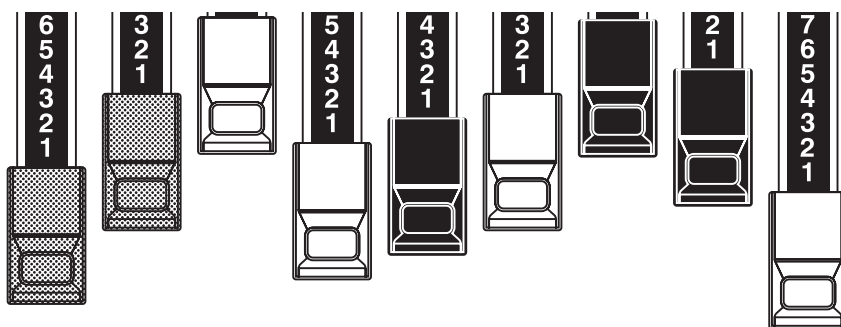


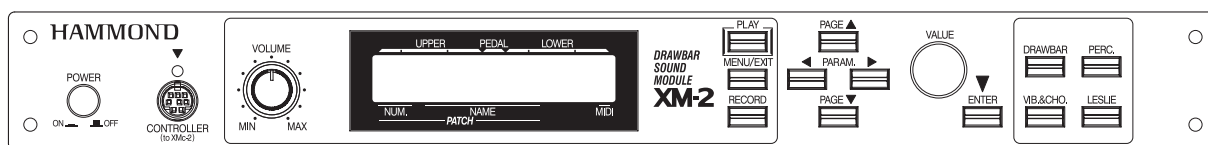


HAMMOND

Model XM-2

Dank u en gefeliciteerd met de keuze van de Hammond XM-2, Drawbar Sound Module.

Om het meest uit dit instrument te halen leest u eerst zorgvuldig de gebruikers handleiding.



Gebruikers handleiding

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- ◆ Before using this unit, please carefully read this "Safety Instructions" and use it correctly.
- ◆ Please be sure to keep this manual at hand even after reading it once.
- ◆ This "Safety Instructions" section contains very important points for securing your safety. Strictly observe the instructions, please.
- ◆ In this manual, the degrees of dangers and damages are classified and explained as follows:

	WAARSCHUWING	Dit teken laat zien dat er zware verwondingen of nog erger kunnen ontstaan wanneer het apparaat niet juist wordt aangesloten of gebruikt zoals voorgeschreven.
	OPGELET	Dit teken laat zien dat er kans is op verwondingen of schade aan materiële zaken. *Materiële schade betekent hier schade aan de kamer, meubels of huisdieren e.d.



WAARSCHUWING



- ◆ Het apparaat en de AC adapter niet openen.



- ◆ Probeer het apparaat niet te repareren of onderdelen te vervangen (behalve wanneer dat duidelijk in de handleiding beschreven staat). Laat onderhoud en service over aan uw dealer.



- ◆ Zet het apparaat nooit op plaatsen die:
 - Blootstaan aan extreme temperaturen (bijv. direct zonlicht, in een gesloten auto, naast op of tegen een verwarming)
 - Vocht (bijv. badkamers, natte vloeren e.d.)
 - Blootstaan aan regen
 - Stoffig zijn
 - Stevig kunnen trillen.



- ◆ Verzekert u ervan dat u de bijgeleverde AC adapter gebruikt. Let er tevens op dat uw stroomvoorziening het juiste voltage heeft zoals aangegeven op de AC adaptor. Ander AC adapters kunnen een andere polariteit hebben of kunnen gemaakt zijn voor een ander voltage en veroorzaken dan slecht functioneren van het apparaat, dan wel kunnen schade aanbrengen, met kans op een elektrische schok.



- ◆ Voorkom knikken in de stroomkabel en plaats er geen zware objecten op. Dit kan schade en kortsluiting veroorzaken.



- ◆ Dit apparaat in combinatie met versterker, koptelefoon en/of speakers kan gehoorbeschadiging veroorzaken. Speel daarom niet te lang op een hoog volume. Als u gehoorverlies of een pieptoon waarneemt moet u direct stoppen en een gehoorspecialist raadplegen.



- ◆ Laat geen ontvlambare dingen in dit apparaat vallen en vooral geen vloeistoffen zoals water softdrinks e.d.



- ◆ Zet het apparaat direct uit, trek de stekker uit het stopcontact en raadpleeg uw dealer wanneer:

- De AC adapter, de stroomkabel, of de plug beschadigd is; of
- Als er rook verschijnt of een vreemde lucht.
- Als er iets op gevallen is, of er zijn vloeistoffen in het apparaat gemorst; of
- Het apparaat heeft in de regen gestaan (of is op een andere manier nat geworden); of
- Het apparaat niet normaal functioneert en functies anders werken dan normaal.



- ◆ Bij gezinnen met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden totdat het kind groot genoeg is om de regels op te volgen en het apparaat veilig te bedienen.



- ◆ Voorkom harde impact aan het apparaat. (Laat het niet vallen)



- ◆ Voorkom dat het stroomsnoer wordt gebruikt in combinatie met te veel andere apparaten. Wees vooral voorzichtig met verlengkabels en zorg dat het totaal van de gebruikte stroom van alle aangesloten apparaten niet de capaciteit van het verlengsnoer overschrijdt. (watts/ampères). Hierdoor kan het verlengsnoer smelten en doorbranden.



- ◆ Voordat u dit apparaat in het buitenland gebruikt raadpleegt u eerst de dealer of het dichtstbijzijnde Hammond service centre aangegeven op de "Service" pagina.



- ◆ Plaats geen objecten met vloeistoffen op het apparaat (bijv. bloemvazen). Voorkom tevens het gebruik van insecticides, parfums, alcohol, nagellak enz. in de buurt van het apparaat. Veeg eventueel gemorste vloeistoffen snel weg met een droge zachte doek.



OPGELET



- ◆ Plaats dit apparaat en de AC adapter op een goed geventileerde plaats.



- ◆ Pak altijd de plug vast om de AC adapter aan te sluiten of los te koppelen.



- ◆ Koppel de AC adapter regelmatig los en maak hem schoon met een droge doek om stof en andere vervuiling te verwijderen. Haal de stekker tevens uit het stopcontact als u het apparaat voor langere tijd niet gaat gebruiken. Elke vervuiling en stof tussen de plug en de aansluiting kan tot een slechte verbinding leiden en zelfs brand veroorzaken.



- ◆ Probeer te voorkomen dat de snoeren in de war raken. Houd alle snoeren tevens buiten bereik van kinderen.



- ◆ Ga niet op het apparaat staan en plaats er geen zware voorwerpen op.



- ◆ Zorg altijd voor droge handen wanneer u dit apparaat aansluit



- ◆ Voor u dit apparaat verplaatst dient u eerst alle snoeren een aansluitingen los te koppelen.



- ◆ Voordat u dit apparaat schoonmaakt dient u het uit te zetten en de stekker uit het stopcontact te halen



- ◆ Bij onweer dient u de stekker uit het stopcontact te halen.



Wanneer uw apparaat te oud is geworden of niet meer gerepareerd kan worden volgt u de verwijderings instructies hiernaast of raadpleegt u de dealer of het plaatselijke verwijderingsbedrijf.



BELANGRIJK-EERST LEZEN

Stroomaansluiting

- ◆ Sluit dit apparaat niet aan op hetzelfde stroomcircuit waar ook apparatuur op is aangesloten die ruis veroorzaken (zoals elektrische motors en licht dimmers e.d.)
- ◆ De AC adapter wordt bij langdurig gebruik enigzins warm. Dit is normaal en niets om zorgen over te maken.
- ◆ Zet alle apparaten uit als u ze aan elkaar wil aansluiten. Dit voorkomt schade aan speakers en andere apparatuur.

Placement

- ◆ Gebruik van dit apparaat dichtbij versterkers (of andere apparatuur die veel stroom gebruiken) kunnen ruis veroorzaken. Om dit probleem op te lossen kunt u het apparaat draaien of iets verder weg plaatsen.
- ◆ Dit apparaat kan invloed hebben op de ontvangst van radio en televisie. Gebruik dit apparaat niet in de nabijheid van zulke ontvangers.
- ◆ Er kan een bepaald geluid ontstaan wanneer in de nabijheid draadloze apparatuur wordt gebruikt zoals mobiele telefoons e.d. In zo'n geval dient u een grotere afstand tot dit apparaat te houden dan wel de apparatuur uit te zetten.
- ◆ Stel dit apparaat niet bloot aan direct zonlicht, plaats het niet bij een verwarming, in een gesloten auto of ergens waar extreme hitte kan optreden. Gebruik ook geen grote spots zoals een pianolamp e.d. dichtbij dit apparaat. Extreme hitte kan vervorming en verkleuring veroorzaken.
- ◆ Wanneer dit apparaat verplaatst wordt van de ene plaats naar de andere kan condensvorming ontstaan. Hierdoor kan beschadiging of slecht functioneren optreden. Daarom dient u het apparaat enkele uren te laten staan totdat alle condens is verdwenen.
- ◆ Laat geen rubber of materialen van vinyl voor langere tijd op dit apparaat liggen. Dit kan verkleuring en beschadiging aan de buitenkant veroorzaken.
- ◆ Plak geen stickers e.d. op het apparaat. Ze er weer afhalen beschadigt de buitenkant.

Onderhoud

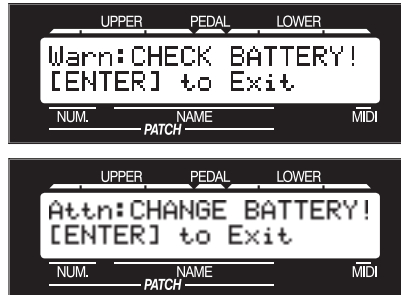
- ◆ Gebruik een schone, droge, zachte doek om het apparaat schoon te maken.
- ◆ Om hardnekkig vuil en stof te verwijderen gebruikt u een niet agressief schoonmaakmiddel. Daarna neemt u het apparaat af met een droge, zachte doek. Probeer de hele oppervlakte met dezelfde druk schoon te maken in de richting van de nerven van het hout. Te hard wrijven beschadigt de buitenkant.
- ◆ Gebruik nooit benzine, thinners, alcohol en dergelijke oplossingen. Dit voorkomt verkleuring en vervorming.

Voorzorgsmaatregelen

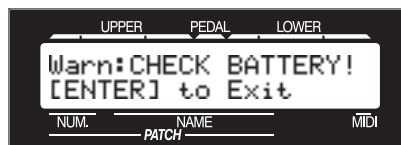
- ◆ Door verkeerd gebruikt of slecht functioneren van het apparaat kan het geheugen verloren gaan. Om dit te voorkomen raden we u aan regelmatig een back-up te maken van alle belangrijke data die u wilt bewaren. Dit kan bijvoorbeeld in andere MIDI apparatuur zoals een sequencer e.d.
- ◆ Het is helaas niet altijd mogelijk de opgeslagen informatie in andere MIDI apparatuur, zoals een sequencer, weer op te roepen. Hammond is niet aansprakelijk voor verlies van data e.d.
- ◆ Wees voldoende voorzichtig met het gebruik van alle knoppen, functies en aansluitingen. Ruwe behandeling kan slecht functioneren en schade veroorzaken.
- ◆ Bij aansluiten of loskoppelen pakt u altijd de plug beet. Trek nooit aan het snoer zelf. Hiermee voorkomt u kortsluiting en beschadiging aan de kabels.
- ◆ Houd rekening met de burens en speel niet op een te hoog volume. Misschien geeft u de voorkeur aan een koptelefoon. (vooral 's avonds laat).
- ◆ Wanneer u het apparaat vervoert, probeer dat dan in de originele verpakking te doen. Pak wanneer dit niet mogelijk is het apparaat goed in.

BATTERIJ BACK UP

Uw XM-2 gebruikt een batterij voor het RAM om veranderingen van Parameters vast te houden. Wanneer de batterij opraakt toont het display het volgende:



Wanneer het display dit toont dient u onmiddellijk een back-up te maken van uw veranderingen. Als er geen batterij geplaatst is of hij is helemaal op ziet u het volgende:



Nadat bovenstaande boodschap is weergegeven zal de XM-2 zichzelf resetten naar de fabrieksinstellingen. Daarom is het goed uw instellingen regelmatig op te slaan op een sequencer o.i.d.

LET OP: Vraag uw dealer voor details om de batterij te vervangen.

Inhoudsopgave

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES	2
BELANGRIJK - EERST LEZEN	4
BATTERIJ BACK UP	5
ALGEMENE KENMERKEN	9
NAMEN EN FUNCTIES	10
Front Paneel.....	10
Achter Paneel.....	11

AANSLUITEN 13

BASIS AANSLUITINGEN	14
AANSLUITEN VAN EEN SIMPEL MIDI KEYBOARD	14
AANSLUITEN VAN EEN SIMPEL MIDI KEYBOARD EN DE XMc-2	15
AANSLUITEN VAN EEN MULTI-FUNCTIONEEL MIDI KEYBOARD	16
AANSLUITEN VAN TWEE MIDI KEYBOARDS	16
AANSLUITEN VAN MEERDERE MIDI KEYBOARDS EN DE XMc-2	17
AANSLUITEN VAN DE LESLIE SPEAKER	18
BASIS AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER	18
MIDI CONTROL VAN DE LESLIE SPEAKER	18

AANZETTEN EN SPELEN 19

AANZETTEN	20
HOE AAN TE ZETTEN.....	20
BACK-UP	20
TERUG NAAR FABRIEKSINSTELLING (default/reset)	20
LUISTER NAAR DE DEMO-SONGS	21
SPELEN MET EEN PATCH	22
HOE PATCHES OP TE ROEPEN	22
WAT IS "PART" ?	22
SPELEN MET DE CONTROLLERS	23
PITCH BEND	23
EXPRESSIE PEDAAL	23
FOOT SWITCH	23
MAAK UW EIGEN GELUIDEN	24
SELECTEER PATCH 128.	24
MAAK DRAWBAR REGISTRATIES	24
VOEG PERCUSSION TOE.....	24
VOEG EFFECTEN TOE.....	25
VIBRATO EN CHORUS	25
LESLIE	25
SLA DE PATCH OP.....	26

OPZET 27

TOONOPWEKKINGS STRUCTUUR.....	28
SYSTEEM STRUCTUUR VAN DE XM-2.....	28
HOE DE PANEL TOETSEN TE GEBRUIKEN	30
VOORBEELD: Zet Upper 8' van de Drawbar registratie op 5.....	30
DRAWBAR (DRAWBAR registratie).....	31
DRAWBARSTM	32
WITTE DRAWBARS.....	33
ZWARTE DRAWBARS	33
BRUINE DRAWBARS.....	33
PEDAAL DRAWBARS.....	33
DRAWBAR REGISTRATIE PATRONEN.....	34
PERC (PERCussion).....	36
NOTITIE	36
DRAWBAR CANCEL	36
VIB & CHO (VIBrato and CHOrus).....	37
LESLIE	38
PATCH	39
DE PATCH EEN NAAM GEVEN	39
EEN NIEUWE PATCH OPSLAAN	40

DISPLAY EN ZIJN WERKING 41

PLAY MODE	42
HOE HET DISPLAY TE LEZEN	42
PANEL TOETS MODE.....	43
HOE HET DISPLAY TE LEZEN	43
TOETSBEDIENING IN DEZE MODE	43
MENU MODE	44
HOE HET DISPLAY TE LEZEN	44
TOETSBEDIENING IN DIT MENU	44
FUNCTION MODE	45
HOE HET DISPLAY TE LEZEN	45
TOETSBEDIENING IN DEZE MODE	45
VOORBEELD: De DECAY TIJD van de Percussion [FAST] instellen.....	46
SHORT CUT NAAR DE FUNCTION MODE.....	48
VOORBEELD: Ga naar de Percussion Function Mode	48

PARAMETERS INSTELLEN	49
DRAWBAR	50
♦ Instellen van de Manualen (LOWER en UPPER)	50
♦ Instellen van het PEDAAL	51
PATCH	52
♦ PATCH NAAM	52
♦ PATCH LOAD (LADEN)	52
♦ PATCH NUMMERS	52
EFFECTIEF GEBRUIK VAN DE LINK-LOWER/PEDAL	53
WANNEER LINK LOWER/PEDAL AAN STAAT:	53
WANNEER LINK LOWER/PEDAL UIT STAAT:	53
CONTROL	54
♦ PITCH BEND	54
♦ MODULATION (MODULATIE)	55
♦ AFTER TOUCH	55
♦ EXPRESSION (EXPRESSIE)	56
♦ FOOT SWITCH	57
♦ DISPLAY	57
HET EXPRESSIE PEDAL AANPASSEN	58
TUNE	59
CUSTOM TONEWHEELS	60
B-Type	60
Mellow (MILD)	60
Brite (SCHERP)	60
PERCUSS (PERCUSSION)	61
LESLIE	62
♦ CABINET NUMMERS (TYPE LESLIE)	62
♦ LESLIE PARAMETERS	62
LESLIE INSTELLINGEN OPSLAAN	64
OD/VIB (OverDrive / ViBrato)	65
♦ OVERDRIVE	65
♦ VIBRATO & CHORUS	65
EQUALIZ (EQUALIZer)	66
REVERB (NAGALM)	67
MIDI	68
♦ MIDI TEMPLATE (MIDI CONFIGURATIES)	68
♦ MASTER	68
♦ MIDI KANAAL	69
MIDI TEMPLATES EN HUN FUNCTIE	70
MIDI IN MODES EN HUN FUNCTIES	70
KEYMAP	71
♦ SPLIT	71
♦ MANUAL BASS	71
♦ WAT IS SPLIT?	71
♦ WAT IS MANUAL BASS?	71
DEFAULT (RESET)	72
SYSTEEM	73

APPENDIX	75
Part en MIDI Informatie	77
MIDI Informatie	78
Drawbar Data Lijst 1	79
Drawbar Data Lijst 2	79
System Exclusive Message	80
Global Parameters	81
Patch Parameters	82
Leslie Parameters	84
Systeem Parameters	84
Specificaties	86
Demo Songs en Componisten	87
Fabrieks Patches	88
SERVICE	89

IN DEZE HANDLEIDING:

NOTITIES en **tips** ziet u regelmatig.

De **NOTITIE**: is nadere uitleg.

De **tips** zijn uitleg van termen en toepassingen.

◆ ACCURATE REPRODUCTIE VAN DE TOON-WIEL SOUND.

Uw nieuwe XM-2 bevat (96) onafhankelijke digitale toonwielen die accuraat het geluid reproduceren van de oude B-3.

Ten overvloede: deze module is volledig polyfoon.

◆ DIGITALE LESLIE / VIBRATO EFFECTEN.

De XM-2 module is uitgerust met een DSP effect generator om de Scanner-Vibrato en het Leslie Effect te simuleren.

De mogelijkheden van de geluiden die u kunt creëren worden uitgebreid door het Vibrato en Chorus effect, en door het realistisch klinkende Leslie effect dat effectief het draaien van de twee Rotors simuleert die in een traditionele Leslie aanwezig zijn.

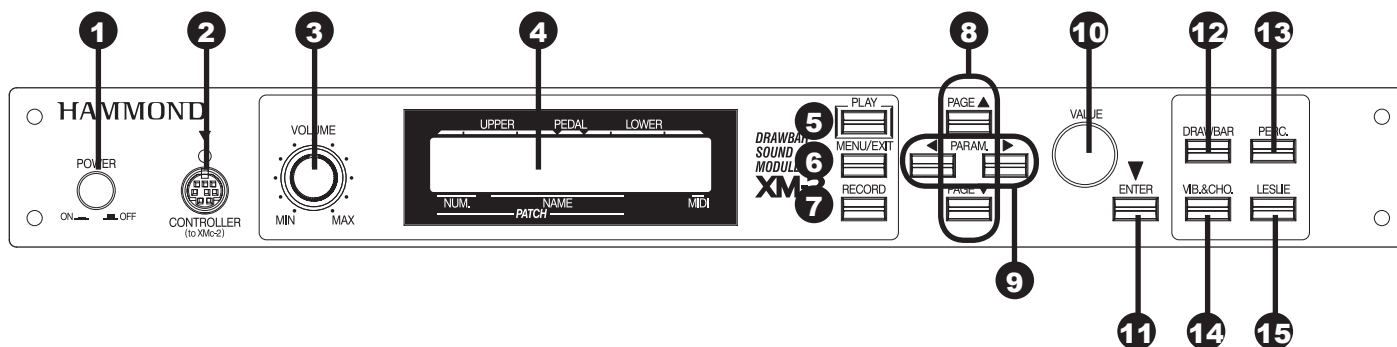
◆ 8-PIN LESLIE SPEAKER AANSLUITING.

Uw nieuwe XM-2 heeft een 8-pin Leslie speaker aansluiting om onze Leslie 21 Systeem Speakers direct aan te sluiten.

◆ KAN WORDEN UITGEBREID DOOR GEBRUIK VAN EXTERNE MIDI PRODUCTEN.

U kunt uw XM-2 aansluiten op allerlei verschillende MIDI instrumenten en de toepassingen uitbreiden. U kunt uw module niet alleen gebruiken met een enkel MIDI keyboard, maar ook uitbreiden door meerdere keyboards aan te sluiten (Lower Keyboard en Pedal Keyboard). U kunt uw spel ook opnemen door een externe sequencer te gebruiken.

Front Paneel



◆FRONT LINKER KANT

1. Aan/uit knop

Hiermee zet u de module aan en uit.

2. CONTROLLER aansluiting

Dit is om de Drawbar Controller XMc-2 aan te sluiten (apart verkrijgbaar).

Gebruik hiervoor alleen de HMC-1 kabel.

3. VOLUME Knop

Hiermee bepaalt u het totale volume.

4. DISPLAY

Geeft allerlei informatie weer.

◆EDIT TOETSEN

5. PLAY Toets

Springt naar de PLAY mode, de basis mode.

6. MENU/EXIT Toets

Roept de MENU mode op. Dit wordt ook gebruikt om vanuit elke functie mode terug te keren.

7. RECORD Toets

Hiermee slaat u de Patches op.

Dit wordt ook gebruikt om andere instellingen op te slaan.

8. PAGE Toetsen

Hiermee selecteert u de verschillende Pagina's in het menu.

9. PARAMETER Toetsen

Hiermee selecteert u de verschillende Parameters.

10. VALUE Knop

Hiermee selecteert u de verschillende Patches of verandert u de waarde van de geselecteerde parameter.

11. ENTER Toets

Dit is om de gekozen items te bevestigen.

◆PANEL TOETSEN

12. DRAWBAR Toets

Hiermee roept u de Drawbar Registration mode op.

13. PERC. Toets

Hiermee roept u de Percussion Switch mode op.

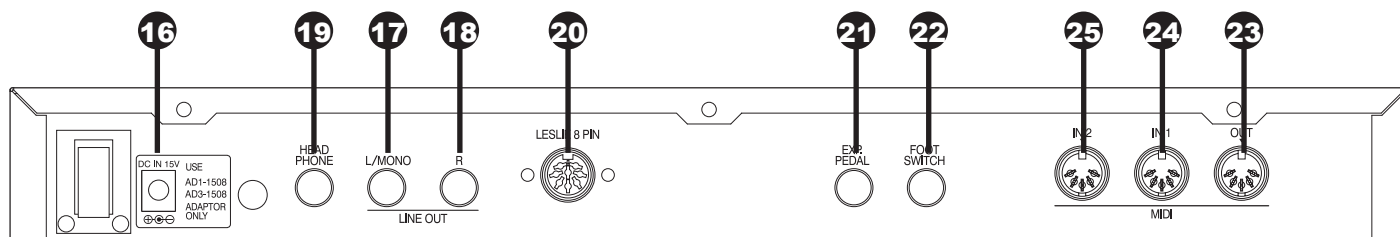
14. VIB. & CHO. Toets

Hiermee roept u de Vibrato Switch mode op.

15. LESLIE Toets

Hiermee roept u de Leslie Switch mode op.

Achter Paneel



◆STROOMVOORZIENING

16. DC IN Aansluiting

Hier sluit u de bijgeleverde AC Adapter AD1-1508 (100 - 120V) AD3-1508 (220 - 240V) op aan.

◆SOUND OUTPUT TERMINAL

17. LINE OUT L/MONO Aansluiting

Wanneer uw versterker slechts 1 audio input heeft (MONO input), gebruikt u deze uitgang.

18. LINE OUT R Aansluiting

Dit is de uitgang voor het rechter kanaal van uw XM-2. Gebruik de linker en rechter uitgang als uw mixer of versterker een stereo input heeft. Het ingebouwde Leslie Effect is alleen op L (links), wanneer een Leslie Speaker (20) is aangesloten.

19. Hoofdtelefoon Aansluiting

Dit is voor het aansluiten van een stereo hoofdtelefoon. Er komt ook geluid uit de LINE-OUTS (17, 18) en de LESLIE 8PIN (20), wanneer de hoofdtelefoon gebruikt wordt. Het ingebouwde Leslie Effect is alleen op L (links), wanneer een Leslie Speaker (20) is aangesloten.

20. LESLIE 8PIN Aansluiting

Dit is om de Leslie 21 Systeem Speaker aan te sluiten. Lees “DE LESLIE SPEAKER AANSLUITEN” voor meer details.

◆CONTROLLER AANSLUITINGEN

21. EXP. PEDAL Aansluiting

Dit is voor het aansluiten van het Expressie Pedaal (V-20R - optioneel). U kunt het volume bepalen terwijl u speelt.

22. FOOT SWITCH Aansluiting

Dit wordt gebruikt om een Foot Switch (FS-9H - optioneel) aan te sluiten. U kunt de snelheid van het Leslie effect veranderen en een Patch kiezen etc. terwijl u speelt.

◆MIDI

23. MIDI OUT Aansluiting

Hiermee stuurt u MIDI informatie vanuit de module (afhankelijk van de instelling).

24. MIDI IN 1 Aansluiting

Hiermee ontvangt u de MIDI informatie. De fabrieksinstelling is dat MIDI informatie per kanaal ontvangen wordt. U kunt ook instellen dat per part MIDI informatie ontvangen wordt, ongeacht het MIDI kanaal.

25. MIDI IN 2 Aansluiting

Hiermee ontvangt u de MIDI informatie. De fabrieksinstelling is dat MIDI informatie per kanaal ontvangen wordt. U kunt ook instellen dat per part MIDI informatie ontvangen wordt, ongeacht het MIDI kanaal.



Verzekert u ervan dat de XM-2 uit staat wanneer u andere apparaten aansluit.

