

HAMMOND

Model XT-100

Model XH-200

Gebruikershandleiding

Vertaling: Epdisch Muziekproducties

Eppo Schaap

- Inhoudsopgave -

INLEIDING	1
Basis bedieningselementen	1
AAN/UIT schakelaar	1
Informatiedisplay	1
Drawbars	1
Touch Tabs	2
Touchknoppen	2
Selectie Touchknoppen	2
Aan/uit Touchknoppen	2
Touchknoppen die moeten worden vastgehouden	2
Tempo/Data Entry Wiel	2
Presets	3
Schuifregelaars	3
Aanvullende regelaars	3
Het Zwelpedaal	3
ProFoot Voetschakelaars	4
Lichtschakelaar	4
Diskdrive	4
CU-2 Pitch Bend en Modulatiewiel Unit (Optioneel)	4
Pitch Bend	4
Modulatiewiel	4
 HET INFORMATIEDISPLAY	 5
Touchknoppen	5
Genummerde Touchknoppen	5
PAGE UP en PAGE DOWN Touchknoppen	5
PLAY, MENU, DISPLAY HOLD en EDIT Touchknoppen	5
PLAY	5
MENU	5
DISPLAY HOLD	5
EDIT	5
Display Modes	6
PLAY Mode	6
PLAY Mode - Graphisch Display Scherm 1	6
PLAY Mode - Grafisch Display Scherm 2	7
PLAY Mode - Numeriek Display	7
Manual Balance (balans tussen de klavieren)	8
MENU Mode	8
MENU Mode - Scherm 1	8
MENU Mode - Scherm 2	9
MENU Mode - Scherm 3	9
“Snelkoppelingen”	10
 DRAWBARS & PERCUSSION	 11
Drawbars	11
Fluitenfamilie	12
Tongwerkenfamilie	12
Prestantenfamilie	13
Strijkersfamilie	13
Pedal Drawbars	14
Drawbar Touch Tabs	14
Upper en Lower Sustain	14
Pedal Sustain & Pedal Long	14
Drawbar Edit Menu	15
Klavierselectie	15
Drawbar Voice Mode	15
Attack - Key Click Volume	16
Drawbar Fold Back	16
Percussion - Touch-Response Percussion	16

Second Harmonic	16
Third Harmonic	16
Fast Decay	17
Soft	17
Percussion Edit Menu	17
Percussion Level	17
Percussion Touch	18
Percussion Velocity Sensitivity	18
Percussion Key Tracking	18
Percussion Drawbar Cancel	18
Percussion Drawbar Level	18
EFFECTEN	19
Vibrato & Chorus	19
Vibrato/Chorus AAN / UIT	19
V1 - (Small Vibrato)	19
V2 - (Wide Vibrato)	19
V3 - (Full Vibrato)	19
C1 - (Small Chorus)	19
C2 - (Wide Chorus)	19
C3 - (Full Chorus)	19
Vibrato Edit Pagina (Animation Edit Menu)	20
Vibrato Rate	20
Leslie	20
Leslie Touch Tabs	21
LESLIE ON Touch Tab	21
LESLIE FAST Touch Tab	21
Leslie Edit Pagina's (Animation Edit Menu)	21
Scherm 1 - Leslie Speed	22
Scherm 2 - Leslie Time	22
Leslie Rise & Fall Times	22
Leslie Brake Time (vertragingstijd)	23
Scherm 3	23
Leslie Volume Balance	24
Leslie Microphone instelling	24
Gebruik van een externe Leslie-versterker	24
ECHO ONLY en MAIN & ECHO Touchknoppen	25
ECHO ONLY Touchknop	25
MAIN & ECHO Touchknop	25
Sustain	25
Upper Sustain	25
Lower Sustain	25
Pedal Sustain	26
Pedal Long	26
Sustain Edit Menu	26
Sustain Length & Voice Selectie	26
Pedal Sustain Length Selectie	27
Reverb (nagalm)	27
MAIN REVERB Schuifregelaar	27
RHYTHM REVERB Schuifregelaar	28
Reverb Edit Menu	28
Reverb Type	28
Overdrive	28
Overdrive Edit Pagina (Animation Edit Menu)	29
VOICE SECTIES	30
ORCHESTRAL Voice Sectie	30
Orchestral Voice Divisie	30
Orchestral Control Divisie	31
ON UPPER	31
ON LOWER	31
SOLO	31
MONO	31
EFFECT CONTROL	31
OCTAVE DOWN	31

CHORUS	31
TONE CONTROL	32
CUSTOM VOICE Sectie	32
ON UPPER	32
ON LOWER	32
SOLO	32
SELECT ON DISPLAY	32
TONE CONTROL	33
ENSEMBLE Voice Sectie	33
UPPER STRINGS 1 en UPPER STRINGS 2	33
LOWER STRINGS	33
LOWER CHOIR	33
CHORUS	33
PEDAL Voice Sectie	34
Pedal Voice Selectie	34
PEDAL TO LOWER	34
LOWER TO PEDAL	34
USER VOICE Sectie	34
User Voice Edit Menu	35
User Voice Selectie	35
User Voice Name	35
User Voice Set	36
Voice Select Menu	37
Voice Selectie	38
Voice Edit Menu	39
Voice Edit Selectie	39
Scherm 1/4 - Klankparameters (TONE Settings)	40
Cutoff	40
Resonance	40
Scherm 2/4 - EFFECT-instellingen - VIBRATO	40
Rate (snelheid)	40
Depth (diepte)	41
Delay	41
Scherm 3/4 - EFFECT-instellingen - ENVELOPE TIME	41
Attack	41
Decay	41
Release	42
Scherm 4/4 - EFFECT-instelling - CHORUS SEND LEVEL & PITCH instellingen	42
Fine Tune (fijnstemming)	42
Key Shift (transponering)	42
ORCHESTRAL Voice Sectie	43
ENSEMBLE Voice Sectie	43
PEDAL Voice Sectie	43
Detune Edit Menu	44
Depth	44
Offset	44
Width	44
Tone Edit Menu	44
Cutoff	45
RHYTHM & EASY PLAY SECTIES	46
Auto-Vari Rhythms & Styles	46
Ritme-families (Rhythm Categories)	46
Rhythm Functions	47
Stop / Start	47
Touch Start	48
Auto-Vari Variation Touch Tabs	48
AUTO-VARI Touch Tab	48
Auto-Vari Edit Menu	48
Mode	49
Measures (maten)	49
Program	49
INTRO/ENDING Touch Tab	49
FILL IN 1 en FILL IN 2 Touch Tabs	50

AutoBand knoppen	50
AUTO CHORD Touch Tab	50
AUTO BAND 1 Touch Tab	50
AUTO BAND 2 Touch Tab	50
AUTO BASS Touch Tab	50
MEMORY Touch Tab	50
LOWER SPLIT Touch Tab	51
EASY PLAY SYSTEM Touch Tab	51
Majeur akkoorden	51
Mineur akkoorden	51
Septime akkoorden	51
Mineur septime akkoorden	52
Rhythm Tempo regelaars	52
Tempowiel	52
Touch Tempo	52
Rhythm Preset	52
PRESETS	53
Eigen Presets maken	53
Preset Edit Menu	55
Name Edit	56
Fabrieksinstelling	57
Scherm 2 - Drawbar Priority instelling	57
SPEELFUNCTIES	58
Transpose (transponeren)	58
Manual Drum	58
Manual Drum Edit Menu	58
Mode	59
Key Shift	59
Keyboard	59
Gate	59
Voice	60
Sound Effect	60
Sound Effect Voice Menu	60
Auto Arpeggio	61
Auto Arpeggio Edit Menu	61
Mode	61
Pattern	61
Division	62
Voice	62
ProChord	62
ProChord Edit Menu	62
Type	63
Melody Voice Selectie	63
Harmony 1 Voice Selectie	63
Harmony 2 Voice Selectie	63
Harmony 3 Voice Selectie	63
Balance	64
Lower Split	64
Lower Split Edit Menu	64
ProFoot voetschakelaars	65
ProFoot Edit Menu	65
Glide Setting	66
Glide Edit Menu	66
Gate	67
Range	67
Speed	67
ProFoot Instelling	67
Control Edit Menu	67
Bend Range	68
Controller Offset	68
Modulatiewiel	68
Pan Edit Menu	68
Velocity Edit Menu	69

