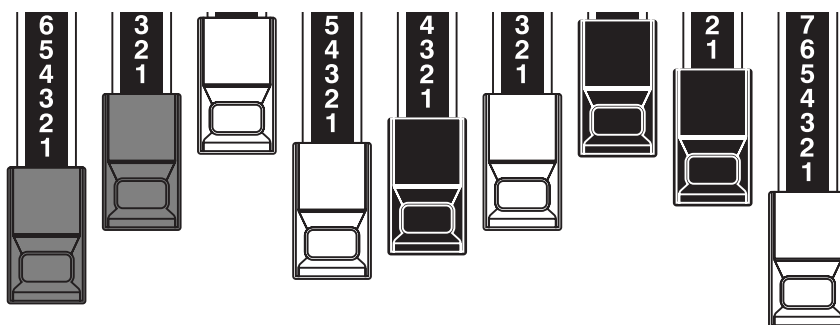
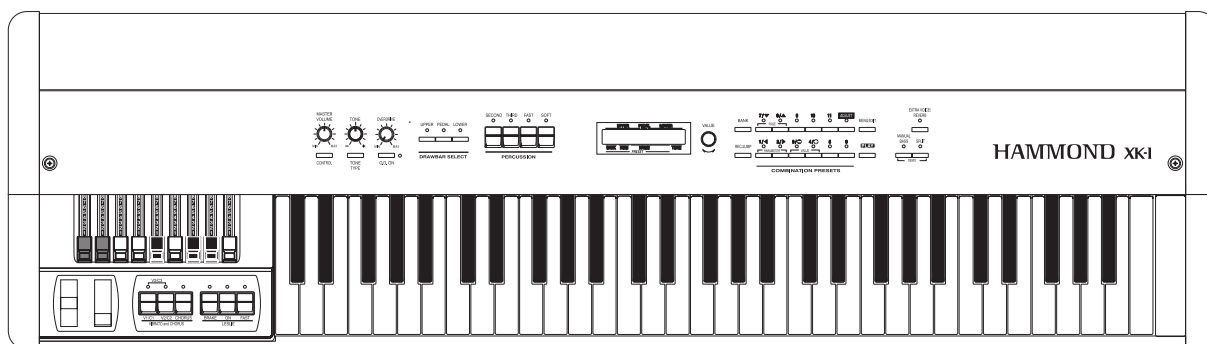




Model -

Proficiat met de keuze van de Hammond XK-1!
 Neem even de tijd deze handleiding volledig door
 te lezen, op die manier zult u snel thuis zijn in
 alle mogelijkheden en jarenlang plezier hebben
 van uw instrument



HANDLEIDING

BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES

Lees deze instructies.

Bewaar deze instructies

Neem alle waarchuwingen in acht

Volg alle instructies op

Gebruik dit instrument niet in de nabijheid van water.

Alleen met een droge doek reinigen

Blokker de ventilatie openingen niet.

Installeer het instrument in overeenstemming met de instructies van de fabrikant.

Plaats het instrument niet nabij warmtebronnen zoals radiateurs, ventilatoren, kachels of andere apparatuur die hitte produceren (inclusief versterkers).

Gebruik het instrument altijd met een geaard netsnoer zoals geleverd bij het instrument.

Voorkom dat het netsnoer wordt belopen of dat het beschadigt, in het bijzonder de stekker, stekkerdozen en de plek waar het snoer op het instrument is aangesloten.

Gebruik alleen het netsnoer en accessoires zoals gespecificeerd door de fabrikant.

Gebruik het instrument alleen in combinatie met de transportkar, standaard, statief, of onderstel zoals gespecificeerd door de fabrikant, of zoals werd geleverd bij het apparaat. Indien een transportkar wordt meegeleverd : wees voorzichtig bij het verplaatsen van het instrument teneinde verwondingen te voorkomen ten gevolge van omvallen.

PORTABLE CART WARNING



S3125A

Alas het apparaat lange tijd niet wordt gebruikt, of tijdens onweer: haal het netsnoer uit het stopcontact.

Laat alle onderhoud over aan gekwalificeerde service technici. Onderhoud is nodig wanneer het apparaat op enigerlei wijze is beschadigd (bijvoorbeeld de netaansluiting en/of netsnoer), vloeistof is gemorst over het instrument of objecten in het apparaat gevallen zijn, het instrument in de regen heeft gestaan of opgeslagen is geweest onder vochtige omstandigheden, het instrument niet normaal werkt of is gevallen.

Het instrument mag niet worden blootgesteld aan druppels of spatwater, en er mogen geen objecten gevuld met vloeistof, zoals vazen of glazen, op het instrument worden



注意 : 感電の恐れあり キャビネットをあけるな

ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

WARNING : TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK. DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.



Het bliksemschicht symbool in een driehoek geeft aan er risico van electrische schok door gevaarlijke spanning in het apparaat aanwezig is.



Het uitroepteken in een driehoek geeft aan dat er belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding staan die bij dit instrument wordt verstrekt.



Mocht in de toekomst uw instrument niet meer bespeelbaar zijn en niet meer te repareren, neemt u dan goede nota van dit bericht, of ingeval van vragen, neemt u dan in ieder geval contact op met uw dealer of gemeente voor verantwoorde verwijdering.

BELANGRIJK - LEZEN AUB!

Uw Hammond XK-1 Drawbar Keyboard is ontworpen om het echte en authentieke Hammond geluid van de Hammond Harmonic Drawbars te reproduceren, en tegelijkertijd een groot aantal mogelijkheden te bieden waardoor U het instrument op flexibele wijze kunt gebruiken. Deze handleiding is ontworpen de verschillende bedieningsmogelijkheden van de XK-1 op zo eenvoudig en beeldend mogelijke wijze duidelijk te maken.

Omdat we deze handleiding, net als het keyboard zelf, zo begrijpelijk mogelijk willen maken, is de uitleg in deze handleiding geordend op onderwerp, en niet in de volgorde waarin ze noodzakelijkerwijze in de display (het scherm aan de linkerkzijde van het bedieningspaneel) verschijnen. Bijvoorbeeld, alle functies die te maken hebben met de Drawbars zijn bij elkaar geplaatst, net zoals alle Percussion features als groep worden behandeld, enzovoorts.

Elk onderwerp wordt bovendien zelfstandig behandeld, het is dus niet nodig reeds parate kennis te hebben van een of andere feature. De uitleg wordt zodanig gepresenteerd dat indien u de opeenvolgende stappen volgt, deze indentiek zijn aan hetgeen in de handleiding op dat punt wordt aangegeven.

Raak niet ontmoedigd door het aantal stappen dat nodig is voor een bepaalde handeling. Elke stap is simpel. Hou de volgende dingen ingedachten::

1. Lees iedere stap zorgvuldig door
2. Sla geen stappen over
3. Hou de juiste volgorde aan.

Volgt u deze richtlijnen, dan raakt u snel thuis in de vele klanken en mogelijkheden van uw Hammond XK-1.

BATTERY BACK UP

Het RAM-geheugen van uw XK-1 wordt gevoed door een batterij zodat eventuele veranderingen in de parameters bewaard blijven.

UPPER	PEDAL	LOWER
Warn:CHECK BATTERY!		
OK		
BANK	NUM	NAME
PRESET		
TONE		

UPPER	PEDAL	LOWER
Attn:CHANGE BATTERY!		
OK		
BANK	NUM	NAME
PRESET		
TONE		

Als de spanning van de geheugen batterij te laag wordt, wordt in de display aangegeven:

UPPER	PEDAL	LOWER
Attn:BACKUP ERROR!		
OK		
BANK	NUM	NAME
PRESET		
TONE		

Als u dit bericht ziet, dient u onmiddellijk de gewijzigde parameterwaarden (indien van toepassing) op te slaan. Als er geen batterij aanwezig is, of als de batterij volledig ontladen is, wordt dit ook in de display aangegeven.

Als het bovenstaande bericht wordt weergegeven, zal de XK-1 zich weer opnieuw initialiseren, en zullen de standaard fabrieksinstellingen worden hersteld. Daarom is het verstandig uw instellingen periodiek op een CompactFlash card op te slaan.

VOORZICHTIG: raadpleeg uw dealer of leverancier als de batterij vervangen moet worden.

INHOUDSOPGAVE

BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES	2
BELANGRIJK - LEZEN SVP	4
BATTERIJ BACK-UP	5
BELANGRIJKSTE FEATURES	9
NAMEN EN FUNCTIES	10
Bedieningspaneel	10
Linker paneel	12
Achterzijde	13
AANSLUITEN	15
BASIS AANSLUITINGEN	16
AANSLUITEN VAN EEN LESLIE SPEAKER	17
STANDAARD AANSLUITING	17
GEBRUIK VAN MIDI CONTROL	17
AANSLUITEN VAN EEN MIDI KEYBOARD	18
AANZETTEN EN SPELEN	19
NETVOEDING INSCHAKELLEN	20
AANZETTEN	20
BACK-UP	20
RESET NAAR FABRIEKSINSTELLINGEN	20
DEMONSTRATIE PERFORMANCE BELUISTEREN	21
GEBRUIK VAN DE COMBINATION PRESETS	22
HOE DE PRESETS TE GEBRUIKEN	22
1.Kiezen van de preset BANK	22
2.Kiezen van preset NUMBER	22
GEBRUIK VAN DE CONTROLLERS	23
PITCH BEND WIEL	23
EXPRESSION PEDDAAL	23
VOET SCHAKELAAR	23
JE EIGEN KLANKEN MAKEN	24
KIEZEN VAN DRAWBAR SELECT [UPPER]	24
KIEZEN VAN PRESET KNOPPEN [ADJUST]	24
UITTREKKEN VAN DE DRAWBARS	24
PERCUSSION TOEVOEGEN	24
EFFECTEN TOEVOEGEN	25
VIBRATO/CHORUS	25
OVERDRIVE	25
LESLIE	25
EXTRA KLANKEN GEBRUIKEN	25
Verdelen van het klavier - links en rechts. [SPLIT]	26
Toevoegen van een baspartij [MANUAL BASS]	26
Wat is een "Part"?	26
OPSLAAN VAN COMBINATION PRESETS	27
EX. Memorize to "6 - 3".	27

INSTELLEN	29
SOUND ENGINE STRUCTURE	30
SYSTEM STRUCTUUR VAN XK-1 KEYBOARD	30
DRAWBARS™	32
WITTE DRAWBARS	33
ZWARTE DRAWBARS	33
BRUINE DRAWBARS	33
PEDAAL DRAWBARS	33
DRAWBAR REGISTRATIE COMBINATIES	34
DRAWBAR SELECT	36
TOEWIJZEN VAN DRAWBARS AAN ELKE PART	36
AANPASSEN REGISTRATIE AAN DRAWBARS	36
PERCUSSIE	37
NOTES	37
"Percussion does not sound!"	37
DRAWBAR UITZITTEN	37
VIBRATO/CHORUS	38
OVERDRIVE	39
LESLIE	40
EQUALIZER & REVERB	41
EQUALIZER	41
GALM	41
COMBINATIE PRESETS	42
GEHEUGEN BANK EN NUMMER	42
NAAMGEVING COMBINATION PRESETS	43
VASTLEGGEN NIEUWE COMBINATION PRESET	44
GEBRUIK BEDIENINGSPANEEL	45
GEBRUIK BEDIENINGSPANEEL	46
PLAY MODUS	47
AFLEZEN DISPLAY	47
MENU MODE	48
AFLEZEN DISPLAY	48
BEDIENING KNOPPEN IN DIT MENU	48
FUNCTION MODE	49
HOE DE DISPLAY AF TE LEZEN	49
BEDIENING KNOPPEN IN DEZE MODUS	49
Bedieningsvoorbeeld	50
SHORT CUT NAAR FUNCTION MODE	52
Bedieningsvoorbeeld	52
OPSLAAN VAN VEELGEBRUIKTE PAGINA'S	52
Bedieningsvoorbeeld	52

PARAMETERS INSTELLEN	53
DRAWBAR	54
□ Manual (LOWER and UPPER)	54
□ PEDAAAL	55
PRESET	56
□ PRESET NAAM	56
□ PRESETS LADEN	56
EFFECTIEF GEBRUIK VAN LINK-LOWER/PEDAL	57
LINK LOWER/PEDAL IS INGESCHAKELD	57
LINK LOWER/PEDAL STAAT UIT:	57
CONTROL	58
□ PITCH BEND	58
□ MODULATION	59
□ EXPRESSIE	59
□ VOETSCHAKELAAR	60
□ EXTRA VOICE / REVERB	61
□ DISPLAY	61
INSTELLEN VAN EXPRESSIE PEDAAAL	62
STEMMEN	63
CUSTOM TONEWHEELS	64
PERCUSS (PERCUSSION)	65
LESLIE	66
□ CABINET TYPEN	66
□ LESLIE PARAMETERS	66
OPNEMEN VAN DE CABINETS	68
OD/VIB (OverDrive / VIBrato)	69
□ OVERDRIVE	69
□ VIBRATO/CHORUS	69
EQUALIZ (EQUALIZER)	70
REVERB	71
STANDAARD	72
SYSTEM	73
EXVOICE (EXtra VOICE)	74

MIDI	75
MIDI	76
Wat is "MIDI"?	76
MIDI AANSLUITINGEN VAN DIT KEYBOARD	76
MIDI MOGELIJKHEDEN VAN DIT KEYBOARD	76
MIDI CHANNEL	77
MAJOR MIDI MESSAGE	77
CHANNEL MESSAGE	77
SYSTEM MESSAGE	77
MIDI STRUCTUUR VAN DIT KEYBOARD	78
□ KEYBOARD CHANNEL	78
□ EXTERNAL ZONE CHANNEL	78
KEYBOARD UITBREIDEN	79
OPNEMEN EN AF SPELEN	80
□ met een sequencer of computer	80
□ van sequencer of computer	80
EXTERNE MIDI APPARATUUR AANSTUREN	81
ZONES	82
□ INTERNAL ZONE	82
□ EXTERNAL ZONE	82
MIDI	84
□ MIDI TEMPLATE	84
□ MASTER	84
□ KEYBOARD CHANNEL	85
PROBLEMEN OPLOSSEN	87
PROBLEMEN OPLOSSEN	88
APPENDIX	89
Custom Tone-wheel	90
MIDI Templates	91
Part en MIDI Messages	93
MIDI Information	94
Drawbar Data Lijst	95
System Exclusive Message	96
Global Parameters	97
Bank Parameters	97
Preset Parameters	98
Leslie Parameters	100
System Parameters	100
Combi. en Bank/Program Messages	101
Specificaties	102
Demonstratie Songs en Componisten	103
Fabrieks Presets	104
SERVICE	107

IN DEZE HANDLEIDING

NOTE's en **tips** komen veelvuldig voor.

Een **NOTE** geeft een aanvullende uitleg.

De **tips** geven uitleg van termen en toepassingen.

▣ **NAUWKEURIGE REPRODUCTIE VAN HET ORIGINELE TOONWIEL GELUID**

Uw nieuwe XK-1 bevat (96) onafhankelijk van elkaar oscilerende digitale tone-wheels en reproduceert daardoor het geluid van de Vintage B-3 nauwkeurig. Bovendien is dit keyboard volledig polyfoon.

▣ **DIGITALE LESLIE / VIBRATO EFFECTEN**

Het XK-1 keyboard is uitgerust met een Digitale Signaal Processor waarmee het effect van Scanner-Vibrato and Leslie Speaker kunnen worden nagebootst.

Het scala aan klanken dat u kunt creëren wordt verder vergroot door gebruik van het Vibrato and Chorus effect, en door het levensecht klinkende Leslie-effect dat het ronddraaien van de twee rotors in een Leslie-cabinet effectief nabootst.

▣ **8-PIN LESLIE SPEAKER AANSLUITING**

Uw nieuwe XK-1 is uitgerust met een 8-pin Leslie speaker aansluiting waarop de Leslie 21 System Speakers direct kunnen worden aangesloten.

▣ **INGEBOUWDE EXTRA KLANKEN**

Dit keyboard heeft 8 ingebouwde extra klanken zoals Electric Piano en Clavi, waarnaar direct kan worden omgeschakeld van Drawbar-of Percussion klanken.

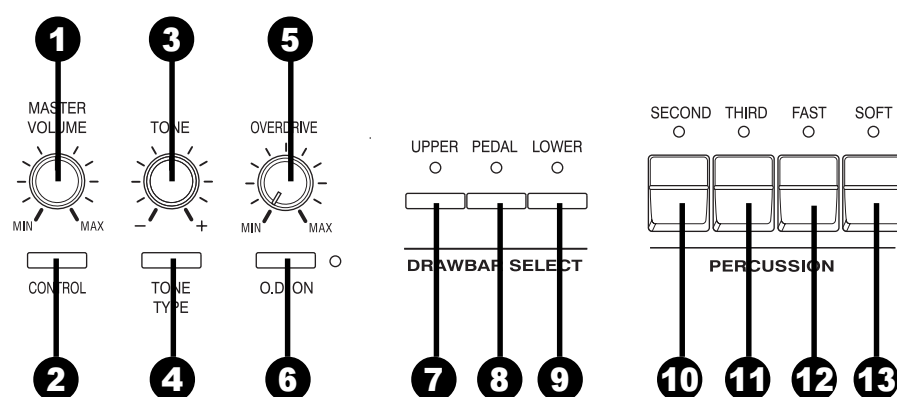
▣ **UITBREIDEN MET EXTERNE MIDI APPARATUUR**

U kunt uw keyboard uitbreiden door aansluiten en bespelen van aanvullende externe MIDI apparaten zoals keyboards, baspedaal, sequencers etc.

▣ **LICHTGEWICHT EN COMPACT**

De XK-1 is licht van gewicht en compact gebouwd, maar klinkt en speelt als een de-luxe model.

BEDIENINGSPANEEL



□ □ UPPER LINKS

1. MASTER VOLUME knop

Regelt het totaal volume.

2. CONTROL druktoets

Instellen diverse parameters.

3. TONE knop

Regelt klankkleur.

4. TONETYPE druktoets

Bepaalt de functie van de TONE CONTROL (3).

5. OVERDRIVE knop

Bepaalt de vervorming van Upper en Lower part.

6. O.D. ON druktoets

Schakelt het overdrive effect aan/ uit.

□ □ DRAWBAR SELECT

7. UPPER druktoets**8. PEDAL druktoets****9. LOWER druktoets**

Met deze druktoetsen bepaalt U op welk klavier-gedeelte de drawbars(27) actief zijn.

□ PERCUSSION

10. SECOND druktoets

Voegt 4' Percussion (Decay sound) toe aan UPPER klank.

11. THIRD druktoets

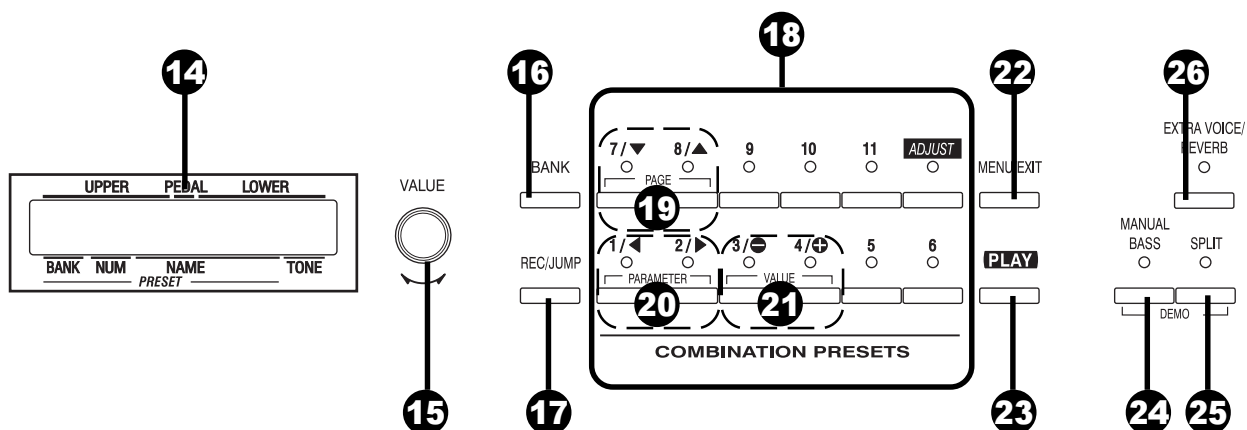
Voegt 2 2/3' Percussion (Decay sound) toe aan UPPER klank.

12. FAST druktoets

Instellen van de Decay time (uitsterftijd) van Percussion.

13. SOFT druktoets

Instellen van Percussion volume hard/ zacht.



□ □ CONTROL PANEL

14. DISPLAY

Geeft verschillende parameters en -waarden weer.

15. VALUE Knop

Instellen van de waarde van gekozen parameter.

16. BANK druktoets

Hiermee kiest U de BANK van de Combination Presets. Om een geheugenbank te kiezen, druk een Combination Preset knop tegelijkertijd met de BANK druktoets in.

17. REC/JUMP druktoets

Legt Presets vast. Wordt ook gebruikt om snel tussen de verschillende keuzemogelijkheden binnen elke functie te kunnen schakelen.

18. Combination Presets

Hiermee kiest U het nummer van de Combination Preset. Deze druktoetsen worden ook gebruikt voor de hieronder aangegeven PAGE, PARAMETER en VALUE functies

19. PAGE druktoetsen

Hiermee kiest U pagina's in het menu.

20. PARAMETER druktoetsen

Hiermee kiest U Parameters.

21. VALUE druktoetsen

Vergroten of verminderen van de waarde van de gekozen parameter.

22. MENU/EXIT druktoets

Roept het MENU scherm op. Dit wordt ook gebruikt om terug te keren vanaf elk functie scherm.

23. PLAY druktoets

Roept het basis PLAY scherm op.

□ □ UPPER RECHTS

24. MANUAL BASS druktoets

Hiermee kunt U de Pedal-klank bespelen via de laagste twee oktaven van het klavier.

25. SPLIT druktoets

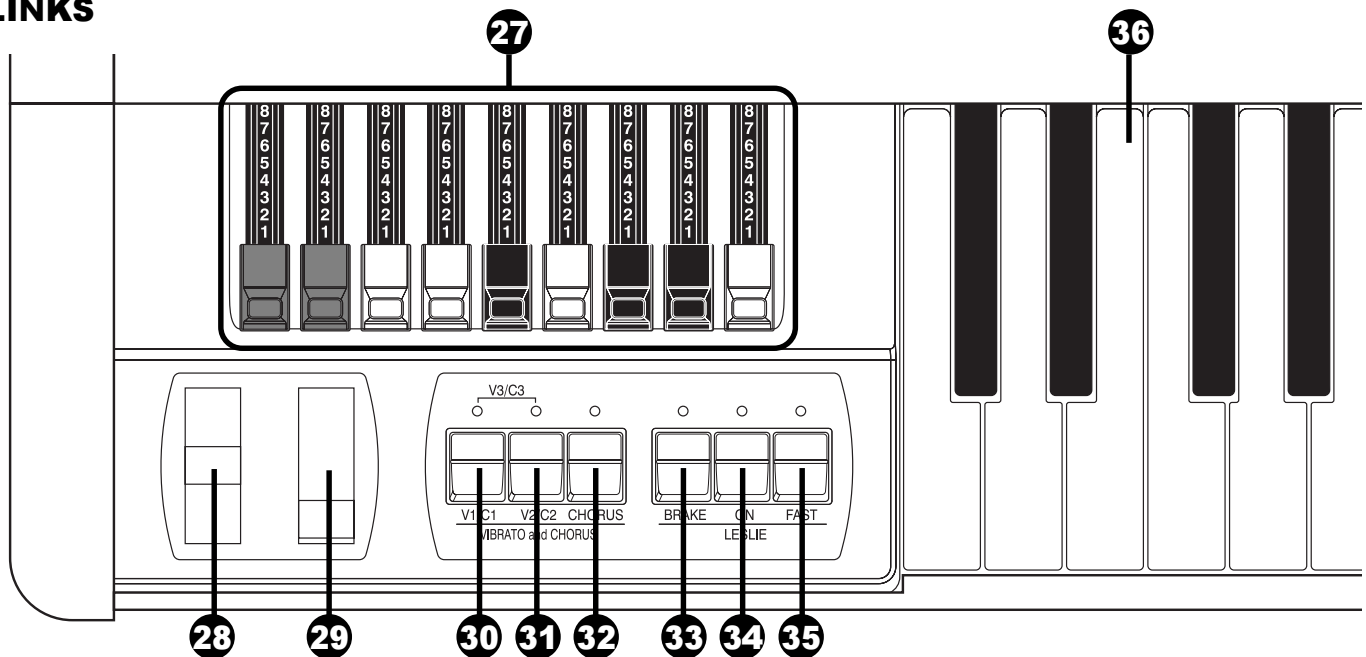
Verdeelt het klavier in twee gedeelten: UPPER en LOWER.

26. EXTRA VOICE / REVERB druktoets

Voor inschakeling van de Extra Voices, Reverb effect etc. (programmeerbaar)

BEDIENINGSPANEEL

LINKS



□ DRAWBARS

27. DRAWBARS

Hiermee bepaalt u de harmonische inhoud (klank) van het via DRAWBAR SELECT (7 - 9) gekozen klaviergedeelte. De instelling van de Drawbars wordt een 'registratie' genoemd".

□ WHEELS

28. PITCH BEND wiel

Verhoogt of verlaagt de toonhoogte van aangeslagen noot/ noten. De toonhoogte gaat omhoog als het wiel naar boven, omlaag indien het naar beneden wordt verdraaid.

29. MODULATION wiel

Op dit keyboard wordt deze controller voornamelijk gebruikt om MIDI informatie naaraan aangesloten MIDI apparaat te sturen, of om Extra Voices van effect te voorzien.

□ VIBRATO/CHORUS

30. V1/C1 Button

31. V2/C2 Button

Bepaalt de diepte van Vibrato / Chorus effect op de Upper en Lower klank. V1 geeft een licht effect, V2 medium, en V3 (V1 en V2 beide ingeschakeld) is zwaar.

.....

.....

Handleiding

32. CHORUS Button

Schakelt Vibrato of Chorus effect aan/ uit. Wanneer de LED brandt, is het Chorus- of Vibrato effect ingeschakeld

□ LESLIE

33. LESLIE BRAKE Button

Deze druktoets bepaalt of er geluid van de stilstaande rotor (= Brake) komt, of dat er geen Leslie effect (= Through) hoorbaar is als LESLIE ON(34) schakelaar uitstaat. 'Brake' is ingeschakeld wanneer de LED brandt.

34. LESLIE ON Button

Indien ingeschakeld, komt het geluid via de draaiende Leslie rotor.

Is ingeschakeld wanneer de LED brandt.

35. LESLIE FAST Button

Verandert de snelheid van de rotor van langzaam (SLOW) naar snel (FAST).

De snelheid is 'FAST' wanneer de LED brandt.

□ KEYBOARD

36. MANUAL KEYBOARD

Dit keyboard is voorzien van een 61-toets 'waterfall' toetsenbord. Het klavier is aanslaggevoelig.

ACHTERZIJDE



□ NETVOEDING

37. 220V Aansluiting

Aansluiting voor het netsnoer.

38. POWER Switch

Hiermee schakelt U het instrument aan- of uit.

□ AUDIO UITGANGEN

39. LINE OUT L/MONO Jack

Gebruik deze aansluiting als Uw versterker over een enkele 1/4" audio ingang beschikt (MONO input).

40. LINE OUT R Jack

Dit is de uitgang van het rechter kanaal van de XK-1. Gebruik de Left and Right uitgangen als Uw versterker of mengtafel over een stereo-ingang beschikt. Gebruik voor een mono-sigitaal alleen de L/MONO aansluiting. Het ingebouwde Leslie Effect is alleen hoorbaar via de linker-uitgang indien de Leslie Speaker (42) is aangesloten.

41. HEADPHONE Jack

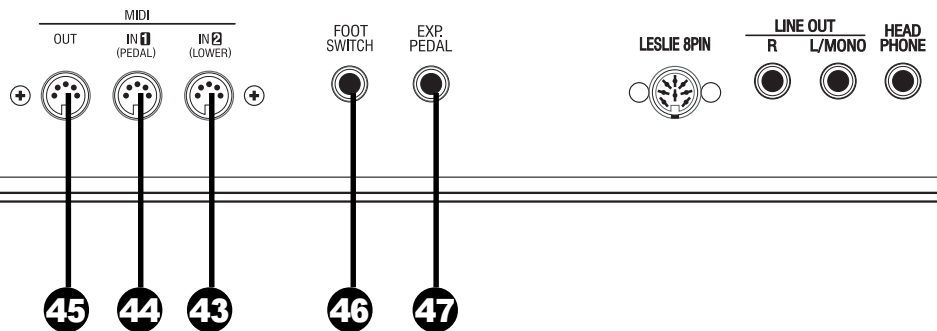
Op deze aansluiting kan een hoofdtelefoon worden aangesloten. In dat geval is het uitgangssignaal tevens via de L/R LINE-OUTS (39, 40) en LESLIE 8-PIN (42) beschikbaar. Het ingebouwde LESLIE-effect is alleen hoorbaar op het linkerkanaal (L) als er een LESLIE SPEAKER (42) is aangesloten.

42. LESLIE 8-PIN Jack

Deze aansluiting dient om de Leslie 21 System Speaker aan te kunnen sluiten.

Lees “AANSLUITEN VAN DE LESLIE SPEAKER” voor meer informatie.

XK-1



□ MIDI AANSLUITINGEN

43. MIDI OUT Jack

Over deze uitgang wordt de performance MIDI-informatie van dit keyboard verzonden.

44. MIDI IN 1(PEDAL) Jack

Deze MIDI IN aansluiting wordt voornamelijk gebruikt voor aansluiting van een MIDI-Pedaal.

[De fabrieks instelling] The MIDI informatie ontvangt afhankelijk van het gekozen MIDI-kanaal . U kunt bepalen dat deze terminal altijd aan PEDAL gekoppeld is, ongeacht het gekozen MIDI-kanaal.

45. MIDI IN 2(LOWER) Jack

Deze MIDI IN aansluiting wordt hoofdzakelijk gebruikt voor aansluiting van een extern MIDI-klavier als het Lower Keyboard.

