

BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES

- ◆ Voor het gebruik van dit apparaat, lees alstublieft de volgende Veiligheids instructies en volg deze op.
- ◆ Hou deze handleiding in de buurt voor makkelijke verwijzingen.
- ◆ In deze handleiding is de mate van gevaar geclassificeerd en uitgelegd als volgt:

	GEVAAR	Dit teken geeft aan dat er een kans is op overlijden of serieuze verwondingen als dit product niet op de correcte wijze wordt gebruikt
	PAS OP	Dit teken geeft aan dat er een risico is op verwondingen of materiele* schade als dit product niet op de correcte wijze wordt gebruikt.

*Materiele schade betekent schade aan de kamer, meubilair, of (huis)dieren.



GEVAAR



- ◆ Open (of modificeer) in geen enkel geval het instrument of de AC adapter.



- ◆ Probeer het apparaat niet te repareren, of onderdelen te vervangen. Ga hiervoor altijd naar uw verkooppunt, de dichtstbijzijnde Hammond Dealer, of een geautoriseerde Hammond distributeur (zie Service pagina).



- ◆ Het apparaat niet gebruiken of opslaan in ruimtes waar:

- het onderhevig is aan extreme temperaturen (bijv. direct zonlicht in een gesloten voertuig, verwarmingssystemen, warmte ganderende apparaten)
- Vocht is (bijv. badkamers, natte vloeren)
- Vochtigheid is
- Regen op het apparaat kan komen
- Het stoffig is
- Waar hoge vibraties aanwezig zijn.



- ◆ Zorg dat u altijd de AC adapter gebruikt die met het apparaat wordt meegeleverd. En zorg er voor dat het voltage dat de adapter in gaat overeenkomt met het input voltage dat op de AC adapter staat. Andere AC adapters kunnen anders gepolariseerd zijn, of op een ander voltage werken. Gebruik hiervan kan resulteren in schade, defecten, of elektrische schokken.



- ◆ Draai of beweeg het netsnoer niet excessief, en plaats geen zware objecten er op. Dit kan het snoer beschadigen, wat kan resulteren in kortsluiting. Beschadigde snoeren zijn brand- en schokgevaar!



- ◆ Dit product, op zichzelf of in combinatie met een versterker of koptelefoon, kan in staat zijn om geluidsniveaus te produceren die voor gehoorschade kunnen zorgen. Bedien het apparaat niet gedurende lange periodes op hoge volumes. Als u enige gehoorschade bemerkt, stop dan onmiddellijk met het gebruik en raadpleeg een arts.



- ◆ Laat geen objecten (zoals vlambaar materiaal, munten of pinnen) of vloeistoffen (water, frisdrank enz.) het apparaat binnendringen.



- ◆ schakel het apparaat onmiddellijk uit, verwijder de AC adapter uit het stopcontact, en verzoek service van uw verkooppunt, de dichtstbijzijnde Hammond Dealer, of een geautoriseerde Hammond distributeur (zie Service pagina) als:

- De AC adapter, het netsnoer, of de plug op enige wijze zijn beschadigd; of
- Als rook, of ongebruikelijke geur merkbaar is
- Objecten of vloeistoffen het apparaat zijn binnen gedrongen; of
- Het apparaat blootgesteld is aan regen (of op andere wijze nat is geworden); of
- Het apparaat niet normaal lijkt te functioneren, of een verschil in prestaties laat zien.



- ◆ In huishoudens met kleine kinderen zal een volwassene altijd toezicht moeten houden totdat het kind capabel is om zelf alle regels voor veilige operatie in acht te nemen.



- ◆ Bescherm het apparaat voor hardhenig contact. (Niet laten vallen!)



- ◆ Forceer de voeding van het apparaat niet om een stroompunt te delen met een onredelijk aantal andere apparaten. Wees extra voorzichtig met verlengsnoeren. Het totale stroomgebruik van alle apparaten op het stroompunt mag nooit meer zijn dan aangegeven is (watts/amperes). Excessief gebruik kan de isolatie van het stroomsnoer verhitten en zelfs smelten.



- ◆ Neem voor het gebruik van het apparaat in het buitenland contact op met uw verkooppunt, de dichtstbijzijnde Hammond Dealer, of een geautoriseerde Hammond distributeur (zie Service pagina).



- ◆ Zet niets op het apparaat dat water bevat, zoals vazen. Ver voorkom ook het gebruik van insecticiden, parfum, alcohol, nagellak, spuitbussen enz. in het bijzijn van dit apparaat. Veeg snel weg wat eventueel gemorsd wordt op het apparaat met een droge, zachte doek.



PAS OP



- ◆ Het apparaat en de AC adapter moeten zo geplaatst worden dat er geen beperking is voor voldoende ventilatie.



- ◆ Hanteer altijd de AC adapter bij de plug als u deze in of uit een stroompunt steekt.



- ◆ Haal met enige regelmaat de AC adapter uit het apparaat om deze schoon te maken met een droge doek om verzameld stof en andere fragmenten te verwijderen. Haal tevens het netsnoer uit het stroompunt als het apparaat gedurende lange tijd niet gebruikt wordt. Elke opstapeling van stof tussen het netsnoer en het stroompunt kan resulteren in slechte isolatie en leiden tot brandgevaar.



- ◆ Probeer te voorkomen dat snoeren en kabels verstrikt raken. Tevens dienen alle snoeren en kabels buiten het bereik van kinderen geplaatst te worden.



- ◆ Klim nooit op het apparaat, of plaats zware objecten erop.



- ◆ Hanteer nooit de AC adapter, of de connectors, met natte handen als u de connectie van het apparaat met het stroompunt verbindt of verbreekt.



- ◆ Voordat u het apparaat verplaatst dient de AC adapter en alle kabels van externe apparaten losgekoppeld te zijn.



- ◆ Zet het apparaat uit, en ontkoppel de AC adapter van het stroompunt voordat u het apparaat schoonmaakt.



- ◆ Wanneer u de mogelijkheid van onweer en bliksem in uw regio vermoedt, verbreek dan de verbinding van de AC adapter met het stroompunt.



In het onwaarschijnlijke geval dat u dit apparaat bij het afval wil doen neem dan contact op met uw locale dealer, uw dichtstbijzijnde stad of gemeentekantoor voor de juiste manier van verwerking.

◆ Stroomvoorziening

- ◆ Gebruik dit apparaat niet op het zelfde stroomcircuit waar ook apparaten op aangesloten zijn die lijn ruis gaderen (bijv.: elektrische motors, of variable licht systemen).
- ◆ De AC adapter zal warmte gaderen na meerdere uren aan-eengesloten gebruik. Dit is normaal en geen reden voor bezorgdheid.
- ◆ Zorg ervoor dat u voordat u het apparaat verbindt met andere apparaten, deze allen zijn uitgeschakeld. Dit zal defecten en/of schade aan luidsprekers en andere apparaten voorkomen.

◆ Plaatsing

- ◆ Het gebruik van dit apparaat in de buurt van versterkers (of andere apparaten met grote stroom transformatoren) kan resulteren in een brom. Om het probleem te bestrijden moet u de plaatsing van het apparaat veranderen; verder weg van de oorzaak van de brom.
- ◆ Dit apparaat kan interfereren met radio en televisie ontvangst. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van dit soort ontvangers.
- ◆ Ongewenst geluid kan ontstaan als draadloze communicatiemiddelen zoals mobiele telefoons worden gebruikt in de buurt van dit apparaat. Dit geluid kan optreden bij ontvangen of beginnen van een gesprek, of tijdens de conversatie. Mocht u zulke problemen ervaren, zorg dan voor een grotere afstel tussen de SK1/SK2 en de draadloze apparaten, of schakel deze uit.
- ◆ Plaats het apparaat niet in direct zonlicht, in het bijzijn van warmte gaderende apparaten, in een afgesloten voertuig, of andere mogelijkheden waar extreme temperaturen kunnen optreden. Sta ook niet toe dat verlichting die normaal dichtbij het apparaat wordt gebruikt (zoals piano verlichting) of krachtige spotlights gedurende lange tijd op het apparaat schijnt. Excessieve hitte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
- ◆ Condens (kleine waterdruppels) kunnen zich in het apparaat vormen wanneer het apparaat wordt verplaatst naar een locatie waar de temperatuur en/of vochtigheid verschilt van de voorgaende locatie. Schade of defecten kunnen ontstaan als u het apparaat wil gebruiken in deze conditie. U dient het apparaat daarom voor gebruik enkele uren te laten staan om de condens volledig te laten verdampen.
- ◆ Laat geen rubber, vinyl, of vergelijkbare materialen voor langere tijd op het apparaat staan. Zulk materiaal kan de afwerking verkleuren of op andere wijzen beschadigen.
- ◆ Plak geen stickers, plaatjes, of iets vergelijkbaars op het instrument. Het verwijderen van zulke materialen kan de afwerking beschadigen.

◆ Onderhoud

- ◆ Om het apparaat schoon te maken dient u een droge, zachte doek te gebruiken; of een doek die licht vochtig is.
- ◆ Om vastzittend vuil van plastic componenten te verwijderen dient u een milde, niet-agressieve zeep te gebruiken. Zorg er voor dat u nadien het oppervlak goed schoonveegt met een droge, zachte doek. Probeer het hele oppervlak ge-

lijkmatic te behenelen, en beweeg mee in de richting van de houtnerf. Te hard wrijven op een specifieke plek kan de afwerking beschadigen.

- ◆ Gebruik nooit benzine, verdunners, alcohol, of oplosmiddelen in welke vorm dan ook, om verkleuring en vervorming te voorkomen.

◆ Extra Voorzorgsmaatregelen

- ◆ Wees er bewust van dat de inhoud van het geheugen van het apparaat onherstelbaar verloren kan gaan als gevolg van een storing, of onjuist gebruik van het apparaat. Om uzelf te beschermen voor het verliezen van belangrijke informatie, raden wij u aan om regelmatig een backup van deze informatie te maken op een ander MIDI apparaat (bijv. een sequencer).
- ◆ Helaas kan het mogelijk zijn dat de gegevens opgeslagen op een ander apparaat niet te herstellen is als deze eenmaal verloren is. Hammond is niet aansprakelijk voor eventueel verlies van deze gegevens.
- ◆ Wees redelijkerwijs voorzichtig bij het gebruik van de knoppen, sliders, of andere bedieningen op dit apparaat; evenals de aansluitingen voor de aansluitings en connectors. Hardhenig gebruik kan leiden tot storingen.
- ◆ Als u kabels aansluit, of los haalt, grijp deze dan bij de connectors zelfs - trek nooit aan de kabel. Hiermee voorkomt u storingen, kortsluiting en/of schade aan de interne onderdelen van de kabels.
- ◆ Probeer het volume van het apparaat op een redelijk niveau te gebruiken, om te voorkomen dat uw omgeving last ondervindt. U geeft misschien de voorkeur aan een koptelefoon, zodat u zich niet druk hoeft te maken om uw directe omgeving (vooral 's avonds laat).
- ◆ Als u het apparaat wilt verplaatsen dient u deze te verpakken in de doos, inclusief verpakkingsmateriaal, waarin het apparaat bij u is bezorgd. Als dit niet mogelijk is dient u vergelijkbaar verpakkingsmateriaal te gebruiken.



Table Of Contents

BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES	2
BELANGRIJK - LEES A.U.B.	4

INTRODUCTIE.....5

BELANGRIJKSTE EIGENSCHAPPEN	9
NAMEN EN FUNCTIES	10
BOVEN PANEEL	10
ACHTER PANEEL	12
KLAVIER.....	13
ACCESSOIRES.....	13

AANSLUITING.....15

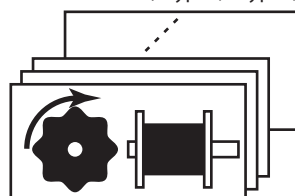
EENVOUDIGE AANSLUITING	16
VERBINDING MET DE LESLIE SPEAKER.....	17
AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER	17
UITBREIDING VAN HET KEYBOARD	18
DUBBEL KEYBOARD + PEDALBOARD.....	18
DUBBEL KEYBOARD	19
GEBRUIK VAN DE CU-1 LESLIE SWITCH.....	20

BEGINNEN MET SPELEN21

INSCHAKELEN	22
HOE AAN TE ZETTEN.....	22
BACK UP	22
RESET NAAR DE FABRIEKS-INSTELLINGEN	22
SPELEN MET DE PATCHES	23
USER en PRESET.....	23
EEN PATCH OPROEPEN.....	23
Voorbeeld: selecteer U4-1.....	23
REGISTREER FAVORIETE PATCHES (FAVORITES).....	24
REGISTREER PATCHES IN FAVORITES	24
OPROEPEN VAN FAVORITES.....	24
VASTZETTEN VAN PATCHES 1-8	25
GEBRUIK VAN DE FOOT CONTROLLERS	26
EXPRESSIE PEDAAL.....	26
FOOT SWITCH.....	26
PROBEER UW EIGEN GELUID TE MAKEN.....	27
SELECTEER [MANUAL]	27
Column: INITIALISEER DE INTERNE INSTELLINGEN [MANUAL].....	27
SELECTEER DE 'UPPER' DRAWBARS.....	28
TREK DRAWBARS UIT	28
VOEG DE AANSLAG-BEPAALDE PERCUSSIE TOE	28
VOEG EFFECTEN TOE AAN HET ORGEL GEDEELTE	29
VIBRATO & CHORUS.....	29
LESLIE.....	29
OVERDRIVE (OVERSTURING).....	29
REVERB	29
WAT IS EEN "PART"?	30
KEYBOARD SPLIT.....	30
MANUAL (HANDMATIGE) BASS.....	30
PEDAL SUSTAIN	31
OPSLAAN VAN EEN PATCH IN HET GEHEUGEN.....	32

INSTELLEN.....33

STRUCTUUR VAN DE GELUIDSOPWEKKING	34
ORGEL SECTIE.....	35
MASTER EQUALIZER.....	35
ORGEL SECTIE	36
ORGEL TYPE	36
Toonwielen (BType1, BType2, Mellow)	36



TRANSISTOR (Vx, Farf)	36
PIJP	36
Column: DE ORGEL TYPES SELECTEREN	37
Voorbeeld: Het klavier veranderen naar "Pipe".....	37
HARMONIC DRAWBARS™	38
DRAWBARS (BIJ TOONWIELEN)	38
DRAWBARS VOOR DE UPPER EN LOWER GEDEELTES	39
DRAWBARS VOOR DE PEDALEN	39
DRAWBAR REGISTRATIE PATRONEN	40
MODERNE DRAWBAR REGISTRATIES.....	41
DRAWBARS (Vx).....	42
DRAWBARS (Farf).....	43
DRAWBARS (PIJPORGEL)	44
DRAWBAR SELECTEREN	45
WIJS DRAWBARS TOE AAN PARTS	45
ZET DE REGISTRATIE EN DRAWBARS GELIJK	45
PERCUSSIE.....	46
1' DRAWBAR CANCEL (ANNULERING)	46
VIBRATO & CHORUS.....	47
OVERDRIVE (OVERSTURING).....	48
LESLIE.....	49
REVERB, MULTI-EFFECTEN	50
MANUAL BASS, PEDAL SUSTAIN	51
KEYBOARD SPLIT, OCTAVE SHIFT, TRANSPOSE	52
PATCH.....	53
USER EN PRESET	53
BENOEM DE HUIDIGE INSTELLING.....	54
OPSLAAN VAN EEN PATCH (RECORD)	55

GEBRUIK VAN CONTROL PANEL.

57

WAT U KUNT DOEN MET HET CONTROL PANEL	58
PLAY MODUS.....	59
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN	59
GEBRUIK VAN DE KNOPPEN IN DEZE MODUS	59
MENU MODUS	60
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN:	60
GEBRUIK VAN DE KNOPPEN IN DEZE MODUS	60
MENU EN DE INHOUD	61

FUNCTIE MODUS	62
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN	62
GEBRUIK VAN DE KNOP IN DEZE MODUS.....	62
SNELLE MANIER NAAR DE FUNCTIE MODUS.....	63
VOORBEELD:	63
REGISTREER DE PAGINA'S DIE U VEEL GEBRUIKT.....	63
VOORBEELD:	63
PARAMETER VOORBEELD:.....	64
HET SCHERM VASTZETTEN	66

PARAMETERS INSTELLEN67

DRAWBAR.....	68
◆INSTELLINGEN VOOR MANUAL (LOWER & UPPER) DRAWBARS.....	68
◆DE PEDAL PART INSTELLEN	69
Met deze twee parameters stelt u het klinkende bereik in voor het PEDAL klavier.	69
PATCH.....	70
◆PATCH NAAM.....	70
◆PATCH LEVEL.....	70
◆PATCH LOAD	70
◆FAVORIETEN	70
TUNE	71
◆TRANSPOSE	71
◆MASTER TUNE	71
CONTROL.....	72
◆FOOT SWITCH.....	72
◆EXPRESSION.....	73
NOOT: De parameters met een (S) zijn systeem parameters. Deze liggen vast als de waarde is bepaald en geldt voor alle patches.....	73
◆GLIDE.....	73
◆DAMPER	74
◆DISPLAY	74
◆KEYBOARD	74
PERCUSS (Percussie)	76
VIB&CHO (Vibrato & Chorus)	77
LESLIE.....	78
◆CABINET NUMBER	78
◆LESLIE PARAMETERS.....	78
◆EXTERNE LESLIE SPEAKER.....	80
SLA HET CABINET OP (RECORD)	80
CUST. TW (Custom Toon-Wielen)	81
OPSLAAN VAN CUSTOM TOONWIELEN.....	83
PIPE.....	84
OD / EFF (Overdrive (Oversturing) / Effecten)	86
OVERDRIVE.....	86
MULTI-EFFECTEN	86
EQUALIZ (Equalizer).....	94
◆PATCH EQUALIZER.....	94
◆PATCH EQUALIZER en MASTER EQUALIZER.....	94
REVERB	95
DEFAULT	96
SYSTEM.....	97

MIDI99

OVER MIDI	100
WAT IS "MIDI"?	100

MIDI AANSLUITINGEN OP DIT KEYBOARD	100
WAT DE MIDI KAN DOEN OP UW KEYBOARD.....	100
MAIN MIDI MESSAGE.....	101
CHANNEL MESSAGE	101
SYSTEM MESSAGE	101
MIDI STRUCTUUR	102
◆KEYBOARD CHANNELS	102
◆EXTERNAL ZONE CHANNELS	102
◆TOEGEVOEGDE KEYBOARDS	102
GEBRUIK VAN EEN EXTERNE SEQUENCER.....	104
◆Een orgel uitvoering opnemen op een Sequencer/DAW	104
◆Sequencer playback	104
GEBRUIK VAN EEN MIDI MODULE	105
ZONES.....	106
◆WAT WORDT BOVENIN LINKS WEERGEGEVEN?.....	106
◆INTERNAL ZONE.....	106
◆EXTERNAL ZONE	106
PANIC FUNCTIE EN PARAMETER RE-LOAD.....	107
MIDI	108
◆MIDI TEMPLATE.....	108
◆MASTER	108
◆KEYBOARD CHANNELS	109

DE SETUP OPSLAAN111

UW SETUP OPSLAAN.....	112
WAT U KUNT DOEN MET DE USB FLASH DRIVE.....	112
OVER USB FLASH DRIVE.....	112
BRUIKBARE USB FLASH DRIVE	112
USB AANSLUITING.....	112
MAPPEN STRUCTUUR	112
INITIALIZE THE USB FLASH DRIVE	113
SETUP PROCEDURES	114
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN	114
SLA DE SETUP OP.....	114
VERANDER DE SETUP NAAM	115
LAAD DE SETUP	116
VERWIJDER DE SETUP	116
PATCH PROCEDURES	117
HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN	117
SLA EEN PATCH BESTAND OP.....	117
LADEN VAN PATCH BESTAND.....	118
DELETE THE PATCH FILE	118

PROBLEEM OPLOSSING.....119

PROBLEEMOPLOSSING	120
-------------------------	-----

APPENDIX.....121

MIDI TEMPLATES	122
MIDI TEMPLATES	122
PRESET PATCH LIJST	123
MIDI INFORMATIE	124
MIDI Implementatie.....	124
Channel Voice Message	124
Channel Mode Message	124
Drawbar Data List 1	125
Control Nummer.....	125
Drawbar Data List 2.....	125

System Exclusive Message.....	126
Mode Setting Exclusive Message	126
NRPN Switch	126
Data Set (Rx. only)	126
Identity Request (Rx. only)	126
Identity Reply (Tx. only)	126
Global Parameters	127
Patch Parameters	128
Leslie Parameters	132
System Parameters.....	132
Tonewheel Parameters	132
Pipe Parameters.....	132
CUSTOM TOONWIEL LIJST	133
MIDI IMPLEMENTATIE KAART	134
MIDI CHANNELS EN MESSAGES	135
SPECIFICATIES	136
SERVICE	139

◆ **AUTHENTIEK HAMMOND DRAWBAR ORGEL**

De XK-1C is allereerst en voornaamst een authentiek HAMMOND orgel met virtuele Toonwielen voor het traditionele geluid. Tevens zijn geluiden beschikbaar van de 'vintage' combo-orgels en aan verscheidenheid aan pijporgel klanken voor kerk en klassieke orgel geluiden.

◆ **DIGITALE LESLIE/VIBRATO**

Een digitale en programmeerbare LESLIE is beschikbaar voor de Drawbar geluiden, evenals de traditionele 'chorus/vibrato' die werd gebruikt op de legendarische B-3. De chorus-vibrato kan voor het bovenste en onderste klavier onafhankelijk van elkaar worden gekozen.

◆ **EEN GROTE HOEVEELHEID EFFECTEN**

Digitale Multi-effecten zijn beschikbaar. Een Master Equalizer geeft u de mogelijkheid de klankkleur van het keyboard volledig naar smaak aan te passen.

◆ **MIDI MASTER KEYBOARD**

External Zones maken het mogelijk om de XK-1C te gebruiken als een master keyboard.

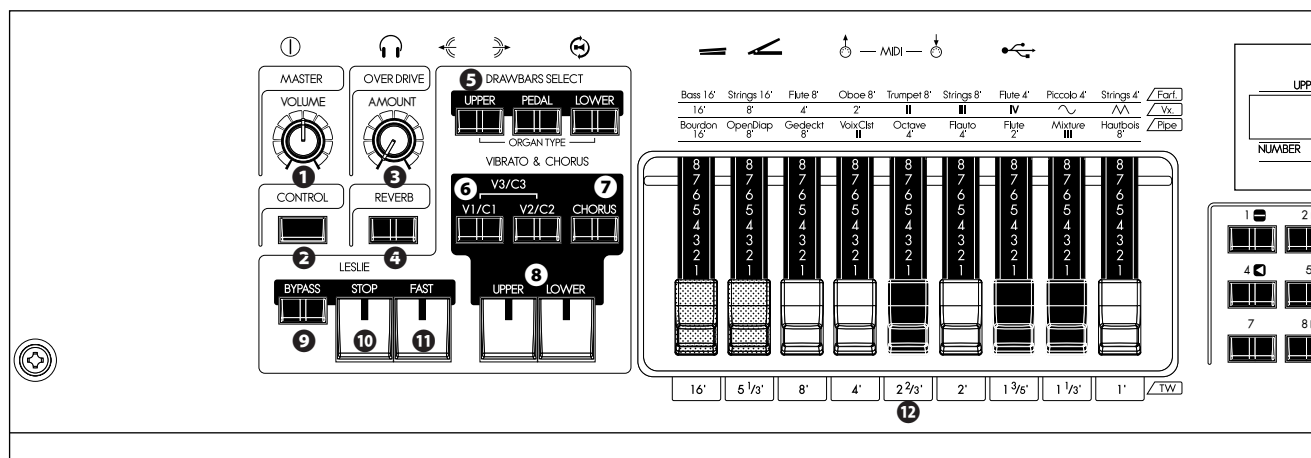
◆ **PATCHES EN FAVORIETEN**

Naast de 64 beschikbare gebruiker-instelbare patches zijn er 8 "Favorite" snel op te roepen patches voor snel en gemakkelijk podium gebruik.

◆ **KLEIN EN LICHTGEWICHT**

De XK-1C is klein en lichtgewicht, wat transport en opstellen makkelijk maakt.

BOVEN PANEEL



◆BOVEN LINKS

① MASTER VOLUME draaiknop

Bepaalt het totale volume. (P. 22)

② CONTROL knop

Roept het CONTROL menu op in het scherm. Tevens een snelkoppeling naar gebruiker-ingestelde parameter, zie ook. (P. 72)

③ OVERDRIVE AMOUNT draaiknop

Bepaalt de hoeveelheid Overdrive (Oversturing) effect. (P. 48)

④ REVERB ON knop

Schakelt de Reverb (galim) AAN/UIT. (P. 50)

◆DRAWBAR SELECTIE

⑤ UPPER, PEDAL, LOWER knoppen

Gebruik deze knoppen om in te stellen voor welk klavier (Upper/Lower/Pedal) de Drawbar instellingen gebruikt worden voor bewerken of live spelen. Het indicatielichtje toont welke knop geselecteerd is. (P. 45)

◆VIBRATO & CHORUS

⑥ V1/C1, V2/C2 knoppen

Bepaalt de diepte van het bekende "Vibrato & Chorus" effect. 1 is licht, 2 is medium, en als ze beiden zijn ingedrukt selecteert u 3 maximum. (P. 47)

⑦ CHORUS knop

Schakelt tussen Vibrato en Chorus effect. (P. 47)

⑧ UPPER, LOWER knoppen

Selecteert welk klavier (of beide) beïnvloedt wordt door het welbekende Vibrato & Chorus Effect. (P. 47)

◆LESLIE

⑨ BYPASS knop

Schakelt het Leslie effect uit en leidt de output naar de Main outputs. Als het indicatielicht aan staat is de BYPASS ingeschakeld. (P. 49)

⑩ STOP knop

Bepaalt of het Leslie effect op SLOW of STOP staat als de [FAST] knop is uitgeschakeld. Als de knop aan staat schakelt de FAST knop tussen STOP en FAST. Als de knop uitstaat schakelt de FAST knop tussen SLOW en FAST. (P. 49)

⑪ FAST knop

Schakelt de instellingen van de Leslie rotors tussen snel, of niet. Als het lampje brandt staat deze op snel. (P. 49)

◆DRAWBARS

⑫ DRAWBARS

Deze worden gebruikt voor de basis harmonische klanken van de orgel sectie. De functie van elke drawbar is afhankelijk van het geselecteerde klavier (Upper/Lower/Pedal) of type orgel (Transistor/Pipe). (P. 38)

◆Percussie

⑬ ON knop

Voegt percussie (decay) toe aan het UPPER klavier. (P. 46)

⑭ THIRD knop

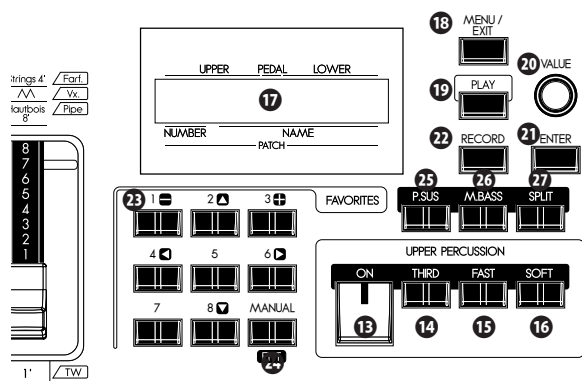
Schakelt de klank tussen 'second' (4') en 'third' (2 2/3') percussie (decay) voor het UPPER klavier. (P. 46)

⑮ FAST knop

Schakelt de verval (decay) tijd van de percussie. (P. 46)

⑯ SOFT knop

Schakelt het percussie volume. (P. 46)



HAMMOND

◆ CONTROL PANEL

17 SCHERM

18 MENU/EXIT knop

Roept het Menu op in het scherm. Deze functie kunt u ook gebruiken als u vanuit andere onderdelen terug wilt keren naar het hoofdmenu (P. 60)

19 PLAY knop

Brengt u terug naar de Play, ofwel basis modus. (P. 59)

20 VALUE draaiknop

Verhoogt/Verlaagt instellingswaarden tijdens gebruik of verandert waarden tijdens bewerkingen.

21 ENTER knop

Bevestigt de huidige invoer of handeling.

◆ FAVORITES

22 RECORD knop

Schakelt het opnemen van gebruikers-gedefiniëerde items in. (P. 32)

23 Nummer / DIRECTION knoppen

Roept de corresponderende Favoriet op. (P. 24)

In de menu modus en functie modus beweegt de cursor of pagina's (P. 60), verhoogt/verlaagt de waarde (P. 62).

24 MANUAL knop

Schakelt eventuele Patch of Favorieten uit om terug te keren naar de instellingen op het Control Panel. (P. 27)

In de menu modus functioneert deze knop als [ENTER]. (P. 60)

◆ KEYBOARD CONTROL

25 P. SUS (Pedal SUStain) knop

Schakelt de Pedal Sustain aan. (P. 31)

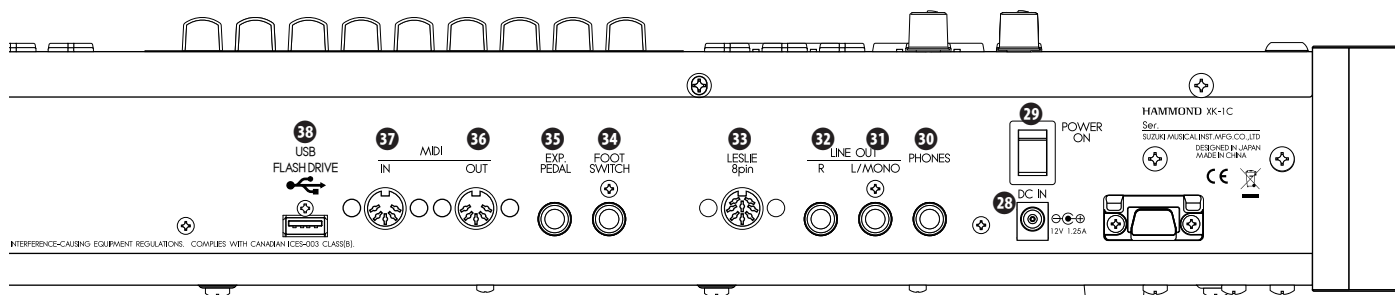
26 M. BASS (Manual BASS) knop

Schakelt de Manual Bass aan. (P. 30)

27 SPLIT knop

Verdeelt het XK-1C keyboard in UPPER en LOWER. (P. 30)

ACHTER PANEEL



◆POWER

28 DC IN aansluiting

Sluit hier de AC adaptor AD3-1250 op aan.

29 POWER schakelaar

◆AUDIO AANSLUITINGEN

30 PHONES aansluiting

Sluit hier een stereo koptelefoon aan. Een koptelefoon dempt NIET de Line of Leslie Outputs.

31 LINE OUT L/MONO aansluiting

32 LINE OUT R aansluiting

Dit zijn de audio output aansluitingen.

Als de aangesloten mixer of monitor speaker stereo is kunt u zowel L als R aansluiten. In het geval van mono sluit u alleen de L/MONO aan (P. 16) en zet de audio instellingen op "MONO" (P. 97).

33 LESLIE 8 PIN aansluiting

Sluit hier een Leslie Speaker aan die eveneens is uitgerust met een 8 pins aansluiting

Als de verbinding met een externe Leslie Speaker wordt herkend zal het Leslie effect worden uitgeschakeld op de PHONES aansluiting (30) en de LINE OUT aansluitingen (31, 32). (P. 17)

◆CONTROLLER AANSLUITINGEN

34 FOOT SWITCH aansluiting

Sluit hier een Foot Switch aan (bijv.: FS-9H etc.) of een Leslie Switch (bijv.: CU-1).

Kijk op (P. 72) om te zien welke verschillende functies er mogelijk zijn voor de foot switch.

35 EXP. PEDAL aansluiting

Sluit hier het Expression Pedal (bijv. EXP-50 etc.) aan.

Dit controleert het volume terwijl u speelt. (P. 72)

◆MIDI AANSLUITINGEN

36 MIDI OUT aansluiting

MIDI informatie wordt via deze aansluiting verstuurd. (P. 100)

37 MIDI IN aansluiting

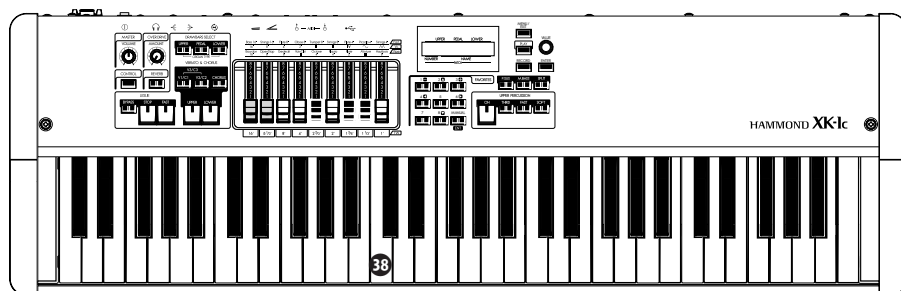
MIDI informatie wordt hier ontvangen. Van de fabriek is deze aansluiting geconfigureerd om kanalen te ontvangen die overeenkomen met het gebruik van een onder klavier en pedalen. (P. 100)

◆USB AANSLUITING

38 USB FLASH DRIVE aansluiting

Hier sluit u de USB Flash drive aan. (P. 112)

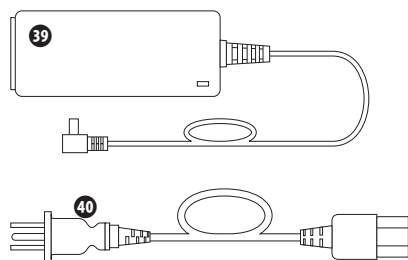
KLAVIER



38 Klavier

61 waterfall toetsen, aanslaggevoelig.

ACCESSOIRES



39 AC adapter

Voorziet het instrument van stroom - GEBRUIK ALLEEN DE AD3-1250, GEBRUIK GEEN VERVANGING!

40 AC netsnoer

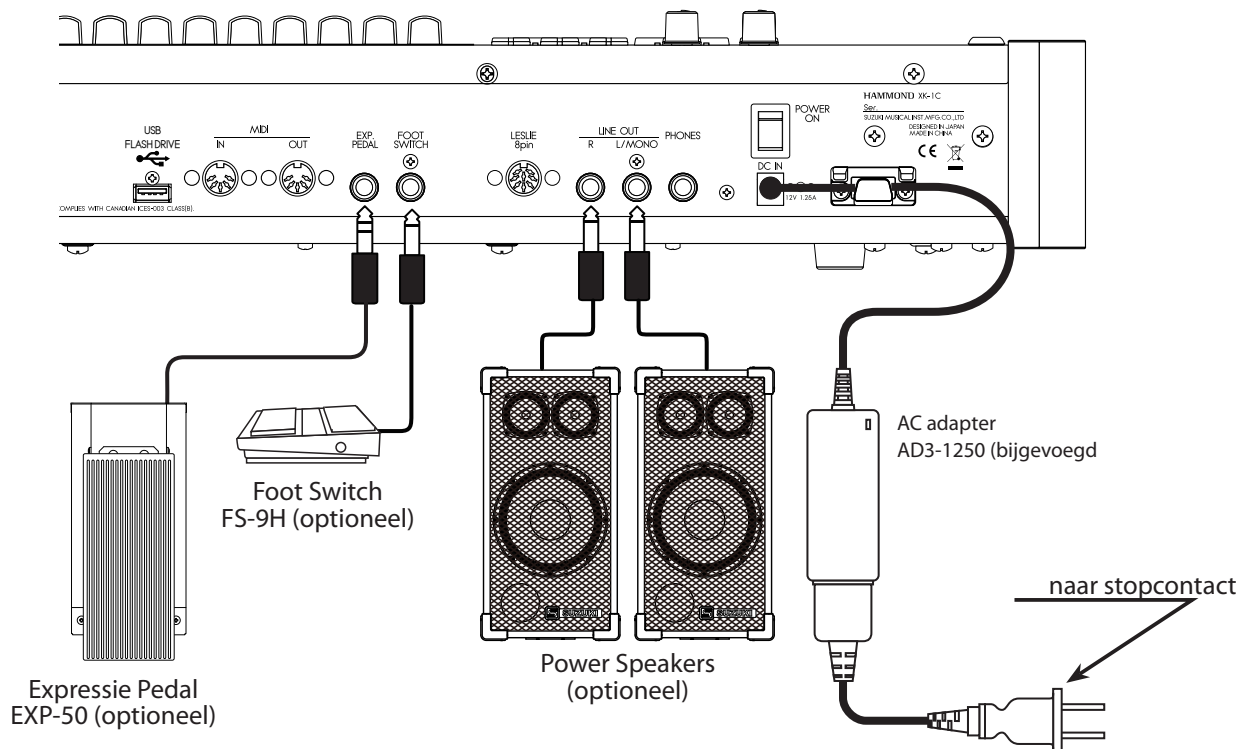
Verbindt de AC adapter met uw stopcontact.



Sluit de kabels en accessoires aan zoals onder aangegeven.

In het apparaat zit geen versterker of speaker systeem ingebouwd. Een externe versterker/speaker is vereist. Als er een stereo koptelefoon is aangesloten op de PHONES aansluiting kunt u zelf genieten van het spelen en oefenen.

Schakel dit apparaat uit, en alle eventuele externe apparatuur, voordat u een versterker of koptelefoon aansluit.



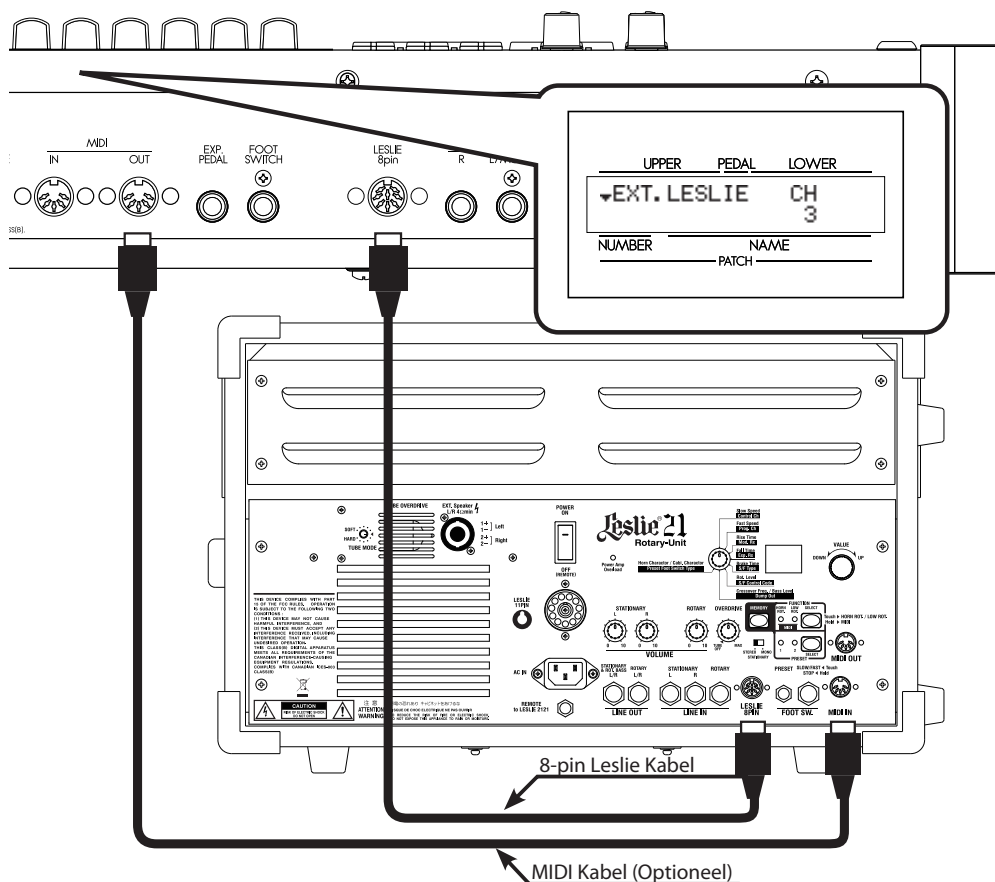
De instellingen van het expressie pedaal en de foot switch moeten goed ingesteld worden. Zie voor details [CONTROL] (P. 72)
 Selecteer 'Audio Mode' voor stereo of mono geluid (P. 97)

⚠ PAS OP

Plaats dit apparaat niet in direct zonlicht, dichtbij warmtebronnen, of op een overmatig warme plek.

Een 8-pins type Leslie kan direct worden aangesloten op dit instrument.

❖ Schakel het apparaat uit voordat u de Leslie speaker aansluit.



AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER

Verbind de Leslie Speaker #2101, of #2101mk2 en de Leslie 8-PIN jack met dit keyboard, met de exclusieve 8-pins Leslie kabel (optioneel LC-8-7M, los verkrijgbaar).

NOOT: De Leslie aansluiting op dit keyboard is specifiek op 8-pins gericht. Gebruik de Leslie adapter XLD-811 (optioneel) om met een 11-pin spec. Leslie speaker te verbinden (zoals de #122XB).

1. Zet de SK1/SK2 op Tone-Wheel organ.
2. Schakel de [BYPASS] knop naar 'ON', zet het [STATIONARY VOLUME] van de #2101/mk2 op het gewenste volume.
3. Herhaal "ON/OFF" met de [BYPASS] knop tijdens het bespelen van het keyboard, en zet het [ROTARY VOLUME] van de #2101/mk2 op hetzelfde volume als bij stap 2.

MIDI CONTROLE VAN DE LESLIE SPEAKER

oer de volgende stappen uit om de parameters van de Leslie #2101(mk2) te bepalen (bijv.. instellingen voor de draaisnelheid of de opstarttijd (rise time) etc.):

1. Verbind de MIDI OUT van dit keyboard met de MIDI IN van de Leslie speaker met een MIDI kabel.
2. Zet het keyboard kanaal van de UPPER en het Leslie MIDI kanaal op het zelfde kanaal.(P. 109)

Als dit apparaat de Leslie detecteert, worden de Leslie parameters via MIDI van de XK-1C naar de Leslie speaker gestuurd.

tips

LESLIE SPEAKERS OM AAN TE SLUITEN

Dit keyboard is ontworpen om aangesloten te worden op 3 kanaals Leslie speakers zoals de #2101. Het is echter ook mogelijk om deze aan te sluiten op 1 kanaals Leslie's, zoals de 3300, door de stationaire kanalen individueel naar de LINE OUT aansluitingen te sturen. (P. 80)

tips

LESLIE KANAAL

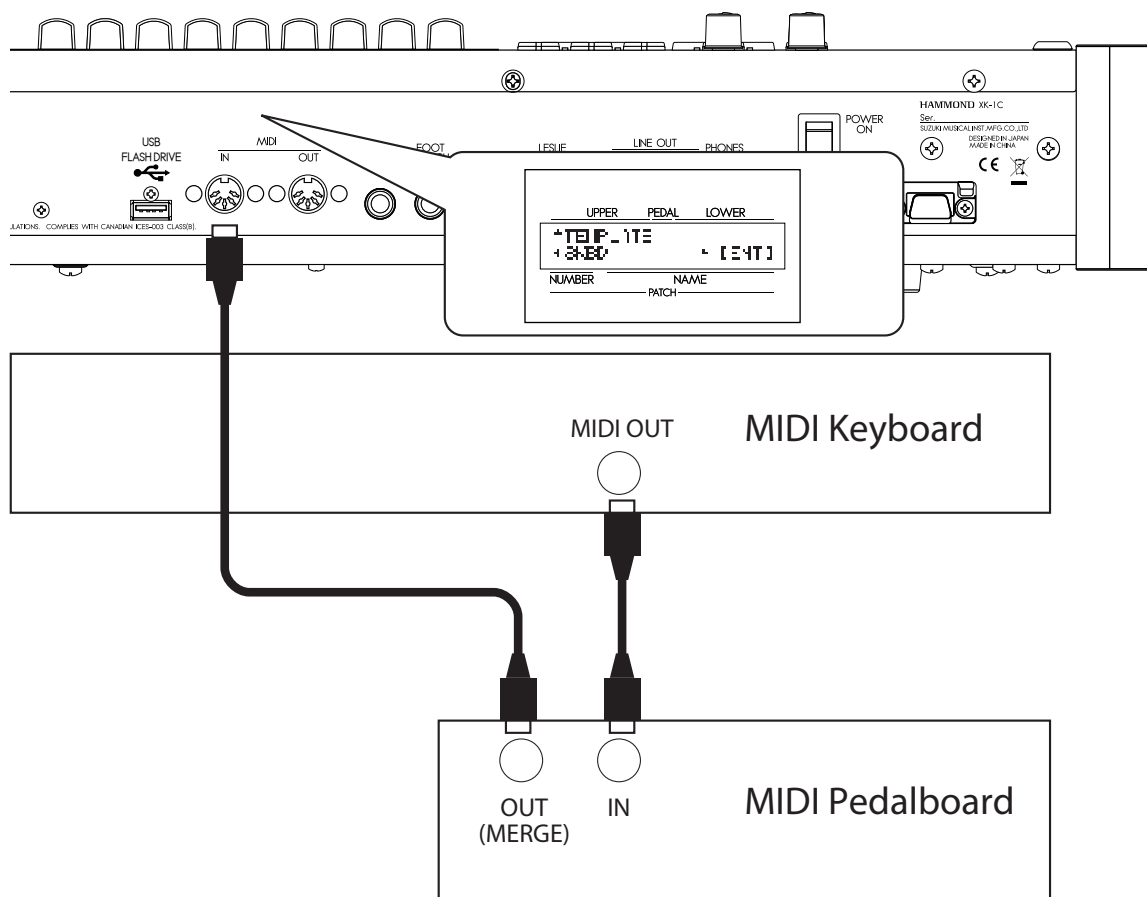
3 kanaals Leslie speakers zijn uitgevoerd met een stereo speaker systeem, onafhankelijk van de rotor, voor directe orgel geluiden.

Een traditionele 1-kanaals Leslie, zoals een #122 of #147, heeft geen stationair systeem, en vereist een apart stereo systeem voor directe orgel geluiden.

UITBREIDING VAN HET KEYBOARD

Dit apparaat kan uitgebreid worden naar 2 keyboards door een extern MIDI keyboard en/of pedalen aan te sluiten.

DUBBEL KEYBOARD + PEDALBOARD



1. Verbind zoals hierboven aangegeven. Er is maar 1 MIDI IN aansluiting op het apparaat dus een MIDI keyboard met een 'merge' functie, of een MIDI Merge-Box is nodig om een tweede keyboard en pedalen aan te sluiten.

NOOT: Deze illustratie laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie p.16 voor uitleg over de aansluiting van stroom, geluid enz.

2. Zet de XK-1C aan. Roep daarna de MIDI template "3KBD" op. (P. 108)
3. Zet het Send van het toegevoegde MIDI keyboard op "2" en van de MIDI pedalen op "3".

Bekijk de handleiding van de toegevoegde keyboards voor meer uitleg mocht dat nodig zijn.

◆ AANBEVOLEN MIDI KEYBOARD

De volgende HAMMOND MIDI pedalen keyboards (voor de SK1) zijn beschikbaar bij onze verkooppunten:

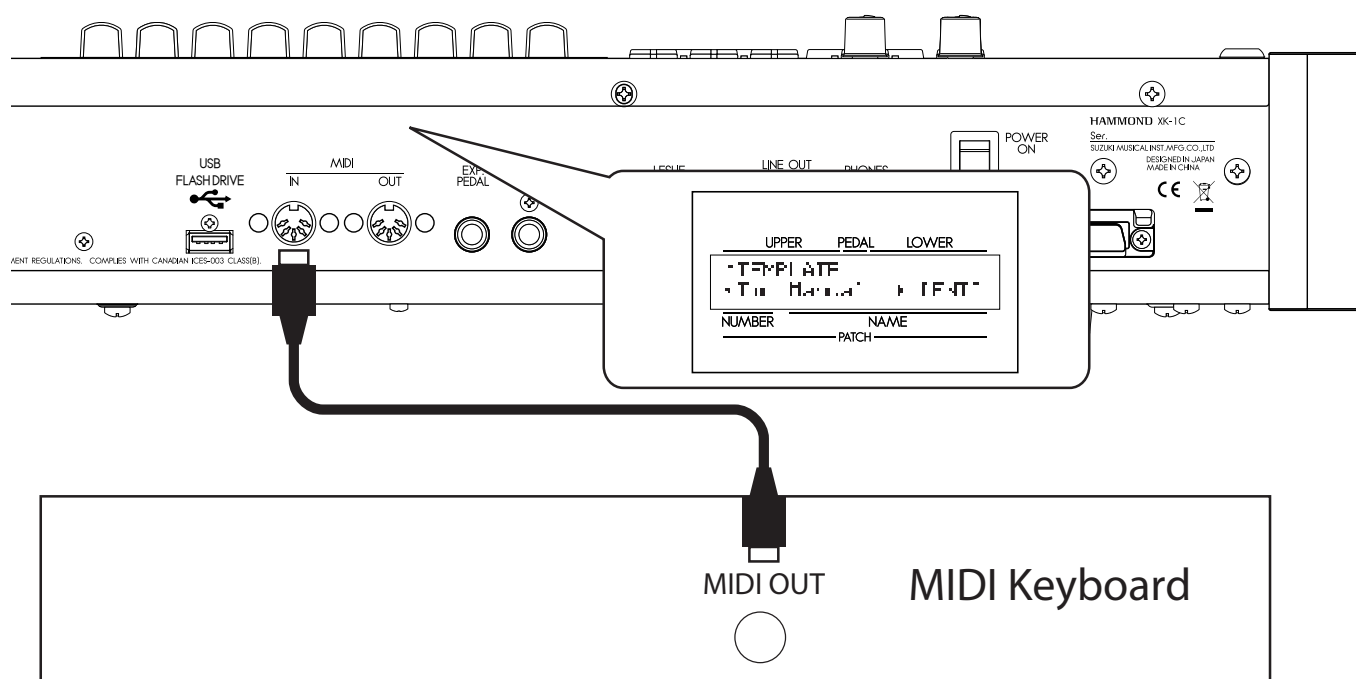
- MIDI pedalboard XPK-100 (13 toetsen)
- MIDI pedalboard XPK-200 (20 toetsen), XPK-200L (20 lange toetsen)

Deze 3 modellen hebben een MIDI merge functie.

tips HOW MIDI KEYBOARD WORKS?