Gebruik van de Diskdrive en Sequencer	71
Diskdrive bedieningspaneel	71
Disksleuf	71
UPPER, LOWER, PEDAL en CONTROL Touchknoppen	71
HEAD, STOP, PLAY en RECORD Touchknoppen	71
HEAD Touchknop	72
STOP Touchknop	72
PLAY Touchknop	72
RECORD Touchknop	72
REW en FF Touchknoppen	72
SELECT Touchknop	72
SONG	72
MEASURE	72
Een song opnemen	73
Songs opslaan op diskette	74
Een song van diskette laden	76
CHAIN PLAY - Meerdere songs van een disk afspele	77
Een song van diskette wissen	77
Preset data opslaan op diskette	78
Presetbanken opslaan op diskette	78
Presetbanken van diskette laden	80
Presetbanken wissen van diskette	80
SPECIALE FUNCTIES	81
Tune Edit Menu	81
System Mode	82
Tempo	82
Pedal Mode	82
Metronome Gate	82
Metronome Downbeat	83
Software Versie	83
Default Edit Menu - Reset Procedure	83
MIDI	84
Wat is MIDI	84
MIDI-aansluitingen	84
MIDI IN en MIDI OUT	84
MIDI THRU	85
Sound Modules	86
Personal Computer	86
MIDI activeren - MIDI implementation	86
MIDI Edit Menu	87
MIDI Edit Menu - Scherm 1	87
MIDI Channel	87
MIDI Edit Menu - Scherm 2	88
Leslie Filter	89
Pitch Bend wiel Filter	89
Modulatie wiel Filter	89
MIDI Start/Stop Filter	89
MIDI Clock Filter	89
MIDI Edit Menu - Scherm 3	90
Local Control	90
NRPN	90
EXP INT/EXT/SEQ	90
Controllernummers	90
MIDI Edit Menu - Scherm 4	91
Receive Protect ON/OFF	91
Data versturen	91
Data ontvangen	91
Naslag	92
Accessory Panel	92

LINE IN	92
LINE OUT	92
HEAD PHONE	92
MIDI OUT	92
MIDI THRU	92
MIDI IN	92
EXT. WHEEL (CU-2 Pitch Bend en Modulatiewiel Unit)	92
Specificaties	93
Onderhoud van het instrument	94
Kast en bank	94
Toetsen en knoppen	94
Vervoeren van het instrument	94

Gefeliciteerd met de aankoop van uw Hammondorgel! Wij wensen u veel speelplezier toe met uw nieuwe XT-100 of XH-200 en adviseren u om **direct** uw registratiekaart in te sturen naar HAMMOND SUZUKI. Het adres vindt u achterin deze handleiding.

In deze Nederlandstalige gebruikershandleiding vindt u een beschrijving van alle functies van uw orgel. U moet deze handleiding echter beschouwen als naslagwerk. Omdat de bediening van de XT-100 en XH-200 erg gebruikersvriendelijk is zult u ontdekken dat het bedienen van veel functies in de praktijk zo soepel verloopt dat u de handleiding nauwelijks nodig zult hebben. Een belangrijke oorzaak hiervan is de nieuwe techniek genaamd **Snelkoppelingen** die Hammond in de XT-100 en XH-200 heeft toegepast.

Een voorbeeld van een snelkoppeling die u direct een groot aantal registraties oplevert, waarmee u uw orgel kunt uitproberen:

Houdt de CANCEL (C) drukknop tussen het boven- en onderklavier even vast en in het verlichte groene display boven het bovenklavier ziet u 10 vakjes verschijnen met namen van Preset banken. Elk van deze banken bevat 10 complete registraties die met de 10 verlichte Presetknoppen tussen de klavieren kunnen worden gekozen. Kies met de nummertoeetsen onder het display één van de 10 Preset banken uit het scherm en deze wordt direct onder de 10 Presetknoppen tussen de klavieren geplaatst waarna u ze kunt gebruiken.

Het grootste deel van de functies van uw orgel zijn op deze gebruikersvriendelijke manier in te stellen met een snelkoppeling. Houdt hiervoor de knop op het bedieningspaneel die de functie bedient even vast en u komt meestal in het menu waar speciale instellingen voor deze functie kunnen worden gemaakt. Deze techniek werkt vele malen sneller dan het opzoeken van de functies via de verschillende display-menu's, hoewel dit uiteraard ook mogelijk is.

INLEIDING

♦ Basis bedieningselementen

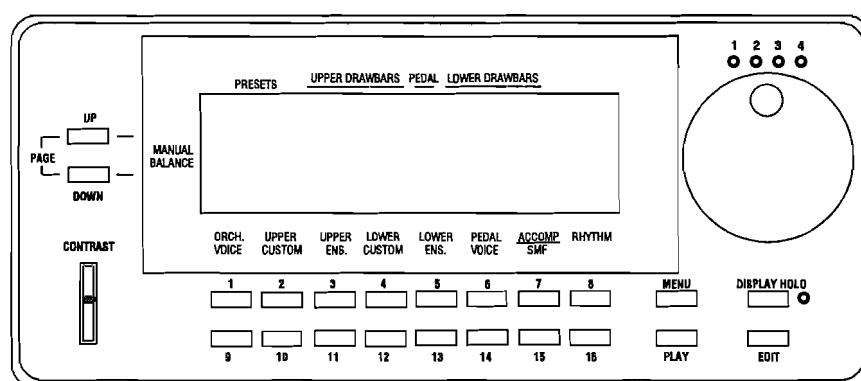
AAN/UIT schakelaar

De Aan/uit schakelaar zit rechts naast het bovenklavier. Als deze schakelaar 'AAN' staat (ingedrukt) brandt de verlichting in het Informatiedisplay en branden er verschillende LED's op het instrument.



Informatiedisplay

Het Informatiedisplay bevindt zich boven het bovenklavier in het centrum van het orgel.



Het Informatiedisplay heeft twee standen: (1) de PLAY Mode en de (2) MENU Mode. In de PLAY Mode ziet u een grafische weergave van de drawbarinstellingen en kunt u het volume van de verschillende secties van het orgel aanpassen (Orchestral, Ensemble, Rhythm, etc.). In de MENU Mode kunnen zogenaamde software parameters van het orgel worden aangepast, zoals Sustain Length, Drawbar Voicing, MIDI parameters en andere speciale functies.

Als de tekst in het Informatiedisplay moeilijk te lezen is kunt u het contrast van het scherm aanpassen met de Contrast schuifregelaar. Schuif hem omhoog voor meer helderheid en omlaag voor een donkerder scherm.

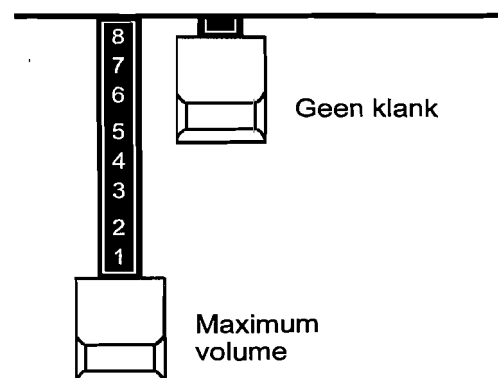
NB: De PLAY en MENU Modes worden uitgebreid beschreven op pagina 6 van deze handleiding.

Drawbars

De drawbars vormen de basis van de klank van het Hammondorgel. Er zijn twee sets van negen drawbars voor het boven- en onderklavier en een set van twee drawbars voor het baspedaal. De drawbars vindt u tussen het bovenklavier en het Informatiedisplay.

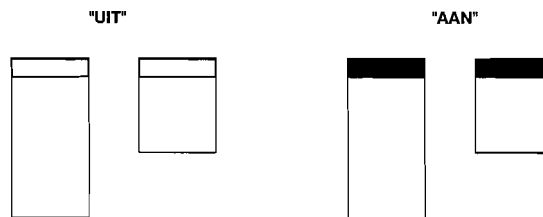
Het uittrekken van een drawbar (naar u toe) verhoogt het volume in stappen van '0' (geen klank) tot '8' (maximum volume). Het terugduwen van een drawbar heeft het tegenovergestelde effect en verlaagt het volume weer.

Lees de Drawbars sectie in deze handleiding op pagina 11 voor een volledige uitleg.