[De fabrieks instelling] The MIDI informatie ontvangt afhankelijk van het gekozen MIDI-kanaal . U kunt bepalen dat deze terminal altijd aan PEDAL gekoppeld is, ongeacht het gekozen MIDI-kanaal.

□ CONTROLLER AANSLUITINGEN

46. FOOT SWITCH Jack

Deze aansluitng dient om de Foot Switch (FS-9H - optioneel) aan te kunnen sluiten.

U kunt hiermee de snelheid van het Leslie effect en de Combination Preset, etc. onder het spelen om schakelen.

47. EXP. PEDAL Jack

Op deze aansluiting kan het Expression Pedal (V-20R - optioneel.) worden aangesloten.

Hiermee kunt U het volume variëren terwijl u speelt.



Zie het schema hieronder.

Dit keyboard bevat geen versterkers of luidsprekers.

U moet een externe versterker en luidspreker aansluiten (of Powered Speaker) om het keyboard te horen.

U kunt ook een hoofdtelefoon aansluiten op de hoofdtelefoonaansluiting.

Zorg ervoor dat het instrument is uitgeschakeld voordat u alle externe apparaten aansluit.

**Stereo
Headphones**

**AC Power Cable
(provided)**

**Foot Switch FS-9H
(optional)**

Amplifier, Speakers etc.

Dit keyboard is uitgerust met een 8-Pin Leslie Connector, waardoor je de Leslie 21 System Speaker direct kunt aansluiten.

□ *Zet voor dat je de Leslie aansluit alle apparatuur uit!.*

STANDAARD AANSLUITING

Sluit de Leslie Speaker aan op de 8-Pin Jack aansluiting op het keyboard door middel van de speciale 8-Pin Leslie Cable (LC-8-7M - apart aan te schaffen -met de overige Leslie Speaker accessoires).

Noot: Doordat dit keyboard is uitgerust met 8-Pin Jack kan het niet in combinatie met 11-pin Leslie speakers gebruikt worden.

Om het volume van de Leslie Speaker #2101/2102 in te stellen, gebruikt U de ROTARY Knob. Zet de STATIONARY knop op minimum (dit keyboard heeft een enkel audio kanaal voor de Leslie Speaker).

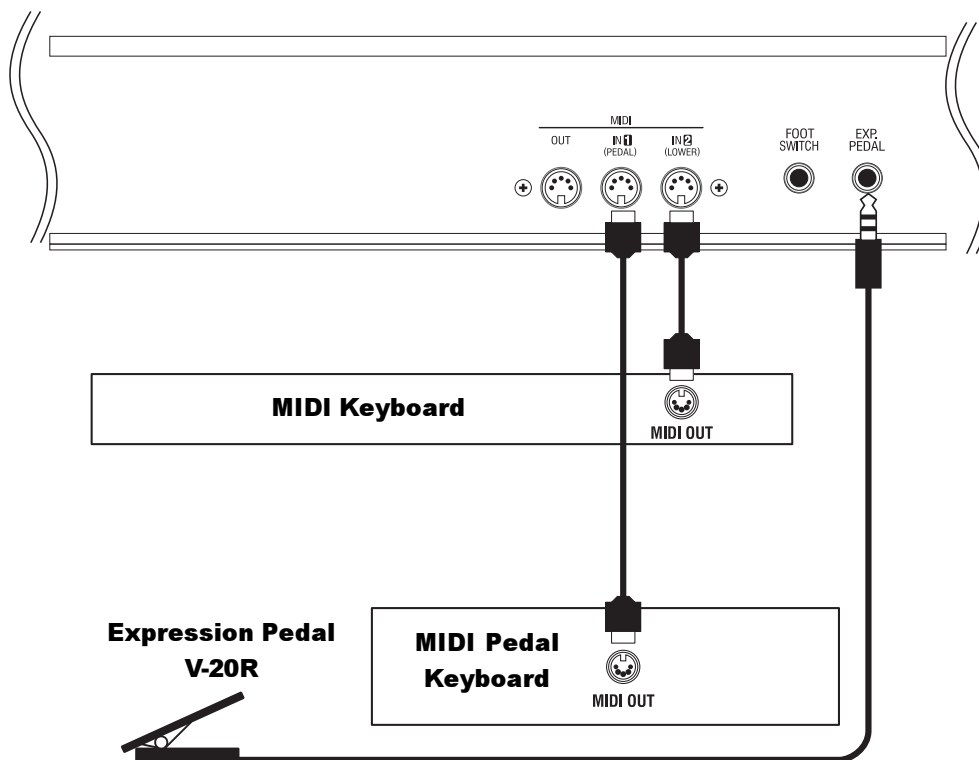
Lees de handleiding van de Leslie Speaker goed door.

GEBRUIK VAN MIDI CONTROL

Om de parameters ovan het Leslie 21 System Speaker (bijv. fijnregeling van de rotor, aanloopsnelheid etc.) te kunnen besturen vanaf het keyboard, volg de instructies hieronder;

1. Sluit de MIDI OUT van het keyboard aan op de MIDI IN van de Leslie Speaker door middel van een MIDI kabel.
2. Stel het Keyboard Channel - Upper van dit keyboard and MIDI Channel van de Leslie Speaker in op hetzelfde kanaal. (P. 85)
3. Stel de MIDI - Leslie Parameter in op "21". (P. 84)

U kunt dit keyboard opwaarderen tot een volledig orgel door aansluiting van een extern MIDI Keyboard en MIDI-pedaal.



1. Sluit het externe MIDI keyboard en -pedaal aan zoals in het schema hierboven.
2. Gebruik de MIDI Template "Seq. Record" van het keyboard. (P. 84)
3. Om het Expressie pedaal te kunnen gebruiken, stel de parameter "EXPRESSION SOURCE" in op het type expressie pedaal dat U heeft aangesloten. (P. 59)

Het MIDI pedaal aangesloten op de PEDAL Terminal fungeert als PEDAL (part), en het keyboard aangesloten op de LOWER Terminal als LOWER (part).

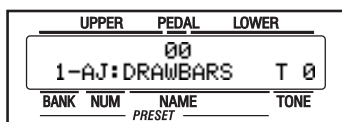
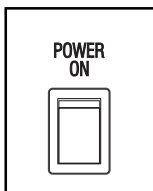
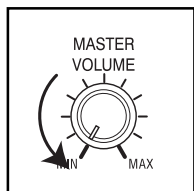
Leest U svp. ook de handleidingen van de aangesloten MIDI Keyboards goed door .



AANZETTEN EN SPELEN

HOE ZET IK HET INSTRUMENT AAN

Nadat U het netsnoer van de XK-1 met het stopcontact verbonden heeft, volgt U de volgende stappen voordat u het instrument inschakelt. Om mogelijke beschadiging van luidsprekers te voorkomen, hou de volgorde van de volgende stappen aan.



TE VOLGEN STAPPEN

1. Zet het MASTER VOLUME Knop op 0 (minimum), voordat U het instrument aanzet.
2. Schakel de netvoeding in met de schakelaar op het achterpaneel. De "PLAY" Mode verschijnt, gevolgd door de titel, op de het scherm van de Display
 - *Het duurt een paar seconden voor de XK-1 gereed is, vanwege beveiligingscircuits.*
3. Zet nu de versterkers etc. aan waarop de XK-1 is aangesloten.
4. Houdt een toets ingedrukt, en pas het MASTER VOLUME aan door aan de volumeknop te draaien.
5. Pas het volume van versterkers etc. aan.
 - *Volg deze stappen in omgekeerde volgorde wanneer je de netspanning uitschakelt. (Schakel netspanning van versterkers etc. eerst uit)*

BACK-UP

Uw XK-1 onthoudt de instelling van het keyboard zodra de netschakelaar is uitgezet. Het keyboard start daarom ook weer op met dezelfde instellingen zodra het wordt aangezet. Dit noemen we 'back-up'.

De XK-1 wordt door de fabriek verscheept met de Preset Button [ADJUST] in "ingedrukt" status.

- *De Preset Button [ADJUST] produceert geen geluid wanneer het instrument voor het eerst wordt aangezet. Trek de linker Drawbar(s) uit, of druk op de Preset Buttons [2] - [11] to start.*

TERUG NAAR DE FABRIEKSINSTELLINGEN

Volgt U aub. de volgende stappen om terug te gaan naar de oorspronkelijk fabrieksinstelling .

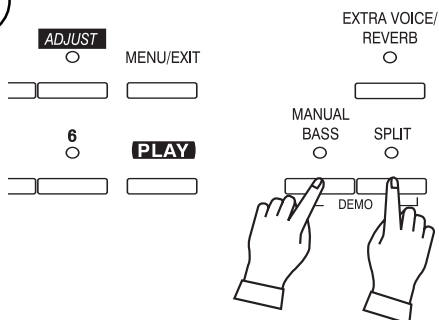
TE VOLGEN STAPPEN

1. Schakel de spanning van de XK-1 uit.
2. Houdt de [REC/JUMP] druktoets ingedrukt, en schakel het instrument in.
3. Blijf de [REC/JUMP] Button ingedrukt houden todat "Loading Default..." verschijnt in de Display.
4. Na 5 seconden is alles weer in orde, PLAY Mode verschijnt in de Display. (Completed)

Uw XK-1, bevat een demo-performance ter introductie van de klank en mogelijkheden .

STAPPEN

1

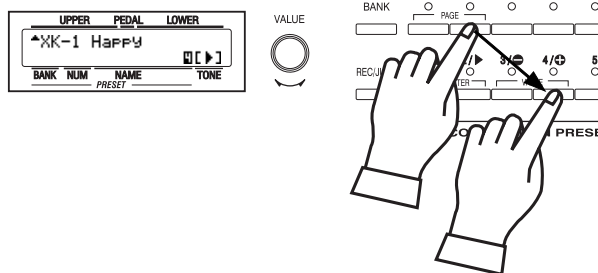


Houdt de [MANUAL BASS] en [SPLIT] Button twee seconden lang ingedrukt.

De Display toont zoals weergegeven in stap 2 .

NOOT: U kunt deze modus ook op een andere manier kiezen. Druk de [MENU] Button in om het MENU weer te geven, druk op de [PAGE] Button en kies page E, en druk op [2]DEMO.

2



Druk de [PAGE] schakelaar in en kies de gewenste song.

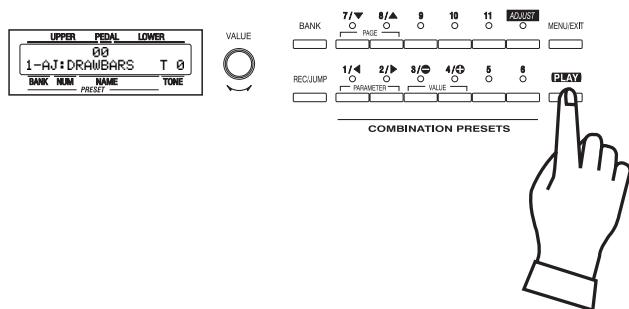
De performance start zodra de [4]“ ” druktoets wordt ingedrukt.

NOOT: Zodra de song is afgelopen, start de volgende automatisch.

Om een nieuwe song te kizen tijdens afspelen, drukt U de [4]“ ” druktoets nogmaals in. De performance die afgespeeld wordt stopt .

NOOT: U kunt tijdens afspelen van de demo-songs de controllers niet bedienen, behalve [MASTER VOLUME], [LESLIE BRAKE], [LESLIE ON], [LESLIE FAST], en [VIBRATO & CHORUS].

3



Als U op [MANUAL BASS] en [SPLIT](2 seconden indrukken), [MENU/EXIT] of [PLAY] drukt, stopt de performance.

U kunt verschillende instellingen opslaan onder de Preset Buttons die te vinden zijn aan de rechterzijde van de XK-1. Dit worden de “Combination Presets” genoemd. The Combination Presets bestaan uit een “BANK” en een preset “NUMBER”, wat in de de display bijvoorbeeld wordt weergegeven als “1 - 3”. Het eerste

cijfer geeft de Bank en het tweede het nummer weer. De Preset data zijn door de fabriek vastgelegd in de Banks 1 tot 12 . Daarom kunt onmiddellijk beginnen met spelen.

Combination Presets

	Number										
	1								1	11	
Bank	1										
	1										
	11										
	1										

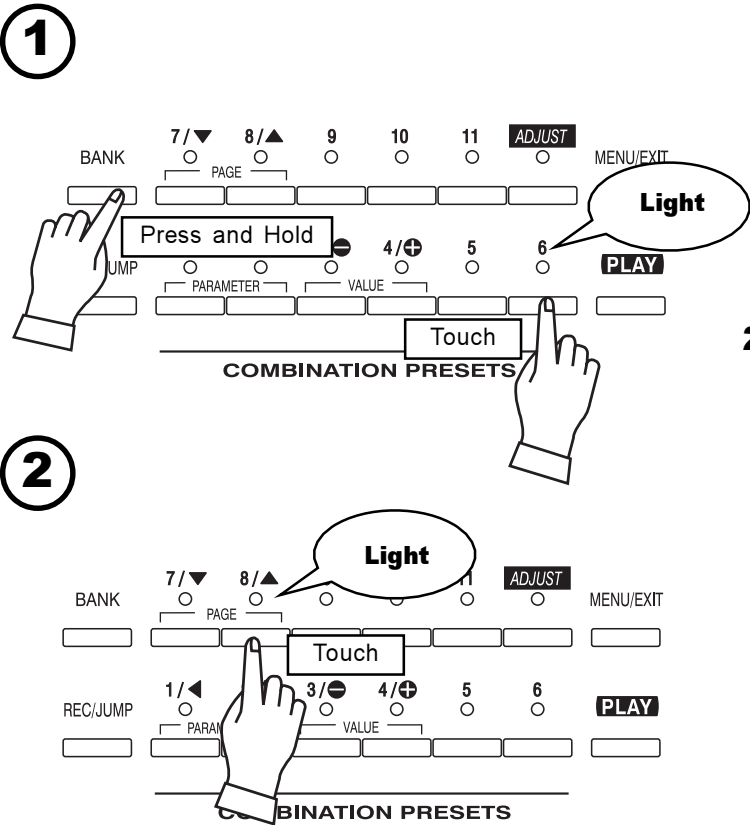
Het schema links is voor de Combination Presets. De “BANK” wordt verticaal weergegeven en het “NUMBER” horizontaal . Kies een combinatie uit deze tabel en speel. “1 - ADJUST” is de beginwaarde die door de fabriek is ingesteld.

Het voorbeeld hieronder roept deze preset op.

NOOT: De Preset Button “1” levert geen geluid (indien gecombineerd) met een geheugenbank . Dit wordt “Cancel” genoemd.

PRESETS KIEZEN

Bijv. Kies “6 - 8”



1. Kies de preset BANK

Terwijl U de[BANK] druktoets ingedrukt houdt, drukt U op de Preset druktoets Button [6].

NOOT: De LED van de Preset Button geeft de “BANK” weer, terwijl de [BANK] druktoets wordt ingedrukt.

2. Kies het preset NUMBER

Drukt op Preset Button [8].

Op dit moment wordt de preset gekozen en verandert de instelling.

NOOT: Terwijl de [BANK] druktoets wordt losgelaten, geeft de LED het “NUMBER” aan.

“6 - 8” verschijnt in de linker onderhoek van de display.

Roep verschillende Combination Presets op en beluister ze.

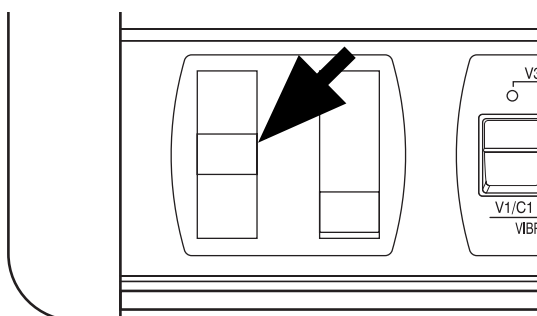
Als U een Combination Preset oproept, verandert niet alleen de drawbar-klank maar tevens de effecten zoals Leslie en nagalm.

Echter binnen geheugen BANK 12 van de fabriekspresets verandert alleen de drawbar-klank. Dit werk hetzelfde als op de B-3 en C-3.

NOOT: U kunt bepalen welke soorten parameters worden opgeroepen (P. 56)

Uw performance zal aan expressiviteit winnen als U tijdens het spelen de controllers gebruikt. Op deze pagina wordt uitgelegd hoe de controllers in het algemeen bij elektronische muziekinstrumenten worden toegepast. (Hoe de exclusieve Hammond Organ controllers worden gebruikt ziet U op de

PITCH BEND WIEL



Dit wordt gebruikt om de toonhoogte omhoog of omlaag te brengen tijdens het spelen.

De frequentie gaat omhoog als U het wiel naar achteren, en omlaag als U het naar voren beweegt.

Als U het PITCH BEND wiel loslaat, keert het automatisch in de neutrale-positie terug.

NOOT: U kunt het bereik van het pitch bend wiel instellen. (P. 58)

Het [MODULATION WHEEL] rechts wordt gewoonlijk niet gebruikt. Het wordt gebruikt om modulatie informatie naar externe MIDI- apparaten te versturen (P.83), of om effect te geven aan een Extra Voice (P. 74).

EXPRESSIE PEDAAL

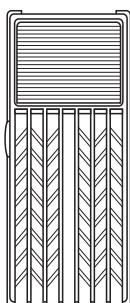


Fig.: V-20R (optional)

In het algemeen kennen orgelklavieren geen aanslagdynamiek of -snelheid.

Echter, als U een Expression Pedal aansluit, kunt U de aanslaggevoeligheid wel simuleren, afhankelijk van de mate waarin U het expressie pedaal indrukt, en daarmee intonatie toevoegen om uw muziek expressiever te maken. [Het Expression Pedal moet separaat wordt aangeschaft]

Het volume is het hoogst wanneer het pedaal volledig wordt ingedrukt met de tenen, en het laagst bij indrukken met de hak.

NOOT: Stel de parameter “Expression source” in voor het type expressie pedaal dat U heeft aangesloten. (P. 59)

VOET SCHAKELAAR



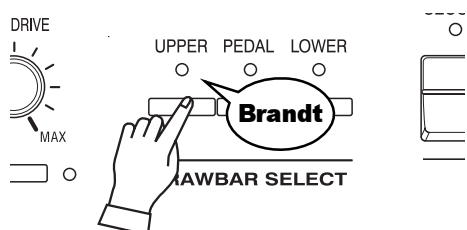
Fig.: FS-9H (optioneel)

Deze schakelaar wordt gebruikt om het orgel met een voetschakelaar te kunnen bedienen in plaats van het indrukken van verschillende druktoetsen met de hand onder het spelen. [De voetschakelaar dient separaat te worden aangeschaft] De standaard fabrieksinstelling is “LESLIE FAST”.

NOOT: U kunt de functie van de Foot switch veranderen. (P. 60)

U kunt uw eigen klanken maken door gebruik te maken van de exclusieve mogelijkheden van uw HAMMOND ORGEL, zoals Drawbars en Percussion klanken en Vibrato- en Leslie effect. Volgt U de volgende stappen:

DRUK OP DRAWBAR SELECT [UPPER]



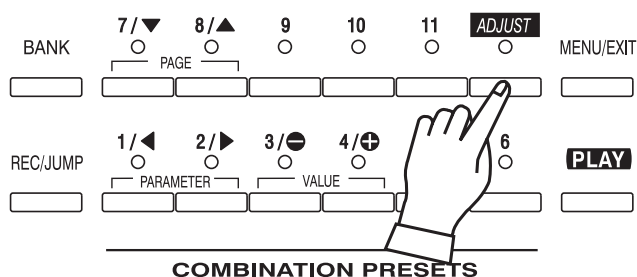
Kies de druktoets [UPPER] van Drawbar Select.

Deze druktoetsen maken de instelling van de drawbars mogelijk voor elke Part door middel van de drawbars aan de linkerzijde van het klavier.

NOOT: Wat is een "Part"? (P. 26)

Druk op de [UPPER] druktoets, deze wordt het meest gebruikt

DE PRESET DRUKTOETS KIEZEN [ADJUST]



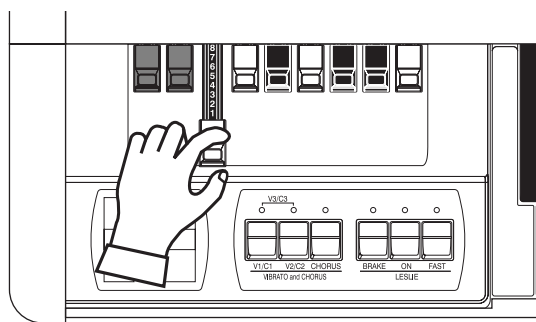
Kies de Preset druktoets [ADJUST].

Dit is een speciale druktoets, ook wel "Adjust Preset" genoemd.

Als deze druktoets wordt ingedrukt, wordt de huidige instelling altijd opgeslagen, en komt de Drawbar registratie op het bedieningspaneel (= de lengte van de Drawbars) altijd overeen met de interne registratie.

NOOT: U kunt de inhoud initialiseren met de standaard instelling (P. 72)

UITTREKKEN VAN DE DRAWBARS



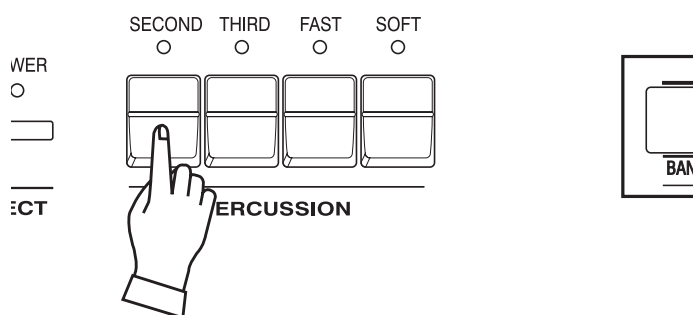
Trek de linker Drawbars aan uw linkerhand uit tot het gewenste volume, terwijl u een toets op het klavier indrukt. Met de drawbars regelt U het volume van de grondtoon (16') plus de boventonen (harmonische frequenties), de onderlinge verhouding bepaalt de klankkleur van dit instrument. Het volume neemt toe naarmate elke Drawbar verder wordt uitgetrokken, U hoort niets als alle Drawbars volledig ingedrukt zijn. De toonhoogte van de Drawbars wordt gelijdelijk hoger van links naar rechts.

De meest populaire registratie-combinaties zijn (1) de drie meeste linkse drawbars volledig uitgetrokken, (2) de meest linkse drawbars samen met de witte drawbars volledig uitgetrokken of (3) alle drawbars volledig uittrekken.

NOOT: U kunt de karakteristiek van de Drawbars veranderen (P. 54)

NOOT: De huidige registratie wordt aangegeven in de "Play" mode display. (P. 47)

PERCUSSIE TOEVOEGEN

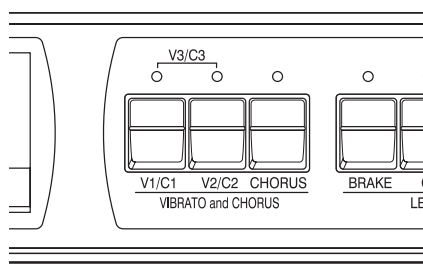


De "Percussion" waarnaar hier verwezen wordt is geen percussie instrument, maar een percussief effect om een heldere, scherpe 'attack' (aanslag) aan het geluid te geven. U kunt deze aanslag naar eigen smaak toevoegen aan de Drawbar klank. Als U de [SECOND], [THIRD] druktoetsen inschakelt, wordt percussie op de tweede danwel derde harmonische (= boventoon een oktaaf boven "C" en "G") toegevoegd. Als de [FAST] druktoets wordt ingedrukt, is de uitsterftijd van de percussie snel. Als U de [SOFT] druktoets indrukt, wordt het Percussion volume verminderd..

NOOT: U kunt de Percussie nauwkeurig programmeren (P. 65)

EFFECTEN TOEVOEGEN

VIBRATO/CHORUS



“Vibrato and Chorus” veranderen de toonhoogte van Drawbar op een bepaalde wijze en dragen bij aan een ‘warm’ en levendig geluid

[V1/C1], [V2/C2] druktoets

Instelling van de Vibrato Depth en schakelt Vibrato effect aan/uit. De LED brandt wanneer het effect is ingeschakeld.

Het Vibrato effect is OFF wanneer de twee LEDs uit zijn, bij maximale Vibrato Depth zijn de twee LED's aan. (V3).

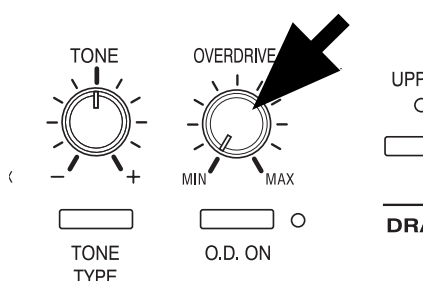
[CHORUS] druktoets

Mengt Vibrato en origineel geluid (= Chorus Effect) en voegt warmte toe aan het geluid.

NOOT: U kunt de snelheid van Vibrato/Chorus programmeren. (P. 69)

Het overdrive effect simuleert het oversturings- effect van de versterker

OVERDRIVE



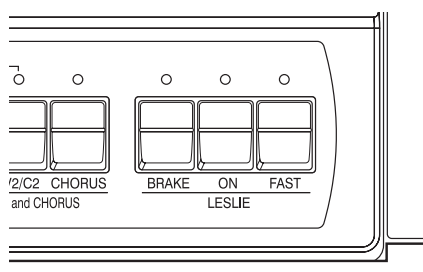
[O.D. ON] druktoets

Na indrukken gaat de LED branden en wordt het Overdrive Effect hoorbaar.

[OVERDRIVE] knop

Met deze knop stelt U de mate van vervorming in. Het Overdrive effect is minimaal wanneer de knop volledig naar links is gedraaid op “MIN”. Het Overdrive effect wordt maximaal wanneer de knop volledig naar rechts wordt gedraaid (“MAX”).

LESLIE



De bas rotor en de draaiende hoorn produceren het effect van een ruimtelijke, dynamische en levendige podium performance.

[LESLIE ON] druktoets

Druk op “ON” om in te schakelen, de LED gaat branden.

[LESLIE FAST] druktoets

Deze druktoets bedient de twee rotor snelheden. Wanneer de LED brandt, is deze FAST (snel). Wanneer de LED uit is, is deze SLOW (langzaam). De meest effectieve en populaire manier om dit effect te gebruiken is hoofdzakelijk te spelen met de langzame snelheid en bij een climax naar snel om te schakelen.

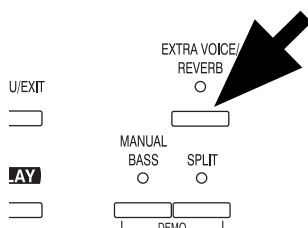
[LESLIE BRAKE] druktoets

Deze is bedoeld om de werking te bepalen als de LESLIE ON druktoets op OFF staat. Wanneer de LED brandt, is BRAKE ingeschakeld. De rotatie neemt geleidelijk af en stopt tenslotte. Wanneer de LED uit is [“THROUGH”], is het Leslie effect uitgeschakeld.

NOOT: U kunt met deze schakelaars ook de rotors van een extern aangesloten LESLIE bedienen.

NOOT: de snelheid van het interne LESLIE Effect is programmeerbaar (P. 66)

EXTRA KLANKEN GEBRUIKEN



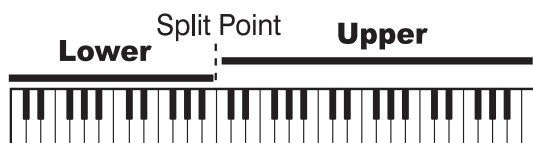
U kunt Extra Voices (bijv. Electric Piano, Clav, etc.) gebruiken in plaats van orgel klanken.

[EXTRA VOICE / REVERB] druktoets

Om een Extra Voice te kiezen, drukt u op deze druktoets waarna de LED aangaat.

NOOT: U kunt een Extra Voice kiezen (P. 74)

Het klavier in twee helften verdelen - links en rechts. [SPLIT]



Dit keyboard heeft slechts een enkel klavier. Maar U kunt de instellingen veranderen en het klavier bespelen alsof het een twee-klaviers instrument is, door de “SPLIT” functie te gebruiken

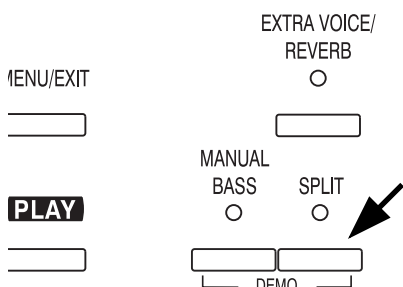
[SPLIT] druktoets

Om het klavier te “splitsen”, schakel de LED in door indrukken van de druktoets. De fabrieks “SPLIT” instelling is tussen B2 en C3 in het midden.

NOOT: Split Point of Octave kunnen worden verplaatst. (P. 82)

NOOT: De Split functie werkt niet als de MIDI IN jack wordt gebruikt voor “LOWER/PEDAL”. (P. 84)

Het gedeelte rechts van het split-punt wordt UPPER genoemd en produceert het geluid van de Drawbars (schakel Drawbar Select op [UPPER]) en Percussion. Het gedeelte aan de linkerhand wordt LOWER genoemd en levert het geluid van de Drawbars (schakel Drawbar Select op [LOWER]). Percussie is niet hoorbaar op LOWER.



Een Bas gedeelte aan het klavier toevoegen [MANUAL BASS]



U kunt de baspartij spelen op de laagste toetsen. Dit wordt “Manual Bass” genoemd.

[MANUAL BASS] druktoets

Om de Manual Bass functie te gebruiken, druk op de druktoets en schakel de LED in. Om niet in conflict te komen met de Melody partij, is deze functie af fabriek beperkt tot maximaal B2 in het midden.

NOOT: U kunt de hoogste noot van de Manual Bass instellen. (P. 82)

NOOT: De Manual Bass functie wordt overgenomen door een aangesloten MIDI keyboard wanneer de functie van de MIDI IN jack op “LOWER/PEDAL” is ingesteld. (P. 84)

De Bass part die is gekoppeld aan de Manual Bass wordt PEDAL genoemd, en genereert een klank bepaald door de Drawbars (zet Drawbar Select op [PEDAL]). Dit is zo ontworpen dat de Bass-partij wordt gespeeld via het bas-pedaal zoals bij en dubbelklaviers orgel met baspedaal.