AANSLUITEN VAN EEN SIMPEL MIDI KEYBOARD

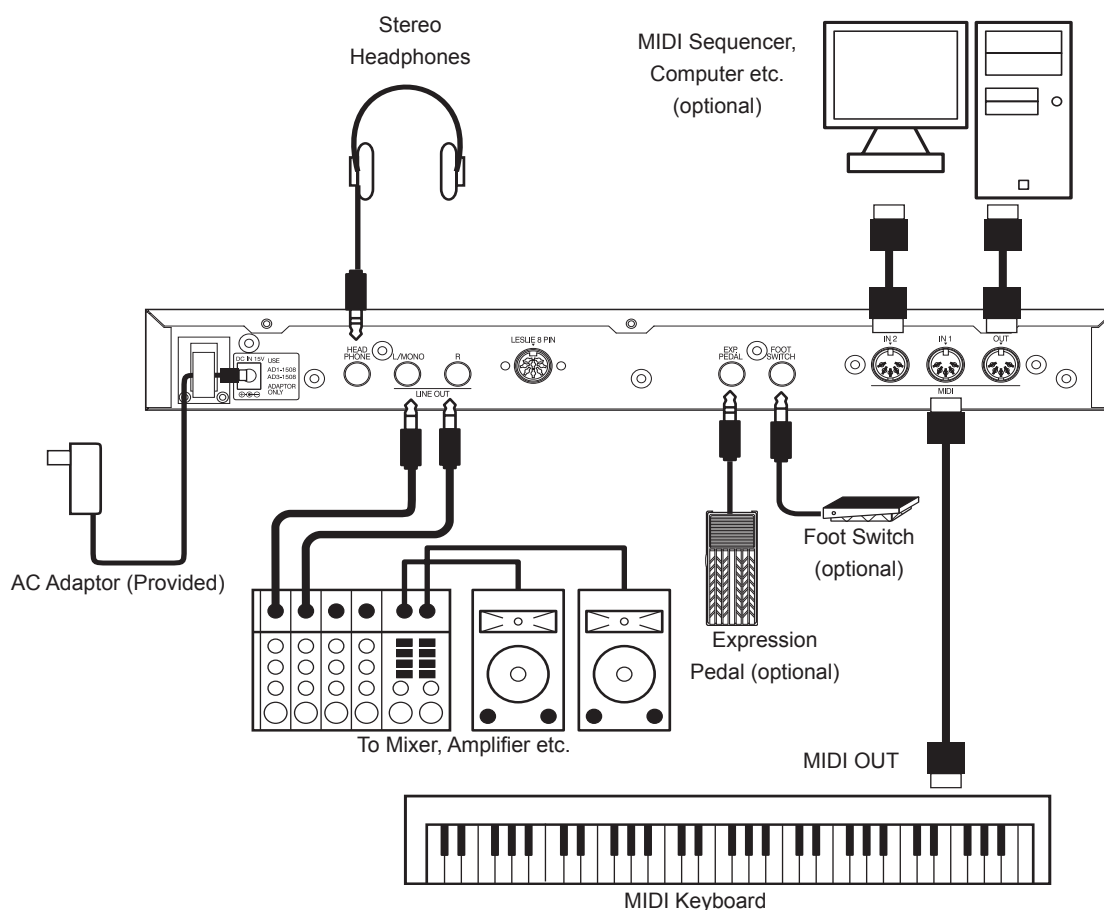
Dit is het meest eenvoudige voorbeeld.

U kunt 3 parts bespelen met een enkelklaviers MIDI Keyboard, gebruikmakend van de Split en Manual Bass functies van de XM-2.

Zet het MIDI Keyboard op zenden van een enkel kanaal. (Het kanaalnummer maakt niet uit.)

Stel "Single KBD" in met de MIDI Template (P. 68) van dit apparaat.

Met deze aansluiting kunt u opnemen en terugspelen op een externe sequencer.



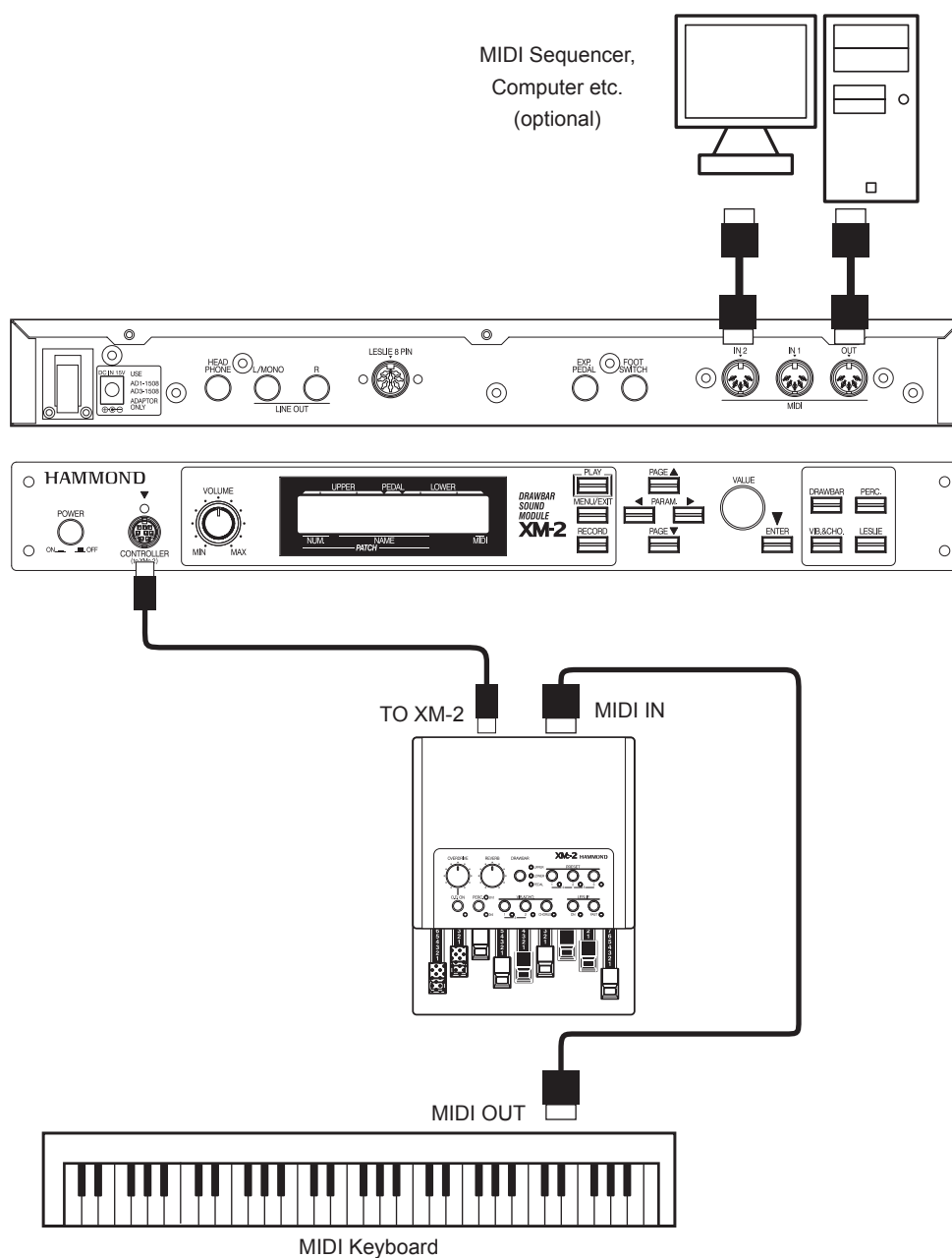
AANSLUITEN VAN EEN SIMPEL MIDI KEYBOARD EN DE XMc-2

Het configuratievoorbeeld zoals onder getoond is om Drawbar Registraties met de hand te doen, gebruik makend van de Drawbar Controller XMc-2.

Zet het MIDI Keyboard op zenden van een enkel kanaal. (Het kanaalnummer maakt niet uit.)

Stel "Single KBD" in met de MIDI Template (P. 68) van dit apparaat.

Met deze aansluiting kunt u opnemen en terugspelen op een externe sequencer.

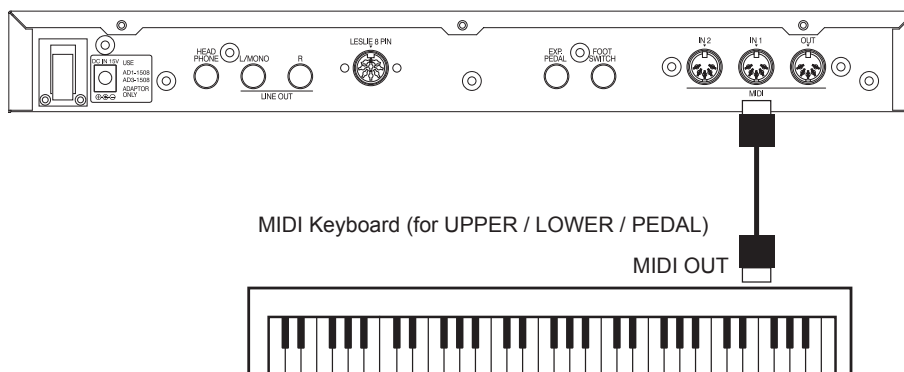


AANSLUITEN VAN EEN MULTI-FUNCTIONEEL MIDI KEYBOARD

De configuratie zoals onder getoond is voor gebruik van een MIDI Keyboard dat informatie kan versturen op meerdere MIDI-kanalen of een elektronisch orgel met meerdere klavieren.

Stel “By Channel” in bij de MIDI template (P. 68) van dit apparaat.

Stel de juiste MIDI kanalen in op dit apparaat en op elk klavier of zone van het keyboard. De fabrieksinstelling voor het ontvangen op dit apparaat zijn Upper = 1, Lower = 2, and Pedal = 3.

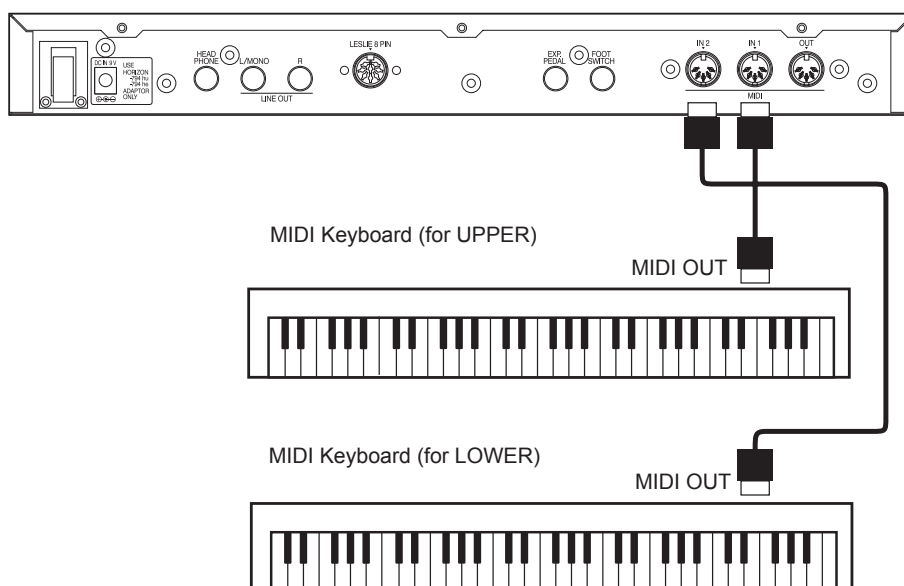


AANSLUITEN VAN TWEE MIDI KEYBOARDS

Dit configuratievoorbeeld is voor het gebruik van 2 MIDI Keyboards; één voor UPPER en de ander voor LOWER part.

Stel elk MIDI Keyboard op het zenden van een enkel kanaal in. (Het kanaal nummer maakt niet uit.)

Stel “2KBD for L&U” in met de MIDI Template (P. 68) van dit apparaat.



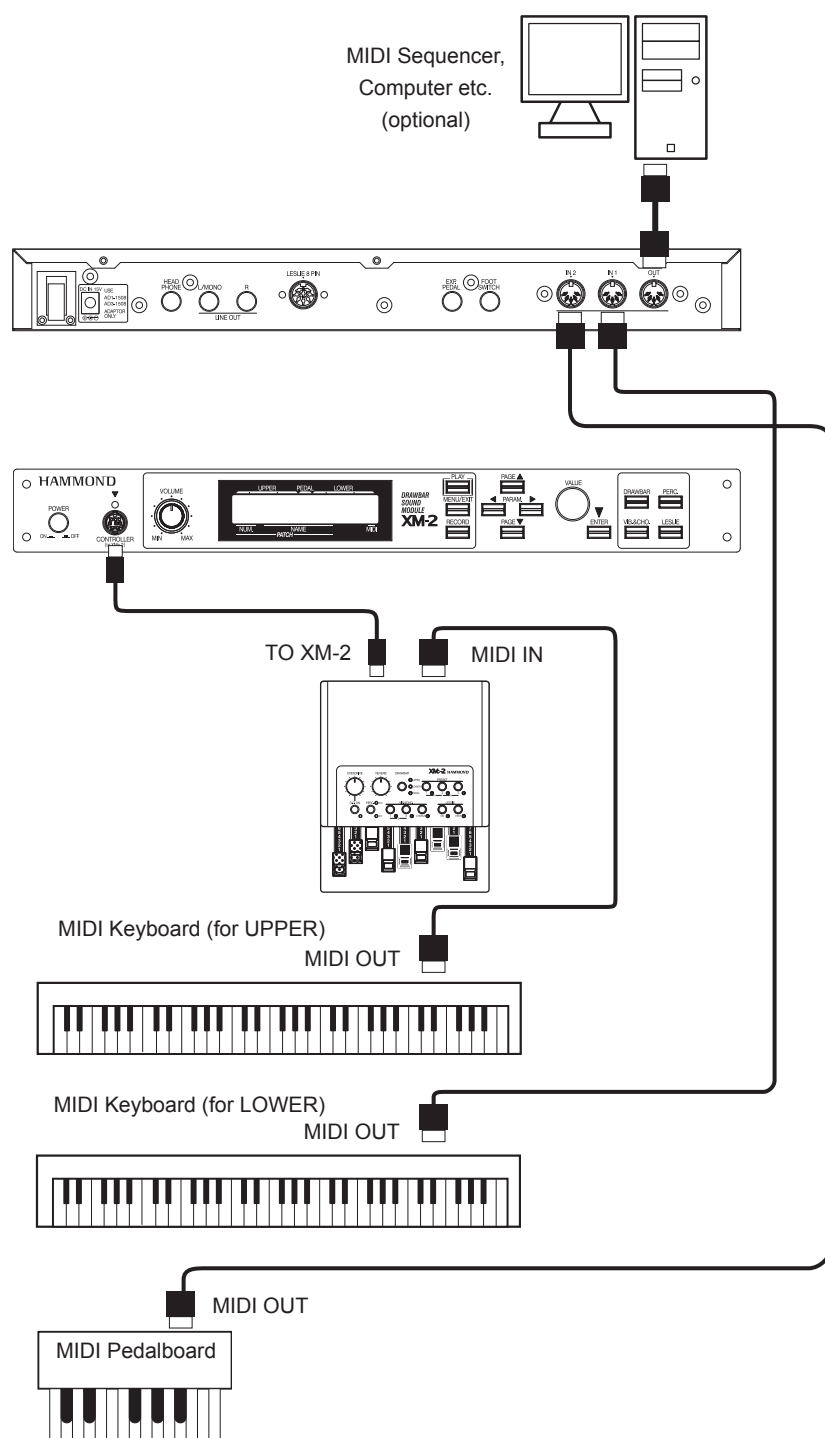
AANSLUITEN VAN MEERDERE MIDI KEYBOARDS EN DE XM_c-2

Met het gebruik van de Drawbar Controller XM_c-2 kunt u niet alleen de Drawbar Registraties met de hand veranderen, maar ook eenvoudig een dubbel of drie klaviers systeem opbouwen door de ingebouwde MIDI IN aansluiting van de XM_c-2.

Stel elk MIDI Keyboard in op het zenden van een enkel kanaal. (Het kanaalnummer maakt niet uit.)

Stel "2/3KBD via XM_c" in met de MIDI Template (P. 68) van dit apparaat.

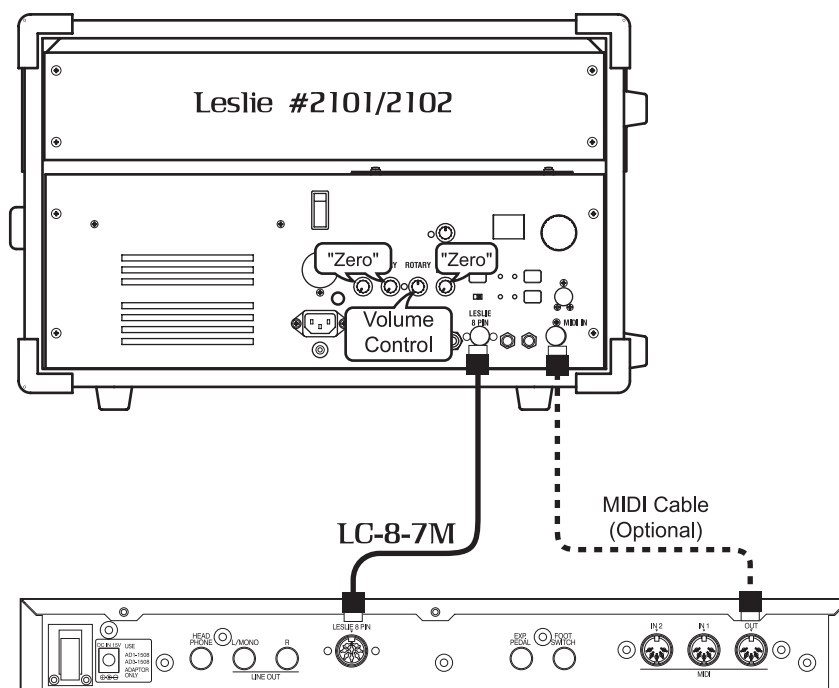
This example of connection allows you to record into an external sequencer.



AANSLUITEN VAN DE LESLIE SPEAKER

Dit apparaat heeft een 8-pin Leslie Connector die u direct kunt aansluiten op de Leslie Speaker.

Verzekert u ervan dat het apparaat uit staat wanneer u de Leslie Speaker aansluit.



BASIS AANSLUITING VAN DE LESLIE SPEAKER

Sluit de Leslie Speakers #2101, 2102 aan op de Leslie 8-pin ingang met gebruikmaking van de exclusieve 8-pin Leslie kabel LC-7-8M(= optioneel, los verkrijgbaar).

NOTITIE: De Leslie aansluiting op dit apparaat is 8 pins. Om een 11-pin Leslie Speaker aan te sluiten, heeft u een Leslie Adapter XLD-811 nodig (= optioneel, los verkrijgbaar).

Het volume van de Leslie Speakers #2101, 2102 wordt ingesteld met de Rotary knop. Zet de Stationary knop op Minimum. Het geluidscircuit op dit apparaat is ingesteld op een enkel kanaal. Zie voor de zekerheid ook de Leslie Speaker handleiding.

MIDI CONTROL VAN DE LESLIE SPEAKER

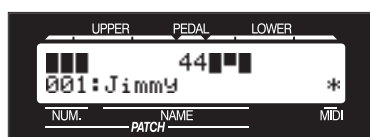
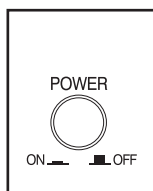
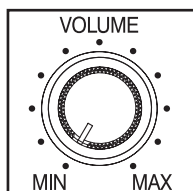
Voor MIDI-controlling van de parameters (=fijn afstellingen van de Rotary snelheid, rise time, etc.) op de Leslie #2101, 2102:

1. Sluit de MIDI OUT van dit apparaat aan op de MIDI IN van de Leslie Speaker met een MIDI kabel.
2. Zet het MIDI kanaal - UPPER van dit apparaat en het MIDI kanaal van de Leslie Speaker op hetzelfde kanaal. (P. 69 #11)
3. Zet de MIDI - Leslie Parameter van dit apparaat op "21". (P. 69 #8)



HOE AAN TE ZETTEN

Nadat u alles heeft aangesloten zet u de apparatuur in deze volgorde aan: Als u deze volgorde niet aanhoudt kunnen er problemen ontstaan of kan er zelfs schade ontstaan aan de speakers e.d.



DOORLOOP DE VOLGENDE STAPPEN

1. Voordat u het apparaat aan zet, verzekert u er zich van dat de [VOLUME] knop op MIN staat.
2. Zet de [POWER] knop op ON. In de display, verschijnt de titel en de PLAY mode. (Zie illustratie)
 - ❖ Nadat u de powerknop heeft omgeschakeld duurt het een korte tijd voordat het apparaat opstart. Dit komt door de circuit beveiliging.
3. Zet daarna de versterker e.d. aan.
4. Draai aan de [VOLUME] knop om het volume in te stellen.
5. Stel het volume van de versterker e.d. in.

U kunt het volume makkelijker instellen door een demo-song te spelen.

- ❖ Wanneer u alles weer uit wilt zetten doet u het bovenstaande in omgekeerde volgorde. Zet eerst de versterker e.d. uit.

BACK-UP

Dit apparaat onthoudt de instellingen wanneer het wordt uitgezet. Daarom zijn de instellingen weer hetzelfde wanneer u het apparaat weer aan zet. Dit noemen we BACK-UP.

TERUG NAAR DE FABRIEKSINSTELLING (default/reset)

Om naar de fabrieksinstellingen te gaan doet u het volgende:

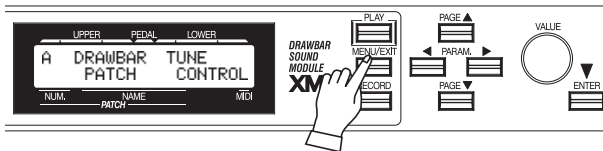
DOORLOOP DE VOLGENDE STAPPEN

1. Zet het apparaat uit.
2. Zet het apparaat weer aan terwijl u de [RECORD] toets vasthoudt.
3. Hou de [RECORD] toets vast totdat "Loading Default." in de display verschijnt.
4. De procedure is voltooid als de PLAY mode verschijnt.

Demo-songs zijn geprogrammeerd om de mogelijkheden, klanken enz. van dit apparaat te tonen.

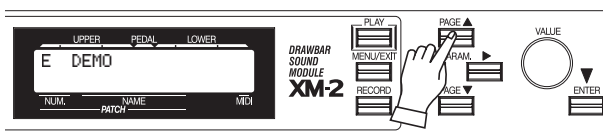
STAPPEN

1



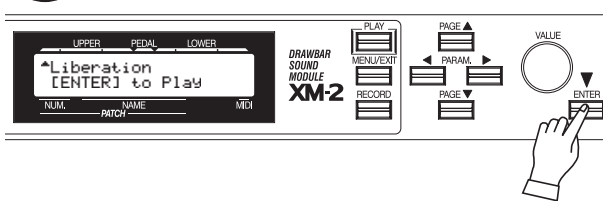
Druk op de [MENU/EXIT] toets en geef het menu weer.

2



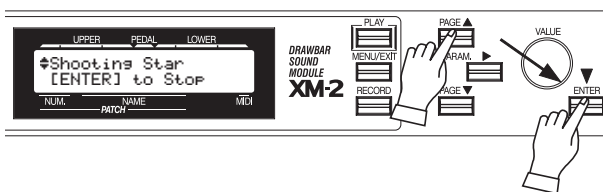
Druk op de [PAGE] toets en ga naar pagina E.

3



Druk op de [ENTER] toets.
Nu verschijnt de Demo mode.

4



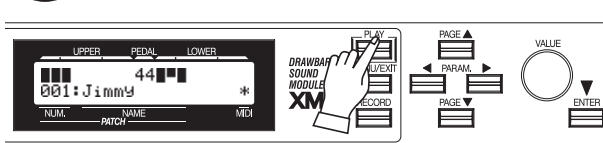
Selecteer de song die u wilt luisteren door op de [PAGE] toets te drukken.

De demo-song begint wanneer u de [ENTER] toets indrukt.

NOTITIE: Als een song is afgelopen, begint de volgende automatisch.

Om een andere song te selecteren terwijl er een song wordt afgespeeld drukt u weer op de [ENTER] toets. (De huidige

5



Om uit het demo menu te gaan drukt u op [MENU/EXIT] of de [PLAY] toets.

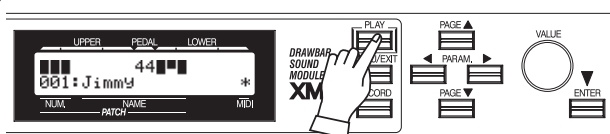
NOTITIE: Demo-songs hebben geen invloed op de bestaande instellingen.

Dit apparaat onthoudt instellingen van 128 [PATCHES]. Hierdoor kunt u meteen spelen als u het apparaat gekocht hebt. De fabrieksinstellingen zijn opgeslagen in de patches 001 tot 120.

HOE PATCHES OP TE ROEPEN

VOORBEELD: Selecteer 041.

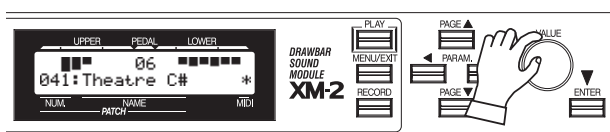
1



GA NAAR DE PLAY MODE

Als de huidige mode niet op play staat dukt u op de [PLAY] toets. De PLAY mode verschijnt.

2



SELECTEER HET PATCH NUMMER

Selecteer Patch No. 041 met de [VALUE] knop.

Roep zo verschillende patches op en speel er mee.

Wanneer u een patch oproept, verandert niet alleen de Drawbar registratie van elk part, maar ook de effecten zoals Leslie en Reverb.

NOTITIE: U kunt instellen welke parameters u op wilt roepen wanneer u een andere patch kiest.
(P. 52 #2 to 8)

WAT IS "PART" ?

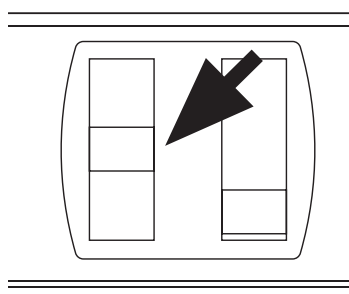
Een [PART] is zoals een muzikant in een band of in een orkest.

Zoals een orgel met 3 manualen drie verschillende klanken kan produceren, zo kan ook dit apparaat drie verschillende parts produceren, Upper, Lower, en Pedaal.

NOTITIE: De functie om meerdere verschillende geluiden tegelijk te kunnen produceren noemen we [Multi-Timbraal].

U kunt expressiever spelen wanneer u controllers gebruikt. Op deze pagina leggen we de algemene controllers uit die gebruikt worden bij elektronische muziek instrumenten. (Over unieke HAMMOND Controllers gaat het op de volgende pagina's.)

PITCH BEND

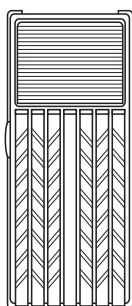


Dit figuur laat een voorbeeld zien: XK-1.

U kunt de toonhoogte veranderen terwijl u speelt door Pitch Bend informatie te ontvangen.

NOTITIE: U kunt de hoeveelheid pitch verandering instellen bij de Pitch Bend informatie. (P. 54 #1 to 4)

EXPRESSIE PEDAAL



Dit figuur toont de V-20R (= optioneel, los verkrijgbaar).

Op een orgel, in tegenstelling tot de piano, geeft de velocity (is aanslagsnelheid van de toetsen) geen dynamiek.

Echter door een expressie pedaal (= optioneel) aan te sluiten op dit apparaat, of door expressie informatie te ontvangen via MIDI, kunt u het volume regelen en expressie geven aan uw spel.

Het volume van het Expressie Pedaal is maximaal wanneer het volledig is ingedrukt naar voren en minimaal wanneer het volledig is ingedrukt onder de hiel van de voet.

NOTITIE: Stel dit apparaat in op het model expressie pedaal dat u gebruikt.

FOOT SWITCH



Dit figuur toont de FS-9H (= optioneel, los verkrijgbaar).

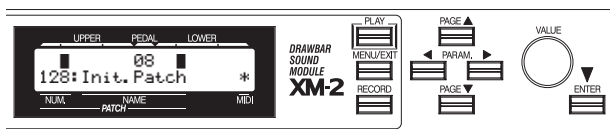
Dit is voor het schakelen van een aantal functies met de voet in plaats van met de hand.

