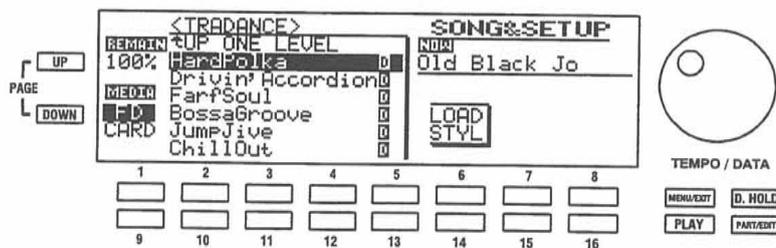
Ein "Combined Rhythm File" ist ein File, der eine gewisse Anzahl von Disketten-Styles enthält und mit einem "C" gekennzeichnet ist. Im Informations-Display haben Sie für diesen File folgende Möglichkeiten: "LOAD", "SAVE" oder "VIEW DETL", um sich anzusehen, welche Rhythmen der File enthält.

Wenn ein "Song File" ausgewählt wurde, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:



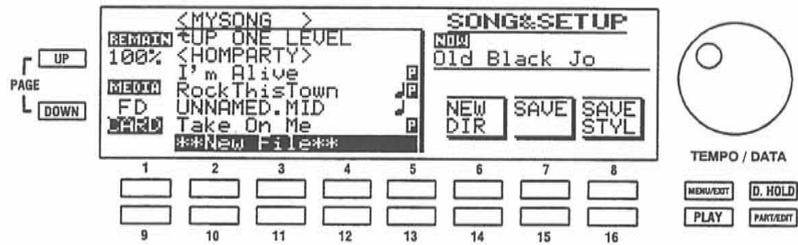
Ein Song File wird mit einer Viertelnote dargestellt, hinter der ein "P" steht, wenn auch Preset-Daten darin enthalten sind. Im Informations-Display können Sie den File laden (LOAD), speichern (SAVE) oder löschen (DEL).

Wenn ein "Disk Style File" ausgewählt wurde, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:



Ein Disk Style File wird mit einem "D" dargestellt. Im Informations-Display können Sie den File laden (LOAD).

Ein Feld der Diskette oder Karte, in dem noch keine Daten enthalten sind, wird als "New File" bezeichnet. Wenn dieses Feld leuchtet, sieht das Informations-Display ungefähr so aus:

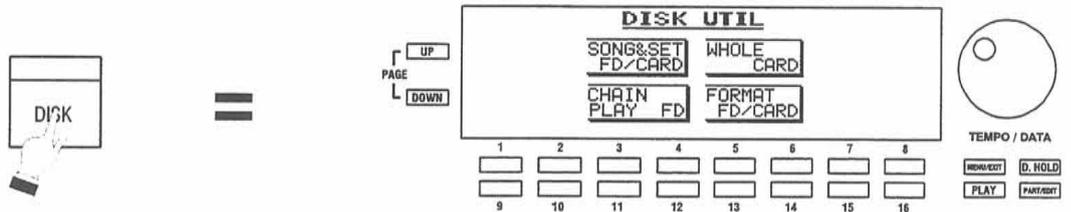


Sie können jetzt im Informations-Display ein neues Verzeichnis erstellen ("NEW DIR"), Files speichern („SAVE“) oder einen Disketten-Style speichern ("SAVE STYL“).

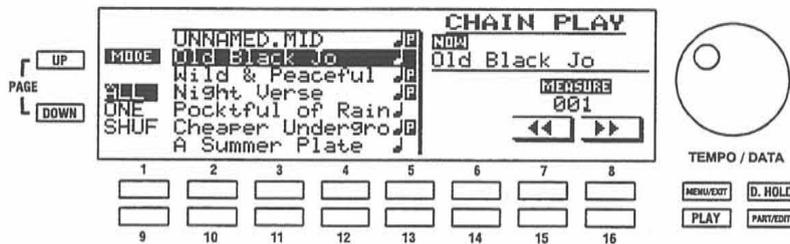
DISK UTIL - CHAIN PLAY

In diesem Menu können Sie mehrere Songs hintereinander von einer Diskette oder Karte spielen. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Führen Sie eine 3 1/2" Floppy Disk, die Song-Daten enthält, in den entsprechenden Schlitz ein. Das Informations-Display zeigt das SONG/SET Menu an.
2. Drücken Sie den DISK-Taster, damit das DISK UTIL Menu angezeigt wird.



3. Drücken Sie Taster Nr. 11 oder Nr. 12, damit die CHAIN PLAY Seite angezeigt wird.



4. Auf der linken Seite des Informations-Displays sehen Sie eine Liste mit Song-Titeln oder File-Namen. Die aktuelle Position wird mit einem Cursor markiert.