On the XK-1C, connected MIDI keyboard works as "LOWER" keyboard when the MIDI template recalled at "3KBD" or "Two Manual".

DUBBEL KEYBOARD

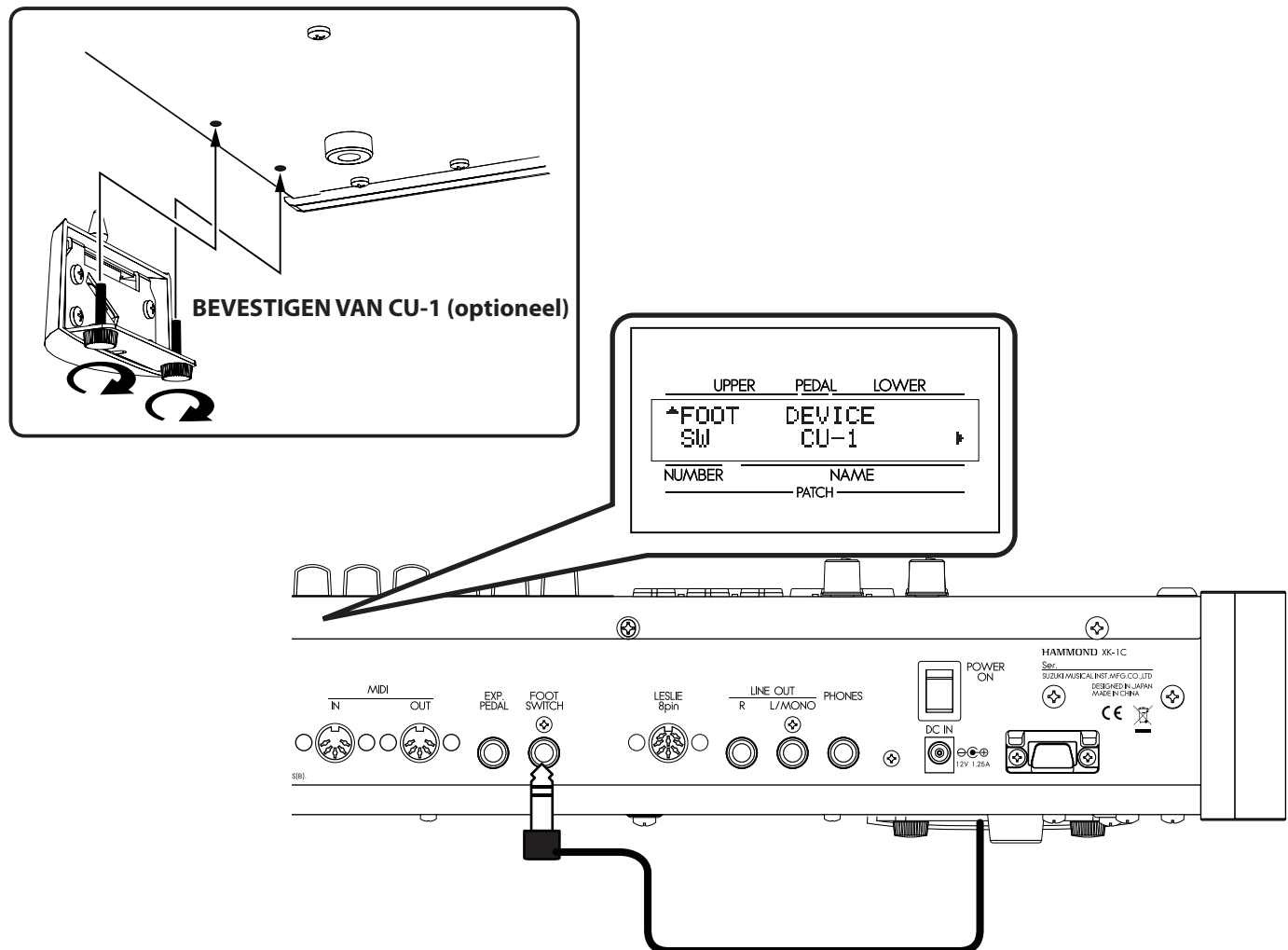


1. Verbind zoals afgebeeld staat.

NOOT: Deze illustratie laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie P. 16 voor de aansluiting van stroom, audio, etc.

2. Zet het apparaat aan. Roep vervolgens de MIDI template "Two Manual" op. (P. 108) bekijk de handleiding van het toegevoegde MIDI keyboard mocht dit nodig zijn.

GEBRUIK VAN DE CU-1 LESLIE SWITCH



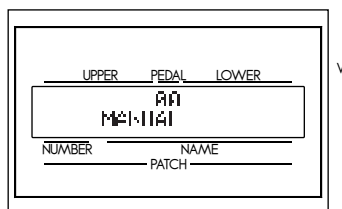
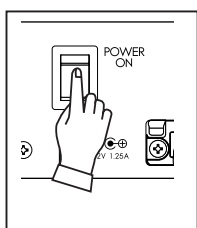
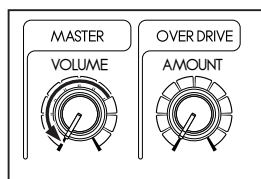
1. Sluit de CU-1 aan op de FOOT SWITCH aansluiting.

NOOT: Deze illustratie laat alleen de keyboard uitbreiding zien. Zie P. 16 voor de aansluiting van stroom, audio, etc.

2. Zet de instelling: "CONTROL - FOOT DEVICE" op "CU-1". (P. 72)



HOE AAN TE ZETTEN



Na het maken van de nodige verbindingen dient u de volgende procedures op te volgen voor het aanzetten van uw XK1-C. Zorg dat u deze procedure aanhoudt om defecten of schade te voorkomen.

◆ PROCEDURES

1. Voordat u de stroom inschakelt kijkt u of de [MASTER VOLUME] knop helemaal naar het minimum is gedraaid.
2. Schakel de 'POWER ON' in (aan de achterzijde van het keyboard). Eerst wordt de Title mode en daarna de Play mode weergegeven (zoals geïllustreerd).
 - ❖ *Voor bescherming van het circuit is het apparaat ontworpen om niet meteen te beginnen met spelen. Dit duurt ongeveer 6 seconden.*
3. Schakel de externe versterker in etc.
4. Speel terwijl u de [MASTER VOLUME] knop opendraait tot een gewenst volume is bereikt.
 - ❖ *De [MANUAL] knop werkt niet in de standaard instellingen. Trek de Drawbars uit of selecteer een van de FAVORITE [1] to [8] knoppen om geluid te krijgen.*
5. Bepaal het volume van de versterker etc.
 - ❖ *Om uit te schakelen voert u bovenstaande stappen omgekeerd uit (eerst de versterker uitschakelen etc.).*

BACK UP

Dit keyboard 'onthoudt' de status vlak voordat het apparaat wordt uitgezet. Het apparaat zal naar deze status terugkeren op het moment dat het weer wordt ingeschakeld. De status van de default instellingen zijn hetzelfde als wanneer de [MANUAL] knop is ingedrukt.

RESET NAAR DE FABRIEKSINSTELLINGEN

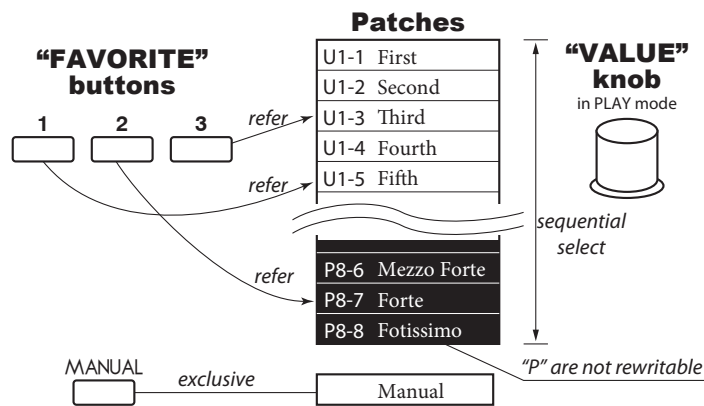
Om alle instellingen van dit apparaat terug te brengen naar fabrieksinstelling dienen de volgende stappen te worden uitgevoerd:

◆ OPERATIONELE PROCEDURES

1. Schakel het keyboard uit.
2. Houd de preset [RECORD] knop ingedrukt, terwijl u het apparaat aanzet.
3. Hou de knop ingedrukt tot "Loading Default..." wordt weergegeven.
4. Als de Play modus wordt weergegeven is de handeling voltooid.

Er zijn vanuit de fabriek 64 patches ingeladen in het geheugen, waardoor u meteen kunt beginnen met spelen. U kent hier ook zelf 64 patches creëren.

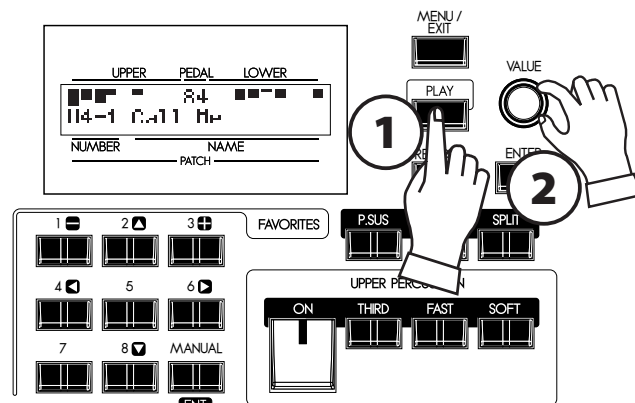
USER en PRESET



Er zijn twee domeinen: "USER" and "PRESET" in het Patch geheugen van dit keyboard. U kunt zelf alles overschrijven in het "USER" domein, maar dit kan niet in het "PRESET" domein omdat hier de fabrieksinstellingen zich bevinden. "USER" en "PRESET" zijn aangegeven door "U" and "P".

EEN PATCH OPROEPEN

Voorbeeld: selecteer U4-1.



1. Ga naar de Play modus

Selecteer de PLAY knop om in Play modus te komen.

2. SELECTEER HET PATCH NUMBER

Selecteer het patch nummer U4-1 met de [VALUE] draaiknop. Lees de [PRESET PATCH LIST] (P. 123) in de Appendix voor de preset patch details.

Roep verschillende patches op. Als u patches oproept verandert niet alleen Drawbar registratie maar ook effecten zoals Leslie, en reverb.

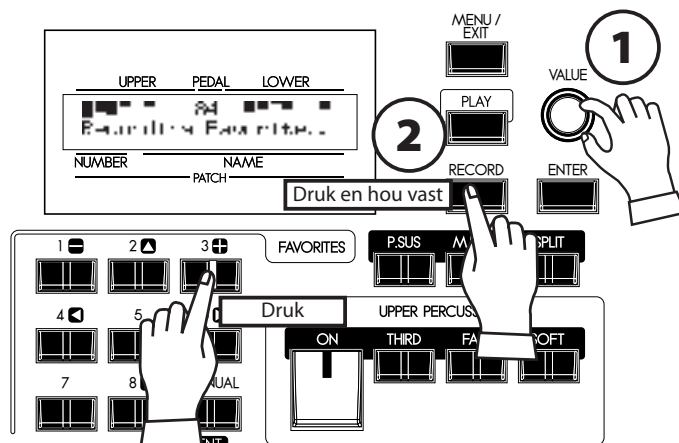
NOOT: U kunt bepalen welke parameters worden opgeroepen (P. 70 #2 tot 10).

NOOT: U kunt de FAVORITE knoppen instellen om een patch te selecteren met directe key-in (P. 70 #11)

24 REGISTREER FAVORIETE PATCHES (FAVORITES)

Patches worden geselecteerd met de [VALUE] knop. Op het podium kan het echter handig zijn om je favoriete patches snel tot je beschikking te hebben. Dat gaat als volgt:

REGISTREER PATCHES IN FAVORITES



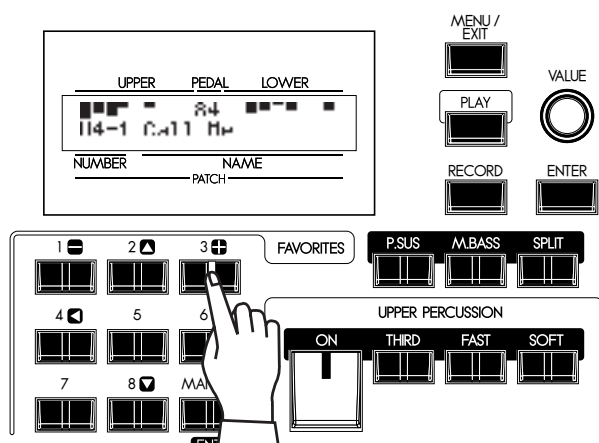
1. SELECTEER DE PATCH

Selecteer de patch die u wilt registreren als FAVORITE zoals uitgelegd op de vorige bladzijde.

2. SELECTEER DE KNOP VOOR REGISTREREN

Druk de gewenste Favorite knop in, terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt. "Recording Favorite.." wordt even weergegeven op het display en de geselecteerde Favorite knop knippert even. Uw favoriet is opgeslagen. Herhaal dit naar wens.

OPROEPEN VAN FAVORITES



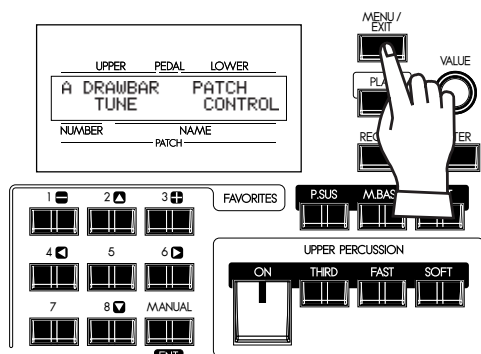
SELECTEER DE GEWENSTE KNOP

Druk op de Favorite knop die u wenst op te roepen. De Favorite knop licht op en de corresponderende patch wordt opgeroepen.

FASTZETTEN VAN PATCHES 1-8

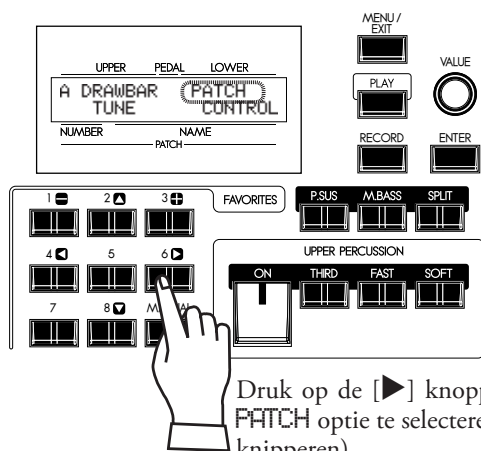
Als een alternatief voor Favorites, kunt u de patches 1 t/m 8 vastzetten, en de favorite knop indrukken terwijl u de [RECORD] knop vasthoudt om de patch vast te leggen - middels de volgende procedure;

1 GA NAAR MENU MODUS



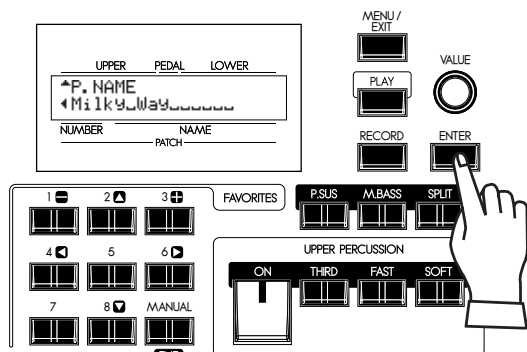
Druk op de [MENU/EXIT] knop. Het MENU verschijnt. Druk op de menu knop tot het "A" menu verschijnt (indien nodig)

2 SELECTEER DE PATCH



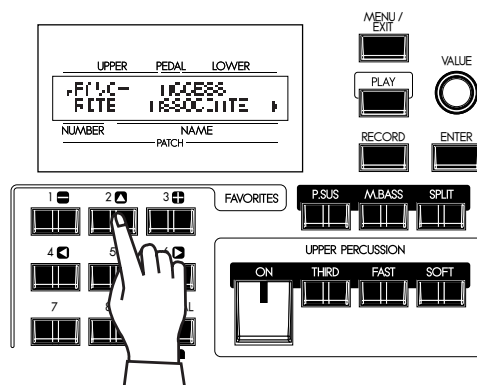
Druk op de [▶] knoppen om de PATCH optie te selecteren (deze zal knipperen).

3 ENTER



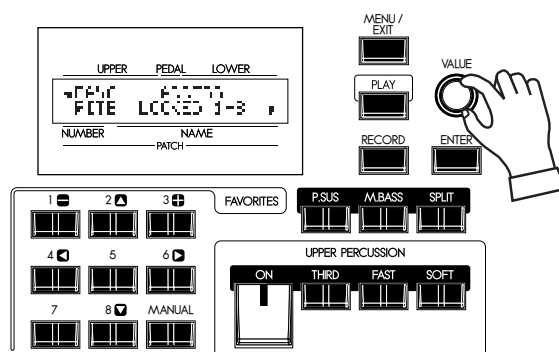
Druk op de [ENTER] knop om de patch functie modus te selecteren.

4 GA NAAR DE FAVORITE PAGINA



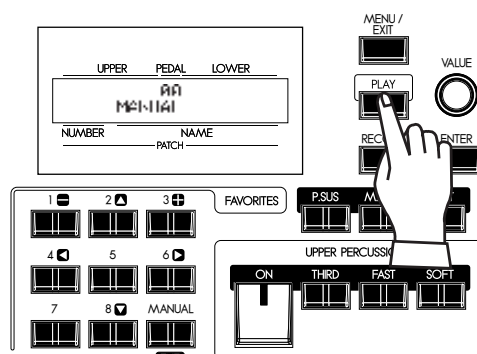
Druk twee keer op de [▲]knop. De Favorite pagina verschijnt.

5 STEL DE WAARDE IN OP "LOCKED 1-8"



Draai de [VALUE] draaiknop en zet de waarde van "ACCESS" to "LOCKED 1-8".

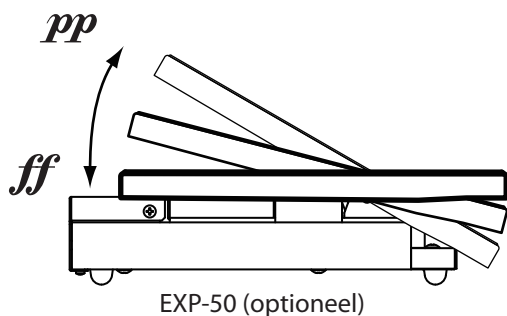
6 GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop om terug te gaan naar PLAY modus.

Uw spel zal meer expressie bevatten als u speelt met behulp van de controllers. Op deze pagina ziet u hoe de controllers meestal gebruikt worden met dit instrument.

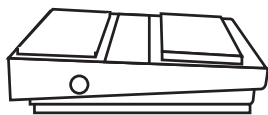
EXPRESSIE PEDAAL



Het Expressie Pedaal controleert het volume of luidheid van de XK-1C. Hoe dieper u het pedaal intrapt, des te harder het geluid wordt; Het pedaal naar achter intrappen maakt het geluid zachter.

NOOT: Het volume pedaal heeft specifieke parameters om in te stellen. (P. 26)

FOOT SWITCH

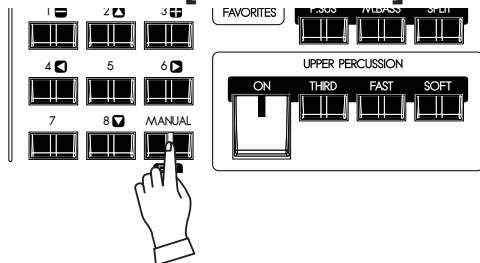


De foot switch kan geprogrammeerd worden voor verschillende functies. De standaard instelling is [LESLIE S/F ALTERNATE]. Elke keer dat u het pedaal indrukt verandert het Leslie effect naar snel of langzaam.

NOOT: U kunt de foot switch toewijzing wijzigen (P. 72).

In dit gedeelte zult u leren hoe u zelf uw eigen geluid kunt creëren. In dit voorbeeld een Classic Jazz Organ.

SELECTEER [MANUAL]



Selecteer allereerst de [MANUAL] knop (lampje licht op).

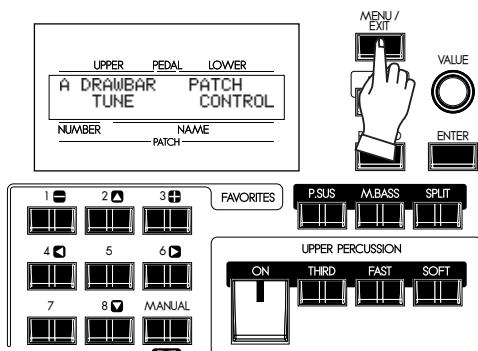
De [MANUAL] knop maakt alle parameters van het Control Panel op dat moment actief, wat real-time registraties en het creëren van nieuwe patches mogelijk maakt.

NOOT: Om terug te keren naar de Patch drukt u wederom op de [MANUAL] knop (lampje gaat uit).

Column: INITIALISEER DE INTERNE INSTELLINGEN [MANUAL]

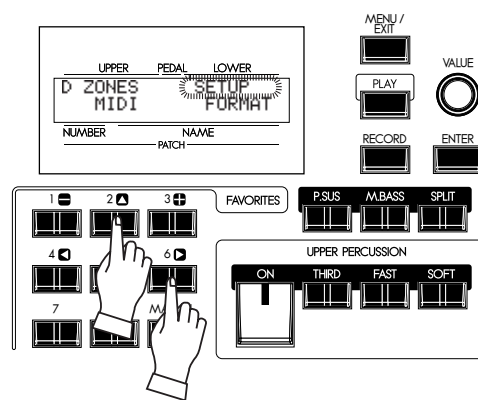
Als de MANUAL knop ingedrukt is worden niet alleen de huidige Control Panel instellingen actief, maar de interne instellingen ook. Dit is de procedure om ze naar de standaard (default) status te zetten.

1 GA NAAR DE MENU MODUS



Selecteer de [MENU/EXIT] knop. De Menu modus verschijnt. Als het scherm anders is dan in bovenstaande illustratie drukt u nogmaals op de [MENU/EXIT] knop.

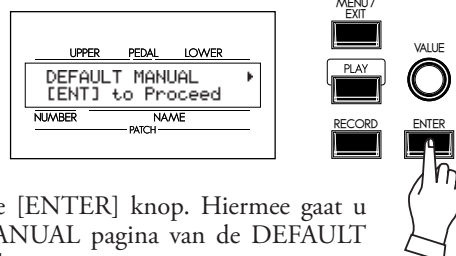
2 ZOEK PAGINA D OP, KIES 'DEFAULT'



Druk 4 keer op de [▲] knop 4 voor pagina D. De ZONE optie knippert.

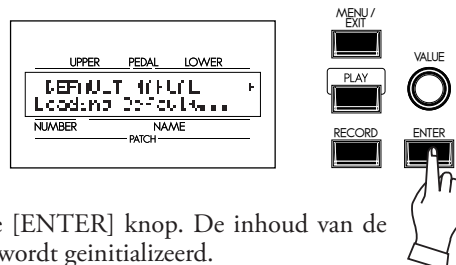
Druk twee keer op de [▶] knop. De DEFAULT optie knippert.

3 ENTER



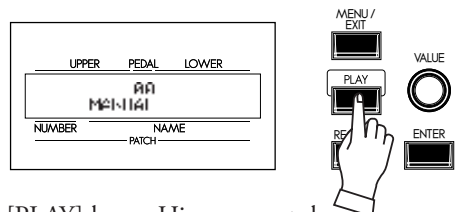
Druk op de [ENTER] knop. Hiermee gaat u naar de MANUAL pagina van de DEFAULT functie modus.

4 NOGMAALS ENTER



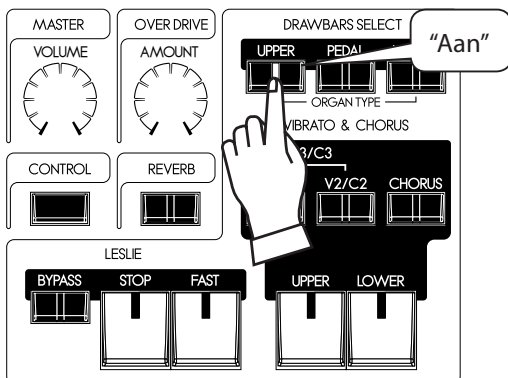
Druk op de [ENTER] knop. De inhoud van de MANUAL wordt geïnitieerd.

5 GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS



Druk op de [PLAY] knop. Hiermee gaat de XK-1C terug naar de Play modus.

SELECTEER DE 'UPPER' DRAWBARS

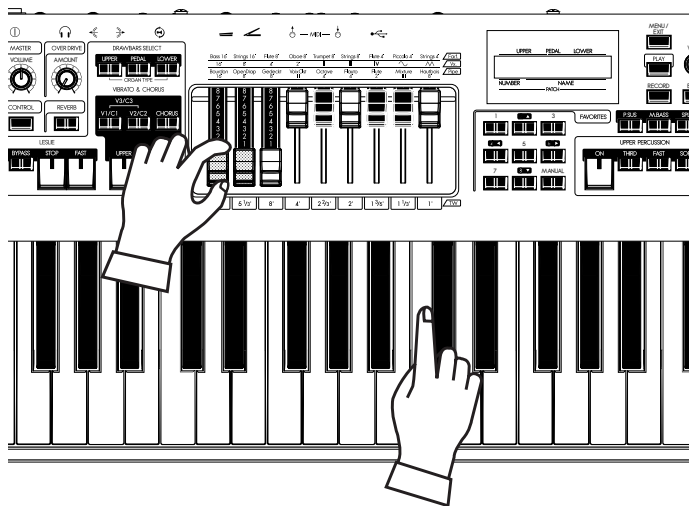


Met de DRAWBARS SELECT knoppen kunt u kiezen welk gedeelte ('Part') door de drawbars worden ingesteld.

NOOT: Wat is een "PART"? (p. 30)

Selecteer [UPPER]. Dit is het basis Orgel gedeelte die het meest gebruikt wordt.

TREK DRAWBARS UIT



Trek de Drawbars uit naar uw voorkeur. U kunt dit makkelijk bepalen tijdens het spelen van het keyboard.

De drawbars maken het fundamentele orgel geluid van dit apparaat. De toon wordt bepaald door de mate waarin u de drawbars uit trekt.

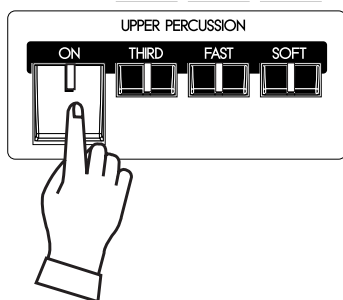
Het volume van elke geluid is maximaal als de drawbar volledig is uit getrokken, en stil als de drawbar helemaal dicht gedaan is.

Voor nu, als voorbeeld, trekt u de 3 meest linkse drawbars uit; 16', 5 1/3' en 8'.

NOOT: U kunt het karakter van de drawbars wijzigen. (P. 68)

NOOT: De huidige instelling wordt weergegeven in Play modus. (P. 59)

VOEG DE AANSLAG-BEPAALDE PERCUSSIE TOE



Hammond's Aanslag-bepaalde Percussie voegt een bijzondere aanslag toe aan de Toonwiel/Drawbar geluiden. Deze percussie is niet vergelijkbaar met Drums of Cymbalen, maar lijkt meer op een xylofoon of marimba. [Percussie] is alleen beschikbaar bij het UPPER gedeelte.

Om de percussie aan te zetten drukt u op de [ON] knop.

Er zijn twee mogelijkheden voor de klankhoogte van de Percussie. De ene is een octaaf hoger dan de noot die gespeeld wordt ("Second"), en de ander is twaalf hele noten hoger ("Third") - Als de [THIRD] optie uit is, is "Second" geselecteerd.

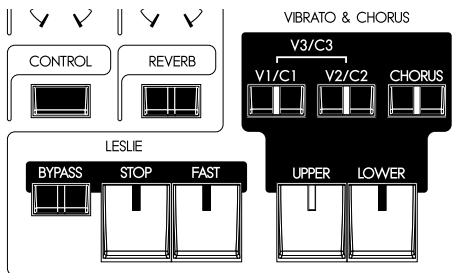
De [FAST] knop versnelt het wegsterven (decay) van de Percussie klank en [SOFT] verlaagt het volume.

In dit voorbeeld selecteert u alle Percussie knoppen [ON], [THIRD], [FAST], [SOFT].

NOOT: U kunt de percussie parameters naar smaak aanpassen. (P. 76)

VOEG EFFECTEN TOE AAN HET ORGEL GEDEELTE

VIBRATO & CHORUS



Voegt de klassieke Hammond Vibrato & Chorus toe aan het geluid.

[UPPER], [LOWER] knoppen

Schakelt het Vibrato & Chorus effect aan of uit. Als deze aanstaat licht het lampje op.

[V1/C2], [V2/C2] knoppen

Deze bepalen de diepte van het Vibrato effect. Als beide knoppen zijn geselecteerd is de diepte op een maximum - V3/C3.

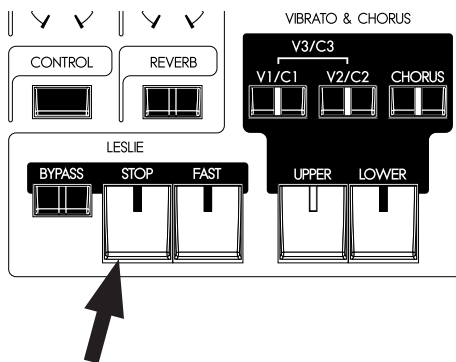
[CHORUS] knop

Deze knop verandert de Vibrato naar het bijzondere en klassieke Hammond Chorus effect - de V1/V2/V3 verandert in C1/C2/C3. Als het Chorus effect aanstaat licht het lampje op.

NOOT: U kunt de snelheid van de Vibrato/Chorus instellen. (P. 77)

Voor dit voorbeeld, zet ALLE Vibrato & Chorus knoppen op "aan" (behalve [LOWER]).

LESLIE



Het LESLIE effect is het beroemde bewegende en wervelende geluid van draaiende hoorns en speakers, maar hier uitgevoerd in het digitale domein.

[FAST] knop

Deze knop schakelt de draaisnelheid van de rotor naar snel, of niet. Als het lichtje brandt staat deze op snel, en als deze uit is niet.

[STOP] knop

Deze knop bepaalt de draaisnelheid als de [FAST] knop uitstaat. Als het lichtje brandt is de draaisnelheid op STOP gezet, en anders staat deze op langzaam (SLOW).

[BYPASS] knop

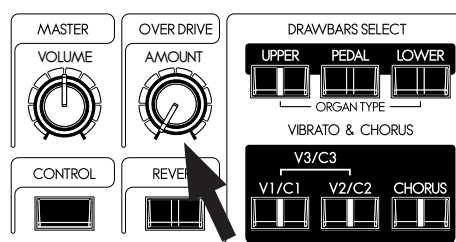
Om het Leslie effect te gebruiken drukt u op de [BYPASS] knop om het lichtje uit te zetten.

NOOT: Deze besturingsknoppen werken op dezelfde wijze als een echte Leslie is aangesloten via de 8-pins connectie.

NOOT: U kunt de parameters van het Digitale Leslie effect wijzigen etc. (P. 78)

Laten we voor dit voorbeeld alle knoppen UIT zetten.

OVERDRIVE (OVERSTURING)

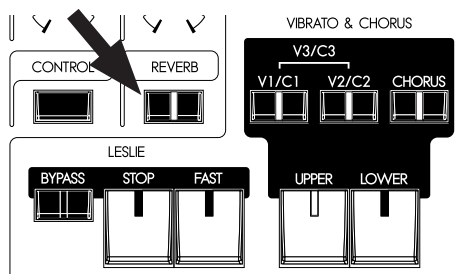


Het 'overdrive' gedeelte voegt warmte toe op lage waarden, en "grit" of distortion op hoge instellingen.

[AMOUNT] draaiknop

Bepaalt de hoeveelheid Overdrive. De hoeveelheid neemt toe naar mate u de draaiknop open draait. De overdrive is uitgeschakeld als de draaiknop dicht staat..

REVERB



De Reverb geeft het concert-hal effect.

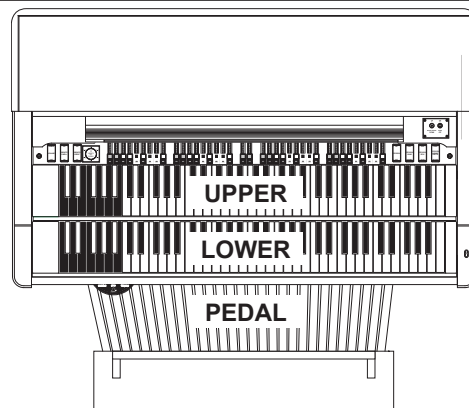
[ON] knop

Schakelt de Reverb in.

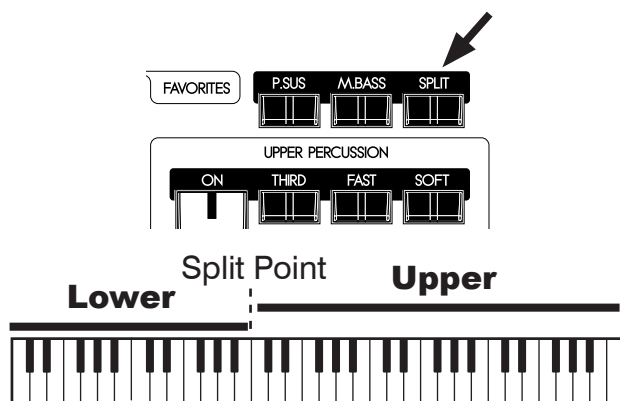
WAT IS EEN “PART”?

Elke “PART” is gelijk aan een lid van een band of een orkest. De 3 ‘Parts’ hier zijn uitgedrukt in orgel termen: UPPER, LOWER, en PEDAL. Deze parts kunnen individueel bespeeld worden met verschillende klanken.

De XK-1C heeft een enkel klavier. Meerdere parts zijn tegelijkertijd beschikbaar door middel van het splitsen van het klavier, of het gebruik van een MIDI keyboard.



KEYBOARD SPLIT



De SK1 heeft 1 klavier, maar deze kan gesplit worden en vervolgens gebruikt worden alsof het een 2 klaviers instrument is.

[SPLIT] knop

Om de split functie te gebruiken druk u op de [SPLIT] knop en het lampje gaat branden. Het standaard splitpunt is op de middelste B/C.

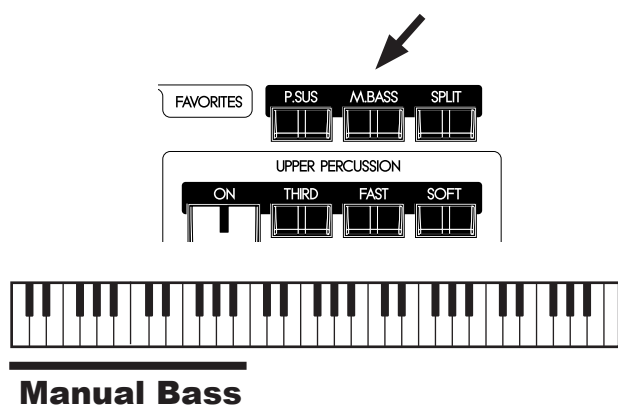
NOOT: Je kunt het splitpunt aanpassen evenals het octaaf. (P. 106)

NOOT: De split functie wordt uitgeschakeld als er een 2e keyboard is aangesloten. (P. 108)

De rechterkant van het splitpoint wordt gezien als de UPPER en de linkerkant de LOWER. Percussie werkt niet op het LOWER klavier.

Er is geen SPLIT functie mogelijk als het keyboard is uitgebreid.

MANUAL (HANDMATIGE) BASS



U kunt de Pedal klanken bespelen middels de laagste noten van het keyboard (of het LOWER keyboard als deze is toegevoegd) met de ‘MANUAL BASS’ optie.

[M. BASS] knop

Om de Manual Bass functie te gebruiken drukt u op de [M. BASS] knop en het lichtje zal gaan branden. De Pedal/Bass klanken hoor je in samenwerking met de laagste noot die u speelt op het klavier.

Om samen met de melodische partijen te kunnen samenspelen is de hoogste noot van de bas standaard ingesteld op de middelste ‘B’

NOOT: De Manual Bass kan ingesteld worden op Lowest, Polyphonic, en Chord (P. 106 #1). U kunt het bereik van de manual bass ook aanpassen (upper limit) (P. 106 #2).

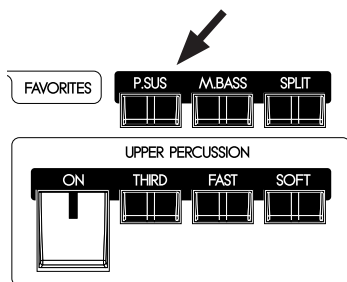
NOOT: Als de XK1-C is uitgebreid naar 2 klavieren, werkt de Manual Bass functie op het LOWER klavier. (P. 108)

De ‘part’ die u kiest als de Manual Bass is geselecteerd heet PEDAL part en de klank wordt bepaald door de Drawbars ([PEDAL] bij de Drawbar Select knoppen). Dit stamt af van het type bass spelen dat men deed op een 3 klaviers orgel.

U kunt zowel de manual bass en de split tegelijkertijd gebruiken. Dit biedt u de mogelijkheid om bass + akkoorden + de melodie te spelen.

NOOT: Jazz organisten voegen een typisch ritme toe door een of meerdere pedalen ritmisch te gebruiken tijdens het spelen. U kunt deze techniek nadoen zonder pedalen door een pedal noot toe te wijzen aan een foot switch via de CONTROL parameter. Zie (P. 72).

PEDAL SUSTAIN



Een populair effect voor orgel bass is “PEDAL SUSTAIN”, die de klank van de bas langer laat doorzingen, wat doet denken aan de oude ‘string bass’ klank.

[PEDAL SUSTAIN]

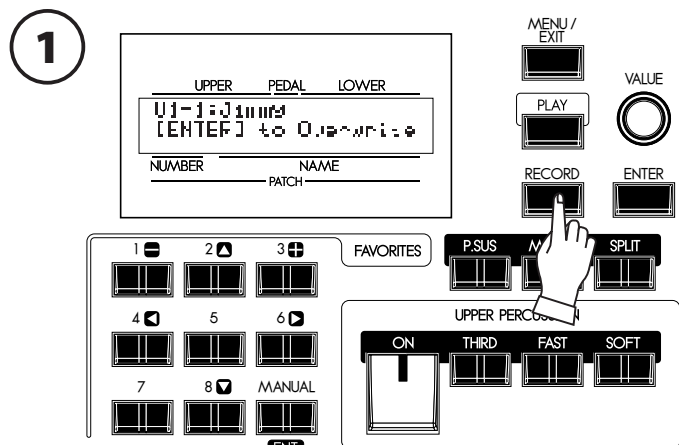
Om pedal sustain in te schakelen drukt u op de [P. SUS] knop en het lampje zal gaan branden. Als u uw voet optilt van de pedalen (of een toets loslaat op het Lower keyboard - als manual bass is ingeschakeld) zult u horen dat de PEDAL klank langer doorzingt.

NOOT: De sustain tijd van de Pedal Sustain kunt u aanpassen. (P. 69 #16)

OPSLAAN VAN EEN PATCH IN HET GEHEUGEN

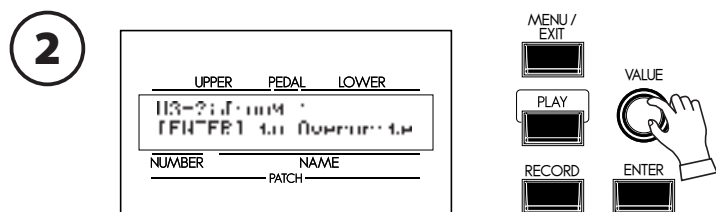
Alle voorgaande instellingen kunnen opgeslagen worden in een Patch van U1-1 tot en met U8-8.

Voorbeeld: Sla op in U3-2

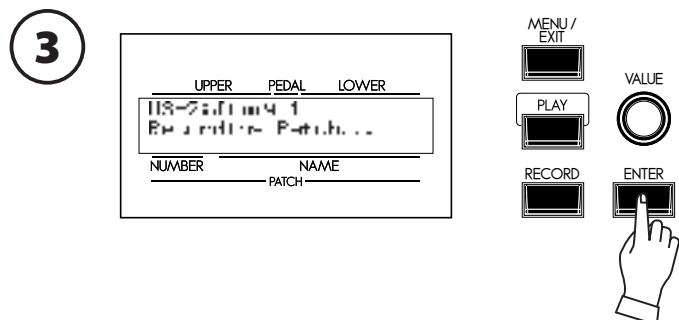


Druk op de [RECORD] knop .

De vraag “Which patch do you want to record?” (“Welke patch wilt u opslaan?”) verschijnt in het scherm.



Selecteer het patch nummer, voor nu U3-2, om op te slaan, middels de [VALUE] draaiknop.



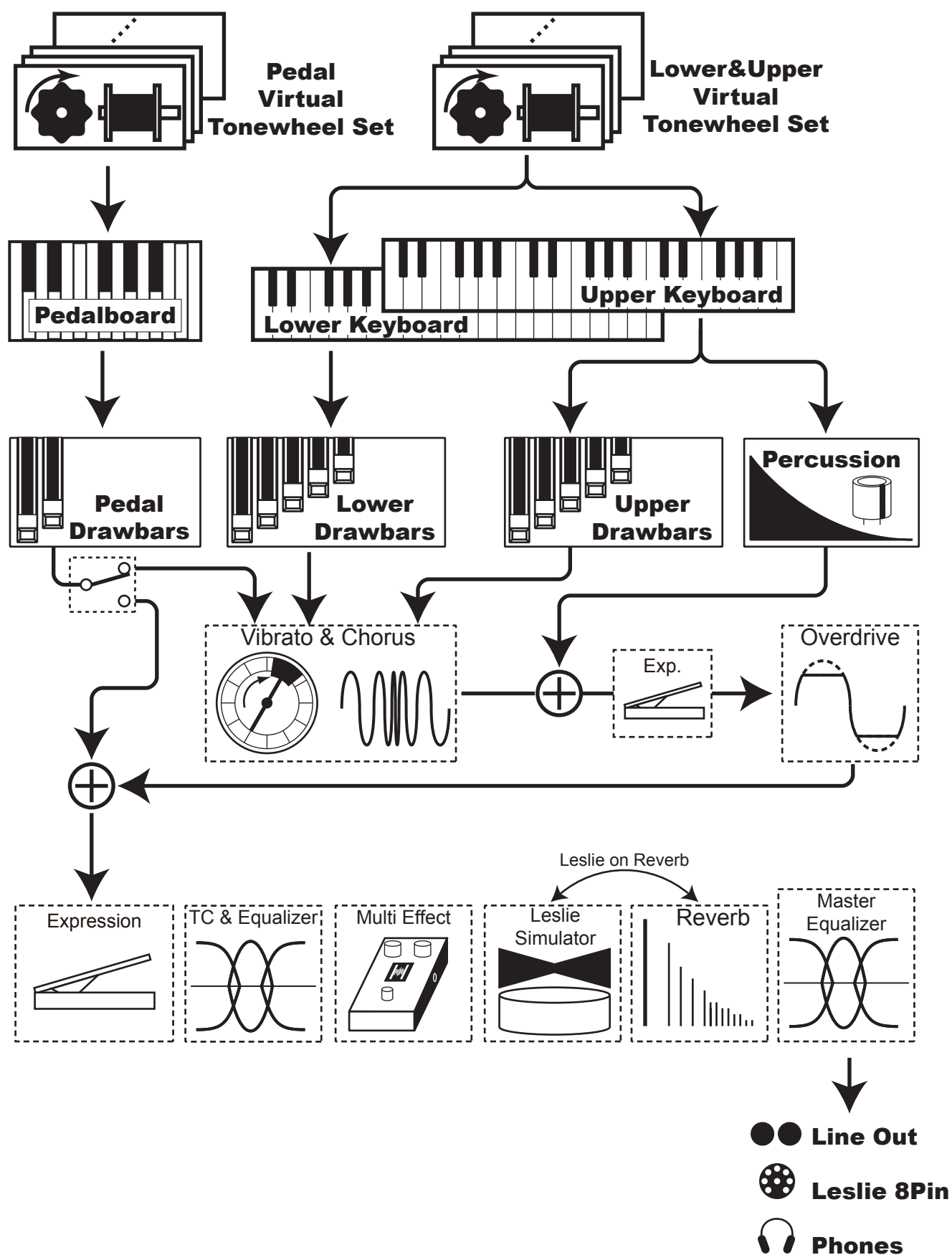
Druk op de [ENTER] knop .

Het Patch Nummer is ingesteld en “Recording Patch” is te zien in het scherm. Als het opslaan is voltooid keert het scherm terug naar de voorgaande modus.

De opgeslagen patch wordt automatisch geselecteerd.

NOOT: De door de gebruiker gegenereerde patch verdwijnt niet als het apparaat wordt uitgezet of de stroom wordt uitgeschakeld.





Om het beste uit dit apparaat te halen dient u de volgende gedetailleerde uiteenzettingen te lezen over de verschillende functies die het creëren van muziek mogelijk maken.

ORGEL SECTIE

TOONWIELEN

De geluidsbron of “motor” van het klassieke Hammond Orgel zijn de elektromagnetische Toonwiel Generators. Op dit keyboard zijn de Toonwielen digitaal nageemaakt.

Als het apparaat aanstaat genereren alle 96 virtuele Toonwielen constant hun toon net als in de originele ‘vintage’ Hammond Orgels.

TOETSEN

De tonen die gegenereerd worden door de 96 virtuele Toonwielen worden “aangezet” door de toetsen.

Voor elke toets wordt de corresponderende toonhoogte en harmonische klank doorgegeven (9 sets op het toetsenbord), en als je een toets indrukt of loslaat, schakelt dat de signalen van de toonwielen in of uit.

DRAWBARS

Elke Drawbar staat voor een fundamentele harmonische klank. Elke drawbar bepaalt de waarde van die klank. Er zijn 9 drawbars voor 9 verschillende harmonische klanken.

AANSLAG-BEPAALDE PERCUSSIE

De Percussie genereert een snel wegstervend distinctief geluid op het UPPER klavier.

VIBRATO & CHORUS

De Vibrato & Chorus geeft diepte en een warmte aan het orgel geluid door kleine variaties in de toonhoogte (Vibrato), of verdubbeling van het geluid door het originele geluid te mengen met een gedubbeld lichtelijk ontstemd geluid (Chorus).

OVERDRIVE

De Overdrive genereert distortion (oversturing) alsof een buizenversterker wordt overstuurd.

MULTI-EFFECTS

De Multi-Effecten bevatten meerdere effecten zoals tremolo en Wah.

EQUALIZER, LESLIE, REVERB

De ingebouwde Effecten zijn als volgt: een Equalizer voor het vormen van de toonregeling, een Leslie Effect voor het roterende speaker effect, en Reverb (galm).

(Het ingebouwde Leslie Effect is uitgeschakeld als een echte Leslie speaker wordt aangesloten op de 8-pins connector)

MASTER EQUALIZER

Het gecombineerde signaal van Orgel en Extra Voice gaat door de Master Equalizer. Dit geeft u de mogelijkheid de toonregeling te vormen naar wens voor een specifieke zaal, versterker, geluidssysteem of opname. Deze instellingen worden niet opgeslagen in het geheugen.

tips TOONWIEL SETS

De Toonwiel Sets zijn verdeeld in de ‘Manuals’ (UPPER/LOWER) en de Pedal Parts. Hierdoor is het mogelijk voor de Pedal part de ‘Decay’ in te stellen (= het geluid sterft langzaam weg terwijl u een toets indrukt) en de Sustain in te stellen (= het geluid sterft langzaam weg nadat u de toets hebt losgelaten).

tips HARMONICS

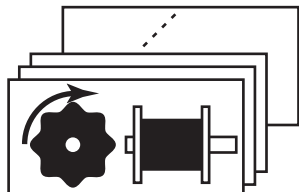
Een harmonic (boventoon) is een toon met een andere ratio ten opzichte van een bepaalde toonhoogte; bijvoorbeeld, De C een octaaf hoger van de middelste C. Hoe meer Harmonics des te helderder en rijker het geluid wordt.