In fabrieksinstelling is "Leslie Fast" toegewezen.

NOTITIE: U kunt de functie van de foot switch instellen. (P. 57 #19 to 20)

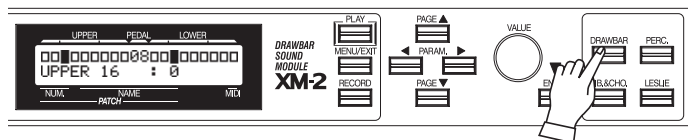
Laten we u uitleggen hoe u de unieke HAMMOND sounds maakt zoals Drawbars, Percussion geluiden en geluiden die u krijgt door gebruik te maken van Vibrato of Leslie effecten. Het volgende voorbeeld is nadat een MIDI Keyboard (ingesteld op MIDI kanaal 1) is aangesloten op de MIDI IN 1 ingang van dit apparaat.

SELECTEER PATCH 128.



Roep Patch Nummer 128 op. De standaard instelling van deze Patch is de meest eenvoudige, dus het meest geschikt om zelf nieuwe geluiden te maken.

MAAK DRAWBAR REGISTRATIES



Druk op de [DRAWBAR] toets. De display schakelt nu over op Drawbar Registratie (hoe ver de drawbars zijn uitgetrokken) mode.

In deze modus worden de basisgeluiden van de drawbars gecreëerd.

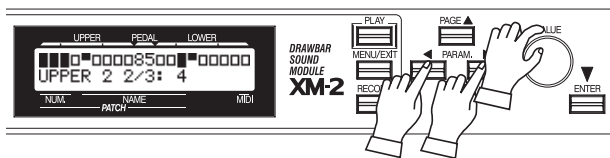
Pas het volume van elke voetmaat aan weergegeven bij "UPPER", door de toetsen in te drukken.

het volume wordt harder naarmate het cijfer van de voetmaat hoger wordt. Van links naar recht worden de voetmaten kleiner.

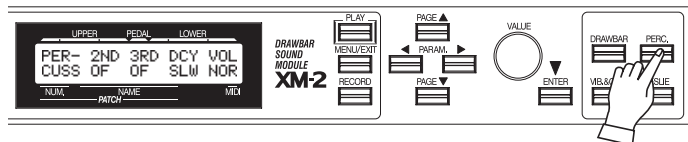
Selecteer de voetmaat met de [PARAM] toets en verander de waarde met de [VALUE] knop. Zo kunt u alle andere parameters bedienen.

De meest gebruikte registraties zijn die met de drie linkse voetmaten volledig open (8) en alle 9 drawbars open.

NOTITIE: U kunt het karakter van de drawbars veranderen Drawbars. (P. 50)



VOEG PERCUSSION TOE



De "Percussion" is hier niet gewoon het geluid van een percussie instrument een decay geluid dat levendigheid en articulatie toevoegt.

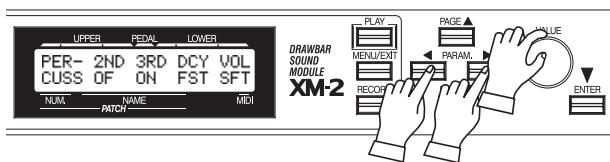
Mix het geluid met de Drawbars wanneer u dat wilt.

Druk op de [PERC] toets. De display gaat nu naar de PERCUSSION mode.

Kies "2ND" of "3RD" met de [PARAM] toets en schakel aan of uit met de [VALUE] knop. Het decay geluid van een oktaaf hoger (tweede harmonische) en een oktaaf plus een kwint (derde harmonische) worden toegevoegd.

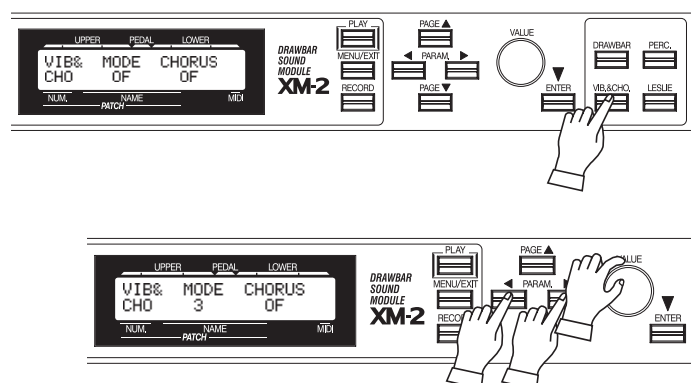
De decay (uitsterven) gaat sneller wanneer u "DCY" verandert van SLW (langzaam) naar FST (snel). Het Percussion volume kunt u veranderen met "VOL" van NOR (normaal) naar SFT (zacht).

NOTITIE: U kunt verfijnde instellingen doen voor percussion volume etc. (P. 61)



VOEG EFFECTEN TOE

VIBRATO EN CHORUS



Warmte kan aan het geluid toegevoegd worden door gebruik te maken van vibrato en chorus. Hierdoor ontstaan eigenlijk kleine verschillen in toonhoogte.

Druk op de [VIB&CHO] toets. De display verandert nu naar de Vibrato en Chorus mode.

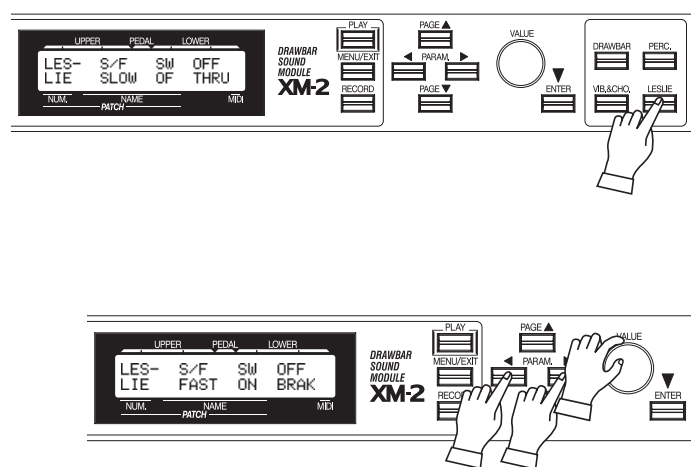
“MODE”

Hiermee stelt u de diepte van het Vibrato effect in. Bij OF is er geen effect. Als de waarde hoger wordt van 1 tot 3, wordt het effect groter.

“CHORUS”

Vibrato geluid wordt gemengd met het originele geluid. Wanneer u dit aanzet wordt het geluid zeggend “vetter”.

LESLIE



Dit geeft het effect en het gevoel te spelen met draaiende rotors

Druk op de [LESLIE] toets. De display verandert nu naar de Leslie mode.

“SW”

Zet dit op ON om het Leslie effect te krijgen.

“S/F”

Dit verandert de snelheid van de Rotor naar SLOW en FAST. De meest manier is om te spelen met SLOW (langzaam) en dan bij een climax om te schakelen naar FAST (snel).

“OFF”

Deze parameter werkt als de “SW” van het Leslie effect op OF staat. BRAK staat voor Brake. (De Rotor loopt langzamer en komt tot stilstand.) THRU staat voor Through. (Het Leslie effect wordt gebypassed.)

NOTITIE: Deze parameters dienen ook voor eventueel aangesloten Leslie speakers.

NOTITIE: Fijninstellingen kunnen worden gedaan voor o.a. de draaisnelheid van de rotor van het ingebouwde leslie effect etc.

In dit hoofdstuk hebben we uitgelegd hoe u de panel toetsen kunt bedienen.

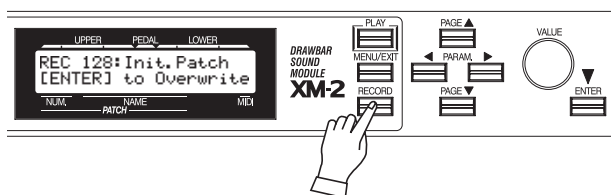
Op de volgende pagina's leggen we alles uit over Overdrive en Reverb (nagalm); elementen om HAMMOND ORGEL sounds mee te creëren.

SLA DE PATCH OP

De instellingen die u gedaan heeft kunt u opslaan in de gewenste Patches.
U kunt ook rustig de patches in de fabrieksinstelling overschrijven.

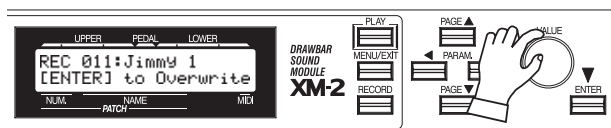
VOORBEELD: SLA PATCH “011” OP

1



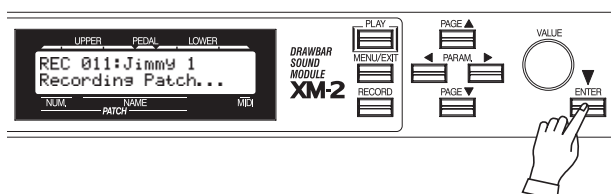
Druk op de [RECORD] toets. De Record mode verschijnt.

2



Selecteer Patch Nummer (011 in dit voorbeeld) om op te slaan met de [VALUE] knop.

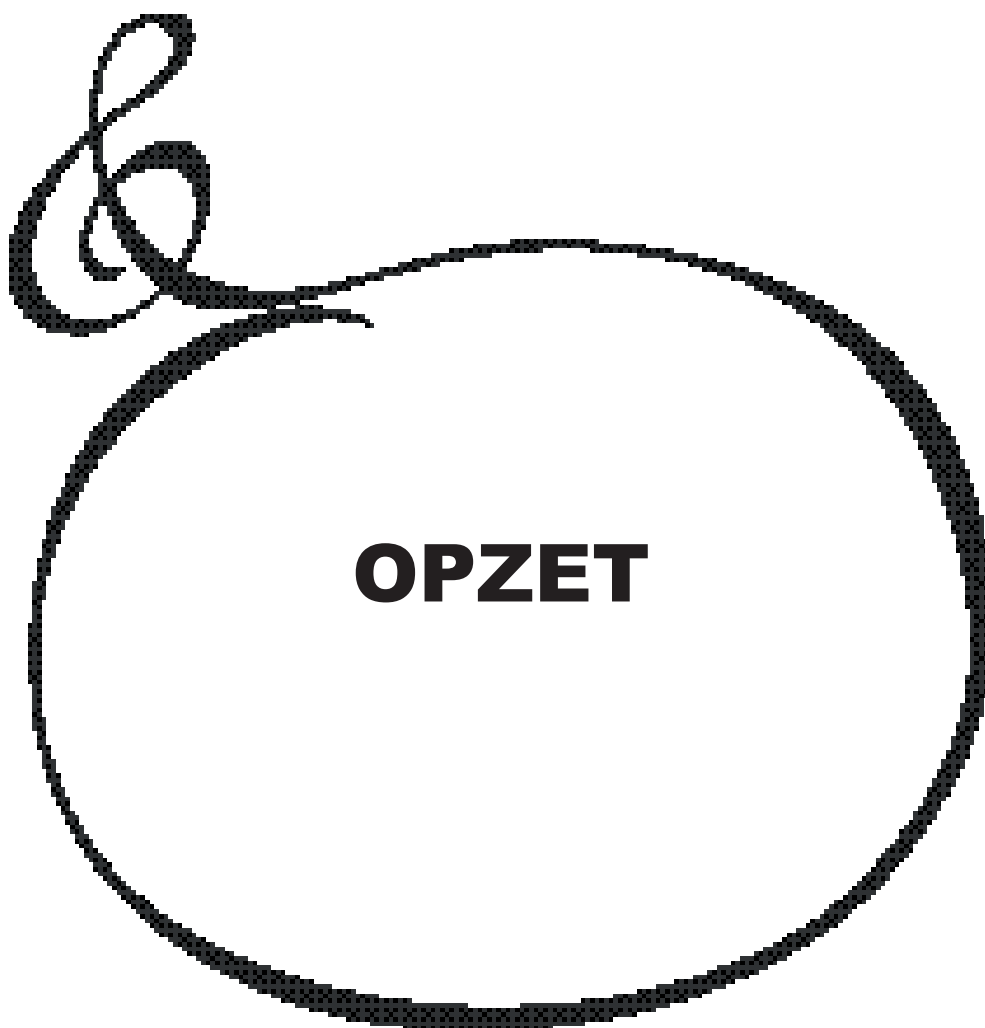
3



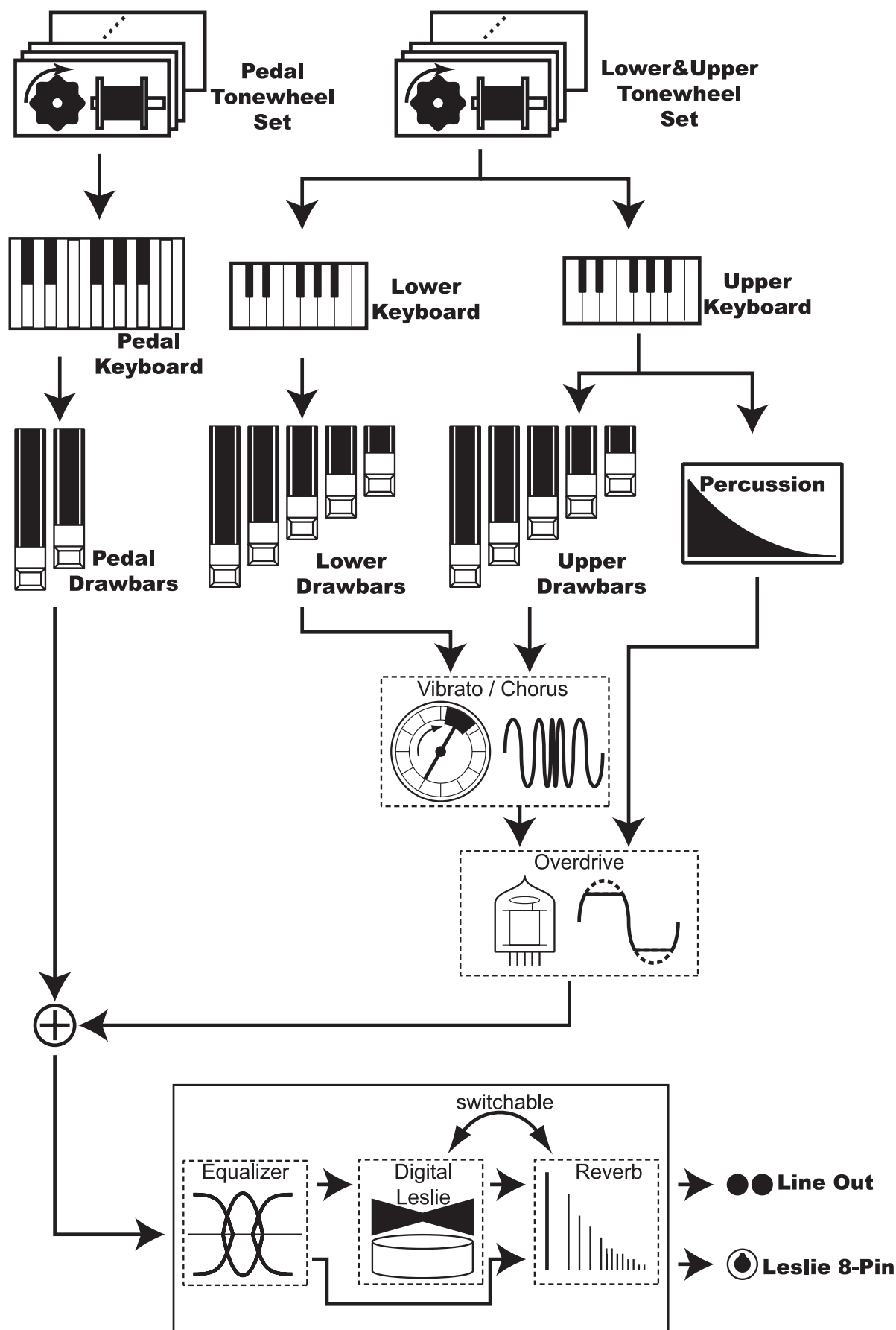
Druk op de [ENTER] toets. De Patch is en het volgende verschijnt een paar seconden in de display:
Recording Patch...

Als het opslaan voltooid is keert de display terug in de vorige mode.

NOTITIE: De opgenomen Patch data blijven bewaard ook al wordt het apparaat uit gezet.



SYSTEEM STRUCTUUR VAN DE XM-2



Om volledig van het spelen met deze module te genieten, leest u deze sectie.

Zie de geïllustreerde Systeem Structuur van uw module op de linker pagina.

tone-wheels (toonwielen)

De geluidsbron of “motor” van het Hammond Orgel zijn de Tone-wheels. Ze zijn als de snaren op een elektrische gitaar met een pick-up element. Terwijl ze draaien geven elk van de 96 digitale Tone-wheels een geluid met een verschillende pitch/frequentie.

toetsen (keyboard)

Elk geluidssignaal van de 96 digitale tone-wheels wordt bereikt door het indrukken van toetsen op uw keyboard. Afhankelijk van de toonhoogte en de 9 harmonische drawbars die zijn ingesteld

drawbars

Drawbars bepalen het basisgeluid. Elke Drawbar voegt een waarde van een harmonische (voetmaat) toe (als voorbeeld 9 harmonischen voor het manual keyboard).

percussion

Percussion maakt een decay geluid, tegelijkertijd met de toetsaanslag van het UP-PER part.

vibrato/chorus

Vibrato geeft variatie in de toonhoogte. Door vibrato met het oorspronkelijke geluid te mengen krijgt u een Chorus effect.

NOTITIE: In deze module wordt het scanner circuit van de B-3/C-3 gesimuleerd, wat meer effect geeft dan verandering van toonhoogte alleen.

overdrive

Overdrive geeft een fuzzy, rauw geluid dat wordt veroorzaakt door vacuüm buizen van een buizen Leslie Speaker wanneer het volume hoger wordt.

Het PEDAL Part echter, is ontworpen om geen Vibrato/Chorus of Overdrive te hebben om een meer heldere baslijn te verkrijgen.

equalizer, leslie en reverb

Het geluid komt uit de output nadat speciale effecten als de Equalizer (voor klankregeling), de Leslie (voor roterende speaker effecten) en de Reverb (voor ruimtelijk effect) zijn toegevoegd. (Het ingebouwde Leslie Effect hoort u niet als een Leslie wordt aangesloten op de 8-pin uitgang..)

NOTITIE: Het ingebouwde Leslie Effect is ontworpen om het draaien van twee rotors te simuleren.

tips TONE-WHEEL SET

De Tone-wheel Sets zijn gesplitst in Manual Keyboard en Pedal Part. Dit is om het Pedal Part Decay te geven (= het geluid sterft langzaam uit terwijl de toets nog wordt vastgehouden) of Sustain Effect. (= het geluid sterft uit nadat de toets wordt losgelaten).

tips HARMONISCHEN

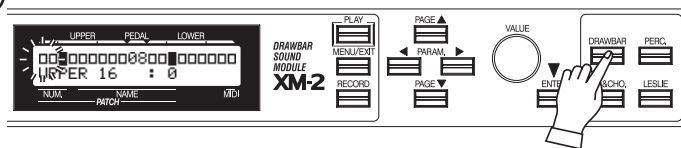
Dit betreft de toonhoogte van elke drawbar (ook wel aangegeven met voetmaat); bijvoorbeeld wanneer u een 4 voet toevoegt aan de 8 voet, komt de toon van een oktaaf hoger er bij. Hoe meer harmonischen u toevoegt, hoe voller en rijker het geluid wordt.

De “Panel Toetsen” zijn de 4 toetsen met dezelfde functies als de knoppen op een HAMMOND ORGEL. Het basisgeluid van het HAMMOND ORGEL wordt gemaakt met de Panel Toetsen, de [PARAM] toets en de [VALUE] knop.

VOORBEELD: Zet Upper 8' (voet) van de Drawbars op 5.

DOORLOOP DE VOLGENDE STAPPEN:

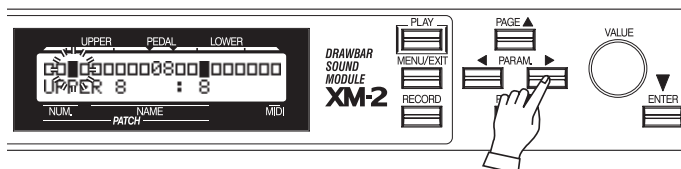
1



Druk op de [DRAWB] toets.

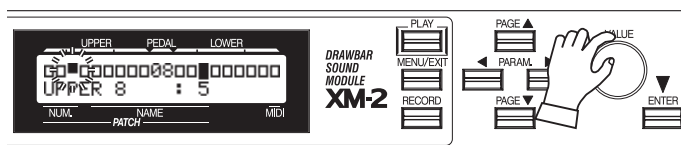
De display geeft nu de Drawbar Registratie mode weer.

2



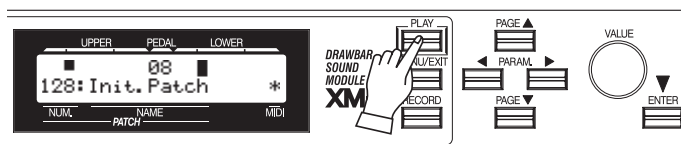
Druk op de [PARAM] toets en verplaats de knipperende cursor (value) naar UPPER 8'.

3



Zet de waarde op 5 met de [VALUE] knop.

4

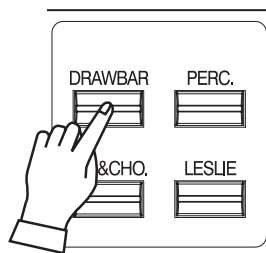


Druk op de [PLAY] toets om weer terug te keren naar de PLAY mode.

Deze mode is voor het instellen van de Drawbar Registraties.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [DRAWBAR] toets.

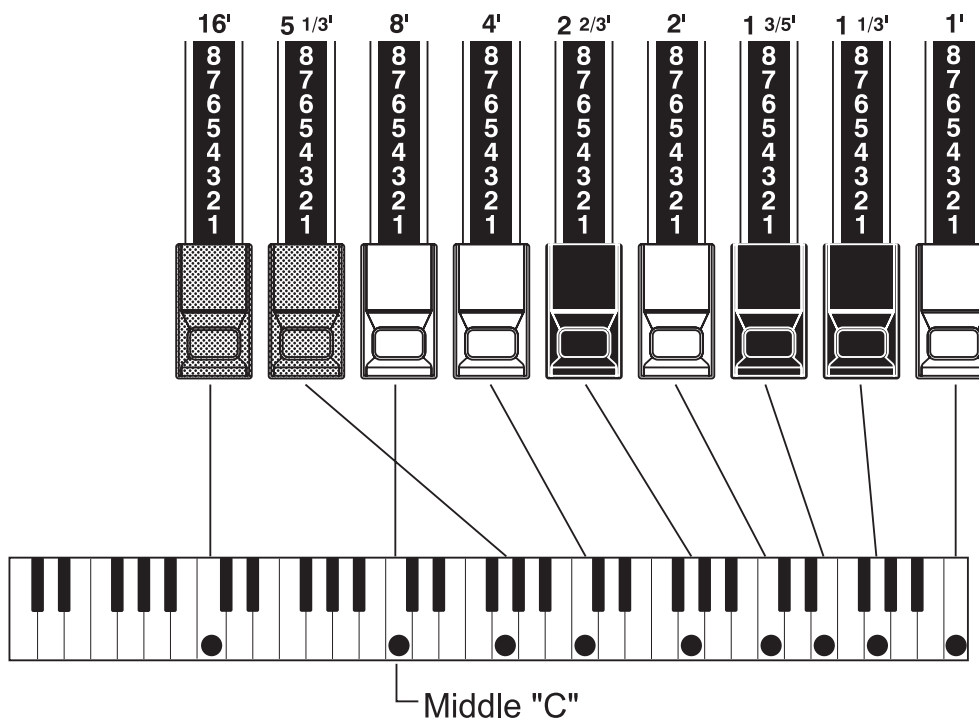


De bovenste lijn in de display geeft de Drawbar Registraties van elk part weer. Van links naar rechts: UPPER, PEDAL, LOWER. De UPPER en LOWER parts worden grafisch weergegeven, het PEDAL part met cijfers. De onderste lijn geeft de geselecteerde voetmaat aan die u wilt veranderen, samen met de waarde (levels).

U kunt de waarde veranderen door de voetmaat te selecteren met de [PARAM] toets en dan te draaien aan de [VALUE] knop.

De 9 Drawbars (slechts 2 voor het PEDAL parts) op het HAMMOND ORGEL worden gebruikt om verschillende geluiden te maken. Op elke Drawbar staan de nummers 1 tot 8. Wanneer de Drawbar wordt ingeschoven en u ziet geen nummers staan, geeft deze drawbar geen geluid. Wanneer u de Drawbar volledig uittrekt is het volume van die Drawbar het hardst.

Deze module heeft geen echte Drawbars, maar u kunt op dezelfde manier de weergegeven drawbar registraties maken in de display zoals op een echt orgel.



De toonhoogte van elke Drawbar is hierboven weergegeven wanneer u de centrale C indrukt. De voetmaat, aangegeven met (') op elke drawbar heeft oorspronkelijk te maken met de lengte van de pijpen van een pijporgel .

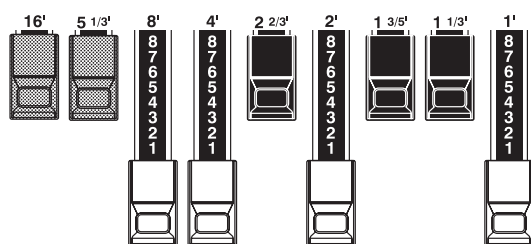
De nummers 1 - 8 op elke Drawbar geven het volume weer van elke voetmaat.

Bijvoorbeeld, wanneer u op een klarinet speelt gaat de lucht trillen en de basistoon is (8'), maar de derde harmonische (2 2/3') plus de vijfde harmonisch (1 3/5') klinken mee. Op deze module kunt u zo ook een klarinet-achtig geluid verkrijgen door deze 3 Drawbars open te zetten. Wanneer u de rechter drawbars iets meer uit trekt dan de linker wordt het geluid scherper. Andersom, wanneer u de rechter drawbar iets meer uit trekt dan de rechter wordt het geluid milder.

Op deze manier kunt u volledig naar uw eigen smaak het geluid instellen.

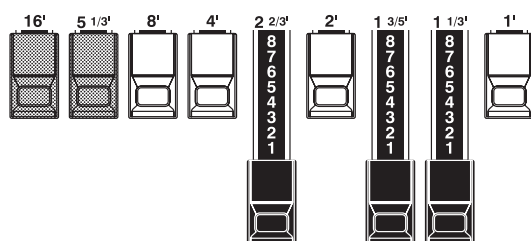
NOTITIE: U kunt het karakter van de Drawbars veranderen. (P. 50)

WITTE DRAWBARS



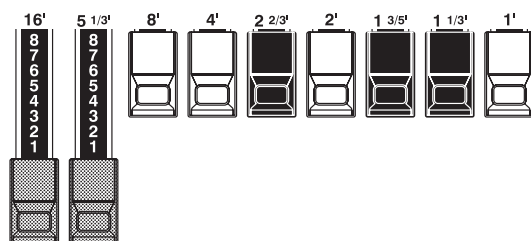
In elke Drawbar set geeft de linkse witte drawbar (8') het basisgeluid. De andere witte Drawbars geven de tonen van steeds een oktaaf hoger.