Mit Taster Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4 oder Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

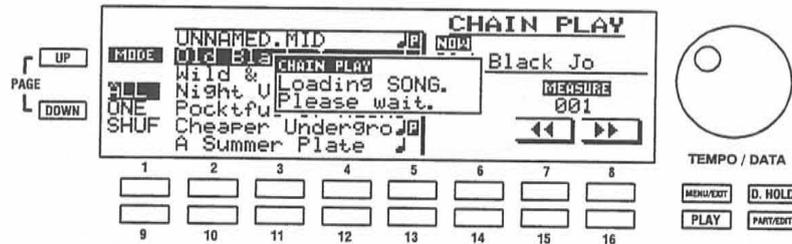
Mit Taster Nr. 10, Nr. 11, Nr. 12 oder Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Die Taster blättern so lange, bis sie den letzten Song auf der Diskette erreicht haben.

5. Mit Taster Nr. 1 oder Nr. 2 wählen Sie den Mode. Sie können wählen "ONE" (der ausgewählte Song wird wiederholt gespielt), "ALL" (die Diskette fängt mit dem ausgewählten Song an und spielt die Songs bis zum Ende der Diskette in der Reihenfolge, wie sie sich

auf der Diskette befinden) oder "SHUF" (die Reihenfolge, in der die Songs gespielt werden, ist zufällig, so dass Song 4 auf Song 1 folgen kann, Song 2 auf Song 8 etc.).

- Nachdem Sie festgelegt haben, mit welchem Song Sie beginnen wollen, wählen Sie entweder mit Taster Nr. 6 oder Nr. 14 "LOAD" (LADEN). Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:



- Drücken Sie den PLAY/PAUSE (▶/||) Taster. Die Songs fangen an zu spielen von der Diskette und spielen so lange, bis Sie entweder Taster Nr. 15 oder Nr. 16 drücken, um "STOP" zu wählen.

Wenn Sie den Song unterbrechen wollen, drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster. Der Song hört auf zu spielen.

Wenn Sie den Song an dieser Stelle wieder starten wollen, drücken Sie einfach wieder den PLAY/PAUSE Taster. Der Song fängt an zu spielen bis zum Ende.

Wenn Sie den Song bei einem bestimmten Takt starten wollen, drücken Sie Taster Nr. 15 und Nr. 16, um durch die Takte zu blättern, bis das Informations-Display die von Ihnen gewünschte Taktnummer anzeigt. Drücken Sie dann den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song bei diesem Takt zu spielen anfängt.

Wenn Sie den Song wieder am Anfang starten wollen, drücken Sie den REW/STOP Taster. Dadurch wird das Informations-Display auf Takt 1 zurückgesetzt und der Song beginnt von Anfang an. Drücken Sie den PLAY/PAUSE Taster, damit der Song zu spielen anfängt.

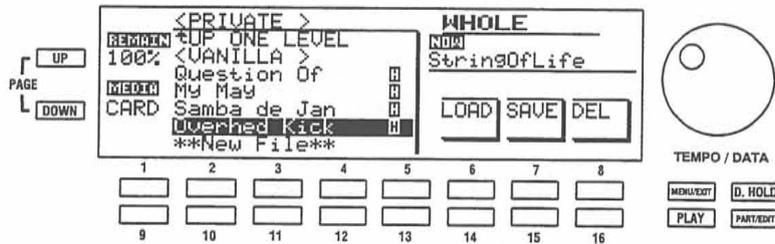
► DISK UTIL - WHOLE CARD

Das XE-1 ist ein sehr flexibles Instrument ist mit sehr vielen Möglichkeiten, Änderungen an der musikalischen Darbietung vorzunehmen. Darum kann es von Vorteil sein, den gesamten Speicherinhalt - Presets, User-Rhythmen, Custom Styles, Custom Voices etc. - auf einer CompactFlash Karte zu speichern, von wo er später wieder zurückgeholt werden kann, so dass nicht immer wieder das gesamte Instrument neu programmiert werden muss. Beim XE-1 haben Sie diese Möglichkeit. Sie können eine **WHOLE CARD** mit dem gesamten Speicherinhalt des Instruments erstellen und diese auf eine einzige CompactFlash Karte zum späteren Gebrauch speichern. Sie können auch eine ganze Bibliothek von WHOLE CARDS für Ihre verschiedenen musikalischen Arrangements erstellen.

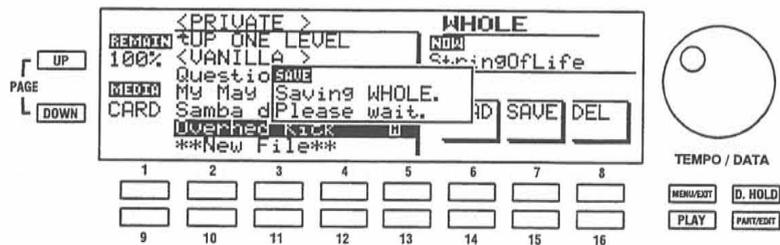
Speichern einer WHOLE CARD

- Programmieren Sie Ihr XE-1 mit Ihren eigenen Custom Styles, Rhythmus-Presets, Presets, Custom Voices oder anderen Parametern.
- Stecken Sie eine CompactFlash Karte in den Kartenschlitz.