NOOT: U kunt kiezen uit polyfoon (POLY) of laagste noot (MONO). (P. 55)

U kunt zowel Manual Bass als Split tegelijk gebruiken. Het is dus mogelijk om de bas-partij, begeleidingspartij (Chord) en melodie helemaal zelf te spelen.

Wat is een “Part”?

Een “PART” is de partij die een muzikant in een band of orkest speelt.

Net als een dubbelklaviers orgel met baspedaal, kunt U op dit instrument ook drie parts, UPPER, LOWER and PEDAL tegelijkertijd spelen.

Dit keyboard heeft slechts een klavier, maar het is mogelijk om meer partijen te spelen door gebruik te maken van de SPLIT functie en/of een extern MIDI keyboard om de mogelijkheden uit te breiden.

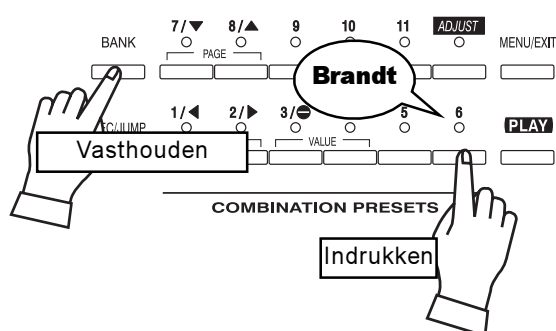
NOOT: De functie om verschillende klanken tegelijk voort te brengen wordt “Multi-timbre” genoemd.

REGISTRATIES OPSLAAN IN EEN COMBINATION PRESET

Alle hiervoor genoemde instellingen kunnen worden vastgelegd in een Combination Preset. De vastgelegde fabrieksdata kan vrij worden overschreven.

Bijv. vastleggen in “6 - 3”.

1



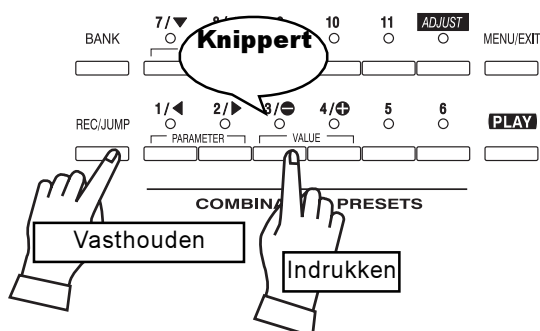
1. Terwijl de [BANK] druktoets is ingedrukt, druk op de Preset druktoets [6].

Hierdoor wordt de Preset BANK 6 ingeschakeld. De LED boven de Preset druktoets geeft de BANK aan als de [BANK] druktoets wordt ingedrukt.

NOOT: De LED gaat uit als u de druktoets loslaat. Dit betekent dat het Preset NUMBER nog niet is bepaald.

- Nu we in Bank 6 zitten, laten we nummer 3 vastleggen.

2



2. Terwijl de [REC/JUMP] druktoets wordt ingedrukt, druk op de Preset druktoets [3].

De Preset is opgeslagen en 'Recording Preset' verschijnt eventjes in de display. Wanneer het vastleggen is voltooid, knippert de LED op de Preset Button [3] enkele seconden en blijft daarna branden. De Display keert terug naar de voorgaande modus.

De vastgelegde Preset zal automatisch worden gekozen.

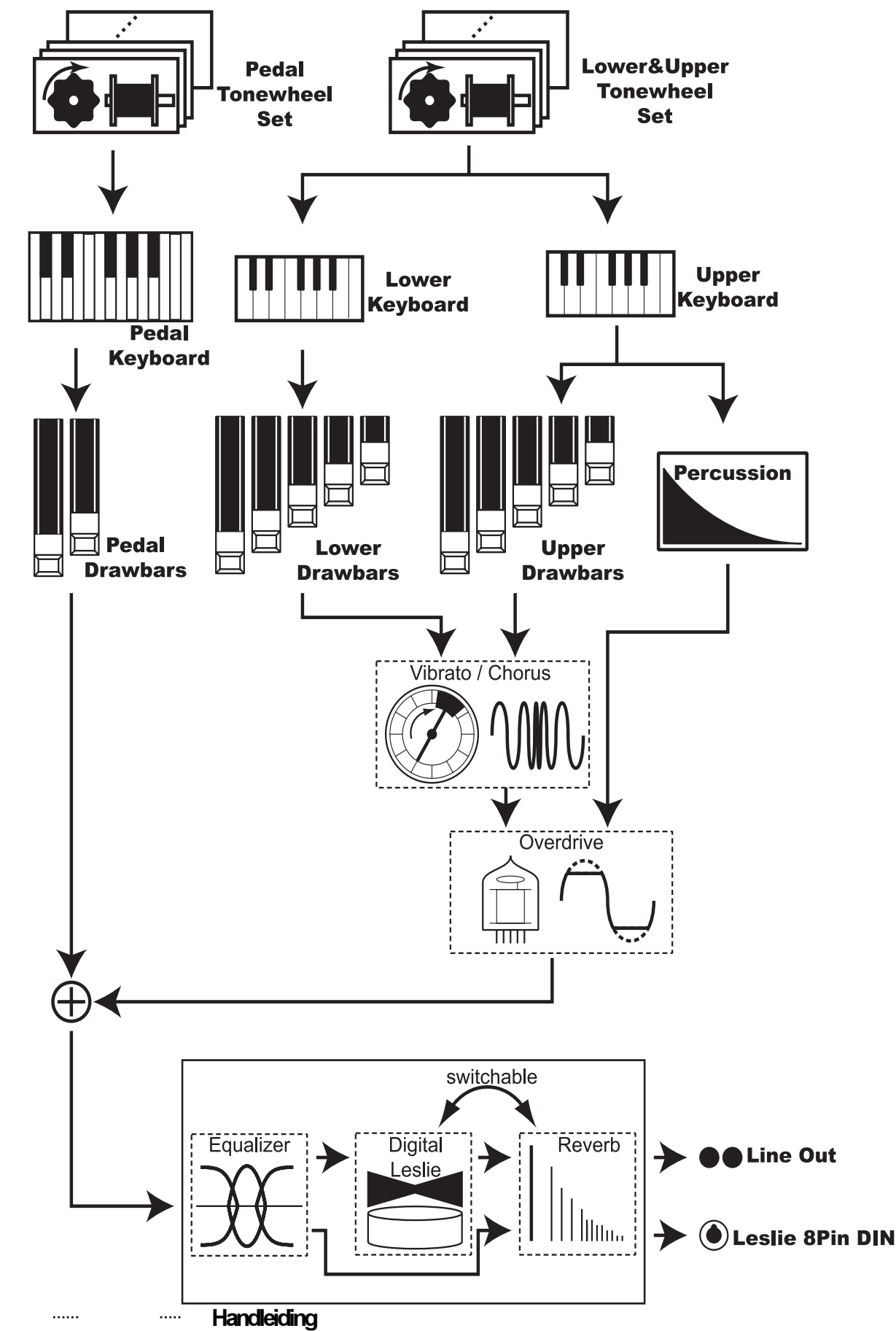
□ De Preset Button [ADJUST] kan geen registraties vastleggen via deze handeling.

NOOT: De vastgelegde Preset data wordt in het geheugen bewaard als de netspanning wordt uitgeschakeld.

NOOT: Zie de "Preset Parameters" in de Appendix voor details over de vastgelegde parameters.



SYSTEEM STRUCTUUR VAN HET XK-1 KEYBOARD



Om alle mogelijkheden van dit instrument zo goed mogelijk te kunnen benutten, lees svp. het volgende hoofdstuk van deze handleiding.

Zie de illustratie Systeem Structuur van uw keyboard op de linker pagina.

TOONWIELEN

De klankbron of “klankmachine” van het Hammond Orgel is de Toonwiel generator. Deze is te vergelijken met de snaren en pick-up van een elektrische gitaar. Terwijl de toonwielen ronddraaien brengt elk van de 96 toonwielen permanent een eigen frequentie/ toonhoogte voort.

KEYS

De signalen voortgebracht door de 96 toonwielen worden geschakeld door middel van een klavier. Elke toets schakelt alleen die signalen die corresponderen qua frequentie en harmonische, bijvoorbeeld 9 harmonisch verschillende signalen per toets van het klavier. De toetsen worden ingeschakeld door indrukken en uitgeschakeld door loslaten van de toets.

DRAWBARS

De Draw-bars leveren de basis klanken. Elk van de drawbars regelt het volume van een harmonische (bijvoorbeeld , 9 verschillende harmonischen voor het klavier).

PERCUSSION

Percussion genereert een uitstervend geluid, synchroon met de aanslag van het UPPER part van het klavier.

VIBRATO/CHORUS

Vibrato geeft een lichte stemmingsvariatie. Door dit effect te mengen met het oorspronkelijke geluid, ontstaat het Chorus effect .

NOOT: In dit keyboard wordt het scanner circuit van een B-3/C-3 orgel gesimuleerd, wat meer verschillende effecten oplevert dan een pure stemmingsverandering .

OVERDRIVE

Overdrive voegt een vervormd geluid toe dat ontstaat in de versterkerbuizen van een buizen- Leslie Speaker en dat toeneemt naarmate het volume wordt opgeschroefd.

Het PEDAL Part echter is zo ontworpen dat het signaal niet via de Vibrato/ Chorus of de Overdrive loopt, met als resultaat een cleane strakke baspartij.

EQUALIZER, LESLIE en REVERB

Het eindsignaal kan worden verterkt na het passeren van ruimtelijke effecten: de Equalizer (voor klankregeling), het Leslie effect (voor het effect van een ronddraaiende luidspreker) en de Nagalm (voor een galmeffect). (Het ingebouwde Leslie Effect werkt niet op de Leslie 8-pin aansluiting).

NOOT: Het ingebouwde Leslie Effect is ontworpen om het ronddraaien van de twee Leslie-rotors soepel na te bootsen.

tips TOON-WIEL SET

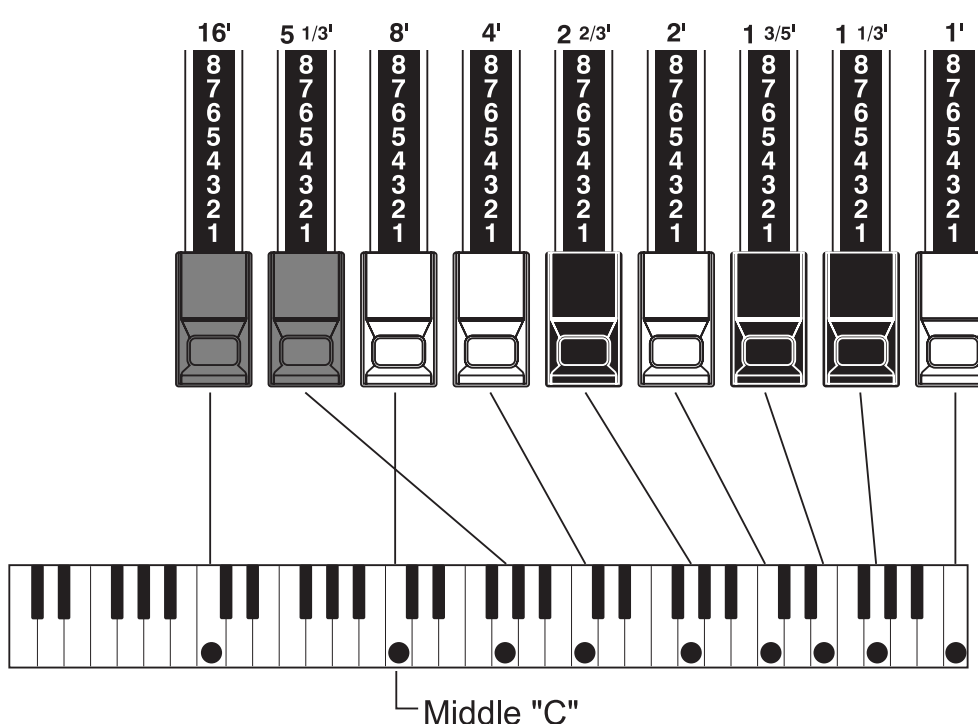
De toonwiel set is verdeeld in een Manual Keyboard en Pedal Part. Hierdoor kan de Pedal Part een eigen Decay (= het uitsterven van het geluid na indrukken van de toets) of Sustain Effect. (= het geluid sterft geleidelijk uit nadat de toets is losgelaten) krijgen.

tips HARMONISCHEN

Een harmonische is een frequentie met een bepaalde verhouding tot de grondtoon; bijvoorbeeld , een octaaf hogere C dan midden C. Hoe meer harmonischen een geluid bevat, hoe helderder en voller het geluid klinkt.

De 9 Drawbars op dit keyboard worden gebruikt om het basisgeluid te maken. Elke Drawbar is voorzien van merktekens genummerd 1 - 8. Als U de Drawbar induwt tot U geen getal meer ziet, produceert de Drawbar geen geluid. Als U hem helemaal uittrekt is het geluidsniveau maximaal.

Behalve wanneer de Preset Button is [ADJUST] ingedrukt, wordt de actuele Drawbar Registration waarde in de display weergegeven. De "Drawbar Registration" geeft aan hoever de Drawbar(s) is uitgetrokken. De display toont alleen de drawbar(s) die wordt bediend.



De toonhoogte van elke Drawbar wordt hierboven weergegeven, wanneer de midden C is ingedrukt. De voetmaataanduiding (') op elke drawbar stamt van de lengte van de orgelpijpen van het pijporgel (een voet is ongeveer 30 cm, 16' komt dus overeen met een orgelpijp van plm. 4,8 meter!).

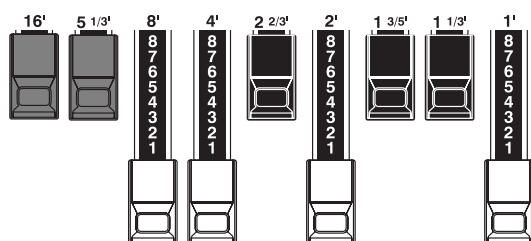
De nummers 1 - 8 op elke Drawbar geven een indicatie van het geluidsvolume dat wordt geproduceerd, en zijn tevens een handige hulp bij het instellen van de Drawbar (s).

Bijvoorbeeld, wanneer je op een klarinet blaast trilt de lucht in het instrument, worden de grondtoon (8') en de derde harmonische (2 2/3') plus de vijfde harmonische (1 3/5') tegelijkertijd hoorbaar. Als U op dit keyboard 3 Drawbars uittrekt, ontstaat een clarinet-achtige klank. Als de meest rechtse drawbar van de 3 iets verder wordt uitgetrokken, en de meest linkse iets minder ver, neemt het aandeel van hoge frequentie toe en krijgt de klank iets scherps. Als de linkerzijde daarentegen iets verder wordt uitgetrokken, wordt het geluid ronder.

Door de mogelijkheden van de Drawbars volledig te benutten, kun je op deze manier subtiele veranderingen in het geluid aanbrengen, afhankelijk van het muziekstuk of uw persoonlijke smaak.

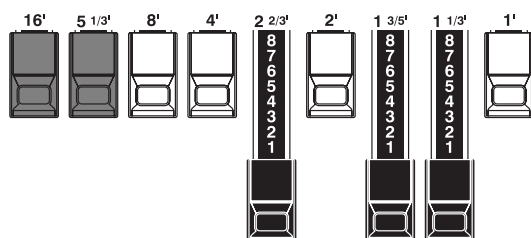
NOOT: U kunt de eigenschappen van de Drawbars veranderen. (P. 54)

WITTE DRAWBARS



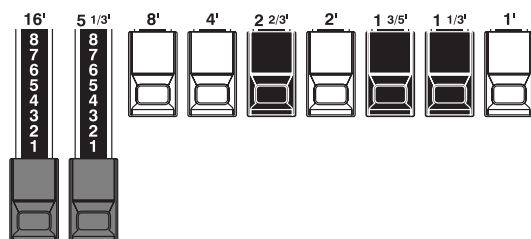
IN elke Drawbar set, zit de witte Drawbar (8') die de grondtoon (fundamental) levert, geheel links. De andere witte Drawbars leveren steeds een oktaaf hogere frequentie naarmate ze verder naar rechts zitten.

ZWARTE DRAWBARS



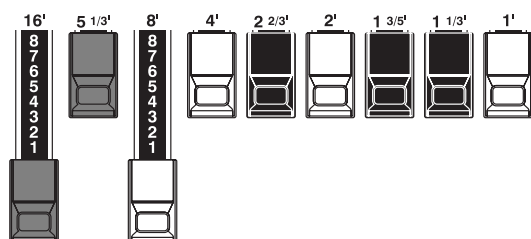
Het geluid van de zwarte Drawbars speelt ook een belangrijke rol bij het maken van een volle toon. Hun stemming is een derde respectievelijk vijfde en zevende van de grondtoon. Deze frequenties bevatten elementen van alle verschillende harmonischen zoals de rond en zacht klinkende hoorn, violen etc.

BRUINE DRAWBARS



De twee bruine Drawbars geheel links hebben als doel om diepte en body aan het geluid te geven. De linker 16' drawbar levert een toon een oktaaf beneden de 8', en de 5 1/3' is de derde harmonische van de 16' grondtoon. Normaal gesproken wordt een klank opgebouwd met de 8' als grondtoon, maar als je diepte aan het geluid wilt geven of het speelbereik van het klavier met een oktaaf wil vergroten, gebruik dan 16' als grondtoon.

BASPEDAAL DRAWBARS



Het Pedal Part voor het spelen van de bas partij gebruikt slechts twee Drawbars -16' en 8'. De overigen worden niet gebruikt.

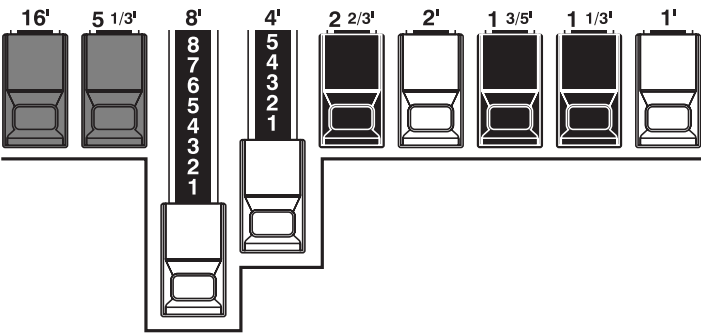
De eerste Pedal Drawbar produceert een toon met 16' stemming voor een diep basfundament, terwijl de tweede Pedal Drawbar een toon met 8' stemming produceert, ofwel een oktaaf hoger.

De registratie van het Pedal Part wordt weergegeven in het centrum van de display, links de 16', rechts de 8' drawbar.

DRAWBAR REGISTRATIE PATRONEN

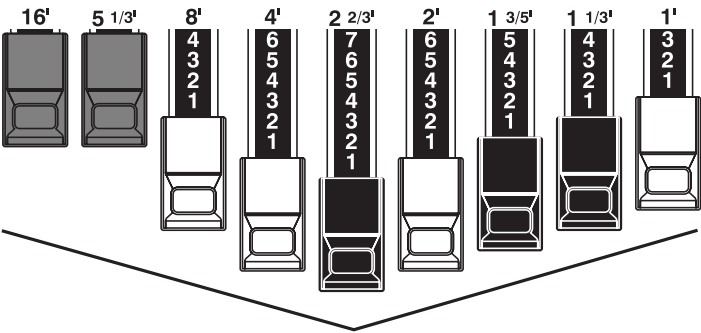
De Drawbar Registration wordt weergegeven door de waarden van elke Drawbar zoals weergegeven aan de rechterzijde van de naam van de registratie. Het is echter handiger om de typische combinaties van de 9 Drawbars te herinneren aan hun specifieke vorm.

Fluit groep (2 stap patroon)



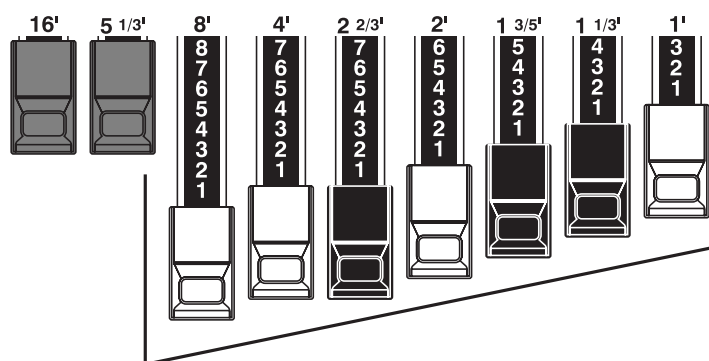
Accompaniment Flute 8' I	00 8460 000
Accompaniment Flute 8' II	00 3220 000
Accompaniment Flute 8' III	00 8600 000
Chorus of Flutes 16'	80 8605 002
Orchestral Flute 8'	00 3831 000
Piccolo 2'	00 0006 003
Stopped Flute 8'	00 5020 000
Tibia 8'	00 7030 000
Tibia 4'	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'	00 8840 000

Hout blazers groep (driehoeks golfvorm)



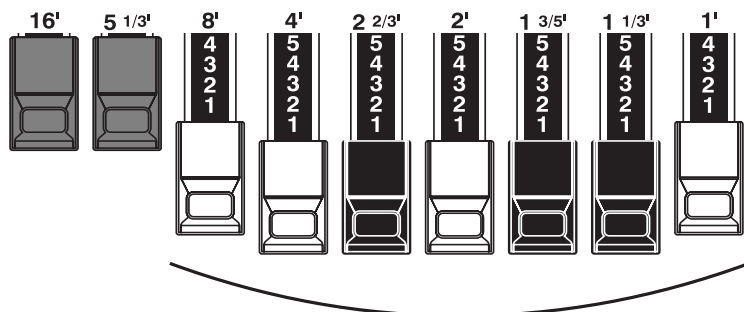
Bassoon 16'	44 7000 000
Clarinet 8'	00 6070 540
English Horn 8'	00 3682 210
Flugel Horn 8'	00 5777 530
French Horn	00 7654 321
Kinura 8'	00 0172 786
Oboe 8'	00 4764 210
Trombone 8'	01 8777 530
Trumpet 8'	00 6788 650
Tuba Sonora 8'	02 7788 640
Vox Humana 8'	00 4720 123

Diapason groep (zaagtand patroon)



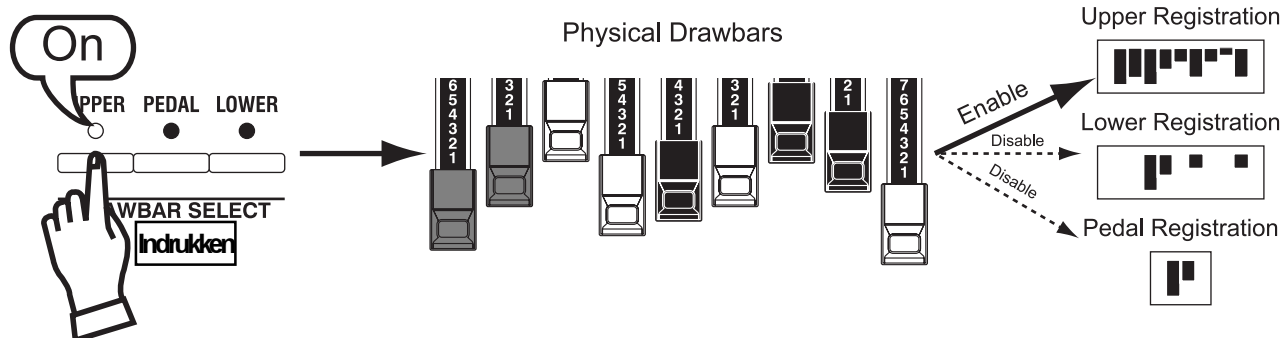
Accomp. Diapason 8'	00 8874 210
Chorus Diapason 8'	00 8686 310
Diapason 8'	00 7785 321
Echo Diapason 8'	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'	00 0606 045
Horn Diapason 8'	00 8887 480
Open Diapason 8'	01 8866 430
Solo Diapason	01 8855 331
Wood Diapason 8'	00 7754 321

Snaar group (boog patroon)



Cello 8'	00 3564 534
Dulciana 8'	00 7770 000
Gamba 8' I	00 3484 443
Gemshorn 8'	00 4741 321
Orchestral String 8'	00 1464 321
Salicional 8'	00 2453 321
Solo Viola 8'	00 2474 341
Solo Violin 8'	00 3654 324
Viola da Gamba 8'	00 2465 432
Violina 4'	00 0103 064
Violone 16	26 3431 000

DE DRAWBARS TOEWIJZEN AAN EEN PART

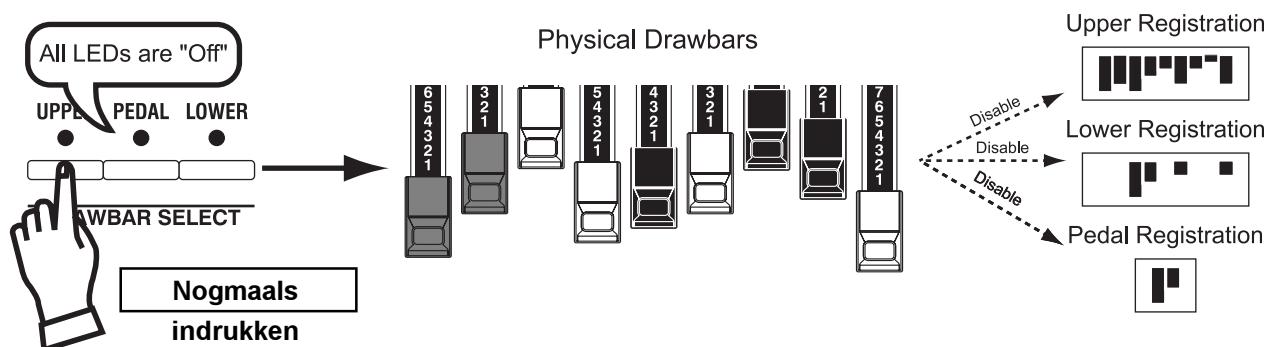


Dit keyboard werkt met 3 Parts: UPPER, LOWER en PEDAL, elk voorzien van een bijbehorende set Drawbars.

Het klavier is normaal gesproken gekoppeld aan de UPPER positie. Als U het LOWER of PEDAL Part wilt spelen, gebruik dan de Split of Manual Bass functies, of sluit een MIDI keyboard aan en wijs elk part toe.

Er is een set Drawbars op dit keyboard, hoewel er 3 Parts zijn. Gebruik Drawbar Select druktoetsen voor het koppelen van de Drawbars aan elk van de Parts.

De Drawbar Select Buttons [UPPER], [PEDAL], [LOWER] worden gebruikt om te bepalen welk Part aan de Drawbars zal worden gekoppeld.



De Drawbar Select Button kan worden uitgezet door herhaald indrukken, waardoor de koppeling met het Part is verbroken. Dat betekent dat een nieuwe registratie kan worden gemaakt

tijdens het spelen.

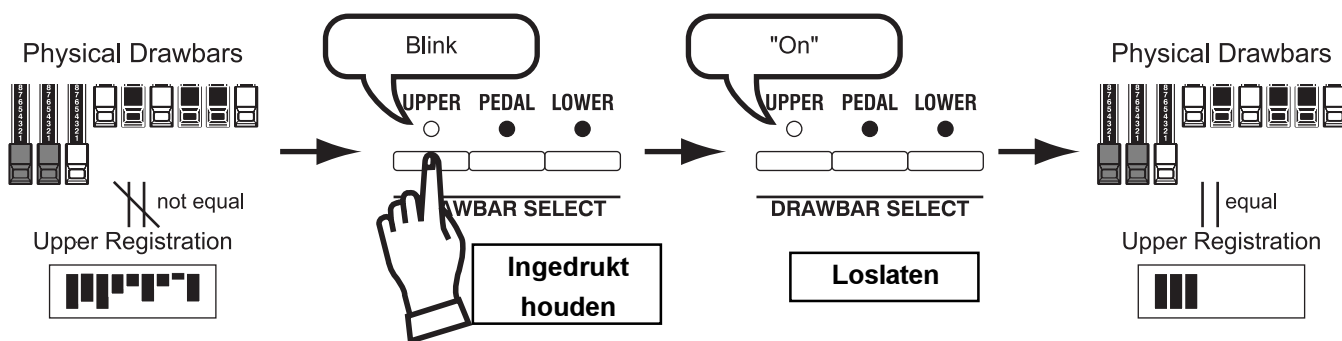
Om de registratie met de stand van de drawbars overeen te laten stemmen, gebruik de hieronder beschreven functie

DE REGISTRATIE MATCHEN MET DRAWBARS

Als U een Combination Preset oproept, wordt de Drawbar Registration niet fysiek aangepast aan die van de het geheugen vastgelegde klank. Als U een Drawbar beweegt op dit punt, verandert alleen de waarde van de veranderde voetmaat.

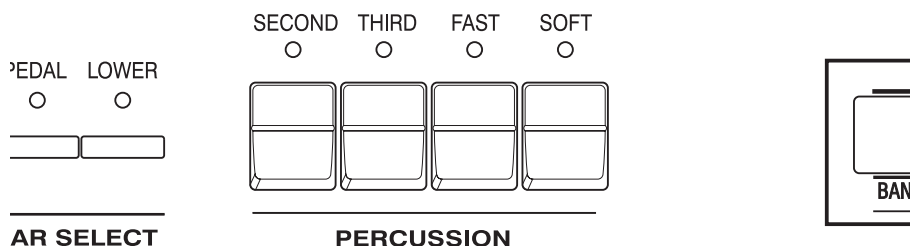
Om de Registration overeen te laten stemmen met de stand van

Drawbars door de inhoud van Combination Preset te gebruiken, houdt de Preset Key enige tijd ingedrukt. De Combination Preset wordt opgeroepen en daarna wordt de feitelijke stand van de drawbars weergegeven.



Het Percussion effect is een exclusieve Hammond eigenschap.

Percussion wordt normaal gesproken gecombineerd met de Drawbar klank.



[SECOND] DRUKTOETS

Percussie-effect op de tweede harmonische (4' Drawbar) wordt toegevoegd aan UPPER Part.

Om in te schakelen druk op [SECOND] druktoets, en de LED gaat branden.