ORGEL TYPE

Er zijn verschillende “Orgel” types: de Hammond Toonwiel orgels die worden gebruikt in rock, jazz, en gospel; de transistor orgels die men veel hoort in pop muziek uit de jaren '60; klassieke pijp orgels uit de klassieke muziek en kerkdiensten. Alle orgels hebben hun eigen karakteristieke geluid.

Dit keyboard zal klinken als het type orgel dat u kiest.

Toonwielen (BType1, BType2, Mellow)

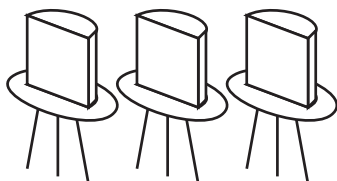


Er zijn verschillende types van Hammond's karakteristiek toonwielen. Het oorspronkelijke idee van het Hammond Orgel was om te klinken als een pijporgel, maar werden echter beroemd vanwege hun eigen typische geluid.

De 'BType1' en 'BType2' hebben de B-3/C-3's traditionele toonwielklank. De BType2 heeft meer 'wow-flutter' en 'leakage' bijklanken.

De 'Mellow' is technisch gezien geen toonwielklank. Het dupliceert de eerste generatie non-mechanische Transistor Hammond Toon Generators zoals de GT-7 en Concord.

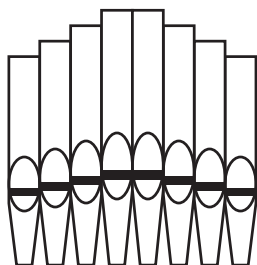
TRANSISTOR (Vx, Farf)



Op het moment dat de transistor algemeen gebruikt werd kwamen de lichtgewicht orgels op (zoals de Ace Tone TOP-6 enz.) die het transistor circuit gebruiken in plaats van toonwielen en buizen. Het circuit verschilt per fabrikant en model. We hebben hier 2 types vertegenwoordigd die representatief zijn voor de klank.

De Vx is een type dat de driehoekige golfvorm (triangle wave) en de rechthoekige golf (square wave) combineert met verschillende registraties. De Farf is een type dat de geluidsgolven combineert vanuit verschillende filters via een 'tablet switch' (tuimelschakelaar).

PIJP



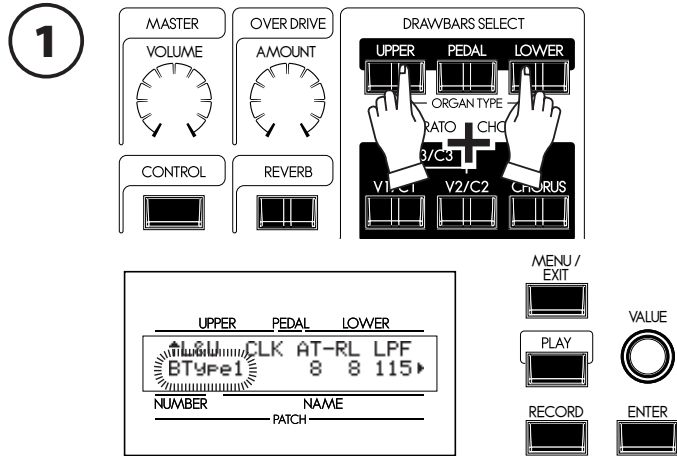
Het pijporgel produceert geluid door de trilling van lucht door een lange pijp. De namen van de 'Stops' zeggen u welk blaasinstrument u nabootst.

U kunt andere geluiden creëren door het gebruik van verschillende orgel 'stops', wat vergelijkbaar is met het gebruik van Drawbars op dit instrument.

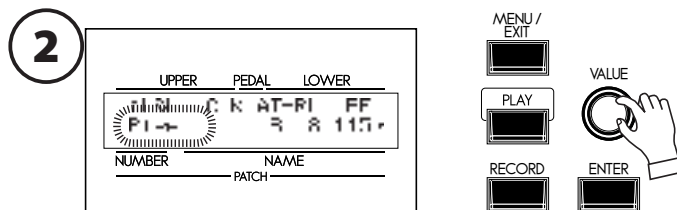
Column: DE ORGEL TYPES SELECTEREN

Gebruik het 'Control Panel' om te schakelen tussen de verschillende orgel types.

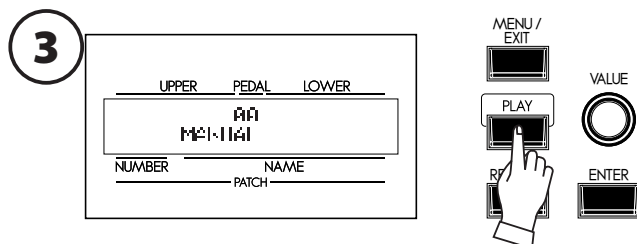
Voorbeeld: Het klavier veranderen naar "Pipe"



Druk tegelijkertijd op de [UPPER] en [LOWER] knoppen. De DRAWBAR functie wordt weergegeven en het orgeltype ("BType1" etc.) dat op dat moment actief is knippert.



Selecteer "Pipe" met de [VALUE] knop. Het pijporgel zal klinken als u speelt.

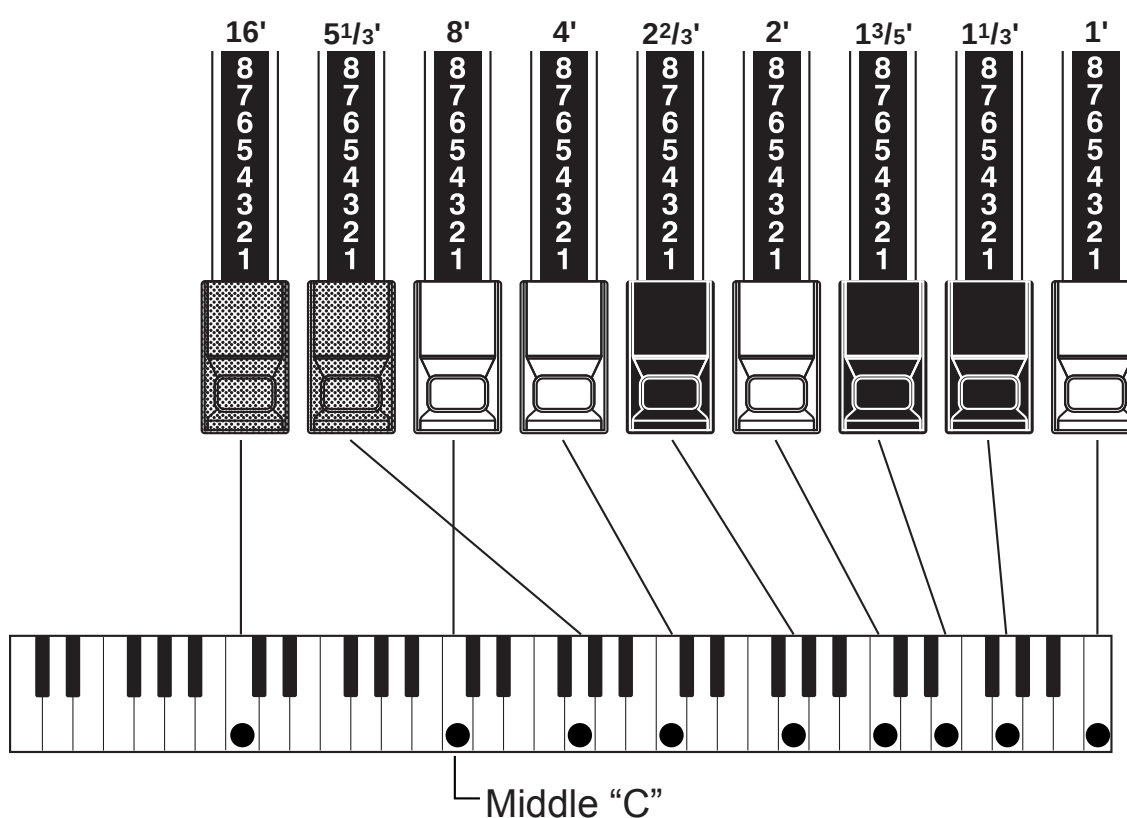


Om terug te gaan naar de PLAY modus, drukt u op de [PLAY] knop.

De 9 Drawbars op dit keyboard worden gebruikt om de basis “Hammond” klank te maken. Elke Drawbar is gemarkeerd met de register nummers 1 t/m 8 op de platte kant van de Drawbars. Als u een Drawbar volledig induwt kunt u de nummers niet meer aflezen, het geluid van de Drawbar is gedempt. Als u de Drawbar zo ver mogelijk uittrekt is het geluid op het maximale volume.

Als u een patch oproept verandert de “positie” van de Drawbars intern, maar niet fysiek op het keyboard. Als u echter een Drawbar beweegt pakt het apparaat meteen de positie op waarin deze zich op dat moment bevindt.

DRAWBARS (BIJ TOONWIELEN)



De toonhoogte van elke Drawbar is te zien op bovenstaande figuur, als de middelste 'C' is ingedrukt. De cijfers gemarkeerd met (') aan het eind van elke Drawbar is afgeleid van de corresponderende lengte van de pijpen op een pijporgel.

De nummers 1 t/m 8 op het vlakke gedeelte van elke Drawbar geeft het volume aan van de klank die wordt geproduceerd evenals een gids om Drawbar instellingen te onthouden.

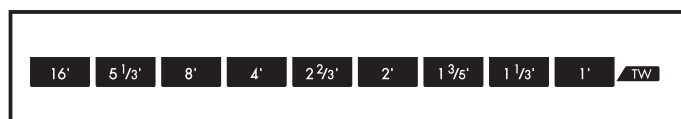
Trek de grondtoon ('fundamental', 8'), de derde 'harmonic' (2 2/3') plus de vijfde 'harmonic' (1 3/5') volledig uit en bespeel het klavier. Merk op hoeveel het geluid lijkt op een klarinet.

Als u de 8' Drawbar half uittrekt zult u merken dat het geluid hoger van klank wordt en iets 'harder'. Trek nu de 8' Drawbar volledig uit en duw de 2 2/3' en 1 3/5' half in. Merk dat het geluid 'zachter' (mellow) zal klinken.

Experimenteer met de Drawbars om uw eigen favoriete geluiden te vinden.

tips DRAWBAR REGISTRATIE

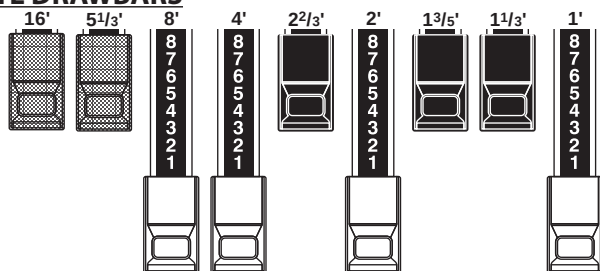
De lengte van de uitgetrokken Drawbars.



In het geval van het Toonwiel Orgel kunt u elke drawbar bekijken en naar de geschreven labels bij de “TW” rij onder de drawbars.

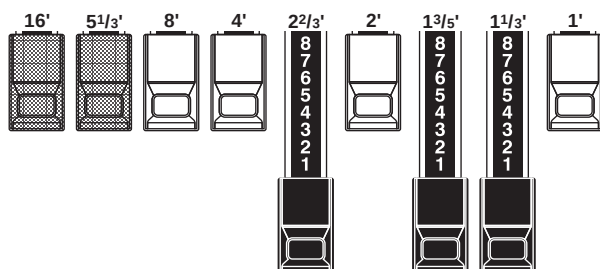
DRAWBARS VOOR DE UPPER EN LOWER GEDEELTES

WITTE DRAWBARS



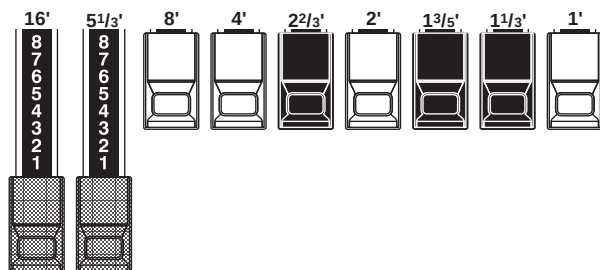
In elke Drawbar set maakt de witte Drawbar 8' aan de linker kant de grondtoon ('fundamental'). De andere witte drawbars worden steeds één octaaf hoger met elke stap naar rechts

ZWARTE DRAWBARS



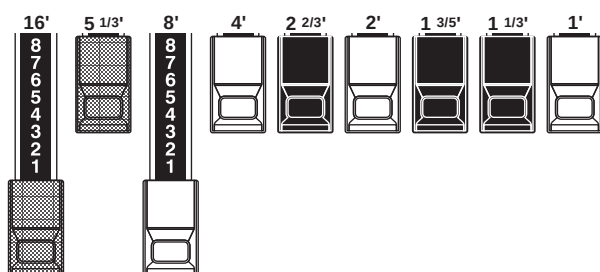
Het geluid van de zwarte Drawbars speelt ook een belangrijke rol bij het maken van rijke klanken. Hun toonhoogtes is een kwint en terts hoger dan de grondtoon. Deze harmonics (boventonen) voegen een complexiteit toe aan het geluid.

BRUINE DRAWBARS



De twee bruine Drawbars helemaal links geven diepte en een rijke klank aan het geluid. De 16' is een octaaf lager dan de 8', en de 5 1/3' is de derde boventoon van de 16' grondtoon. Normaal gesproken opgebouwd vanaf de 8' grondtoon, maar als u diepte wil toevoegen aan de klank, of het bereik met een octaaf lager wil vergroten bouwt u de toon op vanaf de 16' drawbar.

DRAWBARS VOOR DE PEDALEN



Het Pedal board speelt baslijnen en gebruikt twee drawbars -16' en 8'. De eerste Pedal Drawbar produceert een noot op 16' toonhoogte voor een diep basis bas geluid, terwijl de tweede Pedal Drawbar een noot produceert op 8' toonhoogte, één octaaf hoger.

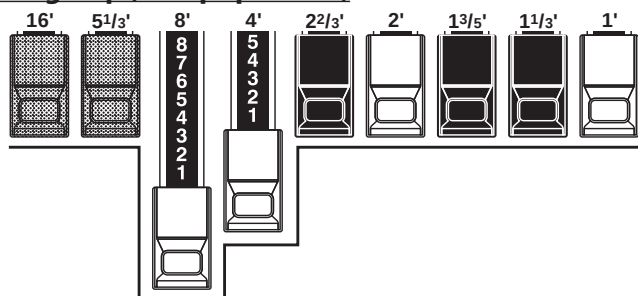
De registratie van het Pedal gedeelte is te zien in het midden van het scherm. 16' links en 8' rechts.

DRAWBAR REGISTRATIE PATRONEN

De Drawbar Registratie is te zien in cijfers. Het is makkelijk om de combinaties te onthouden aan de hand van de stand van de Drawbars.

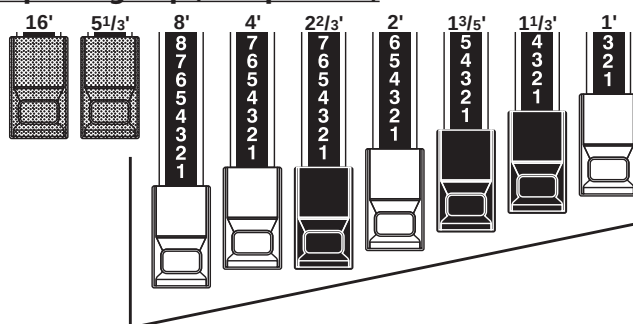
De Drawbar Registraties zijn gegroepeerd in de volgende 4 patronen:

Fluit groep (2 steps patroon)



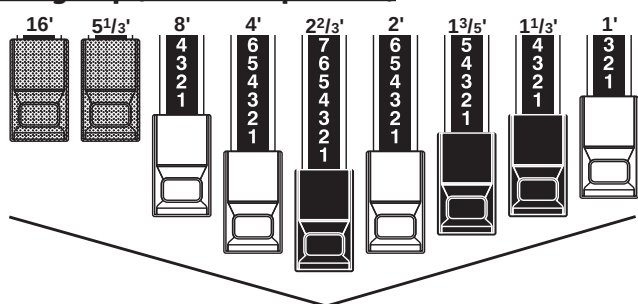
Accompaniment Flute 8' I	00 8460 000
Accompaniment Flute 8' II	00 3220 000
Accompaniment Flute 8' III	00 8600 000
Chorus of Flutes 16'	80 8605 002
Orchestral Flute 8'	00 3831 000
Piccolo 2'	00 0006 003
Stopped Flute 8'	00 5020 000
Tibia 8'	00 7030 000
Tibia 4'	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'	00 8840 000

Diapason groep (vink patroon)



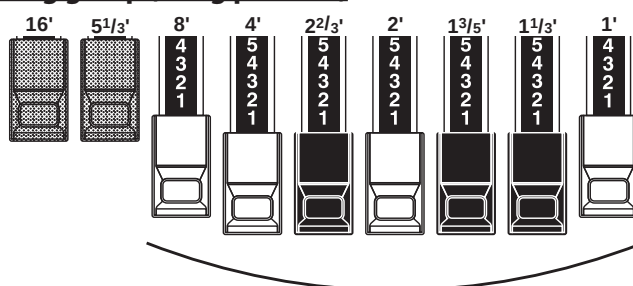
Accomp. Diapason 8'	00 8874 210
Chorus Diapason 8'	00 8686 310
Diapason 8'	00 7785 321
Echo Diapason 8'	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'	00 0606 045
Horn Diapason 8'	00 8887 480
Open Diapason 8'	01 8866 430
Solo Diapason	01 8855 331
Wood Diapason 8'	00 7754 321

Reed groep (driehoeks patroon)



Bassoon 16'	44 7000 000
Clarinet 8'	00 6070 540
English Horn 8'	00 3682 210
Flugel Horn 8'	00 5777 530
French Horn	00 7654 321
Kinura 8'	00 0172 786
Oboe 8'	00 4764 210
Trombone 8'	01 8777 530
Trumpet 8'	00 6788 650
Tuba Sonora 8'	02 7788 640
Vox Humana 8'	00 4720 123

String groep (boog patroon)



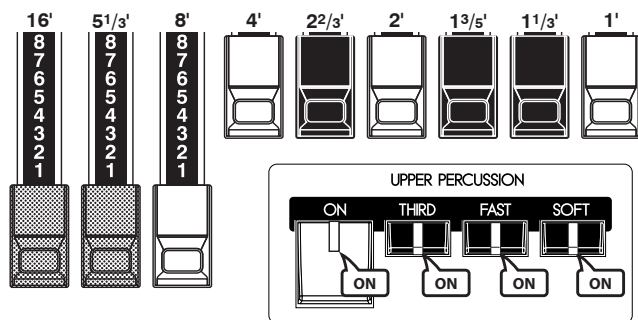
Cello 8'	00 3564 534
Dulciana 8'	00 7770 000
Gamba 8' I	00 3484 443
Gemshorn 8'	00 4741 321
Orchestral String 8'	00 1464 321
Salicional 8'	00 2453 321
Solo Viola 8'	00 2474 341
Solo Violin 8'	00 3654 324
Viola da Gamba 8'	00 2465 432
Violina 4'	00 0103 064
Violone 16'	26 3431 000

MODERNE DRAWBAR REGISTRATIES

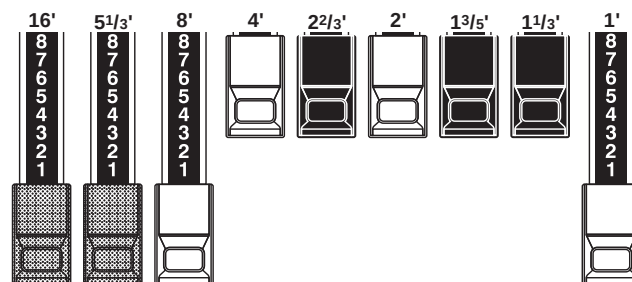
De Drawbar Registraties op de voorgaande pagina worden meestal gebruikt in klassieke muziek.

Ze zijn ontstaan aan het begin van het Hammond Orgel tijdperk, toen het bedoeld was om te klinken als een kerk- of pijporgel. Later, toen het Hammond Orgel steeds meer gebruikt werd in Jazz, Pop, Rock en (vooral) Gospel muziek werden sommige tijdloze registraties veel gebruikt:

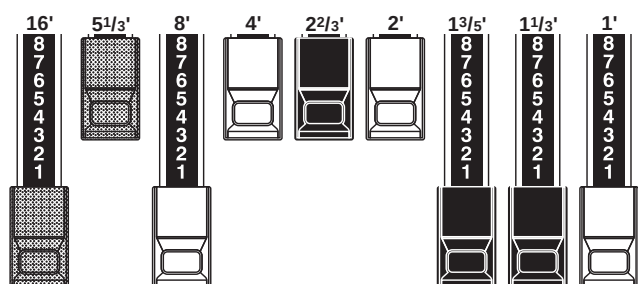
Jazz



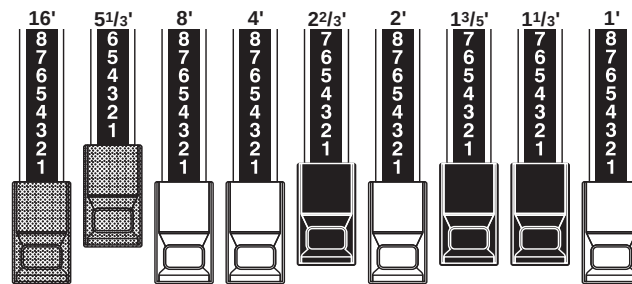
Bluesy



Groovy & Funky



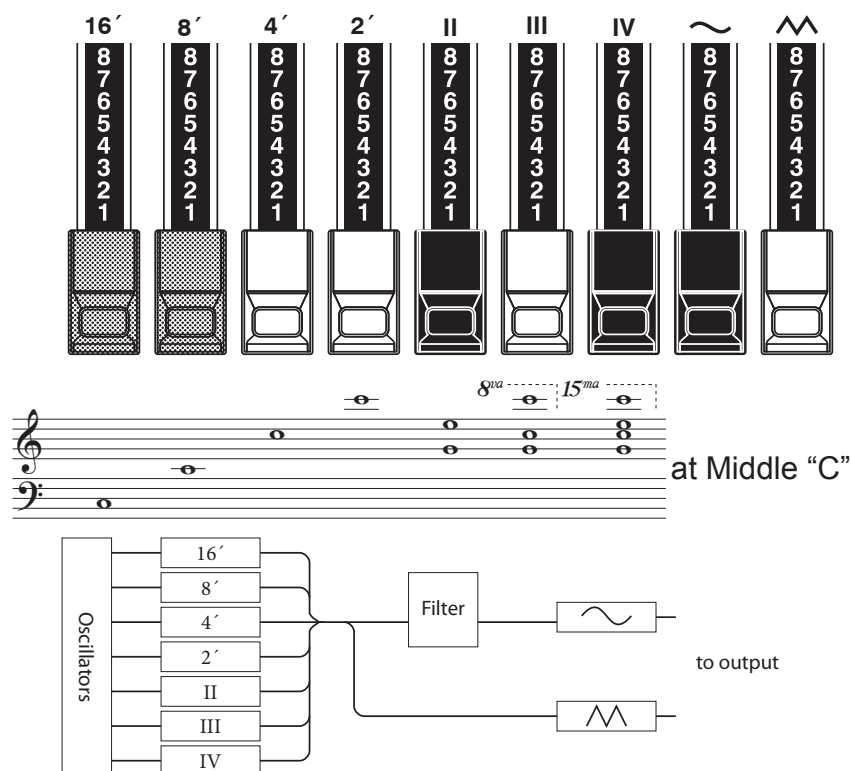
Max Power



tips TOEPASSINGS VAN PERCUSSIE

Als percussie wordt gebruikt wordt het geluid van de '1' Drawbar gestopt, net als op de B-3. Een veelgebruikte truc is om de 1' drawbar helemaal uit te trekken, en de percussie aan en uit te zetten terwijl u speelt voor verandering van het geluid in één ogenblik. Probeer het!

DRAWBARS (Vx)



Het originele Britse Vx type orgel was uitgerust met Drawbars, maar de functie was anders dan bij het Hammond Orgel.

De eerste 4 bars aan de linkerkant functioneren hetzelfde als bij het Hammond Orgel. II, III en IV aan de rechterkant zijn "Mixture" drawbars die meerdere toonhoogtes laten klinken.

De 2 Drawbars aan de rechterkant zijn een soort mini mixer die de mellow voice "~" of bright voice "^" bepalen zoals in de vintage combo orgels.

Een van de twee meest rechter drawbars, of allebei, moeten in een of andere combinatie worden uitgetrokken om geluid te horen bij het Vx type.

tips FOOTAGE

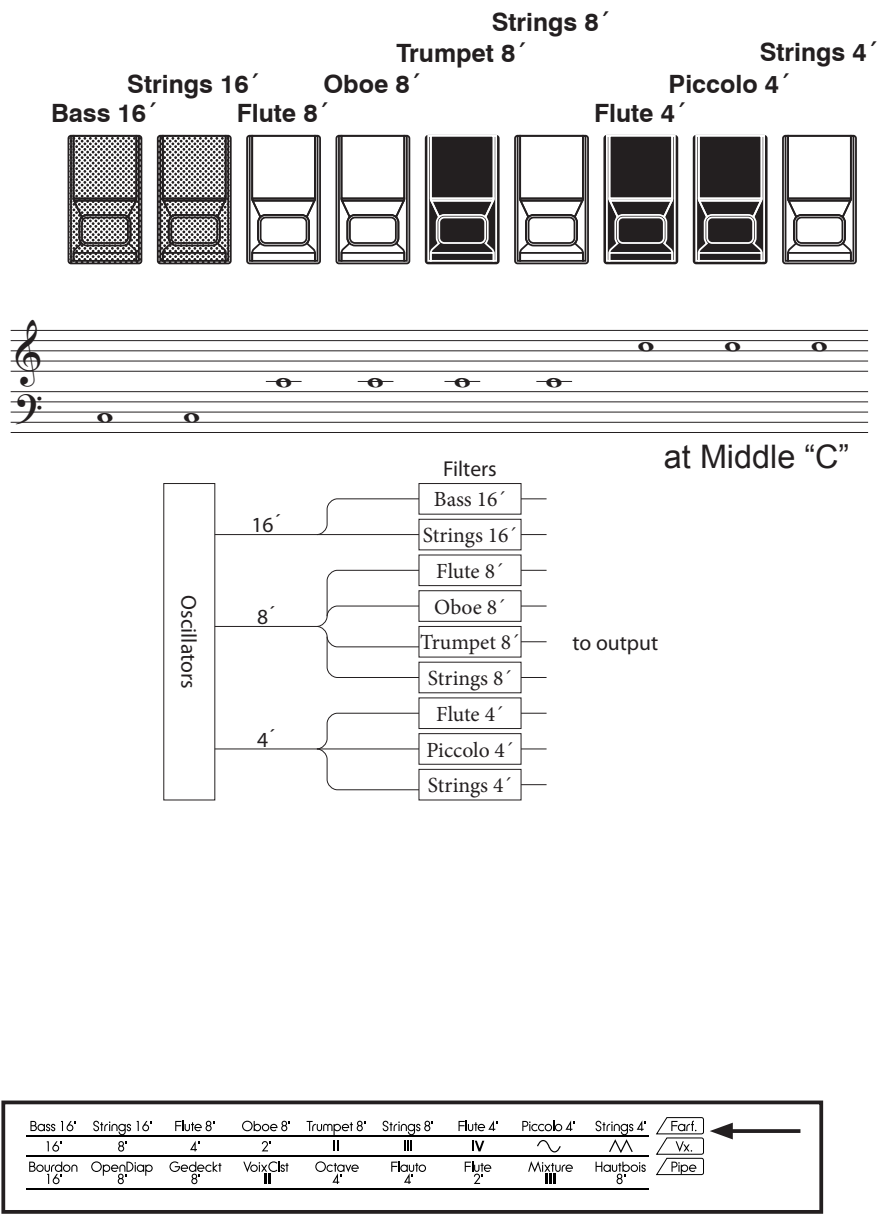
De markeringen, "8', 4'" etc., geven de lengte aan van de pijpen correspondeert met de toonhoogte. De algemene term hiervoor is "footages".

Bijvoorbeeld, 8' betekent dat een pijp van 8' klinkt, de laagste 'C' op een standaard 5 octaafs orgel klavier.

Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Piccolo 4'	Strings 4'	For.
16'	8'	4'	2'	II	III	IV	~	^	Vx.
Bourdon 16'	Open Diap 8'	Gedeckt 8'	Voix Clst II	Octave 4'	Flauto 4'	Flute 2'	Mixture III	Hautbois 8'	Pipe

Als het orgeltype is ingesteld op Vx, kijk dan naar de "Vx" rij boven de Drawbars om te zien welke drawbar staat voor welke 'footage'.

DRAWBARS (Farf)



De van oorsprong Italiaanse Farf type orgels waren met 'tablets' (schakelaars) uitgerust met verschillende geluiden via verschillende footages. Op dit keyboard worden hiervoor de Drawbars gebruikt in plaats van 'tablets'.

Met de tablets wordt het geluid helderder naarmate u verder naar rechts gaat. De namen 'Flute', 'Strings' enz. zijn algemene omschrijvingen en zeggen niets over de klank of karakteristieken van de echte instrumenten.

Als het orgeltype is ingesteld op Farf, kijk dan naar de "Farf" rij boven de Drawbars om te zien welke drawbar staat voor welke 'footage'.

DRAWBARS (PIJPORGEL)

UPPER:

Bourdon
16'

Open
Diapason
8'

Gedeckt
8'

Viole
Celeste
II

Octave
4'

Flauto
Dolce
4'

Flute
2'

Mixture
III

Hautbois
8'

LOWER:

Principal
16'

Principal
8'

Melodia
8'

Rohr
Flute
8'

Prestant
4'

Flute
4'

Super
Octave
2'

Mixture
IV

Trom-
pette
8'

PEDAL:

Sub Bass 16'
+
Gedeckt 8'

Principal Chorus
+
Mixture IV



Als u het pijporgel (PIPE) gebruikt, worden de Drawbars gebruikt voor de ‘stops’, en deze volgen de klassieke orgel opzet, van links naar rechts: Flue,Mixture and Reed.

Op de UPPER en LOWER gedeeltes correspondeert elke Drawbar met een stop van het pijporgel.

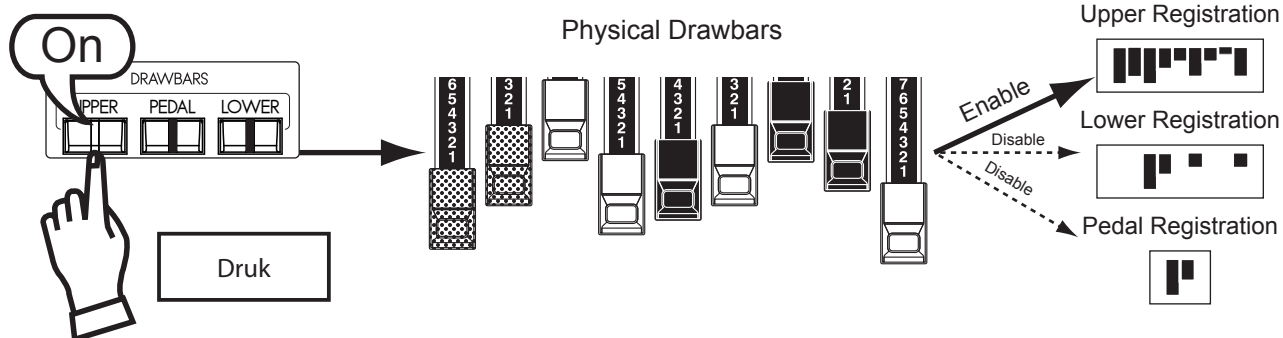
Bij de PEDAL part, bepaalt de Drawbar twee stops.

NOOT: De effecten - Vibrato & Chorus, Leslie, Overdrive - zijn niet beschikbaar bij de pijp-orgel klanken.

Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Piccolo 4'	Strings 4'	For.
16'	8'	4'	2'	II	III	IV	~	^	Vx.
Bourdon 16'	OpenDiap 8'	Gedeckt 8'	VoixCist II	Octave 4'	Flauto 4'	Flute 2'	Mixture III	Hautbois 8'	Pipe

Als het orgeltype is ingesteld op ‘Pipe’, kijk dan naar de “Pipe” rij boven de Drawbars om te zien welke drawbar staat voor welke ‘footage’.

WIJS DRAWBARS TOE AAN PARTS

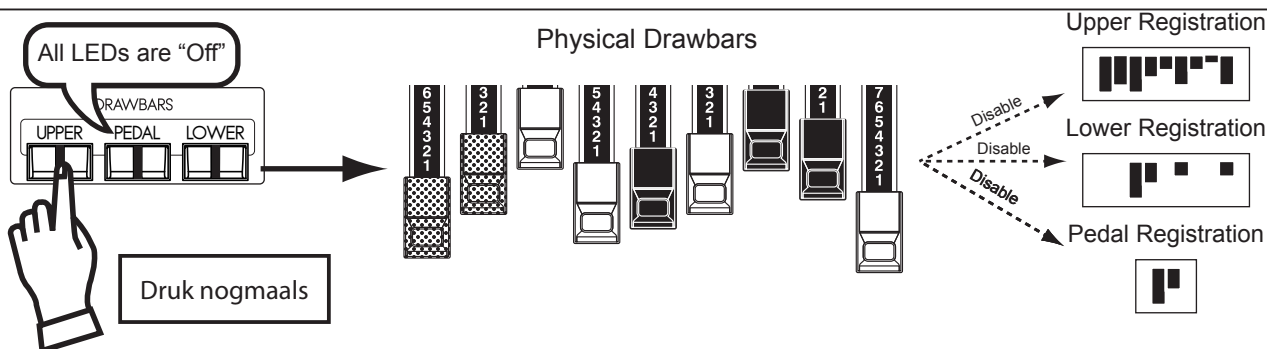


Dit keyboard heeft 3 parts; UPPER, LOWER en PEDAL. Op de XK-1C is het klavier meestal de UPPER en als u de LOWER en/of PEDAL wilt gebruiken, gebruikt u de Split / Manual Bass Functie of verbindt een MIDI keyboard en/of Pedalboard en wijst u elke part overeenkomstig toe.

Alhoewel er 3 parts zijn, is er maar 1 set Drawbars. De [UPPER], [LOWER] en [PEDAL] knoppen geven u de mo-

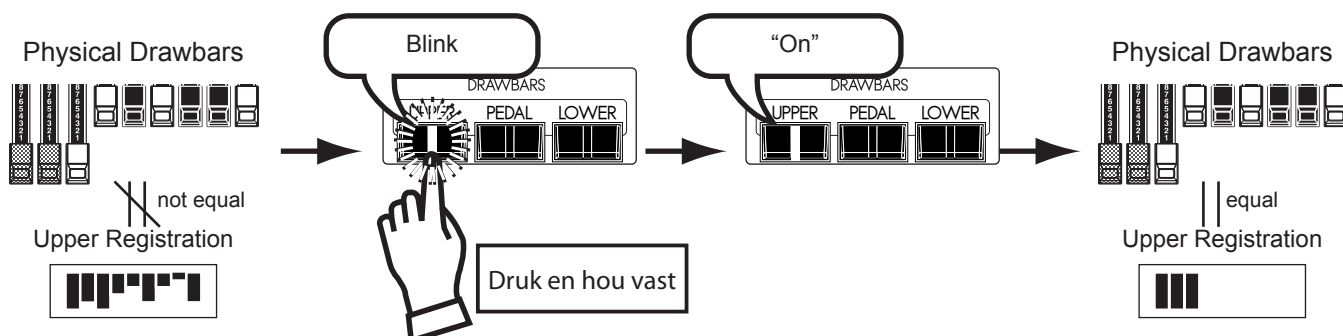
gelijkheid om registraties te maken voor alle parts.

De Drawbar selecteer-knoppen zijn [UPPER], [PEDAL] en [LOWER]. De knop die u kiest bepaalt voor welk gedeelte de drawbars werken.



Als u een drawbar knop deselecteert is de controle via Drawbars voor dat gedeelte vastgezet. U kunt echter wel een registratie vooraf instellen, een preset (hier volgt later meer uitleg over).

ZET DE REGISTRATIE EN DRAWBARS GELIJK

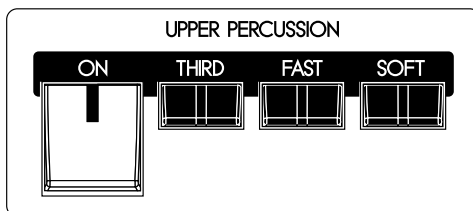


Als u een patch oproept is de Drawbar registratie van de opgeslagen patch hoorbaar, in plaats van de stand waarop de fysieke Drawbars op dat moment staan. Als u een van de Drawbars beweegt wordt deze positie overgenomen in de registratie, maar de opgeslagen patch wordt niet gewijzigd in het geheugen.

Als u naar de fysieke Drawbar instelling wilt gaan druk dan de

corresponderende knop ([UPPER], [LOWER] of [PEDAL]) in onder 'Drawbar Select' en hou deze vast tot het lichtje knippert en laat dan los. De fysieke registratie van de Drawbars is wat u op dat moment zal horen.

Een van de belangrijkste mogelijkheden op de originele B-3 was de aanslag-bepaalde Percussie, die een bijzondere en heldere percussieve aanslag toevoegt aan de Drawbar toon.



[ON] knop

Schakelt de percussie aan en uit.

Om in te schakelen drukt u op de [ON] knop (lampje aan).

[THIRD] knop

Schakelt de toonhoogte van de percussie.

Als deze knop uit staat klinkt de 'Second' percussie klank, gelijk aan de 4' drawbar.

De 3rd harmonic is gelijk aan de 2 2/3' Drawbar (zoals de "Third" knop op een B-3).

Om te selecteren drukt u op [THIRD] (lampje aan).

[FAST] knop

Als deze knop uit staat zal de percussie toon langzaam wegsterven, zoals een bel.

Als deze knop aan staat zal de toon sneller wegsterven, zoals een xylofoon.

[SOFT] knop

Dit verlaagt het volume van de Percussie.

Als de knop uit staat, is de instelling "NORMAL". Als de [SOFT] knop aan staat is het Percussie volume zachter.

NOOT: Percussie is beschikbaar voor 3 Orgel types; BType1, BType2 en Mellow.

NOOT: U kunt de percussie parameters naar wens afstemmen (P. 76).

tips DECAY

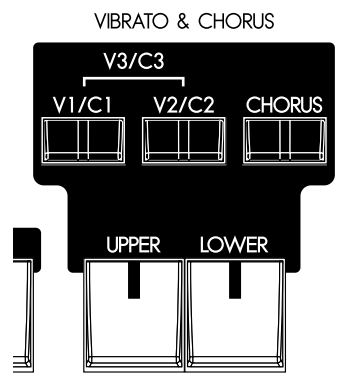
Op een piano sterft het geluid langzaam weg als u de toets ingedrukt blijft houden. Dit heet 'Decay'. Een viool daarentegen blijft doorklinken op een bepaald volume. Dit heet 'Sustain'.

1' DRAWBAR CANCEL (ANNULERING)

Net als op de 'Vintage' Hammond B-3 wordt de 1' Toonwiel Drawbar uitgeschakeld als de percussie aangezet wordt.

NOOT: Als u de '1 Drawbar niet wil uitschakelen kunt u dit wijzigen.(P. 76)

De Hammond Vibrato & Chorus is ook een iconisch geluid van de traditionele Hammond klank. Vibrato verandert licht de toonhoogte van het geluid, net als een violist, zanger of gitarist dat zou doen. En Chorus combineert een lichtelijk ontstemd signaal met het originele geluid voor een weelderige toon.



[UPPER] knop

De [UPPER] knop aanzetten (rode LED licht op) zet het Vibrato & Chorus effect aan voor de UPPER Drawbars.

[LOWER] knop

De [LOWER] knop aanzetten (rode LED licht op) zet het Vibrato & Chorus effect aan voor de LOWER Drawbars.

[V1/C1], [V2/C2] knop

Deze knoppen bepalen de instelling voor de diepte van het Vibrato & Chorus effect.

- V1 (C1):** V1 (C1), lichte vibrato (chorus)
- V2 (C2):** V2 (C2), vibrato (chorus) met standaard diepte.
- V1+V2 (C1+C2):** V3 (C3), diepste vibrato (chorus)

NOOT: Als het apparaat aanstaat zullen de LED's op de Vibrato en/of Chorus knop altijd aanstaan. Het effect is niet actief totdat de UPPER en LOWER knoppen ingedrukt worden.

[CHORUS] knop

Het CHORUS effect combineert een lichtelijk ontstemd signaal met het origineel. Om het Chorus effect in te schakelen drukt u op deze knop en het lichtje zal aan gaan.

NOOT: Vibrato & Chorus is beschikbaar voor 5 Orgel types; BType1, BType2, Mellow, Vx en Farf.

NOOT: De snelheid enz. van de Vibrato & Chorus effecten kan afgestemd worden. (P. 77)

NOOT: De Vibrato & Chorus effecten op dit keyboard zijn afgeleid van de mechanische scanner zoals deze eerst werd gebruikt op de orginele B-3. Deze werkt op dezelfde wijze, maar dan in het digitale domein (geen bewegende delen).

tips

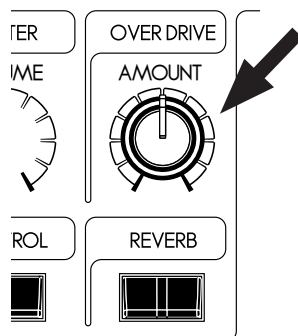
STATUS OVERZICHT VAN ELKE KNOP

Knop			MODE
V1/C1	V2/C2	CHORUS	Effect
Aan	Uit	Uit	V1
Uit	Aan	Uit	V2
Aan	Aan	Uit	V3
Aan	Uit	Aan	C1
Uit	Aan	Aan	C2
Aan	Aan	Aan	C3

OVERDRIVE (OVERSTURING)

Overdrive simuleert het effect van een (buisen)versterker die over zijn grenzen wordt gedreven. Hiermee krijgt u een agressiever, overstuurd geluid.

Door de hoeveelheid overdrive aan te passen kunnen verschillende klanken verkregen worden, van extra warmte tot harde distortion.



[OVERDRIVE AMOUNT] draaiknop

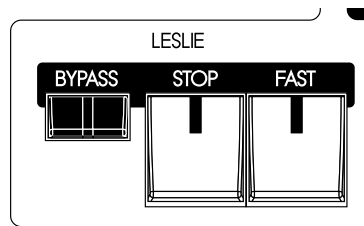
Bepaalt de hoeveelheid van het Overdrive effect.

De knop met de klok meedraaien verhoogt hoeveelheid van het effect.

NOOT: Drawbar Overdrive is beschikbaar voor 5 Orgel types; BType1, BType2, Mellow, Vx en Farf.

NOOT: U kunt het overdrive geluid afstellen. (P. 86)

Het spinnende geluid van een LESLIE Speaker is de natuurlijke partner van het Hammond Orgel. Een digitale versie is ingebouwd in de XK-1C; en de besturing werkt op dezelfde wijze als bij een echte Leslie..



[FAST] knop

Schakelt de snelheid van de rotor in twee stappen. Bij elke druk op de knop verandert de status. Als het lichtje brandt staat de Leslie op snel, en wanneer deze niet brandt staat de Leslie op langzaam of stop.

[STOP] knop

Om te schakelen tussen FAST en SLOW met de [FAST] knop zet u deze knop uit, het licht brandt dan niet.

Om te schakelen tussen FAST en STOP met de [FAST] knop zet u deze stand aan, het licht brandt dan wel

[BYPASS] knop

Als deze knop uitstaat wordt het signaal van de Orgel sectie naar het Leslie kanaal geleidt.

Om het Leslie effect uit te schakelen drukt u op deze knop en het licht zal aangaan. Het Orgel geluid zal naar de stationaire kanalen geleidt worden, ongeacht wat de status is van de [FAST] en [STOP] knop.

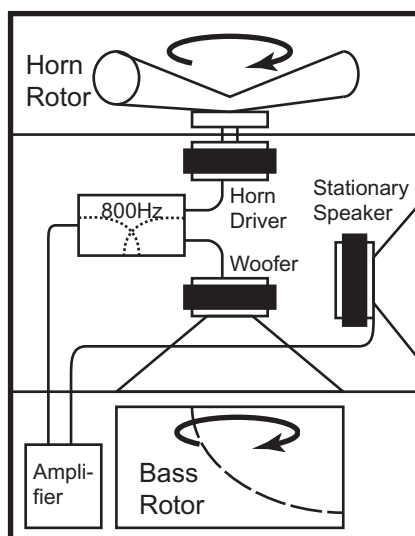
NOOT: Het Leslie Effect is beschikbaar voor alle Orgel types behalve Pipe.

NOOT: U kunt de parameters van het Leslie effect instellen op (P. 78)

tips STATUS OVERZICHT VAN ELKE KNOP

Knop			MODE	
BYPASS	STOP	FAST	CH=1	CH=3, ingebouwde Leslie effect
Uit	Uit	Aan	Snel	
Uit	Uit	Uit	Langzaam	
Uit	Aan	Aan	Snel	
Uit	Aan	Uit	Stop	
Aan	Aan	Aan	Snel	Bypass
Aan	Aan	Uit	Stop	
Aan	Uit	Aan	Snel	
Aan	Uit	Uit	Langzaam	

Diagram van een 3-kanaals Leslie Speaker



tips WAT IS HET LESLIE EFFECT?

De Leslie Speaker is uitgevonden door Donald Leslie in 1941 om het Hammond Orgel te laten klinken als een Theater Pijp Orgel. Door het gebruik van motorisch aangedreven roterende hoorns en trommels kreeg het orgel een rijke, levendige toon. Dit werd snel een unieke onvergetelijke klank..

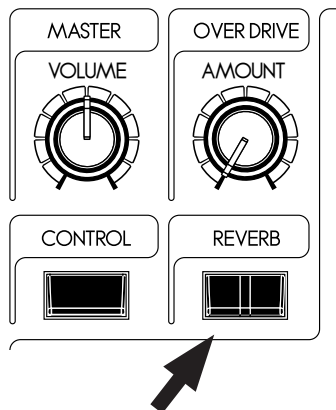
In de basis heeft de Leslie Speaker een ingebouwde versterker en twee hoorns; De "Horn Rotor" voor hoge tonen en de "Bass Rotor" voor lage tonen die worden aangedreven door custom ontworpen luidsprekers. De combinatie zorgt voor het "Doppler Effect" om de Leslie zijn unieke 'draaiende' geluid te geven.

Sommige modellen hebben niet alleen rotors maar ook een stationaire speaker. Het kanaal waar het geluid naar de rotors wordt geleidt heet "Rotary Channel", en voor de stationaire speaker "Stationary Channel".

De Digitale Leslie ingebouwd in de XK-1C maakt gebruik van alle eigenschappen van de echte Leslie speakers, maar dan in het digitale domein. Het wordt aanbevolen om de Main Outputs "stereo" uit te versterken om het effect optimaal te beleven.

De XK-1C heeft Digitale Reverb en Multi-Effecten om de beleving te verbeteren.

◆REVERB



[REVERB ON] knop

Om de Reverb in te schakelen drukt u op deze knop

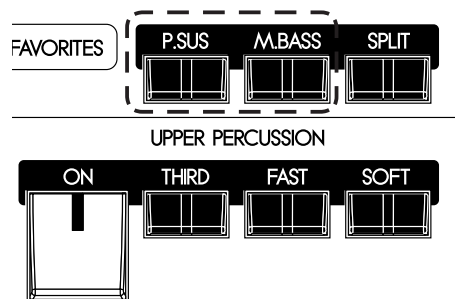
NOOT: U kunt de instellingen van de reverb verder aanpassen (P.95)

◆MULTI-EFFECTEN

De XK-1C heeft verschillende multi-effecten zoals Tremolo, Wah-Wah etc. Zie de "OD/EFF" paragraaf (P. 86) voor details.

Door het gebruik van de laagste noot op het keyboard kunt u de PEDAL part ook meespelen (Manual Bass).

Populair voor het gebruik van Pedalen of 'Manual Bass' is Pedal Sustain, wat de Pedal klank langzaam laat wegsterven na het loslaten van de noot, vergelijkbaar met het strijken van een contrabas.



[M. BASS] knop

Om de Manual Bass functie in te schakelen drukt u op de [M. BASS] knop en het licht zal gaan branden.

Als het keyboard in SPLIT modus is zal de Manual Bass tegelijk met de LOWER part klinken.

Als u een MIDI keyboard heeft aangesloten als het LOWER keyboard zal de MANUAL BASS daar klinken op de laagste noten.

Het standaard bereik van de MANUAL BASS gaat tot de middelste "B".

NOOT: U kunt het bereik van de MANUAL BASS aanpassen (P. 106 #2).

NOOT: U kunt bepalen of de MANUAL BASS akkoorden speelt of alleen de laagste noot (P. 106 #1).

[P. SUS] knop

Om de PEDAL SUSTAIN in te schakelen drukt u op de [P. SUS] knop en het licht zal gaan branden.

Na het loslaten van een noot op het Pedal keyboard (of na het loslaten van een noot op het normale klavier bij gebruik van Manual Bass) zal het gespeelde geluid langzaam wegsterven (lange 'decay').

NOOT: U kunt de decay tijd van de Pedal Sustain zelf instellen. (P. 69 #16).