- Mit dem DISK Taster oder MENU/EXIT Taster gelangen Sie in das DISK UTIL Menu. Sie sehen nun das DISK UTIL Menu auf dem Informations-Display.
- Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 wählen Sie das WHOLE CARD Menu. Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:



- Wenn sich auf der Karte, die Sie verwenden, bereits Daten befinden und Sie diese nicht löschen wollen, drücken Sie Taster Nr. 10, Nr. 11 oder Nr. 12, bis die Worte "New File" aufleuchten. Mit Taster Nr. 15 wählen Sie SAVE (SPEICHERN).

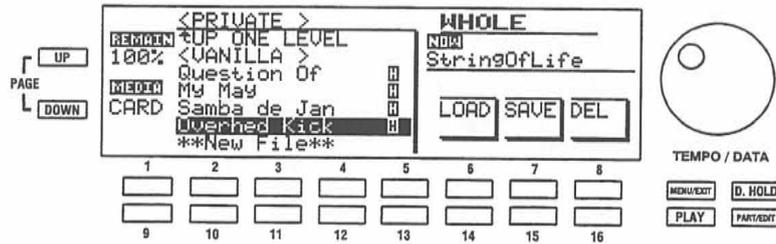


Wenn die Anzeige "Saving WHOLE. Please wait." verschwindet, ist Ihre neue WHOLE CARD gespeichert.

Laden einer WHOLE CARD

- Stecken Sie eine CompactFlash Karte, die WHOLE CARD Daten enthält, in den Kartenschlitz.
- Mit dem DISK Taster oder MENU/EXIT Taster gelangen Sie in das DISK UTIL Menu. Sie sehen nun das DISK UTIL Menu auf dem Informations-Display.

- Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 wählen Sie das WHOLE CARD Menu. Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:

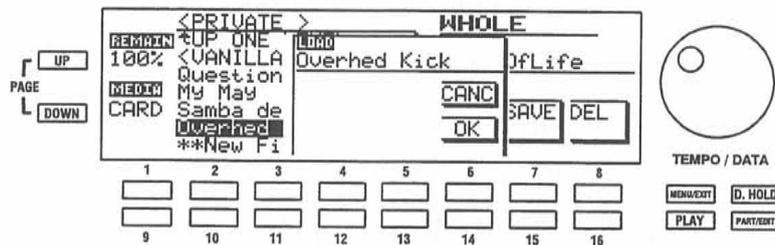


- Auf der linken Seite des Informations-Displays sehen Sie eine Liste mit File-Namen. Die aktuelle Position wird mit einem Cursor markiert.

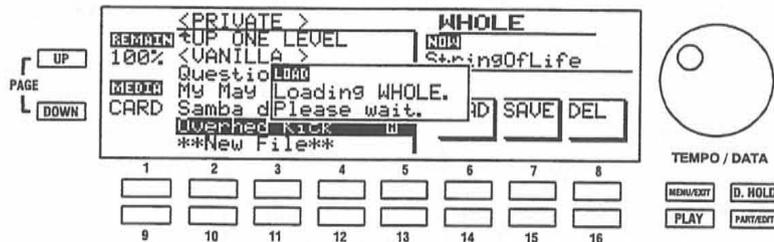
Mit Taster Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4 oder Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 10, Nr. 11, Nr. 12 oder Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

- Nachdem Sie Ihre Auswahl getroffen haben, wählen Sie mit Taster Nr. 6 oder Nr. 14 LOAD (LADEN). Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:



- Wenn Sie die WHOLE CARD nicht laden wollen, wählen Sie mit Taster Nr. 6 "CANC". Wenn Sie den Song laden wollen, wählen Sie mit Taster Nr. 14 "OK". Das Informations-Display zeigt an:

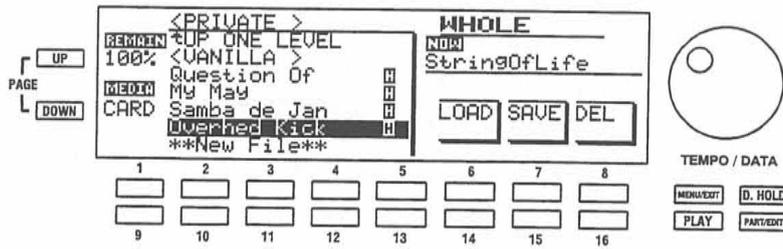


Wenn das Feld "Loading WHOLE. Please wait." verschwunden ist, wurde Ihre neue WHOLE CARD in den Speicher des XE-1 geladen.