Touch Tabs

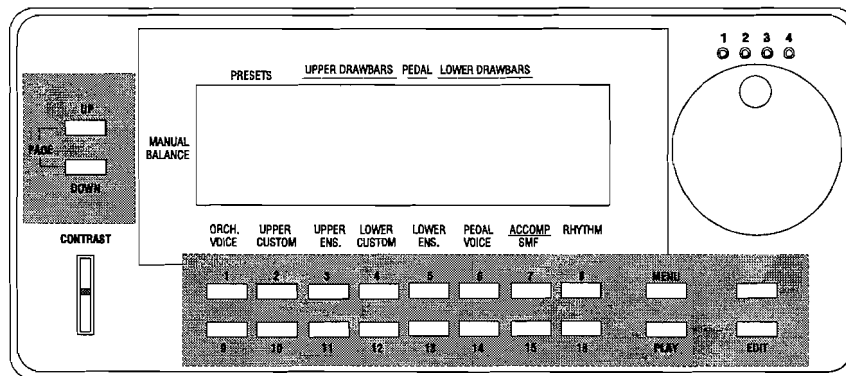
Touch Tabs hebben ingebouwde LED's (rode lampjes) die oplichten als de Touch Tab "Aan"-staat.



NB: De Touch Tabs in de Orchestral, Rhythm en Vibrato Touch Tab Secties gaan niet allemaal uit. Er blijft altijd minstens één LED branden.

Touchknoppen

Touchknoppen zijn de knoppen die u in het Informatiedisplay vindt.



Touchknoppen hebben drie verschillende functies.

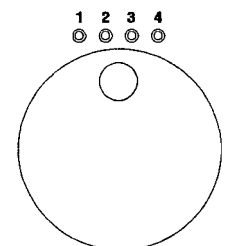
1. Met Selectie Touchknoppen kunt u één functie uit een reeks functies selecteren, zoals menupagina's.
2. Met Aan/uit Touchknoppen kan een functie worden in- of uitgeschakeld (zoals bijvoorbeeld Sustain).
3. Met Touchknoppen die moeten worden vastgehouden kan een waarde van een functie in stappen worden ingesteld. Wordt een dergelijke Touchknop langer vastgehouden dan wordt de waarde in een hoger tempo aangepast. De betreffende waarde is altijd in het Informatiedisplay te zien.

NB: Uitgebreidere uitleg over deze secties vindt u verderop in deze handleiding. Sla de inhoudsopgave van deze handleiding erop na voor de exacte paginanummers.

Tempo/Data Entry Wiel

Rechts van het LCD scherm vindt u het Tempo/Data Entry Wiel. Deze grote draaiknop heeft twee functies:

1. Het instellen van het tempo van het automatische ritme.
2. Het kunnen maken van een keus uit een lijst met functies, zoals Voice Banks. Met het wiel kunt u sneller alle opties doorlopen dan met twee knoppen.



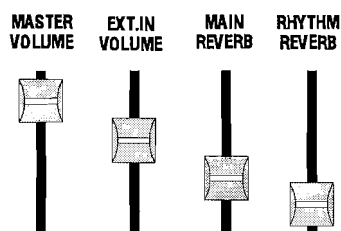
NB: Verderop in deze handleiding vindt u meer informatie over gebruik van het Tempo/Data Entry Wiel.

Presets



De Presets vindt u als Touchknoppen tussen de twee klavieren (hiermee bedoelen we niet de ECHO ONLY en MAIN & ECHO Touchknoppen). De tien Presetknoppen functioneren als aanraak Touchknoppen die automatisch actief worden bij aanraking. Ze kunnen alleen worden uitgeschakeld door het kiezen van de Cancel-knop. De Presetknoppen maken het mogelijk met één druk op de knop de klank van het totale orgel te veranderen. Verdere uitleg over deze functie is te vinden op pagina 53.

Schuifregelaars



De Schuifregelaars bevinden zich helemaal links op het bedieningspaneel. Het omhoog schuiven van een schuifregelaar verhoogt het effect van de aan de regelaar gekoppelde functie, terwijl het omlaag schuiven van de regelaar het tegenovergestelde effect heeft.

Met de schuifregelaar MASTER VOLUME kan de geluidsterkte van het totale orgel worden ingesteld.

Met de schuifregelaar EXT. IN VOLUME kan de geluidsterkte van een op de LINE IN ingangen aangesloten klankbron worden geregeld.

Met de schuifregelaar MAIN REVERB kan de hoeveelheid Reverb (nagalm) van het hele orgel worden ingesteld. Het omhoog schuiven van de regelaar verhoogt het reverb-effect.

Met de schuifregelaar RHYTHM REVERB kan de hoeveelheid Reverb (nagalm) van specifiek de slagwerksectie worden ingesteld. Het effect van deze regelaar is dus alleen te horen bij ingeschakeld Rhythm. Schuif de regelaar omhoog voor meer Reverb op het slagwerk.

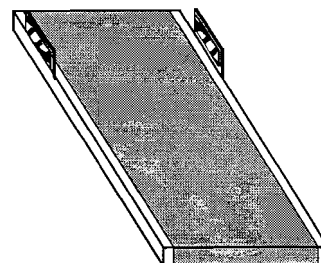
NB: Reverb wordt uitgebreider behandeld op pagina 27.

♦ Aanvullende regelaars

Het Zwelpedaal

Rechts onderin het orgel bevindt zich een groot voetpedaal. Dit pedaal wordt het Zwelpedaal of Volumepedaal genoemd en controleert de geluidsterkte van het orgel. Trap het pedaal in voor een hoger geluidsvolume.

NB: Met het Zwelpedaal kan het volume nooit hoger worden ingesteld dan de waarde van Master Volume. Met andere woorden: Master Volume heeft voorrang boven het Zwelpedaal.



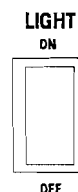
ProFoot Voetschakelaars

Aan beide kanten van het Zwelpedaal bevinden zich ProFoot Voetschakelaars. Aan deze schakelaars kan een aantal verschillende functies worden toegewezen die u kiest in het Informatiedisplay.

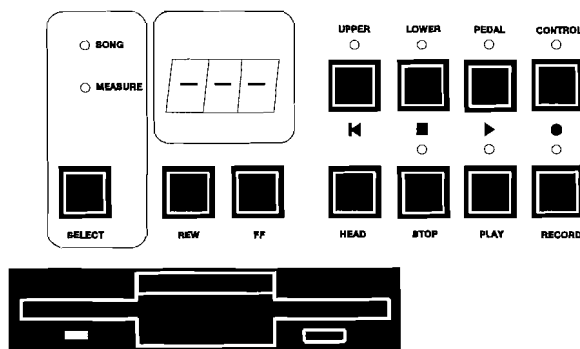
NB: Deze functies worden verderop in deze handleiding uitgebreider behandeld.

Lichtschakelaar

Deze schakelaar bevindt zich direct boven de aan/uit schakelaar van het orgel. Hiermee kan de verlichting van de muziklessenaar en het bedieningspaneel worden bediend.



Diskdrive



De Diskdrive bestaat uit een bedieningspaneel en een disksleuf onder dit bedieningspaneel. Met de diskdrive kunt u:

1. Sequences of Songs opnemen en opslaan op diskettes.
2. Door derden opgenomen/geproduceerde Sequences of Songs afspelen.
3. Banken Presetgeheugens opslaan op diskettes.
4. Banken Presetgeheugens laden van diskettes.
5. Nieuwe Auto-Vari Rhythms & Styles laden van diskettes.
6. Het besturingssysteem van het orgel vernieuwen.

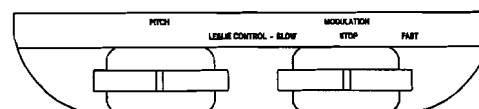
Meer informatie over de diskdrive vindt u in het hoofdstuk Gebruik van de diskdrive op pagina 71.

CU-2 Pitch Bend en Modulatiewiel Unit (Optioneel)

Dit is een optie die aan uw orgel kan worden toegevoegd. Deze unit bevat twee wielen waarvan de functies hieronder worden behandeld. Informatie over het monteren van deze unit aan uw orgel is te vinden in het hoofdstuk Naslag op pagina 92.

Pitch Bend wiel

Hiermee kan de toonhoogte over een bereik van 12 halve tonen (een octaaf) omhoog of omlaag worden 'verbogen'. Meer informatie op pagina 68-69.