[THIRD] DRUKTOETS

Percussie-effect op de derde harmonische (2 2/3' Drawbar) wordt toegevoegd aan het UPPER Part. Door te combineren met de Drawbars, wordt een karakteristiek geluid verkregen.

OM dit effect in te schakelen, druk op de [THIRD] druktoets en de LED gaat branden.

[FAST] DRUKTOETS

Dit levert een korte uitsterftijd op van het Percussie-effect.

Dit is effectief indien gebruikt bij ritmisch spel in up-tempo muziekstuk.

Wanneer de LED uit is, is de uitsterftijd langzaam. Dat verandert in snel zodra de [FAST] druktoets wordt ingedrukt en de LED brandt.

[SOFT] DRUKTOETS

Hiermee kan het volume van de Percussion worden verminderd.

Wanneer de LED uit is, is Percussie volume normaal. Zodra de [SOFT] druktoets wordt ingedrukt, wordt het percussie volume zachter en gaat de LED branden.

tips DECAF

De piano klank sterft geleidelijk uit als de toets ingedrukt blijft. Dit wordt "decay" genoemd. De viool daarentegen, blijft op een bepaald volume klinken, dit wordt "sustain" genoemd.

OPMERKINGEN

"Percussion does not sound!"

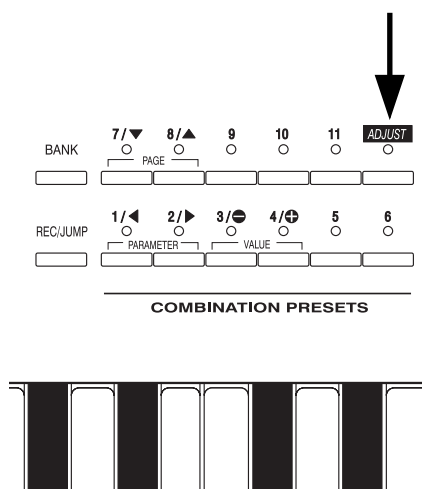
De fabrieks instelling: Percussion produceert geen geluid behalve bij Preset Key [ADJUST], als de Combination Preset Bank 12 is. (Zie links) . Deze instelling is gelijk aan die van de B-3/ C-3.

NOOT: U kunt elke Preset Key instellen om Percussion weer te geven. (P. 56)

DRAWBAR CANCEL

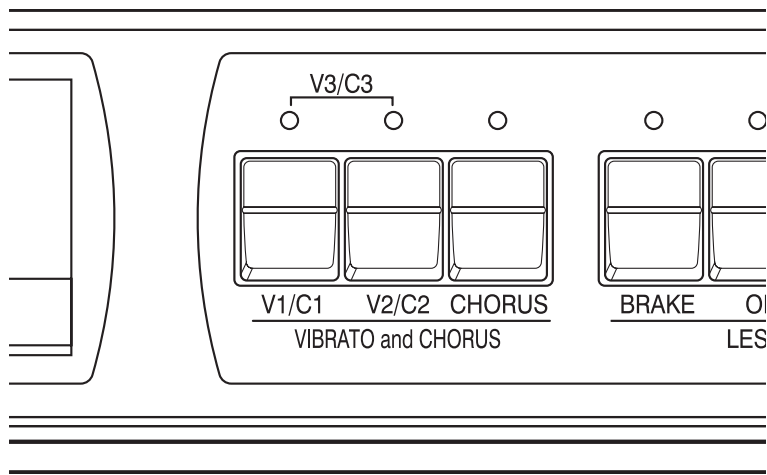
Als of [SECOND] of de [THIRD] druktoets is ingeschakeld, produceert de 1' drawbar op het Upper Part geen geluid. Dit is gelijk aan werking van de B-3/ C-3.

NOOT: U kunt instellen om de 1' Drawbar te gebruiken, terwijl Percussion aanstaat (P. 65)



VIBRATO voegt warmte toe aan de klank door de frequentie van Drawbar pitch met een bepaalde snelheid iets te variëren.

U kunt het geluid ook voller en levendiger maken door het Vibrato-effect te mengen met de grondtoon (= Chorus Effect).



[V1/C1], [V2/C2] DRUKTOETS

- Dit schakelt het Vibrato/Chorus Effects aan/uit en stelt de diepte in.
- Het effect is toepasbaar op zowel het UPPER als LOWER Part.
- Om het effect in te schakelen, druktoets indrukken en de LED gaat branden.
- V-1: Relatieve lichte Vibrato (alleen op [V1/C1])
 - V-2: Standaard Vibrato (alleen op [V2/C2])
 - V-3: Diepe Vibrato (op zowel [V1/C1] en [V2/C2])

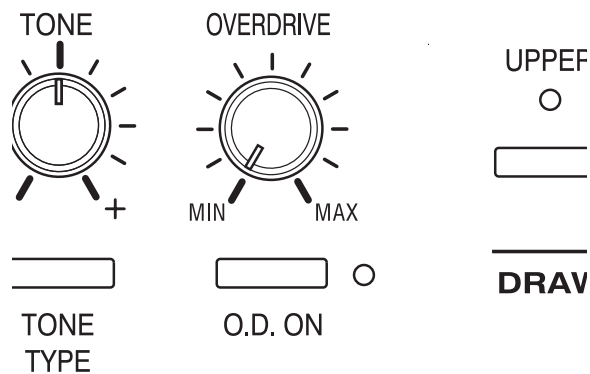
[CHORUS] DRUKTOETS

- Hiermee wordt Vibrato of Chorus Effects ingeschakeld.
- Om het Chorus Effect in te schakelen, druktoets indrukken en de LED gaat branden.
- NOOT:** De snelheid van het Vibrato Effect kan worden geprogrammeerd. (P. 69)

tips BUTTONS AND STATUS

Button			State
V1/C1	V/C	C	
Off	Off	Off	
Off	Off	O	
O	Off	Off	V-1
Off	O	Off	V-
O	O	Off	V-
O	Off	O	-1
Off	O	O	-
O	O	O	-

De Overdrive produceert het vervormde geluid van een overstuurde versterker. Door de mate van Drive te variëren worden verschillende Tube Sounds verkregen, van een onvervormde tot een sterk vervormde, fuzzy, gruisige Overdrive klank.



[O.D. ON] BUTTON

Deze knop schakelt het Overdrive Effect aan/uit.

Na indrukken gaat de LED branden en wordt het Overdrive Effect hoorbaar.

[OVERDRIVE] KNOP

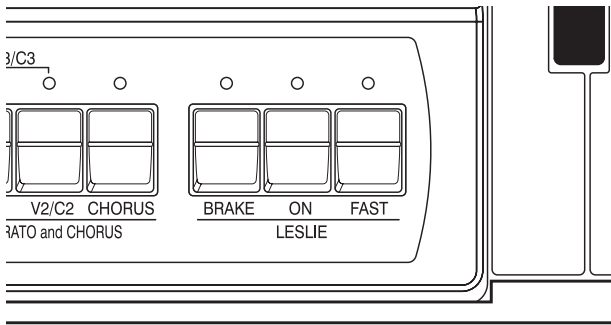
Hiermee wordt de vervorming van het Overdrive Effect ingesteld.

Geheel naar links gedraaid is er geen vervorming hoorbaar .

Naarmate de kop naar rechts wordt verdraaid, wordt de vervorming steeds groter.

NOOT: De mate van vervorming kan nauwkeurig worden geprogrammeerd.
(P. 69)

LESLIE EFFECT simuleert het geluid van ronddraaiende luidsprekers.
Indien een echte Leslie speaker op dit keyboard worden aangesloten, dan wordt deze bediend



[ON] DRUKTOETS

Als deze druktoets wordt ingedrukt, gaat de LED branden en start de rotor met ronddraaien. Het geluid wordt door het rotary-kanaal gestuurd.

[FAST] DRUKTOETS

Hiermee wordt de snelheid van de rotor in twee stappen geregeld. Iedere keer als de druktoets wordt ingedrukt verandert de snelheid.. Als de LED brandt, is de snelheid hoog (fast), en langzaam (slow) wanneer de LED is gedoofd.

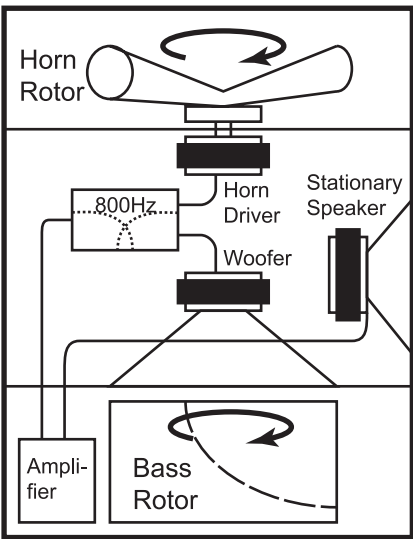
[SLOW.BRAKE] DRUKTOETS

Deze druktoets werkt als de [ON] druktoets uitstaat (OFF).
Wanneer de LED brandt, is de BRAKE mode ingeschakeld(= De snelheid wordt geleidelijk verminderd en stopt) en als de LED uit is, is THROUGH ingeschakeld(= De Leslie is by-passed en het geluid komt via het directe kanaal)

- NOOT: U kunt de Break of Through functie van een externe Leslie Speakers niet vanaf de XK-1 bedienen.
- NOOT: U kunt het LESLIE effect nauwkeurig programmeren, bijv. de snelheden (P. 66)

tips BUTTONS AND LESLIE STATES

Button			State	
BRAKE	A		E	E
On	On	On	Fast	
o	On	On		
On	On	o		
o	On	o	a	
On	o	On		
On	o	o		
o	o	On	Fast	
o	o	o		

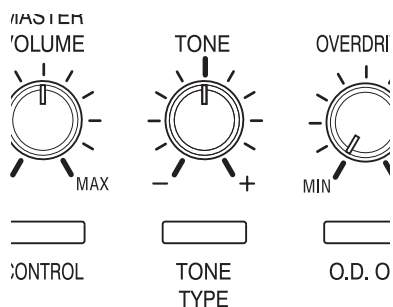


tips WAT IS HET LESLIE-EFFECT?

Een Leslie speaker bevat in het algemeen een versterker plus een driver + hoorn voor het hoog en een grote luidspreker + trommel voor het laag.
De hoorn en de trommel kunnen ronddraaien en worden daarvoor door een motor met variabele snelheid (langzaam-snel) aangedreven. Hierdoor ontstaat een uniek effect dat berust op het Doppler-effect:: vanuit een vaste luisterpositie daalt de toonhoogte als een geluidsbron van U af beweegt , bijv. trein of ambulance). Er zijn echter ook Leslie-modellen, met alleen hoorn rotor en vaste luidsprekers voor het laag..

De Equalizer (toonregeling) en Reverb (nagalm) effect geven de final touch aan de klank. De Equalizer bepaalt de klankkleur, en de Reverb voegt nagalm toe om de acoustiek van een zaal te simuleren. U kunt deze functies programmeren met behulp van de knoppen en schakelaars op het bedieningspaneel.

EQUALIZER



[TONE] KNOP

Deze kan worden geprogrammeerd om drie frequentiebanden te kunnen regelen. Door de fabriek is deze functie gekoppeld aan TREBLE (hoge tonen). Als de knop naar rechts wordt verdraaid, wordt het hoog versterkt, naar links draaien verminderd het hoog.

[TONE TYPE] DRUKTOETS

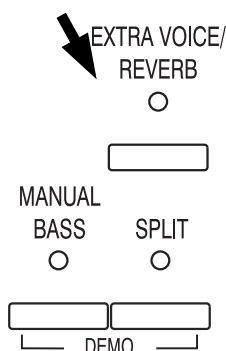
Deze bepaalt de functie van de [TONE] KNOP. Na elke keer indrukken verandert de functie achtereenvolgens in TREBLE, BASS en MIDDLE. De eerste letter van het woord wordt aangegeven in de PLAY modus.

NOOT: Voor meer details, leest U a.u.b. de sectie "EQUALIZER" (P. 70)



Deze illustratie toont dat TREBLE is ingesteld op +9.

REVERB



[EXTRA VOICE / REVERB] DRUKTOETS

Deze is voor in- en uitschakelen van het Reverb Effect wanneer de functie is toegewezen aan REVERB (P. 61).

NOOT: U kunt de uitsterftijd en diepte programmeren (P. 71)

De gemaakte instellingen kunnen worden bewaard in de Combination Presets.

BANK EN NUMMER

Combination Presets

		Number										Adjust
Bank		1								1	11	
	1											
	1											
	11											
	1											

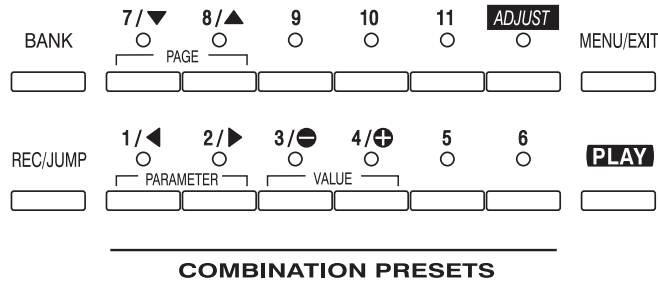
De combination preset schema links laat de geheugen [BANK] en het [NUMBER] zien.

Toegang wordt verkregen via de Preset Buttons. Om de [BANK] te kiezen, druktoets indrukken terwijl de [BANK] druktoets wordt ingedrukt. Om het [NUMBER] te kiezen, druk op de preset druktoets.

Vasteleggen en oproepen worden bepaald wanneer het nummer is gekozen. Het indrukken van de geheugenbank alleen heeft geen invloed op vastleggen of oproepen. Kijk naar de illustratie links beneden voor elke druktoets en naam.

De [ADJUST] druktoets rechts is een speciale preset, genaamd “Adjust Preset”. Bij deze preset is de Drawbar Registration op het bedieningspaneel altijd gelijk aan de interne registratie.

NOOT: De instelling van de Preset Buttons [C] tot [A] op de B-3/C-3 is vast, en de [A#] en [B] worden gebruikt om de Drawbar Registration op het bedieningspaneel om te schakelen. Echter, op dit model kunt U de instelling veranderen



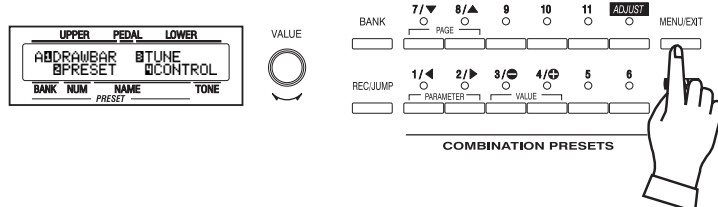
tips COMBINATIE PRESETS

Op het oorspronkelijke B-3 orgel, werd in de presets alleen informatie over de drawbar registration opgeslagen. Op de XK-1 echter, worden in aanvulling op de drawbar registration, vele verschillende parameters opgeslagen. Vandaar de naam “Combination Preset”.

NOOT: De parameters die door de Preset Keys worden opgeroepen kunnen worden bepaald van geheugen Bank tot geheugen Bank. (P. 56)

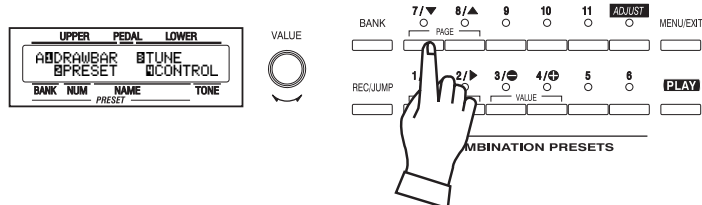
DE COMBINATIE PRESETS BENOEMEN

1 Ga naar het MENU.



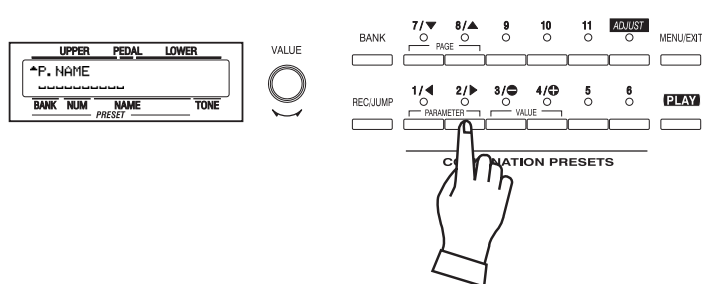
Druk op de [MENU/EXIT] druktoets.
De MENU modus zal worden weergegeven.

2 Ga naar PAGINA A.



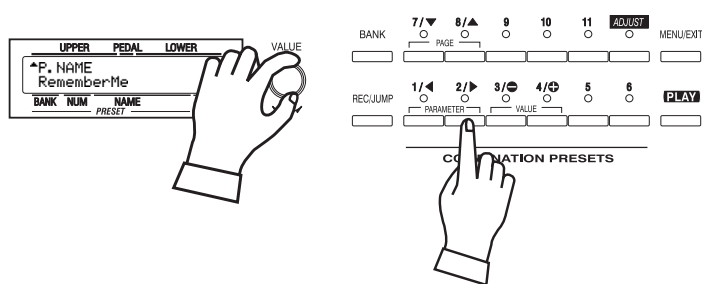
Als de PAGE A niet wordt weergegeven, druk op [PAGE] druktoets en ga naar PAGE A.

3 Ga naar de PRESET FUNCTIE modus.



Druk op de [2] PRESET druktoets en ga naar de PRESET FUNCTION modus.

4 Voer de naam in



U kunt namen van maximaal 10 tekens opslaan.

[PARAMETER] druktoets: beweeg de cursor.

[VALUE] druktoets: keis de letters.

U kunt alle alfabet tekens, zowel kapitaal als onderkast, tekens, getallen en symbolen benutten.

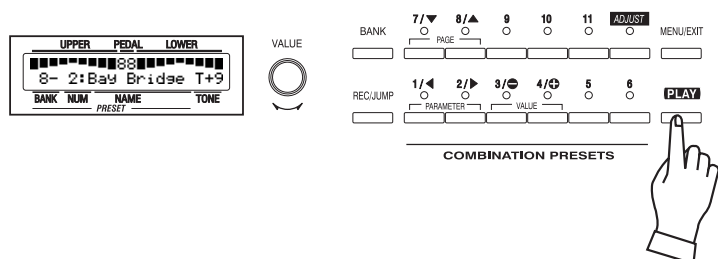
Om naar het begin van elke lijst te gaan, houd de [REC/JUMP] druktoets ingedrukt, en druk op de [VALUE] druktoets. U kunt letters en tekens ook kiezen met de [VALUE] knop.

De naam die wordt ingevoerd is slechts tijdelijk, totdat deze is vastgelegd in een geheugen. Voor de bewaar- handeling uit zoals beschreven op de volgende pagina.

EEN NIEUWE COMBINATIE PRESET OPSLAAN

VOORBEELD: Opslaan in geheugen "6-3".

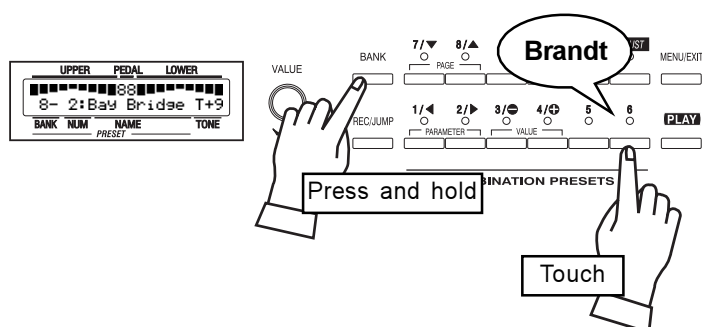
1 Ga naar de **PLAY** modus.



Als de display niet in **PLAY** modus staat, druk op [PLAY] druktoets .

Deze handeling is niet noodzakelijk, als de display al in **PLAY** modus is.

2 Kies de geheugen bank.



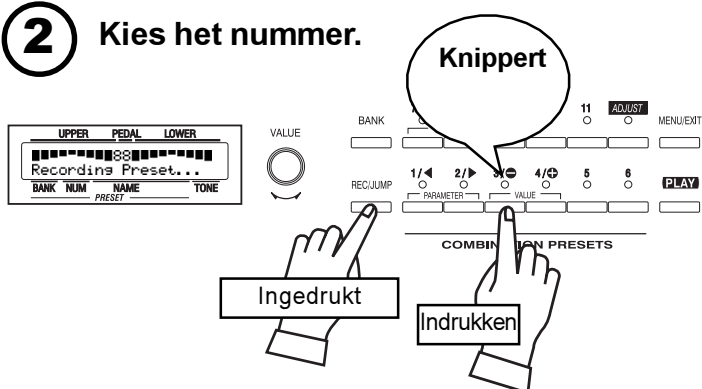
Terwijl de [BANK] druktoets wordt ingedrukt, druk op de Preset Button [6].

De LED op de Preset Key geeft de geheugenbank aan terwijl de [BANK] druktoets wordt ingedrukt.

NOOT: De LED is **UIT**, als de druktoets wordt losgelaten. De betekent dat de preset niet is opgeslagen.

Deze handeling is niet noodzakelijk, als de geheugenbank niet wordt veranderd.

2 Kies het nummer.



Druk de Preset Button [3] in , samen met de [REC/JUMP] druktoets. De Preset wordt definitief opgeslagen en de display heeft enige seconden het volgende weer:

RecordingPreset....

Als het opslaan is voltooid, knippert de LED van de Preset Button [D] enige tijd. (De opgeslagen Preset Number zal automatisch zijn gekozen)

De display zal terugkeren naar het voorgaande scherm.

□ U kunt de Preset Button [ADJUST] niet programmeren via deze procedure.

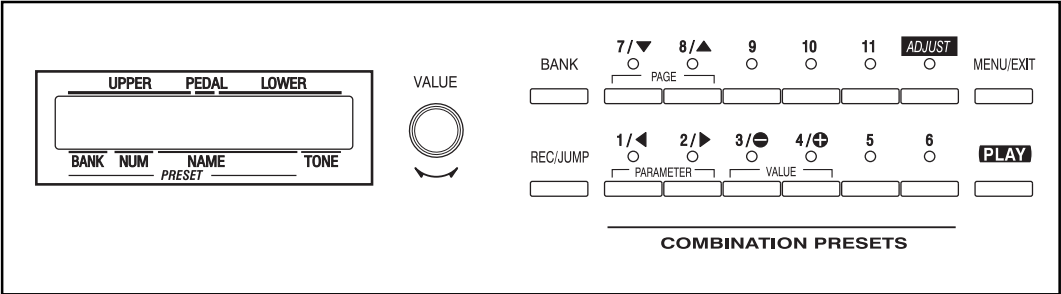
NOOT: De opgeslagen Preset data zullen in het geheugen bewaard blijven als de netspanning wordt uitgeschakeld.



**HET
BEDIENINGSPANEEL
GEBRUIKEN**

BEDIENING CONTROL PANEL

U kunt veel instellingen veranderen door gebruik te maken van knoppen en druktoetsen op het keyboard. U kunt zelfs instellingen fine-tunen zoals de snelheid van het Leslie-effect of de MIDI apparatuur, door gebruik te maken van de display druktoetsen op het Control Panel.



Er wordt een PLAY, MENU en FUNCTION modus in the display weergegeven.
De functie van druktoetsen en knoppen in elke modus worden uitgelegd op de volgende pagina's

PLAY modus

■■■■■■■■■■88■■■■■■■■■■
C#-C#:BlueCheese T+9
A0DRAWBAR B1TUNE
B2PRESET B3CONTROL
◆HORN SLOW FAST LEV
SPD 48 435 -12▶

MENU modus

FUNCTIE modus

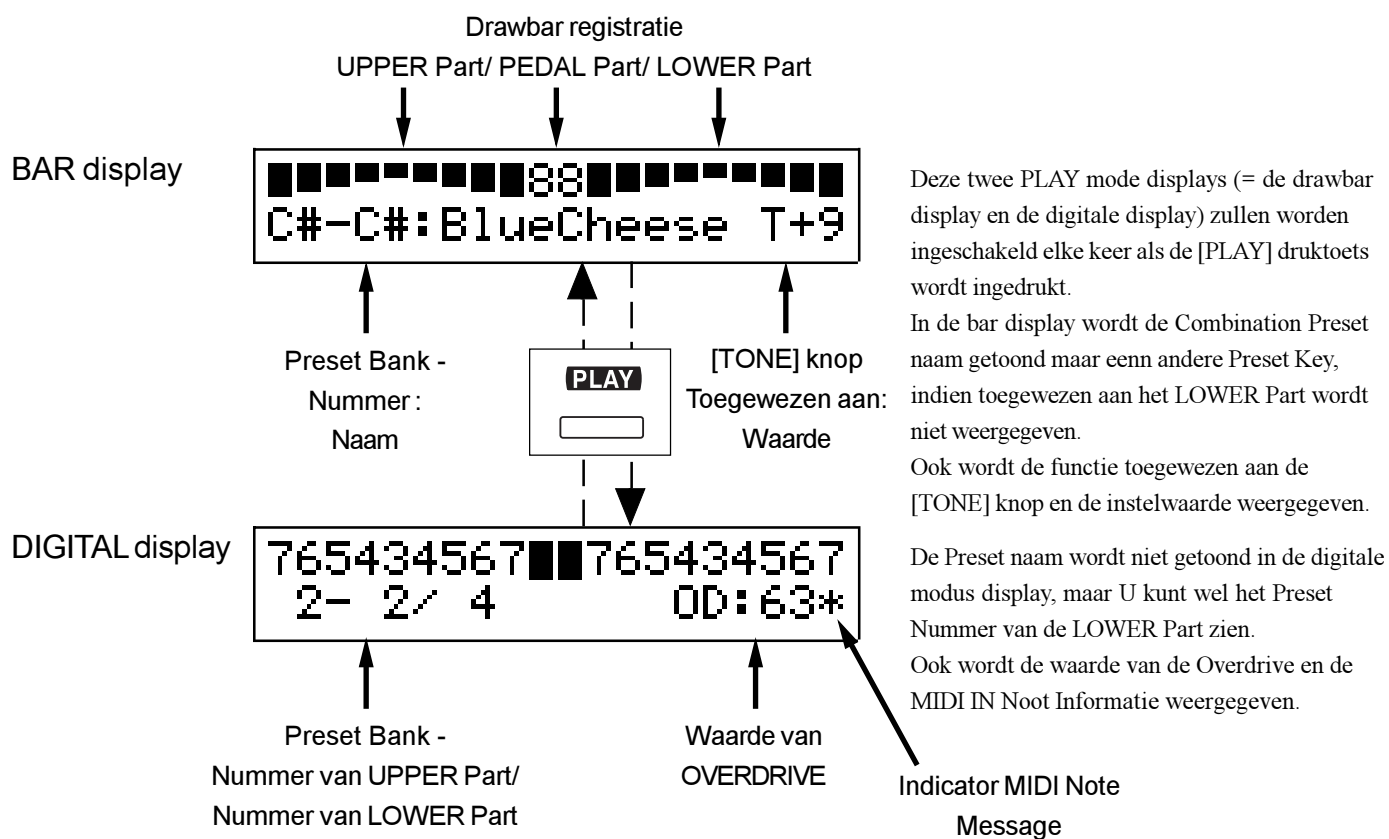
De PLAY MODE is de basis display voor alle handelingen. De voor normale bediening benodigde informatie wordt weergegeven.

Er zijn twee soorten PLAY MODE scherm om de Drawbar Registration weer te geven. De geeft de lengte van de uitgetrokken drawbars aan, de ander de waarde in cijfers.

Hoe deze display weer te geven::

1. Direct na inschakeling en opstarten is voltooid, wordt de PLAY mode weergegeven.
2. Als een andere display wordt getoond, drukt U op de [PLAY] druktoets.

HOE DE DISPLAY AF TE LEZEN



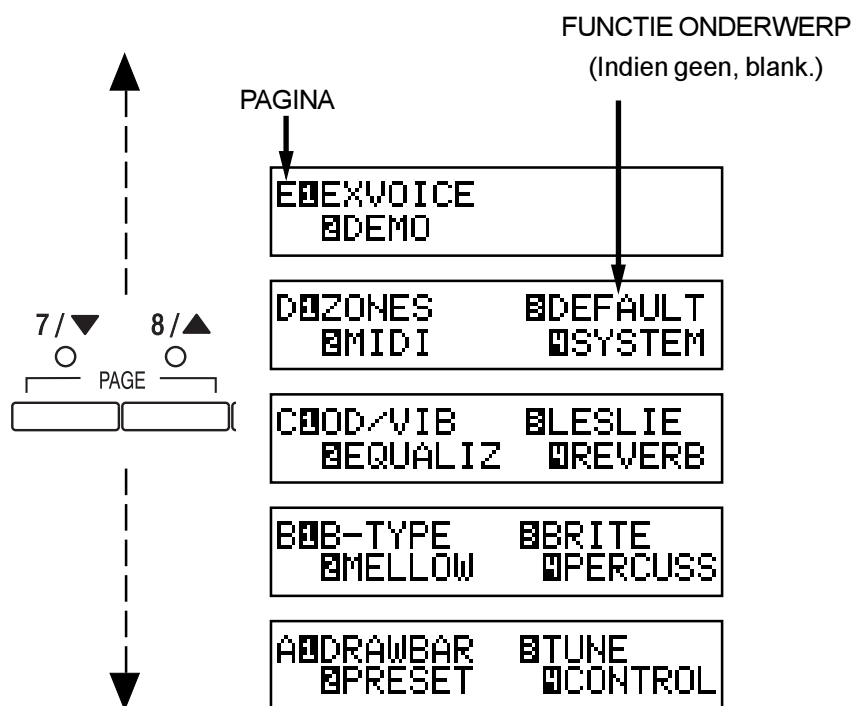
De MENU modus is het uitgangspunt voor elke functie.

Hoe deze display te tonen:

Druk op de [MENU] druktoets.