Löschen einer WHOLE CARD

- Stecken Sie eine CompactFlash Karte, die WHOLE CARD Daten enthält, in den Kartenschlitz.
- Mit dem DISK Taster oder dem MENU/EXIT Taster gelangen Sie in das DISK UTIL Menu. Sie sehen nun das DISK UTIL Menu im Informations-Display.

- Mit Taster Nr. 5 oder Nr. 6 wählen Sie das WHOLE CARD Menu. Das Informations-Display sieht ungefähr so aus:

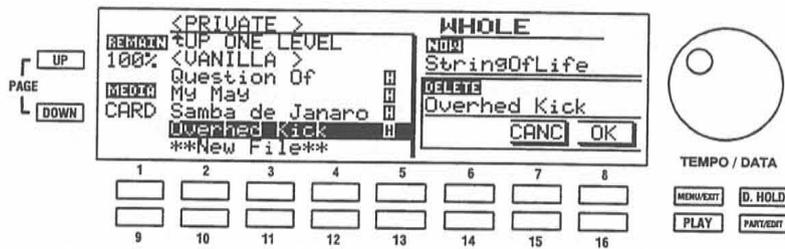


- Auf der linken Seite des Informations-Displays sehen Sie eine Liste mit File-Namen. Die aktuelle Position wird mit einem Cursor markiert.

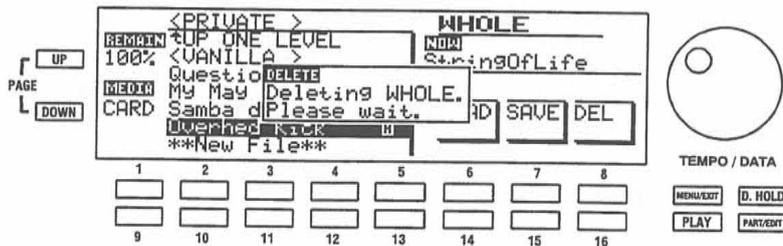
Mit Taster Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4 oder Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 10, Nr. 11, Nr. 12 oder Nr. 13 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

- Nachdem Sie Ihre Auswahl getroffen haben, wählen Sie mit Taster Nr. 8 oder Nr. 16 "DEL". Im Informations-Display steht dann ganz rechts "YES" oder "NO". Hier können Sie bestätigen, dass Sie die ausgewählte WHOLE CARD löschen wollen.



- Mit Taster Nr. 8 wählen Sie "YES" (JA). Wenn Sie die WHOLE CARD NICHT löschen wollen, wählen Sie mit Taster Nr. 7 "CANC". Wenn Sie "OK" wählen, wird die WHOLE CARD von der Karte gelöscht.



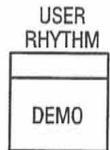
HILFSFUNKTIONEN

◆ DEMO PLAY

Ihr XE-1 enthält eine Anzahl von eingebauten Songs und Arrangements, genannt **DEMO SONGS**, mit denen die Fähigkeiten des Instruments demonstriert werden können.

DEMO Taster

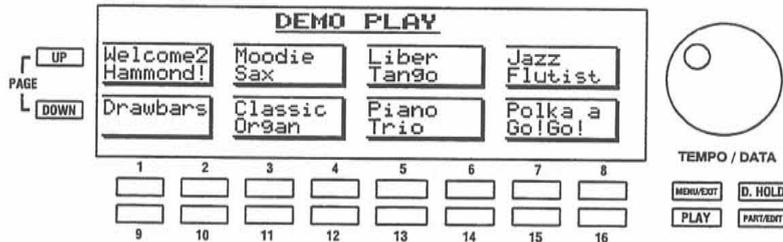
Mit diesem Taster können Sie die eingebauten Demo-Songs spielen und User Rhythmen (Rhythmen, die Sie programmiert haben) aufrufen. Die Funktion dieses Tasters wird ab Seite 162 erklärt.



Spiele der Demo-Songs

GEHEN SIE FOLGENDERMASSEN VOR:

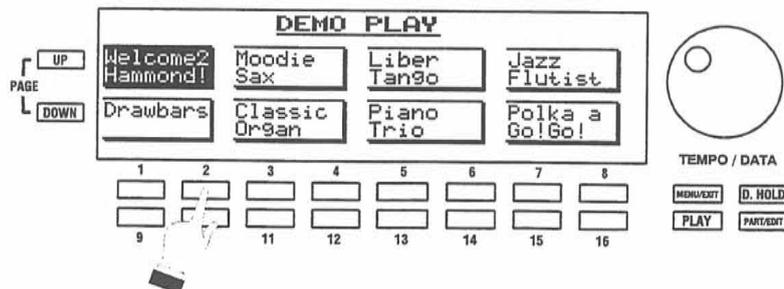
1. Drücken Sie den DEMO Taster. Die rote LED leuchtet und das Informations-Display sieht ungefähr so aus:



ANMERKUNG: Wenn auf dem Display "USER RHYTHMS" steht, müssen Sie die Funktion des Demo-Tasters ändern, damit er die Demo-Songs auswählt. Dies wird ab Seite 162 erklärt.