ZWARTE DRAWBARS



Het geluid van de zwarte Drawbars speelt een belangrijke rol in het verkrijgen van een rijke sound. Hun toonhoogtes zijn een kwint en een terts op het basisgeluid. Zij bevatten de elementen van alle verschillende harmonische boventonen zoals het geluid van een hoorn, milde strijkers enz..

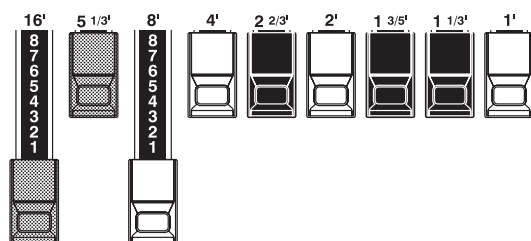
BRUINE DRAWBARS



De twee bruine Drawbars geven het geluid meer diepte. 16' is een oktaaf lager dan de 8' en 5 1/3' is de derde harmonisch van de 16'.

Normaal worden de tonen opgebouwd vanuit de 8', maar als u meer diepte in het geluid wilt aanbrengen bouwt u de klank op vanuit de 16'.

PEDAL DRAWBARS



Het Pedal Part is voor het spelen van baslijnen gebruik makend van slechts 2 Drawbars -16' and 8'. Andere worden niet gebruikt.

De eerste Pedal Drawbar geeft een toonhoogte weer op basis van 16'. Dit is voor een mooi en diep geluid. De tweede Pedal Drawbar geeft tonen weer op basis van 8' pitch, ofwel een oktaaf hoger.

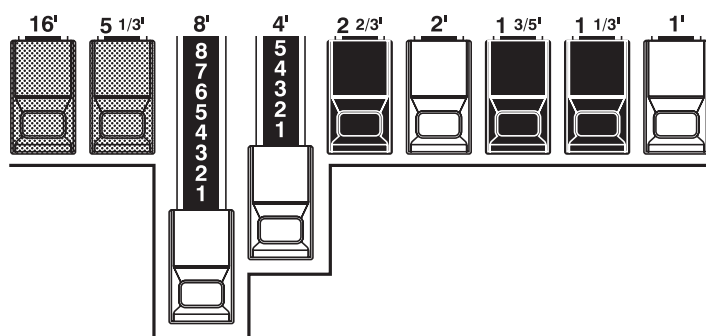
De registratie van het Pedal Part is weergegeven in het midden van de display, de linkse is 16', de rechtse is 8'.

DRAWBAR REGISTRATIE PATRONEN

De Drawbar Registraties worden normaal weergegeven met nummers vertegenwoordigd door de 9 Drawbars. Hier volgen 4 typische patronen van registraties. U ziet de instrument namen samen met de numerieke weergave rechts van elk patroon.

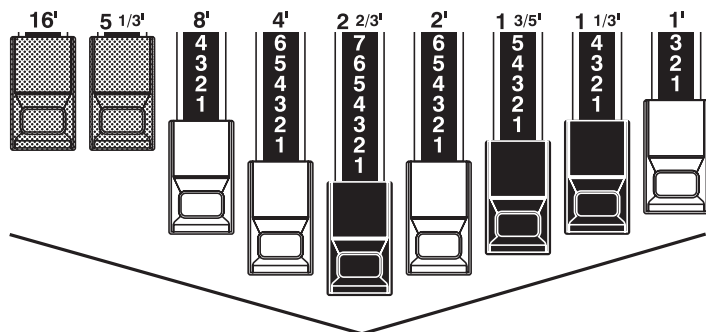
De makkelijkste manier om de basisklanken te verkrijgen is door de patronen te onthouden van de 9 Drawbars.

Fluit familie (2 step patroon)



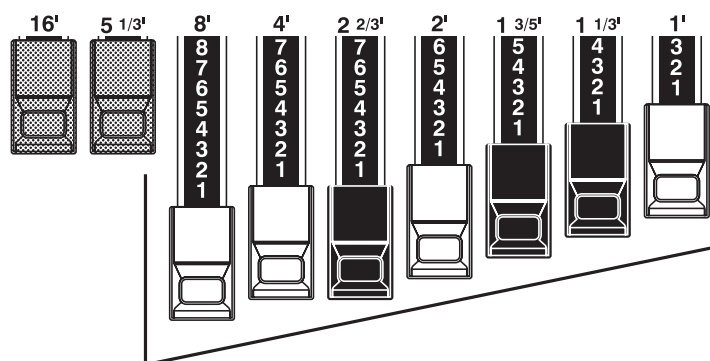
Accompaniment Flute 8' I	00 8460 000
Accompaniment Flute 8' II	00 3220 000
Accompaniment Flute 8' III	00 8600 000
Chorus of Flutes 16'	80 8605 002
Orchestral Flute 8'	00 3831 000
Piccolo 2'	00 0006 003
Stopped Flute 8'	00 5020 000
Tibia 8'	00 7030 000
Tibia 4'	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'	00 8840 000

Riet familie (driehoek patroon)



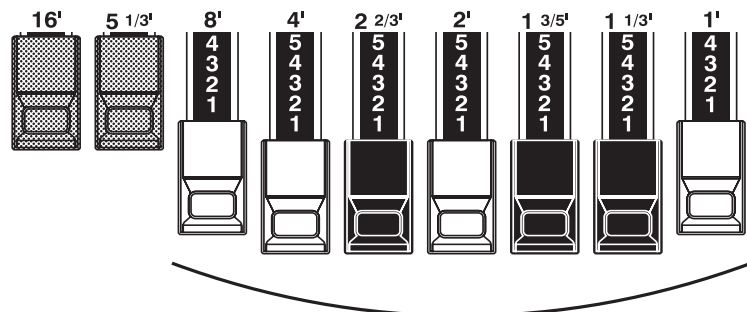
Bassoon 16'	44 7000 000
Clarinet 8'	00 6070 540
English Horn 8'	00 3682 210
Flugel Horn 8'	00 5777 530
French Horn	00 7654 321
Kinura 8'	00 0172 786
Oboe 8'	00 4764 210
Trombone 8'	01 8777 530
Trumpet 8'	00 6788 650
Tuba Sonora 8'	02 7788 640
Vox Humana 8'	00 4720 123

Diapason familie (check teken patroon)



Accomp. Diapason 8'	00 8874 210
Chorus Diapason 8'	00 8686 310
Diapason 8'	00 7785 321
Echo Diapason 8'	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'	00 0606 045
Horn Diapason 8'	00 8887 480
Open Diapason 8'	01 8866 430
Solo Diapason	01 8855 331
Wood Diapason 8'	00 7754 321

Strijkers familie (boog patroon)



Cello 8'	00 3564 534
Dulciana 8'	00 7770 000
Gamba 8' I	00 3484 443
Gemshorn 8'	00 4741 321
Orchestral String 8'	00 1464 321
Salicional 8'	00 2453 321
Solo Viola 8'	00 2474 341
Solo Violin 8'	00 3654 324
Viola da Gamba 8'	00 2465 432
Violina 4'	00 0103 064
Violone 16	26 3431 000

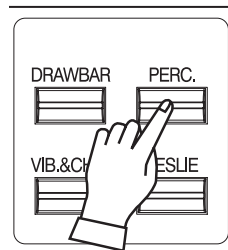
PERC (PERCussion)

Het Percussion geluid is exclusief voor Hammond.
Percussion wordt normaal samen met het Drawbar geluid gebruikt.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [PERC.] toets.

PER-	2ND	3RD	DCY	VOL
CUSS	OF	ON	FST	SFT



2ND (Second)

De tweede harmonische ofwel 4' Drawbar decay wordt toegevoegd aan het UPPER Part.

Om dit te horen zet u de waarde op "ON".

3RD (Third)

De derde harmonische ofwel 2 2/3' Drawbar decay wordt toegevoegd aan het UPPER Part.

Door dit te mengen met de Drawbars ontstaat een bijzonder geluid.

Om dit te horen zet u de waarde op "ON".

DCY (DeCaY)

Hiermee stelt u de decay tijd van de Percussion in.

Selecteer "SLW" (langzaam) of "FST" (snel) naar eigen smaak.

VOL (VOLume)

Hiermee stelt u het volume van de Percussion in.

Selecteer "NOR" (normaal) of "SFT" (zacht).

NOTITIE: U kunt fijninstellingen doen voor de Percussion. (P. 61)

tips DECA

Pianogeluid sterft uit wanneer u zelfs de toets ingedrukt houdt. Dit noemen we "decay". De viool daarentegen blijft op een bepaald volume klinken. Dit noemen we "sustain".

NOTE

DRAWBAR CANCEL

When either the "2ND" or "3RD" is ON, 1' in the Upper Part Drawbars does not produce a sound. This is the same action as on the B-3/C-3.

NOTE: You can set to play 1' Drawbar, while Percussion is ON. (P. 61 #8)

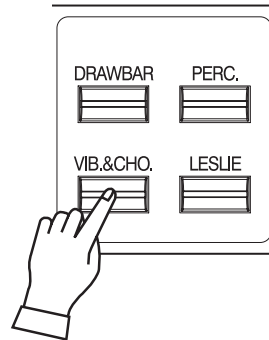
VIBRATO voegt warmte toe aan het geluid door de toonhoogte van het Drawbar geluid te veranderen met een bepaalde snelheid.

U kunt het geluid nog rijker maken door Vibrato te mengen met het oorspronkelijke geluid (= Chorus Effect).

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [VIB.&CHO.] toets.

VIB&	MODE	CHORUS
CHO	3	OF



MODE

Hiermee stelt u de diepte van het Vibrato effect in.

Bij OF heeft u geen effect. Hoe hoger de waarde (1 tot 3), hoe dieper het effect wordt.

CHORUS

Dit is voor het omschakelen van Vibrato en Chorus effects.

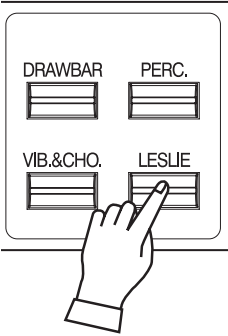
Zet dit op ON om het Chorus effect te krijgen.

NOTITIE: U kunt fijninstellingen doen voor Vibrato en Chorus effect. (P. 65 #4 tot 12)

LESLIE EFFECT is het gesimuleerde geluid van ronddraaiende speakers.
Al u een echte Leslie speaker aansluit, bedient u die vanuit deze module.

Hoe deze mode op te roepen:
Druk op de [LESLIE] toets.

LES-	S/F	SW	OFF
LIE	FAST	ON	BRAK



SW

Hiermee zet u de Rotor aan. Het geluid komt nu via het Rotary Kanaal.

S/F

Hiermee selecteert u de snelheid van de Rotor van SLOW (langzaam) naar FAST (snel).

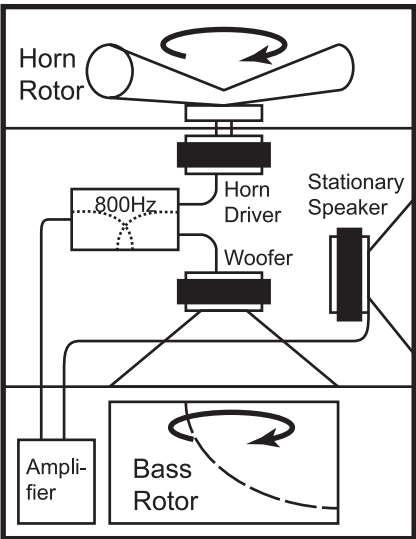
OFF

Deze parameter werkt als de “SW” van het Leslie effect op OF staat. BRAK staat voor Brake. (De Rotor loopt langzamer en komt tot stilstand.) THRU staat voor Through. (Het Leslie effect wordt ge-bypassed.)

- NOTITIE: U kunt Brake of Through niet bedienen voor externe Leslie Speakers.
- NOTITIE: U kunt fijninstellingen doen voor het LESLIE effect, bijv de Leslie snelheid. (P. 62)

tips PARAMETERS AND STATUS

Parameter			State	
S/F	SW	OFF MODE	External Leslie Speaker	Internal Leslie Effect
Fast	On	Brak	Fast	
Fast	On	Thru		
Slow	On	Brak	Slow	
Slow	On	Thru		
Fast	Off	Brak	Brake	
Slow	Off	Brak		
Fast	Off	Thru	Fast	Through
Slow	Off	Thru	Slow	Through



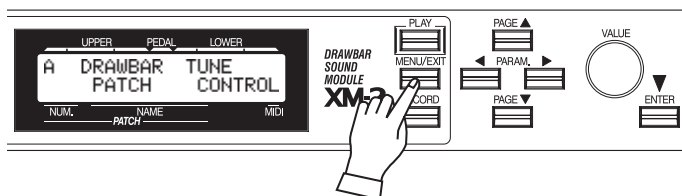
tips WAT IS HET LESLIE-EFFECT?

In een Leslie speaker, zijn normaal een versterker en twee rotors ingebouwd. De “Horn Rotor” voor de hoge tonen en de “Bass Rotor” voor de lage tonen. Elke rotor heeft een speaker en een motor voor het ronddraaien. Zo krijgt u een uniek tremolo door het Doppler effect. Er zijn ook modellen met niet alleen rotors, maar ook met vaste speakers (stationary speakers). Het circuit om geluid naar de rotor te sturen noemen we “Rotary Channel” en naar de vaste speakers noemen we “Stationary Channel”. Het ingebouwde Leslie Effect simuleert dit en u krijgt het beste effect wanneer u een stereo versterker met speakersysteem heeft aangesloten.

De instellingen die u doet kunt u opslaan in Patches (presets).

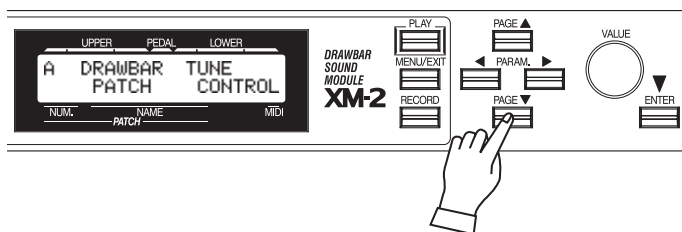
DE PATCH EEN NAAM GEVEN

- 1 Ga naar MENU.



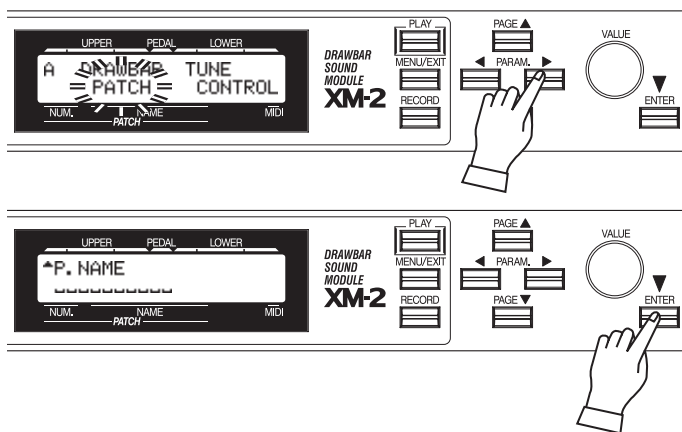
Druk op de [MENU/EXIT] toets.
De MENU mode wordt weergegeven.

- 2 Ga naar PAGE A. (pagina A)



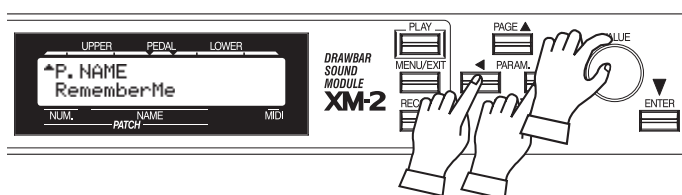
Wanneer deze pagina niet wordt weergegeven drukt u op [PAGE] en ga naar PAGE A.

- 3 Ga naar de PATCH functie mode.



Selecteer de PATCH door op de [PARAM] toets te drukken.
Druk dan op de [ENTER] toets en u komt in de PATCH functie mode.

- 4 Voer de naam (NAME) in.



U kunt namen tot 10 letters geven.

[PARAM] toets: verplaatst de cursor.

[VALUE] Knop: selecteert de letters.

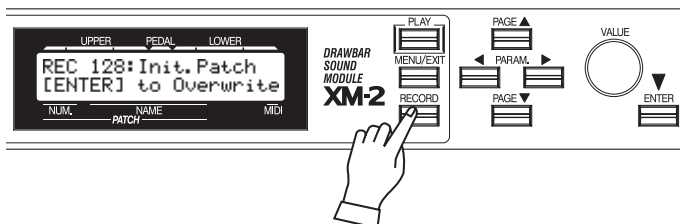
U kunt het hele alfabet gebruiken met grote en kleine letters, maar ook tekens, cijfers en symbolen.

De ingevoerde naam is nu nog tijdelijk. Sla alles op zoals uitgelegd op de volgende pagina.

EEN NIEUWE PATCH OPSLAAN

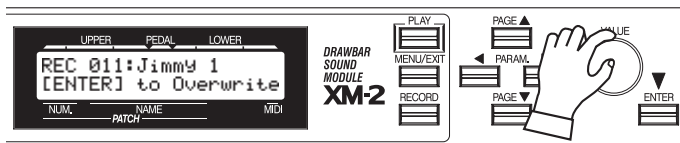
VOORBEELD: SLA PATCH “011” OP.

- 1 Druk op de [RECORD] toets.



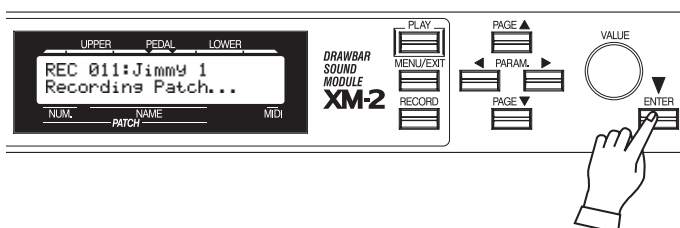
Druk op de [RECORD] toets. De [RECORD] mode verschijnt in de display.

- 2 Selecteer het Patch nummer.



Selecteer met de [VALUE] knop het patch nummer dat u wilt opslaan. (No. 011 in dit voorbeeld)

- 3 Druk op de [ENTER] toets.



Druk op de [ENTER] toets.

De Patch wordt gekozen en het volgende verschijnt een paar seconden in de displays:

Recording Patch ...

Als het opslaan is voltooid keert de display terug naar de vorige pagina.

NOTITIE: De opgeslagen Patch data blijven ook bewaard als de module wordt uitgezet.



DISPLAY EN ZIJN WERKING

De PLAY MODE is in principe om alle basisfuncties weer te geven. Alle nodige informatie is zichtbaar.

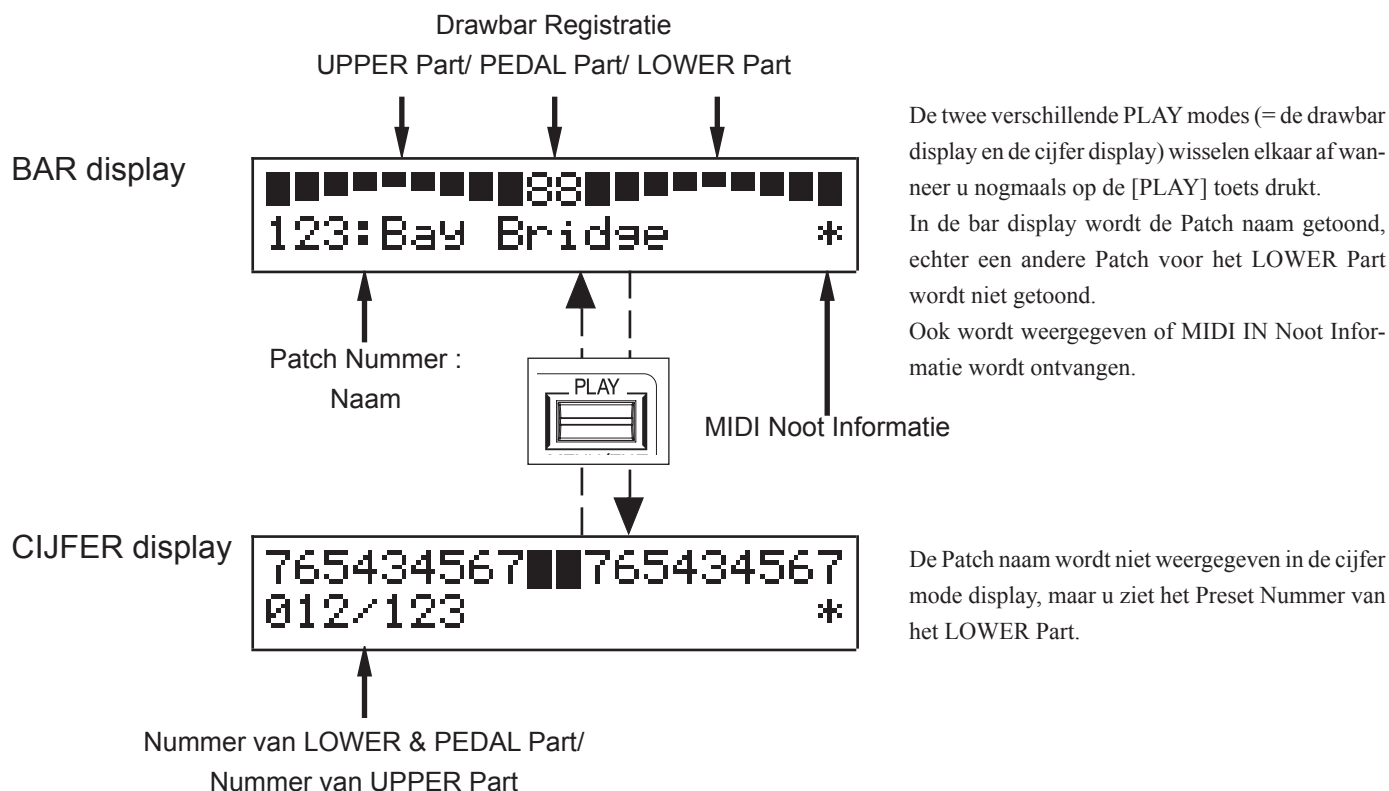
Er zijn twee manieren in de PLAY MODE om de Drawbar Registratie weer te geven.

De ene toont de lengte van de Drawbars en de andere toont cijfers.

Hoe deze mode op te roepen:

1. De PLAY mode wordt direct weergegeven als u de module aan zet.
2. Druk op de [PLAY] toets wanneer er een andere mode wordt weergegeven.

HOE HET DISPLAY TE LEZEN



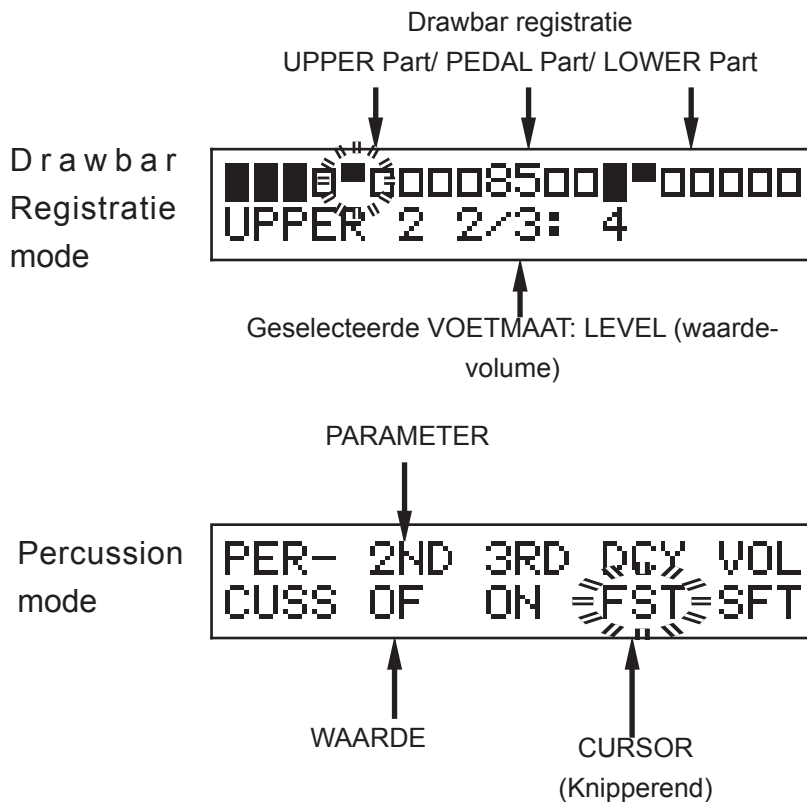
De Panel Toets mode wordt gebruikt voor het bedienen van dezelfde knoppen en functies als op een HAMMOND ORGEL.

Door de Panel Toetsen te gebruiken, de [PARAM] toets, en de [VALUE] knop, kunt u de basis geluiden maken zoals op het HAMMOND ORGEL.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op één van de Panel Toetsen die u wilt instellen; [DRAWBAR], [PERC], [VIB&CHO], en [LESLIE].

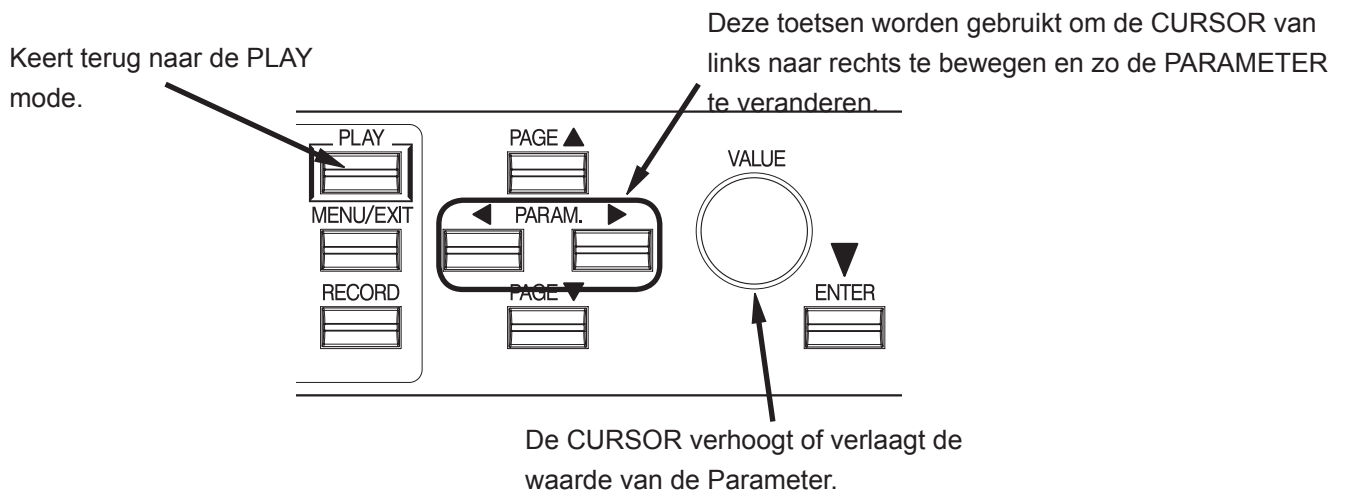
HOE DE DISPLAY TE LEZEN



tips CURSOR

In het display van deze module wordt de CURSOR knipperend weergegeven, terwijl in de meeste gevallen zoals op een PC e.d. deze zichtbaar is als een pijltje.