- Pitch Bend & Modulatiewielen -

Modulatiewiel

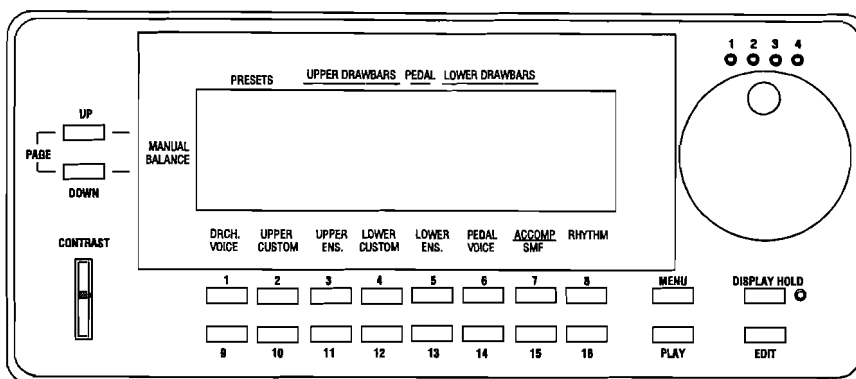
Het Modulatiewiel heeft verschillende functies:

1. Het zenden van MIDI modulatie data naar een aangesloten MIDI-apparaat of -instrument. Meer informatie over deze functie op pagina 84.
2. Het controleren van de snelheid van een interne of externe Leslie speaker.

Het naar rechts bewegen van de wielen verhoogt het effect van hun functie en vice versa.

HET INFORMATIEDISPLAY

Het Informatiedisplay geeft visuele informatie over verschillende functies en biedt de mogelijkheid de werking van verschillende functies van het orgel te controleren.



♦ Touchknoppen

Genummerde Touchknoppen

Onder het beeldscherm in het Informatiedisplay bevinden zich 16 genummerde Touchknoppen die in ieder menu een eigen functie krijgen. Deze functies zijn:

1. Het kiezen van klanken.
2. Functies in- en uitschakelen.
3. Bevestigen, - Yes, No of OK.
4. Het instellen van waarden - verhogen of verlagen..

Verder zijn er de PAGE UP en PAGE DOWN Touchknoppen links en de MENU, PLAY, DISPLAY HOLD en EDIT Touchknoppen aan de rechterkant.

PAGE UP en PAGE DOWN Touchknoppen

Met de PAGE UP en PAGE DOWN Touchknoppen kunnen verschillende pagina's van een functie worden 'doorgebladerd'. Page Up bladert een pagina verder terwijl Page Down een pagina terug bladert.

PLAY, MENU, DISPLAY HOLD en EDIT Touchknoppen

Met deze vier Touchknoppen kan worden gekozen uit een aanzienlijk aantal functies die vanuit het Informatiedisplay worden bediend. Hieronder slechts een beknopte uitleg over deze vier knoppen:

PLAY - Met deze Touchknop kan het Informatiedisplay in één van de drie Play Modes worden geschakeld.

MENU - Met deze Touchknop krijgt u toegang tot de menupagina's met speciale functies.

DISPLAY HOLD - Normaal keert het Informatiedisplay na het kiezen van een menufunctie automatisch terug naar één van de Play Modes. Met de Touchknop Display Hold kan het scherm worden 'bevroren' zodat de gekozen menupagina voor onbepaalde tijd actief blijft.

EDIT - De Edit Touchknop geeft toegang tot verschillende speciale functies van het orgel. Deze functies worden verderop in deze handleiding behandeld aan de hand van de verschillende menu's waartoe deze knop toegang geeft.

BELANGRIJK: We gaan ervan uit dat u op het moment dat u dit leest het orgel heeft ingeschakeld maar de PLAY of MENU Touchknoppen nog niet heeft aangeraakt. Als u dit wel heeft gedaan, schakel het orgel dan uit en na ongeveer 5 seconden weer in. De drawbars moeten allemaal zijn ingeschoven (geen nummers zichtbaar).

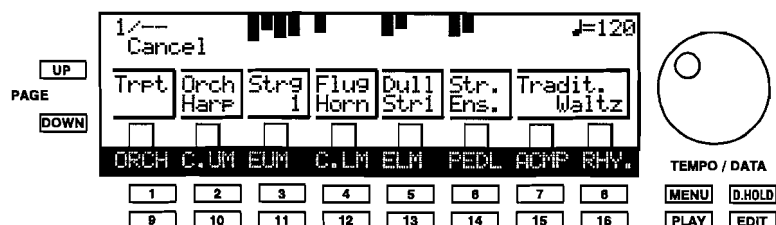
♦ Display Modes

Zoals in de Inleiding al vermeld zijn er twee Display Modes, PLAY Mode en MENU Mode.

PLAY Mode

De PLAY Mode heeft drie schermen. Herhaaldelijk indrukken van de PLAY Touchknop laat de schermen één voor één zien.

PLAY Mode - Graphisch Display Scherm 1



Na het inschakelen van het orgel ziet het scherm er ongeveer uit als in bovenstaande afbeelding. Het bevat:

1. De Drawbar registraties (instellingen) voor het bovenklavier, onderklavier en baspedaal grafisch weergegeven als staafjes van verschillende lengte, afhankelijk van de positie van de verschillende drawbars.
2. De volume instellingen van de volgende secties:
 - A. Orchestral Voices
 - B. Upper Custom Voice
 - C. Upper Ensemble Voices
 - D. Lower Custom Voice
 - E. Lower Ensemble Voices
 - F. Pedal Voice
 - G. Accomp./SMF (AutoBand en Song Disk voices)
 - H. Rhythm (drum patterns)

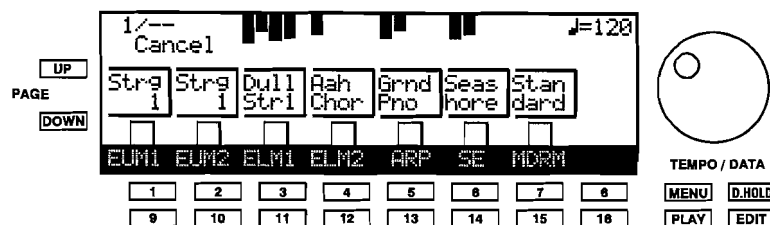
Direct onder het LCD scherm bevinden zich gedrukte aanduidingen van verschillende klankgroepen zoals ORCH. VOICE, UPPER CUSTOM, etc. Boven de gedrukte omschrijvingen bevinden zich in het LCD scherm staafdiagrammen.

Gebruik de genummerde Touchknoppen onder de gedrukte omschrijvingen om het volume van de verschillende klankgroepen te regelen. Gebruik bijvoorbeeld knop 1 en 2 om het volume van de geselecteerde ORCH VOICE in te stellen (1 is omhoog en 2 is omlaag) en knop 3 en 4 voor het volume van UPPER CUSTOM VOICE.

NB: Meer informatie over de verschillende klankgroepen vindt u in het hoofdstuk Voice secties op pagina 30.

NB: "Accomp./SMF" refereert aan de AutoBand klanken die spelen als er een Auto-Vari Rhythm actief is en één van de Auto Chord / Auto Band Touchknoppen zijn ingeschakeld (de rode LED brandt). De afkorting "SMF" (Standard MIDI File) refereert aan een bestandsformaat waarin midi-songs worden opgeslagen op Floppy Disk. Het "Accomp./SMF volume controleert het volume van een song disk maar ook het volume van de AutoBand begeleiding. "Rhythm" refereert aan de drum patterns die klinken als er een Auto-Vari rhythm speelt. Meer informatie over Rhythms is te vinden in deze handleiding in het hoofdstuk Rhythm & Easy Play Secties vanaf pagina 46. Meer informatie over Song Disks is te vinden in het hoofdstuk Gebruik van de diskdrive vanaf pagina 71.

PLAY Mode - Grafisch Display Scherm 2

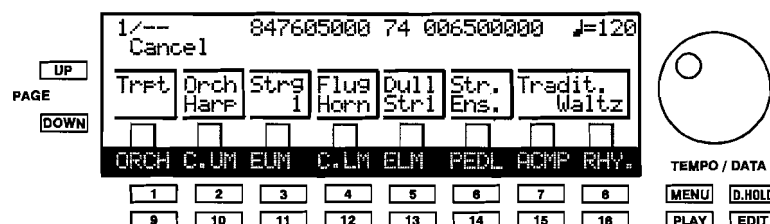


Druk één keer op de PLAY Select Touchknop om vanuit Scherm 1 van de PLAY Mode naar Scherm 2 te gaan. In het scherm ziet u nu:

1. De Drawbar registraties (instellingen) voor het bovenklavier, onderklavier en baspedaal grafisch weergegeven als staafjes van verschillende lengte, afhankelijk van de positie van de verschillende drawbars.
2. Volume instellingen van de volgende klankgroepen:
 - A. Ensemble Upper 1 (de UPPER STRINGS 1 Touch Tab)
 - B. Ensemble Upper 2 (de UPPER STRINGS 2 Touch Tab)
 - C. Ensemble Lower 1 (de LOWER STRINGS Touch Tab)
 - D. Ensemble Lower 2 (de LOWER CHOIR Touch Tab)
 - E. Auto Arpeggio Voice
 - F. Sound Effect
 - G. Manual Drum Voice(s)

Gebruik de genummerde Touchknoppen onder het display om het volume van de verschillende klankgroepen te regelen. Gebruik bijvoorbeeld knop 1 en 2 om het volume van de geselecteerde Ensemble Upper 1 klank in te stellen (1 is omhoog en 2 is omlaag) en knop 3 en 4 voor het volume van Ensemble Upper 2 klank.