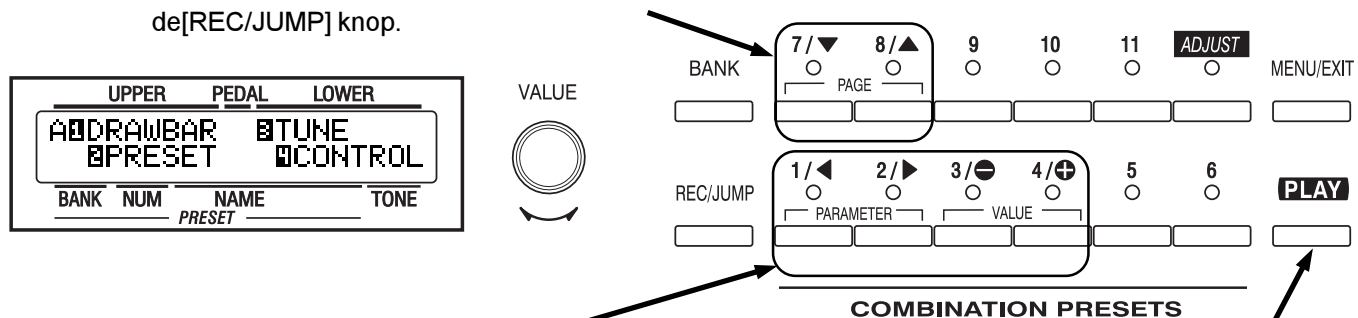
Er zijn verschillende pagina's die veel verschillende FUNCTION displays bevatten. Ga van pagina naar pagina en zoek het item van uw keuze en druk op de genummerde knop om de gewenste display te zien.

HOE DE DISPLAY AF TE LEZEN



BEDIENING DRUKTOETSEN IN DIT MENU

Hiermee ga je van de ene pagina naar de andere. Je kunt naar boven- of onderzijde van de pagina gaan door deze knoppen in te drukken tegelijkertijd met de [REC/JUMP] knop.



Deze zijn voor keuze van elke FUNCTION MODUS corresponderend met het weergegeven item.

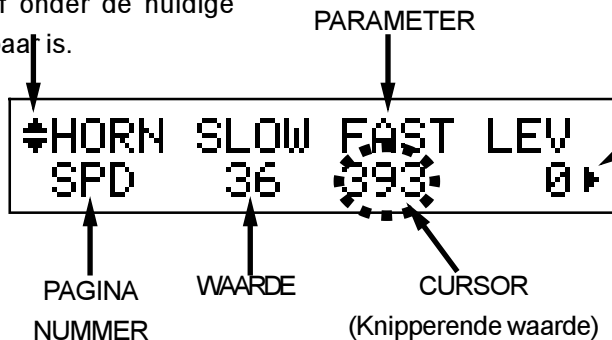
Terug naar de PLAY modus.

De FUNCTION MODUS dient om iedere instelling en aanpassing te kunnen maken.

Er zijn veel displays, maar de bediening is eenvoudig.

HOE DE DISPLAY AF TE LEZEN

Dit geeft aan dat er een pagina
boven of onder de huidige
beschikbaar is.



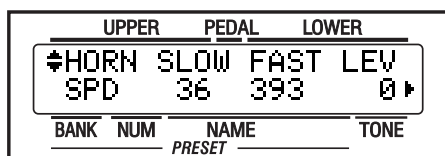
Dit geeft aan dat er een PAGINA
rechts (of links) beschikbaar is.

tips CURSOR

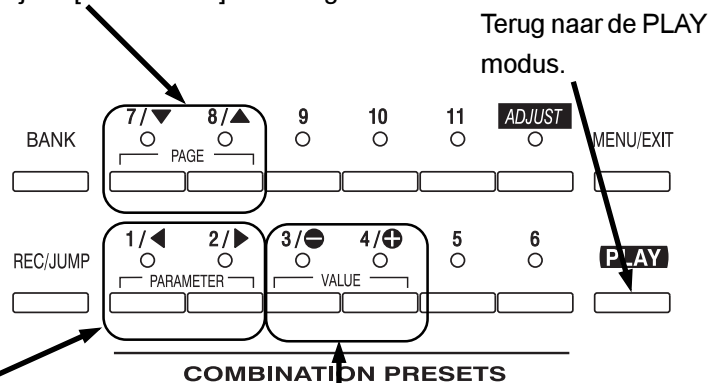
In de display van dit keyboard, wordt de CURSOR knipperend weergegeven, terwijl de meest gebruikte indicatie cursor op een PC, mobiele telefoon, etc in een pijlvorm, een vierkant blokje of een I-symbool wordt weergegeven.

BEDIENING DRUKTOETSEN IN DEZE MODUS

Pagina wisseling . Je kunt naar de boven- of onderzijde van de pagina door deze druktoets in te drukken terwijl de [REC/JUMP] wordt ingedrukt.



VALUE



Deze knop wordt gebruikt om de CURSOR naar rechts of links te verplaatsen om de PARAMETER te kiezen die veranderd moet worden.

De CURSOR beweegt naar de rand van de display en (indien aanwezig) de naastliggende pagina (rechts of links) Door deze knop in te drukken tegelijk met de [REC/JUMP] knop, kunt U naar de rechter- of linker pagina springen ongeacht de positie van de cursor.

De CURSOR vergoot of verkleint de waarde van de parameter.

INGedrukt houden vergroot (of verkleint) de waarde continue.

Indrukken tegelijk met de [REC/JUMP] knop vergroot (of verkleint) de waarde sneller

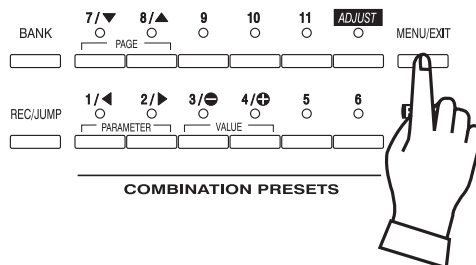
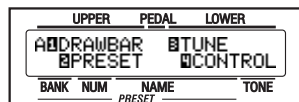
De waarde kan ook worden ingesteld met de [VALUE] knop links.

Bedieningspaneel

Bedieningsvoorbeeld:

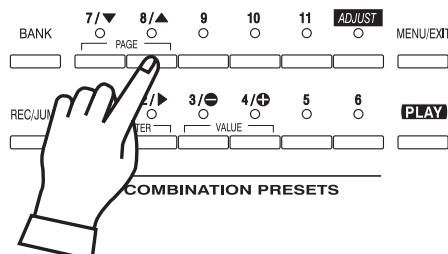
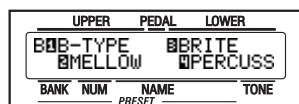
Veranderen van de DECAY TIME van de Percussie[FAST]

1 Ga naar de MENU Modus



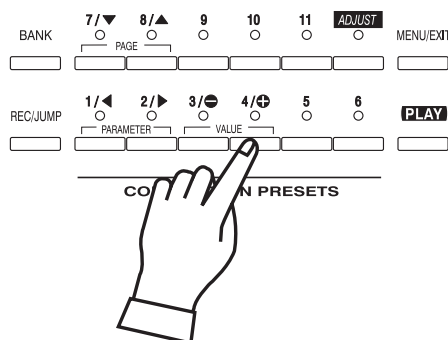
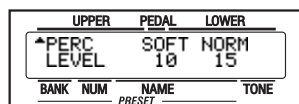
Druk op de [MENU] knop.
Het [MENU] wordt weergegeven.

2 Kies de PAGINA.



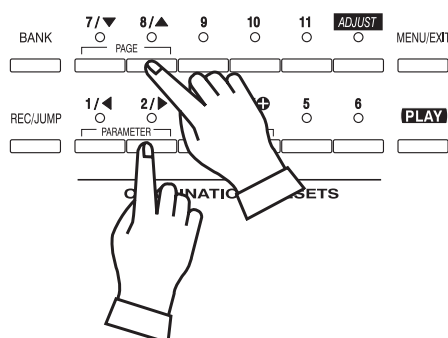
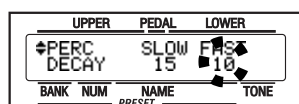
Zoek de PERCUS pagina door op de
[PAGE] knop te drukken
"PERCUS" staat op PAGE B. Kies dus
PAGE [B].

3 Druk op de Number knop.



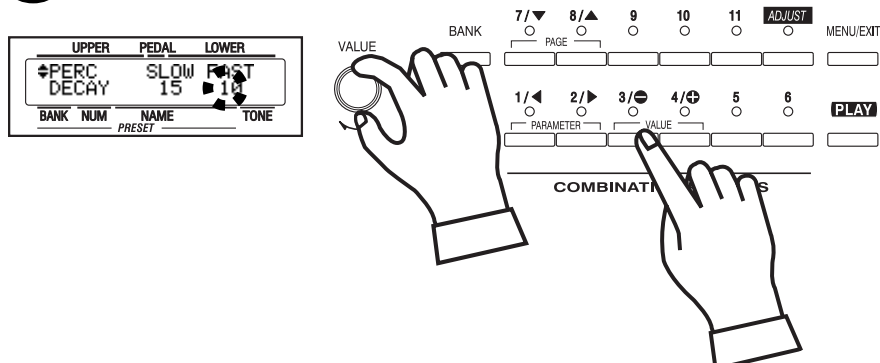
Druk op de [4] knop voor "PERCUS".
Je bevindt je nu op de (eerste) pagina van de
Percussion Function display.

4 Verplaats de cursor naar de parameter die U wilt veranderen



DECAY TIME bevindt zich op de
"DECAY" PAGE. Ga naar die pagina door
middel van de [PAGE] druktoets
De "FAST" parameter bevindt zich geheel
rechts. Beweeg de CURSOR (knipperende
waarde) tot deze onder "FAST" staat met
behulp van de [PARAMETER] druktoets.

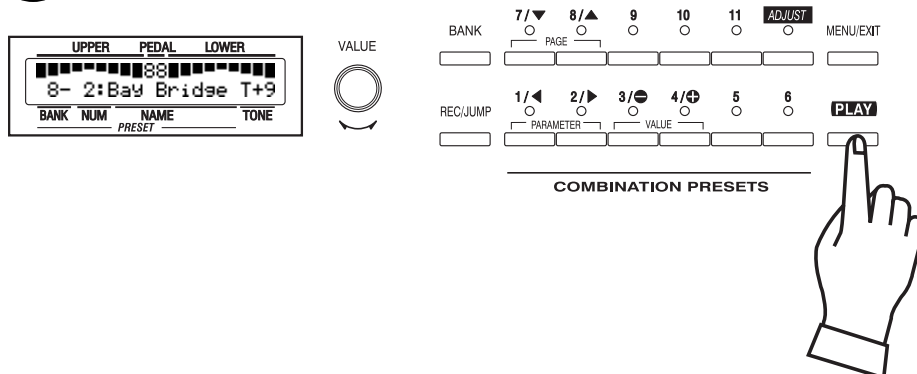
5 Stel de waarde in



Verminder de waarde, met behulp van de [VALUE] druktoets of de [VALUE] knop links.

NOOT: Herhaal handeling 1 - 5, als je de andere parameter waarden ook wilt instellen.

6 Terug naar de PLAY modus.

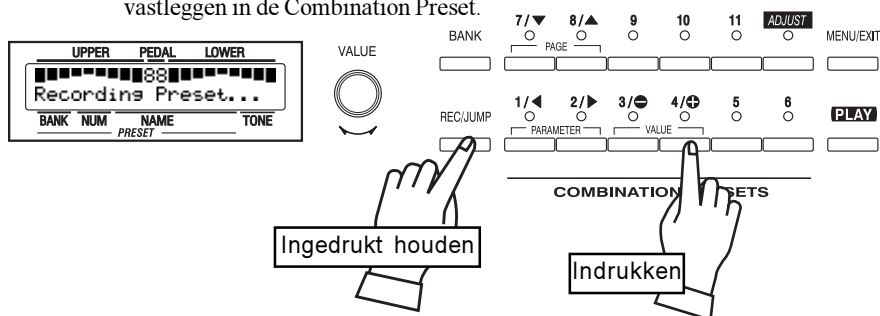


Druk op de [PLAY] knop om terug te keren naar de PLAY modus.

7 Vastleggen van een nieuwe Combination Preset

De "DECAY FAST" is een Preset Parameter. Deze keert automatisch terug tot oorspronkelijke waarde als een nieuwe (of de huidige) Combination Preset wordt opgeroepen.

Als de veranderde waarde moet worden behouden, dan moet U deze waarde vastleggen in de Combination Preset.



tips PRESET PARAMETERS

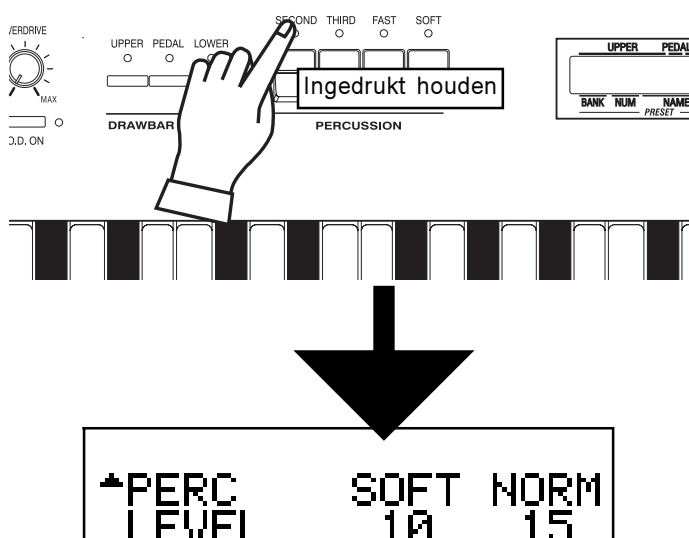
Er kunnen verschillende Parameters worden vastgelegd in elke Combination Preset.

Hieronder vallen ook de Parameters waarmee de status van druktoetsen/ knoppen op het bedieningspaneel, "Decay Fast" en vele andere kan worden bepaald.

De overall/general common Parameters (die geen deel uitmaken van de Combination Presets) worden "Global Parameters" genoemd.

Elke knop op het bedieningspaneel heeft een “SHORT-CUT” mogelijkheid, zodat u gemakkelijk naar elke Function modus kunt omschakelen. Door de druktoets ingedrukt te houden, kunt u eenvoudig naar de gewenste modus display. De “SHORT-CUT” modus kan tijd besparen doordat U direct de parameters die U wenst te veranderen direct kunt benaderen.

Bedieningsvoorbeeld: Ga naar de Percussion Function modus.



Bijvoorbeeld, als u de Percussion instelling wilt veranderen, dan kunt U naar de PERCUSSION FUNCTION MODUS display omschakelen, door indrukken van of [SECOND], [THIRD], [FAST], of [SOFT] gedurende enkele seconden. Dit maakt de “SHORT CUT” modus mogelijk.

Short-cut druktoetsen worden uitgelegd in het volgende hoofdstuk “SETTING THE PARAMETER”.

NOOT: U kunt de tijd van het indrukken van de de “SHORT CUT” druktoets instellen. (P. 61)

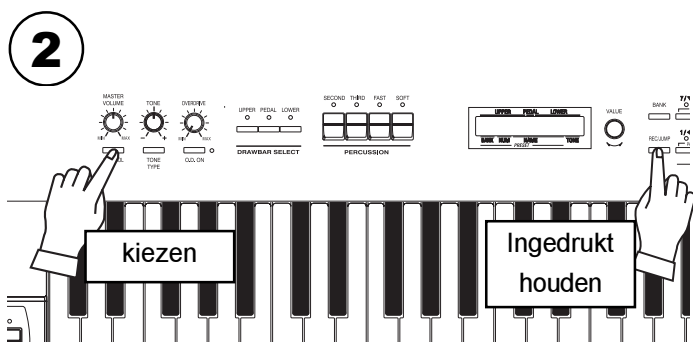
OPSLAAN VAN VEELGEBRUIKTE PAGINA'S

U kunt een veelgebruikte pagina opslaan, en deze oproepen door op de [CONTROL] druktoets te drukken.

Bedieningsvoorbeeld: opslaan van de Drawbar - Pedal Functie



Ga naar de te bewaren pagina door middel van MENU etc.



Houdt de [REC/JUMP] toets ingedrukt, en druk op de [CONTROL] druktoets.

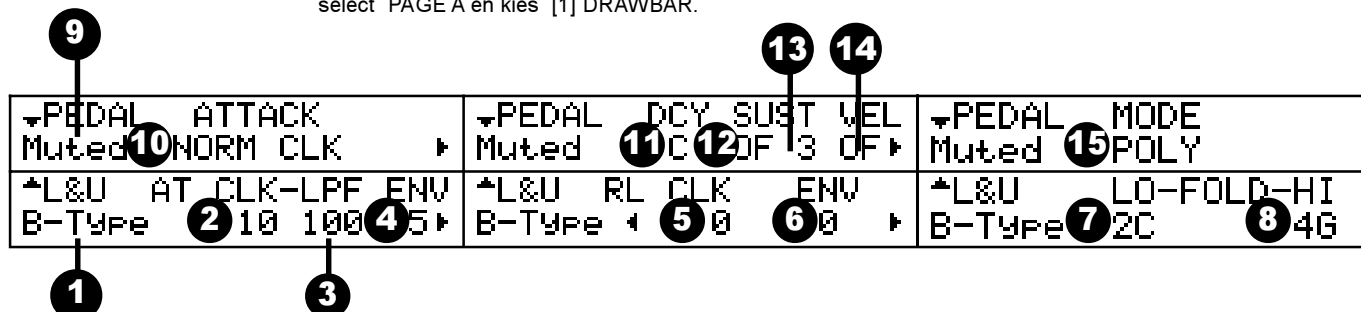
De volgende keer kunt U deze pagina direct oproepen door op de [CONTROL] druktoets te drukken.



In deze modus kunt U de parameters instellen die horen bij de Drawbar klank van elke Part.

Om in de drawbar modus te komen:

Druk op de [MENU/EXIT] druktoets, display toont MENU, druk op de [PAGE] druktoets en select PAGE A en kies [1] DRAWBAR.



Instellen van het klavier (LOWER en UPPER)

1. TONE-WHEEL

Kies de TONE-WHEEL SET (golfvorm) voor het manual part.

- B-type: De traditionele Tonewheel Sound van B-3/C-3
- Mellow: Sine wave
- Brite: De analoge sound van de Hammond X-5

2. CLICK - ATTACK LEVEL

Hiermee kunt U volume en attack (wanneer de toets wordt aangeslagen) van de KEY-CLICK instellen. Geen key-click in de stand 0.

NOOT: Wanneer deze parameter wordt veranderd, wordt ook de 4. Envelope - Attack Rate automatisch aangepast tot een geschikte waarde.

3. CLICK - LPF

Hiermee kunt u de klank van de Key-Click instellen.

Het instelbereik is 0 - 127, hoe hoger de waarde, hoe helderder de Key-Click.

4. ENVELOPE - ATTACK SNELHEID

Hiermee kunt u de snelheid van de attack (aanzet bij indrukken toets) instellen voor het drawbar-geluid. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de attack. Het volume is maximaal (= loudest) bij 0 als de toets wordt ingedrukt.

5. CLICK - RELEASE NIVEAU

Hiermee kunt U het volume van de key-click bij het loslaten van de toets (RELEASE) instellen. Hoe hoger de waarde , hoe luider de click. Bij 0 is er geen Key-Click hoorbaar.

NOOT: Wanneer deze parameter wordt gewijzigd, wordt tevens automatisch de 6. Envelope - Release Rate automatisch aangepast.

6. ENVELOPE - RELEASE SNELHEID

Hiermee stelt U de Decaying Speed van de Drawbarklank bij Release (wanneer de toets wordt losgelaten) in. Hoe hoger de waarde, des te langzamer de RELEASE wordt. Bij waarde 0 is het geluid weg als de toets wordt losgelaten.

7. FOLD-BACK - LOW

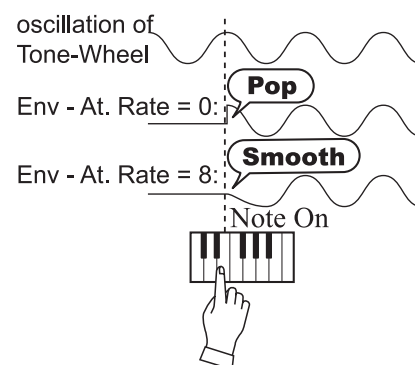
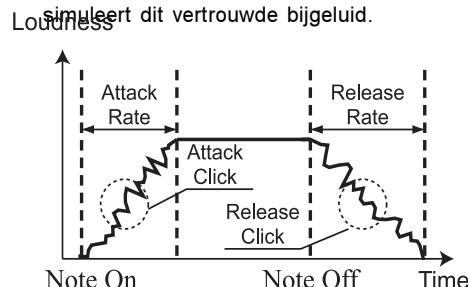
Hiermee kan worden ingesteld bij welke toets de FOLD-BACK begint van de 16' Drawbar . Fold-back is het herhalen van de zelfde oktaaf op een bepaald bereik van het klavier. De eerste toets (= de meeste linkse van het klavier) wordt weergegeven als "1C". Het instelbereik is 1C - 2C.

tips TONE-WHEEL SET

Elke Tone-wheel Set kan nauwkeurig worden geprogrammeerd (P. 64)

tips KEY-CLICK

De "Key Click" is een hard schakelgeluid dat hoorbaar is bij elke toetsaanslag of -release op de B-3/C-3 dat ontstaat omdat het geluid mechanisch wordt in- of uitgeschakeld op deze modellen. De functie op de XK-1 simuleert dit vertrouwde bijgeluid.



tips FOLD-BACK

Aangezien het aantal toonwielen van de B-3/C-3 beperkt was, werden de orgels zo ontworpen dat dezelfde oktaaf voor de allerhoogste en allerlaagste oktaaf gedupliceerd werd. Dit model heeft een vergelijkbare functie.

8. FOLD-BACK - HIGH

Hiermee kan de de FOLD-BACK (= is herhalen van dezelfde oktaaf) van de 1' Drawbar worden ingesteld in het hoogste nootbereik. Het instelbereik is 4G - 5C.

NOOT: De FOLD-BACK kan niet alleen voor de 1' voetmaat worden ingesteld maar ook voor de 1 1/3', 1 3/5', 2' en 2 2/3' Drawbars.

▢ Instellen van PEDAL

9. TONE-WHEELS

Keuze van de Tone-wheel golfvorm voor het PEDAL.

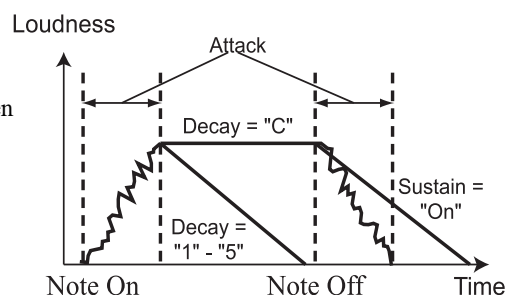
- Normal: De traditionele B-3/C-3 Tone-wheel klank
- Muted: Analoge klank van de Hammond X-5.
- Synth1: Zaagtand golfvorm met filter-sweep.
- Synth2: Eenvoudige vierkants golfvorm.

NOOT: U kunt deze pagina ook openen door ingedrukt houden van [MANUAL BASS] druktoets.

10. ATTACK

Hiermee kan de Attack Rate en Key-Click Volume van ATTACK en RELEASE worden ingesteld.

- MAX CLK: Onmiddellijke attack en de key-click is luid.
- NORM CLK: Onmiddellijke attack en normale key-click.
- SOFT CLK: Onmiddellijke attack en de key-click is zacht.
- NO CLK: Een iets langzamere attack zonder key-click
- SLOW ATK: Langzame attack zonder key-click



11. DECAY RATE

Hiermee kunt u de uitsterftijd van de klank instellen, zolang de toets ingedrukt blijft.

Het instelbereik is 1 - 5 en C. Hoe hoger de waarde, hoe langer de decay-tijd wordt. Er is geen decay bij C.

12. SUSTAIN - ON

Hiermee kan de sustain functie wordt in - of uitgeschakeld.

13. SUSTAIN - LENGTH

De Release Rate (= de uitsterftijd nadat de toets is losgelaten) kan worden ingesteld, wanneer SUSTAIN - ON (parameter nummer 12) is ON.

1 is de kortste waarde, 5 de langste).

14. VELOCITY

Hiermee kan de aanslaggevoeligheid worden ingesteld. Het instelbereik is OF en 1 - 4.

Bij OF, verandert het volume niet ongeacht hoe hard of snel de toets wordt ingedrukt.

Naarmate de waarde toeneemt van 1-4, wordt het geluid harder zelfs als je de toets zacht wordt ingedrukt.

15. KEY MODE

Hiermee kan de polyfonie voor het Pedal worden bepaald.

- POLY: Maakt het mogelijk akkoorden van max. 3 noten te spelen
- MONO: Alleen de laagste noot van een akkoord wordt hoorbaar.

NOOT: De laatst losgelaten noot wordt afgekapt wanneer een nieuwe noot wordt aangeslagen, zelfs met PEDAL in POLY mode en SUSTAIN aanstaat.

NOOT: Wanneer de note-data van het Pedal worden ontvangen van de MIDI IN terwijl de waarde van de parameter [MIDI IN] (P. 84 #2) is "IN1/IN2", produceert Pedal een polyfoon geluid, aangeacht de waarde.

NOOT: Alle parameters in deze modus zijn Preset Parameters die

tips SUSTAIN

Deze functie simuleert het geleidelijk uitsterven van een geluid, nadat een toets wordt losgelaten.

tips VELOCITY

"Velocity" is de snelheid waarmee een toets wordt ingedrukt.

Wanneer je een pianotoets hard aanslaat, slaat de hamer hard tegen de snaar en is het geluid hard.

De orgeltoets is daarentegen slechts een schakelaar waarmee een contact wordt in- of uitgeschakeld, en daardoor is het volume altijd gelijk ongeacht hoe hard de toets wordt aangeslagen.

Daarom is deze functie alleen actief als de Decay Rate niet op C is ingesteld.

In deze modus kunnen Combination Presets benoemd worden.

Om in deze modus te komen:

Druk op [MENU/EXIT] druktoets , de display toont het MENU, druk daarna op [PAGE] druktoets om PAGE A te kiezen en druk [2] PRESET druktoets in.

▼P. LOAD UP LINK-L/P DB REG 2 ON 3 ON ▶	▼P. LOAD DRAWB PERCUS DB/PC 4 ON 5 ON ▶	▼P. LOAD INT EXT ZONE 6 ON 7 ON ▶
▲P. NAME RememberMe 1		
▼P. LOAD EQ/RV ANI/OD EFFECT 8 ON 9 ON ▶	▼P. LOAD EXV EXVOICE 10 ON	

□ PRESET NAAM

1. Preset Naam (P)

Met deze functie kunt U de huidige Combination Presets een naam geven van maximaal 10 letters.

Beweeg de cursor met de [PARAM] druktoets, en kies de letters met de [VALUE] druktoets en [VALUE] knop. Deze verandering zal verloren gaan tenzij U deze in het geheugen opslaat , net als de overige Preset Parameters.

NOOT: De parameters met een (P) achter hun naam zijn Preset Parameters, deze worden vastgelegd in elke Combination Preset.

□ PRESET LOAD

Hiermee kunt u de werking bepalen wanneer de Preset Key wordt ingedrukt.

2. PRESET LOAD - UPPER (B)

Hiermee bepaalt U of de Drawbar Registration van UPPER Part wel of niet wordt opgeroepen.

3. PRESET LOAD - LINK LOWER/PEDAL (G)

De Drawbar Registration van LOWER en PEDAL Part wordt wel of niet opgeroepen.

4. PRESET LOAD - DRAWBAR (B)

De Parameters die te maken hebben met elk Part, zoals de Toonwiel Set, worden wel /niet opgeroepen.

5. PRESET LOAD - PERCUSSION (B)

De PERCUSSION wordt wel/niet gekozen door de Preset buttons behalve de [ADJUST] druktoets en de Parameters die betrekking hebben op Percussion worden opgeroepen.

6. PRESET LOAD - INTERNAL ZONE (B)

De Parameters die verband houden met Internal Zone zoals SPLIT of MANUAL BASS worden wel/niet opgeroepen.

7. PRESET LOAD - EXTERNAL ZONE (B)

De Parameters die verband houden met External Zone om externe MIDI apparatuur aan te sturen worden wel/niet opgeroepen.

8. PRESET LOAD - EQ/RV (B)

Hiermee bepaalt U of de Parameters van EQUALIZER en REVERB wel/ niet worden opgeroepen.

9. PRESET LOAD - ANI/OD (B)

Hiermee wordt bepaald of Parameters van VIBRATO, OVERDRIVE en LESLIE wel/niet worden opgeroepen.

10. PRESET LOAD - EXTRA VOICE (B)

This allows you to determine whether or not to recall the Parameters relating to EXTRA VOICE.

NOOT: Elke Parameter (B) van Preset Load is een Bank Parameter (behalve Link Lower/Pedal) en wordt ingesteld voor de actueel gekozen BANK. Link Lower/Pedal is een Global Parameter, deze geldt voor alle

EFFECTIEF GEBRUIK VAN LINK-LOWER/ PEDAL

Deze functie dient om schakelen / op te nemen van aangesloten MIDI apparatuur, en de Preset van LOWER en PEDAL van dit keyboard niet te bedienen.

De Preset Keys van B-3/C-3 zijn onafhankelijk van elkaar, en worden apart van elkaar bediend. Deze functie simuleert dit.

WANNEER LINK LOWER/PEDAL AANSTAAT:

Wanneer de Combination Preset wordt opgeroepen door de Preset Key, zal de inhoud van alle UPPER/LOWER en PEDAL veranderen.

Als je de Lower in een andere Preset Key wilt veranderen, zend de Program Change met de corresponderende toets van het MIDI keyboard aangesloten op de MIDI IN (LOWER) (hierna genoemd "Lower Keyboard").

NOOT: Kijk in de Appendix voor details over Program Change en Toetsen.

Het vastleggen in de Combination Preset gebeurt voor alle UPPER/LOWER en PEDAL op dit keyboard. Het gebeurt alleen voor LOWER via het Lower Keyboard.

Om de LOWER Preset vast te leggen, stuur de Program Change vanaf het Lower Keyboard, door indrukken [REC/JUMP] druktoets button van dit keyboard.