Die Anordnung der Song-Namen entspricht der Anordnung der nummerierten Taster, ähnlich wie bei den Rhythmen und Stimmen, die vorher beschrieben wurden. Wenn Sie einen der nummerierten Taster drücken, wird der ausgewählte Demo-Song-Name angezeigt und dieser Demo-Song fängt an zu spielen.

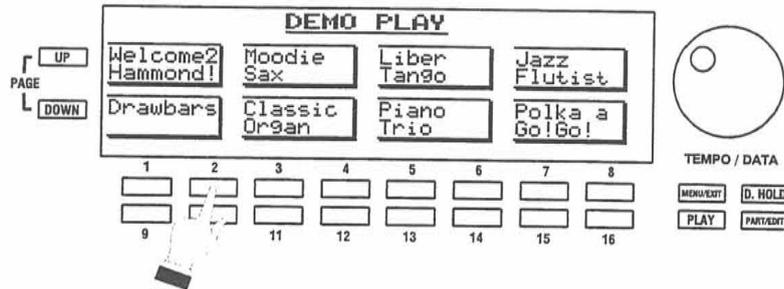
2. In diesem Beispiel drücken Sie entweder Taster Nr. 1 oder Nr. 2. Das Informations-Display sieht jetzt ungefähr so aus.



Der erste Demo-Song fängt nun an zu spielen. Danach spielt der zweite Demo-Song, der dritte usw., bis alle Demo-Songs gespielt wurden. Dann fängt wieder der erste Demo-Song an und alles wird wiederholt.

Die Demo-Songs werden in folgender Reihenfolge gespielt: Obere Reihe von links nach rechts, dann untere Reihe von links nach rechts, wieder obere Reihe, wieder untere Reihe, etc.

3. Um die Demo-Songs zu stoppen, drücken Sie denselben Taster wie zum Starten.

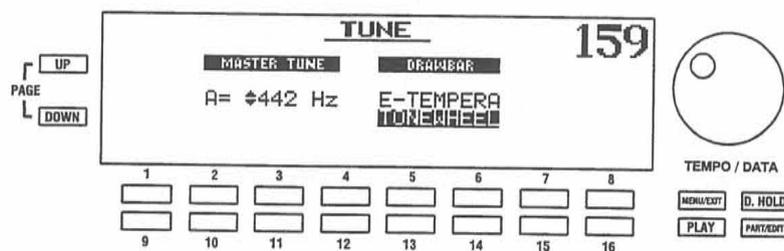


Der Demo-Song hört jetzt auf zu spielen und der Name des Demo-Songs erscheint normalerweise auf dem Informations-Display.

Um einen anderen Demo-Song zu spielen, drücken Sie den entsprechenden Taster. Der neu ausgewählte Demo-Song spielt, dann der nächste usw., bis Sie wieder den entsprechenden nummerierten Taster drücken oder mit dem DEMO Taster die DEMO PLAY Funktion ausschalten.

ANMERKUNG: Während sich das XE-1 im DEMO PLAY Mode befindet, hat das Drücken der MENU/EXIT, PLAY, DISPLAY HOLD oder PART/EDIT Taster keinerlei Funktion.

► TUNE Edit Menu



In diesem Menu können Sie die Grundstimmung des gesamten Instruments und das Stimmungs-Temperament der Zugriegel ändern.

ANMERKUNG: Dieses Menu hat keinen Shortcut. Es ist nur über den MENU/EXIT Taster erreichbar.

Zugriff auf das TUNE Edit Menu

1. Drücken Sie auf einer der PLAY Mode Seiten den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU-Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays steht "1/4".
2. Drücken Sie entweder Taster Nr. 3 oder Nr. 4. Die Worte "TUNE EDIT" erscheinen jetzt auf dem Display.

Mit der MASTER TUNE Funktion können Sie die Tonhöhe der gesamten Orgel einstellen. Die Normal-Tonhöhe ist "A-440". Der einstellbare Bereich geht von "A-430" bis "A-450".

Mit Taster Nr. 1 oder Nr. 2 **vermindern** Sie die Tonhöhe.

Mit Taster Nr. 9 oder Nr. 10 **erhöhen** Sie die Tonhöhe.

Mit der TUNE MODE Funktion bestimmen Sie das Stimmungs-Temperament der Zugriegel. Sie können entweder "E-TEMPERA" (gleiches Temperament) wählen oder "TONEWHEEL", wobei sich die Frequenz einiger Noten entsprechend der Charakteristik eines Tonrad-Generators, wie er in der B-3, C-3, RT-3 und A-100 eingesetzt wird, ändert. Der Standard-Mode ist "TONEWHEEL".