PLAY Mode - Numeriek Display



Om vanaf scherm 2 van de PLAY Mode in het Numerieke scherm te komen (drawbar-instellingen worden nu als nummers i.p.v. staafjes getoond) drukt u één keer op de PLAY Select Touchknop. U ziet het volgende:

1. De Drawbar registraties (instellingen) voor het bovenklavier, onderklavier en baspedaal numeriek weergegeven in cijfers van 0 tot 8.
2. Volume instellingen van de volgende klankgroepen:
 - A. Orchestral Voices
 - B. Upper Custom Voice
 - C. Upper Ensemble Voices
 - D. Lower Custom Voice
 - E. Lower Ensemble Voices
 - F. Pedal Voice
 - G. Accomp./SMF (AutoBand en Song Disk voices)
 - H. Rhythm (drum patterns)

Gebruik, net als in Scherm 1, de genummerde Touchknoppen om de volumes van de verschillende klankgroepen te regelen.

Manual Balance (balans tussen de klavieren)

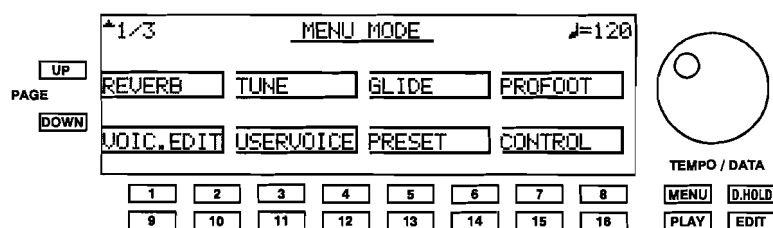
Als het Informatiedisplay in de PLAY Mode staat fungeren de PAGE UP en PAGE DOWN Touchknoppen als balansregelaars tussen het boven- en onderklavier van het orgel. Het indrukken van PAGE UP maakt het bovenklavier harder ten opzichte van het onderklavier en vice versa.

MENU Mode

De MENU Mode is onderverdeeld in 3 schermen. In deze schermen krijgt u toegang tot speciale functies voor het instellen van parameters, het opslaan en laden van data van diskettes en het aan- en uitzetten van verschillende functies.

MENU Mode - Scherm 1

Als u vanuit het PLAY Mode scherm de MENU Select Touchknop één keer indrukt komt u in het volgende scherm:



Er verschijnen nu acht keuzemogelijkheden in het scherm. Het indrukken van één van de acht genummerde Touchknoppen onder het display selecteert één van de acht opties.

Hieronder een korte uitleg over de acht opties:

REVERB - Hiermee kunnen verschillende Reverb-programma's worden geselecteerd (zie pagina 27). Met de nummer 1 en nummer 2 knoppen onder het display kiest u het Reverb Edit Menu.

TUNE - Hiermee kan de absolute stemming (toonhoogte) van het hele orgel worden ingesteld en ook de relatieve stemming (temperatuur) van de drawbars (zie pagina 81). Met nummertoeetsen 3 en 4 onder het display kiest u het Tune Edit Menu.

GLIDE - Hiermee wordt de Glide functie geconfigureerd (zie pagina 66). Gebruik nummertoeetsen 5 en 6 onder het display om in het Glide Edit Menu te komen.

PROFOOT - Hiermee kunnen de functies van de twee ProFoot schakelaars van het Zwelpedaal worden geprogrammeerd (zie pagina 65). Gebruik nummertoeetsen 7 en 8 onder het display om in het ProFoot Edit Menu te komen.

VOIC.EDIT - Hiermee kan de klankkarakteristiek worden geprogrammeerd van de Orchestral, User of Ensemble voices (zie pagina 39). Gebruik nummertoeetsen 9 en 10 onder het display om in het Voice Edit Menu te komen.

USER VOICE - Hiermee kunnen User Voices worden ingesteld en van een eigen naam worden voorzien (zie pagina 35). Gebruik nummertoeetsen 11 en 12 onder het display om in het User Voice Edit Menu te komen.

PRESET - Hiermee kan worden ingesteld hoe de drawbars functioneren en kunnen verschillende fabrieksinstellingen voor de Presets worden opgeroepen. (zie pagina 55). Gebruik nummertoeetsen 13 en 14 onder het display om in het Preset Edit Menu te komen.

CONTROL - Hiermee kan het bereik van het Pitch Bend wiel voor het boven- en onderklavier en baspedaal worden ingesteld en de functie van het Modulatiewiel (zie pagina 67). Gebruik nummertoeetsen 15 en 16 onder het display om in het Control Edit Menu te komen.

MENU Mode - Scherm 2

Druk vanuit Scherm 1 in de Menu Mode één keer op de PAGE UP Select Touchknop om in scherm 2 te komen dat er als volgt uitziet:



Er verschijnen nu acht keuzemogelijkheden in het scherm. Het indrukken van één van de acht genummerde Touchknoppen onder het display selecteert één van de acht opties.

Hieronder een korte uitleg van de 8 opties:

DRAWBAR - Hiermee kan de klankkarakteristiek van de drawbars worden veranderd, de hoeveelheid 'Key Click' worden ingesteld voor het boven- en onderklavier en baspedaal en er kan worden gekozen voor Normal of Slow Attack van het boven- en onderklavier en baspedaal (zie pagina 15). Gebruik nummertoesen 1 en 2 onder het display om in het Drawbar Edit Menu te komen.

PERCUSS - Hiermee kan de klankkarakteristiek van de Percussion worden ingesteld (zie pagina 17). Gebruik nummerknoppen 3 en 4 onder het display om in het Percussion Edit Menu te komen.

SUSTAIN - Hiermee kan de sustainlengte van het boven- en onderklavier en baspedaal worden ingesteld (zie pagina 26). Gebruik nummerknoppen 5 en 6 onder het display om in het Sustain Edit Menu te komen.

ANIMATION - Hiermee kan de klankkarakteristiek van het ingebouwde Leslie-effect worden aangepast, de snelheid van het vibrato van het boven- en onderklavier worden ingesteld en de karakteristiek van het Overdrive-effect worden ingesteld (zie pagina 20,21, &.29). Gebruik de nummerknoppen 7 en 8 onder het display om in het Animation Edit Menu te komen.

AUTO-VARI - Hiermee kunnen de Auto-Vari Rhythms & Styles naar eigen smaak worden ingesteld.(zie pagina 48). Gebruik nummertoesen 9 en 10 onder het display om in het AutoVari Edit Menu te komen.

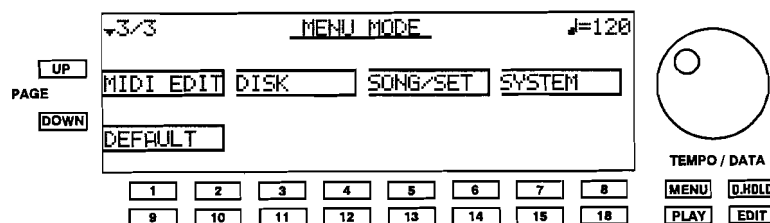
PROCHORD - Hiermee kan de werking van de ProChord functie worden ingesteld (zie pagina 62). Gebruik de nummertoesen 11 en 12 om in het ProChord Edit Menu te komen.

ARPEGGIO - Hiermee kan de karakteristiek van het AutoArpeggio (zie pagina 61) worden ingesteld. Gebruik nummertoesen 13 en 14 onder het display om in het AutoArpeggio Edit Menu te komen.

MANUAL DR - Hiermee kan de karakteristiek van de Manual Drum functie (zie pagina 58) worden ingesteld. Gebruik nummerknoppen 15 en 16 onder het display om in het Manual Drum Edit Menu te komen.

MENU Mode - Scherm 3

Druk vanuit Scherm 2 in de Menu Mode één keer op de PAGE UP Select Touchknop om in scherm 3 te komen dat er als volgt uitziet:



Er verschijnen nu vijf keuzemogelijkheden in het scherm. Het indrukken van één van de vijf genummerde Touchknoppen onder het display selecteert één van de vijf opties.