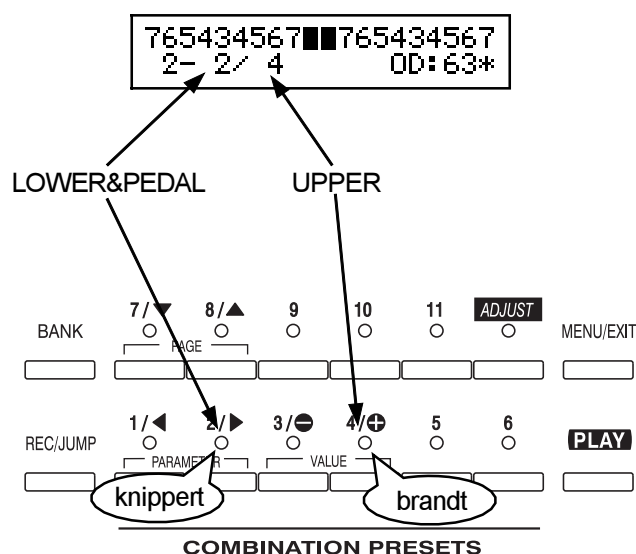
WANNEER LINK LOWER/PEDAL UITSTAAT:

Als de Combination Preset wordt opgeroepen door de Preset Key van dit keyboard, zal alleen de inhoud van UPPER Parts worden veranderd.

Om LOWER Part Preset op te roepen, stuur de Program Change corresponderend met de betreffende toets van het Lower Keyboard.

In de Combination Presets van dit keyboard, wordt alleen UPPER vastgelegd door de Preset Keys, en wordt de LOWER alleen vastgelegd voor het Lower Keyboard.

If different Preset Keys are selected between the UPPER and the LOWER/PEDAL, the display will be like this.



In deze modus kunt U de controllers instellen.

De functie van verschillende knoppen en schakelaars kan worden geprogrammeerd. Tevens bevinden zich aan de achterzijde twee aansluitingen voor Voetschakelaar en Expression Pedaal. U moet een van deze kiezen in deze modus.

Om deze modus te kiezen::

1. Druk op [MENU/EXIT] druktoets , de display toont het MENU en kies PAGE A door middel van de [PAGE] druktoets, en kies daarna de [4] CONTROL druktoets.
2. Of, U kunt de [CONTROL] druktoets kiezen (standaard instelling).

↓DISP SH. CUT TIMEOUT 18 1 sec 19 NO			
⇄REVERB 17 ASSIGN REVERB			
⇄FOOT TIP SW 15 LESLIE S/F ALT ▶	⇄FOOT RING SW 16 LESLIE S/F ALT		
⇄EXP- SOURCE MON RESS 9 PED (NORM) 10 127	⇄EXP. LEV LF-LIM-HF MIN 11 35 12 25 13 30 ▶	⇄EXP. GAIN MON CALIB 14 100% 10 127	
⇄MOD LES. SPEED 8 OF			
⇄BEND -L&U+ -PED+ RAN 1 12 2 2 3 12 4 2 ▶	⇄BEND MODE TIME AMP OPT 5 BEND 6 3.5 7 OF		

PITCH BEND

1. BEND - L&U DOWN (P)
2. BEND - L&U UP (P)
3. BEND - PEDAL DOWN (P)
4. BEND - PEDAL UP (P)

Deze parameters zijn bedoeld voor instelling van het bereik van het PITCH-BEND WHEEL in halve tonen.

Zowel de LOWER en de UPPER PARTS veranderen op hetzelfde moment , omdat ze de zelfde Tone-Wheels gebruiken.

het instelbereik is 0 - 12 voor omhoog en 0 - 24 voor omlaag.

5. BEND - MODE (P)

Deze parameter dient om de functie van het PITCH BEND wiel in te stellen.

BEND:

U kunt de stemming omhoog of omlaag doen glijden door aan het PITCH BEND wiel te draaien.

MOTOR:

U kunt de virtuele TONE-WHEEL 'motor' hiermee bedienen. De motor draait wanneer PITCH BEND in de centre of neutrale positie staat, hij stopt als pitch bend wiel naar voren wordt verdraaid, (naar U toe), and gaat harder draaien als U het wiel nacht achteren beweegt.

6. BEND - TIME (P)

Hiermee stelt U de tijd in om de motor te laten stoppen of te accelereren indien [= MODE(5)] in de MOTOR modus staat.

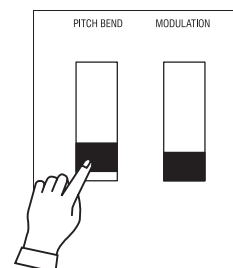
De instelwaarde loopt van 0.1[s] tot 5.0[s].

tips MOTOR

There is no pitch-bend function on the B-3/C-3. So some musicians turned off the power while playing in order to get that effect.

If the B-3/C-3 is turned off, the Tone-wheel motor gradually slows down and stops, and the amplifier does as well. This function is to simulate that on this model.

tips HOE WERKT DE PITCH BEND MODE



BEND: De toonhoogte zakt onmiddelijk.

MOTOR: De toonhoogte zakt geleidelijk naar het ingestelde punt.

7. BEND - AMPLIFIER (P)

Deze parameter bepaalt of de versterker wordt uitgeschakeld of niet door de PITCH BEND wiel naar voren te bewegen (naar U toe).

Wanneer deze parameter uitstaat, gaat de toonhoogte omlaag en valt het geluid geleidelijk weg.

MODULATION

8. MODULATION - LESLIE (P)

Koppelt Modulation Wheel aan Leslie Speed Function.

ON: Als Modulation Wheel naar voren of achteren wordt verdraaid, verandert de snelheid van de Leslie effect continue.

OF: Functie staat uit.

EXPRESSION

9. EXPRESSION - SOURCE (G)

Bepaalt type pedaal aangesloten op Expression Pedal aansluiting.

PED1(NORM):

Gebruik V-20R etc.

PED1(REV):

Gebruik KORG XVP-10 etc.

EXP-100:

Gebruik EXP-100F etc.

MIDI IN:

Gebruik de Expression Information ontvangen van keyboard channel UPPER.

10. EXPRESSION - MONITOR

Toont de huidige Expression Value. U kunt de oorzaak van problemen als "no sound", "non-function" van het Expression Pedal opsporen door controle van Expression Value veranderingen. Dit kan ook een hulpmiddel zijn als U een 'fade in' wilt maken vanaf volume niveau 0.

11. EXPRESSION - MINIMUM LEVEL (G)

Bepaalt het uitgangsniveau wanneer Expression op minimaal staat ingesteld.

Het instelbereik is OFF, -60db tot 0db. "OFF" levert geen geluid op wanneer

Expression in minimum stand staat, "0dB" betekent geen verandering in volume niveau.

12. EXPRESSION - LIMIT LF (G)

13. EXPRESSION - LIMIT HF (G)

Hiermee kan worden ingesteld hoeveel hoog en lage frequenties het signaal bevat in minimum stand van Expression.

Het instelbereik is OFF, -60dB tot 0dB. De functie is uitgeschakeld in de stand "OFF". In alle andere gevallen wordt het niveau gehandhaafd ook als Expression minimaal is.

14. EXPRESSION - GAIN (S)

Hiermee kan de gain (= mate van de volumeverandering) van het aangesloten pedaal worden ingesteld.

Het kan voorkomen dat, ook al is het volume pedaal volledig ingedrukt, niet de maximale waarde (127) wordt bereikt doordat volumepedalen van elkaar verschillen. In

NOOT: De parameters met een (P) achter hun naam zijn Preset Parameters, en worden vastgelegd in elke Combination Preset. (G) staat voor "Global". Deze parameters worden vastgelegd zodra ingesteld, en zijn onderdeel van elke Combination Preset.

tips BRAKE ON MODULATION

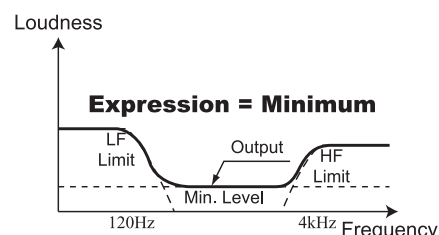
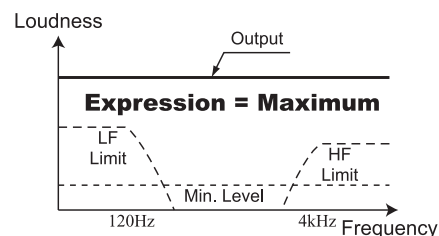
Als U het Leslie effect direct wilt stoppen door het modulatiewiel naar voren terekken, stel de Slow Speed in op "0" bij Leslie Parameter (P. 66).

tips EXPRESSION LIMIT

De karakteristiek van het menselijke gehoor is zodanig dat als het volume afneemt, laag en hoog moeilijker te horen zijn.

Dat wordt op dit instrument gecompenseerd. Het volume van laag en hoog blijft gehandhaafd boven een bepaald niveau zelfs als het totaal volume wordt verminderd met het Expression pedaal.

Een vergelijkbare functie is te vinden op veel stereo-apparatuur en heet dan de 'loudness'functie.



Parameters instellen

▾DISP SH. CUT TIMEOUT 18 1 sec 19 NO	
⚡REVERB ASSIGN 17 REVERB	
⚡FOOT TIP SW 15 LESLIE S/F ALT ▶	⚡FOOT RING SW 16 LESLIE S/F ALT
⚡EXP- SOURCE MON RESS 9 PED (NORM) 10 127	⚡EXP. LEV LF-LIM-HF MIN 11 35 12 25 13 30 ▶
⚡EXP. GAIN MON CALIB 14 100% 10 127	
⚡MOD LES. SPEED 8 OF	
⚡BEND -L&U+ -PED+ RAN 1 12 2 2 3 12 4 2 ▶	⚡BEND MODE TIME AMP OPT 5 BEND 6 3.5 7 OF

dat geval , pas de parameter aan om een maximale bereik te verkrijgen.

NOOT: Deze parameter is een System Parameter en wordt onthouden wanneer ingesteld. Maakt onderdeel uit van elke Combination Preset.

tips DAMPER

Het woord "Damper" stamt van het demperpedaal van de piano.

Het pianogeluid stopt wanneer je de vinger van de toets haalt. Dit komt door het demper systeem. Wanneer het demper pedaal ingedrukt is, werkt dit systeem niet en daarom blijven de snaren trillen ook nadat de toets is losgelaten.

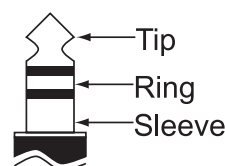
tips SPRING REVERB

De Galmveer levert een nagalm effect door het signaal door een verend opgehangen metalen veer te sturen . Dit systeem is echter schok-gevoelig wat een hard "clang" effect geeft als er tegenaan wordt gestoten. Dit nadeel werd echter in de progressieve rockmuziek als effect gebruikt. De XK-1 simuleert dit effect digitaal.

tips TIP AND RING

Als U naar de stekker van uw hoofdtelefoon kijkt, ziet U drie metalen ringen. De punt wordt "Tip" genoemd en het middenste gedeelte is de "Ring". Het gedeelte aan de kant van het snoer noemen we massa (sleeve).

De gewone voetschakelaar heeft alleen een Tip en een massa, maar de voetschakelaar met twee schakelaars aan een stekker of twee voetschakelaars die gecombineerd zijn via een L/R conversie snoer kunnen worden aangesloten.



▣ EXTRA VOICE / REVERB

17. EXTRA VOICE / REVERB (G)

Hiermee wordt de functie van de [EXTRA VOICE / REVERB] druktoets ingesteld

- EXVOICE: Schakelt het Orgel geluid en de Extra Voice.
- REVERB: Schakelt het Reverb Effect aan/uit.
- PEDAL SUS: Schakelt het Sustain van het PEDAL part aan/uit.
- EX. ZONE: Schakelt de External Zone transmissie aan/uit
- LOWER OCT: Schakelt 0/+1 van de LOWER Oktaaf.
- LES. BRAKE: Betekent [LESLIE BRAKE] druktoets.
- LES. ON: Betekent [LESLIE ON] druktoets.
- LES. FAST: Betekent [LESLIE FAST] druktoets.
- LESONREV: Schakelt Leslie On Reverb aan/uit.

▣ DISPLAY

18. DISPLAY - SHORT CUT (G)

Bepaalt de tijdsduur in seconden voor de short cut functie.

Het instelbereik is 0 tot 2sec. De short cut function is uitgeschakeld als de waarde hier op "NO" wordt gezet.

19. DISPLAY - TIME OUT (G)

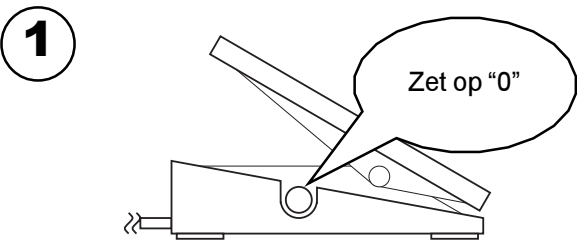
Bepaalt de tijdsduur om naar het voorgaande scherm terug te keren na inschakelen van de 'short cut'.

Het bereik is 4 tot 16sec. De time out functie werkt niet als de waarde hier op "NO" wordt ingesteld.

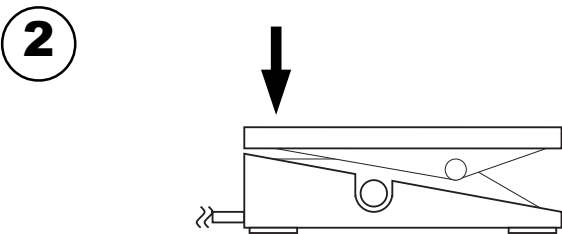
NOOT: De parameters met een P achter hun naam zijn Preset Parameters, en worden vastgesteld in elke Combination Preset. (G) staat voor "Global". Deze parameters worden vastgelegd wanneer ze worden ingesteld, en zijn onderdeel van elke Combination Preset.

EXPRESSIE PEDAAL INSTELLEN

Als u expression pedal V-20R gebruikt, stellen we de volgende instelprocedure voor:



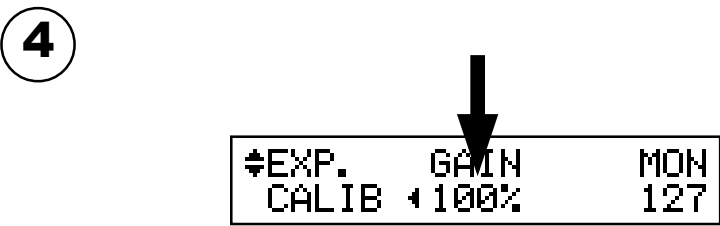
Sluit Expression Pedal V-20R aan op dit klavier, zet Minimum Volume op nul.



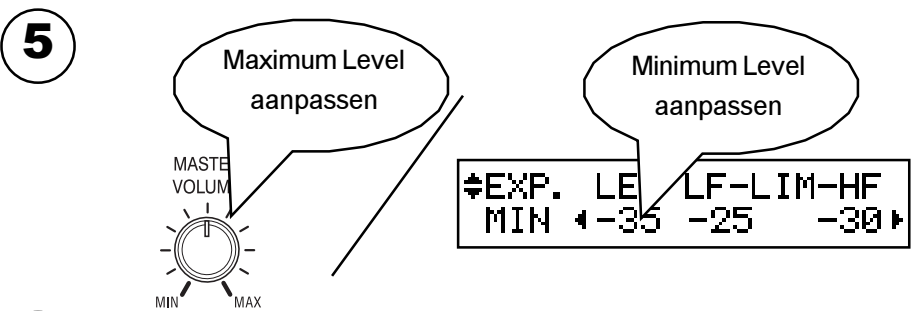
Druk het Expression Pedal helemaal in



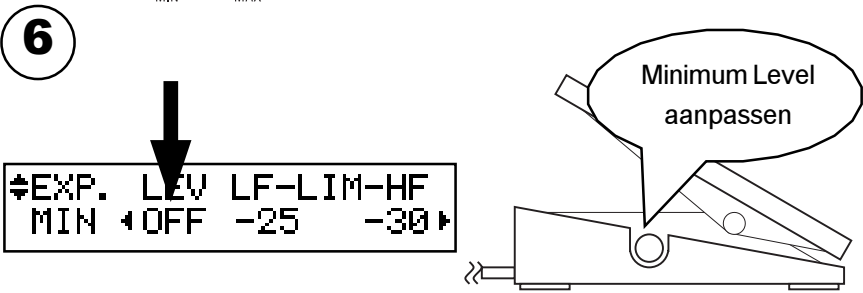
Stel 9. Expression - Source in op "PED (NORM)".



Pas 14. Expression - Gain aan op de minimum waarde die de 10. Monitor displays "127".



Draai de Master Volume knop helemaal open en druk het volume pedaal helemaal in, en zet de 11. Expression - Minimum Level op het minimum niveau dat wordt aangegeven als het pedaal helemaal dicht staat.



Een andere manier om minimum niveau in te stellen:
Zet de 11. Expression - Minimum Level op "OFF", en pas het aan door Minimum Volume van het Expression Pedal V-20R in te stellen.

In deze modus kunt U de stemming aanpassen bijvoorbeeld aan andere instrumenten in een groep.

Om in deze modus te komen::

Druk op [MENU/EXIT] druktoets (MENU will displayed), kies PAGE A door middel van de [PAGE] druktoets en druk op [3] TUNE druktoets.



1. TRANSPOSE

U kunt het gehele keyboard transponeren in stappen van halve toon.

Het instelbereik is -6 to +6.

Transpose effecten:

- s tussen het keyboard en de ingebouwde klankbron en
- s tussen MIDI IN en de ingebouwde klankbron.
- s De Master Course Tune van RPN wordt naar de External Zone gestuurd.
- s Indien een MIDI Pedalboard XPK-100 is aangesloten, zal de parameter ook door de transpose operatie worden veranderd

2. MASTER TUNE

Hiermee kan de stemming van het gehele keyboard omlaag of omhoog worden gebracht.

Het instelbereik is A = 430 - 450 Hz.

NOOT: De parameters in deze modus zijn Global Parameters. die worden onthouden zodra ze zijn ingesteld. Ze maken deel uit van elke Combination Preset.

In deze modus, kunt U elk van de Tone-Wheel Sets voor het Manual Keyboard. selecteren en aanpassen

We noemen dit systeem “CUSTOM TONEWHEELS”.

De 3 (of 4) typische instellingen zijn door de fabriek bij aflevering in het geheugen vastgelegd.

Om in deze modus te komen::

Druk op [MENU/EXIT] druktoets , de display toont het MENU, kies PAGE B door middel van de [PAGE] druktoets en druk dan of op [1] B-type, [2] Mellow, of [3] Brite druktoets voor de gewenste Tonewheel Set.

CUSTOM NUMBER
B-Typ 1:Real B-3

1. CUSTOM NUMMER

Op dezemanier kiest U “CUSTOM NUMBER” voor gebruik:

Elk Custom Number beschikt over parameters zoals “Level”, “Cut Off Frequency” etc.

Bijvoorbeeld, bij het B-type, “Real B-3” simuleert de goed-onderhouden B-3/C-3 en “80's Clean” met minder ‘leakage’ bijgeluiden, de ruigere “Noisy” en “Noisy 60” hebben meer leakage noise.

NOOT: Deze parameter is een Global Parameter. Deze hoort bij de Tone-wheel Set (= “B-type” here) van elke Combination Preset.

NOOT: Je kunt de wheel-by-wheel parameters op dit moment niet veranderen.

tips LEAKAGE NOISE

Op de B-3/C-3, lekt het analoge signaal weg tussen de pick-ups die voor de toonwielen zijn gemonteerd en de uitgang , waardoor er bijgeluiden ontstaan (= mixed Tone-wheel sound) . Dit wordt “Leakage Noise” genoemd.

Dit “Leakage Noise” is geen probleem bij het maken van pure (sinus) tonen, maar wordt tegenwoordig als ‘karakteristiek’ beschoud.. “Mellow” en “Brite” omvatten geen “Leakage Noise”.

In deze modus, kunnen de parameters van de PERCUSSION sound worden aangepast.

Om in deze modus te komen::

1. Druk op [MENU/EXIT] druktoets, de display toont MENU, en druk daarna op PAGE B van de [PAGE] druktoets en druk op [4] PERCUSS druktoets..
2. Of, houdt een van deze [SECOND],[THIRD],[FAST],of [SOFT] druktoetsen voor een bepaalde tijd

↓PERC	1' CANCEL	LEVEL
DRAWB	8 ON	9 -3dB
↑PERC	TOUCH	VEL KTRK
KBD	5 ON	6 OFF 7 ON
↑PERC	SLOW	FAST
DECAY	3 15	4 10
↑PERC	SOFT	NORM
LEVEL	1 10	2 15

1. LEVEL - SOFT

2. LEVEL - NORMAL

Dit is voor instellen van Volume van Percussion. SOFT is het volume wanneer de [SOFT] druktoets ingedrukt is (ON), en NORMAL is het volume wanneer de [SOFT] druktoets uitstaat (OFF).

3. DECAY - SLOW

4. DECAY - FAST

Deze parameters dienen om de Speed van de Decay van de Percussion te programmeren. De snelheid is SLOW wanneer de [FAST] druktoets is uitgeschakeld (OFF), en FAST wanneer de [FAST] druktoets is ingeschakeld (ON). Het instelbereik is 1 - 9 of C. Hoe hoger de waarde, des te langer de Decay Tijd. Er is geen decay (= continuous) indien ingesteld op C..

5. KEYBOARD - TOUCH

Met deze parameters wordt de wijze van klankopwekking van Percussion bepaald:

- ON: Als U legato speelt, krijgen de noten na de eerste geen percussie (de envelopes wordt niet gestart)
- OF: Zelfs bij legato spel, krijgen alle noten percussie, net als bij een piano.

6. KEYBOARD - VELOCITY

Deze parameter bepaalt Volume van Percussion middels Key Velocity.

- ON: Hoe sneller een toets wordt ingedrukt, hoe luider.
- OF: Het volume is uniform en onafhankelijk van de aanslag.

7. KEYBOARD - KEY TRACK

Het volume van Percussion Volume is afhankelijk van de nootwaarde.

- ON: Hoe hoger de noot hoe lager het volume.
- OF: Percussie volume is uniform en onafhankelijk van de nootwaarde.

8. DRAWBAR - 1' CANCEL

Met deze parameter kan de 1' van het UPPER PART worden weggelaten als PERCUSSION is ingeschakeld.

- ON: Weglaten
- OF: Niet weglaten

9. DRAWBAR - LEVEL

Vermindert het volume van UPPER DRAWBARS als PERCUSSION is ingeschakeld.

- 3dB: Vermindert het volume
- 0dB: geen vermindering van volume

NOOT: Deze parameter werkt alleen als [SOFT] is uitgeschakeld (OFF).

NOOT: De parameters in deze modi zijn alle Preset Parameters die worden vastgelegd in elke Combination Preset.

tips TOUCH

De B-3/C-3 had maar een enkele ingebouwde Envelope Generator, die niet opnieuw werd getriggerd voordat alle UPPER Manual toetsen los waren gelaten. Dit lijkt een nadeel, maar had wel het voordeel dat het geluid niet uit elkaar viel als akkoorden slordig werden gespeeld.

tips 1' CANCEL

De B-3/C-3 had geen key-contact speciaal voor for percussion, hiervoor werd het 1' contact gebruikt. Op, dit klavier wordt die situatie nagebootst.

tips DRAWBAR LEVEL

Op de B-3/C-3, werd het Drawbar Volume heel licht verminderd, als percussie was ingeschakeld. Dit wordt nagebootst op dit keyboard.

In deze modus, kunt U uw eigen instellingen voor het ingebouwde Leslie Effect bepalen.

Er zijn veel parameters beschikbaar voor het Leslie Effect, en dus zijn vele variaties mogelijk, echter niet apart voor elke Combination Preset.

De parameters worden gerangschikt in een groep "CABINET". U kunt het CABINET NUMMER kiezen

in de Combination Presets.

Om in deze modus te komen:

1. Druk op [MENU/EXIT] druktoets om het MENU weer te geven. Kies vervolgens PAGE C door middel van de [PAGE] druktoets en druk op [3] LESLIE.
2. Of, druk op een van de volgende druktoetsen

MIC 16 120° 17 0.6m BASS SLOW FAST LEV SPD 10 36 11 393 12 0 ▶ BASS RISE FALL BRAK TIME 13 7 14 5 15 10 HORN SLOW FAST LEV SPD 3 36 4 393 5 0 ▶ HORN RISE FALL BRAK TIME 6 2.2 7 1 8 1.2 ▶ HORN CHARACTER TYPE 9 FLAT CAB. NAME 147-Type 2 LESLIE CABINET 1 : 147-Type	
---	--

□ CABINET NUMBERS

1. LESLIE CABINETS

Hier kunt U het CABINET NUMMER kiezen om in Combination Presets te gebruiken. Het instelbereik is 1 - 8. De "*" wordt weergegeven wanneer er Leslie Parameters worden veranderd in dit Cabinet Number.

□ LESLIE PARAMETERS

2. CABINET NAAM

Deze parameter dient om Cabinet Names een naam geven. Beweeg de cursor door de [PARAMETER] druktoets en kies letters door middel van [VALUE].

In deze modus verandert alleen de huidige "Temporary" waarde. Om dataverlies te voorkomen dient de naam te worden opgeslagen door middel van "Recording the Cabinet" functie, zoals wordt uitgelegd in het volgende hoofdstuk.

3. SLOW SPEED - HORN

10. SLOW SPEED - BASS

Deze parameter bepaalt de rotor snelheid van de stand Slow Speed voor zowel de hoog- als laagrotor. Het instelbereik is 0, 24 - 318 rpm. De rotor draait niet bij 0.

4. FAST SPEED - HORN

11. FAST SPEED - BASS

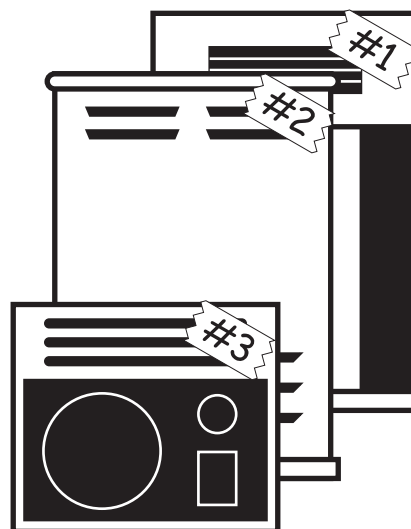
Deze parameter bepaalt de rotor snelheid voor Fast mode zowel voor hoog - als laagrotor. Het instelbereik is 0, 375 - 453 rpm. Bij 0 staat de rotor stil.

tips

CONCEPT VAN CABINET NUMBERS

Elk Cabinet staat voor een denkbeeldige Leslie Speaker samengesteld met de Leslie Parameter.

Deze parameter is de enige Preset Parameter in deze modus.



5. HORN LEVEL

12. BASS LEVEL

Het Volume van beide Rotors kan worden ingesteld. Het instelbereik is 0 to -12dB.

6. RISE TIME - HORN

13. RISE TIME - BASS

Met deze parameter wordt de aanlooptijd ingesteld die nodig is voor de rotor om om volle toeren te komen, wanneer wordt geaccellereerd van Slow of Break naar Fast. Het instel bereik is voor de Horn Rotor 0.2 - 5.0 sec, en voor de Bass Rotor 0.5 - 12.5 sec.

7. FALL TIME - HORN

14. FALL TIME - BASS

Met deze parameter kan de tijd voor de rotors worden ingesteld om de lage snelheid te bereiken, nadat is omgeschakeld van Fast naar Slow Speed. Het instelbereik is voor de Horn Rotor is 0.2 - 5.0 sec, en voor de Bass Rotor 0.5 - 12.5 sec.

8. BREAK TIME - HORN

15. BREAK TIME - BASS

Met deze parameter kan de tijd worden ingesteld die de rotor nodig om volledig tot stilstand te komen, nadat is omgeschakeld van Fast naar Break. Het instelbereik van de Horn Rotor is 0.2 - 5.0 sec, en voor de Bass Rotor 0.5 - 12.5 sec.

9. HORN CHARACTER

Met deze parameter wordt de klank van de Horn Rotor ingesteld. "FLAT" is een neutrale klank, de overigen zijn klanken met een meer "peaky" karakteristiek.

16. MIC - ANGLE

Met deze parameter kan de plaats van beide Microfoons van de denkbeeldige Leslie Speaker worden bepaald.

De ANGLE bepaalt de hoek tussen de twee microfoons.

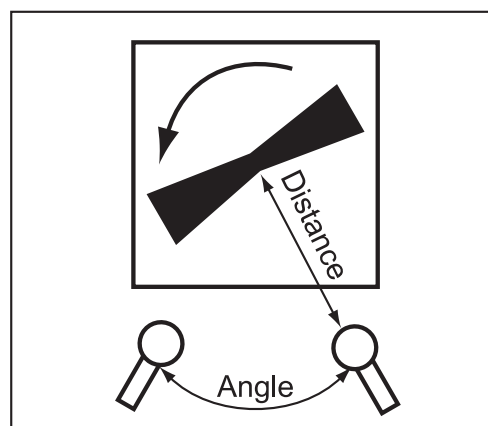
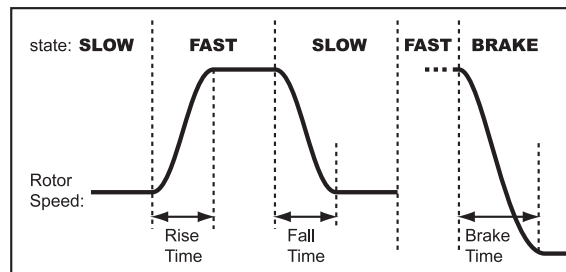
Het instelbereik is 0 - 180 graden. Hoe groter de hoek, des te groter het stereo-effect.

17. MIC - DISTANCE

Deze parameter bepaalt de afstand tussen de denkbeeldige Leslie Speaker en de Microfoons.

Het instelbereik is 0.3 - 2.7 m. Hoe groter de waarde, des te minder effectief.

NOOT: Wanneer parameters 2 - 17 worden gebruikt, zal de instelling verloren gaan zodra de netspanning wordt uitgeschakeld, tenzij de de instelling eerst wordt opgeslagen zoals uitgelegd op de volgende pagina.