TOETSBEDIENING IN DEZE MODE



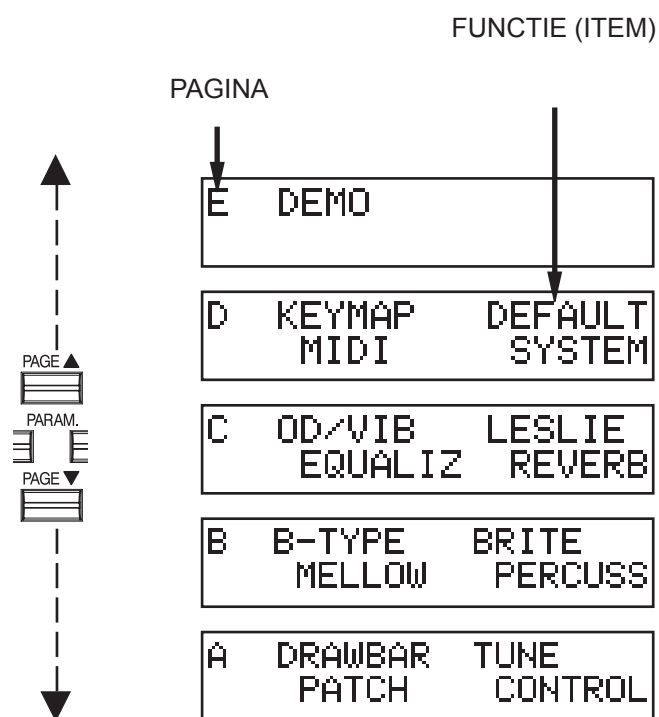
De MENU mode is om in elke functie te komen.

Hoe deze mode op te roepen:

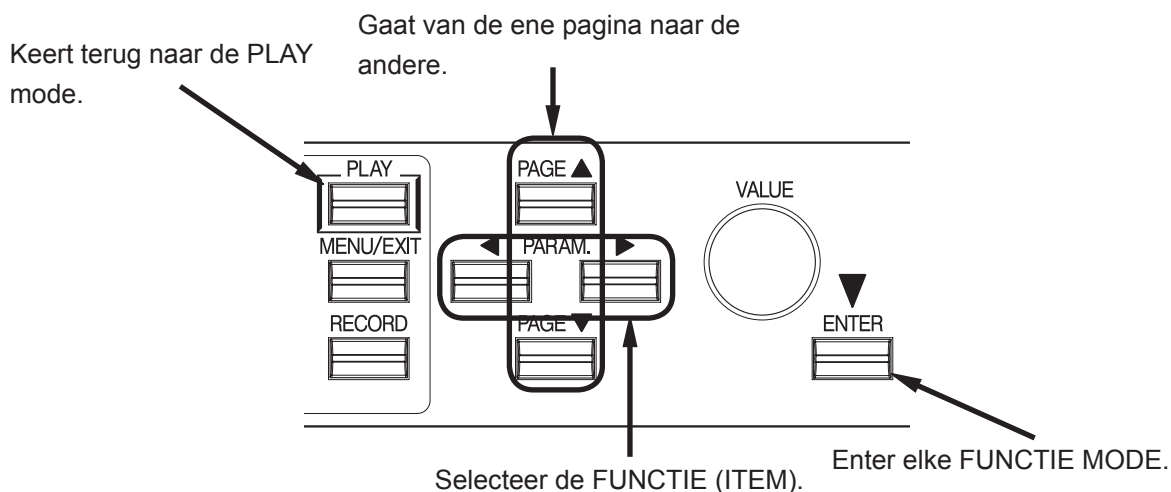
Druk op de [MENU/EXIT] toets.

Er zijn verschillende pagina's met allerlei FUNCTIES. Ga van pagina naar pagina om de functie te zoeken die u wilt en selecteer deze met de [PARAM] toets. Druk dan op [ENTER] om de gewenste functie weer te geven.

HOE DE DISPLAY TE LEZEN



TOETSBEDIENING IN DIT MENU



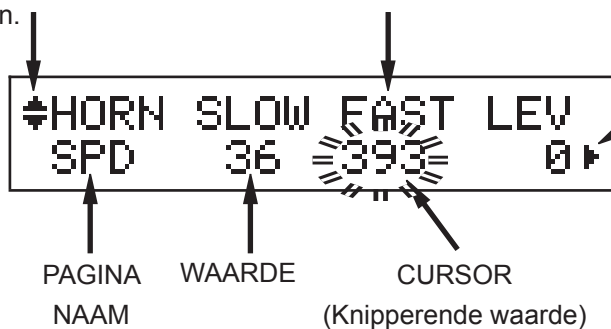
De FUNCTION MODE is voor het maken van alle instellingen.
Er zijn veel functies, maar de basis bediening is steeds hetzelfde.

HOE DE DISPLAY TE LEZEN

Dit toont dat er nog
PAGINA'S boven en
onder liggen.

PARAMETER

Dit toont dat er nog een PAGINA
naar rechts ligt (of links).

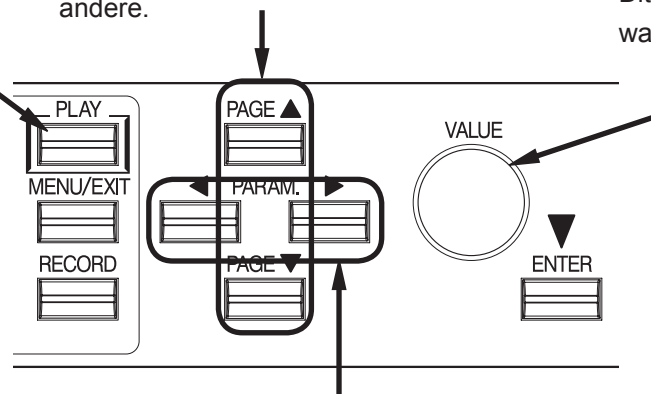


TOETSBEDIENING IN DEZE MODE

Keert terug
naar de PLAY
mode.

Gaat van de ene pagina naar de
andere.

Dit verhoogt of verlaagt de
waarde van de Parameter.

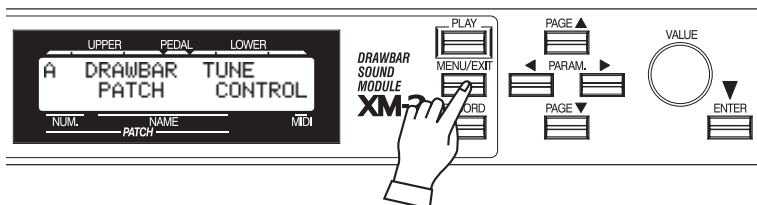


Deze toets wordt gebruikt om de CURSOR
van links naar rechts te bewegen en de
betreffende PARAMETER te selecteren die
u wilt veranderen.

De CURSOR gaat van links naar rechts, of
naar een volgende pagina als die er is.

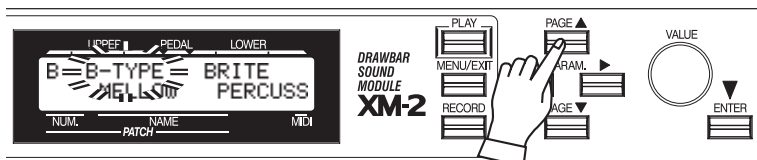
VOORBEELD: De DECAY TIJD van de Percussion [FAST] instellen

- ① Ga naar de MENU Mode.



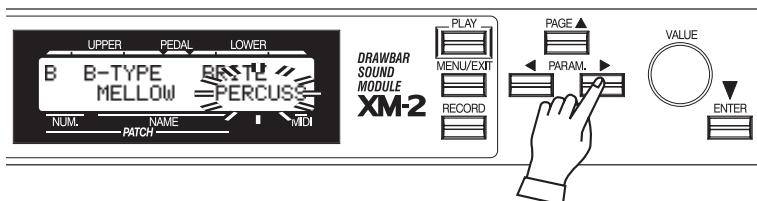
Druk op de [MENU] toets.
De [MENU] mode wordt weergegeven.

- ② Selecteer de PAGINA.



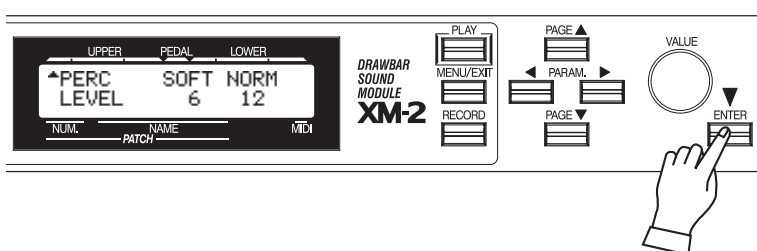
Zoek naar de “PERCUS” pagina met de [PAGE] toets.
“PERCUS” is op PAGINA B. Dus selecteer PAGE [B].

- ③ Selecteer de FUNCTIE.



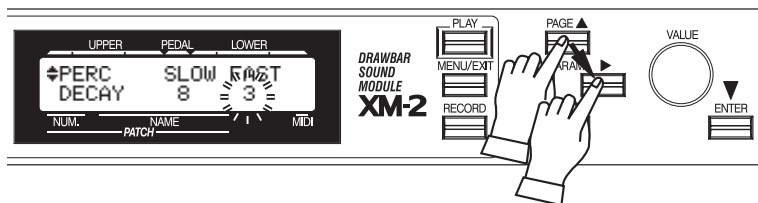
Kies “PERCUS” met de [PARAM] toets.

- ④ Druk op de [ENTER] toets.



Druk op de [ENTER] toets.
Nu bent u op de eerste pagina van de Percussion Function mode.

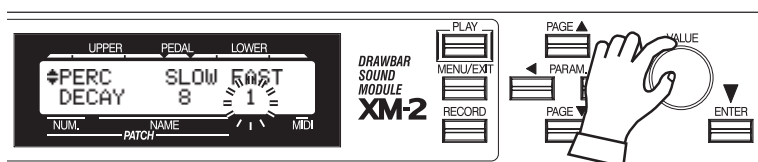
- 5 Verplaats de CURSOR naar de Parameter die u wilt veranderen.



DECAY TIJD staat op de “DECAY” PAGINA. Ga naar die pagina met de [PAGE] toets.

“FAST” staat rechts boven. Verplaats de CURSOR (knipperende waarde) tot onder “FAST” met de [PARAMETER] toets.

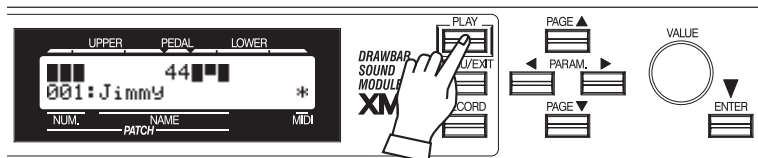
- 6 Verander de waarde.



Verlaag de waarde met de [VALUE] knop.

NOTITIE: Herhaal de punten 1 - 6, wanneer u ook andere parameters wilt veranderen.

- 7 Terug naar PLAY mode.

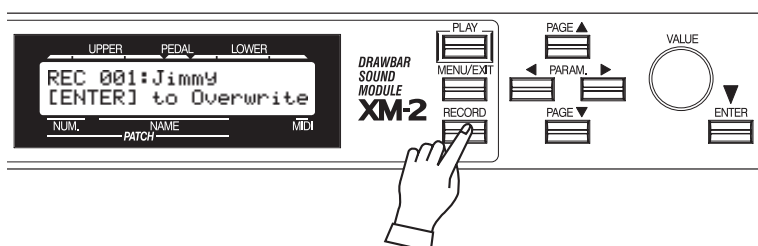


Druk op de [PLAY] toets en keer terug naar de PLAY mode.

- 8 Een nieuwe Patch opslaan.

De “DECAY FAST” is een Patch Parameter. Hij gaat terug naar zijn oorspronkelijke waarde als u een andere of dezelfde Patch oproept.

Als u de veranderde waarde wilt bewaren dient u dit op te slaan in de Patch.



tips PATCH PARAMETERS

Er zijn Parameters die u op moet slaan in elke Patch.

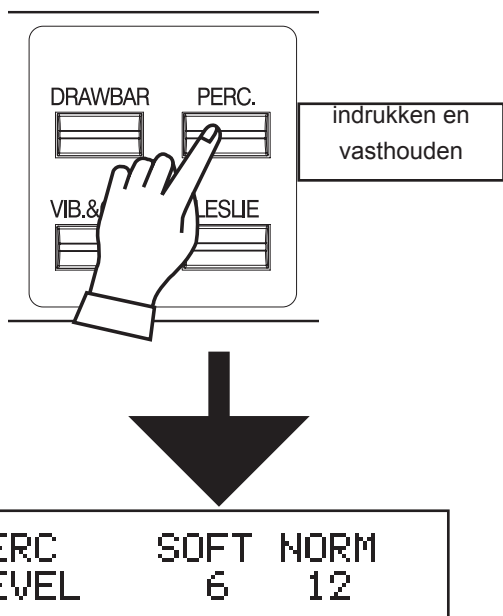
Dit zijn Drawbar Registraties, Parameters voor de panel toetsen, “Decay Fast” e.d.

Alle andere Parameters (die niet voor de Patches afzonderlijk zijn) noemen we

“Global Parameters.”

Elke Panel Toets heeft een “SHORT-CUT” mogelijkheid, dus kunt u makkelijk naar die Function mode. Door de betreffende toets vast te houden komt u eenvoudig in de gewenste mode display. De “SHORT-CUT” mogelijkheid bespaart u tijd door meteen naar de gewenste parameters te gaan die u wilt veranderen.

VOORBEELD: Ga naar de Percussion Function Mode.



Bijvoorbeeld, wanneer u de Percussion instellingen wilt veranderen kunt u naar de PERCUSSION FUNCTION MODE display gaan door de [PERC.] toets een paar seconden vast te houden. Dit activeert de “SHORT CUT” mode.

Voor de volgende functies is er een Short-cut:

[DRAWBAR]	DRAWBAR
[PERC.]	PERCUSSION
[VIB&CHO]	VIB/OD
[LESLIE]	LESLIE

NOTITIE: U kunt de tijd veranderen die nodig is om een “SHORT CUT” uit te voeren. (P. 57 #21)

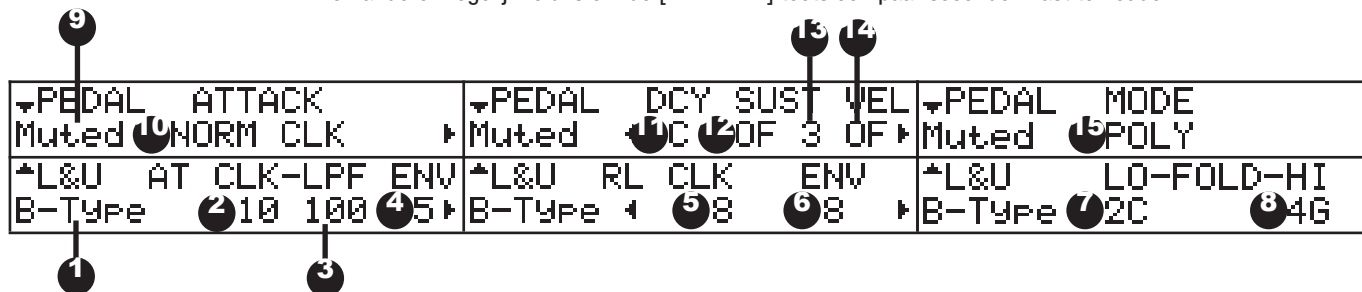


PARAMETERS INSTELLEN

In deze mode kunt u de Parameter instellingen doen voor het Drawbar geluid van elk part.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Druk dan op de [PAGE] toets en selecteer PAGE A. Kies "DRAWBAR" met de [PARAM] toets en druk op [ENTER].
2. Een andere mogelijkheid is om de [DRAWBAR] toets een paar seconden vast te houden.



◆ Instellen van de Manualen (LOWER en UPPER)

1. TONE-WHEELS (toonwielen)

Selecteer de TONE-WHEEL SET (golfvorm) voor het manual part.

- B-type: Het traditionele Toonwiel geluid van de B-3/C-3
- Mellow: Sinus golfvorm
- Brite: Het analoge geluid van de X-5

2. CLICK - ATTACK LEVEL

Hiermee stelt u het Key-Click VOLUME ofwel ATTACK in (= Als u een toets aanslaat).

Hoe hoger de waarde, hoe harder de Key-Click. Geen key-click bij de waarde 0.

NOTITIE: Wanneer deze parameter wordt veranderd, verandert punt 4. Envelope - Attack Rate tevens automatisch mee.

3. CLICK - LPF

Hiermee stelt u het geluid van de Key-Click in.

De waarde is 0 - 127. Hoe hoger de waarde, hoe helderder de Key-Click.

4. ENVELOPE - ATTACK RATE

Hiermee stelt u de aanspreksnelheid van de Drawbar Attack in (wanneer u een toets aanslaat). Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de Attack.

5. CLICK - RELEASE LEVEL

Hiermee stelt u de Key-Click bij RELEASE in (= wanneer u een toets los laat). Hoe hoger de waarde, hoe harder de Click. Geen Key-Click bij 0.

NOTITIE: Wanneer deze parameter wordt veranderd, verandert tevens punt 6. Envelope - Release Rate automatisch mee.

6. ENVELOPE - RELEASE RATE

Hiermee stelt u de Decay Snelheid van het Drawbar geluid in bij Release (wanneer u de toets los laat). Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de RELEASE wordt. Het geluid stop meteen als u de toets loslaat bij waarde 0.

7. FOLD-BACK - LOW

Hiermee stelt u in bij welke toets de 16' Drawbar FOLD-BACK begint. (Fold-back: Herhaling van hetzelfde oktaaf op een bepaald gebied van het keyboard.)

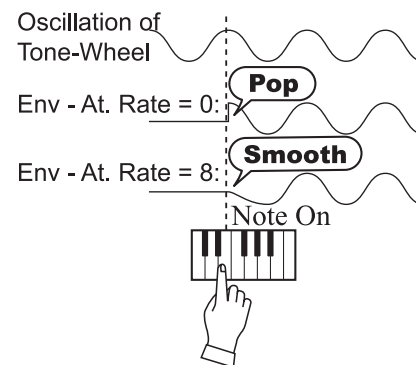
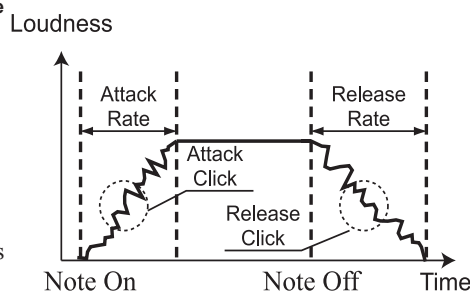
De eerste toets (= MIDI noot nummer 36) wordt weergegeven als "1C". Het bereik is 1C - 2C.

tips TONE-WHEEL SET

Bij elk Tone-wheel Set kunt u fijninstellingen doen. (P. 60)

tips KEY-CLICK

"Key Click" is het geluid dat u hoort steeds wanneer er een toets wordt aangeslagen of losgelaten op de B-3/C-3, als gevolg van het mechanisch omschakelen van toets aan en uit op deze modellen. Dit wordt op deze module gesimuleerd.



tips FOLD-BACK

Het aantal toonwielen op de B-3/C-3 was beperkt en de orgels waren zo ontworpen dat hetzelfde oktaaf in het hoogste en laagste bereik van het klavier herhaalde. Dit wordt op deze module gesimuleerd.

8. FOLD-BACK - HIGH

Hiermee stelt u in bij welke toets de 1' Drawbar FOLD-BACK begint in het hoogste bereik van het klavier. (Fold-back: Herhaling van hetzelfde oktaaf op een bepaald gebied van het keyboard.). Het bereik is 4G - 5C.

NOTITIE: U kunt FOLD-BACK niet alleen voor 1' instellen maar ook voor 1 1/3', 1 3/5', 2' en 2 2/3' Drawbars.

◆ Instellen van het PEDAAL

9. TONE-WHEELS (toonwielen)

Hiermee kunt u de Tone-wheel golfvorm van het PEDAL part kiezen.

Normal:	Het traditionele B-3/C-3 Tone-wheel geluid.
Muted:	Analoge geluid van de X-5.
Synth1:	Zaagtand golfvorm.
Synth2:	Blokgolf.

10. ATTACK

Hiermee kunt u de Attack Rate en het Key-Click Volume instellen.

MAX CLK:	Directe attacks en de key-click is hard.
NORM CLK:	Directe attacks en de key-click is normaal.
SOFT CLK:	Directe attacks en de key-click is zacht.
NO CLK:	Iets langzamere attacks zonder key-click.
SLOW ATK:	Langzame attack zonder key-click.

11. DECAY RATE

Hiermee bepaalt u of de toon moet doorklinken of decay moet hebben (de toon sterft uit terwijl u de toets vasthoudt).

Het bereik is 1 - 5 en C. Hoe hoger de waarde, hoe langer de decay tijd. Geen decay bij C.

12. SUSTAIN - ON

Hiermee schakelt u de Sustain functie aan en uit.

13. SUSTAIN - LENGTH

Hiermee stelt u de Release Rate in (= de uitsterftijd nadat u de toets heeft losgelaten).

1 is het kortst en 5 is het langst.

14. VELOCITY

Hiermee kunt u de Velocity (= aanslaggevoeligheid) instellen. Het bereik is OF en 1 - 4.

Bij OF verandert het volume niet hoe hard u ook aanslaat. Hoe hoger de waarde 1-4, hoe gevoeliger de aanslag.

15. KEY MODE

Hiermee stelt u de polyfonie van het pedaal in.

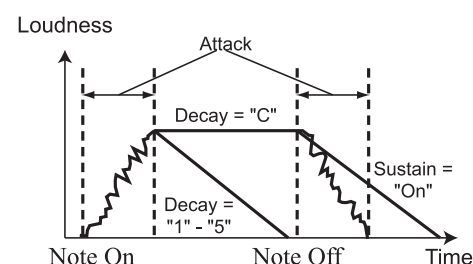
POLY: Hiermee kunt u meerdere tonen tegelijk spelen (tot 3 noten)

MONO: Hierbij klinkt alleen de laagste noot die u aanslaat.

NOTITIE: De vorige losgelaten noot wordt afgekapt wanneer u een nieuwe aanslaat, zelfs als het PEDAL op POLY staat en het SUSTAIN aan.

NOTITIE: Wanneer de note-data voor het Pedaal ontvangen worden via MIDI IN en de waarde van de parameter [MIDI IN] (P. 68 #2-4) staat op "CH", dan is het Pedaal polyfoon ongeacht de instelling van het pedaal part.

NOTITIE: Alle parameters zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in de verschillende Patches.



tips SUSTAIN

Bij deze functie sterft de toon langzaam uit wanneer de toets wordt losgelaten. Het werkt anders dan op een synthesizer.

tips VELOCITY

"Velocity" is de snelheid waarmee de toets wordt ingedrukt.

Als u een toets op de piano hard aanslaat, gaat de hamer hard tegen de snaar en is het geluid hard.

Het orgel daarentegen schakelt de toon alleen maar aan en uit, hoe hard u ook aanslaat.

Deze functie is alleen effectief wanneer u de Decay Rate op een andere waarde heeft staan dan C.

In deze mode kunt u namen geven aan de patches, instellen hoe u ze oproept en de Preset Toetsen instellen voor de Drawbar Controller XMc-2.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Druk dan op de [PAGE] toets en selecteer PAGE A. Kies vervolgens "PATCH" met de [PARAM] toets en druk op [ENTER].

XMC 1 2 3 P. NUM 001 002 003	XMC 4 5 P. NUM 004 005	
P. LOAD UP LINK-L/P DB REG 00N 00N	P. LOAD DRAWB PERCUS DB/PC 00N 00N	P. LOAD SPLIT/MANBS KEYMAP 00N
P. NAME RememberMe		
		P. LOAD EQ/RV ANI/OD EFFECT 00N 00N

◆PATCH NAAM

1. PATCH NAME (P)

Hiermee kunt u de Patch een naam geven bestaande uit 10 letters.

Verplaats de cursor met de [PARAM] toets en kies de letters met de [VALUE] knop.

De veranderingen samen met andere Patch Parameters gaan verloren wanneer u dit niet opslaat.

NOTITIE: De parameters met een P erachter zijn Patch Parameters, en worden in elke afzonderlijke Patch opgeslagen.

◆PATCH LOAD (laden)

Hiermee bepaalt u wat u laadt wanneer u een Patch oproept.

2. PATCH LOAD - UPPER (B)

Hiermee stelt u in of u de Drawbar Registratie van het UPPER Part wel of niet wilt oproepen.

3. PATCH LOAD - LINK LOWER/PEDAL (G)

Hiermee stelt u in of u de Drawbar Registratie van het LOWER en het PEDAL Part wilt oproepen.

4. PATCH LOAD - DRAWBAR (B)

Hiermee stelt u in of u de Parameters die met de Drawbars van elk part te maken hebben wilt oproepen, zoals bijv. de Tonewheel Set.

5. PATCH LOAD - PERCUSSION (B)

Hiermee bepaalt u of u de Parameters die te maken hebben met Percussion wilt oproepen.

6. PATCH LOAD - SPLIT / MANUAL BASS (G)

Hiermee stelt u in of u de Parameters die te maken hebben met SPLIT of MANUAL BASS wilt oproepen.

7. PATCH LOAD - EQ/RV (G)

Hiermee stelt u in of u de Parameters die te maken hebben met EQUALIZER en REVERB wilt oproepen.

8. PATCH LOAD - ANI/OD (G)

Hiermee stelt u in of u de Parameters die te maken hebben met VIBRATO, OVERDRIVE en LESLIE wilt oproepen.

◆PATCH NUMMERS

9. tot 13. PATCH NUMMERS (G)

Stel de Patch Nummers in die u wilt toewijzen aan de Preset toetsen van de Drawbar Controller XMc-2.

Deze instellingen kunt u ook doen door de Preset toetsen op de XMc-2 vast te houden en dan op de [RECORD] toets op de module te drukken.

NOTITIE: Elke Parameter (G) van de Patch Load functies, behalve LINK LOWER/PEDAL is een Global Parameter. Zij worden direct opgeslagen wanneer u ze instelt en zijn voor elke Patch hetzelfde.

EFFECTIEF GEBRUIK VAN DE LINK-LOWER/PEDAL

Met deze functie bepaalt u of u bij de Program Change het LOWER part wilt laten mee veranderen zonder dat u apart de Patches van LOWER en PEDAL bedient met de [VALUE] knop, terwijl u wel andere Patches oproept voor het UPPER part.

De Preset Toetsen op de B-3/C-3 werken onafhankelijk van elkaar. Deze functie simuleert hetzelfde.

WANNEER LINK LOWER/PEDAL AAN STAAT:

Wanneer u Patches oproept met de [VALUE] knop, of Program Change ontvangt voor het UPPER part, veranderen de Patches van alle parts (UPPER/LOWER/PEDAL).

Om hierna de Patches voor de POWER/PEDAL parts te veranderen, zendt u de corresponderende Program Change naar het LOWER part.

De instellingen voor de Patches worden opgeslagen voor alle parts (UPPER/LOWER/PEDAL) in deze functie.

Om alleen de LOWER/PEDAL parts in de Patches op te slaan, zendt u een Program Change naar het LOWER part terwijl u de [RECORD] toets van de module vasthoudt.