Hieronder een korte verklaring van de vijf opties:

MIDI EDIT - Hiermee kunt u de MIDI parameters van het instrument instellen, zoals MIDI Channels (Midi-kanalen), Midi Program- en Controller informatie. Ook kan met deze functie een MIDI Data Dump worden gemaakt naar een MIDI data recorder of een ander XT-100 of XH-200 orgel (zie pagina 87). Gebruik nummerknoppen 1 en 2 onder het display om in het MIDI Edit Menu te komen.

DISK - Hiermee kan een diskette worden geformatteerd en een Song Disk Chain worden samengesteld voor het afspelen van verschillende MIDI Songs van diskette (zie pagina 72 en 76). Gebruik nummerknoppen 3 en 4 onder het display om in het Disk Menu te komen.

SONG/SET - Hiermee kan een Song of Setup (Combinatie van Presets) worden geladen of opgeslagen met de diskdrive (zie het hoofdstuk Gebruik van de diskdrive). Gebruik nummerknoppen 5 en 6 onder het display om in het Song/Set Menu te komen.

SYSTEM - Hiermee kunnen de karakteristieken van het hele orgel worden ingesteld (zie pagina 81). Gebruik nummerknoppen 7 en 8 onder het display om deze functies te kiezen.

DEFAULT - Hiermee kan een algehele reset (initialisatie) van het instrument worden bewerkstelligd (zie pagina 83). Hiermee worden alle fabrieksinstellingen hersteld. Gebruik nummerknoppen 9 en 10 onder het display om deze functie te kiezen.

Druk nog een keer op de PAGE UP Select Touchknop en u keert terug naar scherm 1.

Tot zover het overzicht van de Menu Mode functies. Deze functies worden uitgebreider besproken in de betreffende hoofdstukken in deze handleiding.

NB: Tijdens het gebruik van het Informatiedisplay heeft u misschien in de linker bovenhoek kleine driehoekjes en aanduidingen als "1/2" en "1/4" opgemerkt. Dit betekent dat het menu dat u op dat moment gebruikt meer dan één pagina heeft. "1/4" betekent bijvoorbeeld dat het Menu uit vier pagina's bestaat en dat pagina 1 zichtbaar is. Met de PAGE UP en PAGE DOWN Select Touchknoppen kunt u naar de andere pagina's bladeren.

♦ "Snelkoppelingen"

Soms is het gewenst een bepaalde functie sneller te kunnen bereiken dan via de de knoppen van het Informatiedisplay. Hiervoor heeft uw Hammondorgel verschillende Snelkoppelingen naar speciale functies. U bereikt een speciale functie het snelst door de Touch Tab op het bedieningspaneel die met deze functie correspondeert even vast te houden.

Als u bijvoorbeeld het karakter van de digitale Leslie wilt aanpassen. Normaal zou u hiervoor naar de Menu Mode gaan via de Menu Select Touchknop en daarna met Page Up naar Scherm 2. Met nummertoeetsen 7 en 8 zou u dan naar het Animation Menu bladeren, waarna u de instellingen zou kunnen wijzigen. Als u echter één van de twee Leslie Tabs vasthoudt (Leslie On of Leslie Fast) verschijnt het Animation Menu direct in het Informatiedisplay. Dit is uiteraard een veel snellere manier.

De meeste (maar niet alle) speciale functies kunnen worden bereikt via dergelijke snelkoppelingen. Ze worden in de hoofdstukken genoemd waar de betreffende functies uitgebreid worden behandeld. Een functie die geen snelkoppeling heeft vindt u meestal in het eerste scherm van de Menu Mode, zodat u zo min mogelijk hoeft te bladeren met de Page Up en Page Down toetsen.

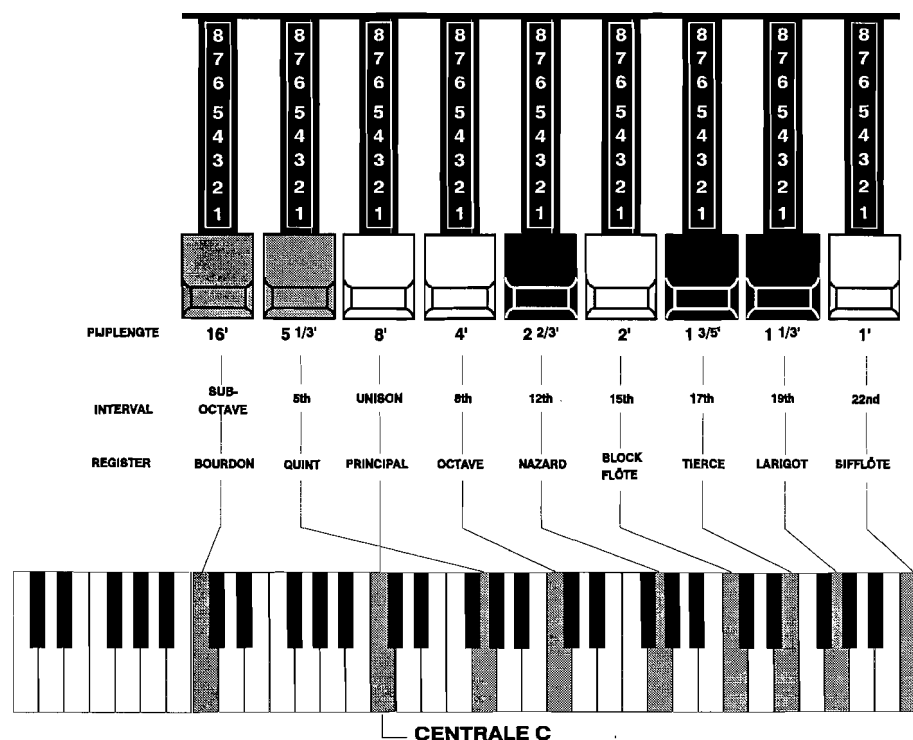
NB: Enkele menu's voor speciale functies kunnen alleen maar via snelkoppelingen worden bereikt. Dit wordt vermeld in de betreffende hoofdstukken.

DRAWBARS & PERCUSSION

♦ Drawbars

Uw Hammond orgel heeft vier sets van negen drawbars voor de twee klavieren. Drawbars vormen het hart van de Hammond klank en worden al gebruikt vanaf het eerste Hammond orgel dat in 1935 op de markt kwam.

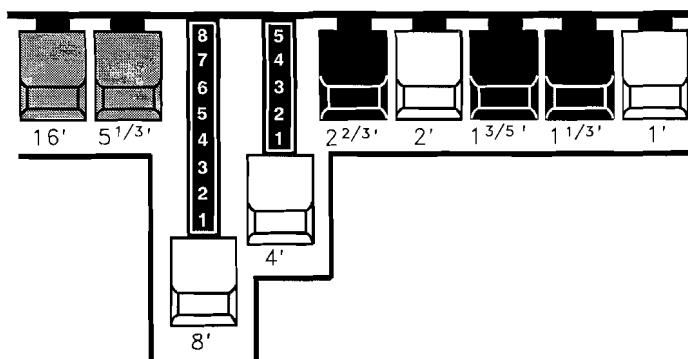
Met een set van negen drawbars kunnen ongeveer 253.000.000 verschillende klankcombinaties worden gemaakt. Elke drawbar bestuurt een sinustoon met een andere toonhoogte. De afbeelding hieronder geeft voor elke drawbar de toon aan die klinkt als de drawbar wordt uitgetrokken terwijl de C3 (centrale c) van het klavier wordt aangeslagen.



Elke drawbar heeft een opschrift in voetmaten. De eerste witte drawbar heeft bijvoorbeeld het opschrift 8' (8 voet). Deze aanduiding vindt zijn oorsprong in de pijporgelwereld waar deze lengtemaat aangeeft hoe lang de pijp is die de laagste toon van het betreffende register produceert. De nummers bovenop de drawbars (1-8) geven aan hoe luid de klank is die de betreffende drawbar produceert. Hoe verder de drawbar wordt uitgetrokken, hoe luider de klank en hoe hoger het cijfer dat zichtbaar is bovenop de drawbar.