DE CABINETS VASTLEGGEN

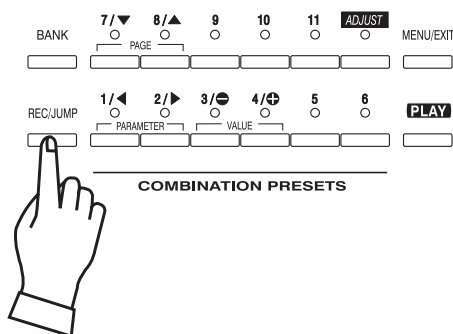
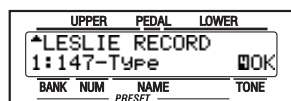
De Leslie parameters (2 - 17 van de vorige pagina) kunnen worden vastgelegd in een van de Cabinet Numbers, en deze kunnen worden gekozen en gebruikt in elke Combination Preset.

1

#CAB. NAME
MyCab....

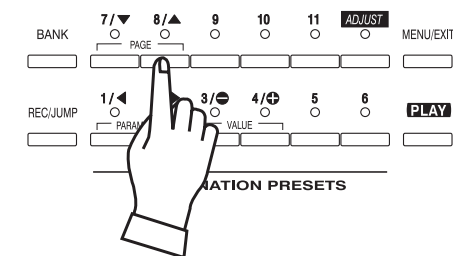
Voer de gewenste Cabinet naam in.

2



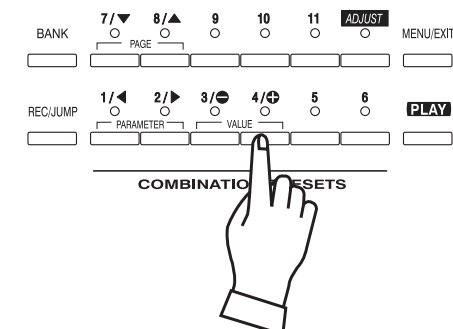
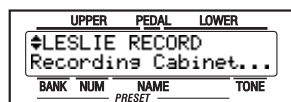
Druk op [REC/JUMP] druktoets in de instelmodus van de Leslie Parameter. De Cabinet Selection modus wordt getoond.

3



Selecteer het vast te leggen Cabinet Number door middel van de [PAGE] druktoets.

4



Druk op [4] OK, en de instelling is vastgelegd.

De display geeft tijdens het vastleggen de informatie zoals getoond.

NOOT: Als U niets wilt vastleggen, druk dan op [MENU/EXIT].

Om in deze modus te komen:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ↓VIB V1 V2 V3
DEPTH ⑥13 ⑦10 ⑧14 | ↓VIB C1 C2 C3
DEPTH ⑨8 ⑩11 ⑪14 |
| ⇄VIB RATE TREM
V&C ③5.83Hz ④10 | ⇄VIB EMPHASIS
CHO. ⑤9 |
| +OD DRIV EXP.
MAST ①15 ②EX+OD | |

1. DRIVE

Deze parameter is gekoppeld met de [OVERDRIVE] knop op het bedieningspaneel. Het instelbereik is 0 tot 63.

2. EXPRESSION

Deze parameter dient om de mate van Overdrive af te laten hangen van de Expression waarde.

EX □ OD:

Als een Expression pedaal wordt gebruikt, verandert niet alleen het volume maar ook de vervorming.

OD □ EX:

Het Expression pedaal regelt alleen het volume en niet de vervormings waarde.

OD ONLY:

Het Expression pedaál bepaalt alleen de vervorming en niet het volume.

▣ VIBRATO/CHORUS

3. VIBRATO - RATE

Hiermee wordt de Speed van het Vibrato/Chorus Effect bepaald.
Het instelbereik is 6.10 - 7.25 Hz.

4. VIBRATO - TREMOLO

Dit is de instelling van de Tremolo (amplitude modulatie) van het Vibrato/Chorus Effect. Het instelbereik is 0 - 15.

5. VIBRATO - EMPHASIS

Hiermee kan de Emphasis (boost de hoge tonen) van het Chorus Effect (C1/C2/C3) worden ingesteld. Het instelbereik is 0 - 9dB.

6. VIBRATO - DEPTH V1

7. VIBRATO - DEPTH V2

8. VIBRATO - DEPTH V3

9. VIBRATO - DEPTH C1

10. VIBRATO - DEPTH C2

11. VIBRATO - DEPTH C3

Deze parameters dienen om de Diepte van elk van de Vibrato/
Chorus Effect in te stellen. Het instelbereik is 0 - 15.

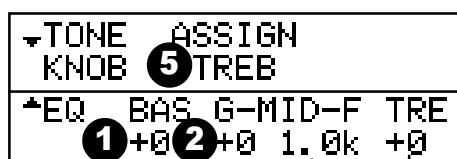
NOTE: De parameters in deze modus zijn Preset Parameters en deze worden vastgelegd in elke Combination Preset.

In deze modus kunt U de instelling van de Equalizer aanpassen.

Equalizer is een hulpmiddel om de klankkwaliteit aan te passen. De ingebouwde Equalizer bestaat uit drie frequentiebanden, laag, midden, hoog, die kunnen worden versterkt of verzwakt.

Om in deze modus te komen:

1. Druk op [MENU/EXIT] om MENU te tonen, kies PAGE C door middel van [PAGE] druktoets, en druk vervolgens op [2] EQUALIZE druktoets.
2. Houdt de [TONE TYPE] druktoets ingedrukt.



1. EQ BOOST/CUT - BASS
2. EQ BOOST/CUT - MIDDLE
4. EQ BOOST/CUT - TREBLE

Deze parameters dienen om versterken/verzwakken van respectievelijk Bass, Mid-range en Treble

Het instelbereik is -9 to +9. De versterkingsfactor is neutraal bij 0.

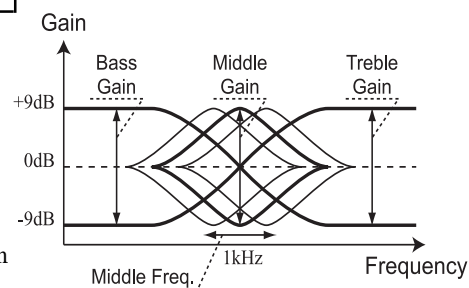
3. EQ FREQUENCY - MIDDLE

Deze parameter dient om de center frequentie bereik voor het midden-gebied in te stellen. Het bereik van de center-frequentie is 480Hz - 2.9kHz.

5. TONE - ASSIGN

Deze functie maakt het mogelijk om elk van de EQ - banden, Bass, Middle or Treble, aan de [TONE] knop toe te wijzen. Deze kan tijdens het spelen worden ingesteld.

NOTE: Deze parameters zijn Preset Parameters die worden vastgelegd in elke Combination Preset.



tips

EFFECTIEF GEBRUIK VAN DE MIDDEN FREQUENTIE

Het frequentie bereik van de hoorn rotor in een Leslie speaker is niet neutraal. Er is een piek in het gebied van 1kHz tot 3kHz waarvoor het menselijk oor gevoelig is.

Als U het keyboard gebruikt via de lijn-uitgang, zonder Leslie luidspreker, verkrijgt U een vergelijkbaar effect door instellen van FREQUENCY - MIDDEN rond 2kHz, en de GAIN - MIDDLE to "+".

tips PRESET PARAMETERS

Equalizer is een Preset Parameter, ontworpen om actief bij te dragen als een van de klankvormende parameters. Echter, het is niet praktisch om de Equalizer te gebruiken als een aanvullende middel om de acoustiek te compenseren. In dat geval, schakel P.LOAD RV/EQ in de PRESET functie OFF, de Equalizer waarde zal dan niet veranderen wanneer een preset wordt opgeroepen. (P. 56)

In deze modus kan de instelling van het REVERB EFFECT worden bepaald.

Om in deze modus te komen:

1. Druk op [MENU/EXIT] druktoets om MENU weer te geven, kies PAGE C met behulp van [PAGE] druktoets, en druk vervolgens op de [4] REVERB druktoets.
2. Of, houdt de [EXTRA VOICE / REVERB] druktoets enige tijd ingedrukt.

REV	LESONREV
CONN	7 OF
REV	R-TIME-D
AD 4	5 1000ms
REV	DEPTH TYPE
ON 1	2 15 3 Hall 1

1. REVERB ON

Deze parameter schakelt het Reverb Effect aan/uit.

U kunt deze parameter koppelen met de [EXTRA VOICE / REVERB] druktoets op het bedieningspaneel (P.61)

2. DEPTH

Deze parameter bepaalt de Depth (= Volume) van het Reverb Effect.

Het instelbereik is 0 - 15. Als de waarde wordt verhoogd, wordt de een grotere ruimte gesimuleerd.

3. TYPE

Deze parameter bepaalt het soort Reverb Effect:

Room 1:	Binnen in de kamer (kort)
Room 2:	Binnen in de kamer (lang)
Live:	Live house
Hall 1:	Concert Hall (long)
Hall 2:	Concert Hall (short)
Church:	Kerkgebouw
Plate:	Galmplaat
Delay:	Echo
PanDly:	Echo links/rechts
RevDly:	Reverb + Delay

4. REVERB TIME

Deze parameter bepaalt de uitsterftijd van het nagalm-effect voor preset Room 1 tot Plate.

Het instelbereik is 0 - 31. Hoe hoger de waarde, des te groter de gesimuleerde ruimte.

5. DELAY TIME

Bepaalt de vertragingstijd voor Delay, PanDly, RevDly

Het instelbereik is 4.7 - 1000 ms. Hoe hoger de ingestelde waarde, des te langer de vertragingstijd.

6. DELAY FEEDBACK

Indien Delay, PanDly of RevDly is gekozen bij Type (3), wordt de mate van feedback ingesteld (aantal herhalingen). Het instelbereik is 0 - 96%. Hoe hoger de waarde, des te meer Feedbacks (herhalingen) ontstaan.

6. LESLIE ON REVERB

Deze parameter bepaalt de routing van Reverb en Leslie Effect.

OF: Leslie naar Reverb

ON: Reverb naar Leslie

NOOT: These parameters are Preset Parameters and are recorded to each Combination Preset.

tips PRESET PARAMETERS

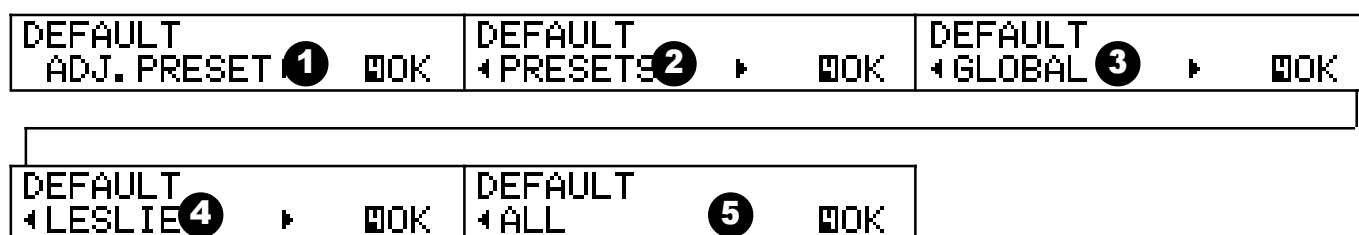
Reverb is een Preset Parameter, bedoeld om actief te worden gebruikt in het klankvormings proces.

Echter, het is niet praktisch om de Reverb te gebruiken als een aanvullend hulpmiddel om de kamer/ podium/ zaal te compenseren. In dat geval, schakel PLOAD RV/EQ in de Preset function modus uit, de Reverb On/Off waarde zal niet veranderen als een andere preset wordt opgeroepen. (P. 56)

In deze modus, kunt U het instrument geheel of gedeeltelijk resetten naar de fabrieks instellingen.

Om deze modus te kiezen:

Druk op [MENU/EXIT] voor het MENU , kies PAGE D door middel van [PAGE] , en druk vervolgens op [3] DEFAULT druktoets.



Om elke paramater te initializeren, druk op de [PARAM] druktoets en vervolgens op [4] OK.

1. ADJUST PRESET

Initialiseert de inhoud van Preset Key [B].

Als de Drawbar Control mode is ingesteld op “UPPER A#/B”, wordt de inhoud van [A#] ook geïnitieerd.

Als U deze handeling uitvoert voordat u een nieuwe instelling maakt, kunt U de fabrieksinstelling als uitgangspunt nemen.

2. PRESET

Initialiseert de inhoud van alle Combination Presets.

3. GLOBAL

Initialiseert de Global Parameters zoals de Master tunin of toewijzing van de Foot Switch.

4. LESLIE

Initialiseert de inhoud van alle Cabinets.

5. ALL

Initialiseert alle parameters van dit keyboard.

Indien een storing dit keyboard instabiel maakt, zal het probleem door deze functie worden opgelost.

NOOT: U kunt het keyboard volledig initialiseren door tijdens inschakelen van de netspanning de [REC/JUMP] druktoets ingedrukt te houden.

In deze modus wordt basis informatie over dit keyboard gegeven.

Om deze modus te kiezen::

Druk op [MENU/EXIT] om het MENU te tonen, kies PAGE D door middel van de [PAGE] druktoets, en druk vervolgens op [4] SYSTEM druktoets.

VERSION	1 MAIN 1.000 ▶	VERSION INFORMATION	2 ◀ 1.000 ▶	VERSION	3 DEMO SONG ◀ 1.000 ▶
---------	-------------------	---------------------	-------------	---------	--------------------------

VERSION	4 KEY SCAN ◀ 1.000 ▶
---------	-------------------------

VERSION	5 BOOT ◀ 1.000
---------	-------------------

1. VERSION - MAIN PROGRAM
2. VERSION - TONE INFORMATION
3. VERSION - DEMO SONG
4. VERSION - KEY SCAN PROGRAM
5. VERSION - BOOT PROGRAM

Dit zijn versies van de software van dit keyboard.

Deze zijn bedoeld als informatie, en dus geen instelbare items.

EXVOICE (EXtra VOICE)

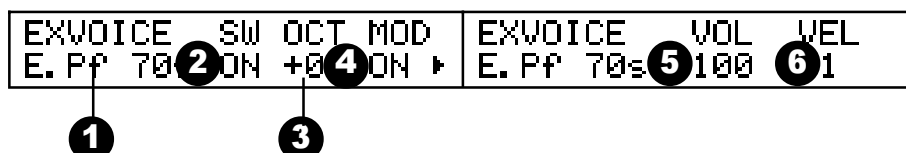
In deze modus kunt U de EXTRA VOICE instellen.

Uw keyboard biedt aanvullende klanken zoals Electric Piano en Clavi, waarnaar

U kunt overschakelen van Drawbar of Percussion voice.

Om deze modus te kiezen:

Druk [MENU/EXIT] om het MENU te tonen, kies PAGE F door middel van [PAGE] druktoets, en druk op [1] EXVOICE druktoets.



1. INSTRUMENT

Er is keuze uit de volgende Extra Voices:

- EPf60's: Oude stijl Electric Piano met beperkt bereik.
- EPf70's: Electric Piano van 70er jaren, populair in jazz en Fusion.
- EPf80's: Electric Piano uit de 80er jaren, met heldere klanken geschikt voor ballades.
- Clav 1: Vintage Clavinet geluid.
- Clav 2: Bright Clavinet.
- Vibes: Vibraphone geschikt voor Leslie effect.
- Saw Lead: Synth Lead met zaagtand golfvorm.
- Funny Ld: Synth Lead met sweep filter.

2. SWITCH

Schakelt Extra Voice aan/uit. Deze parameter is gekoppeld met [EXTRA VOICE / REVERB] druktoets op het voorpaneel in standaard instelling.

Indien ingeschakeld, levert de Drawbar-sectie van UPPER / LOWER en Percussion geen geluid, en zijn de Extra Voices hoorbaar.

3. OCTAVE

Instelling van de toonhoogte van de Extra Voice.

Het instelbereik is -2 - +2 Octave.

4. MODULATION - EXTRA VOICE

Wijst het Modulation Wheel toe aan Extra Voice.

- ON: Door verdraaien van Modulation Wheel wordt Tremolo, Wah of Vibrato effect toegevoegd aan de Extra Voice.
- OF: Uitgeschakeld.

5. VOLUME

Instellen van Volume van de Extra Voice.

6. VELOCITY

Instellen van de Velocity voor de Extra Voice.

Het instelbereik is OFF, 1 - 4. Indien OF, is het volume van het geluid onafhankelijk van de aanslag, en bij 1 - 4, wordt het volume hoger naarmate de toets harder wordt aangeslagen.

tips EXCLUSIVE USAGE

Indien EXTRA VOICE wordt gebruikt, leveren de Drawbars voor UPPER en LOWER Parts of Percussion geen geluid.

tips EFFECTS AVAILABLE

Aan de Extra Voice kunnen OVERDRIVE, EQUALIZER, LESLIE en REVERB effect worden toegevoegd. VIBRATO/CHORUS is niet beschikbaar.

tips PLAY MODE

Indien de Extra Voice is "On", wordt de Extra Voice instrument weergegeven in plaats van Upper Drawbar registration. Het Extra Voice instrument kan met de

E. Pf 70s 88
2- 5:RotrBallad T+0

NOOT: De presets in deze modes zijn Preset Parameters die worden vastgelegd in Combination Presets.



Wat is “MIDI”?

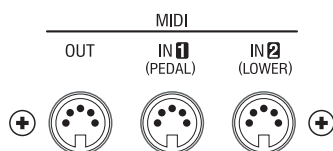
De afkorting MIDI staat voor Musical Instrument Digital Interface.

MIDI is een protocol dat wordt gebruikt om informatie tussen elektronische muziekinstrumenten en -apparatuur uit te wisselen.

MIDI is een internationale standaard, waardoor instrumenten van verschillende fabrikanten met elkaar kunnen communiceren.

Verschillende soorten informatie wordt uitgewisseld, naast noot- info (welke noot wordt er gespeeld) bijvoorbeeld ook control data zoals performance informatie (hoe hard/snel wordt de toets ingedrukt of losgelaten, welke klank wordt ingeschakeld, of een demper pedaal wordt ingedrukt etc.)

MIDI AANSLUITINGEN VAN DIT KEYBOARD



MIDI OUT

Zend Performance Informatie.

MIDI IN 1 (PEDAL)

MIDI IN 2 (LOWER)

Deze aansluitingen ontvangen het MIDI signaal. Beide MIDI ingangen zijn af fabriek op dezelfde wijze ingesteld.

NOOT: Beide MIDI IN aansluitingen kunnen worden geprogrammeerd om uitsluitend het LOWER of PEDAL PART te ontvangen. (P. 84)

WELKE MIDI MOGELIJKHEDEN BIEDT DIT KEYBOARD

Op dit keyboard worden de MIDI aansluitingen geacht het volgende te doen:

- s uitbreiden van de mogelijkheden om dit keyboard als een volledig orgel te kunnen gebruiken.
- s opnemen en afspelen van uw performance op external computer of sequencer.
- s bedienen van een externe klankbron zoals een synthesizer of sampler.

Om de instelling te vergemakkelijken is een “MIDI Template” functie voorhanden..

MIDI CHANNEL

MIDI biedt "MIDI CHANNELS" 1 - 16. De door u gespeelde noten kunnen als MIDI-data over 16 verschillende kanalen door een enkele MIDI- kabel worden verzonden.

Echter, het zendende en het ontvangende MIDI-instrument dienen wel op hetzelfde kanaal te zijn afgestemd, anders begrijpt het ene apparaat niet wat het andere 'zegt'.

BELANGRIJKSTE MIDI MESSAGE

De MIDI informatie is gegroepeerd in een 'channel message' voor elk van de 16 kanalen en het 'system message' voor alle kanalen tegelijk. De inhoud van de belangrijkste MIDI data kunt U in de MIDI IMPLEMENTATION CHART opzoeken.

CHANNEL MESSAGE

□ NOTE ON

Dit bericht bevat drie data-functies: welke toets (Note Number), met welke aanslagsnelheid (Velocity) en Play (Note ON).

De klankbron van dit keyboard ontvangt velocity-info alleen voor Percussion en Pedaal.

Klanken van Manual Drawbars klinken altijd op hetzelfde volume, ongeacht de aanslag (velocity).

□ PROGRAM CHANGE

* KEYBOARD CHANNEL:

Veranderen van Combination Preset nummer.

* EXTERNAL ZONE:

Veranderen van programma nummer op een External Sound Module.

□ CONTROL CHANGE

Data wordt verzonden/ ontvangen overeenkomstig de beweging van Expression Pedal, Foot Switch, Modulation, etc.

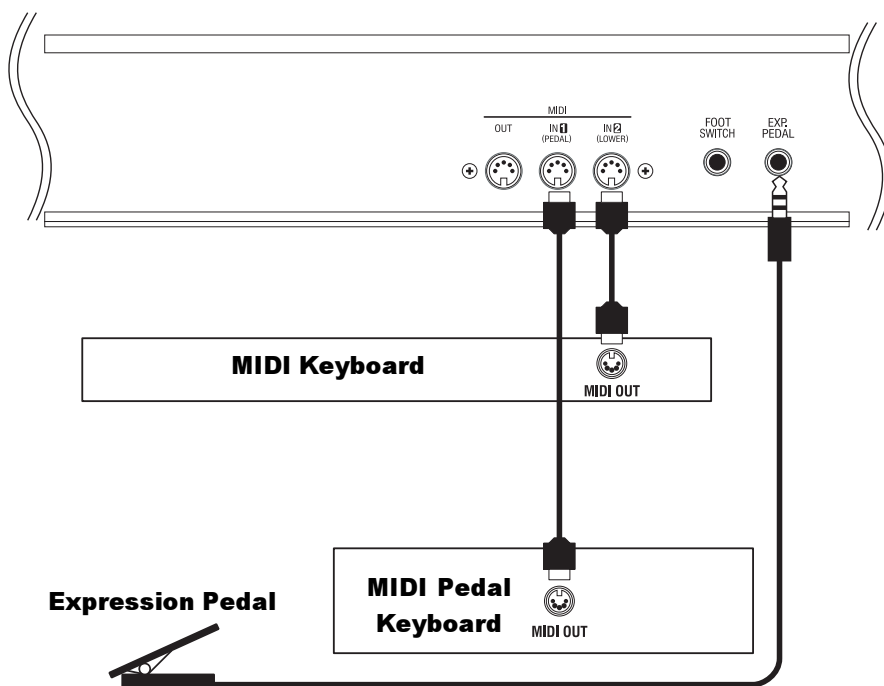
SYSTEM MESSAGE

□ SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

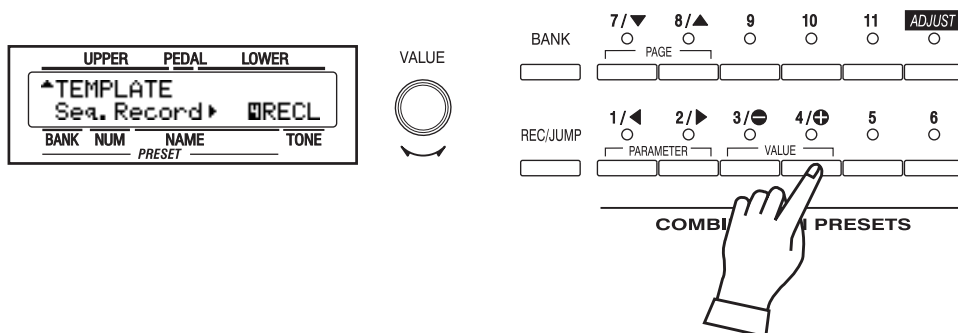
Deze informatie dient voor verzenden/ ontvangen van specifieke gegevens tussen apparatuur van dezelfde fabrikant.

Dit instrument heeft een Memory Dump (verzenden van alle instellingen) die kan worden opgenomen op een externe Sequencer.

U kunt uw XK-1 aan sluiten op een MIDI keyboard en een MIDI-baspedaal waardoor u het kunt bespelen als een dubbelklaviersorgel met baspedaal.



1. Sluit de het instrument aan zoals hierboven aangegeven
2. Roep "Seq. Record" op door middel van een MIDI template.



3. Als U een Expression Pedal gebruikt, stel de "Expression Source" dan in overeenkomstig het aangesloten Expression Pedal. (P. 59)

Als U het MIDI keyboard bespeelt dat is aangesloten op de MIDI IN (LOWER) aansluiting van de XK-1 (LOWER keyboard), zal het LOWER Part hoorbaar zijn.

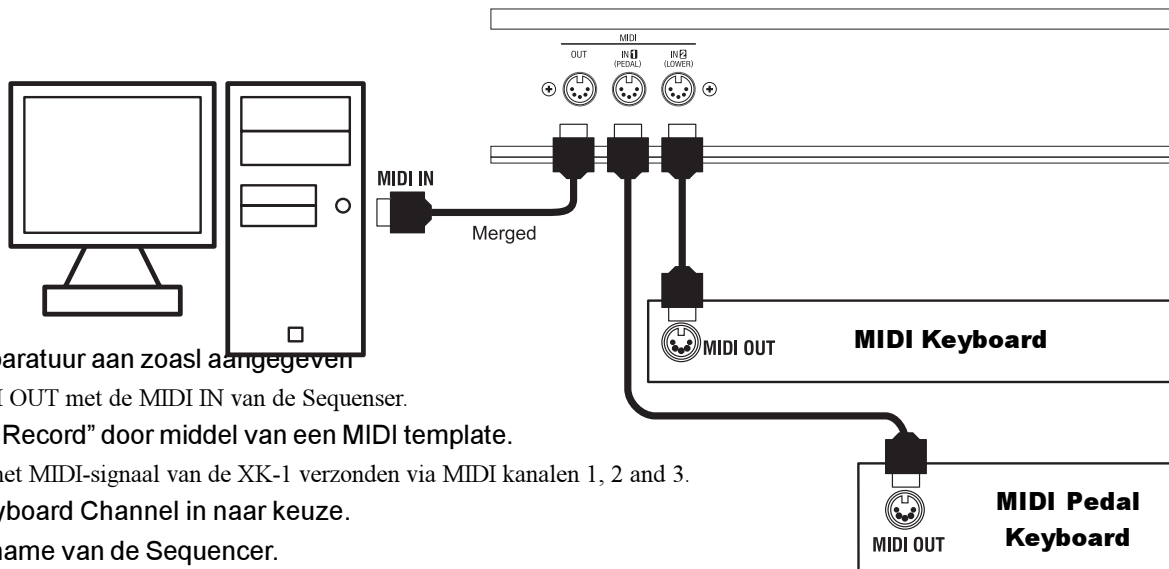
Wanneer u het MIDI pedaal bespeelt dat is aangesloten op de MIDI IN (PEDAL) aansluiting, zal het PEDAL Part hoorbaar zijn.

Bovendien, als U een Program Change verzend vanaf het LOWER Keyboard, zal de Preset van het LOWER Part veranderen.

De Manual Bass Function is ingeschakeld op het Lower Keyboard in plaats van het klavier van de XK-1.

Dit is de manier om uw performance op te nemen of af te spelen door aansluiten van een Sequencer of Computer op uw XK-1.

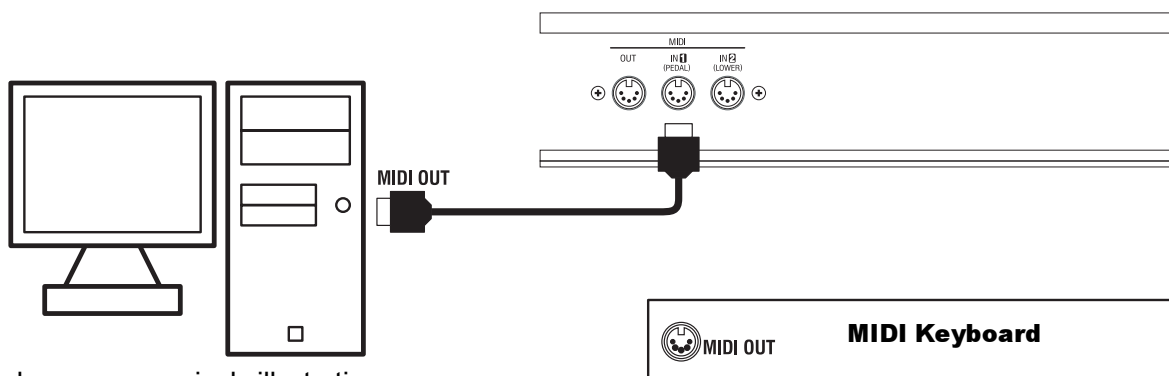
□ OPNEMEN MET EEN SEQUENCER OF COMPUTER



1. Sluit de apparatuur aan zoals aangegeven.
Verbind de MIDI OUT met de MIDI IN van de Sequencer.
2. Roep "Seq. Record" door middel van een MIDI template.
Hierdoor wordt het MIDI-signaal van de XK-1 verzonden via MIDI kanalen 1, 2 and 3.
3. Stel het Keyboard Channel in naar keuze.
4. Start de opname van de Sequencer.
5. Verstuur indien gewenst de Memory Dump.
6. Start met spelen.

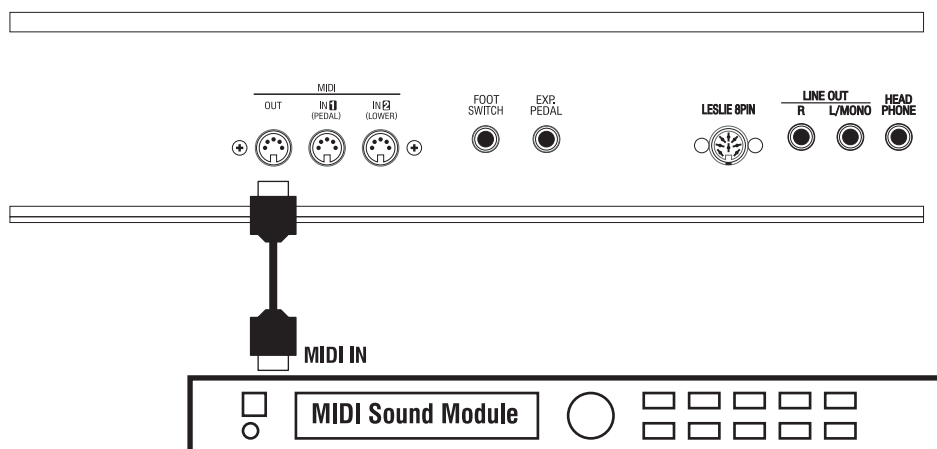
NOOT: Als er een MIDI Keyboard is verbonden met de MIDI IN aansluitingen van dit keyboard, wordt deze performance informatie verzonden over elk MIDI kanaal en uitgestuurd over de MIDI OUT aansluiting.