WANNEER LINK LOWER/PEDAL UIT STAAT:

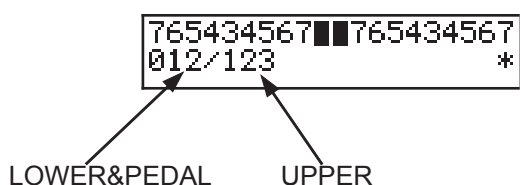
Wanneer u Patches oproept met de [VALUE] knop, of Program Change ontvangt voor het UPPER part, verandert alleen de Patch van het UPPER part.

Om de Patches voor de POWER/PEDAL parts op te roepen, zendt u de corresponderende Program Change naar het LOWER part.

De instellingen enkel van het UPPER part worden in de Patches opgeslagen.

Om de LOWER/PEDAL parts in de Patches op te slaan, zendt u een Program Change naar het LOWER part terwijl u de [RECORD] toets van de module vasthoudt.

Wanneer er verschillende Patches zijn geselecteerd voor UPPER en LOWER/PEDAL, geeft de display het volgende weer.



In deze mode worden de instellingen van verschillende controllers gedaan.

Effecten kunnen worden toegewezen aan de controllers die zich op de aangesloten MIDI keyboards bevinden. Zoals Pitch Bend, Pressure, etc. Tevens bevinden zich aansluitingen op deze module voor Foot Switch en het Expression Pedal aan de achterkant. U kunt de functies kiezen en

instellen.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven.
Druk dan op de [PAGE] toets en selecteer PAGE A. Kies "CONTROL" met de [PARAM] toets en druk op [ENTER].

↓DISP SH. CUT TIMEOUT 41 sec 4NO	
♦FOOT TIP SW 9LESLIE S/F ALT	♦FOOT RING SW 9LESLIE S/F ALT
♦EXPR SOURCE MON ESSN 13PED (NORM) 4127	♦EXP. LEV LF-LIM-HF MIN 1535 1625 1730
♦EXP. GAIN MON CALIB 18110% 4127	
♦PRE- LESLIE OD BEND SS 10FAST 11OF 12OF	
♦MOD LESLIE OD 8SPEED 9OF	
♦BEND -L&U+ -PED+ RANGE 112 22 312 42	
♦BEND MODE TIME AMP OPT 5BEND 63.5 7OF	

♦PITCH BEND

1. BEND - L&U DOWN (P)
2. BEND - L&U UP (P)
3. BEND - PEDAL DOWN (P)
4. BEND - PEDAL UP (P)

Deze functies zijn om de hoeveelheid PITCH-BEND met halve tonen in te stellen.

Zowel LOWER en UPPER PART veranderen tegelijkertijd omdat ze dezelfde toonwielen gebruiken.

Het bereik is 0 - 12 voor omhoog, 0 - 24 voor omlaag.

5. BEND - MODE (P)

Hiermee bepaalt u de functie van de PITCH BEND informatie

BEND:

U kunt de toonhoogte op en neer laten glijden met de PITCH BEND informatie.

MOTOR:

U schakelt de TONE-WHEEL motor. De motor loopt gewoon wanneer de PITCH BEND in het midden staat ofwel neutrale positie. De motor stopt wanneer u naar beneden beweegt en accelereert wanneer u naar voren beweegt.

6. BEND - TIME (P)

Dit stelt de tijd in voor het accelereren en stoppen van de motor wanneer [= MODE(5)] op MOTOR mode staat.

Het bereik is van 0.1[s] tot 5.0[s].

7. BEND - AMPLIFIER (P)

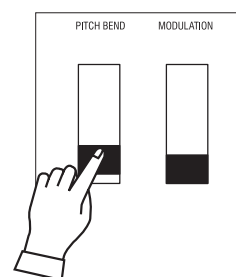
Hiermee bepaalt u of ook de versterker wordt uitgeschakeld wanneer u de PITCH BEND naar u toe beweegt.

tips MOTOR

Er zit geen pitch-bend functie op de B-3/C-3. Sommige muzikanten zetten het orgel uit terwijl ze aan het spelen waren om dit effect te verkrijgen.

Als de B-3/C-3 wordt uit gezet stop de Tone-wheel motor langzaam en schakelt de versterker uit. Deze functie wordt hier gesimuleerd.

tips HOE PITCH BEND MODE WERKT



BEND: De toonhoogte verandert meteen.

MOTOR: De toonhoogte verandert geleidelijk tot een bepaald punt.

◆MODULATION

8. MODULATION - LESLIE (P)

Gebruik dit voor het bedienen van de snelheid van het Leslie effect d.m.v. Modulation Informatie.

SPEED:

Dit verandert constant de snelheid van het Leslie effect tussen snel en langzaam afhankelijk van de beweging van het Modulation wiel.

FAST:

Als de Modulation waarde lager dan 63 wordt, gaat het Leslie effect langzaam. Hoger dan 64 is snel.

OFF:

Er is geen functie toegewezen

tips BRAKE ON MODULATION

Als u het "Brake" effect wilt bij het Leslie effect, wanneer u het modulation wiel naar u toe beweegt, zet u de Slow Speed op "0" bij de Leslie Parameters (P. 62).

9. MODULATION - OVERDRIVE (P)

Gebruik dit om de hoeveelheid OVERDRIVE te bepalen door Modulation Informatie.

ON: De hoeveelheid OVERDRIVE verandert afhankelijk van de Modulation Informatie.

OF: Er is geen functie toegewezen.

◆PRESSURE

10. PRESSURE - LESLIE (P)

Gebruik dit om de snelheid van het Leslie effect te beïnvloeden d.m.v. Pressure Informatie.

(After Touch, =doordrukken van de toetsen nadat die zijn aangeslagen)

SPEED:

De snelheid van het Leslie effect verandert constant tussen langzaam en snel in overeenstemming met de Pressure Informatie.

FAST:

Het Leslie effect gaat langzaam als de Pressure waarde minder is dan 32, en snel als de waarde 81 of hoger is.

OFF:

Er is geen functie toegewezen.

11. PRESSURE - OVERDRIVE (P)

Gebruik dit om de hoeveelheid OVERDRIVE te beïnvloeden d.m.v. Pressure Informatie.

ON: De hoeveelheid OVERDRIVE verandert afhankelijk van de Pressure Informatie.

OFF: Er is geen functie toegewezen.

12. PRESSURE - PITCH BEND (P)

Gebruik dit om de hoeveelheid PITCH BEND te beïnvloeden d.m.v. Pressure Informatie.

UP:

De toon gaat omhoog afhankelijk van de Pressure Informatie.

DOWN:

De toon gaat omlaag afhankelijk van de Pressure Informatie.

OFF:

Er is geen functie toegewezen.

NOTITIE: De parameters met een (P) aan het eind zijn Patch Parameters, en worden opgeslagen in elke afzonderlijke Patch. (G) staat voor "Global". Deze parameters worden bij het instellen opgeslagen en zijn hetzelfde ongeacht de gekozen Patch.

↓DISP SH. CUT TIMEOUT 1 sec 2NO		
♦FOOT TIP SW 1LESLIE S/F ALT		♦FOOT RING SW 2LESLIE S/F ALT
♦EXPR SOURCE MON ESSN 3PED (NORM) 4127	♦EXP. LEV LF-LIM-HF MIN 535 625 730	♦EXP. GAIN MON CALIB 8110% 9127
♦PRE- LESLIE OD BEND SS 10FAST 11OF 12OF		
♦MOD LESLIE OD 8SPEED 9OF		
♦BEND -L&U+ -PED+ RANG 112 22 312 42		♦BEND MODE TIME AMP OPT 5BEND 63.5 7OF

◆EXPRESSION (expressie)

13. EXPRESSION - SOURCE (G)

Bepaalt waarmee u de Expression bedient.

PED(NORM):

Gebruik van V-20R etc.

PED(REV):

Gebruik van KORG XVP-10 etc.

MIDI IN:

Gebruik van de Expression Informatie ontvangen vanuit het keyboard kanaal UPPER.

14. EXPRESSION - MONITOR

Geeft de Expression waarde weer. U kunt eventuele problemen opsporen zoals “geen geluid”, “niet-functioneren” van het Expressie Pedaal, door te checken of de Expression waarde normaal verandert.

15. EXPRESSION - MINIMUM LEVEL (G)

Hiermee stelt u het output level in wanneer de Expression op minimum staat.

Het bereik is OFF, -60db tot 0db. “OFF” geeft geen geluid wanneer de Expression op minimum staat, bij “0dB” is er geen verandering in het volume level.

16. EXPRESSION - LIMIT LF (G)

17. EXPRESSION - LIMIT HF (G)

Hiermee bepaalt u wat er overblijft van de hoge en lage frequenties wanneer de Expression op minimum staat.

Het bereik is OFF, -60dB tot 0dB. Deze functie werkt niet bij “OFF”. In het andere geval blijft het level hetzelfde zelfs als de Expression op minimum staat.

18. EXPRESSION - GAIN (S)

Dit is om de gain (=hoeveelheid verandering) in te stellen voor het expressie pedaal.

Soms gebeurt het, dat zelfs wanneer u het expressie pedaal volledig indrukt, u niet de maximale waarde van (127) bereikt. Dit verschilt per model van expressie pedaal. In zo'n geval kunt u deze parameter aanpassen om toch tot een maximum te komen..

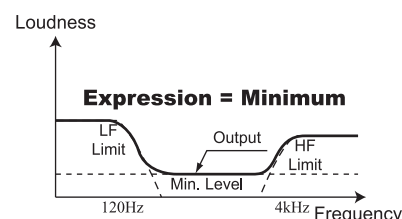
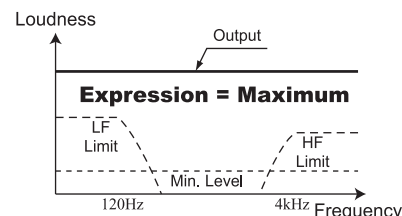
NOTITIE: Deze parameter is een Systeem Parameter. Deze parameter wordt opgeslagen wanneer die wordt ingesteld. Het blijft hetzelfde bij elke Patch.

tips EXPRESSION LIMIT

Eén van de karakteristieken van het menselijk oor is dat op een lager volume de hoge en lage tonen minder goed worden waargenomen.

In deze module kunt u dat corrigeren. Het volume blijft op een bepaald niveau wanneer het expressie pedaal wordt gebruikt om zo de hoge en lage tonen door te blijven laten komen.

Dezelfde functie zit vaak ook op audio apparatuur. Daar noemen we het “loudness”.



◆ FOOT SWITCH

19. FOOT-SWITCH - TIP (G)

Dit is voor het instellen van de functie voor de Foot Switch 1 aansluiting.

Als u een Foot Switch gebruikt met een plug, stelt u hier de functie van de tip in.

OFF:

Geen functie toegewezen.

LESLIE S/F ALT:

LESLIE S/F MOM:

Deze zijn voor het omschakelen van langzaam/snel voor het Leslie Effect.

Bij ALT schakelt de footswitch met elke druk, bij MOM gaat het Leslie effect snel zolang de footswitch wordt ingedrukt.

DAMPER UPPER:

DAMPER LOWER:

DAMPER PEDAL:

Hiermee houdt u de tonen van UPPER, LOWER en PEDAL langer aan, zo lang als de footswitch blijft ingedrukt.

PATCH FWD:

PATCH REV:

Hiermee kunt u van de ene Patch naar de andere schakelen.

SPRING:

Dit is voor het simuleren van het geluid van de oude nagalmveer.

DELAY TIME:

Hiermee stelt u de delay tijd in van het reverb effect (P. 67) afhankelijk van de snelheid waarmee u tapt.

20. FOOT-SWITCH - RING (G)

Dit is voor het instellen van de functie van de RING wanneer u een FOOT SWITCH gebruikt met een Stereo plug.

◆ DISPLAY

21. DISPLAY - SHORT CUT (G)

Hiermee stelt u de tijd in die nodig is om een short cut functie uit te voeren.

Het bereik is 1s tot 2s en NO short cut. De short cut functie werkt niet wanneer de waarde op "NO" staat.

22. DISPLAY - TIME OUT (G)

Hiermee stelt u de tijdslimiet in om terug te keren naar de vorige mode vanuit de weergegeven display die verschijnt als u de shortcut functie heeft gebruikt.

Het bereik is 4s tot 16s en NO time out. De time out functie werkt niet wanneer de waarde op "NO" staat.

tips DAMPER

Het woord "Damper" komt van het damper pedaal op de piano.

De pianotoon stopt wanneer u de toets los laat. Dit komt door het damper systeem. Als u het damper pedaal heeft ingedrukt werkt het damper systeem niet en klinkt de toon door ook al laat u de toets los.

tips NAGALMVEER

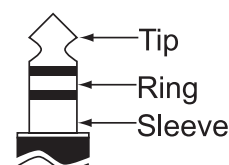
De nagalmveer geeft een reverb effect door gebruik te maken van de trillingen van een echte veer. Door een schok aan het apparaat te geven hoorde men een onweerachtige knal.

Dit effect wordt soms bewust gebruikt in bijvoorbeeld progressieve rock muziek. Deze module kan dit effect simuleren.

tips TIP EN RING

Als u naar de plug van een stereo hoofdtelefoon kijkt ziet u 3 metalen delen. Het topje wordt "Tip" genoemd, het middelste gedeelte de "Ring". Het onderste gedeelte de "Sleeve".

Een normale foot-switch heeft alleen de Tip en de Sleeve, maar een footswitch met twee schakelaars in 1 plug kan ook worden aangesloten.

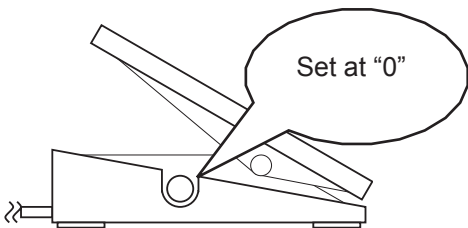


NOTITIE: De parameters met een (P) aan het eind zijn Patch Parameters, en worden opgeslagen in elke afzonderlijke Patch. (G) staat voor "Global". Deze parameters worden opgeslagen als ze worden ingesteld en zijn hetzelfde in elke patch.

HET EXPRESSIE PEDAAL AANPASSEN

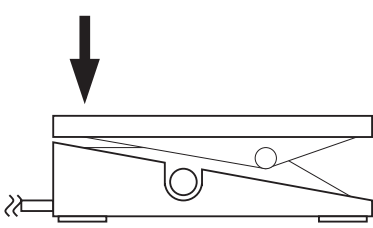
Wanneer u het Expressie Pedaal V-20R gebruikt raden we u het het volgende te doen.

1



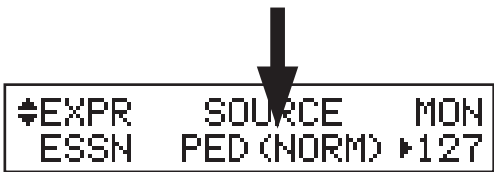
Sluit het Expressie Pedaal V-20R aan op de module en zet het Minimum Volume op Nul.

2



Druk nu het Expressie Pedaal volledig in.

3



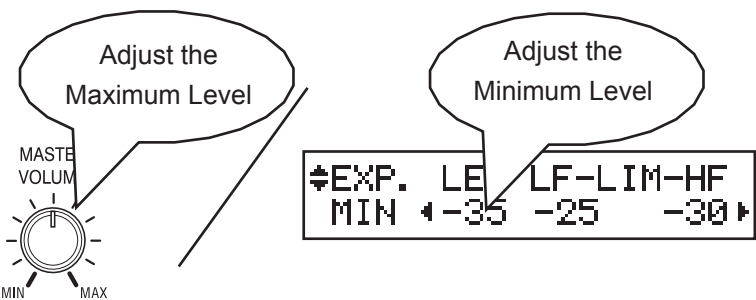
Stel de Expression - Source (13) in op "PED (NORM)".

4



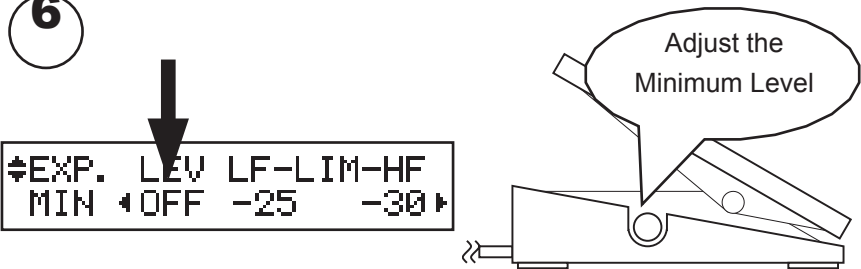
Stel de Expression - Gain (18) in op de Minimum waarde waar de Monitor (14) "127" weergeeft.

5



Stel het Maximum Level in dat u wilt wanneer u het Expressie Pedaal volledig indrukt met de Master Volume knop. Stel ook het Minimum Level (15) in dat u wilt wanneer het Expressie Pedaal volledig naar de hielkant is gekanteld.

6



Een alternatieve manier om het Minimum Level in te stellen is:
Zet het Expression - Minimum Level (15) op "OFF" en stel het Minimum Volume in op het Expressie Pedaal V-20R.

In deze mode kunt u het instrument stemmen en transponeren om zo samen te kunnen spelen met andere instrumenten.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en het MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE A met de [PAGE] toets en kies "TUNE" met de [PARAM] toets. Druk dan op [ENTER].



TUNE XPOSE MASTER
MASt +0 A=440

1. TRANSPOSE

U kunt het hele keyboard transponeren met stappen van halve tonen.

Het bereik is -6 tot +6.

Transpose heeft invloed op MIDI IN en het interne geluid.

2. MASTER TUNE

Dit is om de stemming van het hele keyboard aan te passen.

Het bereik is A = 430 - 450 Hz.

NOTITIE: De parameters in deze mode zijn Global Parameters. Ze worden opgeslagen wanneer ze worden ingesteld. Ze zijn voor elke Patch gelijk.

In deze mode kunt u de Tone-Wheel Sets kiezen en instellen voor de Manual Keyboard parts (LOWER en UPPER).

We noemen dit “CUSTOM TONEWHEELS”.

De typische 3 (of 4) sets zijn ingesteld vanuit de fabrieksinstelling.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE B met de [PAGE] toets en kies “B-type”, “Mellow”, of “Brite” met de [PARAM] toets voor de gewenste Tonewheel Set en druk daarna op [ENTER].

De tijdelijke (= huidige) setting schakelt nu automatisch naar de Tone-Wheel Set die u juist heeft geselecteerd.

CUSTOM NUMBER
B-Type 11: Real B-3

1. CUSTOM NUMBER

Dit is om het “CUSTOM NUMBER” te selecteren.

Elk Custom Nummer heeft wiel-voor-wiel parameters zoals “Level”, “Cut Off Frequency” etc.

NOTITIE: Deze parameter is een Global Parameter. Het zijn instellingen voor alle Patches waar deze set gebruikt wordt.

NOTITIE: U kunt de wiel-voor-wiel parameters niet instellen op dit model.

B-Type

Real B-3

Deze set is een betrouwbare weergave van het model B-3. Het heeft een laag motor geluid en leakage noise.

80's Clean

Deze set simuleert de B-3 sounds in de jaren 80'. Het heeft minder leakage noise.

Noisy

Deze set is om alle geluiden van het opgepikte signaal door te geven. Het heeft meer motor geluid en leakage noise.

Noisy 60

In deze set worden alle geluiden opgekrikt. Het heeft nog meer motor geluid en leakage noise.

Mellow (MILD)

Full Flats

Deze set simuleert de meest ideale tone-wheel set. De waarde van alle tonewheels zijn gelijk.

Husky

In deze set is een kleine dip in het middengebied karakteristiek.

Flute Lead

In tegenstelling tot “Husky” heeft deze set juist een dip in de hoge en lage tonen.

Brite (SCHERP)

Classic X-5

Deze set is een natuurgetrouwe weergave van het klassiek model X-5. Het heeft een ietwat zaagtand golfvorm en vlakke output levels op elk wiel.

Voxy Full

Deze set heeft het meest scherpe geluid. Het is geschikt voor surfen muziek.

Cheap Tr.s

Deze set simuleert oude transistor orgels. Het heeft onvoldoende bass en treble (hoog en laag).

tips LEAKAGE NOISE

Op de B-3/C-3, lekt het signaal iets op de weg van het pick-up element voor de tonewheels naar de output. Een bepaald geluid (= gemixed met het Toonwiel geluid) was hoorbaar. Dit noemen we “Leakage Noise”.

De “Leakage Noise” was een probleem in het maken van puur geluid, maar wordt tegenwoordig juist als karakteristiek gezien.

“Mellow” en “Brite” hebben geen “Leakage Noise”.

In deze mode kunt u de parameters van de PERCUSSION instellen.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE B met de [PAGE] toets en kies "PERCUSS" met de [PARAM] toets. druk daarna op [ENTER].
2. Een andere mogelijkheid is om de [PERC.] toets een paar seconden vast te houden.

PERC	1' CANCEL	LEVEL
DRAWBAR	ON	-3dB
PERC TOUCH	VEL	KTRK
KBD	ON	OF
PERC	SLOW	FAST
DECAY	8	4
PERC	SOFT	NORM
LEVEL	6	12

1. LEVEL - SOFT

2. LEVEL - NORMAL

Deze worden gebruikt om het Level van de Percussion in te stellen. SOFT is het level wanneer VOL (P. 36) op SFT staat, en NORMAL is het level wanneer het VOL op NOR staat.

3. DECAY - SLOW

4. DECAY - FAST

Hiermee stelt u de snelheid van de Decay van de Percussion in. SLOW is de snelheid wanneer DCY (P. 36) op SLW staat, en FAST is de snelheid wanneer de DCY toets op FST staat. Het bereik is 1 - 9 en C. Hoe hoger de waarde, hoe langer de Decay Tijd. Bij C, is er geen decay.

5. KEYBOARD - TOUCH

Dit is om de polyfonie van de Percussion in te stellen.

ON: Als u legato speelt, hebben de tonen na de eerste toon geen percussie. (De envelope wordt niet gereset.)

OF: Zelfs als u legato speelt, hebben alle tonen percussie, net zoals op de piano.

6. KEYBOARD - VELOCITY

Beïnvloed het Volume van de Percussion met de aanslagsnelheid.

ON: Hoe harder u aanslaat, hoe harder de klank.

OF: Percussion klinkt op een bepaald volume hoe hard u ook aanslaat.

7. KEYBOARD - KEY TRACK

Verandert het Percussion Volume met de toonhoogte.

ON: De hogere tonen hebben een lager volume.

OF: De Percussion klinkt overal even hard.

8. DRAWBAR - 1' CANCEL

Hiermee schakelt u de 1' van het UPPER uit wanneer u PERCUSSION gebruikt.

ON: uitschakelen

OF: niet uitschakelen.

9. DRAWBAR - LEVEL

Reduceert het volume van de UPPER Drawbars wanneer u PERCUSSION gebruikt.

-3dB: Reduceert het volume

0dB: Reduceert het volume niet

NOTITIE: Deze parameter werkt alleen als VOL op SFT staat.

NOTITIE: De parameters in deze modes zijn Patch Parameters. Ze worden opgeslagen in elke afzonderlijke Patch.

tips TOUCH

De B-3/C-3 had maar 1 ingebouwde Envelope Generator en die werd niet opnieuw opgeladen voordat alle toetsen op het UPPER Manuaal waren losgelaten. Dit lijkt een beperking, maar het had als voordeel dat het geluid overeind bleef als er met akkoorden gespeeld werden.

tips 1' CANCEL

De B-3/C-3 had geen apart contact voor de percussie, maar gebruikte daarvoor het contact van de 1'. Op deze module wordt dat gesimuleerd.

tips DRAWBAR LEVEL

Op de B-3/C-3 gaat het volume van de Drawbars iets terug wanneer Percussion gebruikt wordt. Op deze module wordt dat gesimuleerd.

5. HORN LEVEL

12. BASS LEVEL

Hier wordt het Volume van elke Rotor ingesteld. Het bereik is 0 tot -12dB.

6. RISE TIME - HORN

13. RISE TIME - BASS

Hier wordt de tijd ingesteld die de rotor nodig heeft om van langzaam naar snel te gaan of van stilstand naar snel. Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 - 5.0s, en die voor de Bass Rotor is 0.5 - 12.5s.

7. FALL TIME - HORN

14. FALL TIME - BASS

Hier wordt de tijd ingesteld die de rotor nodig heeft om van hoge snelheid naar langzame snelheid te komen. Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 - 5.0s, en die van de Bass Rotor is 0.5 - 12.5s.

8. BRAKE TIME - HORN

15. BRAKE TIME - BASS

Hier wordt de tijd ingesteld die nodig is voor de rotor om van hoge snelheid tot stilstand te komen. Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 - 5.0s, en die van de Bass Rotor is 0.5 - 12.5s.

9. HORN CHARACTER

Hier wordt het geluid van de Horn Rotor ingesteld.

“FLAT” is een vlakke toon, de andere instellingen hebben bepaalde karakters met bijvoorbeeld een “scherper” karakter.

16. MIC - ANGLE

Dit is de parameter om de LOCATIES van twee microfoons in te stellen voor de denkbeeldige Leslie Speaker.

De ANGLE (hoek) bepaalt de afstand tussen de twee microfoons.

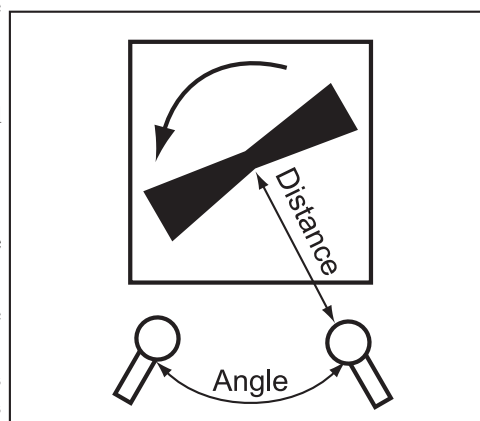
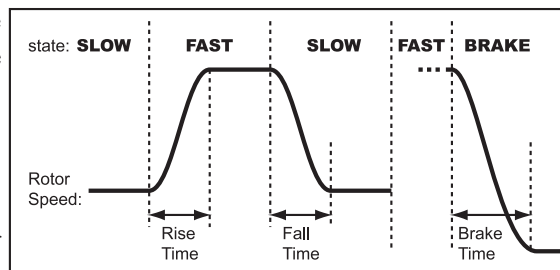
Het bereik is 0 - 180 graden. Hoe verder uit elkaar, hoe stereofonischer het geluid wordt.

17. MIC - DISTANCE

Deze parameter bepaalt de DISTANCE (=afstand) tussen de denkbeeldige Leslie Speaker en de Microfoons.

Het bereik is 0.3 - 2.7m. Hoe hoger de waarde, hoe minder effectief het leslie effect wordt.

NOTITIE: Wanneer u de parameters 2 - 17 verandert, gaan de instellingen verloren als u de module uit zet. Het is daarom belangrijk de instellingen op te slaan zoals uitgelegd op de volgende pagina.



LESLIE INSTELLINGEN OPSLAAN

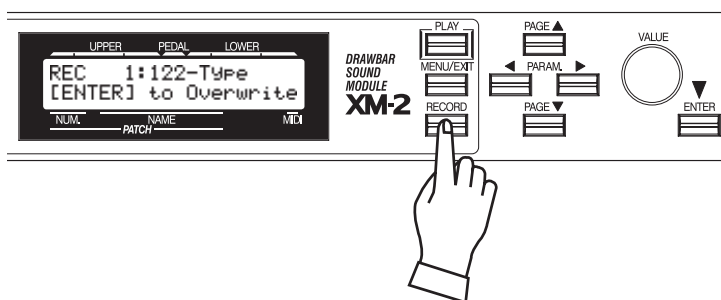
U kunt de Leslie parameters (2 - 17 van de vorige paragraaf) opslaan met de Cabinet Nummers, en u kunt ze gebruiken in elke Patch.