Mit Taster Nr. 3, Nr. 4, Nr. 11 oder Nr. 12 ändern Sie den Tune-Mode der Orgel.

ANMERKUNG: Die Veränderungen im Temperament sind sehr fein und werden von einem untrainierten Ohr unter Umständen nicht wahrgenommen.

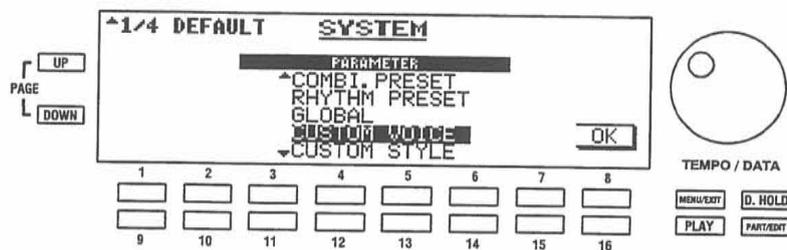
► SYSTEM Menu

In diesem Menu legen Sie fest, wie bestimmte Funktionen des XE-1 arbeiten.

Zugriff auf das SYSTEM Menu:

1. Drücken Sie in einer PLAY Mode Seite den MENU/EXIT Taster, um auf die erste Seite des MENU Modes zu gelangen. In der oberen linken Ecke des Informations-Displays steht "1/4".
2. Drücken Sie den PAGE DOWN Taster einmal. Jetzt erscheint Seite 4 des MENU Modes.
3. Drücken Sie entweder Taster Nr. 11 oder Nr. 12. Das Wort "SYSTEM" erscheint nun auf dem Display.

SYSTEM Menu - Seite 1



STANDARD-Mode - Reset-Vorgang

Auf dieser Menu-Seite können Sie das XE-1 auf die Standard-Werkseinstellungen bringen.

WARNUNG: Wenn dieses Verfahren durchgeführt wird, werden alle Parameter, Einstellungen und Registrierungen gelöscht und das Instrument in die Original Hammond Werkseinstellungen zurückgesetzt.

Ein Reset des Instruments wird wie folgt durchgeführt:

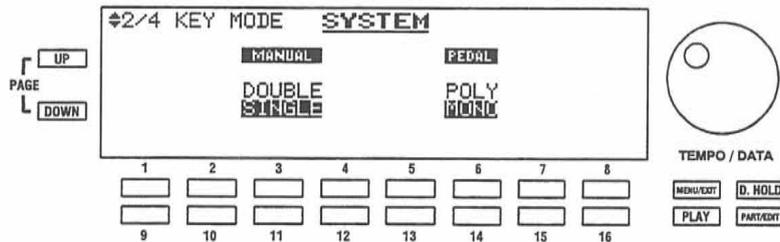
1. Wählen Sie in der obigen Seite mit den nummerierten Tastern, für welchen Teil des Instruments Sie einen Reset auf die Standard-Werkseinstellungen durchführen wollen:
 - "CANCEL" - Reset des **Cancel** Modes (die Bedieneinstellungen der Orgel, wenn keine Presets aktiviert sind).
 - "C.PRESET" - Reset der **Combination Presets**.
 - "R.PRESET" - Reset der **Rhythmus-Presets**.
 - "C.VOICE" - Reset der Custom Stimmen.
 - "C.STYLE" - Reset der Custom Styles.
 - "USER RHY" - Reset der User-Rhythmen.
 - "GLOBAL" - Reset der **Global**-Parameter.
 - "ALL" - Reset des gesamten Instruments.

Mit Taster Nr. 4 oder Nr. 5 blättern Sie nach **oben** durch die Auswahlmöglichkeiten.

Mit Taster Nr. 11 oder Nr. 12 blättern Sie nach **unten** durch die Auswahlmöglichkeiten.

- Mit Taster Nr. 16 wählen Sie "YES" und ein Reset des Instruments auf die Standard-Einstellungen, die Sie festgelegt haben, wird durchgeführt. Wenn Sie den Reset NICHT durchführen wollen, drücken Sie entweder den PLAY oder MENU/EXIT Taster.

SYSTEM Menu - Seite 2



Manual Mode

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie ein Hammond XLK-1 Keyboard an Ihr XE-1 anschließen wollen. Wenn Sie dabei das XLK-1 Keyboard als Ihr unteres Manual verwenden wollen, stellen Sie den Manual Mode auf "DOUBLE" ein, damit die Funktionen, die das Manual betreffen, wie Keyboard Split, korrekt arbeiten. Wenn Sie das XE-1 ohne das XLK-1 Keyboard benutzen, stellen Sie die Standard-Einstellung "SINGLE" Mode ein.