□ AF SPELEN VAN DE SEQUENCER OF COMPUTER



1. Sluit aan zoals aangegeven in de illustratie.
Als een MIDI keyboard is aangesloten, koppel het af en verbind de MIDI OUT van de Sequencer met de MIDI IN van de XK-1.
 2. Roep "Seq. Play" op door middel van een MIDI Template.
Hierdoor wordt de ontvangen MIDI info van kanaal 1,2 en 3 doorgegeven aan elk van de Parts.
 3. Stel Keyboard Channel in indien noodzakelijk
 4. Start Playback van de Sequencer.
- v Alleen info voor de ingebouwde klankbron kan worden opgenomen. De MIDI-data van de External Zone wordt niet weergegeven.*

U kunt External MIDI apparatuur aansturen zoals een Sound Modules, via maximaal drie Zones van de XK-1.



1. Sluit de apparatuur aan zoals in de illustratie is aangegeven.
Sluit de MIDI OUT aan op de MIDI IN van het apparaat dat u wilt aansturen.
2. Roep de MIDI template "Use EX Zone" op.
Hierdoor stopt de verzending van het Keyboard Channel en de data van de External Zone wordt verzonden via de MIDI OUT.
3. Stel de Zone in, en leg de instelling vast in een Combination Preset, indien gewenst.
Zie voor instelling van de "ZONES" het hoofdstukje op de volgende pagina.

Om een externe klankbron te kunnen aansturen, kan een specifiek gedeelte van het klavier worden gebruikt. Dit noemen we "EXTERNAL ZONES". Tegelijkertijd kunt u ook het speelbereik (= "INTERNAL ZONE") voor de ingebouwde klankbron van de XK-1 definiëren en bespelen via hetzelfde klavier.

Om deze modus te kiezen:

Druk op de [MENU/EXIT] druktoetsen om het menu weer te geven, kies PAGE D door middel van de [PAGE] druktoets gevolgd door [1] ZONES.

EX3 CH LO-MAP-HI ZONE 3 1C 2B ▶	EX3 M-BNK-L PROG PROG ◀ 0 0 1 ▶	EX3 OCT VOL PAN VEL NOTE ◀ +0 100 -C- OF ▶
EX2 CH LO-MAP-HI ZONE 2 1C 2B ▶	EX2 M-BNK-L PROG PROG ◀ 0 0 1 ▶	EX2 OCT VOL PAN VEL NOTE ◀ +0 100 -C- 2 ▶
EX1 CH LO-MAP-HI ZONE 6 1 7 3C 8 6C ▶	EX1 M-BNK-L PROG PROG ◀ 9 0 10 0 11 1 ▶	EX1 OCT VOL PAN VEL NOTE 12 +0 13 100 14 C- 15 2 ▶
INT PED LO-L&U-HI ZONE 1 3C 2 1C 3 6C ▶	INT POINT L OCT SPLIT 4 3C 5 +1	

INTERNAL ZONE

1. PEDAL
2. LOWER & UPPER - LOW
3. LOWER & UPPER - HIGH

Hiermee wordt het speelbereik op het klavier ingesteld voor elk van de parts van de ingebouwde klankbron.

Stel de laagste noot in bij LO en de hoogste noot bij HI. De hoogste noot van Manual Bass wordt ingesteld bij PED.

4. SPLIT POINT

Als u de Split function gebruikt, stel de KEY in waar u het LOWER en UPPER Parts op het klavier van elkaar wilt scheiden.

De instelwaarde is de hoogste noot gerbuikt voor LOWER Part.

NOOT: U kunt snel naar deze modus gaan door ingedrukt houden van de [SPLIT] druktoets.

NOOT: Voor punt 1 tot 4, kunt U de waarde instellen door aanraken van [REC/JUMP] druktoets, terwijl u de gewenste noot op het klavier indrukt.

5. LOWER OCTAVE

Hiermee wordt de stemming van het LOWER Part per oktaaf ingesteld.

Als U de SPLIT functie wilt intellen, kan de stemming van het LOWER Part te laag zijn voor de begeleidingspartij. In dat geval kunt u de stemming van Lower een oktaaf omhoog brengen.

EXTERNAL ZONE

6. MIDI CHANNEL

Hiermee wordt het MIDI kanaal ingesteld voor de External Zone. Het instelbereik is 1 - 16 en OF. Bij 0, wordt er geen data verstuurd naar deze Zone.

7. MAP - LOW

8. MAP - HIGH

Hiermee wordt het speelbereik van deze keyboardzone op het klavier ingesteld.

NOOT: Bij punt 7 en 8, kunt U de waarde instellen door indrukken van [REC/JUMP] druktoets, terwijl de toets op het klavier wordt ingedrukt.

9. PROGRAM - BANK MSB

10. PROGRAM - BANK LSB

11. PROGRAM - BANK PROGRAM CHANGE

Hiermee wordt de Bank Select en Program Change ingesteld die naar deze Zone moet worden verstuurd. In het algemeen wordt de klank van de aangesloten Synthesizer of Sampler gekozen door Bank Select en Program Change. Er zijn echter instrumenten die die geen Bank Select herkennen. Het ontvangstbereik kan verschillen van apparaat tot apparaat. U kunt 0 - 127 kiezen in de Bank MSB en de Bank LSB, en 1 - 128 voor de Program Change.

12. NOTE - OCTAVE

Hiermee kan de oktaafhoogte worden ingesteld voor deze zone. U kunt de toonhoogte die wordt verstuurd per oktaaf instellen, als het gewenste bereik afwijkt van de waarde bij MAP LO/HI.

▼EX3 MIN-MAX CC#	▼EX3 BND DMP MOD
EXP. ◀ 40 127 11:EXP ▶	MSGs ◀ ON TIP ON
◆EX2 MIN-MAX CC#	◆EX2 BND DMP MOD
EXP. ◀ 40 127 11:EXP ▶	MSGs ◀ ON TIP ON
◆EX1 MIN-MAX CC#	◆EX1 BND DMP MOD
EXP. 1640 1727 18:EXP ▶	MSGs 19 ON 20 TI 21 ON

13. NOTE - VOLUME

Hiermee stelt U het volume (= Control Change #7) van deze zone in. Echter, de ingestelde waarde is nul, als de CC# (item #18) op “7.VOL” wordt ingesteld.

14. NOTE - PAN

Hiermee kan de Pan (= Control Change #10) voor deze Zone worden ingesteld.

15. NOTE - VELOCITY

Hiermee kan de Velocity Curve voor deze zone worden ingesteld.

Het instelbereik is OF, 1 - 4. De aanslaggevoeligheid is voor OF vast ingesteld op 100. Voor waarde 1 - 4, naarmate de waarde toeneemt, wordt de aanslaggevoeligheidswaarde verstuurd, ongeacht hoe licht of zwaar de toets wordt aangeslagen.

16. EXPRESSION - MINIMUM

17. EXPRESSION - MAXIMUM

Hiermee wordt het bereik van het expressie-pedaal ingesteld voor deze zone.

Als een expressie pedaal is aangesloten op dit keyboard, zal het orgelgeluid hoorbaar zijn zelfs als het pedaal in minimum stand staat.

In combinatie met een GM-klankbron, komt het volume van de klank niet overeen met deze waarde. Met deze parameter kunt u beide in balans brengen..

Het instelbereik is 0 - 63 voor MIN, en 64 - 127 voor MAX.

18. EXPRESSION - CONTROL NUMBER

Hiermee kan het Control Number van het Expression Pedal worden ingesteld.

Er zijn verschillende manieren om volume te controleren, afhankelijk van de aangesloten apparatuur. U kunt hier het nummer bepalen waarmee het volume van de aangesloten apparatuur via deze parameter kan worden geregeld.

19. MESSAGE - PITCH BEND

20. MESSAGE - DAMPER

21. MESSAGE - MODULATION

Hiermee wordt bepaald of voor deze zone control data wordt verstuurd.

Bijvoorbeeld, door twee zones in te stellen kunt u tegelijkertijd een piano geluid en sax geluid bespelen. De demper moet alleen werken op de pianoklank, maar niet voor de sax. Daarentegen, is Pitch Bend geschikt voor de sax, maar niet noodzakelijk voor de pianoklank. U kunt dus per zone bepalen welke control-data wordt verzonden.

Bij ON wordt de data verzonden, in de stand OF niet.

U kunt tevens bepalen welke voetschakelaar de demper control-data genereert.

OFF: er wordt geen demper info verstuurd.

TIP, RNG: beide genereren demper-info, naar keuze kan de polariteit van de voetschakelaar worden omgewisseld (TIP, RING).

NOOT: Alle parameters in deze modes zijn Preset Parameters die kunnen worden vastgelegd in Combination Presets. Zie ook de Appendix voor details over de Preset

In deze modus kunt U de MIDI basis instellingen bepalen.

Om in deze modus te komen:

Druk de [MENU] druktoets in om het MENU weer te geven, kies PAGE
D door middel van de [PAGE] druktoets, gevolgd door de [2] MIDI
druktoets.

CH UPPER LOWER PEDL 11 12 13 3		
MASTER MIDI IN 2 LOWER/PEDAL	MASTER LOCAL NRPN LES 3 ON 4 ON 5 XK	MASTER PROG REGI WHEL 6 ON 7 ON 8 ON
TEMPLATE 1 Seq. Record RECL	TEMPLATE Seq. Play RECL	TEMPLATE Use EX Zone RECL

□ MIDI TEMPLATE

1. MIDI TEMPLATE

Deze modus kunt U alle functies eenvoudig instellen. Specifieke instellingen kunnen worden opgeroepen, door gelijktijdig indrukken van de [PARAM] druktoets om toepassing te kiezen en indrukken van [4] RECL.

□ MASTER

2. MIDI IN

Deze functie dient om de instelling van beide MIDI IN aansluitingen te bepalen.

UPPER / PEDAL:

Elke MIDI IN aansluiting werkt als een ingang voor LOWER en PEDAL Parts, ongeacht het MIDI kanaal.

Hiermee wordt de Manual Bass Function aan de MIDI IN (LOWER) aansluiting gekoppeld.

De 'Split'- functie wordt uitgeschakeld. (Negeer de [SPLIT] druktoets)

De signalen van beide MIDI IN aansluitingen zal verstuurd worden via Keyboard Channel 12 en 13.

IN 1/IN 2:

Beide aansluitingen werken in overeenstemming met het toegewezen MIDI-kanaal.

Koppelt de Manual Bass Function aan het Manual Keyboard van dit instrument.

Het Pedal Part produceert een polyfoon geluid, ongeacht de waarde van de Key Mode (POLY/MONO).

3. LOCAL

Hiermee kunt U de LOCAL CONTROL (intern) aan/uit schakelen.

Indien ingeschakeld, worden keyboard van dit instrument en de interne klankbron met elkaar verbonden.

Indien uitgeschakeld, worden klavier en klankbron ontkoppeld, het klavier genereert bij aanslaan geen geluid meer.

Dit instrument bestaat in feite uit twee gescheiden apparaten: een MIDI keyboard en een Sound Module.

4. NRPN

Hiermee kunt U verzenden (= zenden en ontvangen) van NRPN (Non-Registered Parameter Number) in- of uitschakelen.

Op dit instrument wordt er zenden/ontvangen van MIDI informatie omtrent Drawbar Fold-Back, Leslie ON, etc. mee in/uitgeschakeld

Indien ingeschakeld, wordt de MIDI informatie verzonden/ontvangen. Indien uitgeschakeld, wordt de MIDI informatie niet verzonden.

5. LESLIE

Hiermee wordt bepaald hoe de Leslie Parameters wordt verzonden.

XK:

De Leslie Parameters worden verstuurd originele NRPN adres and data van de XK-1.

21:

De Leslie Parameters worden verstuurd voor Leslie 21 serie NRN adres en data.

Als de Combination Preset wordt gekozen, wordt deze parameter-info ook verstuurd.

6. PROGRAM CHANGE

Hiermee kunt U ontvangst/verzenden van de Program Change/Bank Select via het Keyboard Channel instellen.

Op dit keyboard kunt U hiermee de Combination Presets laten kiezen door middel van de Program Change en Bank Select.

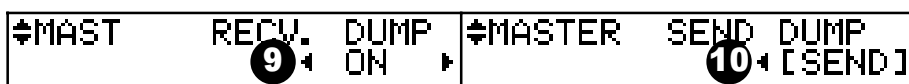
Indien ingeschakeld, wordt deze data verzonden/ontvangen. Indien uitgeschakeld niet.

7. REGISTRATION

Hiermee wordt de functie Drawbar Registration verzenden/ontvangen op het Keyboard Channel geregeld.

Hiermee bepaalt U of de bewegingen van de drawbars als MIDI-data wordt verstuurd/ontvangen.

Indien ingeschakeld, wordt deze data verzonden/ontvangen. Indien uitgeschakeld niet.



8. WHEEL

Hiermee wordt de verzenden/ ontvangen van de Pitch Bend en Modulation info over het Keyboard Channel wordt in- of uitgeschakeld..

Indien ingeschakeld, wordt deze data ontvangen/ verzonden. Indien uitgeschakeld niet.

tips

DETAILS VAN DE MIDI TEMPLATES

Voor details over de call out van de Templates, zie de Appendix.

tips INHOUD MEMORY DUMP

De PRESET Parameters, GLOBAL Parameters en SYSTEM Parameters van TEMPORARY (= de huidige status) worden verzonden/ ontvangen. De inhoud van de Combination Presets en van alle Leslie Cabinets wordt eveneens verzonden/ontvangen.

tips DE "PANIC" FUNCTIE

Wanneer er in het MIDI systeem problemen ontstaan, veroorzaakt dit soms noten die blijven hangen. In dat geval kunt u het commando 'All Notes Off' en 'Reset All Controllers' zenden door gelijktijdig indrukken van de [BANK] en de [REC/JUMP] druktoetsen. Dit wordt de "Panic" functie genoemd.



☐ **Storing in de bedieningstoetsen, toetsenbord, etc, etc.**

- ☐ Schakel de netvoeding uit, daarna weer in. Als dit geen succes oplevert, schakel het instrument dan uit. Schakel de netspanning weer in terwijl U de [REC/JUMP] druktoets ingedrukt houdt. (Let op, indit geval worden alle instellingen weer gereset naar de fabrieksinstellingen)

☐ **Storing in de Combination Presets.**

- ☐ De Display geeft de MENU of een van de FUNCTION modes aan.
Ga terug naar PLAY mode door op de [PLAY] druktoets te drukken .

☐ **Het instrument geeft geen geluid.**

- ☐ Het MASTER VOLUME staat op de minimum waarde ingesteld. Pas het volume aan met de MASTER VOLUME control. (P. 10)
- ☐ De LOCAL CONTROL parameter staat uit (OFF). Zet deze parameter op ON. (P. 84)

☐ **Het volume (Expression) pedaal werkt niet.**

- ☐ The EXPRESSION - SOURCE is niet juist ingesteld. Stel de EXPRESSION - SOURCE in het "CONTROL" scherm correct in. (P. 59)

☐ **Het geluid is vervormd.**

- ☐ Het geluid is vervormd maar niet conform de instelling van [OVERDRIVE] functie.
Als U een Combination Preset heeft gekozen, kan de werkelijke waarde van de OVERDRIVE afwijken van de instelling van de potmeter.
Draai de [OVERDRIVE] knop geheel naar links, totdat de vervorming verdwijnt.

☐ **Het geluid klinkt niet onmiddellijk na aanzetten van het instrument.**

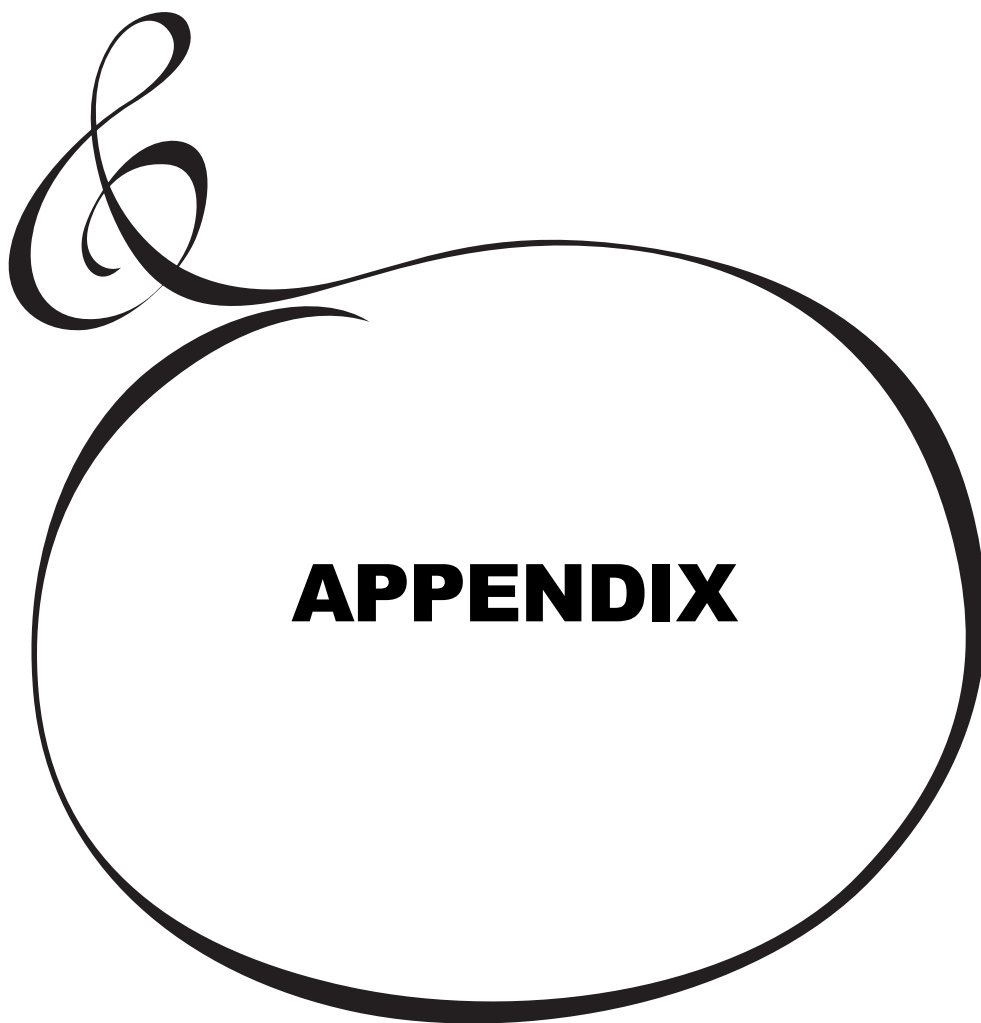
- ☐ De [TUBE AMP] knop staat ON. Dit keyboard bevat een Vacuum Tube circuit. Het duurt ongeveer 10 tot 20 seconden nadat de [TUBE AMP] knop is ingedrukt voordat U geluid zult horen.

☐ **Het geluid is niet vervormd terwijl de [OVERDRIVE] knop is opgedraaid.**

- ☐ Wanneer Overdrive Expression is ingesteld op "EX OD" of "OD ONLY", treedt er geen vervorming op als de waarde van Expression laag is ingesteld. In dat geval, verhoog de Expression waarde, of stel de Overdrive Expression in op "OD EX" als u vervorming wenst ongeacht de instelling van de Expression waarde. (P. 69)

☐ **Het geluid stopt zodra een andere Combination Preset wordt gekozen onder het spelen.**

- Het uitgangssignaal van dit keyboard wordt gestopt als een van de volgende parameters wordt veranderd:
- ☐ Internal Zone - Key Range, Octave



B-Type

Real B-3

Deze preset levert een natuurgetrouwe weergave van het klassieke B-3 orgel.
Bevat lage brom van de motor en enige overspraak

80's Clean

Dit is een kopie van de B-3 klank uit de jaren '80. Bevat weinig overspraak.

Noisy

Deze preset bevat alle geluiden die de elementen oppikken. Bevat alle brom van de motor en overspraak.

Noisy 60

Deze preset levert extra bijgeluiden. Bevat maximale brom en overspraak.

Mellow

Full Flats

Deze preset is een simulatie van de ideale toonwiel set. De instelwaarden zijn voor elk toonwiel hetzelfde.

Husky

Deze preset heeft een verzwakt middenregister.

Flute Lead

Deze preset biedt een verminderd laag en hoog register, als contrast met "Husky".

Brite

Classic X-5

Deze klank levert een natuurgetrouwe imitatie van het klassieke X-5 orgel. Bevat een saaie driehoeksgolfvorm en gelijkmatig uitgangsniveau voor alle toonwielen.

Voxy Full

Deze preset heeft een helder zeer geluid, geschikt voor 'surfin' music'.

Cheap Tr.s

Deze preset imiteert een goedkoop transistor orgel. Bevat onvoldoende laag- en hoog.

MIDI Templates

Template		Seq. Record	Seq.	e .o
n		Lower / Pedal	/	Lower / Pe d
a	Local Control			
	ro ra C			
	traton			
ran t C annl	l			
	r			
	Lo r			
	al			
c C annl	r			
	Lo r			
	al			
		er dee e lae oor aale a e orel o ee eere eeer oder o a ee o ee a o	er dee e lae oor aal a e orel o ee eeral eeer oor a ele a o	er dee e lae oor eel a e eeral la ro oa l ee ee i la odle e orellaer

[Hammond Combo Organ]

od mmn

non		ranmd	
a	a	1	1
Cann	Cangd	11	1
od	a ag rd		
o		11	
mbr	r o		
o	o O o O		
r			
o	C		
ndr			
Conro Cang			

Part and MIDI Messages

		External ne x nl	er e ar	er e a l
Note		O	O	O
te		O	O	
oto		O	O	
oe		O		
eo		O	O	
o		O	O	O
e				
o			O	
N		O		
NN			O	
Note		O	O	O
o			O	O
eett		O	O	O
teo				
eet				
oe				

MIDI Information

[Channel Voice Message]

oe

Status	t t	
8n		
n		

nnn

oe n

Status	t t	
n		

nnn

Conol Change

n	nnnn
n	

Bank Select

Status	t t	
n		
n		

nnn
n

hs devce rocess the ower Byte ll o the Bank uber as
However, when you send the Bank Select, be sure to send
both er Byte and ower Bytell
ntl you send the rora hane, the Bank Select rocess s
reserved

latn

Status	t t	
n		

nnn
n

le

Status	t t	
n		

nnn

Spring Shock

Status	t t	
B		

o

Status	t t	
B		

Program Change

Status	t	

Upper Channel: Change Combination Preset.
oer Channel: Change oer Preset onl.

Ph en Chan ge

Status	t t	

B
B

[Channel Mode messages]

All Sounds Off

Status	t t	
B		

When this message is received, all currently-sounding notes on the
corresonding channel ill e turned o immediately

s All onolls

Status	t t	
B		

When this message is received, the olloing controllers ill e set to
their reset values

t	stau	
B		

All os Off

Status	t t	
B	ß	

When ll otes is received, all notes on the corresonding channel
ill e turned o oever i old is n, the sound ill e continued
until these are turned o

NRPN MSB/LSB

Status	t t	
B		B
B		B

B
BB

B

The value set by NRPN is not reset even if "Program Change",
"Reset II ontrollers", et are reeive

staatu

B
B
B

Status	t t	
B		B
B		B

RPN MSB

Status
B
B

The alue
"Reset II

ast
RPN MSB

This messa

Drawbar Data List

Control number: er 50h(80)
 oer 5h(8)
 el 5h(8)

t :

	eroer						
eel							
	00h(0)	0h()	h()	h()	h()	h()	
	0h()	0h(0)	h()	h()	h()	h()	
	0h()	0h()	h(0)	h()	h()	h()	
	0h()	0h()	h()	h(0)	h()	0h()	
	0h()	0h()	h()	h()	h(0)	h()	
	0h()	0h()	h()	0h()	h()	h(0)	
	0h()	0h()	h()	h()	h()	h()	
	0h()	0h()	h()	h()	h()	h()	
	0h()	h()	h()	h()	h()	h()	

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI... Bx 51 19 xLower

System Exclusive Message

Memory Dump

Mo (

1.Each Packet

	System Exclusive
	S
	evice
1	el S
1	el S
11	mm t cet
PE	t ye
	Setu um
P	cet ume S
P	cet ume S
	ytes t
	ytes ilie S
	ex E
	ec iit
	e its
	E Exclusive

.ckee

	System Exclusive
	S
	evice
1	el S
1	el S
1	mm clee
	esult
	ec iit E
	eceive tecte
P	cet ume S
P	cet ume S
	E Exclusive

.a hake ccat

ate	ae
cet	

Global Parameters

Category	Parameter			
	Parameter			DATA
e	Transpose			
	MasterTune			
reos	ore			peaor peaeer
	nee			
	n			
	n		A	
oot t	oeTp			eseasaerna eseasoe
	oen			aperpper aperoer aperea rese resee prno eaTe
oe o	oe			assTree
oe eer tto	oe			raoe eer easan ernaone oer ae

Bank Parameters

Category	Parameter			
	Parameter			DATA
Co reet oa	Link Lower/Pedal(Link L/P)			(/n)
	er ei ()			(/n)
	li an ()			(/n)
	ernal one ()			(/n)
	eer alier (/)			(/n)
	Lelie irao (/)			(/n)
	rawar ()			(/n)
	Perion (P)			(/n)
	ra oie ()			(/n)

Preset Parameters

Category	Coatoretaraeter			
	araeter		DATA	oa
æ	10 Characters			aas
raar et	Leslie On		OOOn	
	Leslie s		ls	
	Leslie e		e	
	Leslie ine			
	Leslie l		OOOn	
	ie		O	
	i s			
	ie			
	i el			
	i sis			
	ie			
	ie			
	ie			
	ie			
	ie			
	O On		OOOn	
	O ie Leel se			
	O l		O O O Onl	
	ss in	A		
	i in	A		
	ele in	A		
	i e	A		
	ee On	A	OOOn	
	ee e	A		
			Lie se ll ll le el nnnin el	

Category	Coatoretaraeter			
	araeter		DATA	oa
tera oe	Split On		OOOn	INT
	nl On		OOOn	
	n			
	n i			
	l n i			
tera oe	Split int			T
	Split Ot			
	nnl		O	
	n S			
	n S			
	n			
	Ot Sit	A		
	l			
	n		t nt i t	
	l		O l	
	p in			
	p			
	p			
	n On		OOOn	
	ltin On		OOOn	
	p S	D	O ip in	
	n			
	n i			
			p: Zone Number Zone	

Extra	ExV On	30	00	OOOn	EXV
	ExV nn	30	0	E E E V nn	
	ExV O	30	0	E	
	ExV V	30	03		
	ExV V	30	0	O n	
	ExV	30	0	OOOn	

Category	Coatoreetaraeter				
	araeter			DATA	oa
er oer raar oe	Voice Type			Type eo ie	R
	ic c				
	ic eee				
	c				
	eee				
	o c o				
	o c i				
	e e o				
	e e p				
	e oe	A		e oo	
	e Tie				
	e pie				
	ic				
ero oe	eco				PERU
	Ti				
	ecy				
	o				
	ee o				
	ee o				
	ecy				
	ecy o				
	Toe				
	Veociy				
	ey Tc	A			
	ce				
	ee				
er raar				ee i o ei	UPPER

Category	oerreetaeter				
	araeter			DATA	oa
oer raar	16'				Link L/P
	1'				
	'				
	'				
	'				
	1'				
	11'				
	1'				
ea raar oe				1 1	Link L/P
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
ea raar	16'				Link L/P
	'				

Leslie Parameters

Category	Parameter					
	Parameter	Value		Unit		Default
		LSB	SB	LSB	SB	
Global	Name					(1)
	Parameter					00
	Parameter					00
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 1
	Parameter					00 0 0
	Parameter		B			00 0 0
	Parameter					00 0
	Parameter			B		00 0
	Parameter					00 0

System Parameters

Category	Parameter		
	Parameter	Data Range	Unit
Global	MIDI In Port	0-15	
	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
MIDI	Parameter	0-15	
	Parameter	0-15	
Global	Parameter	0-15	
Global	Parameter	0-15	
Global	Parameter	0-15	

Combi. and Bank/ Program Messages

Adjust											
12	11	1									
	11	1									

Klank Generator

2 x VASE III als
Digitale Toonwielen

Keyboard

61 noten
Water Fall type met Velocity

Harmonic Drawbars

Knoppen

9 toonhoogtes

Drawbar Select

schakelaars

Upper, Pedal, Lower

Golfvorm

B-type/Mellow/Brite (Boven-
en Onder Manuaal)
Muted/Normal/Synth1/Synth2
(Pedaal)

Percussie

Schakelaars

Second On, Third On,
Fast Decay, Soft

Regelaars

Aanslaggevoeligheid,
Decay (Slow, Fast)
Level (Soft, Normal)

Extra Presetklanken

8 Instruments

Tuning

Master

430 - 450 in stappen van 1Hz

Transpose

-6 - 0 - +6 halve tonen

Effecten

Interne Leslie

On, Fast, Brake
Digital, 2 Rotors

Vibrato and Chorus

V1, V2, V3, C1, C2, C3
Boven & Onder aan/uit
Snelheid: 5 standen (6.10 -
7.25Hz)

Overdrive

Digital Overdrive

Equalizer

3 Bands

Reverb

10 Presets

Sustain

5 Lengtes (Pedal)

Internal Zone

Schakelaars

Split
Manual Bass

Instelbaar

Map Laag, Hoog
Split Punt
Laagste Octaaf
Pedaal Top noot

Combinatie Presets

12 geheugenbanken x 11
Nummers
+ Instelbaar
Schakelbaar: Link/Independent

Controllers

Schakelaars

Netspanning Aan / Uit

Draaipotmeters

Master Volume
Overdrive
Tone

Wheels

Pitch Bend
Modulatie

Display

20-characters, 2 regels
met 9 schakelaars en
instelpotmeter

Ext.geheugen opslag

Geen

MIDI

Templates: 3
keuzemogelijkheden
Zoned 3 parts
and Keyboard Ch.

Aansluitingen

Netvoeding 220 V
MIDI In1, In2, Uit
Volume pedaal (klinksteker),
Voetschakelaar,
Lijn Uit L/Mono, R,
Koptelefoon,
8-pin Leslie

Afmetingen

116(W) x 33.4 (D) x 11(H)cm

Gewicht

13.5kg