Drawbarkarakteristieken voor de vier basisklankfamilies van het orgel

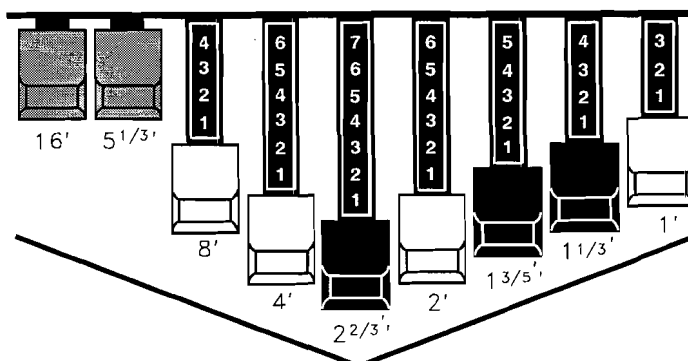
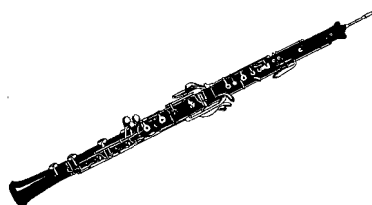
♦ Fluitenfamilie (2-traps karakteristiek)



Fluittonen

Accompaniment Flute 8' I	00 8460 000
Accompaniment Flute 8' II	00 3220 000
Accompaniment Flute 8' III	00 8600 000
Chorus of Flutes 16'	80 8605 002
Orchestral Flute 8'	00 3831 000
Piccolo 2'	00 0006 003
Stopped Flute 8'	00 5020 000
Tibia 8'	00 7030 000
Tibia 4'	00 0700 030
Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'	00 8840 000

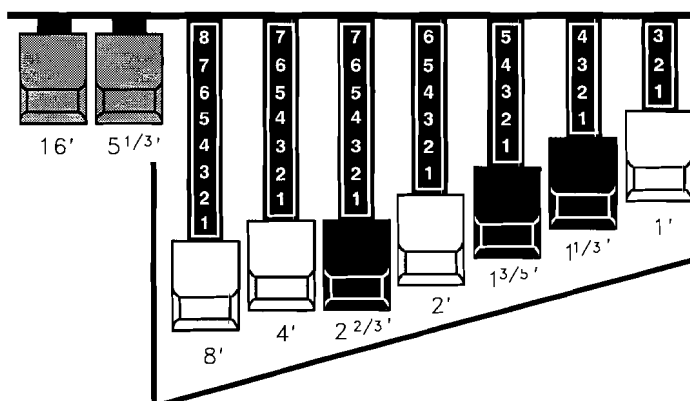
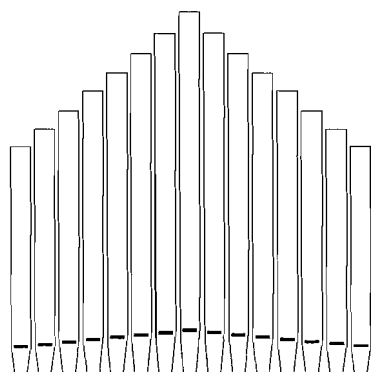
♦ Tongwerkenfamilie (driehoekskarakteristiek)



Tongwerken

Bassoon 16'	44 7000 000
Clarinet 8'	00 6070 540
English Horn 8'	00 3682 210
Flugel Horn 8'	00 5777 530
French Horn	00 7654 321
Kinura 8'	00 0172 786
Oboe 8"	00 4764 210
Trombone 8'	01 8777 530
Trumpet 8'	00 6788 650
Tuba Sonora 8'	02 7788 640
Vox Humana 8'	00 4720 123

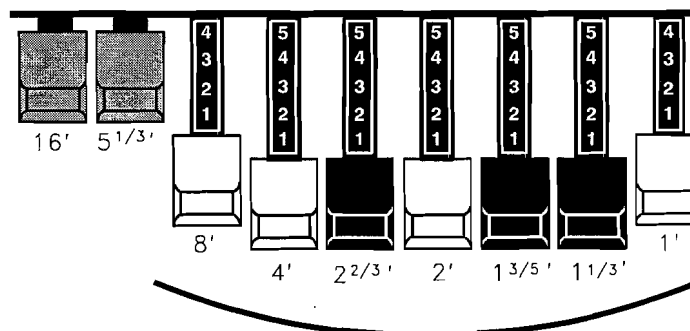
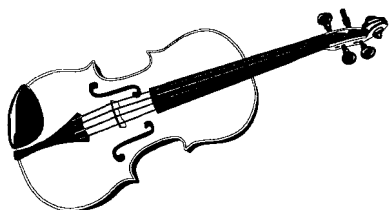
◆ Prestantenfamilie (vinkkarakteristiek)



Prestanten

Accomp. Diapason 8'	00 8874 210
Chorus Diapason 8'	00 8686 310
Diapason 8'	00 7785 321
Echo Diapason 8'	00 4434 210
Harmonic Diapason 16'	85 8524 100
Harmonic Diapason 8'	00 8877 760
Harmonic Diapason 4'	00 0606 045
Horn Diapason 8'	00 8887 480
Open Diapason 8'	01 8866 430
Solo Diapason	01 8855 331
Wood Diapason 8'	00 7754 321

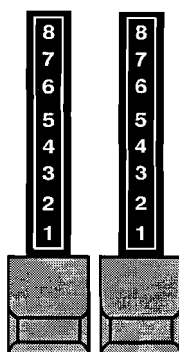
◆ Strijkersfamilie (boogkarakteristiek)



Strijkers

Cello 8'	00 3564 534
Dulciana 8'	00 7770 000
Gamba 8' I	00 3484 443
Gemshorn 8'	00 4741 321
Orchestral String 8'	00 1464 321
Salicional 8'	00 2453 321
Solo Viola 8'	00 2474 341
Solo Violin 8'	00 3654 324
Viola da Gamba 8'	00 2465 432
Violina 4'	00 0103 064
Violone 16	26 3431 000

◆ Pedal Drawbars



De twee bruine drawbars in het midden van het bedieningspaneel, tussen de drawbars van het boven- en onderklavier in, besturen de klank die wordt geproduceerd door de baspedalen. De eerste drawbar produceert een 16' toon voor een diepe bas die het fundament vormt van de muziek. De tweede drawbar produceert een 8' toon die de 16' toon kan bijkleuren. De tweede drawbar kan ook zelfstandig worden gebruikt voor een lichtere bastoon.

◆ Drawbar Touch Tabs

DRAWBAR		
UPPER DRAWBAR CANCEL	UPPER SUSTAIN	PEDAL SUSTAIN
LOWER DRAWBAR CANCEL	LOWER SUSTAIN	PEDAL LONG

Met deze groep Touch Tabs die zich rechts van het Informatiedisplay bevindt kan een aantal drawbarfuncties worden bediend.

Upper en Lower Drawbar Cancel

Deze twee Touch Tabs zijn zinvol als *Orchestral*, *Custom* of *Ensemble Voices* worden gebruikt in combinatie met de Drawbars. Het inschakelen van één van deze twee Touch Tabs "ON" (LED brandt) zorgt ervoor dat de drawbars zwijgen, zodat alleen de andere secties klinken.

Upper en Lower Sustain

Als deze Touch Tabs zijn ingeschakeld "ON" (LED brandt), blijft de toon na het loslaten van de toetsen nog enige tijd doorklinken.

Pedal Sustain & Pedal Long

Als de Pedal Sustain Touch Tab is ingeschakeld ("ON" LED brandt), blijft de pedaalklank nog even doorklinken na het loslaten van een pedaaltoon. Als de Pedal Long Touch Tab is ingeschakeld in combinatie met de Pedal Sustain Touch Tab (beide LED's branden), blijft de klank langer doorklinken na het loslaten van een pedaaltoon.

NB: De Sustain-functie wordt uitgebreider behandeld in het hoofdstuk Effecten op pagina 25 van deze handleiding.

► Drawbar Edit Menu



In dit menu kunnen verscheidene eigenschappen van de drawbars worden aangepast.

Het Drawbar Edit Menu activeren met de Menu Touchknoppen

1. Druk op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de Menu Mode te komen. Linksbovenin het Informatiedisplay staat de aanduiding "1/3". Dit betekent dat de Menu Mode bestaat uit drie schermen en dat het eerste scherm nu zichtbaar is.
2. Druk één keer op de PAGE UP Select Touchknop. Scherm 2 van de Menu Mode wordt nu zichtbaar. In de linker bovenhoek van het Informatiedisplay staat nu de aanduiding "2/3".
3. Druk op de nummertoeetsen 1 of 2 onder het display. De aanduiding DRAWBAR EDIT verschijnt nu bovenin het scherm.

Het Drawbar Edit Menu activeren met een Snelkoppeling.

Houdt de Upper Drawbar Cancel of Lower Drawbar Cancel Touch Tab vast. Na ongeveer één seconde verschijnt de aanduiding DRAWBAR EDIT bovenin het scherm.

Het Drawbar Edit Menu is nu actief. Met de genummerde Select Touchknoppen onder het display kunnen verscheidene eigenschappen van de Drawbars worden aangepast. Hieronder nadere uitleg hierover.