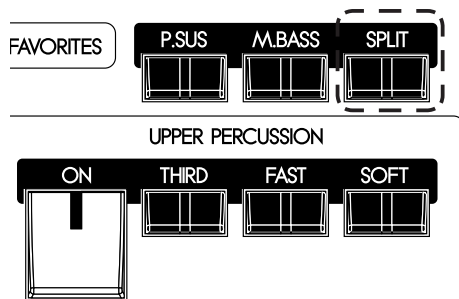
tips COUPLER

Functies als 'Manual Bass' waarbij één klavier twee keyboards bespeelt heet: "COUPLER".

KEYBOARD SPLIT, OCTAVE SHIFT, TRANSPOSE

Het normale bereik van de SK1 is zo groot als het UPPER klavier. U kunt een SPLIT toepassen om de LOWER aan de linkerkant van het keyboard te bespelen.

Het keyboard kan een octaaf hoger of lager worden ingesteld om het spelen te vergemakkelijken.



[SPLIT] knop

Druk op deze knop om het keyboard te verdelen, en het licht zal gaan branden.

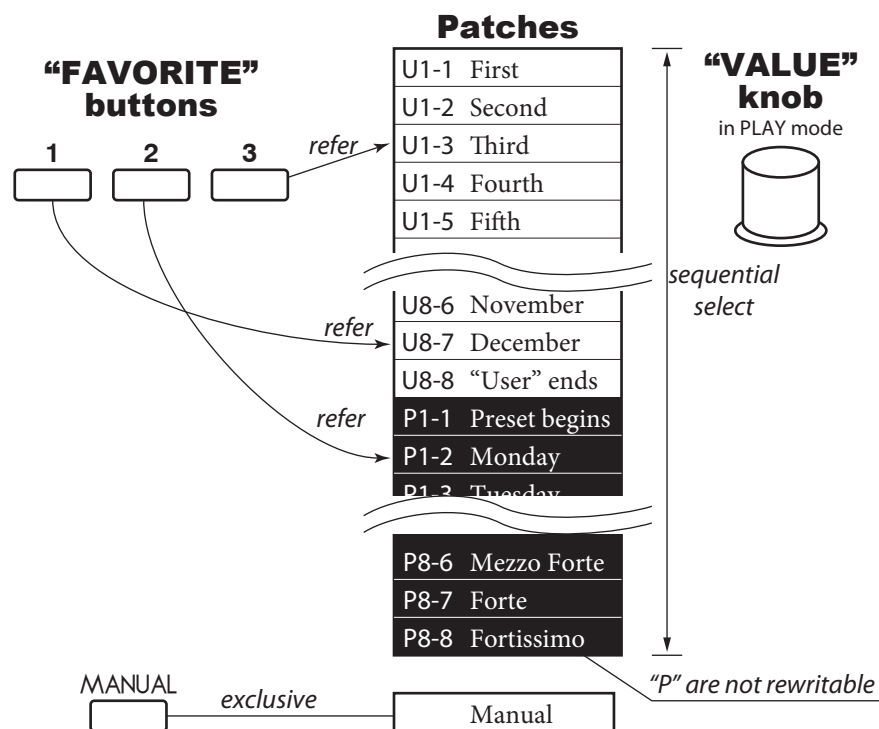
NOOT: U kunt het split punt instellen. (P. 106)

Om het keyboard van octaaf te veranderen bekijk dan de “ZONES” paragraaf (P. 106).

Om het keyboard van toonhoogte te wisselen zie dan de “TUNE” paragraaf (P. 71).

De instellingen die u heeft bepaald kunnen worden opgeslagen in 'User Patches'.

USER EN PRESET



De [MANUAL] knop aan de linkerkant van het top paneel schuift de focus naar alle huidige instellingen van het top paneel, zowel intern als extern. Dit kunt u gebruiken als startpunt voor het schrijven van uw eigen patches, of voor de muzikant die graag alles met de hand doet in plaats van patches te gebruiken.

Er zijn 64 USER en 64 PRESET Patches zoals is weergegeven. De "User" Patches zijn overschrijfbaar. De "Preset" Patches zijn dat niet.

Om een Patch op te roepen selecteert u het Patch Nummer met de [VALUE] knop in de Play modus (P. 23).

Om de huidige instellingen op te slaan in een patch, geeft u deze eerst een naam en wijst u een patch nummer toe voordat u de patch opslaat (volgende pagina).

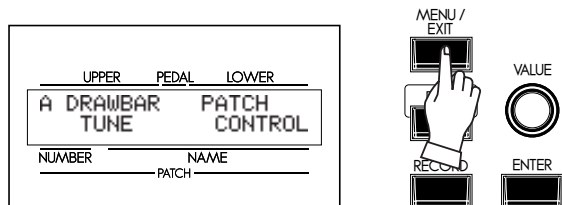
tips PATCH LADEN

Alleen de Drawbar registraties van elk klavier werden opgenomen in de preset toetsen van de B-3 en C-3. Maar op dit keyboard worden veel meer instellingen meegenomen in de patches.

Als u de "traditionele" stijl van registraties wil (alleen de Drawbars), dient u dit in te stellen bij "Patch Laden". (P. 70)

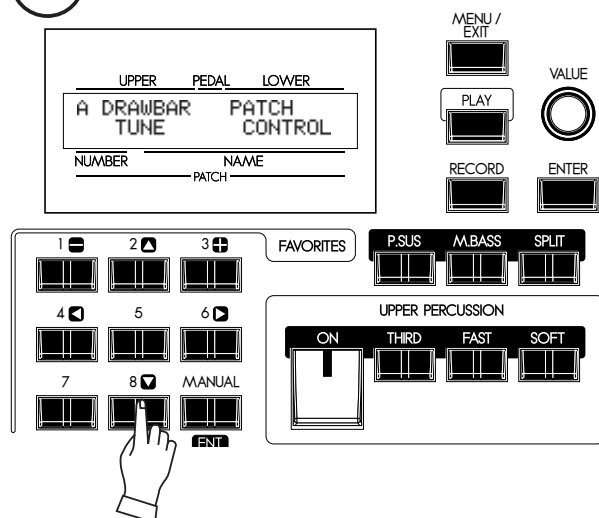
BENOEM DE HUIDIGE INSTELLING

1 GA NAAR DE MENU MODUS



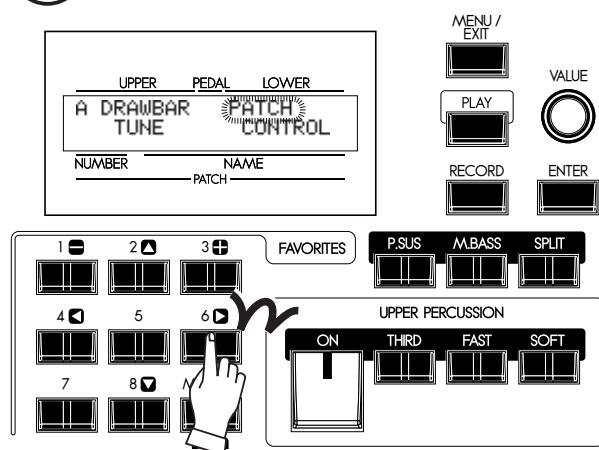
Druk op de [MENU/EXIT] knop.
Het Menu wordt weergegeven op het scherm.

2 GA NAAR PAGINA A



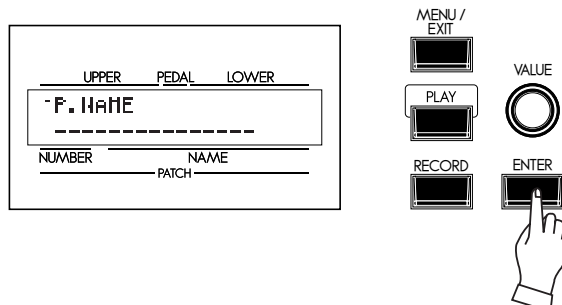
Als Pagina A niet wordt weergegeven gaat u naar pagina A door middel van de [▼] knop.

3 SELECTEER DE "PATCH"



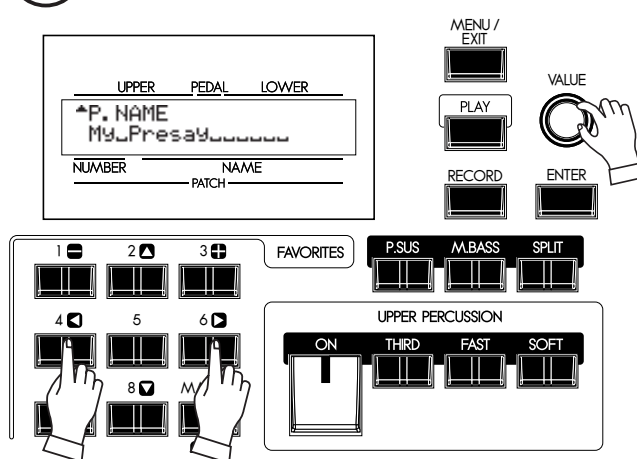
Druk twee keer op de [▶] knop en beweeg de cursor naar "PATCH".

4 GA NAAR DE PATCH MODUS



Druk op [ENTER] en ga naar de PATCH modus.

5 VOER DE NAAM IN



U kunt een naam invoeren van maximaal 15 tekens.

[◀],[▶] knoppen: Beweegt de cursor.

[VALUE] knop: Selecteert letters.

De beschikbare tekens zijn hoofdletters en kleine letters van het Engelse Alfabet, symbolen en cijfers.

De naam die u hier invoert is nog niet vastgezet totdat u de patch opslaat (zie volgende pagina).

OPSLAAN VAN EEN PATCH (RECORD)

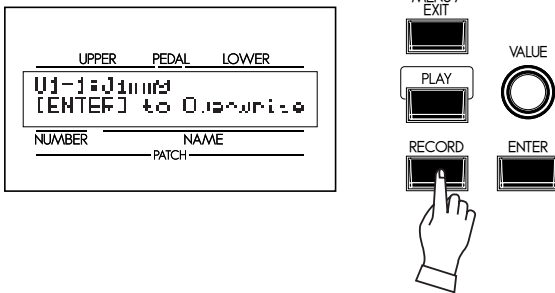
Voorbeeld: opslaan van "U3-2"

1 GIVE THE NAME

P. NAME
My_Presay.....

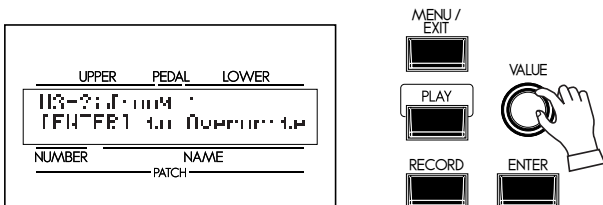
Voer de naam in van je Patch. (P. 54)

2 Druk op de [RECORD] Knop



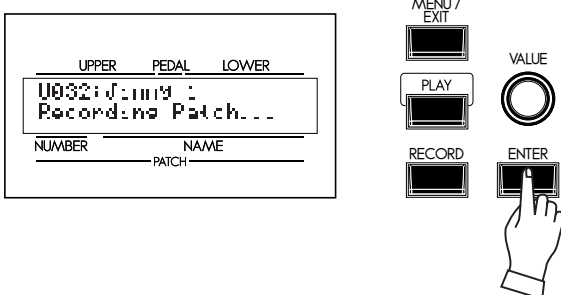
Druk op de [RECORD] knop. De Record modus is te zien.

3 SELECTEER HET PATCH NUMBER



Selecteer het patch nummer dat u wilt opslaan met de [VALUE] knob (voor dit voorbeeld: U3-2).

4 DRUK OP [ENTER]



Druk op de [ENTER] knop. De patch wordt bevestigd en u zult in het scherm een paar seconden zien staan:

Recording Patch...

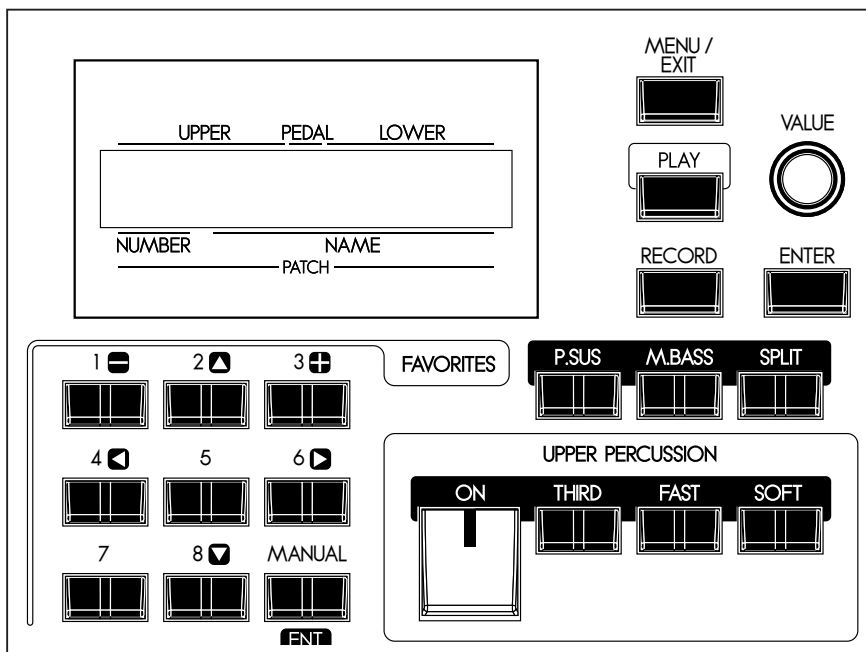
Als de 'recording' geslaagd is zal het scherm terug gaan naar de laatste stand.

NOOT: De opgeslagen patch informatie wordt bewaard als het apparaat wordt uitgezet of de stroom uitvalt.



WAT U KUNT DOEN MET HET CONTROL PANEL

Dit is uw toegang naar de verdere bewerkingen voor de XK-1C. Alle parameters en instellingen die niet op het top paneel te vinden zijn kunt u hier vinden.



De 3 verschillende modi zijn "PLAY", "MENU" en "FUNCTION". Lees verder op de volgende pagina om te zien hoe u deze kunt lezen, en de knoppen te gebruiken.

PLAY modus

■■■ ■ 88 ■■■ ■
U6-4 Born To Be W

MENU modus

A DRAWBAR PATCH
TUNE CONTROL

FUNCTION modus

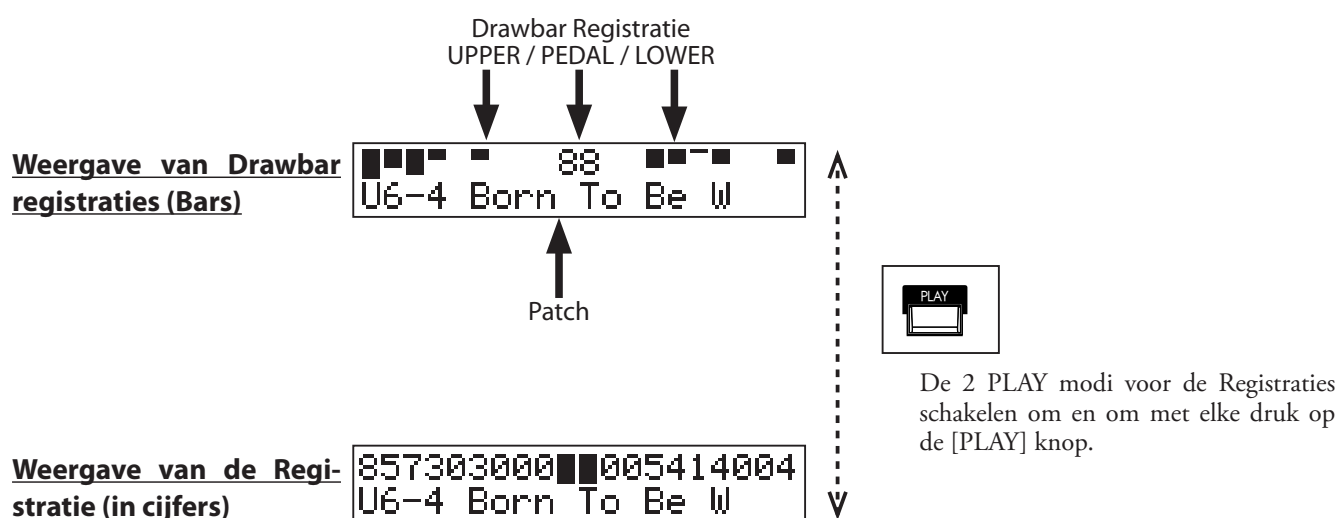
♣BASS SLOW FAST LEV
SPD 36 393 0▶

De Play modus is de basis voor alle handelingen. Alle informatie die nodig is voor normaal gebruik worden hier weergegeven.

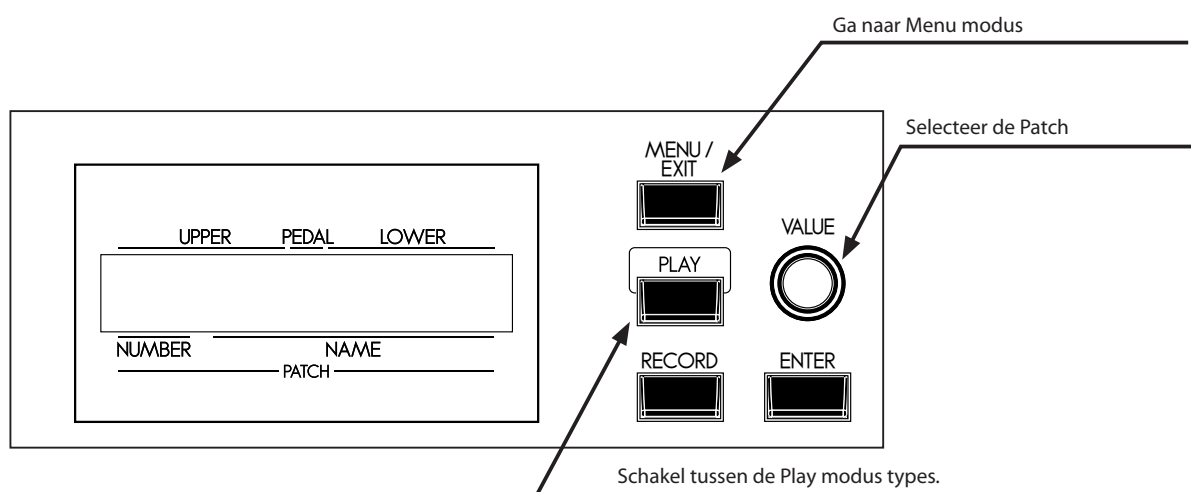
Om deze modus te gebruiken:

1. "Play modus" staat standaard ingesteld bij het aanzetten van het apparaat.
2. Als de Play modus niet wordt weergegeven drukt u op de [PLAY] knop.

HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN



GEBRUIK VAN DE KNOPPEN IN DEZE MODUS



MENU MODUS

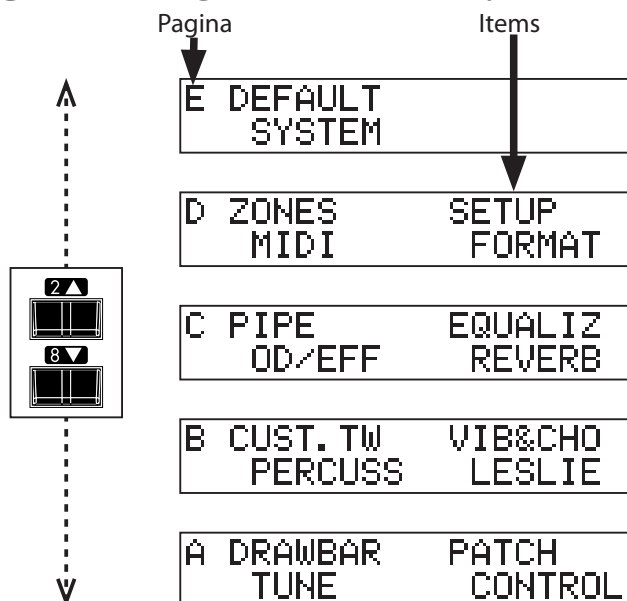
Het doel van de menu modus is om een plek te hebben voor alle verschillende functies.

Om naar deze modus te gaan:

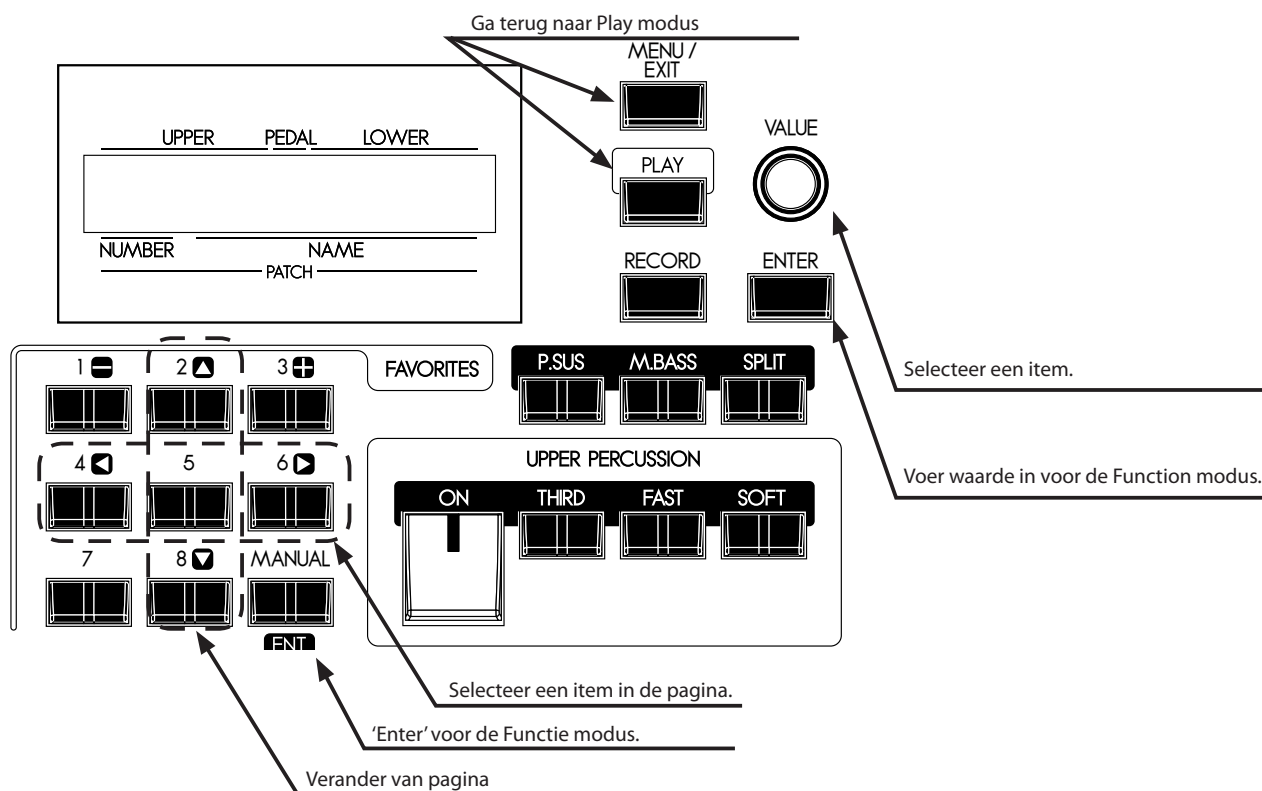
Drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

Er zijn verschillende pagina's met functies beschikbaar. Voor snellere bewerkingen zijn de verschillende functies gegroepeerd per vier. Zoek naar het item dat u wilt bewerken met de richtingsknoppen en druk op [ENTER] om de functie modus te zien van het betreffende item.

HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN:



GEBRUIK VAN DE KNOPPEN IN DEZE MODUS



MENU EN DE INHOUD

PAGINA A

1. DRAWBAR

Bepaalt de instellingen voor de Drawbars van het orgel. (P. 68)

2. TUNE

Stel de stemming en transpose in van het keyboard. (P. 71)

3. PATCH

Patch benoeming, Parameter Load en toewijzen van Favorites. (P. 70)

4. CONTROL

Voor het aanpassen van de controllers, zoals het Expressie Pedaal en Foot Switch. (P. 72)

PAGINA B

1. CUST. TW

Voor 'custom' instellingen van de toonwielen van het Lower en Upper klavier. (P. 72)

2. PERCUSS

Voor persoonlijke instellingen van de percussion parameters. (P. 76)

3. VIB & CHO

Om het karakter van de Vibrato & Chorus in te stellen. (P. 77)

4. LESLIE

Om het ingebouwde Leslie effect aan te passen, en de externe Leslie in te stellen. (P. 78)

PAGINA C

1. PIPE

Het karakter van het pijporgel geluid instellen. (P. 84)

2. O. D./EFF

Pas hier de Overdrive en Multi-Effecten aan. (P. 86)

3. EQUALIZ

Voor het instellen van de Equalizer voor zowel de Master als Patch. (P. 94)

4. REVERB

Hier stelt u de Reverb parameters in. (P. 95)

PAGINA D

1. ZONE

Voor het instellen van de Internal Zone en External Zones. (P. 106)

2. MIDI

Voor het instellen van de basis MIDI operaties. (P. 108)

3. SETUP

Voor het laden of opslaan van de set-up naar/van een USB Flash drive. (P. 112)

4. FORMAT

Voor initialiseren van de USB Flash drive. (P. 113)

PAGINA E

1. DEFAULT

Om terug te gaan naar de fabrieksinstellingen. (P. 96)

2. SYSTEM

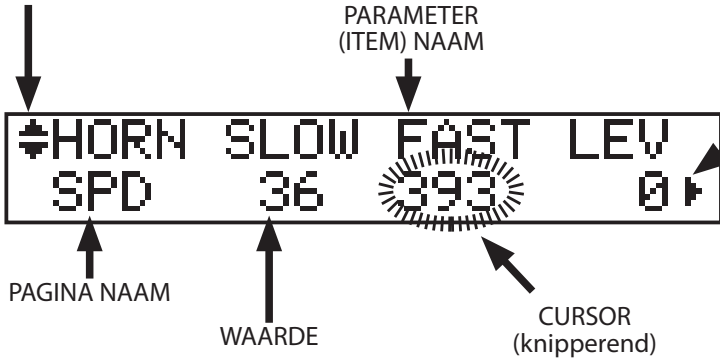
Hier stelt u de Systeem Parameters in en kunt u de Systeem informatie aflezen. (P. 97)

FUNCTIE MODUS

Deze modus is voor het selecteren en controleren van alle functies.
U navigeert door alle functies op dezelfde wijze.

HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN

Er is nog een pagina boven of onder de huidige.

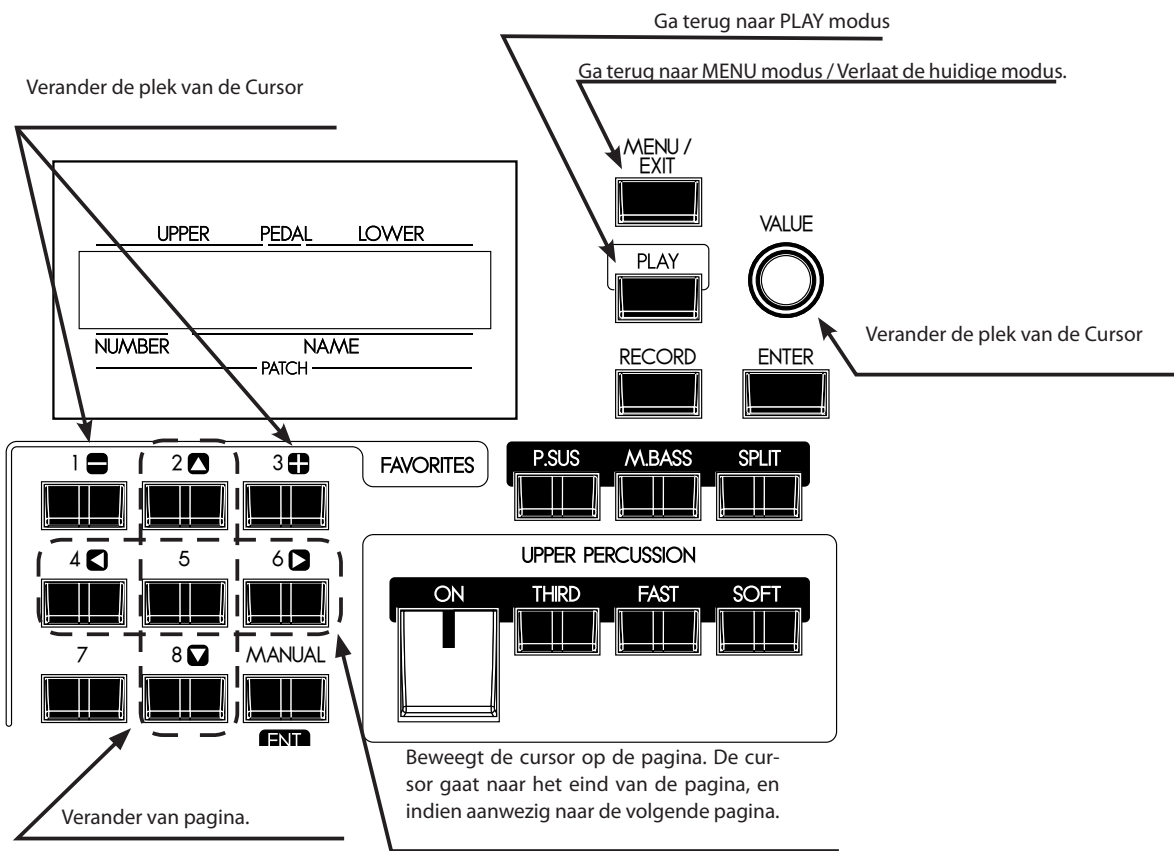


Er is nog een pagina rechts of links van de huidige pagina

tips CURSOR

In dit voorbeeld is de knipperende cursor de waarde van de 'fast speed' voor de Leslie.

GEBRUIK VAN DE KNOP IN DEZE MODUS

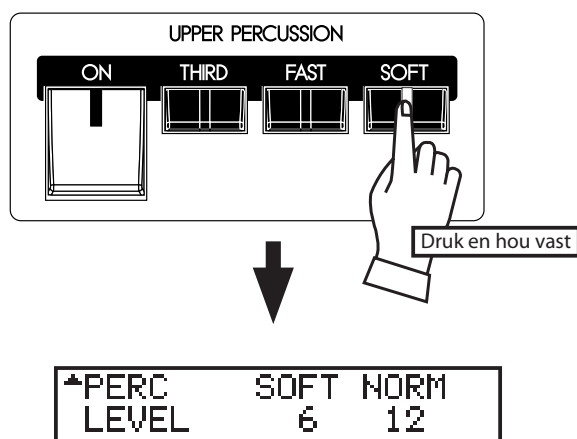


Elke knop heeft een ‘shortcut’ om snel naar de functie modus te gaan voor bewerkingen en programmeren.

Door het indrukken, en ingedrukt houden, van elke knop op het top paneel springt het scherm automatisch naar de functie modus dat overeenkomt met de ingedrukte knop.

VOORBEELD:

GA NAAR DE PERCUSSIE FUNCTIE MODUS



Als u naar de percussie instellingen wilt gaan drukt u op, en houdt vast, een van de [ON], [THIRD], [FAST], of [SOFT] knoppen, en het scherm zal meteen naar de percussie functie modus gaan. Dit heet “SHORT CUT”.

In het volgende hoofdstuk ziet u welke knop voor welke “SHORT CUT” gebruikt wordt.

NOOT: U kunt de tijdsduur van het vasthouden van een knop instellen (P. 74)

REGISTREER DE PAGINA'S DIE U VEEL GEBRUIKT

U kunt een veelgebruikte functie modus toewijzen aan de [CONTROL] knop om onmiddellijk hier naar toe te gaan.

VOORBEELD:

REGISTREER DE “DRAWBAR - PEDAL” PAGINA

1

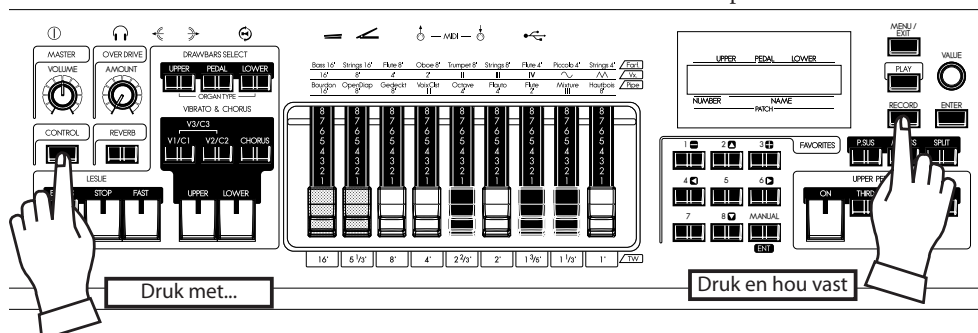


Zoek de pagina in het MENU op die u wilt registreren. Voor nu als voorbeeld zoekt u de “Drawbar - Pedal” pagina op.

2

Houdt de [RECORD] knop ingedrukt terwijl u op de [CONTROL] knop drukt.

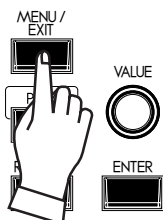
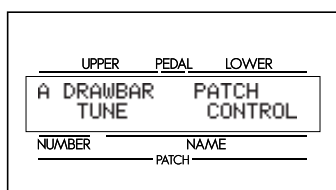
U kunt nu onmiddellijk naar de gewenste pagina springen door middel van de [CONTROL] knop.



PARAMETER VOORBEELD:

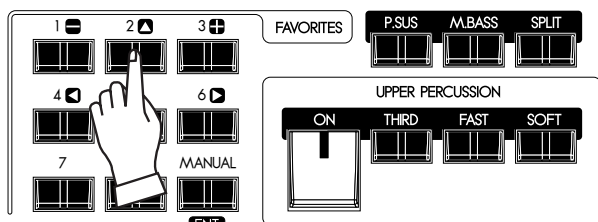
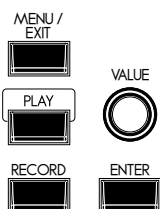
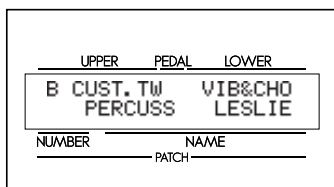
STEL DE [FAST] PERCUSSIE DECAY TIJD IN

1 GA NAAR MENU MODUS



Druk op de [MENU/EXIT] knop.
Het MENU wordt weergegeven op het scherm.

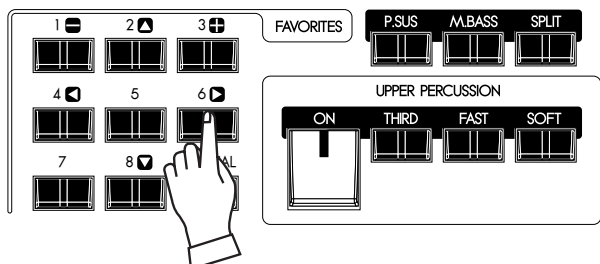
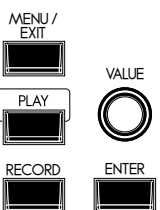
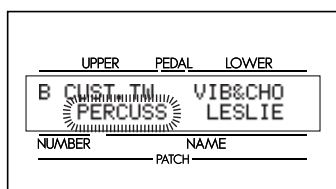
2 SELECTEER DE MENU PAGINA



Zoek de "PERCUSS" pagina op door middel van de [▲],[▼] knoppen.

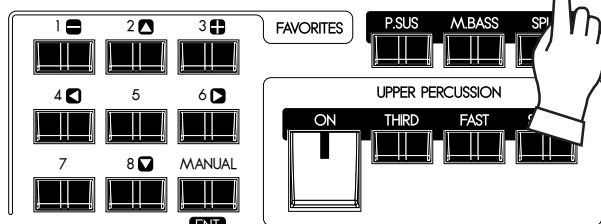
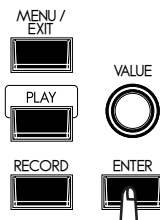
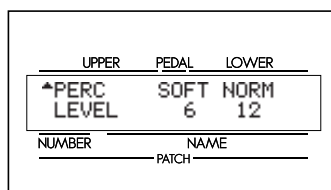
"PERCUSS" vindt u op pagina B.

3 BEVEEG DE CURSOR NAAR DE FUNCTIE MODUS DIE U WENST



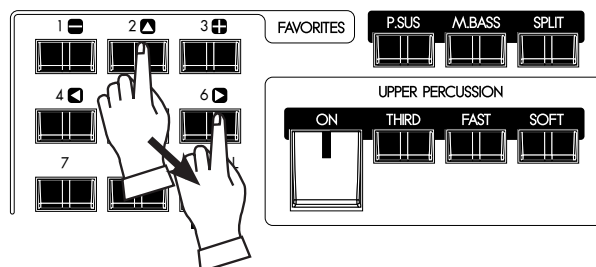
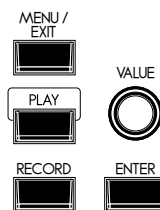
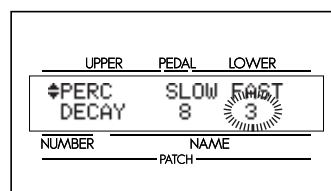
Beweeg de cursor naar "PERCUSS" door middel van de [◀],[▶] knoppen.

4 DRUK OP [ENTER]



Druk op de [ENTER] knop. Het scherm zal de eerste pagina van de percussie functie modus weergeven.

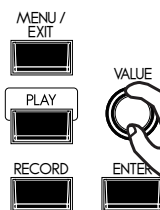
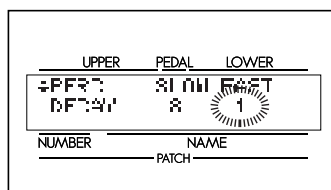
5 VERPLAATS DE CURSOR NAAR DE PARAMETER DIE U WILT AANPASSEN



Decay tijd vindt u op de "DECAY" pagina. Zoek de "DECAY" pagina op door middel van de [▲],[▼] knoppen.

"FAST" bevindt zich aan de rechterkant van de pagina. Verplaats de cursor (knipperende item) naar rechts door middel van de [◀],[▶] knoppen.

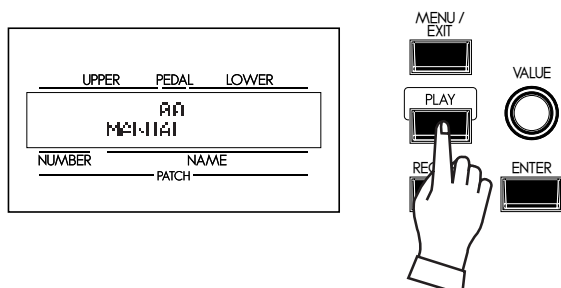
6 VERANDER DE WAARDE



Verminder de waarde met de [VALUE] knop.

NOOT: Als u andere items wilt aanpassen herhaalt u stappen 1 t/m 6.

7 GA TERUG NAAR DE PLAY MODUS

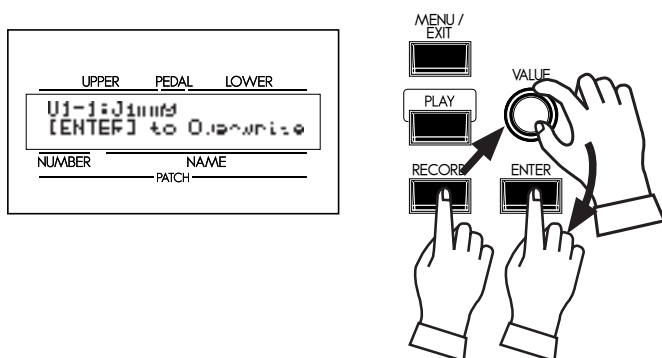


Druk op de [PLAY] knop. Het scherm gaat terug naar de PLAY modus.

8 SLA DE PATCH OP INDIEN NODIG

De parameter “DECAY FAST” is een patch parameter dus als u een andere patch oproept verandert deze waarde ook.

Als u deze parameter wilt vastleggen dient u deze op te slaan in een patch.



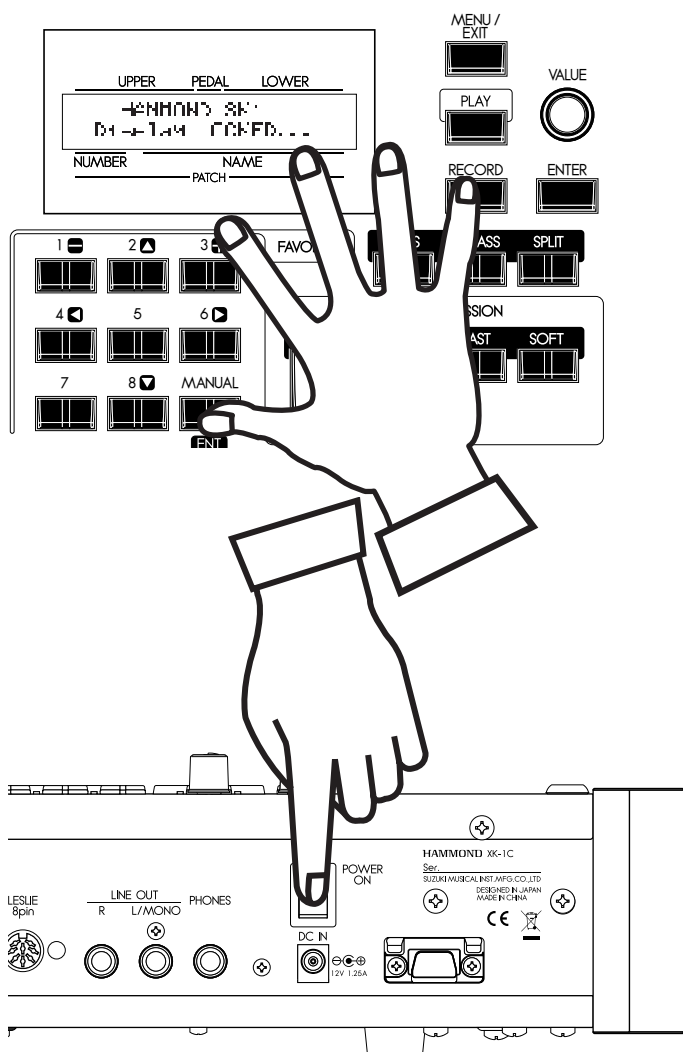
tips PATCH PARAMETERS

Patch Parameters zijn uniek voor de huidige patch, en veranderen mee met elke patch. Veel van de (draai-)knoppen op het top paneel zijn “Patch Parameters”.

De Parameters die voor alle patches gelden heten “Global Parameters”.

HET SCHERM VASTZETTEN

U kunt het scherm vastzetten om fouten tijdens het spelen te voorkomen



Om het scherm vast te zetten schakelt u de [POWER] aan terwijl u [RECORD] en [MANUAL] vasthoudt totdat “Display LOCKED” wordt weergegeven.

Om het scherm weer vrij te maken volgt u dezelfde procedure totdat “Display UNLOCKED” wordt weergegeven.

Deze functie werkt als volgt;

- ♦ De [MENU/EXIT] knop (P. 60) is uitgeschakeld.
- ♦ De [RECORD] knop (P. 55) is uitgeschakeld, maar u kunt een patch opslaan middels “LOCKED 1-10” (P. 25), of u gebruikt de favorite knoppen via “ASSOCIATE” (P. 70) voordat u het scherm vastzet.
- ♦ De “Short-Cut” functie (P. 63) is uitgeschakeld.
- ♦ De [DRAWBAR SELECT] knoppen (P. 45) werken nog.

NOOT: Deze functie wordt niet vanzelf uitgeschakeld via Default-All of inschakelen terwijl u de [RECORD] knop vast houdt.

tips GEBRUIK GEREgistREERDE PAGINA

De [CONTROL] knop kan een pagina registreren in functie modus. Zelfs als het scherm is vastgezet kunt u een pagina registreren middels de [CONTROL] knop (P. 63).

U kunt echter de cursor niet bewegen als de pagina twee of meer parameters heeft.

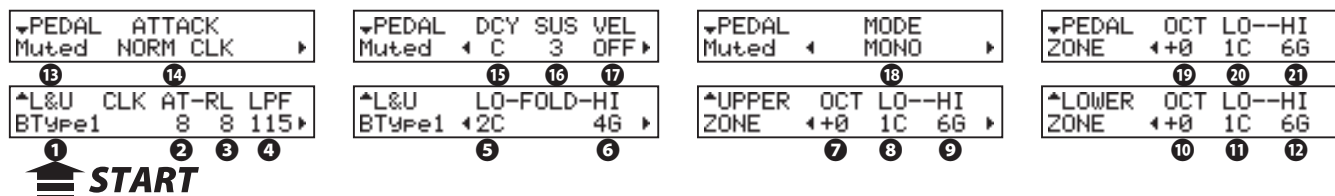


Drawbar geluidsinstellingen voor elk klavier worden hier ingesteld.

Om naar deze modus te gaan:



See the "Function mode" (P. 62) for operational details.



◆ INSTELLINGEN VOOR MANUAL (LOWER & UPPER) DRAWBARS

1 ORGEL TYPES

Selecteert het keyboard orgel type.

- BTyPe1:** Traditioneel B-3/C-3 toonwiel klank
- BTyPe2:** Klank met meer 'leakage' en 'wow-flutter'
- Mellow:** Met transparante sinus golven
- Vx:** Transistor Orgel, Vx type
- Farf:** Transistor Orgel, Farf type
- Pipe:** Pijp Orgel

Als het orgel type is ingesteld op Vx, Farf, of Pipe zijn de parameters (2) tot (6) niet beschikbaar.

2 CLICK - ATTACK LEVEL

Bepaalt het click volume bij het indrukken van een toets.

Hoe hoger de waarde hoe luider de click. Er is geen key-click op 4. Als de waarde onder de 4 komt wordt de aanslag (attack) langzamer.

3 CLICK - RELEASE LEVEL

Bepaalt het click volume bij het loslaten van een toets.

Hoe hoger de waarde hoe luider de click. Er is geen key-click op 4. Als de waarde onder de 4 komt wordt de 'release' klank langzamer.

4 CLICK - LOW PASS FILTER

Bepaalt de toon van de key-click.

Het bereik is van 0 tot 127. Hoe hoger de waarde, des te helderder het geluid.

5 FOLDBACK - LOW

Bepaalt het punt op het klavier waar de 16' Drawbar 'foldback' plaats vindt (= herhaling van het zelfde octaaf op lagere octaven van het klavier).

De laagste toets wordt weergegeven als "1C". Het bereik is 1C tot 2C.

6 FOLDBACK - HIGH

Bepaalt het punt op het klavier waar de 1' Drawbar 'foldback' plaats vindt (= herhaling van het zelfde octaaf op hogere octaven van het klavier).

Het bereik is van 4G tot 5C.

NOOT: De Foldback is niet alleen mogelijk met 1' maar ook met de 1½', 1¾', 2', 2½' Drawbars.

7 UPPER ZONE OCTAVE

Bepaalt de octaaf instelling voor het UPPER klavier. Het bereik gaat van -2 tot +2.

8 UPPER ZONE LOW

9 UPPER ZONE HIGH

Met deze twee parameters stelt u het klinkende bereik in voor het UPPER klavier.

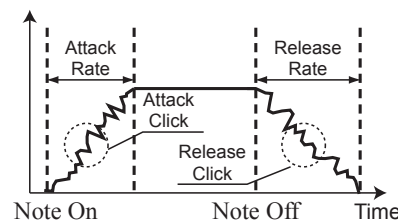
tips TOONWIEL SET

Er zijn variaties beschikbaar voor de virtuele Toonwiel sets van BTyPe1, BTyPe2 en Mellow. (P. 81)

tips KEY CLICK

Op de traditionele modellen als de B-3/C-3, vindt een geluid plaats als toetsen worden ingedrukt of losgelaten, dankzij het mechanische toetsensysteem op deze orgels. Dit karakteristieke geluid is hier gerepliceerd.

Loudness



tips

VOORBEELD KEY-CLICK INSTELLINGEN

Simulatie van de klassieke multi-contact B-3 en C-3: AT = 8, RL = 8

Simulatie van een PCM synthesizer met key-click alleen bij de aanslag: AT = 8, RL = 4

Langzame klankopwekking als een pijporgel: AT = 0, RL = 0

tips FOLDBACK

Omdat de hoeveelheid toonwiel op een B-3/C-3 beperkt was werden de allerhoogste en allerlaagste tonen terug 'gevouwen' ("folded back") op de klavieren, waardoor hetzelfde octaaf twee keer op een rij klinkt. De 'foldback' functie reproduceert die klank.

10 LOWER ZONE - OCTAVE

Bepaalt de octaaf instelling voor het LOWER klavier. Het bereik gaat van -2 tot +2.

11 LOWER ZONE - LOW**12 LOWER ZONE - HIGH**

Met deze twee parameters stelt u het klinkende bereik in voor het LOWER klavier.

Zie pagina 102 voor details van #7 tot 12.

◆ DE PEDAL PART INSTELLEN**13 ORGAN TYPE**

Bepaalt het Orgel type voor het Pedal gedeelte.

Normal: De traditionele toonwielklank van de B-3/C-3.

Muted: Analoge oscillerende klank zoals de klassieke X-5.

Synth1: Zaagtand golfvorm met een 'filter-sweep'.