1

#CAB. NAME
MyCab....

Voer de gewenste naam van het Cabinet in.

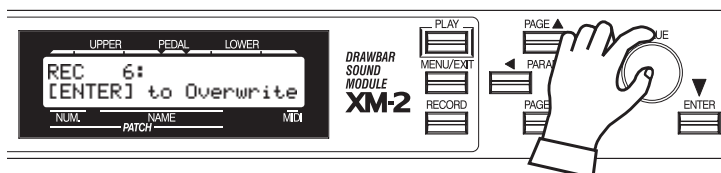
2



Druk op de [RECORD] toets in de setting mode van de Leslie Parameter.

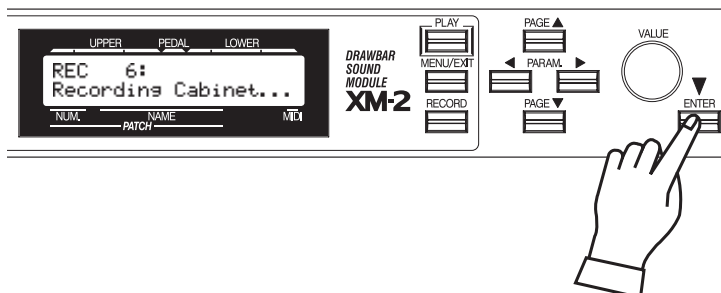
De Cabinet Selectie mode wordt weergegeven.

3



Selecteer het Cabinet Nummer dat u wilt opslaan met de [VALUE] knop.

4



Druk op [ENTER] en opslaan is voltooid.

Tijdens het opslaan ziet u nevenstaande in de display.

NOTITIE: Als u niet wilt opslaan druk u eenvoudig op [MENU/EXIT].

In deze mode kunt u de instellingen doen voor Overdrive en Vibrato/Chorus effect.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE C met de [PAGE] toets en kies "OD/VIB" met de [PARAM] toets. Druk dan op [ENTER].

▾VIB V1 V2 V3 DEPTH 713 810 914	▾VIB C1 C2 C3 DEPTH 108 111 114
▴VIB RATE TREM V&C 45.83Hz 510	▴VIB EMPHASIS CHO. 1 69
▴OD DRIVE EXP. 1ON 253 3EX+OD	

◆OVERDRIVE

1. OVERDRIVE - SCHAKELAAR

Zet het Overdrive effect aan en uit.

2. OVERDRIVE - DRIVE

Dit is om de hoeveelheid Overdrive aan te passen.

Hoe hoger de waarde, hoe meer distortion u krijgt.

3. OVERDRIVE - EXPRESSIE

Dit is om de hoeveelheid Overdrive door middel van de Expressie waarde te beïnvloeden.

EX→OD:

Al u de Expressie waarde verandert, verandert niet alleen het volume, maar ook de hoeveelheid distortion.

OD→EX:

De Expressie waarde heeft alleen effect op het volume en niet op de distortion waarde.

OD ONLY:

De Expressie waarde verandert alleen de hoeveelheid distortion en niet het volume.

◆VIBRATO & CHORUS

4. VIBRATO - RATE

Dit is om de snelheid van het Vibrato en Chorus Effect in te stellen.

Het bereik is 6.10 - 7.25 Hz.

5. VIBRATO - TREMOLO

Dit is om de Tremolo (amplitude modulatie) van het Vibrato en Chorus Effect in te stellen.

Het bereik is 0 - 15.

6. VIBRATO - EMPHASIS

Dit is om de Emphasis (opkrikken van de hoge frequenties) van het Chorus Effect (C1/C2/C3) in te stellen.

Het bereik is 0 - 9dB.

7. VIBRATO - DEPTH V1

8. VIBRATO - DEPTH V2

9. VIBRATO - DEPTH V3

10. VIBRATO - DEPTH C1

11. VIBRATO - DEPTH C2

12. VIBRATO - DEPTH C3

Dit is om de diepte van Vibrato en Chorus Effect in te stellen.

Het bereik is 0 - 15.

NOTITIE: De parameters in deze modes zijn Patch Parameters en worden in elke afzonderlijke Patch opgeslagen.

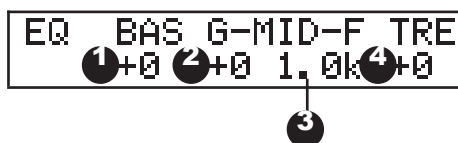
EQUALIZ (EQUALIZer)

In deze mode worden de instellingen voor de Equalizer gedaan.

De Equalizer is om de toonkwaliteit aan te passen. De ingebouwde Equalizer heeft 3 banden. U kunt het hele toonbereik opsplitsen in 3 verschillende gebieden van bass tot hoge tonen en ze individueel aanpassen.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer Page C met de [PAGE] toets en kies "EQUALIZ" met de [PARAM] toets. Druk dan op [ENTER].



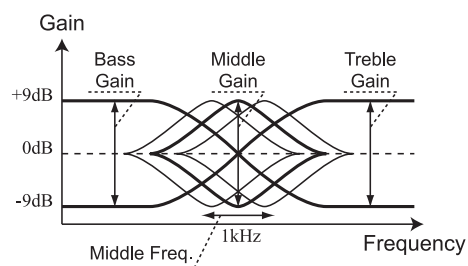
1. EQ BOOST/CUT - BASS
2. EQ BOOST/CUT - MIDDLE
4. EQ BOOST/CUT - TREBLE

Dit is om respectievelijk de Bass, Midden-bereik en de hoge tonen aan te passen. Het bereik is -9 tot +9. De gain is vlak bij de waarde 0.

3. EQ FREQUENCY - MIDDLE

Dit is om de frequentie van het Midden-bereik in te stellen (item #2). Het frequentie-bereik is 480Hz - 2.9kHz.

NOTITIE: Deze parameters zijn Patch Parameters en worden in elke afzonderlijke Patch opgeslagen.



tips

Effectief gebruik van de MIDDEN FREQUENTIE

De weergave van de horn rotor in de Leslie speaker is niet vlak. Het heeft een piek van 1kHz tot 3kHz, Het gevoelige bereik voor het menselijk oor. Wanneer u deze module zonder een Leslie speaker gebruikt, kunt u een soortgelijk effect krijgen door FREQUENCY - MIDDLE op ongeveer 2kHz te zetten en de waarde op "+" naar eigen smaak.

tips PATCH PARAMETERS

Equalizer is een Patch Parameter ontworpen om een klankbepalende parameter te zijn.

Het is echter niet altijd praktisch om de toonregeling aan te passen aan de ruimte waarin u speelt. In zo'n geval kunt u de P.LOAD RV/EQ in de PATCH function mode uit zetten. De Equalizer waarde verandert nu niet wanneer verschillende patches worden opgeroepen. (P. 52 #7)

In deze mode kunt u de instellingen doen voor het REVERB EFFECT.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE C met de [PAGE] toets en kies "REVERB" met de [PARAM] toets. Druk dan op [ENTER].

REV	LESONREV
CONN	OF
REV	R-TIME-D
AD	31 1000ms 96%
REV	DEPTH TYPE
ON	15 Hall 1

1. REVERB ON

Dit is om het Reverb Effect aan en uit te zetten.

2. DEPTH

Hiermee stelt u de Diepte (= Volume) van het Reverb Effect in. De waarde is 0 - 15. Hoe hoger de waarde, hoe meer u het gevoel heeft in een grote ruimte te spelen.

3. TYPE

Hier stelt u het type van het Reverb Effect in.

Room 1: kleine kamer (kort)
 Room 2: kleine kamer (lang)
 Live: groter huis
 Hall 1: Concert Hal (lang)
 Hall 2: Concert Hal (kort)
 Church: kerk
 Plate: ouderwetse nagalmplaat
 Delay: Delay
 PanDly: Panning Delay
 RevDly: Reverb + Delay

4. REVERB TIME

Wanneer het Type (3) galm op Room 1 tot Plate staat kunt u hier de tijd van de galm instellen. Het bereik is 0 - 31. Hoe hoger de waarde, hoe meer de indruk van een grotere ruimte.

5. DELAY TIME

Wanneer het Type (3) op Delay, PanDly, of RevDly staat, stelt u hier de delay tijd in. Het bereik is 4.7 - 1000 ms. Hoe hoger de waarde, hoe langer de delay wordt.

NOTITIE: U kunt de Delay Time instellen met de Foot-switch.
 (P. 57 #19)

6. DELAY FEEDBACK

Wanneer het Type (3) op Delay, PanDly, of RevDly staat, stelt u hier de hoeveelheid in. (Hoe vaak het delay geluid herhaalt.) Het bereik is 0 - 96%. Hoe hoger de waarde, hoe meer Feedback u krijgt.

7. LESLIE ON REVERB

Hier stelt u in of u de nagalm over het Leslie Effect wilt sturen.

OF: Leslie naar Reverb
 ON: Reverb naar Leslie

NOTITIE: Deze parameters zijn Patch Parameters en worden in elke afzonderlijke Patch opgeslagen.

tips PATCH PARAMETERS

Reverb is een Patch Parameter, en is ontworpen om een klankbepalende parameter te zijn.

Het is echter niet praktisch om Reverb altijd aan te passen aan een bepaalde ruimte. In zo'n geval kunt u de PLOAD RV/EQ in de Patch function mode uit schakelen. De Reverb On/Off waarde verandert dan niet wanneer u verschillende patches oproept.

(P. 52 #7)

In deze mode doet u alle basisinstellingen die te maken hebben met MIDI.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE D met de [PAGE] toets en kies “MIDI” met de [PARAM] toets. Druk dan op [ENTER].

↵CH UPPER LOWER PEDL 1 2 3	♣MAST IN1 IN2 XMC MIDI IN 2 SNG 3 CH 4 SNG ▶	♣MAST PROG REGI NRPN Tx&Rx 5 ON 6 ON 7 ON ▶	♣MAST Tx. LES Rx. DUMP 8 XM 9 ON ▶
▲TEMPLATE 1 Single KBD ▶[ENT]	▲TEMPLATE 2KBD for L&U ▶[ENT]	▲TEMPLATE 4 By Channel ▶[ENT]	

◆MIDI TEMPLATE (MIDI CONFIGURATIES)

1. MIDI TEMPLATE

Deze mode wordt gebruikt om eenvoudig de functies van de MIDI aansluitingen in te stellen.
Kies de betreffende instelling met de [PARAM] toets en duk op [ENTER].
Bijvoorbeeld, selecteer “2/3KBD via XMc” wanneer u op een volwaardig orgel wilt spelen terwijl u de Drawbar Controller XMc-2 (= optioneel) en meerdere MIDI Keyboards gebruikt.
NOTITIE: MIDI Template is de function om de volgende modes (2 tot 4) met 1 stap in te stellen. Lees de details van elke MIDI Template op pagina 70.

◆MASTER

2. 3. 4. MIDI IN MODE

Dit is om de functies van elke MIDI IN aansluiting in te stellen.
IN1 en IN2 stelt de functies in voor MIDI IN 1 en 2 op deze module, en XMc stelt de functie in voor de MIDI IN van de XMc-2 als die is aangesloten.
Bijvoorbeeld: Zet de Parameter IN2 op PED wanneer u het PEDAL part wilt bespelen met MIDI informatie die ontvangen wordt op de MIDI IN2 aansluiting.
NOTITIE: lees pagina 70 voor de details van elke MIDI IN mode.

5. PROGRAM CHANGE

Dit is om te bepalen of Program Change wel of niet wordt uitgezonden.
Gebruik Program Change om te schakelen van Combination Presets op deze module.
ON: Uitzenden. OF: Niet Uitzenden.

6. REGISTRATION

Dit is om te bepalen of Drawbar Registraties wel of niet worden uitgezonden.
ON: Uitzenden. OF: Niet Uitzenden.

7. NRPN

Dit is om te bepalen of NRPN (= Non-Registered Parameter Number) wel of niet worden uitgezonden.
Op deze module zendt het informatie uit zoals Drawbar Foldback en Leslie ON.
ON: Uitzenden. OF: Niet Uitzenden.

*MAST  SEND DUMP ↓ [ENTER] to Proceed
*TEMPLATE ↓ 2/3KBD via XMc[ENT]

8. LESLIE

Dit is om te bepalen hoe de Leslie Parameters worden uitgezonden.

XM: De Leslie Parameters worden uitgezonden door originele NRPN en de data van de XM-2.

21: De Leslie Parameters worden uitgezonden door NRPN en de data voor de Leslie #2101/2102. Ten overvloede; wanneer u een Patch kiest, worden de Leslie Parameters uitgezonden.

9. RECEIVE DUMP

Dit is voor het aan en uit schakelen van het ontvangen van MEMORY DUMP.

Op deze module kunt u alle instellingen via System Exclusive Messages uitzenden als Memory Dump. Echter, als u de instellingen niet wilt laten veranderen door het afspelen van bijv. een externe Sequencer zet u dit uit.

ON: Ontvangen. OF: Niet Ontvangen.

10. SEND DUMP

Dit is om Memory Dump uit te zenden.

Druk op de [ENTER] toets op deze pagina. Alle instellingen van deze module worden nu uitgezonden via de MIDI OUT aansluiting.

◆MIDI CHANNEL

11. UPPER

12. LOWER

13. PEDAL

U kunt instellen welk MIDI kanaal u gebruikt voor het uitzenden van elk part.

U kunt kiezen van 1 tot 16, en OF. Er gebeurt niets bij OF.

Op de MIDI IN aansluiting, werkt deze Parameter wanneer de MIDI IN mode op CH staat.

NOTITIE: De instellingen in deze modes zijn System Parameters. Ze worden opgeslagen zodra u ze instelt en werken hetzelfde voor alle Patches.

MIDI TEMPLATES EN HUN FUNCTIE

	Single KBD	2KBD for L&U	By Channel	2/3KBD via XMc
XM-2 IN1	SINGLE	UPPER	C HANNEL	LOWER
XM-2 IN2	C HANNEL	LOWER	C HANNEL	PEDAL
XMc-2 IN	SINGLE	UPPER	C HANNEL	UPPER
Description	This template is for the play using the Split and Manual Bass functions of this unit, by connecting a MIDI Keyboard, as described by a single channel, to this unit or the Drawbar Cassafella	This template is for playing the UPPER and LOWER parts separately on each MIDI Keyboard, by connecting 2 MIDI Keyboards each by a single channel to this unit.	This template is for the play with a connected MIDI Keyboard, as read out plural MIDI channels in this unit or the Drawbar Cassafella	This template is for playing 3 channels, connecting a MIDI Keyboard to the Drawbar Cassafella, and another MIDI Keyboard and a MIDI Pedalboard to this unit.

DE MIDI IN MODES EN HUN FUNCTIES

	SINGLE	UPPER	LOWER	PEDAL	CHANNEL
PART played	UPPER	UPPER	LOWER	PEDAL	by MIDI channel
SPLIT	Yes	No	No	No	No
MANUAL BASS	Yes	No	Yes	No	No
SOFT-THRU	Yes	Yes	Yes	Yes	No
Description	The note-data received at the port in this mode basically plays the UPPER part, regardless of the MIDI channel. By using the SPLIT and MANUAL BASS Functions, it is possible to play 1 separate part by a single MIDI Keyboard. The data received is separated into each part mode and runs Soft-Thru the sec MIDI channel.	The note-data received at the port in this mode always plays the UPPER part, regardless of the MIDI channel. It runs Soft-Thru the sec MIDI channel.	The note-data received at the port in this mode always plays the LOWER part, regardless of the MIDI channel. By the Manual Bass Function, the PEDAL part can be played at the same time. It runs Soft-Thru the sec MIDI channel.	The note-data received at the port in this mode always plays the PEDAL part, regardless of the MIDI channel. It runs Soft-Thru the sec MIDI channel.	The note-data received at the port in this mode works in accordance with the MIDI channel. It ignores SPLIT or MANUAL BASS, nor runs Soft-Thru, either.

In deze mode kunt u de zones instellen voor het spelen van de interne geluiden.
Dit geldt voor Split, Manual Bass, etc.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE D met de [PAGE] toets en kies "KEYMAP" met de [PARAM] toets. Druk dan op [ENTER].

KEY	SW	POINT	L. OC	KEY	SW	POINT
SPLIT	1 ON	2 3B	3 +0	MANBS	4 OF	5 3B

◆ SPLIT

SPLIT functie werkt als de MIDI IN mode op "SNG" staat.

1. SPLIT - SWITCH

Dit is om de SPLIT functie aan en uit te zetten.

Als deze functie op ON staat, worden de ontvangen Note Data gesplitst voor het LOWER/UPPER part op het splitpunt dat u heeft ingesteld (= zie onder). Hierdoor kunt u LOWER en UPPER spelen op een enkel MIDI Keyboard.

2. SPLIT - POINT

Dit is om het splitpunt (= de noot) in te stellen tot waar het LOWER part loopt en het UPPER part begint.

De ingestelde waarde is de hoogste noot van het LOWER part.

3. SPLIT - LOWER OCTAVE

Dit is om de toonhoogte van het LOWER part te oktaveren.

Als u de SPLIT functie gebruikt kunnen de tonen van het LOWER part te laag worden en niet geschikt om akkoorden te spelen.

In zo'n geval kunt u de tonen omhoog oktaveren.

◆ MANUAL BASS

MANUAL BASS werkt wanneer de MIDI IN mode op "SNG" of "LOW" staat.

4. MANUAL BASS - SCHAKELAAR

Dit is voor het aan en uit zetten van de Manual Bass functie.

Als deze functie op ON staat, wordt het PEDAL part gespeeld door Note Data te ontvangen binnen het bereik van de Manual Bass Point (= zie onder.). Dus u kunt zowel Manual en Pedal parts spelen op een enkel MIDI Keyboard.

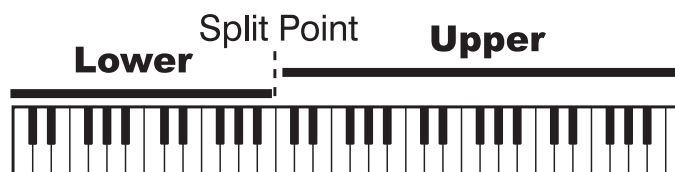
NOTITIE: U kunt POLY kiezen (om akkoorden te spelen) of MONO (alleen de laagste noot klinkt). (P. 51 #15)

5. MANUAL BASS - POINT

Dit is om de hoogste noot in te stellen tot waar de Manual Bass werkt.

◆ WAT IS SPLIT?

Dit is om een enkel MIDI Keyboard op te splitsen in twee losse delen (links en rechts) ofwel LOWER en UPPER.



◆ WAT IS MANUAL BASS?

Dit is om een bepaald gebied van een enkel MIDI Keyboard als BASS part te bespelen samen met het Manual part.



DEFAULT (RESET)

In deze mode kunt u helemaal of gedeeltelijk terug keren naar de fabrieksinstellingen.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE D met de [PAGE]



Om de Parameters te resetten, drukt u op de [PARAM] toets en kies de betreffende Para-meter. Druk daarna op [ENTER].

1. PATCH

Dit is om de Patches te resetten.

Selecteer de Patch die u wilt resetten met de [VALUE] knop.

Het bereik is 1 tot 128, en ALL (= Alle Patches).

2. GLOBAL

Dit is om alle Global Parameters te resetten zoals Master Tune, Foot Switch enz.

3. LESLIE

Dit is om de Cabinet(s) te resetten. Selecteer het Cabinet dat u wilt resetten met de [VALUE] knop.

Het bereik is 1 tot 8, en ALL (= All Cabinets).

4. ALL

Dit is om alle Parameters van de module te resetten.

Als het systeem plotseling onstabiel wordt kan het probleem vaak verholpen worden door alles te resetten ofwel door DEFAULT ALL uit te voeren.

NOTITIE: Alle Parameters resetten kan ook door de module aan te zetten terwijl u de [RECORD] toets vast houdt.

In deze mode kunt u de systeeminformatie van deze module weergeven.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer PAGE D met de [PAGE] toets en kies "SYSTEM" met de [PARAM] toets. Druk dan op [ENTER].

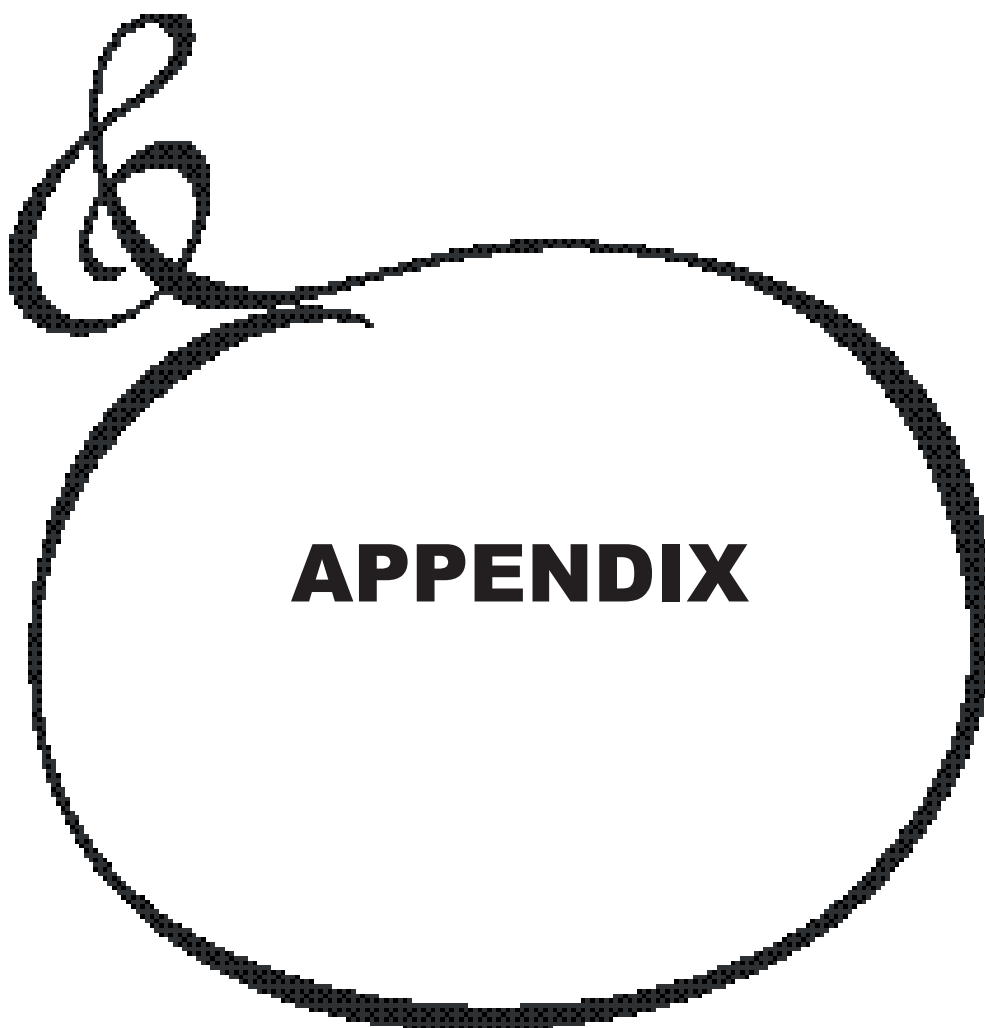
VERSION	MAIN 1.000	VERSION INFORMATION	VERSION	DEMO SONG 1.000
---------	---------------	---------------------	---------	--------------------

VERSION	BOOT 1.000
---------	---------------

1. VERSION - MAIN PROGRAM
2. VERSION - TONE INFORMATION
3. VERSION - DEMO SONG
4. VERSION - BOOT PROGRAM

Dit zijn de softwareversies ingebouwd in deze module.

Dit is alleen om weer te geven. Hier kunt u geen instellingen doen.



[Orion-101 Sound Module]
Model: XM-2

MIDI Implementation Chart

Date: 16-Jun-2006

Version: 1.0

Function		Transmitted	Received	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Upper Channel #1
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	1	1	
	Messages	3	3	
	Allied	_____	3	
Note Number	. True Voice	3	16 - 96	
		_____	16 - 96	
Velocity	Note ON	0	0	
	Note OFF	3	3	
After Touch	Key's	3	3	
	Ch's	3	0	
Pitch Bends		3	0	
	1	3	0	Modulation
	8, 99	0	0	Dual Binary MSB, LSB
	11	0	0	Expression
	12 - 20	3	0	Drawbar Reg Upper
	21 - 29	3	0	Drawbar Reg Lower
	30, 35	3	0	Drawbar Reg Pedal
	43	0	0	Spring Shock
	49, 50, 51	3	0	Leslie On, Brake, Pace
	64	0	0	Hold 1
	80, 81, 82	0	0	Drawbar Reg U, L, P
	93, 99	0	0	NRPN LSB, MSB
	100, 101	3	3	RPN LSB, MSB
	120	3	0	All Sound OFF
	121	3	0	Reset All Conditions
Program Change	. True P	0 _____ D - 127	0 _____ D - 127	
System Exclusive		0	0	
System Common	. Song Position	3	3	
	. Song Select	3	3	
	. Tune	3	3	
System Real Time	. Clock	3	3	
	. Commands	3	3	
Aux Messages	. Local On/Off	3	3	
	. All Notes Off	3	0	
	. Active Sense	0	0	
	. Reset	3	3	

Mode 1. OMNION, POLY

Mode 2. OMNION, MONO

0. Yes

Mode 3. OMNIOFF, POLY

Mode 4. OMNIOFF, MONO

X. No

#1: Lower Channel = 1, Pedal Channel = 1

Part en MIDI Informatie

	Upper	Lower	Pedal
Note	0	0	0
Pitch Bend	0 *1	X	0
Modulation (1)	0	X	X
Volume, Pan (7, 10)	X	X	X
Expression (11)	0 *2	X	X
Hold 1 (64)	0	0	0
Drawbar Reg.	CC#80, 12 - 20	CC#81, 21 - 29	CC#82, 33, 35
Spring Shock (48)	0	X	X
RPN (100, 101)	X	X	X
NRPN (98, 99)	0	X	X
All Notes Off (123)	0	0	0
All Sounds Off (120)	0	0	0
Reset All Ctrl. (121)	0	0	0
After Touch	0	X	0 *3
Bank Select (0, 32)	X	X	X
Program Change	Patch	Patch (for Lower / Pedal only)	Patch

*1: It works for both Upper and Lower.

*2: It work for all parts (audio controlled).

*3: Pitch Bend only

MIDI Informatie

[Channel Voice Message]

Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	00	—
Bn	01	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 01=Note Number nn=F(6-127)
 —=Velocity (optional) nn=F(0-127)

Note On

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	01	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 01=Note Number nn=F(6-127)
 —=Velocity nn=F(0-127)

Control Change

This message by the Control Change is used to set or clear Program Change and parameter control.