Mit Taster Nr. 3 wählen Sie **DOUBLE** Mode.

Mit Taster Nr. 11 wählen Sie **SINGLE** Mode.

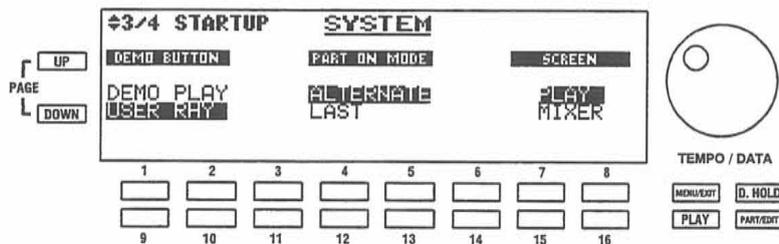
Pedal Mode

Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob die Pedale monophon oder polyphon spielen.

Mit Taster Nr. 6 wählen Sie **POLY** (polyphon - mehrere Noten gleichzeitig).

Mit Taster Nr. 14 wählen Sie **MONO** (monophon - eine Note).

SYSTEM Menu - Seite 3



DEMO Taster Mode

In diesem Menu legen Sie fest, ob Sie mit dem DEMO-Taster die eingebauten Demo-Songs oder User-Rhythmen, die Sie im RHYTHM EDIT Menu erstellt haben, spielen wollen.

Mit Taster Nr. 1 oder Nr. 2 wählen Sie **DEMO PLAY**.

Mit Taster Nr. 9 oder Nr. 10 wählen Sie **USER RHYTHM**.

Part On Mode

In diesem Menu legen Sie fest, wie die verschiedenen Parts zusammenarbeiten. Sie können wählen "ALTERNATE" (wenn ein Part, wie UPPER 1, ausgewählt ist, werden alle anderen Parts automatisch ausgeschaltet) oder "LAST" (immer der letzte Part).

Mit Taster Nr. 4 oder Nr. 5 wählen Sie den **ALTERNATE** Mode.

Mit Taster Nr. 12 oder Nr. 13 wählen Sie den **LAST** Mode.

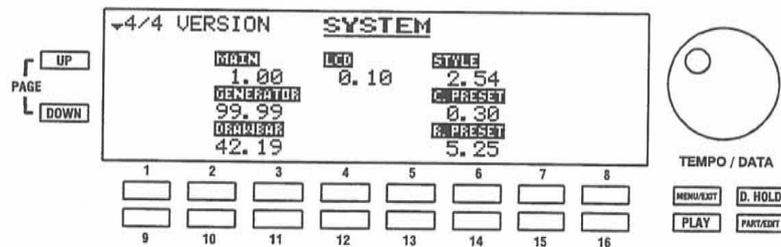
PLAY/MIXER Mode Select

In diesem Menu wählen Sie, ob nach dem Einschalten und Ablauf des Startbildschirms zuerst der PLAY-Mode oder MIXER-Mode auf dem Display angezeigt werden soll.

Mit Taster Nr. 7 oder Nr. 8 wählen Sie den **PLAY Mode**.

Mit Taster Nr. 15 oder Nr. 16 wählen Sie den **MIXER Mode**.

SYSTEM Menu - Seite 4



Software Version

Auf dieser Menu-Seite können Sie die Software-Version Ihres XE-1 sehen. Die Software besteht aus sechs Teilen: "MAIN" oder das Hauptsystem-Programm, "GENERATOR" oder das Tongenerator-System, "DRAWBAR", "STYLE" oder die Rhythm&Style-Spiel-Software, "C-PRESET" oder die Combination-Presets, und "R.PRESET" oder die Rhythmus-Presets.

Auf dieser Seite müssen keine Taster gedrückt werden. Sie dient nur zur Information.

PFLEGE DES INSTRUMENTS

◆ Netzanschluss

Schalten Sie das Instrument nach Gebrauch aus und achten Sie darauf, dass es nicht schnell hintereinander wieder ein- und ausgeschaltet wird, da sich dadurch die eingebauten Computer 'aufhängen' können.

◆ Gehäuse und Bank

Wie bei jedem Möbelstück kann direktes Sonnenlicht die Oberfläche des Instruments schädigen. Wischen Sie den Staub mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Um Fingerabdrücke und stärkere Verschmutzungen zu beseitigen, nehmen Sie ein weiches feuchtes Tuch mit milder Seife. Sofort mit einem weichen Tuch trockenwischen.