Synth2: Vlakke rechthoekige golfvorm.

Als het "Pijp" Orgel type is geselecteerd bij (1), kunnen alleen Pijp Orgel pedal klanken gebruikt worden, ongeacht deze parameter. Parameters (14) t/m (17) zijn tevens onbeschikbaar.

14 ATTACK

Dit geeft u de mogelijkheid de Pedal Aanslag (Attack) en het Key-Click Volume in te stellen bij 'attack' en 'release'.

MAX CLK: Onmiddellijke aanslag en de key-click is luid.

NORM CLK: Onmiddellijke aanslag en de key-click is normaal.

SOFT CLK: Onmiddellijke aanslag en de key-click is zacht.

NO CLK: Een iets langzamere aanslag zonder key-click.

SLOW ATK: Langzame aanslag zonder key-click.

15 DECAY RATE

Hiermee bepaalt u of de Pedal klank op een gelijk volume blijft zolang u een noot ingedrukt houdt, of dat deze langzaam wegsterft zoals bij een geplukte snaar (Decay).

Het bereik is 1 - 5 en C. Bij een hogere waarde is de Decay tijd langer. Er is geen decay bij waarde C.

16 SUSTAIN LENGTH

Dit bepaalt de 'Release Rate' (= de tijd die het duurt voordat een noot wegsterft na het loslaten), als de [P. SUS] knop aan staat.

1 is de kortste, en 5 is langste decay tijd.

NOOT: U kunt deze pagina ook vinden door de [P. SUS] knop ingedrukt te houden.

17 VELOCITY

Hiermee stelt u de reactie in op de hardheid van de aanslag. Het bereik is OFF en 1 - 4. Bij OFF blijft het volume gelijk ongeacht de hardheid van uw aanslag. Als de waarde toeneemt van 1 - 4 wordt het geluid steeds luider, ook als u de toets zacht aanslaat.

18 KEY MODE

Hiermee stelt u de Pedal polyfonie in:

POLY: Hiermee kunt u akkoorden spelen (tot max. 3 noten).

MONO: alleen de laagste noot zal klinken als u een akkoord indrukt.

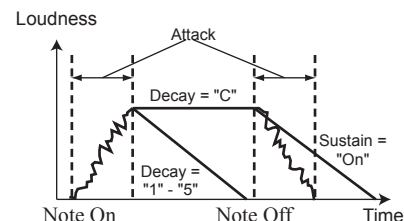
19 PEDAL ZONE - OCTAVE

Bepaalt de octaaf instelling voor het PEDAL klavier. Het bereik gaat van -2 tot +2.

20 PEDAL ZONE - LOW**21 PEDAL ZONE - HIGH**

Met deze twee parameters stelt u het klinkende bereik in voor het PEDAL klavier.

Zie pagina 102 voor details van #19 tot 21.

**tips SUSTAIN**

Op dit keyboard refereert "Sustain" naar noot decay na loslaten van de toets, wat verschillend is t.o.v. gebruikelijke synthesizer naamgevingen, . Op een synthesizer wordt dit normaal gesproken "T4" or "Release" genoemd.

tips ZONE

De "ZONE" set in deze modi is de instelling voor het klinkende bereik van elk van de drie orgel gedeeltes.

Zie pagina 102 voor details.

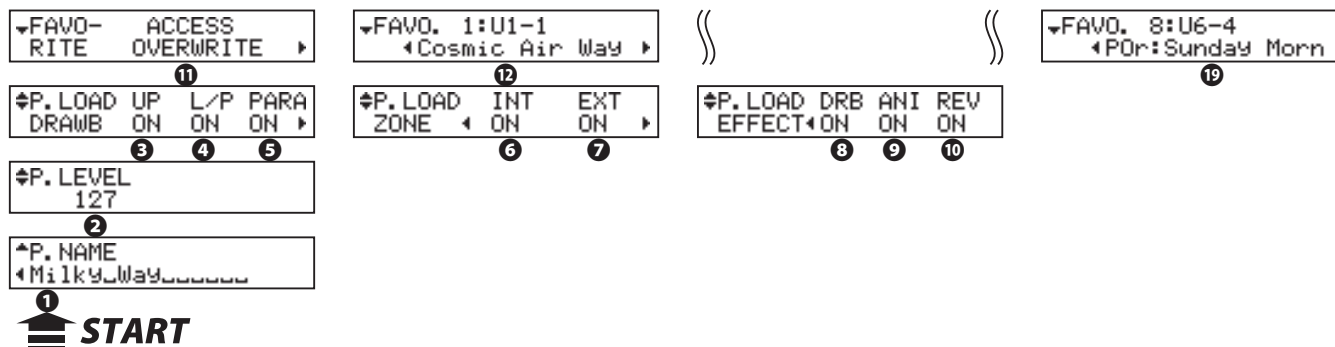
NOOT: Alle parameters in deze functie modi zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in een Patch.

In deze modus geeft u een naam aan een patch, bepaalt u welke parameters geladen moeten worden, en hoe u een patch kunt verbinden aan de Favorieten knoppen.

Om naar deze modus te gaan:



See the "Function mode" (P. 62) for operational details.



◆ PATCH NAAM

1 Patch Name (P)

Geef een naam aan de patch van maximaal 15 letters.

Verplaats de cursor met de [◀][▶] knoppen. Selecteer vervolgens de tekens met de [VALUE] knop.

◆ PATCH LEVEL

2 PATCH LEVEL (P)

Bepaalt het volume van de huidige patch. Deze kan ook worden bepaald met MIDI control change #7 "Volume".

Het bereik is 0 tot 127.

NOOT: De parameters 1 en 2 (P) zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in elke patch en verdwijnen als u ze niet opslaat.

◆ PATCH LOAD

Hiermee bepaalt u welke parameters geladen worden als u een patch selecteert. Bepaalt of u wel/niet de volgende parameters laadt:

3 PATCH LOAD - UPPER Registratie (G)

Drawbar registratie van de UPPER part.

4 PATCH LOAD - LOWER/PEDAL Registratie (G)

Drawbar registratie van de LOWER en PEDAL parts.

5 PATCH LOAD - DRAWBAR (G)

De parameters zoals orgel type of percussie.

6 PATCH LOAD - INTERNAL ZONE (G)

De parameters gerelateerd aan Internal Zone of Coupler (Manual Bass).

7 PATCH LOAD - EXTERNAL ZONE (G)

De parameters voor de External Zone om externe MIDI apparatuur te bedienen.

8 PATCH LOAD - DRAWBAR EFFECT (G)

De parameters voor Patch Level en Effecten (Overdrive, Multi-Effecten, Equalizer).

9 PATCH LOAD - ANIMATION (G)

De parameters voor de Leslie, Vibrato & Chorus effecten.

10 PATCH LOAD - REVERB (G)

De Reverb parameters.

NOOT: Elke Patch Load parameter is een Global Parameter. Deze wordt opgeslagen zodra deze is ingesteld. Geldt voor alle patches.

◆ FAVORIETEN

11 FAVORITE ACCESS (G)

Dit is om te bepalen wat de functie is van de Favorite Knoppen.

ASSOCIATE:

Elke numerieke knop roept de corresponderende patch op.

Als u een van de knoppen indrukt terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt wordt de knop gelinkt aan de huidige patch.

OVERWRITE:

Doet bovenstaande acties, en als u een van de numerieke knoppen indrukt terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt slaat deze ook de huidige instellingen op in de patch.

LOCKED 1-8:

Elke numerieke knop roept de corresponderende patch op, U1-1 ... U1-8. Als u een van deze knoppen indrukt terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt slaat deze de huidige instellingen op in de geselecteerde patch, U1-1 ... U1-8.

DIRECT:

Dit is voor het direct oproepen van een patch met de numerieke toetsen. Om een patch op te roepen voert u eerst het 3 cijferige patch nummer en druk dan op de [ENTER] knop.

<Example>

to select lowest digit (U1-2 to U1-3) ... [3], [ENTER]

to select lower 2 digits (U1-2 to U2-3) ... [2], [3], [ENTER]

to specify all (U1-2 to P2-3) ... [2], [2], [3], [ENTER]

U kunt niet een patch oproepen met 1 numerieke knop.

12 to 19 FAVORITE PATCHES (G)

Geeft de Patches en verandert deze gerelateerd aan elke Nummer knop.

U kunt ook naar deze pagina door een van de [1] - [8] knoppen ingedrukt te houden.

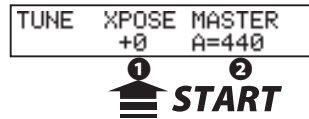
NOOT: "G" betekent "Global". Deze parameters worden opgeslagen zodra u de waarde bepaalt en gelden voor alle patches.

In deze wordt de stemming bepaalt van het keyboard.

Om naar deze modus te gaan:



See “Function mode” (P. 62) for operation details.



◆TRANSPOSE

① TRANSPOSE

U kunt Transpose instellen met een bereik van -6 tot +6 semi-tonen.

Transpose is toegewezen aan de volgende punten:

- Tussen het ingebouwde keyboard en de ingebouwde geluidsmodules.
- Tussen de MIDI IN en de ingebouwde geluidsmodules.
- Naar de External Zone.
- Als het MIDI pedalboard XPK-100 is aangesloten wordt de transpose waarde hiermee gesynchroniseerd.

NOOT: Transpose is een tijdelijke parameter, en wordt niet opgeslagen in een Patch. Als het apparaat wordt uitgeschakeld gaat de waarde terug naar 0.

◆MASTER TUNE

② MASTER TUNE

Dit is voor de stemming van het gehele keyboard.

Het bereik is A = 430 tot 450 Hz.

NOOT: Master Tune is een ‘global parameter’. Deze wordt opgeslagen zodra je hem instelt en geldt voor alle patches.

Deze modus is voor het instellen van de controllers.

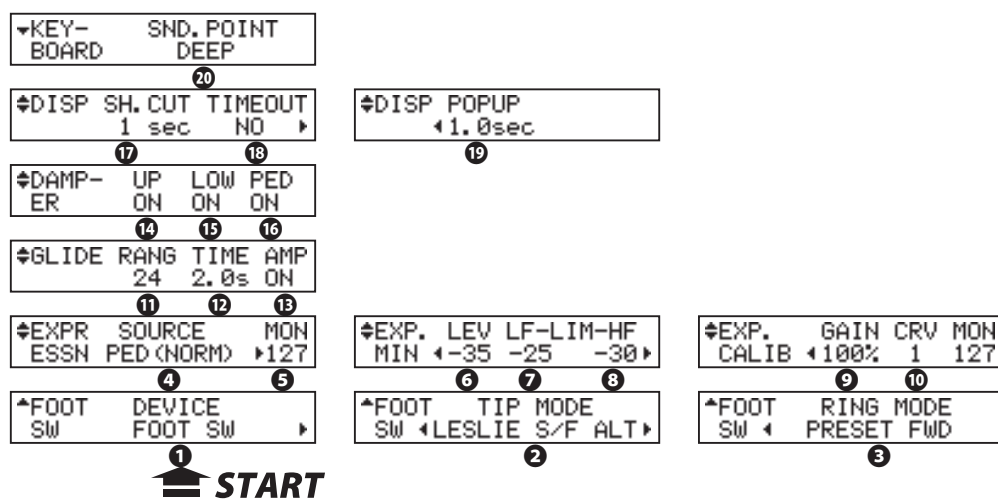
Zorg dat het Expressie Pedaal en Foot Pedaal goed zijn aangesloten voordat u de instellingen wijzigt.

Om naar deze modus te gaan:



of, druk op de [CONTROL] knop.

Zie "Function mode" (P. 62) voor details.



◆ FOOT SWITCH

1 FOOT SWITCH - DEVICE (G)

Hiermee selecteert u het apparaat dat aangesloten is op de FOOT SWITCH plug.

FOOT SW: Foot Switch aangesloten.

CU-1: Optionele Leslie Mode Switch (CU-1) aangesloten.

2 FOOT SWITCH - TIP MODE (G)

Hiermee stelt u de functie van de Foot Switch in.

OFF: de foot switch heeft geen functie.

LESLIE S/F ALT, MOM, TRI:

Schakelt het Leslie Effect naar Slow/Fast/Stop.

Bij **ALT** wordt er tussen Fast / Slow of Stop - afhankelijk van de [STOP] knop) geschakeld bij elke druk op de foot switch. Bij **TRI** wordt er naar Stop geschakeld als de switch langer dan een seconde is ingedrukt.

Bij **MOM**, wordt er naar FAST geschakeld zolang de footswitch is ingedrukt. Bij het loslaten wordt er terug geschakeld naar Slow of Stop - afhankelijk van de [STOP] knop).

GLIDE:

De toonhoogte wordt verschoven met een interval ingesteld door een parameter instelling.

PATCH FWD, REV:

Schakelt een Patch vooruit of terug.

FAVORITE FWD, REV:

Schakelt een Favoriet vooruit of terug.

SPRING:

Dit genereert een geluid alsof er een spring reverb (galmveer) wordt geschud.

DELAY TIME:

Hiermee stelt u de delay time in (P. 86, 95) van het Effect, met de interval van het indrukken van de foot switch ('tap delay'). Het delay geluid gaat uit als de foot switch ingedrukt blijft.

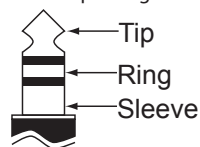
DAMPER:

Houdt gespeelde noten vast tijdens dat de foot switch is ingedrukt, zoals een damper pedaal op een piano

tips TIP EN RING

Bij een standaard stereo plug, zijn er 3 metalen delen. De punt heet de "Tip", het middelste gedeelte de "Ring". Het onderste gedeelte, dichtst bij het snoer, de "Sleeve".

Dit keyboard vereist een Foot Switch met een stereo plug. Twee mono Foot Switches kunnen gebruikt worden met elk een eigen functie, mits een stereo splitter gebruikt wordt.



tips SPRING REVERB

Het bedrijf Hammond Organ heeft de spring reverb (galmveer) uitgevonden voor hun orgels in de jaren '40.

Het effect werd bereikt door middel van een lange veer en een paar elektromagnetische elementen (pickups). Als de veer wordt verstoord hoort men een luid 'crash' geluid wat meestal werd ervaren als hinderlijk, maar soms gebruikt werd als een geprogrammeerd geluidseffect. De reverb hier is digitaal, maar het 'crash' effect is gerepliceerd.

MANUAL BASS:

Activeert de Manual Bass noot van het Pedal gedeelte.

BASS 1C - BASS 3C

Activeert de ingestelde noot van het Pedal gedeelte.

3 FOOT SWITCH - RING MODE (G)

Hiermee stelt u de 'Ring' kant van de plug in, als de aangesloten footswitch van het TRS type is.

◆ EXPRESSION**4 EXPRESSION - SOURCE (G)**

Stelt de bron in van de expressie controle.

PED (NORM):

Voor het (optionele) Hammond-Suzuki EXP-50 pedaal etc.

PED (REV):

Voor gebruik van een Korg XVP-10 type of Expressie Pedaal etc.

MIDI: Voor het gebruik van expressie informatie vanuit het UPPER keyboard kanaal.

5 EXPRESSION - MONITOR

Geeft de huidige waarde van de expressie weer in het scherm. In het geval dat u geen geluid hoort, of niets verandert als u het expressie pedaal indrukt, kunt u hier zien of de expressie waardes veranderen of niet, zodat u misschien de oorzaak van het probleem kunt vinden. Dit kan ook een goede manier zijn om het volume van zacht naar hard te laten overgaan ('fade in')

6 EXPRESSION - MINIMUM LEVEL (G)

Bepaalt het volume bij minimum expressie (pedaal volledig naar achter).

Het bereik is OFF, -40dB tot 0dB. Bij OFF is het instrument stil als het expressie pedaal op minimum staat. De andere waardes geven het laagste volume weer bij minimum expressie.

7 EXPRESSION - LIMIT LOW FREQUENCY (G)**8 EXPRESSION - LIMIT HIGH FREQUENCY (G)**

Bepaalt de hoeveelheid lage en hoge frequenties die overblijven wanneer het pedaal op minimum staat.

Het bereik is OFF, -40dB tot 0dB. Bij OFF verdwijnt het geluid helemaal. Bij de andere waardes wordt het ingestelde volume vastgehouden, zelfs als de expressie op minimum staat.

9 EXPRESSION - GAIN (S)

Bepaalt de gain (bereik) van het aangesloten expressie pedaal.

De expressie waarde verandert soms niet, afhankelijk van het type pedaal dat u aansluit. In dat geval past u deze parameter aan om de gewenste reactie te krijgen.

10 EXPRESSION - CURVE (S)

Bepaalt de waarde van de expressie middels een curve naar gelang u het pedaal indrukt.

Het in te stellen bereik is 1 tot 3. Zie voor elke curve de illustratie rechts, of speel terwijl u de curve aanpast om te zien welke het beste voor u is.

NOOT: De parameters met een (S) zijn systeem parameters. Deze liggen vast als de waarde is bepaald en geldt voor alle patches.

◆ GLIDE**11 GLIDE - RANGE (P)**

Bepaalt het bereik van de pitch bend in semi-tonen. Maximale bereik is -24 to +12.

12 GLIDE - TIME (P)

Bepaalt de tijd waarin de toonhoogte verandert naar de ingestelde waarde bij (11). Het bereik is 0.1 tot 5.0 seconden.

13 GLIDE - AMP (P)

Initieert een "fade" samen met de Glide, waarbij het volume vermindert samen met de toonhoogte tot uiteindelijk geen geluid meer hoorbaar is.

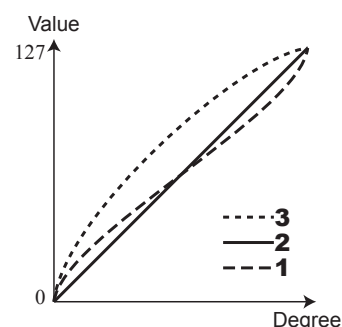
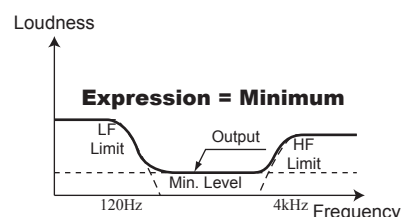
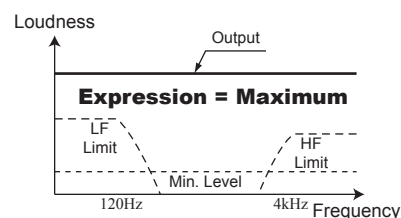
tips**EXPRESSIE PEDAAAL VAN ANDER MERK:**

Als u een Korg XVP-10 type pedaal wilt aansluiten, verbindt dan de EXPRESSION plug van de XVP-10 met de EXP. PEDAL aansluiting van dt keyboard met een stereo (TRS) kabel.

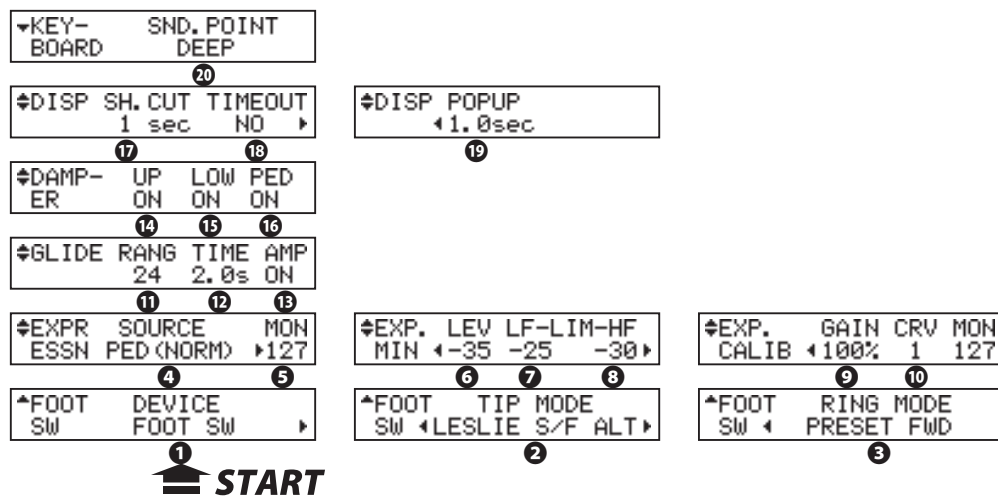
tips**EXPRESSION LIMIT**

Een van de eigenschappen van het menselijk oor is dat als volume afneemt, het geluid van hoge of lage frequenties moeilijker waar te nemen zijn. Door middel van Expression Limit kunt u het volume van deze frequenties beïnvloeden.

Vintage B-3 voorversterkers veranderen met de leeftijd. Een symptoom is dat het timbre verandert met de stand van het expressie pedaal. Voor sommige mensen is dat een gewenste klank.



NOOT: De parameters met (P) duiden op een patch parameter, en wordt opgeslagen in elke patch. (G) duidt op "global parameter", die voor het hele apparaat gelden, en dus ook voor alle patches.



◆ DAMPER

14 DAMPER - UPPER (G)

15 DAMPER - LOWER (G)

16 DAMPER - PEDAL (G)

Wijst de DAMPER toe aan de verschillende delen van het instrument.

◆ DISPLAY

17 DISPLAY - SHORT CUT (G)

Bepaalt de 'short cut' wachttijd.

Het in te stellen bereik is van 0 tot 2 seconden. Bij 'NO' is de shortcut functie uitgeschakeld.

18 DISPLAY - TIME OUT (G)

Bepaalt de tijd voor het terugkeren naar de voorgaande modus op het scherm na gebruik van de shortcut functie.

Het bereik is van 4 tot 16 seconden. Bij 'NO' zal het scherm niet terugkeren naar de voorgaande modus.

23 DISPLAY - POP UP (G)

Bepaalt het interval waarop de 'Pop Up' wordt weergegeven als u de [OVERDRIVE] of [EFFECT AMOUNT] knop ver stelt.

Het bereik is 0.5 tot 2 seconden. Bij 'NO' wordt er geen Pop Up weergegeven.

◆ KEYBOARD

20 SOUNDING POINT (S)

Bepaalt wanneer een noot klinkt bij het bespelen van het ingebouwde keyboard.

DEEP Geluid klinkt als de noot volledig is ingedrukt.

AUTO Het orgel geluid klinkt bij lichte aanraking van de toetsen. Dit maakt een levendige manier van spelen mogelijk, authentiek aan de originele orgels. Maar als de parameter "Percussie - Velocity" (P. 76 #6) wordt gebruikt is het 'sounding point' altijd 'DEEP'

tips DAMPER

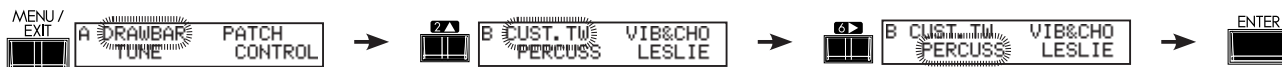
Of "Sustain" pedaal - gelijk aan het rechter pedaal van een piano. Klanken worden vastgehouden als dit pedaal wordt ingedrukt. Deze functie heet "Damper" (dempet) omdat als het pedaal op de piano wordt ingedrukt wordt het mechanisme dat de snaren 'dempt' opgetild, waardoor de snaren ongehinderd blijven klinken.

NOOT: De parameter met (P) er achter is een patch parameter, en wordt opgeslagen in elke patch. (G) staat voor "global parameter", die wordt vastgezet zodra de waarde is ingesteld, en geldt voor alle patches.

PERCUSS (Percussie)

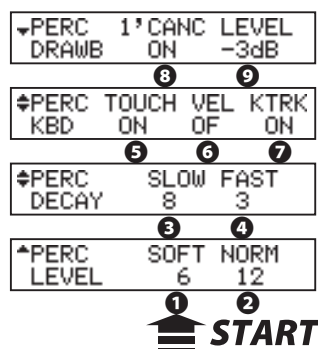
Deze modus is voor het instellen van de parameters voor de percussie.

Om naar deze modus te gaan:



of, hou de [SECOND], [THIRD], [FAST], [SOFT] knoppen ingedrukt.

Zie "Functie modus" (P. 62) voor details.



1 LEVEL SOFT

2 LEVEL - NORMAL

Bepaalt de percussie volume niveaus. De Normal instelling is het normale volume, en SOFT is het volume als de [SOFT] knop aan staat.

3 DECAY - SLOW

4 DECAY - FAST

Bepaalt de percussie decay tijd. De Slow waarde krijgt u op de SLOW instelling, en FAST is de tijd als de [FAST] knop aan staat.

Het bereik is 1 tot 9 en C. Naar mate de waarde hoger wordt neemt de decay tijd toe. Bij C (Continu) is er geen decay, en het percussie geluid wordt aangehouden zolang de toetsen ingedrukt blijven.

5 KEYBOARD - TOUCH

Bepaalt de reactie op de aanslag voor de percussie.

ON: Bij legato spel zal de eerste noot de percussie klank aanslaan en daarna geen.

OFF: De percussie zal klinken bij elke aanslag van de toetsen.

6 KEYBOARD - VELOCITY

Verbindt het volume van de percussie aan de aanslaggevoeligheid.

ON: een hardere aanslag geeft een hardere percussie klank.

OFF: Het volume blijft gelijk ongeacht de kracht van de aanslag.

7 KEYBOARD - KEY TRACK

Verzwakt het percussie volume afhankelijk van de keyboard positie.

ON: Hoe hoger de noot, des te minder volume.

OFF: Geen verandering in volume.

8 DRAWBAR - 1' CANCEL

Dempt op het UPPER klavier de 1' Drawbar tijdens gebruik van de percussie.

ON: Damping aan.

OFF: Geen damping.

9 DRAWBAR - LEVEL

Reduceert het volume van de UPPER Drawbars tijdens het gebruik van de percussie (behalve als de [SOFT] knop aan staat).

-5dB: Reduceert het volume net als op de klassieke B-3/C-3.

-3dB: Mildere vermindering in volume.

0dB: Het volume blijft gelijk.

NOOT: Alle parameters in deze modus zijn patch parameters, en worden opgeslagen in de patch die u op dat moment bewerkt.

tips TOUCH

De percussie generator op de vintage B-3/C-3 kan 1 keer aanslaan, en kan pas weer opnieuw klinken als alle toetsen losgelaten worden. Oorspronkelijk zag men dit als een defect, maar het resultaat werd een gewenst geluid.

tips 1' CANCEL

De B-3/C-3 had geen exclusief toetscontact voor de percussie, maar gebruikte hier voor het 1' contact. Dit wordt op dit keyboard gesimuleerd.

tips DRAWBAR LEVEL

Als de percussie geactiveerd werd op de B-3/C-3, nam het volume van de Drawbars iets af. Dit wordt op dit keyboard gesimuleerd.

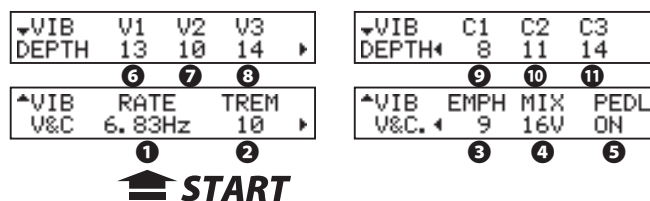
In deze modus worden de instellingen voor de Vibrato en Chorus aangepast.

Om naar deze modus te gaan:



of, hou een van de [V1/C1], [V1/C2], [CHORUS], [ON UPPER], [ON LOWER] knoppen enkele seconden ingedrukt.

Zie "Functie modus" (P. 62) voor details.



1 RATE

Bepaalt de snelheid van het Vibrato en Chorus effect.
Het bereik is 6.10 - 7.25 Hz.

2 VIBRATO - TREMOLO

Bepaalt de Tremolo (amplitude modulatie) van het Vibrato and Chorus effect.
Het bereik is 0 - 15.

3 EMPHASIS

Bepaalt de 'Emphasis' (hoge frequentie boost) van het Chorus effect (C1 / C2 / C3).
Het bereik is 0 - 9 dB.

4 MIX

Bepaalt de Mix balans van het Chorus effect (C1 / C2 / C3).
Het bereik is D64 (alleen de directe toon, geen vibrato toon) <> EVEN <> 63V (alleen Vibrato toon, geen directe toon).

5 PEDAL

Bepaalt hoeveel de Vibrato en Chorus het Pedal part met de [LOWER] knop beïnvloeden.
De mogelijkheden zijn ON of OFF.

5 DEPTH V1

6 DEPTH V2

7 DEPTH V3

8 DEPTH C1

9 DEPTH C2

10 DEPTH C3

Bepaalt de diepte van elke Vibrato en Chorus effect instelling.
Het bereik is 0 - 15.

NOOT: De parameters in deze modus zijn Preset Parameters en worden opgeslagen in elke Pre-set.

tips CHORUS EFFECT

De Hammond Chorus/Vibrato is geen alledaags DSP effect. Het is een re-creatie van de vintage mechanische scanner die je vindt aan boord van een oude B-3, maar dan uitgevoerd in het digitale domein.

tips PEDAL

Op de vintage B-3/C-3 beïnvloedt de Vibrato en Chorus niet alleen het Lower klavier maar ook het Pedal klavier via de [LOWER] knop ("GREAT" om precies te zijn.). Dit is in latere modellen los van mekaar instelbaar.

Deze parameter simuleert dat.

NOOT: Alle parameters in deze modus are Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in een Patch.

In deze modus worden de instellingen bepaald voor het ingebouwde Leslie Effect en de externe Leslie Speaker.

Er zijn veel parameters gerelateerd aan de Leslie functies om het gebruik, en bewerken, makkelijk te maken..

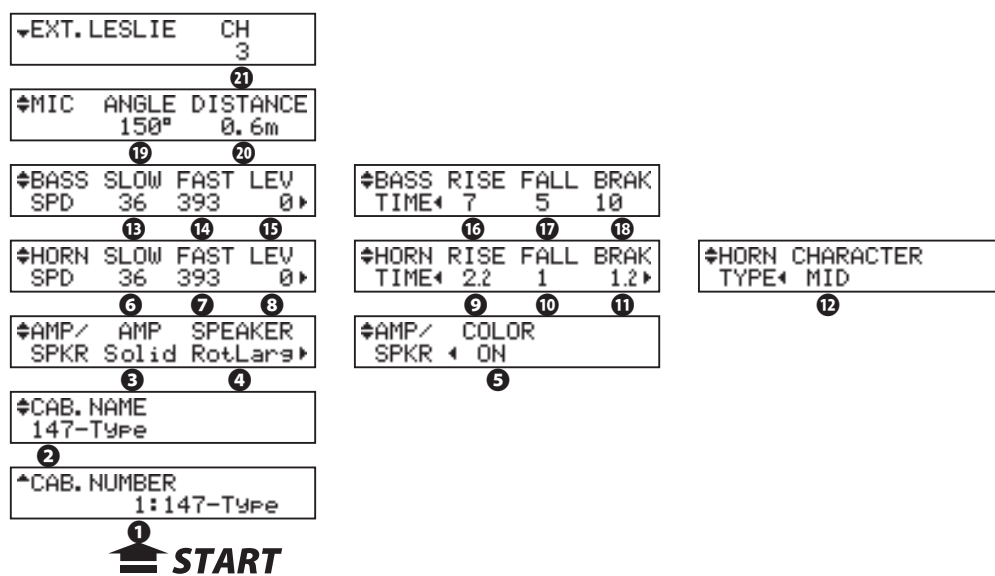
De ingebouwde Leslie parameters zijn gegroepeerd in 'macro-settings' genaamd "CABINETS". U selecteert het CABINET NUMBER in de Combination Presets waar de selectie wordt bewaard als onderdeel van de preset.

Om naar deze modus te gaan:



of, hou een van de [BYPASS], [STOP], [FAST] knoppen enkele seconden ingedrukt.

Zie "Functie modus" (P. 62) voor details.



◆ CABINET NUMBER

1 CABINET NUMBER (P)

Selecteert het Cabinet Nummer voor gebruik in de Patch.

De opties zijn P1 tot P8 (niet-overschrijfbaar) en U1 tot U8 (overschrijfbaar). Als een van de Leslie parameters gewijzigd is wordt een "*" teken weergegeven aan de linkerkant.

◆ LESLIE PARAMETERS

2 CABINET NAME (L)

Stelt de Cabinet Naam in met maximaal 10 tekens.

Beweeg de cursor met de [◀][▶] knoppen en selecteer letters met de [VALUE] knop. De beschikbare tekens zijn: symbolen, cijfers en het alfabet in hoofd- en kleine letters.

De naam en volgende (L) parameters worden niet opgeslagen totdat de Cabinet Macro opgeslagen is in het geheugen (zie volgende paragraaf)

3 AMP (L)

Hiermee bepaalt u de instellingen voor de virtuele 'Power Amplifier' (versterker).

Solid: Versterker met een neutraal karakter

Tube: Buizen versterker met mild karakter.

4 SPEAKER (L)

Hiermee stelt u de virtuele speaker in.

RotSmall: Een kleine Leslie speaker, zoals de Leslie 145

RotLarge: Een grote Leslie speaker, zoals de Leslie 122

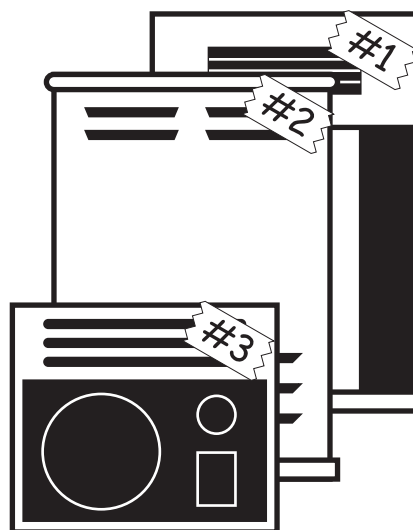
Station: Een vaste speaker, zoals de Hammond PR-40

tips

CONCEPT VAN HET CABINET NUMMER

Een Cabinet is gelijk aan een virtuele Leslie speaker door gebruik van alle Leslie parameters.

Dit is een Patch parameter.



5 COLORATION(L)

Schakelt de klankkleur van de speakerkast in/uit.

6 SLOW SPEED - HORN (L)**13 SLOW SPEED - BASS (L)**

Bepaalt de snelheid van de rotor in slow (langzame) modus.

Het bereik is 0, 24 tot 318 rpm. Bij 0 is er geen rotatie.

6 FAST SPEED - HORN (L)**13 FAST SPEED - BASS (L)**

Bepaalt de snelheid van de rotor in fast (snelle) modus.

Het bereik is 0, 375 tot 453 rpm. Bij 0 is er geen rotatie.

7 HORN LEVEL (L)**14 BASS LEVEL (L)**

Bepaalt het volume van elke rotor. Het bereik is 0 tot -12dB.

8 RISE TIME - HORN (L)**15 RISE TIME - BASS (L)**

Bepaalt de tijd gebruikt door de rotors om op de ingestelde 'Fast Speed' te komen, als u schakelt van 'Slow' of 'Stop' naar de 'Fast' modus.

Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 tot 5.0sec., en voor de Bass Rotor 0.5 tot 12.5sec.

9 FALL TIME - HORN (L)**16 FALL TIME - BASS (L)**

Bepaalt de tijd voor de rotors om op de 'Slow Speed' te komen als u schakelt van 'Fast' naar 'Slow' modus.

Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 tot 5.0sec., en voor de Bass Rotor 0.5 tot 12.5sec.

10 BRAKE TIME - HORN (L)**17 BRAKE TIME - BASS (L)**

Bepaalt de tijd voor de rotor om te stoppen als u schakelt van 'Fast' naar de 'Stop' modus.

Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 tot 5.0sec., en voor de Bass Rotor 0.5 tot 12.5sec.

11 HORN CHARACTER (L)

Bepaalt de klankkleur van de Hoorn Rotor.

"FLAT" heeft een neutrale klank, de "MID" en "DEEP" hebben "pieken" in verschillende frequentie gebieden om het karakter van bepaalde hoorns na te bootsen.

18 MIC - ANGLE (L)

Bepaalt de virtuele locaties van de 2 virtuele microfoons voor de virtuele Leslie Speaker.

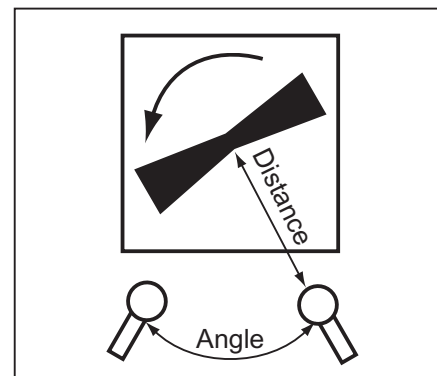
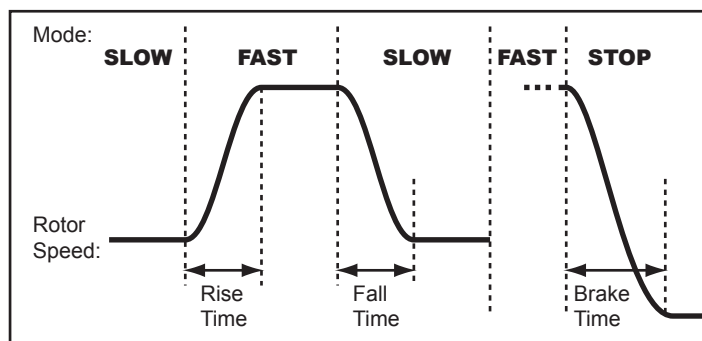
De ANGLE (hoek) bepaalt de afstand tussen de twee microfoons. Het bereik is 0 tot 180°. Het stereobeeld neemt toe naarmate de ANGLE groter wordt.

19 MIC - DISTANCE (L)

Bepaalt de afstand tussen de virtuele Leslie Speaker en de virtuele microfoons.

Het bereik is 0.3 tot 2.7m. Door de afstand groter te maken krijgt u een minder intens geluid.

NOOT: Als u de parameters 2 t/m 20 bewerkt zullen de bewerkingen verdwijnen als u een ander Cabinet of Patch selecteert, of als u het apparaat uitschakelt. Tenzij u deze opslaat in een 'User Cabinet' (wordt hierna uitgelegd).



◆ EXTERNE LESLIE SPEAKER

20 LESLIE CHANNELS

Hiermee stelt u in welk kanaal Leslie speaker u verbindt aan de LESLIE 8-PIN aansluiting.

- 1ch:** Voor het verbinden van een 1 kanaals Leslie cabinet zoals de 122XB, 3300/W (non-expansie). De Drawbar en percussie worden alleen via de Leslie aansluiting uitgestuurd, de andere klanken worden via de LINE OUT plug uitgestuurd.
- 3ch:** Dit is voor het verbinden van een 3 kanaals Leslie cabinet zoals de 2101/mk2, 3300/W (uitgebreid met stationair kanaal). De Drawbar en percussie klanken worden naar de Leslie aansluiting uitgestuurd, de Extra Voices via het stationaire kanaal van de Main en Aux.

NOOT: Dit is een systeem parameter. Deze wordt bewaard na het instellen, en geldt voor alle patches.

SLA HET CABINET OP (RECORD)

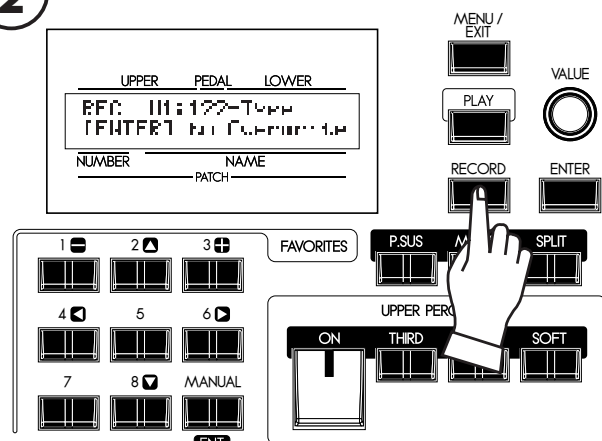
Sla de Leslie Parameters (#2 tot #20 op de voorgaande pagina) op bij de Cabinet Nummers en gebruik deze als u patches selecteert.

1

✚CAB. NAME
MyCabinet

Geef een naam aan het cabinet (indien gewenst).

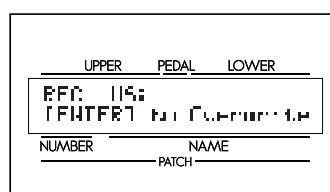
2



Druk op de [RECORD] knop in de Leslie Parameter modus (#2 tot #20).

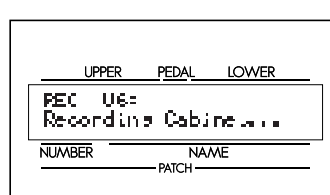
De Cabinet Select modus wordt weergegeven.

3



Selecteer het Cabinet Nummer waar u wilt opslaan met de [VALUE] knop.

4



Het opslaan wordt uitgevoerd met een druk op [ENTER]. Het scherm zal overeenkomen met de illustratie tijdens het proces.

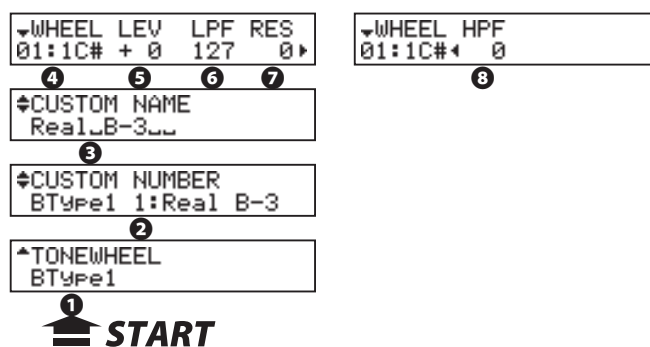
NOOT: Als u niet wil opslaan drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

In deze modus bepaalt u de karakteristieken van elke toonwiel set voor gebruik op het klavier.

Om naar deze modus te gaan:



Zie “Functie modus” (P. 62) voor details



1 TONEWHEEL SET

Selecteert de Custom Toonwiel set (BType1, BType2, Mellow). De huidige instelling wordt onmiddellijk gewijzigd naar de set die u selecteert.

2 CUSTOM NUMBER

Selecteert het “CUSTOM NUMBER” dat u wilt gebruiken.

Het “*” symbool verschijnt als de virtuele Toonwiel Parameters worden gewijzigd.

NOOT: deze parameter is een Patch Parameter en wordt opgeslagen in de Patch.

3 CUSTOM NAME

Geef een eigen naam aan de Tonewheel Set van maximaal 10 letters.

Beweeg de cursor met de [◀] [▶] knop en kies de letters met de [VALUE] draaiknop of [-] [+] knop.

De naam, evenals onderstaande parameters verdwijnen als dit niet wordt opgeslagen.

4 WHEEL NUMBER

Selecteer het nummer van het toonwiel dat u wilt bewerken.

Gebruik hiervoor de [VALUE] draaiknop, of beweeg langzaam een drawbar terwijl u de toets bespeelt die u wilt bewerken (zie de illustratie aan de rechterzijde).

Als het wiel nummer is geselecteerd wordt elke parameter (#5, #6, #7, #8) weergegeven.

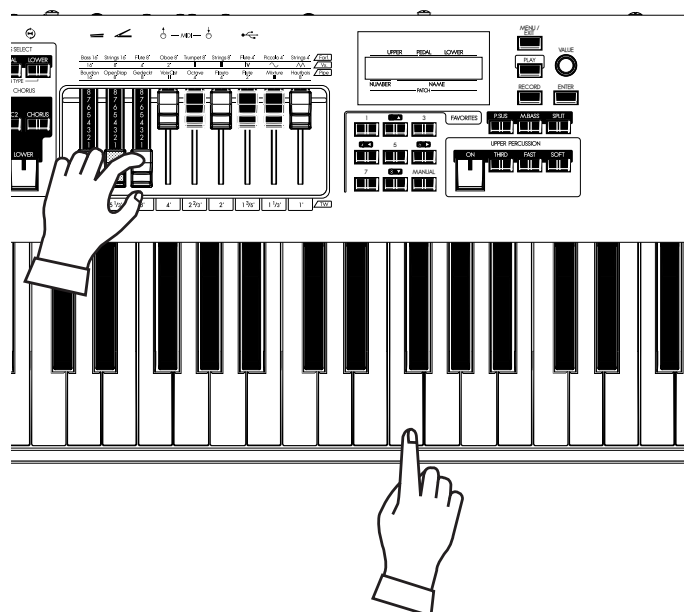
NOOT: Zet [TRANPOSE] en [OCTAVE] op “0” om het goeie wiel te bewerken.

tips

BEGINWAARDE CUSTOM NUMBER

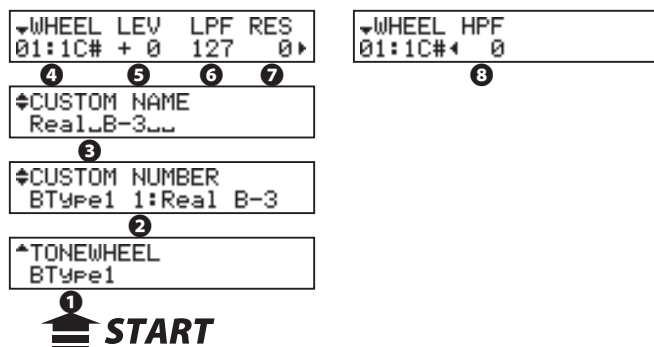
Standaard worden de instellingen opgeslagen onder nummer 1 - 4.

Bijvoorbeeld: voor BType1 “Real B-3” simuleert een goede kwaliteit B-3/C-3 en “80’s Clean” met minder bijgeluiden, ruigere “Noisy”, en “Noisy 60” met een duidelijker leakage geluid..



Hoe u een toonwiel nummer selecteert

82 CUST. TW (Custom Toonwielen) - vervolg



5 LEVEL

Hiermee stelt u het volume in van een virtueel wiel.

Het bereik is -20 tot +2dB. Hoe hoger de waarde, des te luider het geluid.

6 CUT OFF FREQUENCY - LPF

Stelt de frequentie in waarmee de treble (hoge frequenties) van een toonwiel wordt afgekapt. Als de waarde toeneemt zal er ook meer 'leakage' te horen zijn.

Als de waarde afneemt wordt het geluid milder en worden de hogere frequenties verminderd.

Het bereik is 0 - 127.

NOOT: Als u de waarde verlaagt tot onder de fundamentele klank van het toonwiel zelf zal het volume van het toonwiel afnemen.

7 RESONANCE - LPF

Hiermee bepaalt u een toe- of afname van volume rondom de Cut Off Frequency - LPF (#6). [ook wel "Q" genoemd in synth technologie]

Het bereik is 0 - 127. Een hogere waarde verhoogt treble, en lagere waarden maken de treble afname ronder.

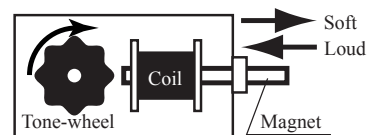
8 CUT OFF FREQUENCY - HPF

Stelt de frequentie in waarmee de lage frequenties (bass) van een toonwiel wordt afgekapt. Als u de waarde verlaagt zal er een motor-ruis (hum/noise) te horen zijn.

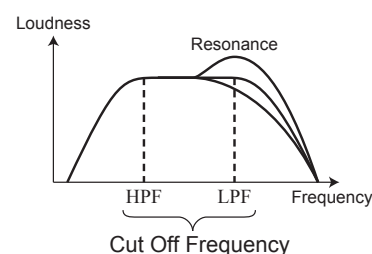
Het bereik is 0 - 127.

NOOT: Als u de waarde hoger maakt dan de fundamentele toon van het wiel zal het geluid 'dun' gaan klinken.

NOOT: Bewerken en opslaan van custom toonwielen (#3 tot #8) heeft gevolgen voor alle Patches die van die toonwielen gebruik maken. Na bewerken moet u de veranderingen opslaan (wijze waarop volgt).



Concept of the LEVEL ADJUSTMENT



tips LEAKAGE GELUID

In de Vintage Hammond Orgels was er vaak 'overspraak' in de mechanische toonwiel generators. Dit werd oorspronkelijk gezien als een defect maar het geluid werd al snel een gewenst en unieke Hammond eigenschap.

"Mellow" bevat geen "Leakage Noise".

tips DISTORTION

Als u de waarden van 'Level' en 'Resonance' te hoog instelt verandert dit de gain intern en kan distortion ontstaan en mogelijk ongewenst bijgeluid.

OPSLAAN VAN CUSTOM TOONWIELEN

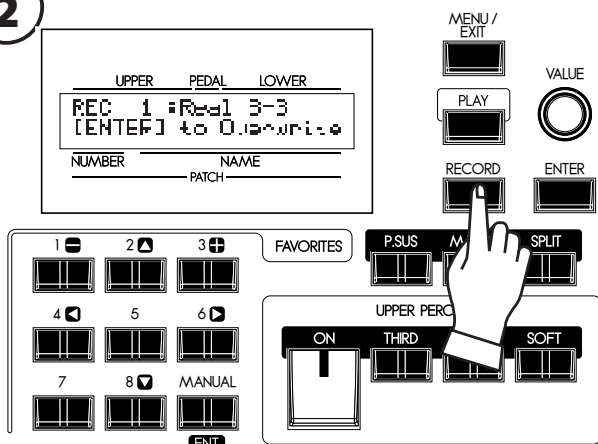
De Tonewheel Parameters (= 3 - 8 van voorgaande paragraaf) bepalen het Custom Nummer voor opslaan. Het Custom Nummer wordt geselecteerd en gebruikt als u speelt.