Pitch Bend

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	02	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 —=Bendable Value nn=F

Program Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	03	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 —=Program Number nn=F(0-127)
 Default Value: 7F(127)

Sustain Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	04	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 —=Velocity

Foot Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	05	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 —=Control Value nn=F(0-127) or W, D, R, L, H, S, D, S

Foot Pedal 2

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	06	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 —=Control Value nn=F(0-127) or W, D, R, L, H, S, D, S

Foot Pedal 3

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	07	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 —=Control Value nn=F(0-127) or W, D, R, L, H, S, D, S

H.L.L

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	08	—

n=MIDI Channel Number n=F(Ch1-16)
 —=Control Value nn=F(0-127) or W, D, R, L, H, S, D, S

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	01	nn

n=MIDI Channel Number: 0-F(Ch1-16)
 nn=Upper Byte
 01=Lower Byte 0000(-2192)-4000(0)-7F7F(2191)

[Channel Mode messages]

All Sound Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	7E	00

n=MIDI Channel Number: 0-F(Ch1-16)
 When this message is received, all currently-sounding notes on the corresponding channel will be turned off immediately.

Reset All Controllers

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	79	00

n=MIDI Channel Number: 0-F(Ch1-16)
 When this message is received, the following controllers will be set to their reset values.

Controller	Reset Value
Pitch Bend Change	40 (Center)
Modulation	0 (off)
Expression	127 (Maximum)
Hold 1	0 (off)
RPN	same, previously set data will not change
NRPN	same, previously set data will not change

All Notes Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	7B	00

n=MIDI Channel Number: 0-F(Ch1-16)
 When All Notes Off is received, all notes on the corresponding channel will be turned off. However if Hold 1 is On, the sound will be continued until these are turned off.

NRPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	63	nn
Bn	62	ll

n=MIDI Channel Number: 0-F(Ch1-16)
 nn=Upper Byte of the Parameter Number designated by NRPN[MSB].
 ll=Lower Byte of same[MSB].

The value set by NRPN is not reset even if "Program Change", "Reset All controllers", etc. are received.

NRPN- "Non Registered Parameter Number"

The expansive range named NRPN is provided in the Control Change, which function is specific on each equipment and not defined in the MIDI Standard.

When you use it, designate the parameter to control, by giving NRPN MSB and NRPN LSB (cc#98 and 99), and then set the value of the designated parameter by the Data Entry MSB(cc#6).

Once the NRPN parameter is designated, all the data entry received into the same channel after that is regarded as the change of the value of the parameter. To avoid any mis-operation, we suggest you to set RPN Null (RPN=7F7F), after setting the necessary parameter value.

On this sound module you can change the voice parameter by using NRPN.

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	06	nn
Bn	26	ll

n=MIDI Channel Number: 0-F(Ch1-16)
 nn,ll=Value for the Parameter designated by RPN/NRPN.

Drawbar Data Lijst 1

Control number : Upper 50b(20)
 Lower 51b(21)
 Pedal 52b(22)

Data Map:

Level	Upper/Lower									Pedal	
	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'	16'	8'
0	00H(0)	00N(0)	03N(10)	03N(1T)	04H(1A)	00N(=S)	16N(3=)	10H(6T)	=0H(13)	00N(0)	00N(0)
1	01H(1)	04N(10)	11N(10)	00N(1A)	03H(1T)	00H(=A)	17N(3S)	=0N(6=)	=0H(1T)	01N(1)	04N(10)
2	00H(1)	00N(11)	1=N(10)	04H(10)	06H(10)	00N(=T)	10N(3A)	=0N(6S)	=4N(7=)	03N(1)	00N(11)
3	01H(1)	00N(0)	13N(11)	00N(10)	07H(10)	10N(4L)	10N(3T)	=0N(6A)	=0H(1S)	01N(1)	00N(11)
4	04H(=)	00N(11)	16N(12)	10H(11)	00H(=0)	11N(=0)	14N(3A)	=0N(6T)	=0H(1A)	04H(=)	00H(11)
5	04H(5)	00N(1=)	17N(11)	00N(12)	04H(=1)	11N(3S)	10N(30)	=4N(6L)	=0N(1T)	00N(5)	00N(1=)
6	04H(6)	00N(1S)	10N(1=)	00N(11)	04N(=4)	11N(31)	10N(30)	=0N(60)	=0N(1L)	04N(6)	00N(1S)
7	07H(1)	10N(6)	10N(1S)	00N(1=)	00H(=1)	1=N(3L)	10N(61)	=0N(10)	=0N(10)	07H(1)	10N(6)
8	04H(8)	11N(1T)	14N(1A)	00N(1S)	00H(=)	13N(3)	10N(61)	=0N(11)	00H(10)	04H(8)	11N(1T)

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI...

Bx 51 B

(A - Lower Channel)

Drawbar Data Lijst 2

Data Map:

Part	Control Number								
	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'
Upper	00N(13)	00N(11)	00N(1=)	00N(1S)	10N(1A)	11N(1T)	13N(10)	11N(10)	1=N(10)
Lower	13N(11)	16N(12)	17N(11)	10N(1=)	10N(1S)	14N(1A)	10N(1T)	10N(1A)	10N(10)
Pedal	11N(11)	-	07N(1S)	-	-	-	-	-	-

	Level								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Value	00 - 00h 0 - 13	10 - 10h 16 - 11	10 - 10h 11 - 1T	10 - 10h =L - 6T	=0 - =0h 6= - 10	10 - 10h 10 - 0S	60 - 60h 06 - 111	10 - 10h 112 - 12A	10h 12T

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI...

Bx 17 70

(A - Upper Channel)

System Exclusive Message

Memory Dump

1. End Patch

FB	System Exclusive
55	00000110
56	00000110
10	0000100000
16	0000100000
11	Command: Data Patch
[Type]	Data type: 000 - Delay Dump
[PML]	PatchP number: 0000
[PML]	PatchP number: 0000
[DE-TG]	0-4 Delay Data
	0000/0000000000000000
	0-1760-1760-000
[Q-D]	Check Digit
	Lower 7 bits of XOR (00010)
FT	End of Exclusive

2. End Patching

FB	System Exclusive
55	00000110
56	00000110
10	0000100000
16	0000100000
11	Command: Exclusive Patching
[DE]	00000 000-000
	000-0000000000000000
	000-0000000000000000
[PML]	PatchP number: 0000
[PML]	PatchP number: 0000
FT	End of Exclusive

3. Parameter Command

Header	Value
Patch ID	00
	00 - Acknowledge ID
Patch ID	00
	00 - Acknowledge ID
...	...

Parameter Command for All patch parameters, including command and parameter numbers, data type, patch number, etc. (See Top Patching)

NRPN Switch

FB	System Exclusive
55	00000110
56	00000110
10	0000100000
16	0000100000
02	Command: NRPN Switch
[DE-TG]	000-000, 000-000
FT	End of Exclusive

Transmit the data command message to receive NRPN switch command.

Mode Setting Exclusive Message

Full Parameter Patch

FB	System Exclusive
55	00000110
10	0000100000
02	0000100000
10	Command: 000
00	Exclusive: 0000
00	Exclusive
00	Exclusive: 0000
00	Check
00	Check: 0000
FT	End of Exclusive

Transmit the data command message to receive the mode number of Full Parameter, and patching. For receiving message data for mode data message.
It must be 00000000000000000000.
This is mode information and message.

Global Parameters

Category	Global Parameters					
	Parameter	MIDI		DATA MIDI (00)	Default	Description
		LSB (02)	MSB (03)			
Tune	Trinapose	01	00	1A ==0 ==2 (-6 -0 -6)	=0	0
	AutoTune	01	02	011B - 011L - 01=1 (=10 ==0 ==50)	011L	==0
Expression	Source	02	00	00 - 01 00:Map Pedal (Normal) 01:Map Pedal (Reverse) 01:WIDE IN	01	WIDE IN
	Min Level	02	03	00 - 00	04	-15dB
	Min LevelLP	02	03	0FF, -60dB - -0dB)	09	-10dB
	Min LevelHP	02	0A		07	-10dB
Foot Switch	Wedge Top	02	02	00 - 09 00:OFF 01:Loatic Plus(submax) 01:Loatic Plus(normomax)	01	Loatic Plus(submax)
	Wedge Ring	02	03	01:DangerUpper 0=:DangerLower 06:DangerPedal 06:PatchFwd 07:PatchRev 08:Spring Shock 09:DelayTime	01	Loatic Plus(submax)
XGMC Presel	Presel1	02	0B	00 - TP (1 - 11L)	00	same as button #
	Presel2	02	0C		01	
	Presel3	02	0D		01	
	Presel4	02	0E		01	
	Presel5	02	0F		0=	
Tone- Wheel sel	R-Type	03	00	00 - 01	00	Real R-1
	Yellow	03	01	00 - 01	00	Full Phase
	Blue	03	02	00 - 01	00	Channel 3-5
Combi. Presel Load	Link LowerPedal(Link LIP)	50	00	00, 01 (OFF On)	01	On
	Upper Regain (UR)	50	01	00, 01 (OFF On)	01	On
	Spring, MainSel(INT)	50	02	00, 01 (OFF On)	01	On
	Reverb, Reverbizer (RVBZ)	50	03	00, 01 (OFF On)	01	On
	Loatic, Yibmas (X2H100)	50	04	00, 01 (OFF On)	01	On
	DriverSel(DRAWP)	50	05	00, 01 (OFF On)	01	On
	Percussion (PBRCL)	50	06	00, 01 (OFF On)	01	On

Category	Patch Parameters				
	Parameter	NRPN		DATA MSB (00)	P. load
		LSB (52)	MSB (53)		
Upper/ Lower Drawbar Voice	Voice Type	20	00	00 - D1 00: B-Type 01: A-Type 01: Bnc	DRAWB
	DrawbarClick Attack	20	01	00 - DP(D - 15)	
	DrawbarClick Release	20	02	00 - DP(D - 15)	
	DrawbarBnw Attack	20	03	00 - DP(D - 15)	
	DrawbarBnw Release	20	04	00 - DP(D - 15)	
	Pold Back Low	20	05	00 - DC(C1 - C3)	
	Pold Back High	20	06	02 - 10 (C4 - C5)	
	BendRange Down	20	07	00 - 11 (D - 14)	
	BendRange Up	20	08	00 - DC(D - 12)	
	BendWidth	20	0A	00 - D1 (Bend1 Width)	
	BendTime	20	0B	00 - 11 (D1 - 30s)	
	BendAmplitude	20	0C	00 - D1 (DMP Ch)	
	DrawbarClick LPP	20	09	00 - TP(D - 12)	
Percussion Voice	Second Ch	03	00	00, D1 (DMP Ch)	PERCUSS
	Third Ch	03	01	00, D1 (DMP Ch)	
	Decay Fast	03	02	00, D1 (DMP Ch)	
	Soft	03	03	00, D1 (DMP Ch)	
	Level Soft	03	04	00 - DP(1 - 16)	
	Level Normal	03	05	00 - DP(1 - 16)	
	Decay Fast	03	06	00 - D% (1 - 5, C)	
	Decay Slow	03	07	00 - D% (1 - 5, C)	
	Touch	03	08	00, D1 (DMP Ch)	
	Velocity	03	09	00, D1 (DMP Ch)	
	Key Track	03	0A	00, D1 (DMP Ch)	
	Drawbar 11 Control	03	0B	00, D1 (DMP Ch)	
	Drawbar Level	03	0C	00, D1 (D, -128)	
Upper Drawbars	10'	see Drawbar Data List for details			UPPER
	5 1/3'				
	3'				
	2'				
	1 2/3'				
	1'				
	1 1/2'				
	1 1/3'				
	1'				
	1'				

Category	Lower Patch Parameters				
	Parameter	NRPN		DATA	P. load
		LSB (52)	MSB (53)	MSB (05)	
Lower Drawbars	10'	see Drawbar Data List for details			Link L/P
	5 1/3'				
	3'				
	2'				
	1 2/3'				
	1'				
	1 3/5'				
	1 1/2'				
	1'				
Pedal Drawbar Voice	Voice Type	22	00	00 - 03 00: Manual 01: Manual 02: Synth 1 03: Synth 2	Link L/P
	Drawbar Attack	22	01	00 - 04 00: Slow Attack 01: No Click 02: Soft Click 03: Manual Click 04: Max Click	
	Bend Range Down	22	02	00 - 12 (0 - 24)	
	Bend Range Up	22	03	00 - 0C (0 - 12)	
	Sustain On	22	04	00, 01 (OFF/On)	
	Sustain Length	22	05	00 - 04 (1 - 5)	
	Pedal Key Mode	22	06	00, 01 (Mono/Poly)	
	Decay Length	22	07	00 - 05 (1 - 5, Cont.)	
	Velocity	22	08	00 - 04 (0/1, 1 - 4)	
	Pedal Drawbars	10'	see Drawbar Data List for details		
3'					

Leslie Parameters

Category	Leslie Parameters						
	Parameter	NRPNo 10		NRPNo 21		DATA MSB (06)	Default
		LSB (62)	MSB (63)	LSB (62)	MSB (63)		
Cabinet #1 - 8	Name					(10 Characters)	
	Ex w/Speed Horn	06	00	7F	00	00 - 03(0.24 - 318rpm)	0.5 (34rpm)
	Ex w/Speed Bass	06	01	7F	01	00 - 03(0.24 - 318rpm)	0.5 (34rpm)
	Flt w/Speed Horn	06	02	7F	02	00 - 1B(0.375 - 453rpm)	0.7 (393rpm)
	Flt w/Speed Bass	06	03	7F	03	00 - 1B(0.375 - 453rpm)	0.7 (393rpm)
	Exc Time Horn	06	04	7F	04	00 - 1B(0.2 - 5.0s)	0.4(2.2s)
	Exc Time Bass	06	05	7F	05	00 - 1B(0.5 - 12.5s)	0.1(7.0s)
	Flt Time Horn	06	06	7F	06	00 - 1B(0.2 - 5.0s)	0.4 (1.0s)
	Flt Time Bass	06	07	7F	07	00 - 1B(0.5 - 12.5s)	0.9 (5.0s)
	Exc Time Horn	06	08	7F	08	00 - 1B(0.2 - 5.0s)	0.5 (1.2s)
	Exc Time Bass	06	09	7F	09	00 - 1B(0.5 - 12.5s)	1.3 (10s)
	Volume Horn	06	0A	—	—	00 - 0C(-12 - 0dB)	0C (0dB)
	Volume Bass	06	0B	—	—	00 - 0C(-12 - 0dB)	0C (0dB)
	Mic. Angle	06	0C	7F	0A	00 - 04(0 - 180deg)	0.5 (150deg)
	Mic. Distance	06	0D	7F	0B	00 - 0B(0.3 - 2.7m)	0.2 (0.9m)
	Horn Character	06	0E	—	—	00 - 02(Flat, Mid, Deep)	01 (Mid)

System Parameters

Category	System Parameters		
	Parameter	Data Range	Default
MIDI	MIDI In Mode In1	Single, Upper, Lower, Pedal, Channel	Single
	MIDI In Mode In2	Single, Upper, Lower, Pedal, Channel	Channel
	MIDI In Mode XMc	Single, Upper, Lower, Pedal, Channel	Single
	TRx. NRPN	Off / On	On
	Tx. Leslie Param.	XM / 21	XM
	TRx. Prog. Change	Off / On	On
	TRx. Drawbar Regi.	Off / On	On
	Rx. Dump	Off / On	On
	TRx. Channel Upper	1 - 16, Off	1
	TRx. Channel Lower	1 - 16, Off	2
	TRx. Channel Pedal	1 - 16, Off	3
Display	To Shortcut	1, 2s, No	1s
	Time Out	4, 8, 16s, No	No
Expression	Gain	70 - 130%	110%

Sound Generator

2 x VASE III als
Digital Tone-wheels

Harmonic Drawbars

Pitches

9 Pitches (Upper en Lower)
2 Pitches (Pedal)

Waveform

B-type/Mellow/Brite (Upper en Lower)
Muted/Normal/Synth1/Synth2 (Pedal)

Percussion

Harmonics

Second, Third

Adjustable

Fast Decay, Soft
Touch, Velocity,
Decay (Fast, Slow)
Level (Soft, Normal)

Tuning

Master

430 - 450 1Hz Steps

Transpose

-6 - 0 - +6 semitones

Effecten

Interne Leslie

On, Fast, Brake
Digital, 2 Rotors

Vibrato and Chorus

V1, V2, V3, C1, C2, C3
Upper&Lower On/Off
Speed: 5(6.10 - 7.25Hz)

Overdrive

Digitale Overdrive

Equalizer

3 Bands

Reverb

10 Programma's

Sustain

5 Lengtes (Pedal)

Keymap

Functies

Split
Manual Bass

Adjustable

Split Point
Lower Octave
Pedal Top key

Patches

128 Patches

Display

20-karakters, 2 lijnen
met 12 control switches
en Rotary encoder

DATA OPSLAG

Geen

MIDI

Templates: 4

Aansluitingen

DC Input (15V)
MIDI In1, In2, Out
Exp. Pedal (Phone Jack),
Foot Switch,
Line Out L/Mono, R,
Hoofdtelefoon,
8-pin Leslie

Accessoires

AC Adapter

AD1-1508 (100 - 120V)
AD3-1508 (220 - 240V)

Afmetingen

396(B) x 172 (D) x 50(H) mm

Gewicht

1.8 kg

Demosongs en Componisten

Speel de demosongs:

1. Druk op de [MENU/EXIT] Toets.
2. Selecteer pagina 4 met de [PAGE] Toets.
3. Druk op de [ENTER] Toets.
4. Selecteer een song met de [PAGE] Toets.
5. Druk op de [ENTER] Toets om spelen te starten.

Songs / Componisten

1. Liberation

Takanobu Masuda

2. XM-2 Happy

Joey DeFrancesco

3. Acid Wash

Tony Monaco

4. Shooting Star

Daisuke Kawai

5. B-3 Cookin'

Deryl Winston

6. Somthing Slow

Joey DeFrancesco

7. Shakin'

Joey DeFrancesco

Joey DeFrancesco

Joey begon met vier jaar al te spelen. Hij herinnert zich, "Ik kon gewoon spelen. Ik hoorde thuis al muziek van Jimmy Smith en zo. Tot op een dag mijn vader, "Papa John" DeFrancesco, het Hammond orgel mee naar huis nam van een optreden. Toen ik dat hoorde kreeg het mij echt te pakken. Mijn vader leidde me in de goede richting, de do's en don'ts, maar dwong me nooit ergens toe." Op zijn tiende trad Joey al op in de weekenden. Tijdens zijn high school tijd werkte hij al regelmatig in de omgeving van Philadelphia en kreeg tips van top organisten als Jimmy Smith, Jack McDuff, en vele anderen. Zijn carrière begon pas echt toen Miles Davis hem in de jaren '80 vroeg om in zijn band te komen spelen. Joey tekende een contract met Columbia wat resulteerde in 5 albums tussen 1989 en 1994. Met de release van zijn album "All of Me" in 1989 brak Joey door in de jazz scene. De wereld jazz organisatie prees Joey en zijn opnames, van eind tachtiger jaren tot vroeg negentiger jaren, als een unieke sensatie en de popularisering van het Hammond B-3 orgel. In 2003 bracht Joey en zijn band hun laatste hit CD "Falling in Love Again" uit. Deze CD is opgenomen op de Hammond "New" B-3. Voor het jaar 2002/2003, heeft het magazine Downbeat Joey gekozen als "the Jazz Organist of the Year". Momenteel is Joey erg actief bij Hammond Suzuki. Naast dealer promo-

ties, nationale conventies, concerten, en clinics, draagt hij zijn steentje bij in de Hammond product ontwikkeling.

Tony Monaco

Tony begon accordeon te spelen toen hij acht jaar was. Op zijn twaalfde kreeg hij een album van Jimmy Smith en wist hij meteen dat Jazz Orgel zijn roeping was. Tony begon in Jazz nightclubs te spelen in de omgeving van Columbus Ohio terwijl hij nog steeds de kunst van het Hammond B3 orgel aan het leren was. Hij werd beïnvloed door plaatselijke organisten zoals Hank Marr en Don Patterson. Tony's nieuwe fascinatie leidt hem tot jazz orgel legenden Jimmy McGriff, Richard "Groove" Holmes, Charles Earland, Jack McDuff, en Dr. Lonnie Smith. Hier vond hij een onuitputtelijke bron van inspiratie en kreeg er niet genoeg van. Op Tony's zestiende verjaardag kreeg hij een telefoontje van Jimmy Smith. Dit was een grote eer en gaf hem een boost als organist. Toen hij twintig was, nodigde Jimmy Smith Tony uit om te komen spelen in zijn club in Woodland Hills L.A., California. Een ervaring die Tony nooit zou vergeten. In April 2000, ontmoette Tony jazz Organist Joey DeFrancesco toen hij aan het spelen was in Columbus, Ohio. Ze werden meteen vrienden. Joey zag Tony's talent direct en bood aan een CD voor hem te produceren. "Burnin' Grooves" trok internationale aandacht. Tony speelt nu op de "New B3". Zijn relatie met Hammond Suzuki is gegroeid.

Daisuke Kawai

Startte zijn muziek carrière als studio musikant in 1989. Hij begeleidde Cornelius, Shinji Takeda en, recent, the Morning Musume, Ayumi Hamasaki, en coba, etc.

Actieve optredens met zijn eigen band "Tone Wheels", en de nieuwe groep "Opus".

Deryl Winston

Deryl Winston woont al lang in San Diego. Hij begon Hammond Orgel te spelen op zijn veertiende toen hij nog in geboorteplaats Seattle Washington woonde. Deryl kreeg les van twee goede Gospel muzikanten in de vorm van zijn moeder Alice Winston (een concert pianiste) en zijn tante Jean McGraw (Hammond Organiste). Het duurde niet lang voordat de omgeving van Seattle kennis maakte met Deryl en het bijzondere talent dat hij had op het Hammond Orgel. In 2000 werd Deryl voorgesteld aan de Executives bij Hammond Suzuki USA. Zij waren onder de indruk van Deryl en nodigde hem uit voor de jaarlijkse Namm Convention in Anaheim Ca. om één van de artiesten te worden. Deryl treedt nog steeds op als Hammond Concert Artiest. Hij verzorgt concerten en begeleidt seminars op Hammond Orgel en Hammond's invloed op Gospel muziek. Hij is dankbaar en trots om een bedrijf als Hammond Suzuki USA te vertegenwoordigen. Deryl's motto is "You ain't Jammin, unless there's a Hammond"!

Takanobu Masuda

Begon al jong op het orgel te spelen en is vooral sinds zijn vijftiende geïnteresseerd in het Hammond Orgel. Kocht een X-5 en een Leslie #760 op zijn achttiende en speelde vooral rockmuziek.

Later, als sessiemuzikant, speelde hij op allerlei opnames en begeleidde verschillende artiesten. Tegenwoordig adviseert hij bij Hammond Suzuki met betrekking tot de XB/XM series vanuit het oogpunt van een professioneel muzikant.

- ◆ Alle copyrights van deze demo-songs zijn van Suzuki Musical Inst. Mfg. Co., Ltd.
- ◆ Reproductie van deze demo-songs voor ander gebruik dan individueel luisteren is wettelijk verboden.
- ◆ Terwijl de demo-songs spelen, werken de controllers niet behalve [VOLUME].

Factory Patches

Patch #	Name	Patch #	Name	Patch #	Name	Patch #	Name
001	Jimmy	041	Theatre Cb	081	White Sheds	121	User 1
002	Lo & Hi 1	042	Theatre D	082	Parous Bass	122	User 2
003	Warmth	043	Theatre Db	083	Four Beat	123	User 3
004	Groove	044	Theatre E	084	Punk Bass	124	User 4
005	Funky	045	Theatre F	085	Surf Coast	125	User 5
006	Purple	046	Theatre Fb	086	Blue Tigers	126	User 6
007	Funky 2	047	Theatre G	087	10th Avenue	127	User 7
008	Full Tibias	048	Theatre Gb	088	Popcorn	128	Init. Patch
009	Full Organ	049	Theatre A	089	Doubling		
010	Full Church	050	Full Theatre	090	N. E. S.		
011	Jimmy 1	051	Tibia 8 & 4	091	Solo det		
012	Jimmy 2	052	Tibia 8 & 2	092	Choke Note		
013	Jimmy 3	053	Tibia & Vox	093	S. F. Forever		
014	Burner	054	Tibia 8, 4 & 2	094	Tea Lounge		
015	Groove	055	Tibia 16 & 8	095	La Femme		
016	Smooth Bass	056	Tibia 16 & 4	096	Triplet 90		
017	Shirley	057	Tibia 16, 8 & 4	097	Triplet 100		
018	Jimmy MC	058	Tibia 16, 8, 4 & 2	098	Triplet 110		
019	Fat Bass	059	Tibia 16, 8, 4, 2, 1	099	Triplet 120		
020	Milfina	060	Full Tibia	100	Triplet 130		
021	Gospel 1	061	Gedekt 8	101	XM-2 Happy 1		
022	Gospel 2	062	Flute 8 & 4	102	XM-2 Happy 2		
023	Gospel 3	063	Princip 8	103	XM-2 Happy 3		
024	Gospel 4	064	Princ Chrs	104	Acid Wash 1		
025	Praise 1	065	R chr Flute	105	Acid Wash 2		
026	Praise 2	066	Gamba Cb	106	B-3 Cockin'		
027	Praise 3	067	Comet	107	Shooting 1		
028	Praise 4	068	Sesquialtr	108	Shooting 2		
029	Meditation	069	Chrs & Hlt	109	Liberal o1		
030	Full Gospel	070	Sforzando	110	Liberal o2		
031	Purple	071	Lo & Hi 1	111	Stopped Fl		
032	Parc Hlow	072	Lo & Hi 2	112	Dukana		
033	Some Lovin	073	Lo & Hi 3	113	Pt. Horn		
034	Boomer	074	Odd Horn	114	Salt Canal		
035	Rock 1	075	HB Low Horn	115	Flute 8 & 4		
036	Rock 2	076	Parc 16 & 4	116	Cbce Horn		
037	Rock 3	077	Solo 16 & 2	117	Dapiesch		
038	Full 1	078	Cuba Solo	118	Trumpet		
039	Full 2	079	Eddie wind	119	Full Swell		
040	Full Oward	080	Full Hamm	120	Full Church		

SERVICE

Hammond heeft het beleid om constant haar instrumenten up te graden en te verbeteren en behoudt zich het recht voor specificaties te veranderen zonder kennisgeving. Ondanks alle pogingen om de beschrijving in deze handleiding zo accuraat mogelijk te houden, kan dit niet worden gegarandeerd.

Als de eigenaar verdere assistentie nodig heeft dient men eerst naar de geautorizeerde Hammond Dealer te gaan. Als dat niet voldoende is, kunt men contact opnemen met Hammond op de volgende adressen:

In de Verenigde Staten contact:

HAMMOND SUZUKI USA, Inc.
733 Annoreno Dr.
Addison, IL 60101
UNITED STATES

In Europa contact:

HAMMOND SUZUKI EUROPE
B.V.
IR. D.S. Tuynmanweg 4A
4131 PN Vianen
THE NETHERLANDS

Alle andere landen contact:

HAMMOND SUZUKI Ltd.
25-11, Ryoke 2 Chome
Hamamatsu 430-0852
(Shizuoka)
JAPAN

Website: www.hammondorganco.com

E-mail: Info@hammondsuzuki.com
Website: www.hammondsuzuki.com

Website: www.suzuki-music.co.jp

Technische details zijn verkrijgbaar door daar om te vragen bij het juiste adres zoals hierboven weergegeven. Vermeld dan: ATTENTION: SERVICE DEPARTMENT.

Fabrikant:
SUZUKI MUSICAL INSTRUMENT MFG. CO., Ltd.
25-12, Ryoke 2 Chome
Hamamatsu 430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