◆ Tasten und Knöpfe

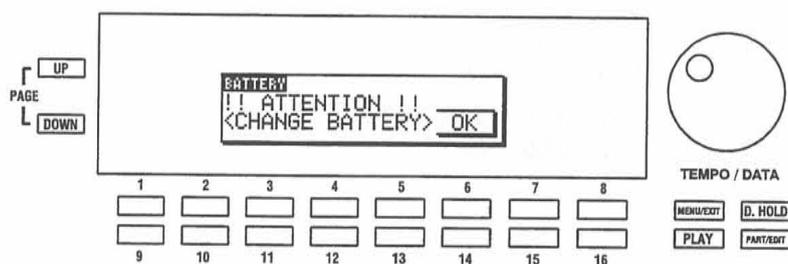
Tasten und Knöpfe reinigen Sie mit einem weichen feuchten Tuch. Verwenden Sie keine lösemittelhaltigen Reiniger oder Verdüner wie Alkohol, Nitroverdünner, Benzin oder Tetrachlorkohlenstoffe etc.

◆ Transport des Instruments

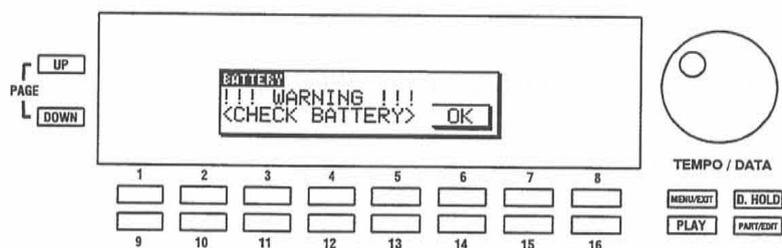
Es brauchen keine Transportsicherungen angebracht zu werden. Transportieren Sie das Instrument vorsichtig und vermeiden Sie starke Stöße oder Erschütterungen.

◆ WICHTIGE ANMERKUNG - BATTERIE

Ihr Hammond XE-1 verwendet ein batteriebetriebenes RAM, um Ihre Änderungen an den Presets, User-Rhythmen, Custom-Styles, etc. zu speichern. Wenn die Batterie leer wird, zeigt das Informations-Display Folgendes an:



Wenn Sie diese Anzeige sehen, sollten Sie sofort Ihre Parameter-Änderungen, wenn Sie welche vorgenommen haben, speichern. Wenn in dem Gerät keine Batterie installiert ist oder wenn die Batterie komplett leer ist, zeigt das Informations-Display Folgendes an:



Danach reinitialisiert sich das XE-1 selbständig und die Standard-Werkseinstellungen werden wieder hergestellt. Deshalb sollten Sie Ihre Daten von Zeit zu Zeit sichern.

Die Firma Hammond ist stets bemüht, ihre Produkte zu verbessern und behält sich deshalb das Recht vor, Änderungen ohne vorherige Ankündigung durchzuführen. Obwohl diese Anleitung nach bestem Wissen und unter größtmöglicher Sorgfalt erstellt wurde, kann keine Garantie für absolute Fehlerfreiheit und Vollständigkeit übernommen werden. Sollten Sie Probleme haben, wenden Sie sich bitte zuerst an Ihren Fachhändler. Wenn Sie weitere Probleme haben, oder im Reparaturfall, wenden Sie sich bitte an:

Kontaktadressen:

HAMMOND SUZUKI USA, Inc.
733 Annoreno Dr.
Addison, IL 60101
UNITED STATES

HAMMOND SUZUKI EUROPE
B.V
Ir. D.S. Tuynmanweg 4A
4131 PN Vianen
THE NETHERLANDS

HAMMOND SUZUKI Ltd.
25-12, Ryoke 2 Chome
Hamamatsu 430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

HAMMOND SUZUKI U.K. LTD.
19 Presley Way
Crownhill
Milton Keynes MK8 OES
UNITED KINGDOM

Serviceadresse für Deutschland:
HAMMOND SERVICE DEUTSCHLAND
Gerhard Burger
Berger Straße 62
D - 95119 Naila
Tel 09282 1076
Mobil 0171 7045255
Fax 09282 39247

Hersteller:
SUZUKI MUSICAL INSTRUMENT MFG. CO., Ltd
25-12, Ryoke 2 Chome
Hamamatsu 430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

Deutsche Übersetzung: Gerhard Burger HAMMOND SERVICE DEUTSCHLAND

MODEL XE-1

APPENDIX (ANHANG)

Siehe englisches Handbuch!

ACHTUNG

Die Lithium-Batterie kann explodieren, wenn sie unsachgemäß behandelt wird. Verwenden Sie immer nur eine Batterie des gleichen Typs und Herstellers. Nicht verpolen, nicht kurzschließen und nicht wieder aufladen. Nicht ins Feuer werfen. Beim Kauf einer neuen Batterie die alte zurückgeben.

Für Schäden durch unsachgemäße Handhabung wird vom Hersteller keine Haftung übernommen!



HAMMOND SUZUKI, LTD., Hamamatsu, Japan Printed in Japan

00457-40034
V1.00-0005