1

#CUSTOM NAME
MyWheels

Geef een eigen naam op (indien gewenst).

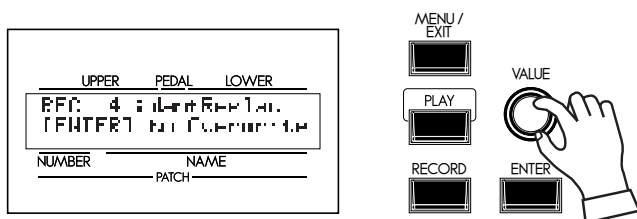
2



Druk op de [RECORD] knop.

Het scherm om een Custom Nummer te selecteren zal te zien zijn.

3



Selecteer het Custom Nummer met de [VALUE] draaiknop.

4



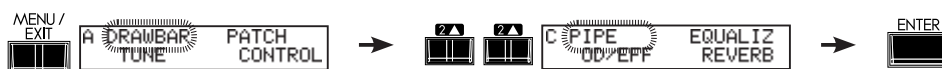
Deze zal opgeslagen worden middels de [ENTER] knop.

Op het scherm zult u 'Recording cabinet' zien staan.

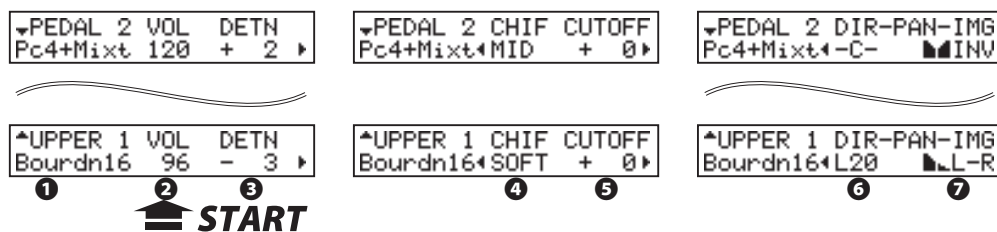
NOOT: Om het opslaan af te breken drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

In deze modus bewerkt u het karakter van elke pijp.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Functie modus" (P. 62) voor details details.



1 PIJP Nummer

Selecteer de PIJP die u wilt bewerken met de [▲],[▼] knoppen.

Er zijn 20 pijpen die met de drawbars overeenkomen

van "Bourdon 16" tot "Principal Chorus 4' + Mixture IV" (P. 44).

2 VOLUME (Pi)

Bepaalt het volume van de pijp. Het bereik is 0 to 127.

3 DETUNE (Pi)

Onstemt de pijp per procent (1/100 van een semitoon).

Het bereik is -50 - 0 - +50.

4 CHIFF (Pi)

Bepaalt het "Chiff" bijgeluid aan het begin van noten.

OFF: geen chiff bijgeluid.

SOFT: Zacht chiff bijgeluid.

MID: Medium chiff bijgeluid.

LOUD: Maximum bijgeluid.

NOOT: Sommige pijpen worden hier niet door beïnvloed, bijv.. "Hautbois 8".

5 CUT OFF FREQUENCY (Pi)

Bepaalt de klankkleur van de pijp.

Het bereik is -64 to 0. Bij 0 hoort u het volledige pijp geluid. Het geluid wordt zachter van klank naarmate de waarde toeneemt.

6 PAN - DIRECTION (Pi)

Bepaalt de richting van de pijp.

Het bereik is L64 - C - R63 (Links - Midden - Rechts).

tips DETUNE

Een effect is licht ontstemde tonen naast gestemde tonen te horen.

Elke pijp kan ontstemd worden maar dit kan te ver gaan.

In het algemeen werkt dit het beste om naar beneden te ontstemmen (-) bij laag octaafs pijpen, en omhoog bij hogere octaven (+)

tips CHIFF

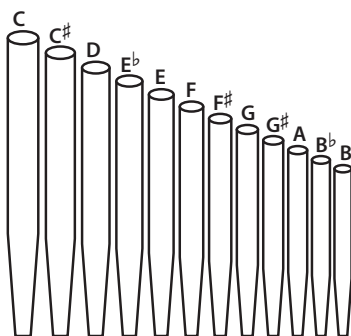
De lichte 'puf' die te horen is bij sommige pijpen tijdens het spelen.

7 PAN - IMAGING (Pi)

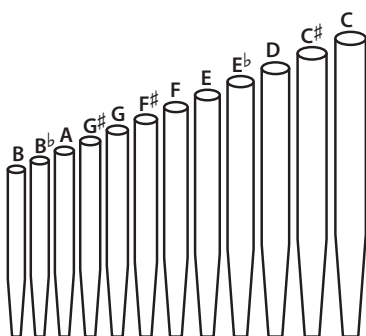
Bepaalt het arrangement van de pijp.

FIX: Vaste richting voor alle pijpen, ingesteld bij #6 voor alle noten.

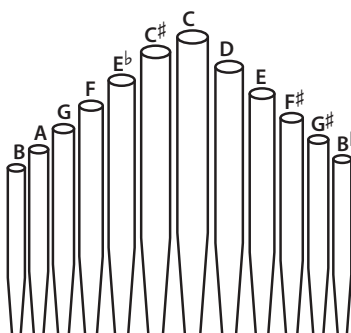
L-R: Gaat van links naar rechts aan de hand van de toetsen die u speelt..



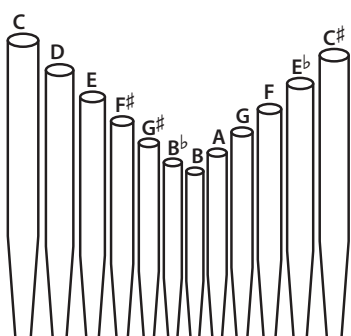
R-L: Gaat van rechts naar links aan de hand van de toetsen.



PYR: Als een piramide gaat het geluid van midden naar links/rechts aan de hand van de toetsen.



INV: Als een omgekeerde piramide gaat het geluid van buiten naar midden aan de hand van de toetsen.



tips MISSENDE OF ONEVEN KLANK?

De pijpen zijn gespreid in een stereo beeld. Als het keyboard is aangesloten op een mono manier, maar is ingesteld op stereo, kunnen sommige noten verdwijnen of oneven klinken. Zet in dat geval de "Audio mode - Output" (P. 97 #1) op "MONO".

Hiermee schakelt u het stereo beeld van het pijporgel uit.

NOOT: De parameters van deze modi (Pi) zijn Pijp parameters. Ze worden opgeslagen bij instellen en gelden voor alle Patches.

OD / EFF (Overdrive (Oversturing) / Effecten)

In deze modus stelt u de Overdrive en de Multi-Effecten in.

Om naar deze modus te gaan:



Of draai aan de [OVERDRIVE AMOUNT] draaiknop terwijl u op de [MENU/EXIT] knop drukt. Zie "Functie modus" (P. 62) voor details details.

▼EFF	EFFECT TYPE
ON	Phaser

▼EFF	RATE	DEP	RESO
Phas	64	64	64

▼EFF	MANU	MIX	HPF
Phas	64	64	16

▲OD	DRV	EXP.	TYPE
OF	0	EX-OD	Tube

1 2 3 4
START

OVERDRIVE

1 OVERDRIVE - SWITCH

Zet de overdrive aan of uit.

2 OVERDRIVE - DRIVE

Bepaalt de hoeveelheid oversturing van de Overdrive. Meer distortion ontstaat naar mate u de waarde vergroot. Deze is verbonden aan de [OVERDRIVE AMOUNT] draaiknop op het top panel.

3 OVERDRIVE - EXPRESSION

Bepaalt de response van Overdrive op het Expressie Pedaal.

EX-OD:

Als u het Expressie Pedaal bedient variëert niet alleen het volume maar ook de hoeveelheid overdrive.

OD-EX:

Het Expressie Pedaal verandert alleen het volume. De hoeveelheid overdrive blijft gelijk.

OD ONLY:

Het Expressie Pedaal verandert alleen de hoeveelheid overdrive maar het volume verandert niet.

INPUT:

Vergelijkbaar met "EX-OD", maar minder volume verandering.

4 OVERDRIVE - TYPE

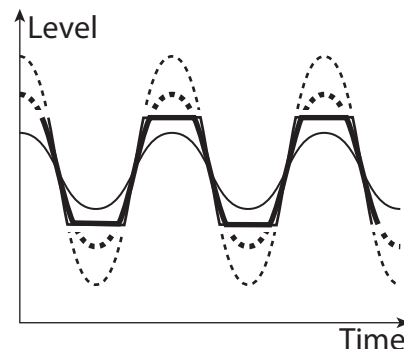
Bepaalt het karakter van de Overdrive.

Tube: Bootst de overdrive van een buizenversterker na.

Stomp: Bootst een stomp box (overdrive pedaal) na.

Clip: Reproduceert het geluid van 'hard clipping'.

EPAmP: Bootst het geluid van een voorversterker van een elektrische piano na.



MULTI-EFFECTEN

5 EFFECT - SWITCH

Schakelt de Multi-Effecten aan/uit.

6 EFFECT TYPE

Selecteert het type Multi-Effect. De volgende effecten zijn geprogrammeerd in dit keyboard.

Tremolo, Auto Pan, Wah-Wah, Ring Mod., Phaser, Flanger, Chorus, Delay

De parameters voor de Multi-Effecten per type verschillend. Meer uitleg over de types volgt:

Tremolo

De Tremolo moduleert het volume met een vaste frequentie.

▼EFF	EFFECT TYPE
ON	Tremolo

6

▼EFF	WAVE	RATE	DEP
Trem	TRI	64	64

7

8

9

7 TREMOLO - WAVEFORM

Bepaalt welk type golfvorm gebruikt wordt voor het volume.

Tri: Triangle (driehoeks) golf. Het volume verandert geleidelijk.

Sqr: Square (rechthoekige) golf. Het volume gaat plots op en neer.

Saw: Sawtooth (zaagtand) golf. Herhaald wegstervend geluid.

S&H: 'Sample & hold'. Het volume verandert willekeurig.

DSqr: Dull square (vlakke rechthoekige) golf zoals het oude elektrische piano effect.

8 TREMOLO - RATE

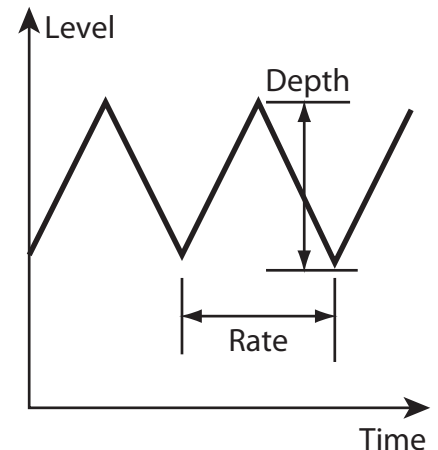
Bepaalt de snelheid van de tremolo cyclus.

Het bereik is 0 tot 127. Hoe hoger de waarde des te sneller de modulatiecyclus.

9 TREMOLO - DEPTH

Bepaalt de diepte van het tremolo effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 vindt geen volume verandering plaats. Hoe hoger de waarde des te dieper het effect wordt. Bij 127 gaat het volume van niets naar maximaal op en neer.



Auto Pan

Auto Pan is een modulatie van het stereobeeld op een ingestelde frequentie.

Dit werkt niet als een monofone (1 kanaals) versterker gebruikt wordt, of als het Leslie effect gebruikt wordt.

▼EFF	EFFECT TYPE
ON	Auto Pan

6

▼EFF	WAVE	RATE	DEP
APan	TRI	64	64

7

8

9

7 AUTO PAN - WAVEFORM

Bepaalt welke golfvorm gebruikt wordt voor de modulatie.

Tri: Triangle golf. De richting verandert soepel.

Sqr: Square golf. De richting beweegt plots van links naar rechts.

Saw: Sawtooth golfvorm. De richting verandert herhaaldelijk van links naar rechts.

S&H: Sample & hold. De richting verandert willekeurig.

DSqr: Dull square golf zoals het oude elektrische piano effect(aanbevolen).

8 AUTO PAN - RATE

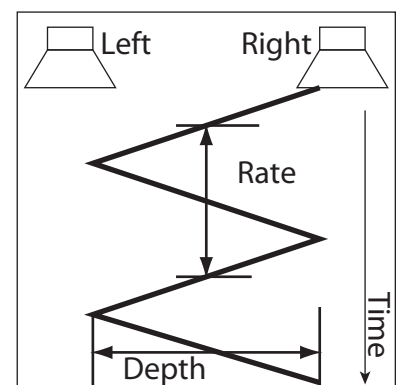
Bepaalt de snelheid van de modulatie.

Het bereik is 0 tot 127. Hoe hoger de waarde des te sneller de modulatie wordt.

9 AUTO PAN DEPTH

Bepaalt de diepte van de cyclus.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 is er geen modulatie. Hoe hoger de waarde des te dieper het effect wordt. Bij 127 krijgt u een perfecte links/rechts herhaling.



NOOT: Al deze parameters Patch Parameters. Zij worden opgeslagen in de Patch.

Wah-Wah

Wah-Wah geeft een “vocale” klankkleur aan het geluid.

EFF	EFFECT TYPE
ON	Wah-Wah

6

EFF	SRC	SENS	RES
Wah	LFO	64	64

7

8

9

EFF	WAVE	RATE	FREQ
Wah	Tri	64	64

10

11

12

7 Wah-Wah - SOURCE

Bepaalt de bron voor de WAH controle.

EXP: Het Expressie Pedaal werkt als “Wah Wah pedaal”.

LFO: Auto-Wah door middel van de ingebouwde ‘LFO - Low Frequency Oscillator’.

8 Wah-Wah - SENSITIVITY

Bepaalt de gevoeligheid van het Wah effect op de LFO of Expressie Pedaal.

Het bereik is 0 tot 127. De dynamische response neemt toe naarmate de waarde hoger wordt.

9 Wah-Wah RESONANCE

Stimuleert het ‘cut-off’ frequentie bereik van de Low-pass Filter en geeft een duidelijker “Wah” effect.

Het bereik is 0 tot 127. De resonantie neemt toe naarmate de waarde hoger wordt.

10 Wah-Wah - WAVEFORM

Als de SOURCE (5) is ingesteld op LFO bepaalt u hier de golfvorm van de LFO.

Tri: Triangle golf. Het geluid varieert soepel.

Sqr: Square golf. Het filter gaat plotseling open en dicht.

Saw: Saw-tooth golf. Herhaalde veranderingen in het geluid.

S&H: Sample & Hold. willekeurige geluidsveranderingen.

11 Wah-Wah - RATE

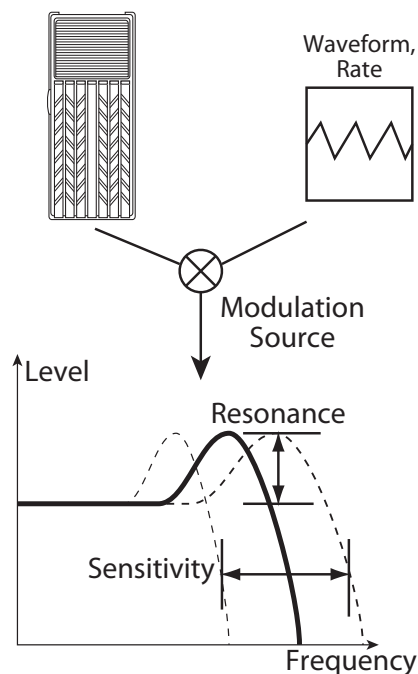
Als de SOURCE (7) is ingesteld op LFO bepaalt u hiermee de snelheid van de cyclus.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller als de waarde toeneemt.

12 Wah-Wah - FREQUENCY

Bepaalt de centrale frequentie.

Het bereik is 0 tot 127. De frequentie wordt hoger als de waarde toeneemt.



Ring Mod.

De Ring Modulator creëert complexe, metaal-achtige klanken door de som en het verschil van de grondtoon te combineren met een tweede “ring” frequentie.

▼EFF	EFFECT TYPE	▶
ON	Ring Mod.	

6

▼EFF	SRC	FREQ	MIX	▶
RMod	MAN	64	64	

7

8

9

▼EFF	WAVE	RATE	DEP	▶
RMod	Tri	64	64	

10

11

12

7 Selecteert wat u wilt gebruiken om de ring frequentie te moduleren.

EXP: Moduleert de ring frequentie met het Expressie Pedaal.

LFO: Gebruik de LFO - ‘Low Frequency Oscillator’ voor een cyclische modulatie.

NOTE: De ring frequentie verandert met de noten die u speelt op de UPPER Part (of een ander klavier dat u heeft toegewezen aan de Extra Voices).

8 RING MODULATOR - FREQUENCY

Bepaalt de basis ring frequentie.

Het bereik is 0 tot 127. De frequentie wordt hoger naarmate de waarde toeneemt.

9 RING MODULATOR - MIX

Bepaalt de volume balans tussen de grondtoon en het effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 is alleen de grondtoon hoorbaar. Er wordt meer effect toegevoegd naarmate de waarde toeneemt. Bij 127 hoort u enkel nog het effect.

10 RING MODULATOR - WAVEFORM

Als de SOURCE (7) is ingesteld op LFO bepaalt u hiermee de LFO golfvorm.

Tri: Triangle golf. Het ring frequentie nummer varieert soepel.

Sqr: Square golf. De ring klank verandert plotseling naar hoog en plotseling naar laag.

Saw: Sawtooth golf. De ring klank gaat herhaaldelijk van hoog naar laag.

S&H: Sample & hold golf. De ring frequency verandert willekeurig.

11 RING MODULATOR - RATE

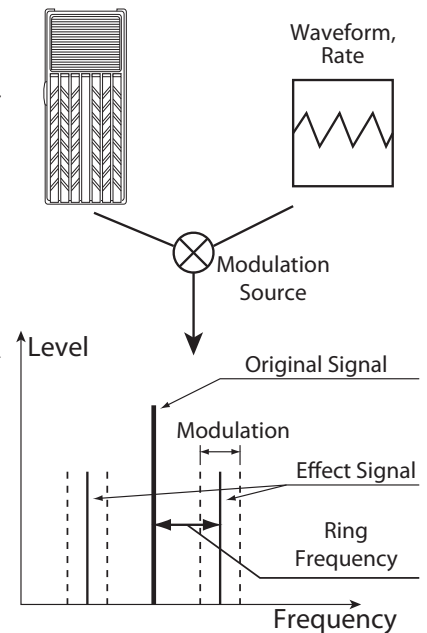
Als de SOURCE (7) is ingesteld op LFO, kunt u hier de snelheid aanpassen.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller naarmate de waarde toeneemt.

12 RING MODULATOR - DEPTH

Bepaalt de diepte van de frequentie verandering als de source is ingesteld op LFO of EXP.

Het bereik is 0 tot 127. De ring frequentie wordt dieper naarmate de waarde toeneemt.



Phaser

Dit genereert een geluid met een verschuivende fase.

EFF	EFFECT TYPE
ON	Phaser

6

EFF	RATE	DEP	RESO
Phas	64	64	64

7

8

9

EFF	MANU	MIX	HPF
Phas	64	64	16

10

11

12

7 PHASER - RATE

Bepaalt de frequentie snelheid.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller naarmate de waarde toeneemt.

8 PHASER - DEPTH

Bepaalt de diepte van de modulatie.

Het bereik is 0 tot 127. De modulatie wordt dieper naarmate de waarde toeneemt.

9 PHASER - RESONANCE

Bepaalt de resonantie ('feedback') hoeveelheid.

Het bereik is 0 tot 127. De resonantie wordt groter naarmate de waarde toeneemt.

Bij hoge waarden wordt het originele geluid onherkenbaar.

10 PHASER - MANUAL

Bepaalt de middelste frequentie van het phaser effect.

Het bereik is 0 tot 127. De frequentie wordt hoger naarmate de waarde toeneemt.

11 PHASER - MIX

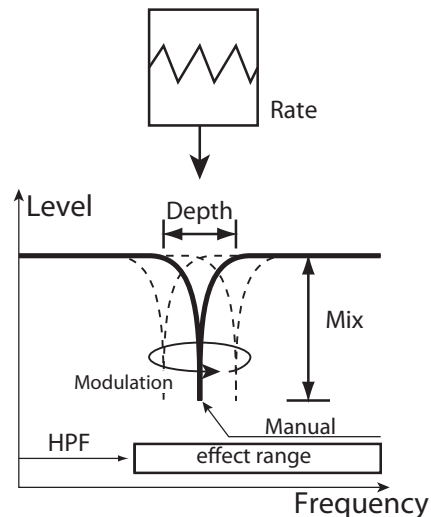
Bepaalt de balans tussen het "droge" en het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Bij 127 is de balans tussen droog geluid en effect 1:1.

12 PHASER - HPF

Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegevoegd aan steeds hogere frequenties naarmate de waarde toeneemt.



Flanger

Dit is het brede “Jet Airplane” geluid dat van een milde tot een diepe “swoosh” kan toegepast worden.

▼EFF	EFFECT TYPE	▶
ON	Flanger	

6

▼EFF	RATE	DEP	RESO
Flng	64	64	0

7

8

9

▼EFF	DLAY	MIX	HPF
Flng	0	64	64

10

11

12

7 FLANGER - RATE

Bepaalt de modulatie snelheid.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller naarmate de waarde toeneemt.

8 FLANGER - DEPTH

Bepaalt de diepte van de modulatie.

Het bereik is 0 tot 127. De modulatie wordt dieper naarmate de waarde toeneemt.

9 FLANGER - RESONANCE

Bepaalt de hoeveelheid resonantie (feedback).

Het bereik is 0 tot 127. De resonantie wordt groter naarmate de waarde toeneemt. Bij hoge waarden wordt het originele geluid vrijwel onherkenbaar.

10 FLANGER - DELAY

Bepaalt de delay van het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. De delay neemt toe naarmate de waarde toeneemt.

11 FLANGER - MIX

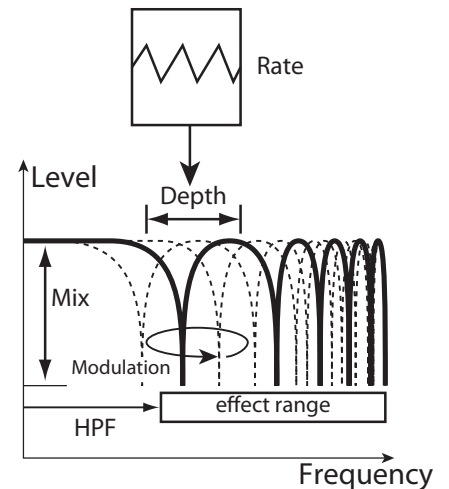
Bepaalt de balans tussen het “droge” geluid en de effect klank.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 hoort u enkel het “droge” geluid. Het effect volume wordt groter naarmate de waarde toeneemt. Bij 127 is de ratio tussen “droog” geluid en effect geluid 1:1.

12 FLANGER - HPF

Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegevoegd aan steeds hogere frequenties naarmate de waarde toeneemt.



Chorus

Deze “Chorus” is NIET hetzelfde als de Hammond’s eigen “Chorus-Vibrato”. Dit effect is de bekende Chorus die men hoort op elektrische piano’s, gitaren, etc

EFF	EFFECT TYPE
ON	Chorus

6

EFF	RATE	DEP	RESO
Cho	64	64	0

7

8

9

EFF	DLY	MIX	HPF
Cho	0	64	64

10

11

12

7 CHORUS - RATE

Bepaalt de snelheid van de cyclus van de stijgende en dalende toonhoogte van het effect.

Het bereik is 0 tot 127. De cyclus wordt sneller naarmate de waarde toeneemt.

8 CHORUS - DEPTH

Adjusts the depth of modulation.

Het bereik is 0 tot 127. The modulation becomes deeper naarmate de waarde toeneemt.

9 CHORUS - RESONANCE

Bepaalt de hoeveelheid resonantie (feedback).

Het bereik is 0 tot 127. De resonantie wordt groter naarmate de waarde toeneemt. Op hoge waarden is het originele geluid vrijwel onherkenbaar.

10 CHORUS - DELAY

Bepaalt de delay van het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. De delay wordt groter naarmate de waarde toeneemt.

11 CHORUS - MIX

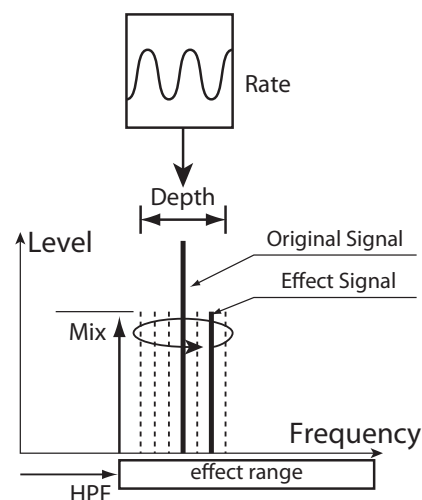
Bepaalt de balans tussen het “droge” en het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Bij 127 is de balans tussen droog geluid en effect 1:1.

12 CHORUS - HPF

Bepaalt het frequentie bereik van het effect.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 wordt het effect toegepast op alle frequenties. Het effect wordt toegevoegd aan steeds hogere frequenties naarmate de waarde toeneemt.



Delay

Dit is voor het toevoegen van echo effecten.

▼EFF EFFECT TYPE
ON Delay ▶

6

▼EFF TYPE TIME F.B.
Delay MONO 1000 50 ▶

7

8

9

▼EFF MIX
Delay 64 ▶

10

7 DELAY - TYPE

Selecteer het type delay hier.

MONO:

Een simpele monofone delay (echo) klank.

RtoL, LtoR:

De delay wordt afgewisseld in het stereo spectrum. Bij RtoL komt het delay geluid van rechts, en bij LtoR van links. Het resultaat kan anders klinken als u in een mono situatie speelt, of als u door een Leslie Speaker speelt.

8 DELAY - TIME

Bepaalt de delay tijd.

Het bereik is 10 tot 1000 ms.

9 DELAY - FEED-BACK

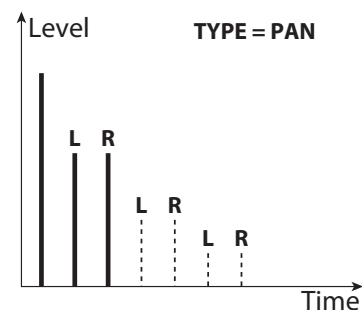
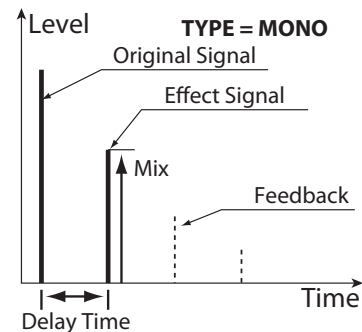
Bepaalt de hoeveelheid herhalingen van het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. Meer herhalingen ontstaan naarmate de waarde toeneemt.

10 DELAY - MIX

Bepaalt de balans tussen het “droge” en het effect geluid.

Het bereik is 0 tot 127. Bij 0 hoort u alleen het droge geluid. Het effect wordt duidelijker naarmate de waarde toeneemt. Bij 64 is de balans tussen droog geluid en effect 1:1. Bij 127 hoort u alleen het effect geluid.



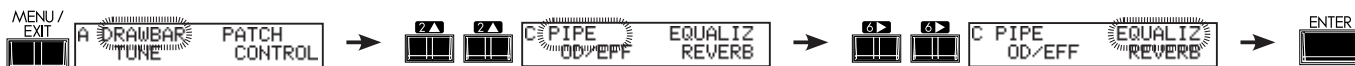
NOOT: Alle parameters in deze modi zijn Patch Parameters. Deze worden opgeslagen in de Patch.

EQUALIZ (Equalizer)

In deze modus bepaalt u de instellingen voor de Equalizer.

Een Equalizer wordt gebruikt om de toon af te regelen. De ingebouwde equalizer van de XK-1C bestaat uit 3 'banden' en een nabootsing van de toonregeling die onderdeel was van de vintage B-3. De Bass en Treble banden zijn "shelf" equalizers, en de Mid band is een parametrische.

Om naar deze modus te gaan:



Zie "Function modus" (P. 62) voor details.

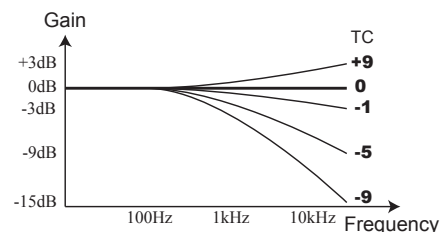
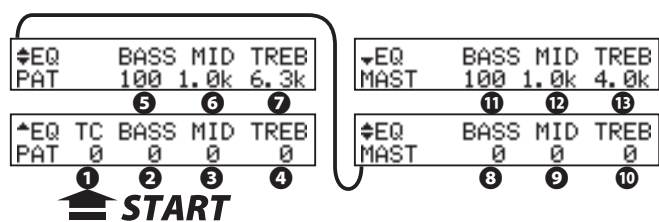


Diagram van Tone Control

◆ PATCH EQUALIZER

1 TONE CONTROL (P)

Dit is een nagebootste originele B-3 toonregeling. De klank is uniek, maar het basis gedrag is dat deze subtiel alle frequenties boven de 2000Hz vermindert.

Het bereik is -9 tot +9, en is neutraal op "0". "-1" correspondeert met het maximum van de originele B-3 toonregeling, "-5", de middenstand en "-9" het minimum. De toonregeling van de originele B-3 kon alleen standen lager zetten maar op dit keyboard kunt u ze ook vermeerderen.

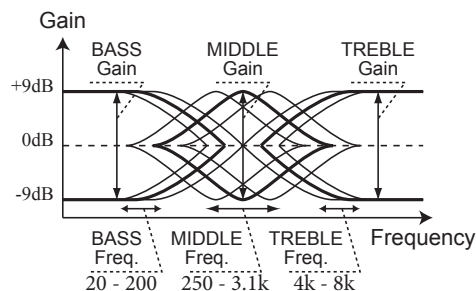


Diagram van 3-bands Equalizer

◆ PATCH EQUALIZER en MASTER EQUALIZER

2, 8 GAIN - BASS (P), (G)

3, 9 GAIN - MIDDLE (P), (G)

4, 10 GAIN - TREBLE (P), (G)

Bepaalt de Boost/Cut (toenemen/afnemen) van Bass, Mid en Treble respectievelijk.

Het bereik is -9 tot +9. Deze is neutraal bij 0.

5, 11 FREQUENCY - BASS (P), (G)

6, 12 FREQUENCY - MIDDLE (P), (G)

7, 13 FREQUENCY - TREBLE (P), (G)

Bepaalt de frequentie die aangepast wordt.

Het bereik is 20Hz - 200Hz voor BASS, 250Hz - 3.1kHz voor MIDDLE, 4.0kHz - 8.0kHz voor TREBLE.

❖ *Het geluid kan oversturen als de gain te hoog wordt. Pas deze aan indien nodig.*

NOOT: De parameters met (P) zijn patch parameters, en wordt opgeslagen in elke patch. (G) staat voor "global parameter", welke wordt opgeslagen bij het instellen en geldt voor elke patch.

tips EFFECTIEF GEBRUIK VAN DE MID-DEN FREQUENTIE

De frequentie response van de hoorn rotor in een Leslie speaker is niet neutraal. Er zit een verhoging in bij 1kHz tot 3kHz. Deze 'piek' is effectief om live door de mix heen te komen.

Als u de orgel klank gebruikt via Line Out en zonder Leslie Speaker, kunt u het effect nabootsen door de FREQUENCY- MIDDLE op 2kHz in te stellen, en de GAIN - MIDDLE op "+".

tips TURNOVER FREQUENCY

De MIDDLE van deze equalizer bepaalt een punt in het frequentie spectrum. Dit heet center frequency.

De BASS (of TREBLE) bepalen lagere (of hogere) dan de opgegeven frequenties. Dit heet 'turnover frequency'.

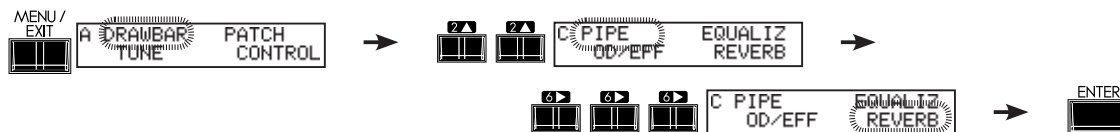
tips PATCH PARAMETERS

De equalizer is ontworpen als patch parameter om te gebruiken als hulpmiddel je eigen klank te kunnen bewerkstelligen.

Gebruik de Master Equalizer voor toon compensatie voor een specifieke ruimte, of podium

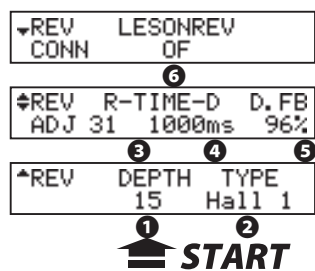
In deze modus stelt u het Reverb (galm) effect in.

Om naar deze modus te gaan:



of hou de [REVERB ON] knop enkele seconden ingedrukt.

Zie “Functie modus” (P. 62) voor details.



1 DEPTH

Hiermee stelt u de diepte (volume) van het Reverb Effect in.

Het bereik is 0 tot 127.

2 TYPE

Hiermee kiest voor het type Reverb Effect:

- Room 1:** Kleine kamer
- Room 2:** Grote kamer
- Live:** Ambient kamer
- Hall 1:** Grote Hal
- Hall 2:** Kleine Hal
- Church:** Kerk
- Plate:** Plaat Reverb
- Spring:** Spring Reverb (galmveer)
- Delay:** Delay
- PanDly:** Panning Delay (Delay in stereo spectrum)
- RevDly:** Reverb + Delay

3 REVERB TIME

Als het Type (#2) is ingesteld op Room 1 tot Spring is de decay van de Reverb instelbaar.

Het bereik is 0 tot 127. De decay wordt groter naarmate de waarde toeneemt.

4 DELAY TIME

Is het Type (#2) is ingesteld op Delay, PanDly, RevDly stelt u hier de delay tijd in.

Het bereik is 4.7 tot 2000ms. De delay wordt langer naarmate de waarde toeneemt.

NOOT: U kunt de delay tijd met een footswitch bepalen (P. 72 #2)

5 DELAY FEEDBACK

Als het Type (#2) is ingesteld op Delay, PanDly, RevDly bepaalt dit de hoeveelheid Feedback (hoe vaak de tonen herhaald worden)

Het bereik is 0 tot 96%. U krijgt meer herhaling naarmate de waarde toeneemt..

NOOT: Type (#2) is een micro-parameter. Als u het type verandert, verandert elke reverb parameter (#3 t/m #5) automatisch naar de aanbevolen waarde.

6 LESLIE ON REVERB

Dit bepaalt de interne route van het Reverb effect.

- OFF:** Leslie naar Reverb
- ON:** Reverb naar Leslie

tips LESLIE ON REVERB

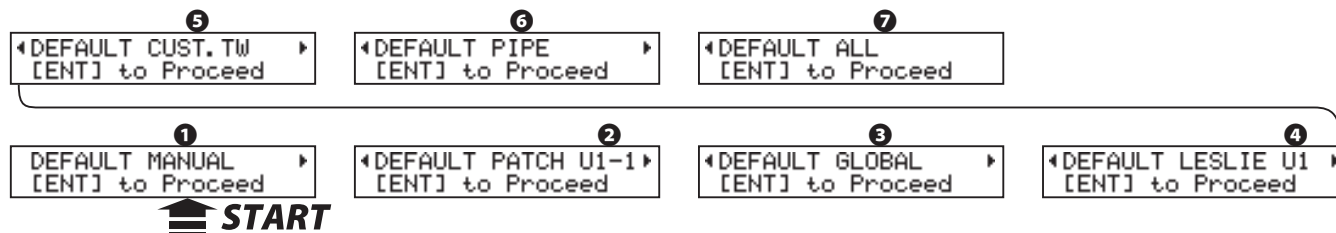
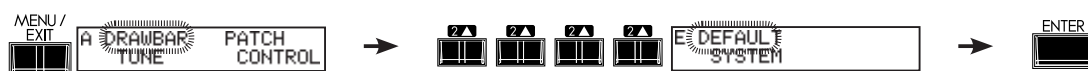
In het verleden, voor de tijd van elektronische Leslie simulaties, werd het reverb effect ook naar de Leslie gestuurd, waardoor deze werd meegenomen in de rotatie.

De ‘Leslie On Reverb’ bootst dat na.

NOOT: Alle parameters in deze modus zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de Patch.

In deze modus kunt u gedeeltelijk, of helemaal, terug gaan naar de standaard fabrieks-instellingen

Om naar deze modus te gaan:



Om een parameter te initialiseren selecteert u de parameter die u zoekt met de [◀][▶] knop en druk op de [ENTER] knop.

1 MANUAL

Hiermee initialiseert u de inhoud onder de [MANUAL] knop.

Dit kunt u gebruiken om een 'blanco' begin te hebben voor het maken van nieuwe Patch settings.

2 PATCH

Hiermee initialiseert u de inhoud van de User Patch (van Preset Patch met hetzelfde nummer). Selecteer de Patch die u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U1-1 t/m U8-8 en ALL (alle user patches).

3 GLOBAL

Hiermee initialiseert u de inhoud van de Global Parameters zoals de Master Tune of toewijzing van de Foot Switch.

4 LESLIE

Hiermee initialiseert u de inhoud van alle interne Leslie cabinetten. Selecteer het cabinet dat u wilt initialiseren met de [VALUE] knop. Het te selecteren bereik is U1 tot U8 en ALL (alle User cabinetten).

5 CUSTOM TONE-WHEELS

Hiermee initialiseert u alle instellingen van de custom Tone-Wheels.

6 PIPE

Initialisering van de Pijp parameters.

7 ALL

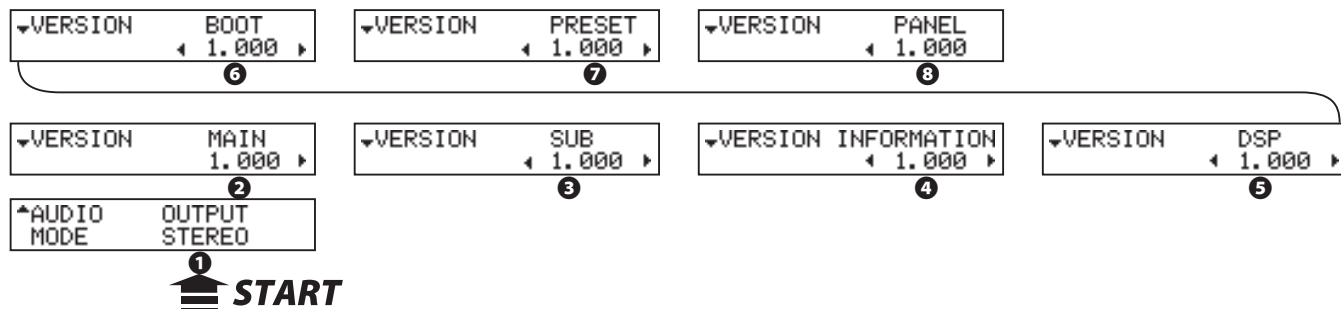
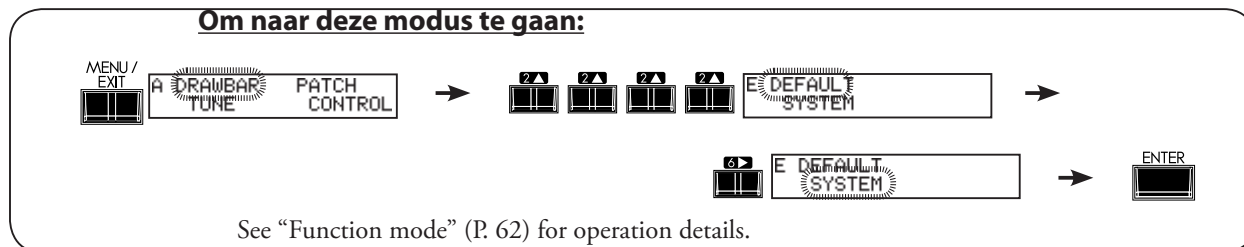
Hiermee initialiseert u alle parameters van het keyboard.

Als het keyboard systeem zich in een onstabiele conditie bevindt zal deze instelling het probleem meestal oplossen.

NOOT: U kunt uw keyboard ook volledig initialiseren door het apparaat aan te zetten terwijl u de [RECORD] knop indrukt en vasthoudt.

In deze modus wordt de audio uitvoer weergegeven, evenals de Systeem Informatie van de XK-1C

Om naar deze modus te gaan:



1 AUDIO MODE - OUTPUT

Bepaalt de instelling voor de audio uitvoer.

STEREO

Gebruik dit in het geval van een stereo verbinding. U krijgt de maximale stereo effecten.

MONO

Gebruik dit in het geval van een mono verbinding. Alhoewel het geen stereo effecten weer zal geven vermijdt u hiermee uitval door gebruik van een stereo kanaal dat niet wordt uitversterkt.

2 VERSION - MAIN PROGRAM

3 VERSION - SUB PROGRAM

4 VERSION - VOICE INFORMATION

5 VERSION - D. S. P.

6 VERSION - BOOTSTRAP PROGRAM

7 VERSION - FACTORY PRESET

8 VERSION - CONTROL PANEL

Dit zijn alleen parameters voor weergave en zijn niet bedoeld om bewerkt te worden.



WAT IS “MIDI”?

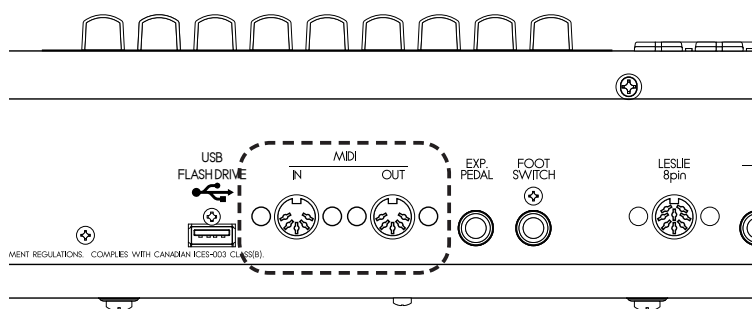
MIDI is een afkorting voor ‘Musical Instrument Digital Interface’.

MIDI is in de industrie voor muziekinstrumenten de standaard voor het uitwisselen van informatie tussen elektronische instrumenten en bijvoorbeeld een sequencer, effecten, verlichting, geluidsversterkingsapparatuur etc.

De MIDI standaard maakt het mogelijk om instrumenten van verschillende fabrikanten met elkaar te laten communiceren.

Veel verschillende soorten informatie kunnen verzonden en ontvangen worden, zoals alle informatie tijdens het spelen, instellingen van parameters, en globale opdrachten.

MIDI AANSLUITINGEN OP DIT KEYBOARD



MIDI OUT AANSLUITING

Deze dient voor het verzenden van MIDI informatie vanaf dit keyboard naar een externe MIDI module, of het opnemen van uitvoeringen, en het bedienen van een externe sequencer.

MIDI IN AANSLUITING

Deze aansluiting dient voor het bespelen van dit keyboard vanaf externe MIDI apparatuur.

WAT DE MIDI KAN DOEN OP UW KEYBOARD

Op dit keyboard zijn de MIDI aansluitingen bedoeld voor het volgende:

- ♦ een MIDI keyboard te gebruiken om de hoeveelheid klavieren uit te breiden.
- ♦ een extern instrument als een synthesizer of sampler aan te sturen.
- ♦ opnemen/afspelen van een uitvoering op een externe sequencer of computer.

Om deze mogelijkheden makkelijk te maken is dit keyboard uitgevoerd met ‘MIDI Templates’.

MIDI CHANNEL

MIDI heeft 16 “Channels” (kanalen). Informatie verdeeld over 16 kanalen kan worden doorgegeven met 1 MIDI kabel.

Het kanaal moet overeenkomen bij zowel ontvanger als verzender. Zoniet, dan kunnen de apparaten niet ‘verstaan’ wat de ander zegt.

MAIN MIDI MESSAGE

De MIDI informatie is gegroepeerd in boodschappen per kanaal, en een system message die voor alle kanalen geldt. Meer details hierover vindt u in de MIDI IMPLEMENTATIE KAART.

CHANNEL MESSAGE

◆NOTE ON

Deze data zegt welke toets (Note Number) gespeeld wordt, op welke snelheid (Velocity) en de aanslag/loslaten (Note On/Off).

◆PROGRAM CHANGE

Control Channel:

Schakelt de interne patches van dit keyboard.

External Zone Channel:

Schakelt de patches van externe MIDI apparaten.

◆CONTROL CHANGE

De messages (verzonden of ontvangen) worden gestuurd in overeenstemming met de beweging van knoppen op het top paneel, voet- of andere pedalen, of andere MIDI controller informatie.

SYSTEM MESSAGE

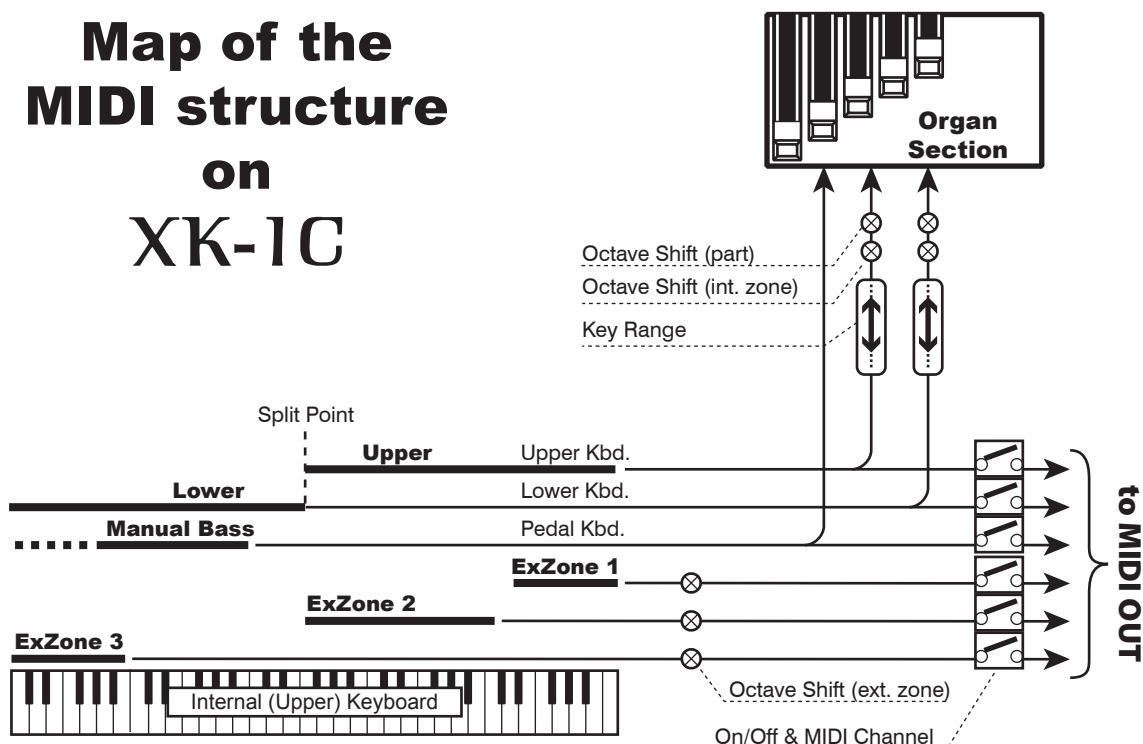
◆SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

Deze message is voor het verzenden van data die specifiek is voor, en overeenkomt met apparaten van dezelfde fabrikant of type.

Dit keyboard kan een ‘Memory Dump’ doen (= een verzending van alle informatie die zich bevindt op het keyboard) om deze op te nemen in een externe sequencer.

Dit keyboard heeft “Keyboard Channels” om speelinformatie van de klavieren door te geven en “External Zone Channels” om externe MIDI te bedienen.

Map of the MIDI structure on XK-1C



◆ KEYBOARD CHANNELS

De Keyboard channels verzenden de speelinformatie van de Upper, Lower en Pedal parts. Deze kunnen gebruikt worden om speelinformatie uit te wisselen met een externe sequencer.

Via het Upper channel wordt behalve de keyboard informatie, ook de informatie van alle controllers doorgegeven.

◆ EXTERNAL ZONE CHANNELS

De External Zone Channels zijn er om dit keyboard te gebruiken als een los MIDI Master keyboard te gebruiken voor externe MIDI apparatuur. Dit zijn Patch Parameters en het is mogelijk om per patch verschillende instellingen te maken.

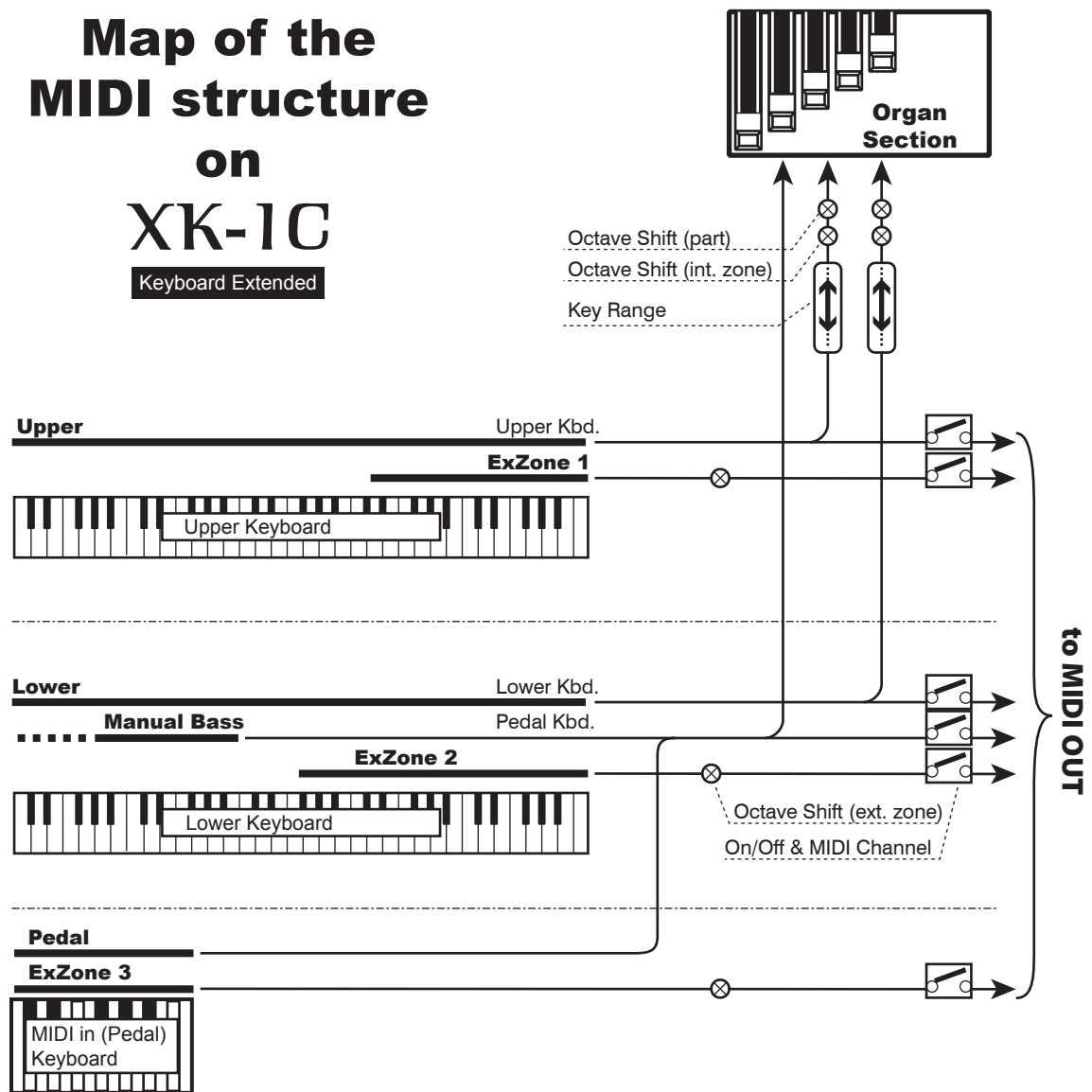
Er zijn in totaal 3 external zones. Elke kan toegewezen worden aan het gewenste klavier, bijvoorbeeld 3 zones voor het Upper klavier of 1 zone voor elk van de Upper/Lower en Pedal klavieren.

◆ TOEGEVOEGDE KEYBOARDS

Als een MIDI keyboard is toegevoegd voor Lower en Pedal parts gedragen zij zich als een ingebouwd van het keyboard, en klinkt niet alleen de ingebouwde klank generator, maar wordt ook de informatie verzonden naar de MIDI OUT aansluiting naar de keyboard channels en de externe zones.

Map of the MIDI structure on XK-1C

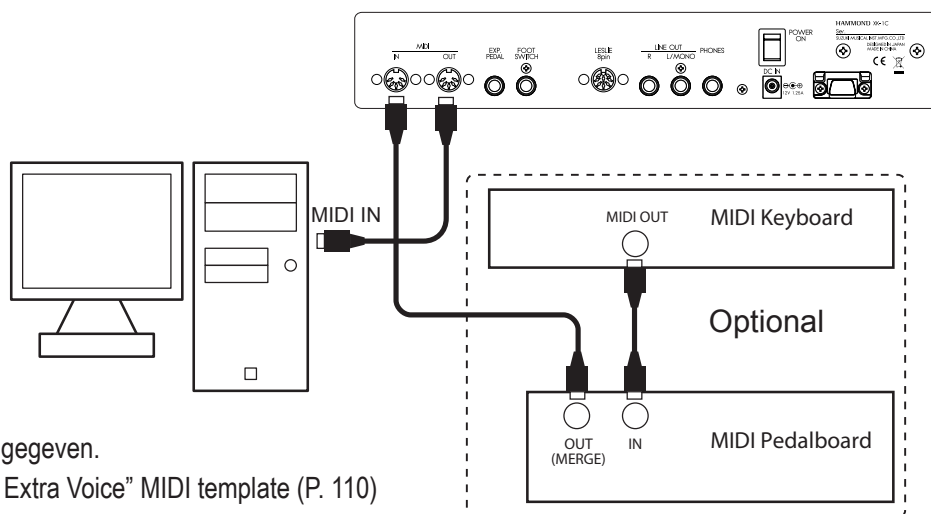
Keyboard Extended



GEBRUIK VAN EEN EXTERNE SEQUENCER

Hiermee kunt u een uitvoering opnemen/afspelen door een externe sequencer of computer aan te sluiten op dit keyboard.

◆ Een orgel uitvoering opnemen op een Sequencer/DAW



1. Verbindt zoals op de illustratie is aangegeven.
2. Neem een ander dan de "Use Ex. or Extra Voice" MIDI template (P. 110)
De uitvoering kan alleen via keyboard channels worden opgenomen. Het kan niet worden opgenomen met de controle van External Zones in deze aansluiting (*1).

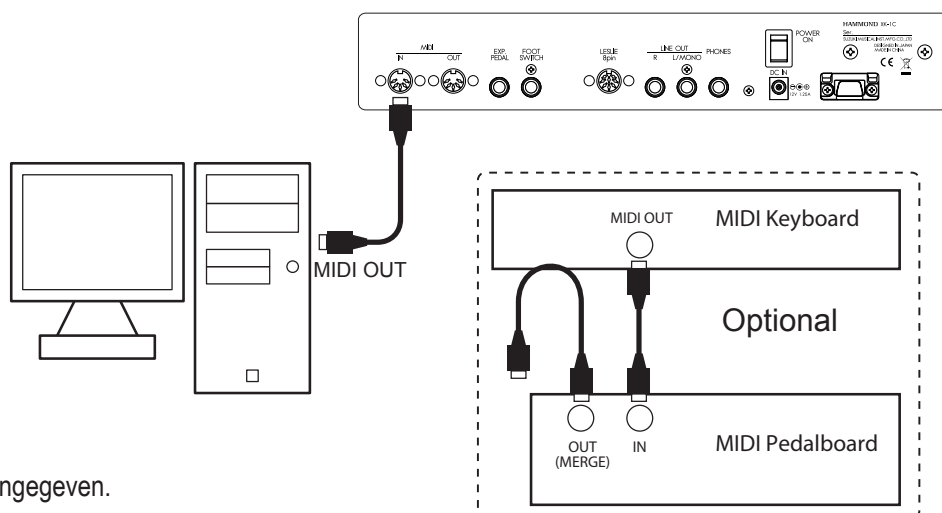
3. Bepaal het MIDI kanaal van de Sequencer/DAW.

Als u alleen UPPER gebruikt stel dan de Sequencer/DAW op kanaal 1. Als u alle drie de klavieren gebruikt voeg dan 3 kanalen toe aan uw sequencer/DAW. Kanaal 1 voor UPPER, Kanaal 2 voor LOWER, Kanaal 3 voor PEDAL.

4. Begin met opnemen op de externe sequencer.
5. Stuur indien nodig een memory dump.
6. Begin met spelen.

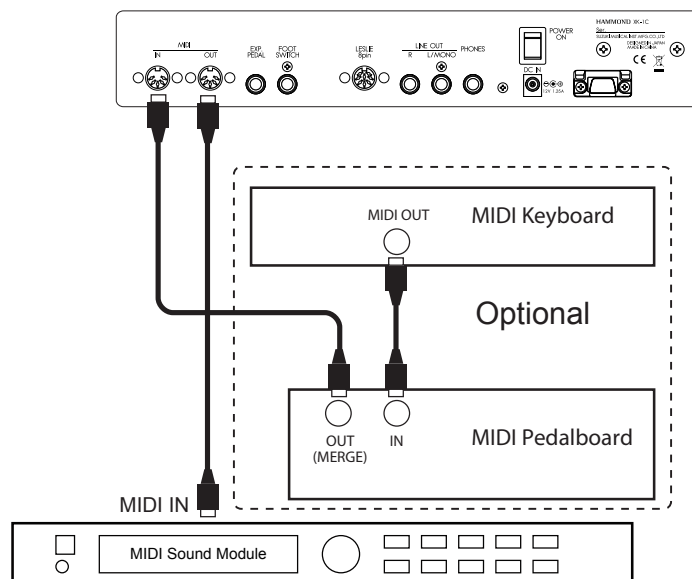
*1 Om de controle van External Zones te gebruiken (toevoeging van bovenstaande illustratie) sluit u de MIDI IN van de te gebruiken MIDI apparaatuur aan op de MIDI OUT van de externe sequencer, en zet Echo aan op de externe sequencer. Tijdens de playback (terugspelen) sluit u de MIDI OUT van de externe sequencer aan op de MIDI IN van de externe MIDI apparaatuur, in plaats van op dit keyboard.

◆ Sequencer playback



1. Verbindt zoals op de illustratie is aangegeven.
2. Roep de MIDI template "Basic" op. (P. 108)
3. Begin met spelen op de externe sequencer.

U kunt een externe MIDI module gebruiken met het ingebouwde keyboard en een toegevoegd MIDI keyboard.



1. Verbindt zoals op de illustratie is aangegeven.

Verbindt de MIDI OUT van dit keyboard met de MIDI IN van de MIDI module.

2. Roep de MIDI template "Use Ex. xxx" op. (P. 108)

Hiermee wordt de External Zone uitvoering naar de MIDI OUT gestuurd i.p.v. naar de Keyboard channels.

Gebruik verschillende MIDI templates, afhankelijk van of u een extra keyboard heeft toegevoegd of niet.

3. Stel elke zone in, en indien nodig, sla deze op in de patches.

Zie de volgende paragraaf "ZONES" voor details over de instellingen.

tips WAAROM EXTERNAL ZONES

De standaard MIDI kanalen voor dit keyboard zijn Upper 1 / Lower 2 / Pedal 3, maar het gebruik hiervan voor externe doeleinden kan lastig zijn.

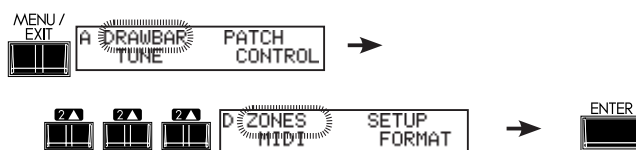
De External Zone is een oplossing. Deze heeft voorzieningen voor een program nummer, octave, velocity sensitivity etc. voor elke Patch onafhankelijk van de orgel instellingen.

Om externe MIDI te besturen worden op het klavier van dit keyboard bepaalde gebieden ingesteld. Deze worden "External Zones" genoemd.

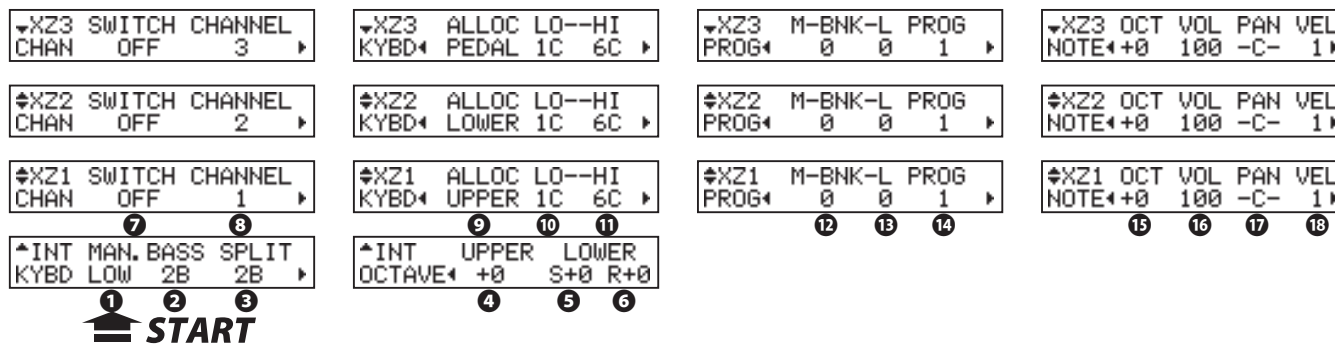
Het bereik van de interne klankbron ("Internal Zone") wordt tegelijkertijd ingesteld. U kunt deze los van elkaar gebruiken op een enkel-klaviers keyboard.

Elk MIDI keyboard dat u aansluit op de MIDI IN aansluiting kan externe MIDI apparaten besturen met de external zone.

Om naar deze modus te gaan:



See "Function mode" (P. 62) for operation details.



◆ WAT WORDT BOVENIN LINKS WEERGEGEVEN?

In de Zone mode wordt bovenin links de zone weergegeven die op dat moment wordt bestuurd.

INT: Internal zone

XZn: External zone (#n)

◆ INTERNAL ZONE

1 MANUAL BASS - MODE

Hiermee bepaalt u hoe de Manual Bass (P. 30) werkt.

LOW: Alleen de laagste noot klinkt als u een akkoord indrukt.

CHRD: Een passende basnoot klinkt als u een volledig akkoord speelt.

POLY: Het volledige akkoord klinkt.

2 MANUAL BASS - LIMIT

Stelt de bovenlimiet qua noten in voor de Manual Bass functie.

3 SPLIT POINT

Stelt de bovenlimiet qua noten in voor de Lower part als u de SPLIT functie gebruikt (P. 30).

4 OCTAVE - UPPER

Bepaalt het octaaf voor de Upper part.

5 OCTAVE - LOWER on SPLIT

Hiermee bepaalt u het octaaf voor de Lower part. Deze parameter geldt voor het Lower gedeelte van een 'gesplit' keyboard.

6 OCTAVE - LOWER on REAL

Hiermee bepaalt u het octaaf voor de Lower part. Deze parameter geldt voor een toegevoegd Lower klavier.

◆ EXTERNAL ZONE

6 SWITCH

Bepaalt of u wel of niet MIDI messages verstuurt in deze zone.

7 MIDI CHANNEL

Bepaalt het MIDI send kanaal (1 t/m 16) voor deze zone.

8 KEYBOARD ALLOCATE

Bepaalt aan welk klavier u de zone toewijst.

Zet deze op UPPER als u alleen de XK-1C gebruikt.

Met een toegevoegd keyboard kunt u de external zone bespelen met het Lower klavier, of het Pedal klavier. In dit geval zet u deze parameter op LOWER of PEDAL.

Zet deze op OFF als een externe synthesizer is aangesloten om alleen het Program Nummer of volume aan te passen, zonder dat de noten die u speelt worden verzonden.

9 ZONE - LOW

10 ZONE - HIGH

Bepaalt het keyboard bereik voor het bespelen van deze zone.

Stel de onderlimiet in bij LOW en de bovenlimiet bij HIGH.

NOOT: 9 en 10 kunnen ook worden ingesteld d.m.v. het indrukken van de [RECORD] knop en de gewenste noot in te drukken.

11 PROGRAM - BANK MSB

12 PROGRAM - BANK LSB

13 PROGRAM - PROGRAM CHANGE

Bepaalt 'Bank Select' en de 'Program Change' die u verzend naar deze zone.

Normaal gesproken wordt de klank op een synthesizer veranderd door de Bank Select en Program Change te veranderen. Raadpleeg de handleiding van uw MIDI apparatuur om te zien wat de juiste instellingen zijn voor Bank Select en Program Change. U kunt de Bank MSB en LSB selecteren van 0 tot 127, de Program Change van 1 tot 128.

14 NOOT - OCTAVE

Bepaalt de octaafverschuiving voor deze zone. Als een externe synth in een ander octaaf klinkt dan u wenst past u deze parameter aan. Het bereik is -2 to +2.

↙XZ3 MIN-MAX CC# EXP. ◀ 40 127 11:EXP ▶	↙XZ3 DAMPER MSGS ◀ ON
↕XZ2 MIN-MAX CC# EXP. ◀ 40 127 11:EXP ▶	↕XZ2 DAMPER MSGS ◀ ON
↕XZ1 MIN-MAX CC# EXP. ◀ 40 127 11:EXP ▶	↕XZ1 DAMPER MSGS ◀ ON
19 20 21	22

15 NOOT - VOLUME

Bepaalt het volume (Control Change #7) van deze zone. Echter, als CC# (20) op "VOL" staat heeft deze instelling geen waarde.

16 NOOT - PAN

Bepaalt de Pan (links/rechts plaatsing) van deze zone (Control Change #10).

17 NOOT - VELOCITY

Bepaalt het karakter van de aanslag voor deze zone.

Het bereik is OF en 1 tot 4. Bij OF is de aanslag gefixeerd op 100. De aanslaggevoeligheid (velocity response) van het klavier gaat van 1 (zwaar) naar 4 (licht).

18 EXPRESSION - MINIMUM

19 EXPRESSION - MAXIMUM

Bepaalt het bereik waarop de expressie informatie 'gecomprimeerd' wordt.

Op het orgel wordt het geluid niet helemaal gedempt, zelfs als het pedaal op het minimum staat. Als een GM klankbron wordt gebruikt komt er geen geluid meer. Dit is een parameter om dat te balanceren.

Het bereik is bij MIN 0 tot 63, bij MAX 64 to 127.

20 EXPRESSION - CONTROL NUMBER

Bepaalt het MIDI 'control change' nummer (CC#) van het expressie pedaal. De manier waarop volume wordt gecontroleerd verschilt per type MIDI instrument. Deze parameter dient ervoor om de goeie instelling te vinden voor het controleren van het volume voor het apparaat dat u aansluit.

U kunt kiezen uit 7: VOL en 11: EXP.

21 MESSAGE - DAMPER

Bepaalt of u wel of niet de Damper (sustain pedaal) informatie naar deze zone stuurt.

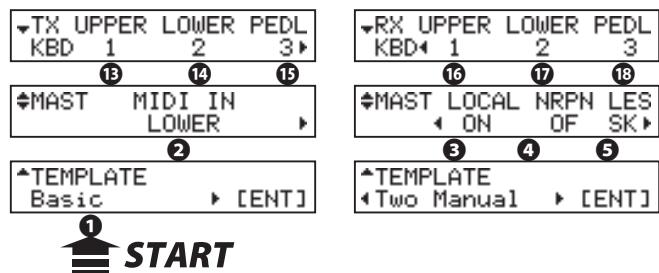
NOOT: The parameters in deze modus zijn patch parameters, en worden opgeslagen in de patch.

PANIC FUNCTIE EN PARAMETER RE-LOAD

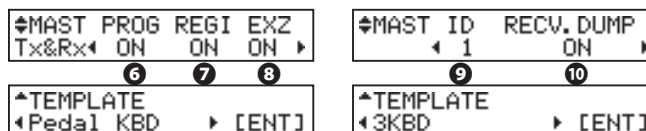
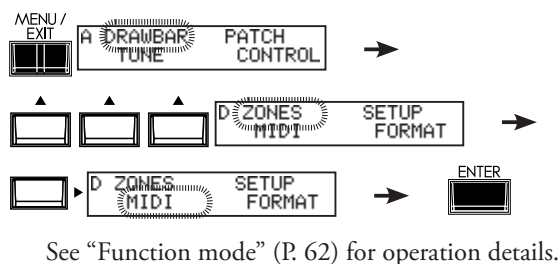
Als er een probleem optreedt in het MIDI systeem kan dit komen door een 'miscommunicatie'. Als dit keyboard en een extern MIDI worden aangesloten kan zo'n probleem optreden door een verschil in instellingen tussen beide apparaten.

In zo'n geval drukt u op beide [▲], [▼] knoppen. Zowel de "All Note Off" en "Reset All Controllers" messages worden verzonden naar de MIDI kanalen van alle externe zones (Panic Functie). Vervolgens worden de instellingen van de externe zones opnieuw geladen (Re-Load).

In deze modus bepaalt u de basis MIDI instellingen en de memory dump operatie.



Om naar deze modus te gaan:



◆ MIDI TEMPLATE

1 MIDI TEMPLATE

Deze modus geeft u de mogelijkheid verschillende MIDI pre-sets op te roepen.

Door middel van navigeren met de [◀][▶] knoppen en de [ENTER] knop worden de instellingen opgeroepen.

Zie "MIDITEMPLATE" in de Appendix (P. 122) voor details van elk MIDI template.

◆ MASTER

2 MIDI IN

Hiermee verandert u de MIDI aansluiting functie.

LOWER

De ontvangen MIDI data klinkt door het LOWER gedeelte en wordt doorgestuurd naar het LOWER kanaal (#14) van de MIDI OUT aansluiting, ongeacht de instellingen van het MIDI kanaal.

PEDAL

De ontvangen MIDI data klinkt door het PEDAL gedeelte en wordt doorgestuurd naar het PEDAL kanaal (#15), ongeacht de instellingen van het MIDI kanaal.

LOW + PED

De ontvangen MIDI data klinkt door het LOWER gedeelte en PEDAL gedeelte in overeenstemming met de MIDI channel instellingen en worden doorgestuurd naar de LOWER (#14) en de PEDAL (#15) parts. De [SPLIT] knop is uitgeschakeld. Het keyboard werkt als UPPER.

SEQUENCE

De ontvangen MIDI data gaat naar UPPER, LOWER en PEDAL parts in overeenstemming met de MIDI channel settings. Ze worden niet doorgestuurd.

UPPER

De ontvangen MIDI data klinkt door het UPPER part en wordt opnieuw gestuurd naar het UPPER kanaal (#13) van de MIDI uitgang, ongeacht de instelling van het MIDI kanaal. De [SPLIT] knop is uitgeschakeld. Het keyboard werkt als LOWER.

UPP + PED

De ontvangen MIDI data klinkt door de UPPER en PEDAL parts in overeenkomst met de MIDI kanaal instellingen en worden opnieuw gestuurd naar de UPPER (#14) en de PEDAL (#15) parts. De [SPLIT] knop is uitgeschakeld. Het keyboard werkt als LOWER.

3 LOCAL

Hiermee schakelt u de 'Local Control' ON/OFF.

Als deze aan staat is het klavier verbonden met de interne klankbron. Als deze uit staat zijn ze niet verbonden en zal geen geluid klinken als u speelt.

U kunt dit keyboard als twee verschillende apparaten zien; het MIDI keyboard en de klankbron.

4 NRPN

Hiermee schakelt u de NRPN (Non-Registered Parameter Number) aan/uit.

Op dit keyboard wordt dit gebruikt voor Drawbar Foldback, of Leslie AAN. De NRPN wordt verstuurd via het UPPER kanaal.

Bij ON wordt het verstuurd, en bij OFF niet.

5 LESLIE

Hiermee bepaalt u hoe Leslie Parameters worden verzonden. De Leslie Parameters worden verstuurd op het UPPER kanaal.

XX:

De Leslie Parameters worden verstuurd op het eigen NRPN address en data.

21:

De Leslie Parameters worden verstuurd voor de Leslie 21 serie NRPN address en data.

Als het Cabinet Nummer wordt geselecteerd (bijv. in een Patch), worden de parameters ook verstuurd.

NOOT: Deze parameter verandert automatisch als een Leslie speaker is aangesloten / losgekoppeld.

6 PROGRAM CHANGE

Hiermee bepaalt u de verzending van program change op aan of uit. Bij ON, verstuurd. Bij OFF, niet verstuurd.

7 DRAWBAR REGISTRATION

Hiermee bepaalt u de verzending van de Drawbar registratie aan of uit. Bij ON, verstuurd. Bij OFF, niet verstuurd.

8 EXTERNAL ZONE

Hiermee schakelt u de verzending van de external zones in het geheel aan of uit. Bij ON, verstuurd. Bij OFF, niet verstuurd.

9 DEVICE ID

Hiermee bepaalt u de Device ID als u system exclusive messages verstuurt zoals de Memory Dump (#11, 12). Bijvoorbeeld, ontvangen wordt genegeerd als de Device ID niet overeenkomt.

◀MAST TEMPORARY DUMP
◀[ENT] to Send▶

11

▲TEMPLATE
◀Use Ex. Zone ▶[ENT]

◀MAST ALL DUMP
◀[ENT] to Send▶

12

▲TEMPLATE
◀Use Ex. w/2Man▶[ENT]

▲TEMPLATE
◀Use Ex. w/PK ▶[ENT]

▲TEMPLATE
◀Use Ex. w/3KBD▶[ENT]

10 RECEIVE DUMP

Hiermee schakelt u de ontvangst van een Memory Dump op aan of uit.

Op dit keyboard kan het volledige geheugen worden verstuurd via een Memory Dump, als system exclusive messages. Als u niet wilt dat instellingen worden veranderd door een sequencer zet u deze op OFF.

11 TEMPORARY DUMP

Stuurt de Memory Dump.

Als u op de [ENTER] knop drukt in deze modus zal de Temporary (de huidige instellingen) in het geheel worden verstuurd via de MIDI OUT aansluiting.

Als u de 'Temporary' opneemt voordat u begint met spelen voorkomt u dat er later bij het afspelen instellingen verkeerd staan.

12 ALL DUMP

Verstuurt de Memory Dump.

Als u op [ENTER] drukt in deze modus worden alle instellingen verstuurd via de MIDI OUT aansluiting.

◆ KEYBOARD CHANNELS

Bepaalt welk MIDI kanaal verzonden wordt per deel. Het bereik is 1 tot 16 en OF. Bij OF wordt er niets verzonden.

13 TX UPPER

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden van de UPPER part speel informatie, de control informatie van het orgel en dat van de Leslie speaker.

14 TX LOWER

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden van de LOWER part speel informatie.

15 TX PEDAL

Bepaalt het MIDI kanaal voor verzenden van de PEDAL part speel informatie.

16 RX UPPER

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de UPPER part speel informatie, de control informatie van het orgel en dat van de Leslie speaker.

17 RX LOWER

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de LOWER part speel informatie.

18 RX PEDAL

Bepaalt het MIDI kanaal voor ontvangen van de PEDAL part speel informatie.

❖ *Om verwarring van MIDI signalen te voorkomen dient u elk MIDI kanaal, inclusief de external zones (P. 106) op verschillende nummers te zetten.*

NOOT: De instellingen in deze modus worden niet opgeslagen in patches. Ze worden vastgezet op het moment van instellen en gelden voor alle patches

tips TEMPORARY DUMP INHOUD

De patch parameters, global parameters en system parameters van de Temporary (= de huidige instellingswaarden) worden verzonden.

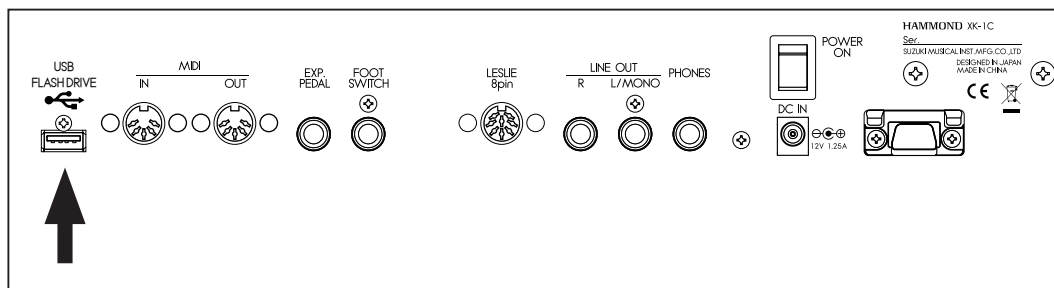
De inhoud van een patch of van het Leslie Cabinet wordt niet verzonden. Gebruik 'All Dump' om deze op te slaan.

tips OM ALLES OP TE SLAAN

Alle instellingswaarden van dit orgel worden verzonden met 'All Dump'.



Een USB geheugen aansluiting is ingebouwd bij dit instrument. U kunt hierop de instelling van elke Parameter opslaan als een bestand.



WAT U KUNT DOEN MET DE USB FLASH DRIVE

- ♦ Opslaan / Herstellen van setups van dit keyboard..
- ♦ Opslaan / Terugzetten van een patch.
- ♦ de capaciteit van een set-up bestand is 32K bytes.
- ♦ 1 USB flash drive kan tot 99 set-up bestanden opslaan.
- ♦ 1 USB flash drive kan tevens tot wel 99 patch files opslaan.

OVER USB FLASH DRIVE

BRUIKBARE USB FLASH DRIVE

Er zijn verschillende types USB drives en dit keyboard werkt niet met alle. In het algemeen wordt 4GB of minder aangeraden en geformatteerd met het FAT32 systeem. Zie onze website voor compatibele USB flash drives.

in Europa: <http://www.hammond.eu>

in de VS: <http://www.hammondorganco.com>

USB AANSLUITING

1. Plaats de USB flash drive in de goeie richting, met de bovenkant overeenkomstig met de bovenkant van het keyboard.
2. Verwijder de USB flash drive niet, of schakel de stroom niet uit terwijl de toegang (= terwijl "Please wait." wordt weergegeven). De data kan hierdoor beschadigen.

MAPPEN STRUCTUUR

Als de USB flash drive op dit orgel wordt aangesloten worden automatisch de volgende mappen (Folders) aangemaakt.

1. "HAMMOND" - "XK-1C" in de basis folder.
2. "SETUP", "SYSTEM" "PATCH" in die map

SETUP

Hier worden de setup bestanden opgeslagen.

SYSTEM

Plaats hier het systeem bestand voor een update van dit keyboard.

PATCH

Hier worden de Patch bestanden opgeslagen.

NOOT: Als de USB drive een ander format is dan de XK-1C kan gebruiken initialiseert de XK-1C automatisch de Flash Drive naar zijn eigen bestandstype. Gebruik deze USB schijf niet voor iets anders dan de XK-1C.

tips EXTENSIE VAN SETUP BESTAND

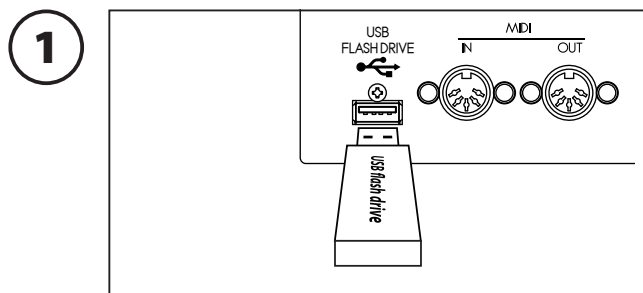
De extensie "SET" wordt automatisch aan het setup bestand gegeven.

tips EXTENSIE VAN PATCH BESTAND

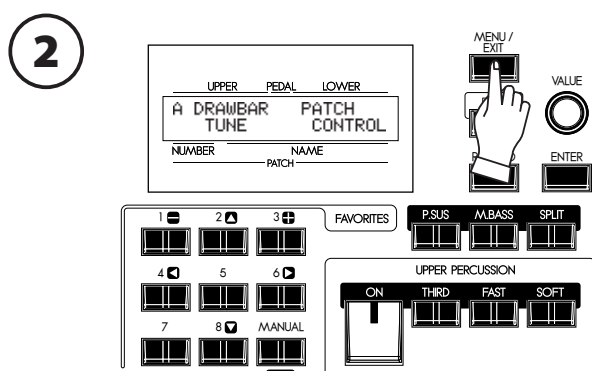
De extensie "PAT" wordt automatisch aan het Patch bestand gegeven.

Een nieuwe USB flash drive moet “geïnitieerd” worden. De initialisatie procedure is als volgt:

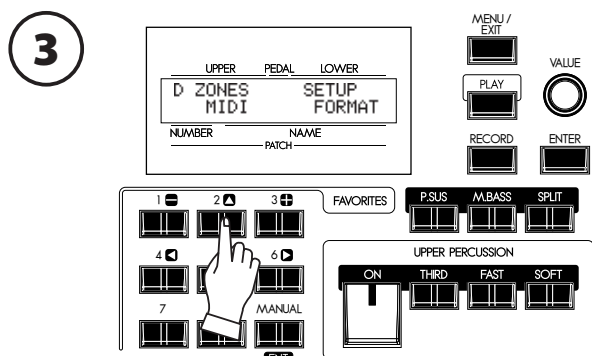
❖ *Als de initialisatie voltooid is, is alle inhoud van de USB flash drive gewist.*



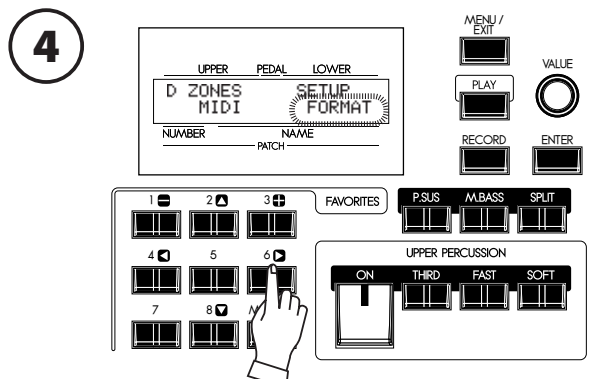
Sluit de USB flash drive aan op de USB MEMORY aansluiting. Wacht tot op het scherm “Confirming USB. Please wait...” verdwijnt.



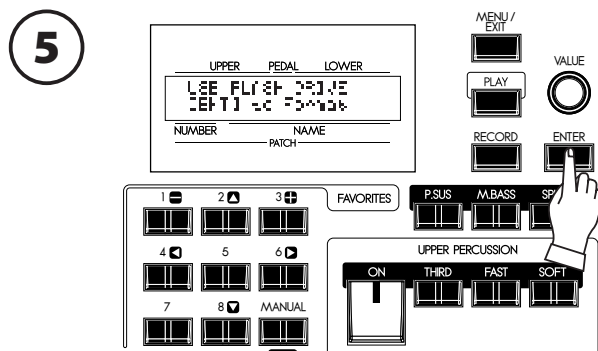
Druk op de [MENU/EXIT] knop om naar het Menu te gaan.



Selecteer Pagina D met de [▲],[▼] knoppen.

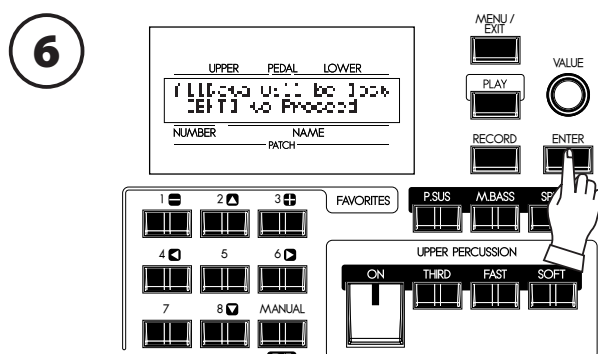


Selecteer “FORMAT” met de [▶] knop.



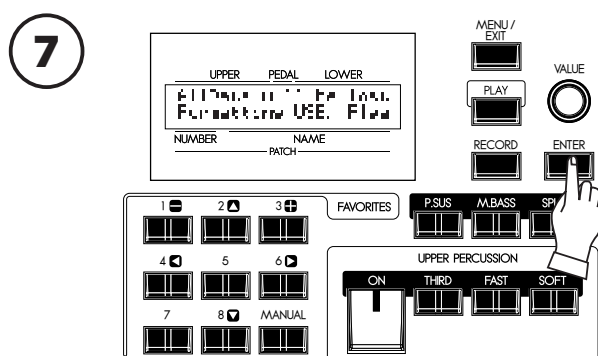
Druk op de [ENTER] knop.

De FORMAT (=initialisatie) modus wordt weergegeven.



Druk op de [ENTER] knop.

Een bevestigingsboodschap wordt weergegeven.



Druk op de [ENTER] knop.

Initialisatie begint. Dit duurt ongeveer 3 seconden.

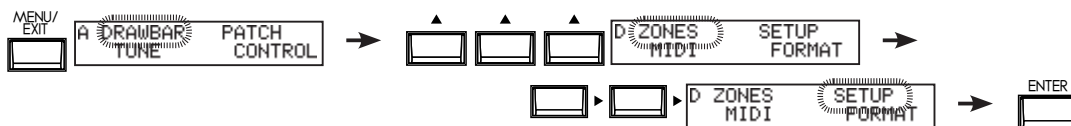
NOOT: Als u niet wilt initialiseren drukt u op de [MENU/EXIT] knop.



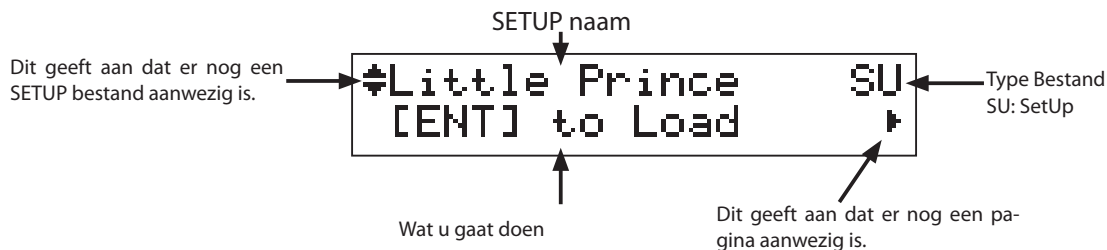
Om terug te gaan naar Play modus drukt u op de [PLAY] knop.

Sla op of laad SET-UPS van/naar de USB flash drive in de SETUP modus.

Om naar deze modus te gaan:



HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN



SLA DE SETUP OP

1

Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

2

Little Prince SU
[ENT] to Load

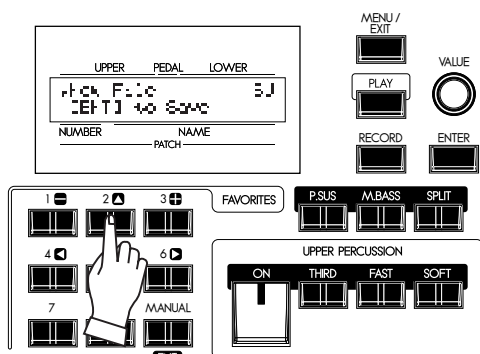
Zoek de SETUP modus op.

WAT BETEKENIT DIT?

USB is not ready.

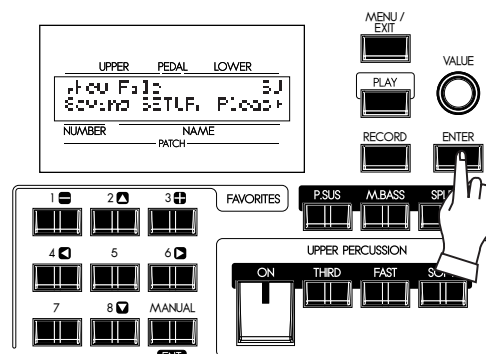
USB flash drive is niet goed geplaatst.

3



Selecteer "New File" met de [▲] knop (of draai de [VALUE] knop) enkele keren.

4



Als u op [ENTER] drukt wordt deze opgeslagen.

5

SETUP01 SU
[ENT] to Load

Een tijdelijke naam "SETUPxx" wordt automatisch aan het opgeslagen setup bestand gegeven.

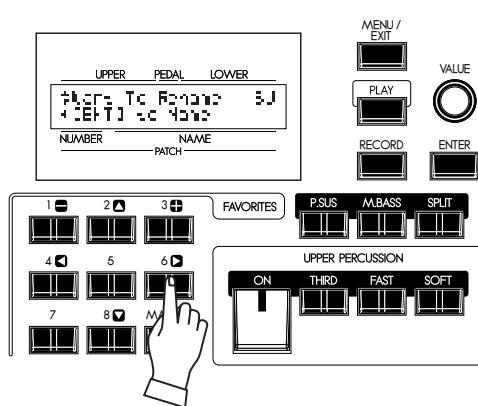
VERANDER DE SETUP NAAM

1

Want To Rename SU
[ENT] to Load

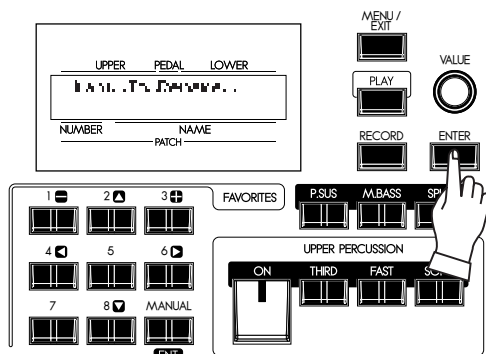
Selecteer het setup bestand waarvan u de naam wilt veranderen met de [▲],[▼] knoppen of de [VALUE] knop.

2



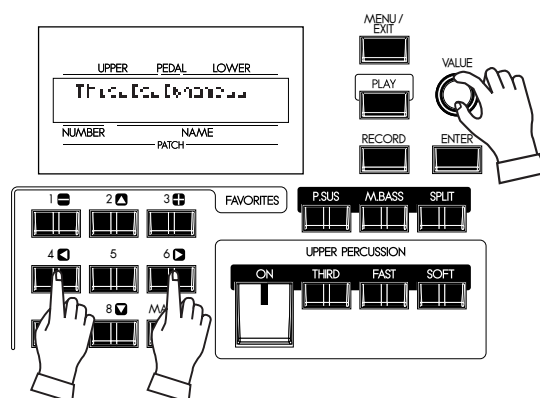
Druk op de [▶] knop. “[ENT] to Name” is te zien in het scherm.

3



Druk op de [ENTER] knop. Dit is het scherm waar de naam aangepast wordt.

4



Voer de nieuwe naam in.

[◀],[▶] knoppen

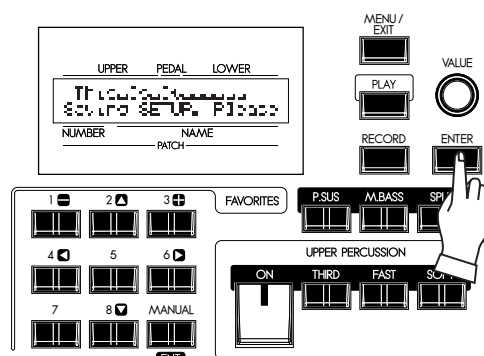
Beweeg de cursor. De lengte is maximaal 16 letters.

[VALUE] knop

Selecteer letters.

Geldige tekens zijn: cijfers, symbolen, hoofd- en kleine letters uit het alfabet.

5



Druk op de [ENTER] knop. De setup naam is aangepast.

tips WELKE INHOUD WORDT OPGE-SLAGEN?

Setup: Global parameter, Patch parameter, Leslie Cabinet, Custom Tone Wheel, Temporary (behalve de Expression Source en Device ID).

LAAD DE SETUP

❖ Als u deze handeling uitvoert worden instellingen in het keyboard vervangen door nieuwe ingeladen instellingen. Belangrijke data dient u hiervoor eerste op te slaan (p. 114).

1

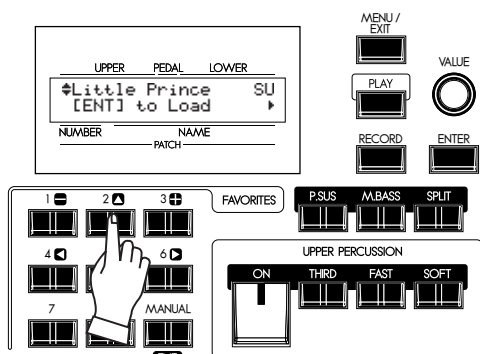
Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

2

Little Prince SU
[ENT] to Load

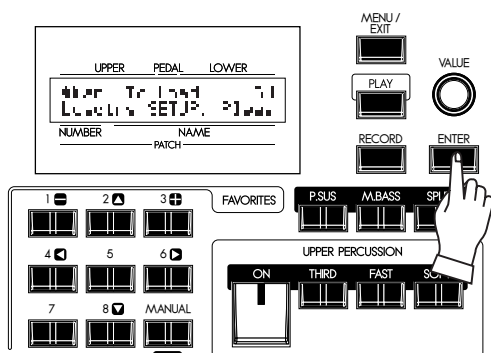
Ga naar de SETUP modus.

3



Selecteer het Setup bestand dat u wilt laden met de [▲],[▼] knoppen of de [VALUE] knop.

4



Druk op de [ENTER] knop. De Setup wordt geladen.

VERWIJDER DE SETUP

1

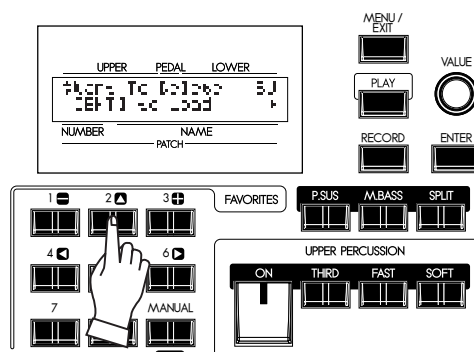
Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

2

Little Prince SU
[ENT] to Load

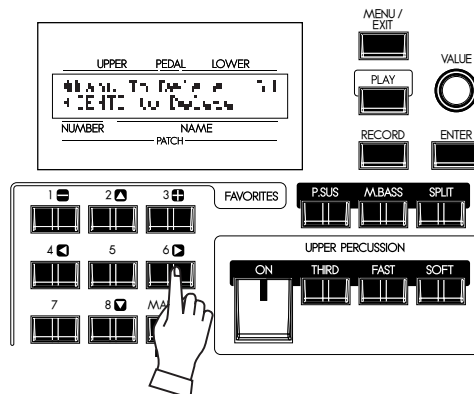
Ga naar de SETUP modus.

3



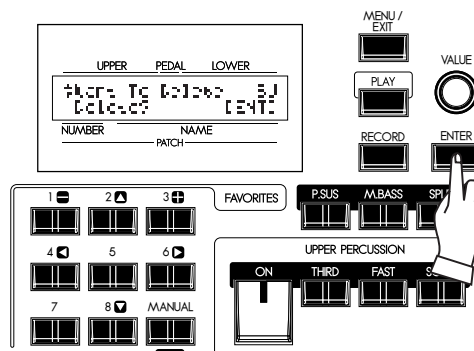
Selecteer het Setup bestand dat u wilt verwijderen met de [▲],[▼] knoppen of de [VALUE] knop.

4



Druk twee keer op de [ENT] knop. "[ENT] to Delete" is te zien in het scherm.

5

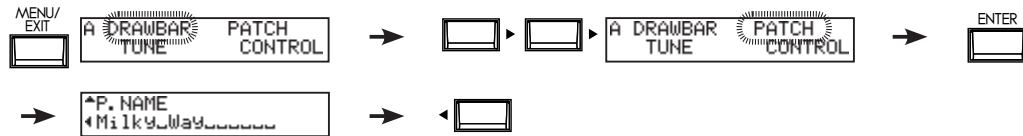


Druk op de [ENTER] knop. "Delete?" is in het scherm te zien. Druk nogmaals op de [ENTER] knop. De setup is verwijderd.

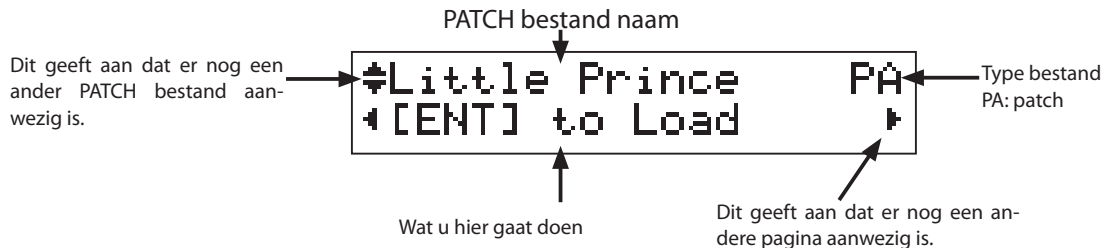
NOOT: Als u de setup niet wilt verwijderen drukt u op de [MENU/EXIT] knop.

Opslaan of laden van de Patches naar/van de USB flash drive in de PATCH modus, niet de SETUP modus.

Om naar deze modus te gaan:



HOE U HET SCHERM KUNT AFLEZEN

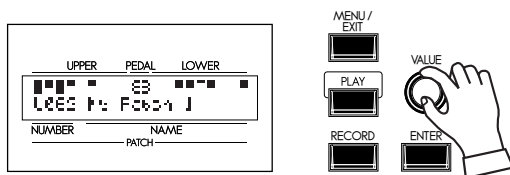


SLA EEN PATCH BESTAND OP

1

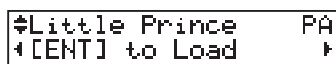
Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

2



Kies de Patch die u wenst op te slaan.

3



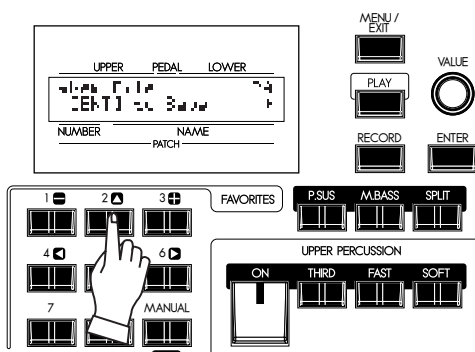
om naar de PATCH zie bovenstaande illustratie.

WAT BETEKENT DIT?

USB is not ready.

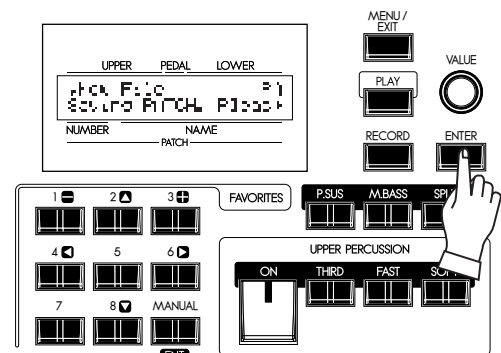
USB flash drive is niet goed geplaatst.

4



Selecteer "New File" door meerdere malen op de [▲] knop te drukken (of te draaien aan de [VALUE] draaiknop).

5



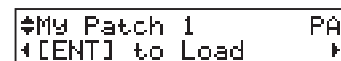
Wanneer u op [ENTER] drukt wordt deze opgeslagen.

WAT BETEKENT DIT?

Same name exists.

Er is al een bestand met dezelfde naam. Verander de patch naam op de XK-1C, of verwijder het bestand met dezelfde naam op de USB flash drive (zie volgende pagina).

6



Een bestandsnaam zoals 'Patch name' wordt automatisch gegeven aan het bestand.

LADEN VAN PATCH BESTAND

❖ Als u deze procedure uitvoert wordt een patch op dit keyboard vervangen met een nieuwe patch. Belangrijke informatie dient u op voorhand op te slaan (p. 117).

1

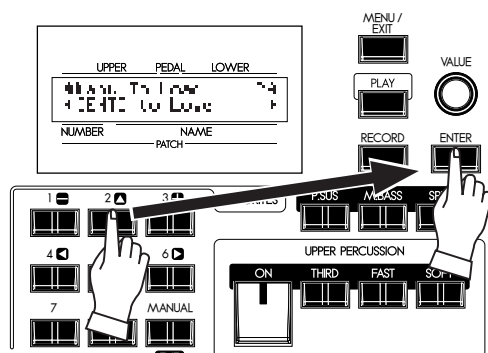
Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

2

Little Prince PA
[ENT] to Load

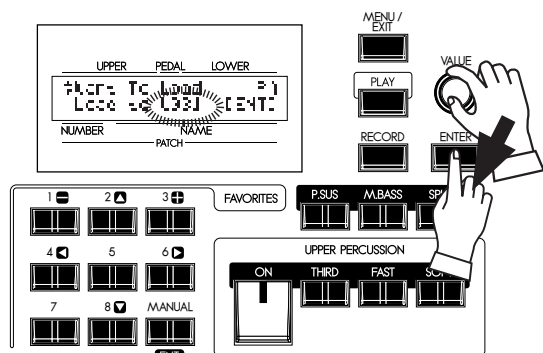
Ga naar Patch modus.

3



Selecteer het te laden Patch bestand met de [▲],[▼] knoppen of de [VALUE] draaiknop, en druk op [ENTER].

4



Selecteer het Patch nummer dat u wilt vervangen. Druk op de [ENTER] knop. De Patch is geladen.

DELETE THE PATCH FILE

1

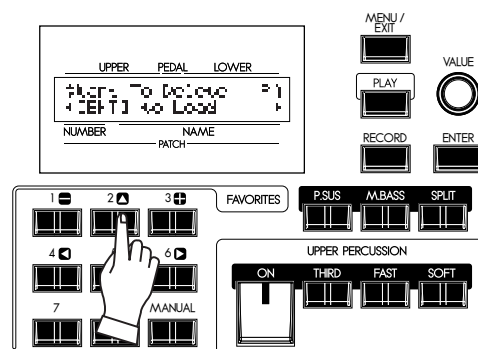
Check of de USB flash drive goed is geplaatst.

2

Little Prince PA
[ENT] to Load

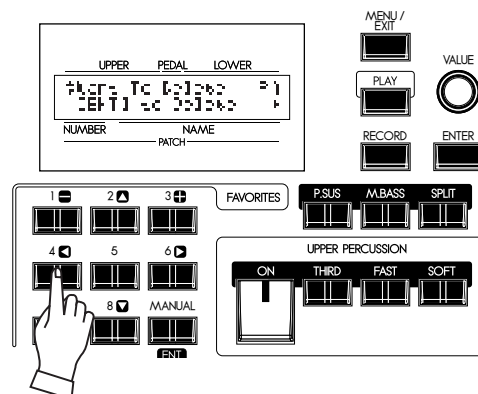
Ga naar Patch modus (zie pagina 117).

3



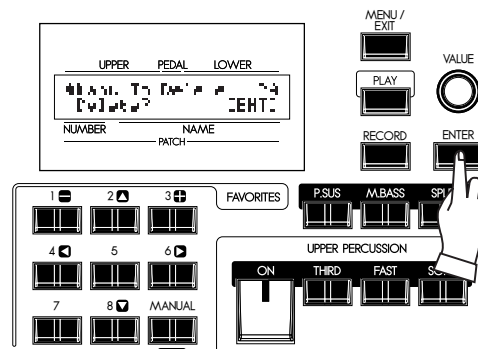
Selecteer het te verwijderen Patch bestand met de [▲],[▼] knoppen of de [VALUE] draaiknop.

4



Druk eenmaal op de [◀] knop. "[ENT] to Delete" is nu te zien.

5



Druk op de [ENTER] knop. "Delete?" is te zien. Druk nogmaals op de [ENTER] knop. De Patch is verwijderd.

NOOT: Als u de patch niet wilt verwijderen drukt u op de [MENU/EXIT] knop.



◆ Defecte knoppen, toetsen, etc.

- ◆ Schakel het apparaat uit, en zet het daarna weer aan. Als deze procedure niet werkt schakel dan het apparaat uit en hou de [RECORD] knop ingedrukt terwijl u het apparaat weer inschakelt. (LET OP: in dit geval worden alle parameters terug gezet op de fabrieksinstellingen.)

◆ Geen geluid als de toetsen worden ingedrukt.

- ◆ De MASTER VOLUME staat op minimum. ⇒
Bepaal het volume met de MASTER VOLUME draaiknop.
- ◆ De 'local control' is uitgeschakeld. ⇒
Zet de local control aan, als u geen externe sequencer of computer gebruikt. (P. 110 #3)
- ◆ Leslie speaker is aangesloten. ⇒
Line out en Phones aansluiting geven geen geluid als een Leslie Speaker is aangesloten.

◆ Kan sommige noten niet horen.

- ◆ Mono aangesloten. ⇒
Zet de audio modus op "MONO". (P. 97 #1)

◆ De Manual Bass maakt geen geluid als de Split is uitgeschakeld.

- ◆ De Manual Bass - Mode is ingesteld op "CHRD" (herkennen van het akkoord gespeeld op de LOWER part). ⇒
Stel de modus in op "LOW" of "POLY". (P. 106 #1)

◆ De expressie verandert niet.

- ◆ De Expression Source toewijzing is niet goed ingesteld. ⇒
Zet de Expression Source goed in de CONTROL modus (P. 128)
- ◆ De Expressie modus van Overdrive is ingesteld op "OD Only" of "Input". ⇒
Stel de Expression modus op alles behalve "OD Only" of "Input". (P. 86)
- ◆ De Source van Multi-Effect is ingesteld op "EXP". ⇒
Stel de Source in op alles behalve "EXP". (P. 86)

◆ De Foot switch werkt niet goed.

- ◆ De Foot Switch toewijzing is niet goed ingesteld. ⇒
Stel de Foot Switch correct in, in de CONTROL modus. (P. 72)

◆ Geen functies bij Split of Manual Bass.

- ◆ MIDI IN modus is ingesteld op "LOWER", "LOW+PED", "UPPER" of "UPP+PED". ⇒
Stel de MIDI IN modus correct in. (P. 108 #2)

◆ De Manual Bass maakt geen geluid.

- ◆ De Foot Switch toewijzing is ingesteld op "MANUAL BASS". ⇒
Druk op de Foot Switch of stel de Foot Switch in op alles behalve "MANUAL BASS". (P. 72)

◆ Als een patch wordt opgeroepen hapert het geluid.

Als de volgende waardes verschillen tussen de patches is er een korte interruptie in het geluid:

- ◆ Orgel type
- ◆ Multi-Effecten
- ◆ Octave
- ◆ Split
- ◆ Manual Bass
- ◆ Key Range (toetsen bereik)



MIDI TEMPLATES

Template		Basic	Two Manual	Pedal KBD
Messages	MIDI IN	Sequence	Lower	Pedal
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	1	1
	Tx. Lower	2	2	2
	Tx. Pedal	3	3	3
	Rx. Upper	1	1 (disregarded, off)	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2 (disregarded, omni)	2 (disregarded, off)
	Rx. Pedal	3	3 (disregarded, off)	3 (disregarded, omni)
	External Zone	Off	Off	Off
Comments		Gebruik deze template om de uitvoering op te nemen/af te spelen op dit apparaat met een externe sequencer	Gebruik deze template om het LOWER klavier te bespelen via de MIDI IN aansluiting	Gebruik deze template om het PEDAL klavier te bespelen via de MIDI IN aansluiting

Template		3KBD	Use Ex. Zone	Use Ex. w/2Man
Messages	MIDI IN	Low + Ped	Sequence	Lower
	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Change	On	On	On
	Drawbar Registration	On	On	On
Transmit Channel	Tx. Upper	1	Off	Off
	Tx. Lower	2	Off	Off
	Tx. Pedal	3	Off	Off
	Rx. Upper	1	1	1 (disregarded, off)
	Rx. Lower	2	2	2 (disregarded, omni)
	Rx. Pedal	3	3	3 (disregarded, off)
	External Zone	Off	On	On
Comments		Gebruik deze template om de LOWER en PEDAL keyboards te bespelen die 'mergen' en zijn aangesloten op de MIDI IN aansluiting.	Gebruik deze template om alleen op dit keyboard te spelen en de MIDI apparatuur die is aangesloten op de MIDI OUT met de External Zones.	Gebruik deze template om dit keyboard en het LOWER keyboard aangesloten op de MIDI IN te bespelen en bestuur de MIDI apparatuur aangesloten op de MIDI OUT met de External Zone.

Template		Use Ex. w/PK	Use Ex. w/3KBD	
Messages	MIDI IN	Pedal	Low + Ped	
	Local Control	On	On	
	NRPN	On	On	
	Program Change	On	On	
	Drawbar Registration	On	On	
Transmit Channel	Tx. Upper	Off	Off	
	Tx. Lower	Off	Off	
	Tx. Pedal	Off	Off	
	Rx. Upper	1 (disregarded, off)	1	
	Rx. Lower	2 (disregarded, off)	2	
	Rx. Pedal	3 (disregarded, omni)	3	
	External Zone	On	On	
Comments		Gebruik deze template om dit keyboard en het PEDAL keyboard aangesloten op de MIDI IN te bespelen en bestuur de MIDI apparatuur aangesloten op de MIDI OUT met de External Zone.	Gebruik deze template om de 'merged' LOWER en PEDAL keyboards aangesloten op de MIDI IN te bespelen en bestuur de MIDI apparatuur aangesloten op de MIDI OUT met de External Zone.	

PRESET PATCH LIJST

123

Category	#	Name
High Lights	P1-1	Vintage B-3
	P1-2	Purple Smoke
	P1-3	SQUABBLE
	P1-4	Open The Doors
	P1-5	ChurchPipeOrgan
	P1-6	Drawbars Dimed
	P1-7	Vintage BV 31H
	P1-8	RetroLounge B-3
Rock / Pop A	P2-1	Full Gospel new
	P2-2	Model A & PR-40
	P2-3	Total Praise
	P2-4	Vintage Mellow
	P2-5	Vintage BV2 31H
	P2-6	VntFctPrstB3 A
	P2-7	Ball Park B-2
	P2-8	Oblivion XPRESS
Rock / Pop B	P3-1	Question 96
	P3-2	White Shade
	P3-3	The Gnome
	P3-4	Some Lovin'
	P3-5	Hint of WAH
	P3-6	InThGardnOfEden
	P3-7	Rock B-3
	P3-8	Basic-B LH Bass
Jazz A	P4-1	Jimmy's #1
	P4-2	One Foot Preset
	P4-3	Vintage JAZZ
	P4-4	The LowerManual
	P4-5	Full Swing
	P4-6	Mighty Burner
	P4-7	Groove Richard
	P4-8	Five Spot
Jazz B	P5-1	Mr Hammonds Drm
	P5-2	Soap Opera
	P5-3	Walter's Summer
	P5-4	Sweet Ballad
	P5-5	Onions!!
	P5-6	Soul Lead & Pad
	P5-7	Comping Manual
	P5-8	All About MrMcG

Category	#	Name
Gospel	P6-1	Classic Gospel
	P6-2	Slow Gospel
	P6-3	Contemp.Gospel
	P6-4	Shout Gospel
	P6-5	Quiet Praise
	P6-6	Reflectiv Praise
	P6-7	Dramatic Praise
	P6-8	Quiet Prayer
Original Vintage Factory B-3 Presets	P7-1	VntFctPrstB3 C#
	P7-2	VntFctPrstB3 D
	P7-3	VntFctPrstB3 D#
	P7-4	VntFctPrstB3 E
	P7-5	VntFctPrstB3 F
	P7-6	VntFctPrstB3 F#
	P7-7	VntFctPrstB3 G
	P7-8	VntFctPrstB3 G#
Pipe	P8-1	Pianissimo
	P8-2	Piano
	P8-3	Mezzo Piano
	P8-4	Mezzo Forte
	P8-5	Forte
	P8-6	Fortissimo
	P8-7	Reed Solo
	P8-8	Portative

MIDI Implementatie

Channel Voice Message

Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH, or
9nH	kkH	00H
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
kk=Note Nummer: 00H - 7FH (0 - 127)		
vv=Velocity(disregard): 00H - 7FH (0 - 127)		

Note On

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
kk=Note Nummer: 00H - 7FH (0 - 127)		
vv=Velocity: 00H - 7FH (0 - 127)		

Control Change

De waarde ingesteld bij Control Change verandert niet, zelfs niet als Program Change messages worden ontvangen.

Bank Select (CC#0, 20)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
mm,ll=Bank Nummer: 00 00H=User		
01 00H=Preset		

Totdat u een Program Change verstuurt, is het Bank Select proces gereserveerd.

Volume (CC#7)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	07H	vvH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
vv=Volume: 00H - 7FH (0 - 127)		

Expression (CC#11)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0BH	vvH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
vv=Expression: 00H - 7FH (0 - 127)		

Spring Shock (CC#48)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	30H	vvH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
vv=Velocity: 00H - 7FH (0 - 127)		

Glide (CC#49)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	31H	vvH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
vv=Control Value: 00H - 7FH (0 - 127)		
0 - 63=Off, 64 - 127=On		

Damper (CC#64)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	40H	vvH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
vv=Control Value: 00H - 7FH (0 - 127)		
0 - 63=Off, 64 - 127=On		

Leslie Fast (CC#92)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	5CH	vvH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
vv=Control Value: 00H - 7FH (0 - 127)		
0 - 63=Off, 64 - 127=On		

Deze control change is alleen voor ontvangst.

NRPN MSB/LSB (CC#98, 99)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
mm=upper byte van de parameter nummer gespecificeerd via NRPN		
ll=lower byte van de parameter nummer gespecificeerd via NRPN		

Data Entry (CC#6, 38)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
mm,ll=de waarde van de parameter nummer gespecificeerd via NRPN		

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)	
pp=Program Nummer: 00H - 3FH, 7FH	
(Patch #11 - 88, Manual)	

Voorbeeld van Patch operatie

bijv: selecteer Patch U16
Bx 00 00 20 00 Cx 05 (x=Upper Channel)
ex: select Patch P88
Bx 00 01 20 00 Cx 3F (x=Upper Channel)
ex: select [Manual]
Bx 00 00 20 00 Cx 7F (x=Upper Channel)

Channel Mode Message

All Sounds Off (CC#120)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
Als deze boodschap binnenkomt worden alle noten op het corresponderende kanaal meteen gestopt.		

Reset All Controllers (CC#121)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
Als deze boodschap wordt ontvangen gaan de volgende controllers terug naar hun reset waardes::		
Expressie:		127
Glide:		0
Damper:		0
NRPN: niet ingesteld: eerder ingestelde data zal niet veranderen.		

All Sounds Off (CC#123)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7BH	00H
n=MIDI Channel Nummer: 0H - FH (Ch. 1 - 16)		
Wanneer All Notes Off wordt ontvangen, worden alle noten op het corresponderende kanaal gestopt. Behalve als Hold 1 of Sostenuto op aan staat zal het geluid doorklinken totdat deze zijn uitgeschakeld.		

Drawbar Data List 1

Control Nummer

Upper: 50H(80)

Lower: 51H(81)

Pedal: 52H(82)

Level	Upper / Lower									Pedal	
	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'	16'	8'
0	00H(0)	09H(9)	12H(18)	1BH(27)	24H(36)	2DH(45)	36H(54)	3FH(63)	48H(72)	00H(0)	09H(9)
1	01H(1)	0AH(10)	13H(19)	1CH(28)	25H(37)	2EH(46)	37H(55)	40H(64)	49H(73)	01H(1)	0AH(10)
2	02H(2)	0BH(11)	14H(20)	1DH(29)	26H(38)	2FH(47)	38H(56)	41H(65)	4AH(74)	02H(2)	0BH(11)
3	03H(3)	0CH(12)	15H(21)	1EH(30)	27H(39)	30H(48)	39H(57)	42H(66)	4BH(75)	03H(3)	0CH(12)
4	04H(4)	0DH(13)	16H(22)	1FH(31)	28H(40)	31H(49)	3AH(58)	43H(67)	4CH(76)	04H(4)	0DH(13)
5	05H(5)	0EH(14)	17H(23)	20H(32)	29H(41)	32H(50)	3BH(59)	44H(68)	4DH(77)	05H(5)	0EH(14)
6	06H(6)	0FH(15)	18H(24)	21H(33)	2AH(42)	33H(51)	3CH(60)	45H(69)	4EH(78)	06H(6)	0FH(15)
7	07H(7)	10H(16)	19H(25)	22H(34)	2BH(43)	34H(52)	3DH(61)	46H(70)	4FH(79)	07H(7)	10H(16)
8	08H(8)	11H(17)	1AH(26)	23H(35)	2CH(44)	35H(53)	3EH(62)	47H(71)	50H(80)	08H(8)	11H(17)

bijv.: Zet Lower 8' op level 7 via MIDI... Bx 51 19 (x=Lower Channel)

Drawbar Data List 2

Part	Control Nummer								
	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'
Upper	0CH(12)	0DH(13)	0EH(14)	0FH(15)	10H(16)	11H(17)	12H(18)	13H(19)	14H(20)
Lower	15H(21)	16H(22)	17H(23)	18H(24)	19H(25)	1AH(26)	1BH(27)	1CH(28)	1DH(29)
Pedal	21H(33)	-	23H(35)	-	-	-	-	-	-

Value	Level								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
	00 - 0FH (0 - 15)	10 - 1FH (16 - 31)	20 - 2FH (32 - 47)	30 - 3FH (48 - 63)	40 - 4FH (64 - 79)	50 - 5FH (80 - 95)	60 - 6FH (96 - 111)	70 - 7EH (112-126)	7FH (127)

bijv.: Zet Lower 8' op level 7 via MIDI... Bx 17 70 (x=Upper Channel)

System Exclusive Message

◆Memory Dump

1. Each Packet

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID (refer to P. 108 #9)
10	Model ID MSB
20	Model ID LSB
11	Commen: Data Packet
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump 09H = Global Dump 0AH = System Dump
[PNH]	Packet Nummer MSB
[PNL]	Packet Nummer LSB
[DATA]	128 Bytes Data 256 Bytes nibblized ASCII ex: 7EH = 37H, 45H
[CHD]	Check Digit Lower 7 bits of XOR [DATA]
F7	End Of Exclusive

2. Acknowledge

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
20	Model ID LSB
14	Commen: Acknowledge
[TYPE]	Data Type
[AK]	Result 00H = OK 05H = Check Digit Error 06H = Receive Protected
[PNH]	Packet Nummer MSB
[PNL]	Packet Nummer LSB
F7	End Of Exclusive

3. # of Packets

All Data Dump:	466
Combi. Temp Dump:	27
Global Dump:	6
System Dump:	1

◆Dump Request (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
20	Model ID LSB
12	Commen: Dump Request
[TYPE]	Data Type 02H = All Data Dump 07H = Combi. Temp. Dump 09H = Global Dump 0AH = System Dump
F7	End Of Exclusive

Mode Setting Exclusive Message

Full Parameters Reset (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
42	Mode ID for DT1
12	Commen: DT1
40	Address MSB
00	Address
7F	Address LSB
7F	Reset
42	Check Sum
F7	End Of Exclusive

NRPN Switch

F0	Suzuki Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
20	Model ID LSB
02	Commen: NRPN Sw.
[DATA]	00H = Off, 7FH = On
F7	End Of Exclusive

When this device receives this message, switch Tx & Rx NRPN in Control channel.

Data Set (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	SUZUKI ID
dd	Device ID
10	Model ID MSB
20	Model ID LSB
13	Commen: Data Set
aa	Address MSB
bb	Address
cc	Address LSB
[DATA]	Data (Flexible bytes)
F7	End Of Exclusive

Identity Request (Rx. only)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
01	Sub ID #2
F7	End Of Exclusive

Identity Reply (Tx. only)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real-time
dd	Device ID
06	Sub ID #1
02	Sub ID #2
55	SUZUKI ID
00 10	Device Family code
00 20	Device Family nummer
00 00	
00 00	
F7	End Of Exclusive

When Identity Request is received, Identity Reply will be transmitted.

Global Parameters

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Default	Description
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB						
Tune	Transpose	01	00	00	01	00	01	3A - 40 - 46 (-6 - 0 - 6)	40	0
	Master Tune	01	02	00	01	02	02	032E - 0338 - 0342 (430 - 440 - 450)	0338	440
Expression	Source	02	00	00	02	00	01	00 - 01 00: Pedal (normal) 01: Pedal (reverse) 02: MIDI	00	Pedal (normal)
	Min. Level	02	08	00	02	08	01	00 - 09 (Off, -40dB - 0dB)	06	-35dB
	Min. Limit LF	02	09	00	02	09	01	00 - 08	05	-20dB
	Min. Limit HF	02	0A	00	02	0A	01	(Off, -40dB - -5dB)	03	-30dB
Foot Switch	FS Device	03	00	00	03	00	01	00 - 01 (Foot Sw., Leslie Sw.)	00	Foot Sw.
	FS Tip Mode	03	01	00	03	01	01	00 - 25 00: Off 01: Leslie Fast (alternate) 02: Leslie Fast (momentarily) 03: Leslie Fast (tri-state) 04: Glide 05: Patch Fwd. 06: Patch Back 07: Favorite Fwd. 08: Favorite Back 09: Spring Shock 0A: Delay Time 0B: Damper 0C: Manual Bass 0D - 25: Bass 1C - 3C	01	Leslie Fast (alternate)
	FS Ring Mode	03	02	00	03	02	01	same as FS Tip mode	01	Leslie Fast (alternate)
	Damper Org. Upper	03	03	00	03	03	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Org. Lower	03	04	00	03	04	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Damper Org. Pedal	03	05	00	03	05	01	00, 01 (Off/On)	01	On
Patch Load	Drawbar Regist. Upper	60	00	00	60	00	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Drawbar Regist. L/P	60	01	00	60	01	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Drawbar Parameters (DRAWB)	60	02	00	60	02	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Internal Zone (INT)	60	04	00	60	04	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	External Zone (EXT)	60	05	00	60	05	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Organ Effect (DRAWB)	60	06	00	60	06	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Reverb (REV)	60	08	00	60	08	01	00, 01 (Off/On)	01	On
	Animation (ANI)	60	09	00	60	09	01	00, 01 (Off/On)	01	On
Favorites	Overwrite Patch	04	00	00	04	00	01	00, 01 (Off/On)	00	Off
Display	Short Cut	--	--	--	--	--	--	0, 1, 2s, No		
	Time Out	--	--	--	--	--	--	4, 8, 16s, No		
	Pop Up	--	--	--	--	--	--	No, 0.5, 1, 2s		
Master EQ	Bass Freq.	02	0F	00	02	0F	01	00 - 0A (20 - 200Hz)	07	100Hz
	Treble Freq.	02	10	00	02	10	01	00 - 03 (4.0k - 8.0kHz)	03	8.0kHz

Voorbeeld: Stel Transpose in op 0 via NRPN.....Bx 62 01 63 00 06 40 (x = Upper channel)

Stel Transpose in op 0 via System Exclusive.....F0 55 dd 10 1D 13 00 01 00 40 F7 (dd = Device ID)

Patch Parameters

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Name	15 Characters	--	--	01	00	00	0F	7 bit ASCII	always
Internal Zone	Manual Bass	07	00	00	07	00	01	00, 01 (Off/On)	INT
	Manual Bass Mode	07	01	00	07	01	01	00 - 02 (Lower, Chord, Poly)	
	Manual Bass Range Hi	07	02	00	07	02	01	24 - 60 (MIDI NOOT nummer)	
	Great To Pedal	07	03	00	07	03	01	00, 01 (Off/On)	
	G to P Range Hi	07	04	00	07	04	01	24 - 3C (MIDI NOOT nummer)	
	Split	07	05	00	07	05	01	00, 01 (Off/On)	
	Split Point	07	06	00	07	06	01	24 - 60 (MIDI NOOT nummer)	
	Key Octave Upper 1	07	07	00	07	07	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Octave Lower 1	07	08	00	07	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Glide Length	07	09	00	07	09	01	00 - 18 (0 - 24 semitones)	
	Glide Time	07	0A	00	07	0A	01	00 - 31 (0.1 - 5.0 seconds)	
	Glide Amp	07	0B	00	07	0B	01	00, 01 (Off/On)	
	Key Octave Upper 2	07	0C	00	07	0C	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Octave Lower 2	07	0D	00	07	0D	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
External Zone	MIDI Channel	4n	00	00	4n	00	01	00 - 0F (1 - 16)	EXT
	Switch	4n	01	00	4n	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Allocate	4n	02	00	4n	02	01	00 - 03 00: Off 01: Upper 02: Lower 03: Pedal	
	Key Range Lo	4n	03	00	4n	03	01	24 - 60 (MIDI NOOT nummer)	
	Key Range Hi	4n	04	00	4n	04	01	24 - 60 (MIDI NOOT nummer)	
	Bank Select MSB	4n	05	00	4n	05	01	00 - 7F	
	Bank Select LSB	4n	06	00	4n	06	01	00 - 7F	
	Program Change	4n	07	00	4n	07	01	00 - 7F	
	Octave Shift	4n	08	00	4n	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Volume	4n	09	00	4n	09	01	00 - 7F	
	Pan	4n	0A	00	4n	0A	01	00 - 40 - 7F (L64 - C - R63)	
	Velocity	4n	0B	00	4n	0B	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Expression Minimum	4n	0C	00	4n	0C	01	00 - 3F (0 - 63)	
	Expression Maximum	4n	0D	00	4n	0D	01	40 - 7F (64 - 127)	
	Expression CC#	4n	0E	00	4n	0E	01	00, 01 (7, 11)	
	Tx. Damper On	4n	0F	00	4n	0F	01	00, 01 (Off/On)	

Voorbeeld "n" betekent Zone nummer. 1=0, 2=1, 3=2

Zet Split aan via NRPN.....Bx 62 07 63 05 06 01 (x = Upper channel)

Zet Split aan via System Exclusive.....F0 55 dd 10 1F 13 00 07 05 01 F7 (dd = Device ID)

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Patch Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Percussie	Percussie On	08	00	00	08	00	01	00, 01 (Off/On)	DRAWB
	Third On	08	01	00	08	01	01	00, 01 (Off/On)	
	Decay Fast	08	02	00	08	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Volume Soft	08	03	00	08	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Level On Soft	08	04	00	08	04	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Level On Normal	08	05	00	08	05	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Decay Fast	08	06	00	08	06	01	00 - 09 (1 - 9, Cont)	
	Decay Slow	08	07	00	08	07	01	00 - 09 (1 - 9, Cont)	
	Touch	08	08	00	08	08	01	00, 01 (Off/On)	
	Velocity	08	09	00	08	09	01	00, 01 (Off/On)	
	Key Track	08	0A	00	08	0A	01	00, 01 (Off/On)	
	Drawbar 1´ Cancel	08	0B	00	08	0B	01	00, 01 (Off/On)	
Drawbar Level	08	0C	00	08	0C	01	00, 01 (0, -3dB)		
Lower & Upper Organ section	Organ Type	20	00	00	20	00	01	00 - 05 00: B-Type 1 01: B-Type 2 02: Mellow 03: Vx 04: Farf 05: Pipe	DRAWB
	Key Click Attack	20	01	00	20	01	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Key Click Release	20	02	00	20	02	01	00 - 0F (0 - 15)	
	Fold Back Lo	20	03	00	20	03	01	00 - 0C (C1 - C2)	
	Fold Back Hi	20	04	00	20	04	01	2B - 30 (G4 - C5)	
	Key Click LPF	20	05	00	20	05	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Custom TW B-Type 1	20	06	00	20	06	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Custom TW B-Type 2	20	07	00	20	07	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Custom TW Mellow	20	08	00	20	08	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Octerve Shift Upper	20	09	00	20	09	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Upper	20	0A	00	20	0A	01	24 - 60 (MIDI NOOT number)	
	Key Range Hi Upper	20	0B	00	20	0B	01	24 - 60 (MIDI NOOT number)	
	Octerve Shift Lower	20	0C	00	20	0C	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo Lower	20	0D	00	20	0D	01	24 - 60 (MIDI NOOT number)	
Key Range Hi Lower	20	0E	00	20	0E	01	24 - 60 (MIDI NOOT number)		
Upper Registration	16´	--	--	01	01	00	01	00 - 08 (0 - 8)	UPPER
	5 1/3´	--	--	01	01	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8´	--	--	01	01	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4´	--	--	01	01	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3´	--	--	01	01	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2´	--	--	01	01	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5´	--	--	01	01	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3´	--	--	01	01	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1´	--	--	01	01	08	01	00 - 08 (0 - 8)	
Lower Registration	16	--	--	01	02	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
	5 1/3´	--	--	01	02	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8´	--	--	01	02	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4´	--	--	01	02	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3´	--	--	01	02	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2´	--	--	01	02	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5´	--	--	01	02	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3´	--	--	01	02	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1´	--	--	01	02	08	01	00 - 08 (0 - 8)	

130 MIDI INFORMATIE - vervolg

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Preset Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Pedal	Tonewheel Set	22	00	00	22	00	01	00 - 03 00: Normal 01: Muted 02: Synth 1 03: Synth 2	DRAWB
	Attack	22	01	00	22	01	01	00 - 04 00: Slow Attack 01: No Click 02: Soft Click 03: Normal Click 04: Max Click	
	Sustain On	22	03	00	22	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Sustain Length	22	04	00	22	04	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Decay Length	22	05	00	22	05	01	00 - 05 (1 - 5, Cont)	
	Velocity	22	06	00	22	06	01	00 - 04 (Off, Normal - Easy)	
	Key Mode	22	07	00	22	07	01	00, 01 (Mono/Poly)	
	Octerve Shift	22	08	00	22	08	01	3E - 40 - 42 (-2 - 0 - +2)	
	Key Range Lo	22	09	00	22	09	01	24 - 60 (MIDI NOOT number)	
	Key Range Hi	22	0A	00	22	0A	01	24 - 60 (MIDI NOOT number)	
Pedal Registration	16'	--	--	01	03	00	01	00 - 08 (0 - 8)	L/P
	8'	--	--	01	03	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
Organ Effect	Leslie Bypass	09	00	00	09	00	01	00, 01 (Enable / Bypass)	ANI
	Leslie Fast	09	01	00	09	01	01	00, 01 (Slow / Fast)	
	Leslie Stop	09	07	00	09	07	01	00, 01 (Turn / Stop)	
	Leslie Cabinet Nummer	09	08	00	09	08	01	00 - 07 (1 - 8)	
	Vibrato On Swell	09	04	00	09	02	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato On Great	09	03	00	09	03	01	00, 01 (Off/On)	
	Vibrato Mode	09	04	00	09	04	01	00 - 05 (V1 - C3)	
	Vibrato Rate	09	05	00	09	05	01	00 - 04 (6.1 - 7.25Hz)	
	Vibrato V1 Depth	09	0D	00	09	0D	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato V2 Depth	09	0E	00	09	0E	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato V3 Depth	09	0F	00	09	0F	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C1 Depth	09	10	00	09	10	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C2 Depth	09	11	00	09	11	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato C3 Depth	09	12	00	09	12	01	00 - 0F (1 - 16)	
	Vibrato Tremolo	09	13	00	09	13	01	00 - 0F (0 - 15)	
Vibrato Cho. Emphasis	09	14	00	09	14	01	00 - 09 (0 - 9)		
Vibrato On Pedal	09	15	00	09	15	01	00, 01 (Off/On)		

Category	Parameter	NRPN		SysEx Address			SysEx Length	Data	Preset Load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB					
Effects	Overdrive On	3p	00	00	3p	00	01	00, 01 (Off/On)	EFFECT p=0: DRAWB
	Overdrive Type	3p	01	00	3p	01	01	00 - 03 00: Tube 01: Stomp Box 02: Clip 03: E. Pf. Amp	
	Overdrive Drive Level	3p	02	00	3p	02	01	00 - 7F	
	Overdrive Controlled Exp.	3p	03	00	3p	03	01	00-03 00: EX-OD 01: OD-EX 02: OD Only 03: Input	
	Multi Effect On	3p	04	00	3p	04	01	00, 01 (Off/On)	
	Multi Effect Type	3p	05	00	3p	05	01	00-07 00: Tremolo 01: Auto Pan 02: Wah-Wah 03: Ring Mod. 04: Phaser 05: Flanger 06: Chorus 07: Delay	
	Multi Effect Parameter 0	3p	06	00	3p	06	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 1	3p	07	00	3p	07	01	00-03	
	Multi Effect Parameter 2	3p	08	00	3p	08	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 3	3p	09	00	3p	09	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 4	3p	0A	00	3p	0A	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 5	3p	0B	00	3p	0B	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 6	3p	0C	00	3p	0C	01	00-7F	
	Multi Effect Parameter 7	3p	0D	00	3p	0D	01	00-7F	
	EQ Bass Gain	3p	0E	00	3p	0E	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Bass Frequency	3p	0F	00	3p	0F	01	00 - 0A (20 - 200Hz)	
	EQ Mid Gain	3p	10	00	3p	10	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Mid Frequency	3p	11	00	3p	11	01	00 - 0A (250 - 3.1kHz)	
	EQ Treble Gain	3p	12	00	3p	12	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	EQ Treble Frequency	3p	13	00	3p	13	01	00 - 03 (4.0 - 8.0 kHz)	
	EQ Tone Control	3p	14	00	3p	14	01	00 - 09 - 12 (-9 - 0 - +9)	
	Reverb On	0A	00	00	0A	00	01	00, 01 (Off/On)	REV
	Reverb Type	0A	01	00	0A	01	01	00 - 0A 00: Room 1 01: Room 2 02: Live House 03: Hall 1 04: Hall 2 05: Church 06: Plate 07: Spring 08: Delay 09: Panning Delay 0A: Reverb + Delay	
	Reverb Level	0A	02	00	0A	02	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Time	0A	03	00	0A	03	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Reverb Delay Feedback	0A	04	00	0A	04	01	00 - 1F (0 - 96%)	
	Reverb Delay Time	0A	05	00	0A	05	01	00 - 44 (4.7 - 2000ms)	

Voorbeeld "p" staat voor Section nummer. Organ=0

Stel Multi-Effect op Phaser via NRPN.....Bx 63 05 62 30 06 04 26 00 (x = Upper channel)

Stel Multi-Effect op Phaser via SysEx.....F0 55 dd 10 1F 13 00 30 05 04 F7 (dd = Device ID)

Leslie Parameters

Category	Parameter	NRPN (XK)		NRPN (21)		SysEx Address			SysEx Length	Data
		LSB (62)	MSB (63)	LSB (62)	MSB (63)	MSB to LSB				
Cabinet	Name	--	--	--	--	03	00	00	0A	(10 Characters)
	Slow Speed Horn	06	00	7F	00	00	06	00	01	
	Slow Speed Bass	06	01	7F	01	00	06	01	01	
	Fast Speed Horn	06	02	7F	02	00	06	02	01	
	Fast Speed Bass	06	03	7F	03	00	06	03	01	
	Rise Time Horn	06	04	7F	04	00	06	04	01	
	Rise Time Bass	06	05	7F	05	00	06	05	01	
	Fall Time Horn	06	06	7F	06	00	06	06	01	
	Fall Time Bass	06	07	7F	07	00	06	07	01	
	Brake Time Horn	06	08	7F	08	00	06	08	01	
	Brake Time Bass	06	09	7F	09	00	06	09	01	
	Level Horn	06	0A	--	--	00	06	0A	01	
	Level Bass	06	0B	--	--	00	06	0B	01	
	Mic. Angle	06	0C	7F	0A	00	06	0C	01	
	Mic. Distance	06	0D	7F	0B	00	06	0D	01	
	Horn Character	06	0E	7F	0D	00	06	0E	01	
	Amplifier	06	0F	--	--	00	06	0F	01	
	Speaker	06	10	--	--	00	06	10	01	
	Coloration	06	11	--	--	00	06	11	01	

NRPN XK/21 is switched automatically by Leslie speaker is disconnected/connected.

System Parameters

Category	Parameter	Data Range	Default Value
MIDI	MIDI IN	Lower, Pedal, Low+Ped, Sequence, Upper, Upp+Ped	Sequence
	Local Control	Off/On	On
	TRx. NRPN	Off/On	On
	Tx. Leslie Param.	OR/21	OR
	Rx. Dump	Off/On	On
	TRx. Prog. Change	Off/On	On
	TRx. Drawbar Regi.	Off/On	On
	Tx. Ext. Zone	Off/On	Off
	TRx. Channel Upper	1 - 16, Off	1
	TRx. Channel Lower	1 - 16, Off	2
	TRx. Channel Pedal	1 - 16, Off	3
	Device ID	1 - 32	1
Keyboard	Velocity Offset	-32 - +32	0
	Sounding Point	Deep / Auto	Deep
Audio	Output	Stereo / Mono	Stereo
Ext. Leslie	Channel(s)	1, 3	3

Tonewheel Parameters

Category	Parameter	Data Range
Tone-Wheels	Name	(10 characters)
	Level	-20 - +2 [dB]
	HPF Cut Off Freq.	0 - 127
	LPF Cut Off Freq.	0 - 127
	LPF Resonance	-100 - +100

Pipe Parameters

Category	Parameter	Data Range
Pipe	Volume	0 - 127
	Detune	-50 - +50
	Chiff	Off, Soft, Mid, Loud
	Cut Off Freq.	-64 - +0
	Pan - Direction	L64 - C - R63
	Pan - Imaging	Fixed, L-R, R-L, Pyramid, Inverted Pyramid

◆ BType1, BType2

Real B-3

Type gebaseerd op een B-3 in goede conditie. Bevat gemiddelde motor 'hum' en 'leakage' geluid.

80's Clean

Type gebaseerd op de populaire heldere klank van de jaren '80 B-3. De motor 'hum' en 'leakage' zijn verwijderd. De delicate "vibratie" door de 'wow-flutter' van de motor blijft.

Noisy

Dit is een custom die het gehele geluid van de B-3 nabootst, inclusief de motor 'hum' en 'leakage' geluid.

Noisy 60

Type gebaseerd op zeer aanwezig 'leakage' geluid.

◆ Mellow

Full Flats

Type gebaseerd op perfecte sinus golven, en een hypothetische Hammond waar alle toonwielen oscilleren op hetzelfde volume.

Husky

Type met mid-range karakter en gereduceerd volume.

Flute Lead

Type met karakter van gereduceerde bass en treble, tegenovergestelde van de "Husky".

Cheap Tr.s

Als een draagbare radio, gereduceerde bass-frequenties.

Drawbar Keyboard
Model: XK-1C

MIDI Implementatie Kaart

Date: 28-Jun-2013
Version: 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	*1 1 - 16	*1 1 - 16	*1: Upper = 1, Lower = 2, Pedal = 3
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
NOOT Nummer	: True Voice	12 - 120 *****	36 - 96 36 - 96	
Velocity	NOOT ON NOOT OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select MSB, LSB
	1	X	X	Modulation
	6, 38	O	O	Data Entry MSB, LSB
	7	O	O	Volume
	10	O	X	Pan
	11	O	O	Expression
	12 - 20, 80	O	O	Drawbar Reg. Upper
	21 - 29, 81	O	O	Drawbar Reg. Lower
	33, 35, 82	O	O	Drawbar Reg. Pedal
	48	O	O	Spring Shock
	49	O	O	Glide
	64	O	O	Damper
	92	X	O	Leslie Fast
	98, 99	O	O	NRPN MSB, LSB
Program Change	: True #	O 0 - 127	O 0 - 81	
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commens	X X	X X	
Aux Messages	: All Sounds Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All NOOTs Off : Active Sense : Reset	X O X O O X	O O X O O X	(120) (121)

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

	External Zone (Tx. only)	Upper Part	Lower Part	Pedal Part
NOOT	O	O	O	O
Pitch Bend	X	X	X	X
Modulation	X	X	X	X
Volume (7)	O	O *1	X	X
Pan (10)	O	X	X	X
Expression (11)	O	O *1	X	X
Hold 1 (64)	O	O	O	O
Drawbar Reg.	X	CC#80, 12 - 20 (Upper) 21 - 29 (Lower) 33, 35 (Pedal)	CC#81	CC#82
Spring Shock, Glide (48, 49)	X	O	X	X
Leslie Fast (92)	X	O	X	X
RPN (100, 101)	X	X	X	X
NRPN (98, 99)	X	O	X	X
All NOOTs Off (123)	O	O	O	O
All Sounds Off (120)	X	O *2	O *2	O *2
Reset All Ctrl. (121)	O	O	O	O
After Touch	X	X	X	X
Bank Select (0, 32)	Change the voice for each zone.	Patch	X	X
Program Change			X	X

*1: Werkt voor alle parts (audio gestuurd)

*2: Alleen voor Rx.

Klankbron

- 2 - VASE III Digitale Toonwielen, Transistor Orgel en Pijp Orgel
- 61 polyfonie (voor manual, behalve Pijp Orgel)
- 8 polyfonie (voor pedaal, behalve Pijp Orgel)
- 63 polyfonie (maximum, voor Pijp Orgel)

Klavier

- C1 t/m C6 61-toetsen

Harmonic Drawbars**Drawbars**

- 9 toonhoogtes, toegankelijk aan Upper, Pedal, Lower

Voicing

- Klavieren: 6 keuzes (B-Type1, B-Type2, Mellow, Vx, Farf, Pipe), variabele key-click
- Pedal: 4 keuzes (Normal, Muted, Synth1, Synth2), 5 keuzes key-click

Aanslag-bepaalde Percussie**Knoppen**

- Percussie On, Third Harmonic, Fast Decay, Volume Soft

Instelbaar

- Touch, Velocity, Decay (Fast, Slow), Level (Normal, Soft)

Effecten**Vibrato en Chorus**

- Digitale Scanner
- Knoppen: 1, 2, Chorus, Upper On, Lower On

Overdrive (oversturing)

- Digitaal, 4 programma's
- Control: Amount (hoeveelheid)

Multi Effecten

- 8 programma's

Equalizer

- Bass, Mid, Treble, Tone

Interne Leslie

- Geavanceerd Digitaal, 2 Rotors
- Knoppen: Bypass, Stop, Fast

Reverb

- Digitaal, 11 programma's
- Control: On, Depth
- Leslie On Reverb

Master Equalizer

- Bass, Mid, Treble

Keymap**Knoppen**

- Manual Bass, Split

Instelbaar

- Coupler hoogste noot, Split Point, Octave Up, Octave Down, Lower, Transpose

Patches**Capaciteit**

- 64 User Patches, 64 Preset Patches, Manual

Favorieten

- 8 knoppen

Patch Laad Opties

- Drawbar Registratie, Drawbar Parameters, Internal Zone, External Zone, Effecten, Reverb

Controllers**Volume**

- Master Volume

Schakelaar

- Power Aan/Uit

Opslag

- USB Flash Drive

Scherf

- 20 - karakters, 2 - regels
- Control Knoppen en Value draaiknop

MIDI**Templates**

- 8 Templates

External Zones

- 3 Zones, toegankelijk aan elk keyboard

Connecties**MIDI**

- In, Out

Audio

- Line Out L, R, Koptelefoon

Leslie

- 8 - pin, 1 en 3 kanaals beschikbaar

Ander

- Foot Switch, Exp. Pedaal, DC IN (12V)

Accessoire

- AC Adapter AD3-1250

Dimensies

- 958(W), 305(D), 101(H) mm
- 37.7"(W), 12"(D), 3.97"(H)

Gewicht

- 7.5 kg
- 16.5 lbs

Index

A

Associate 70
Auto Pan 87

B

Back Up 22
Bulk Dump. *see* Memory Dump
Bypass 49

C

Cabinet Nummer 78
Chorus 92
Control 72
Coupler 51
Cursor 62
Custom Tone-Wheels 81, 133

D

Damper 74
Default 96
Delay 93
Delete 116, 118
DIRECT 70
Display 74
Drawbar Registration 40
Drawbars 28, 68
Drawbars Select 28, 45
Dual Keyboard 19
Dump. *see*: Memory Dump

E

Effects 86
Equalizer 94
Expen The Keyboard 18
Expression 73
Expression Pedal 26
External Sequencer 104
External Zone 106
External Zone Channel 102

F

Factory Settings 22
Farf 43
Fast 46, 49
Favorites 24, 70
Flanger 91
Folder Structure 112
Foot Switch 26, 72
Format 113

Function Mode 62

G

Glide 73

H

Harmonic Drawbars 38

I

Internal Zone 106

K

Keyboard Channels 102, 109
Key Click 68
Key Mode 69

L

Leakage Noise 82
Leslie 29, 49, 78
Leslie Channel 17, 80
Leslie On Reverb 95
Leslie Parameters 78
Leslie Speaker 17
Leslie Switch 20
L/MONO 12
Load 70, 116, 118
Locking The Display 66

M

MANUAL 27
Manual Bass 30
Master Tune 71
M. BASS. *see*: Manual Bass
Memory Dump 109
Menu Mode 60
MIDI 99, 108
MIDI Keyboards 18
MIDI pedalboards 18
MIDI Sound Module 105
MIDI Template 108, 122
MONO 69, 97
MONO. *also*: L/MONO
Multi-Effects 50

N

Name 70, 115

O

Octave 52
Organ Type 36, 68
Overdrive 29, 86

P

Panic Function 107
Parameter 64
Part 30
Patch 23, 53, 70, 117
patch file 117
Patch Level 70
Patch Load 53, 70
Pedalboard. *see*: MIDI pedalboards
Pedal Sustain 31
Percussie 28, 46, 76
Phaser 90
Pipe 36, 44, 84
Play Mode 59
POLY 69, 106
Power 22
Preset 23
P. SUS. *see*: Pedal Sustain

R

Re-Load 107
Resonance 82, 88, 90, 91, 92
Reverb 29, 50, 95
Ring Mod. 89
Rotor 49

S

Save 112, 117
Setup 112, 114, 117
Setup File 112
Short Cut 63
Slow 49
Sounding Point 74
Split 30, 52
Spring Reverb 72
STEREO 97
Stop 49
System 97

T

Tip en Ring 72
Transpose 71
Tremolo 87
Tune 71

U

USB 112
USB Flash Drive 112
User 23

V

Vibrato & Chorus 29, 47, 77

Vx 36, 42

W

Wah-Wah 88

Z

Zones 106

Hammond hanteert een beleid waarbij we constant bezig zijn onze instrumenten te verbeteren en te upgraden en behoudt daarom het recht om zonder bericht specificaties te wijzigen. Alhoewel elke mogelijke poging is gedaan om deze handleiding zo volledig mogelijk, en accuraat te maken, kan dit niet gegarandeerd worden.

Als u verdere assistentie nodig hebt dient u eerst contact te leggen met uw Geautoriseerde Hammond Dealer.

Als u meer assistentie vereist, neem dan contact op met Hammond op een van de volgende adressen:

In de Verenigde Staten Contact:

HAMMOND SUZUKI USA, Inc.
743 Annoreno Dr.
Addison, IL 60101
UNITED STATES

E-mail: info@hammondorganco.com
Web site: www.hammondorganco.com

In Europa contact:

HAMMOND SUZUKI EUROPE B. V.
IR. D. S. Tuynmanweg 4A
4131 PN Vianen
THE NETHERLEnS

E-mail: info@hammond.eu
Web site: www.hammond.eu

Alle andere landen contact:

HAMMOND SUZUKI Ltd.
25-11, Ryoke 2 Chome,
Naka-ku, Hamamatsu
430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

E-mail: suzukicorp@suzuki-music.co.jp
Web site: www.suzuki-music.co.jp

Technische materialen zijn beschikbaar en kunnen verkregen worden door een verzoek te sturen naar een van de bovenstaande adressen die voor u van toepassing is, met de markering: ATTENTION: SERVICE DEPARTMENT.

Manufacturer:

SUZUKI MUSICAL INSTRUMENT MFG. CO., Ltd.
25-12, Ryoke 2 Chome, Naka-ku,
Hamamatsu 430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