Klavierselectie

Gebruik nummertoeets 1 en 9 onder het display om in de linker kolom van het display het klavier te selecteren waarvoor u instellingen wilt maken. "UM" staat voor Bovenklavier (Upper Manual), "LM" staat voor Onderklavier (Lower Manual) en "PK" staat voor Baspedaal (Pedal Keyboard). De afkorting voor het gekozen klavier wordt invers weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Drawbar Voice Mode

Hiermee kan de klankkleur van de totale drawbar-sectie worden veranderd. U heeft de keus (1) "B-type", waarbij de klankkleur van het orgel het meest lijkt op die van een B-3 toonwielorgel, (2) "Mellow", waarbij de klankkleur is gebaseerd op een zuivere sinustoon en (3) "Brite", waarbij de klank helderder klinkt doordat er hogere frequenties worden toegevoegd aan de hogere drawbars. Het geselecteerde type wordt invers weergegeven in het display (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Gebruik de nummertoeetsen 2 of 3 om de selectiecursor omhoog te verplaatsen en nummertoeetsen 10 of 11 om de cursor omlaag te verplaatsen.

Attack - Key Click Volume

Elke keer dat er op een Hammond toonwielorgel een toets werd ingedrukt werd er een schakelklik geproduceerd. Dit is zo karakteristiek voor het Hammond geluid dat deze functie ook op de moderne Hammondorgels is te vinden. Bij de XT-100 en XH-200 kunt u de karakteristiek hiervan zelfs instellen. U kunt kiezen uit “Slow Atck”, “No Clk”, “Soft Clk”, “Norm Clk” of “Max Clk”. De fabrieksinstelling is “Norm Clk”. De actieve stand zal invers in het display worden weergegeven (groene letters op zwarte achtergrond).

Gebruik de nummertoeetsen 4 of 5 om de selectiecursor omhoog te verplaatsen en nummertoeetsen 12 of 13 om de cursor omlaag te verplaatsen.

Drawbar Fold Back

De toonwieltechniek die in een Hammond toonwielorgel - zoals de B-3 - werd gebruikt maakte een beperkter toonumfang mogelijk dan de huidige digitale techniek. Hele hoge en hele lage tonen zoals de klank van de 1' en 16' drawbars repeteerde dan ook in respectievelijk de hoge en lage regionen van het klavier. Dit noemt met 'Fold Back'. Op verschillende typen Hammondorgels lagen de fold back punten echter verschillend. Vandaar dat dit op de nieuwe Hammondorgels kan worden ingesteld voor een authentieke klank.

Gebruik de nummertoeetsen 6 of 7 onder het display om de onderste toets te kiezen waarop de 16' drawbars gaan repeteren. Gebruik nummertoeetsen 14 en 15 om de bovenste toets te kiezen waarop de 1' drawbar gaat repeteren.

NB: U kunt deze mode verlaten door op de Play Touchknop rechts onder het display te drukken.

♦ Percussion - Touch-Response Percussion

PERCUSSION	
SECOND HARMONIC	THIRD HARMONIC
FAST DECAY	SOFT

De Percussion van het bovenklavier kan worden bediend met de vier Touch Tabs direct links van het Informatiedisplay.

NB: Om de klank van de Percussion Voice Touch Tabs SECOND HARMONIC en THIRD HARMONIC te horen moeten de toetsen van het bovenklavier Non-Legato (niet-gebonden) worden gespeeld. Als er gebonden wordt gespeeld (een toets wordt niet losgelaten voordat de volgende wordt gespeeld) is de klank van de Percussion niet te horen.

Second Harmonic

De toonhoogte van de Second Harmonic Percussion is gelijk aan die van de 4' drawbar. Het combineren van Second Harmonic Percussion met de drawbars levert een heldere klank op.

Third Harmonic

De toonhoogte van de Second Harmonic Percussion is gelijk aan die van de 2 ²/₃' drawbar. Het combineren van Second Harmonic Percussion met de drawbars levert een krachtige klank op.

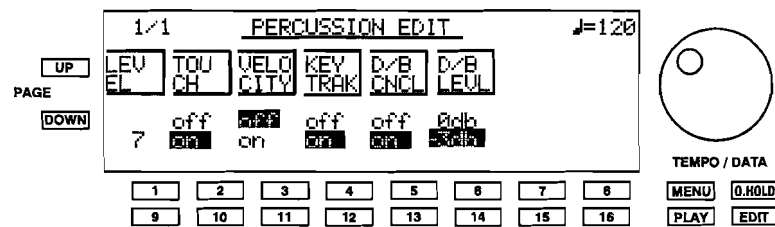
Fast Decay

Als deze Touch Tab in zijn normale stand staat (LED brandt niet) klinkt de Percussion geruime tijd na, vergelijkbaar met een vibrafoon. Als FAST DECAY is ingeschakeld (LED brandt) klinkt de Percussion veel korter na, zoals een xylofoon of marimba.

Soft

Hiermee kan het volume van de Percussion in twee stappen worden ingesteld. Als deze Touch Tab niet aanstaat (LED brandt niet) is de Percussionklank prominent aanwezig in de totaalklank. Als de SOFT Touch Tab wordt ingeschakeld (LED brandt) wordt de Percussionklank zachter ten opzichte van de drawbars en andere klanken van het orgel.

► Percussion Edit Menu



Hiermee kunt u de karakteristiek van de Percussionklank instellen.

Het Percussion Edit Menu activeren met de Menu Touchknoppen

1. Druk op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de Menu Mode te komen. Linksbovenin het Informatiedisplay staat de aanduiding "1/3". Dit betekent dat de Menu Mode bestaat uit drie schermen en dat het eerste scherm nu zichtbaar is.
2. Druk één keer op de PAGE UP Select Touchknop. Scherm 2 van de Menu Mode wordt nu zichtbaar. In de linker bovenhoek van het Informatiedisplay staat nu de aanduiding "2/3".
3. Druk op de nummertoeetsen 3 of 4 onder het display. De aanduiding "PERCUSSION EDIT" verschijnt nu bovenin het scherm.

Het Drawbar Edit Menu activeren met een Snelkoppeling.

Houdt één van de Percussion Touch Tabs even vast. Na ongeveer één seconde verschijnt de aanduiding "PERCUSSION EDIT" bovenin het scherm.

Het Percussion Edit Menu is nu actief. Met de genummerde Select Touchknoppen onder het display kunnen verscheidene eigenschappen van de Percussionklank worden aangepast. Hieronder nadere uitleg hierover.

Percussion Level

Met deze functie kan het volume van de Percussionklank (t.o.v. de drawbars) in 15 stappen worden ingesteld.

Gebruik nummertoeets 1 onder het display om de nummers te verhogen en nummertoeets 9 om de nummers te verlagen.

Percussion Touch

Met deze speciale functie kan de Percussion Touch-Response worden in- of uitgeschakeld. Als deze functie aan staat is de Percussionklank alleen te horen als de toetsen van het bovenklavier Non-Legato (niet-gebonden) worden gespeeld. Dit komt overeen met de werking van de Percussion op originele Hammondorgels als de B-3, C-3, RT-3 of A-100. Als Percussion Touch-Response uit staat klinkt de Percussionklank ook bij gebonden spel, zoals op de Hammondorgels X-66, Concorde en latere modellen.

Gebruik nummertoeets 2 onder het display om Percussion Touch aan te zetten en nummertoeets 10 om deze functie uit te schakelen.

Percussion Velocity Sensitivity

Met deze functie kan de Percussionklank aanslaggevoelig worden gemaakt. Bij een hardere toetsaanslag klinkt de Percussion luider. Bij uitgeschakelde Percussion Velocity Sensitivity reageert de Percussion niet op aanslagsterkte.

Gebruik nummertoeets 3 onder het display om Percussion Velocity Sensitivity in te schakelen en nummertoeets 11 om deze functie uit te schakelen.

Percussion Key Tracking

Op originele Hammond Orgels - zoals de B-3, C-3, RT-3 en A-100 - wordt de Percussionklank zachter in de hogere regionen van het klavier. Percussion Key Tracking imiteert deze eigenschap van de originele Hammond modellen.

Gebruik de nummertoeets 4 onder het display om Percussion Key Tracking in te schakelen en nummertoeets 12 om deze functie uit te schakelen.

Percussion Drawbar Cancel

Deze functie schakelt de 1' drawbar uit als Percussion actief is. Dit komt overeen met de werking op originele Hammondorgels als de B-3, C-3, RT-3 en A-100. Als Percussion Drawbar Control is uitgeschakeld klinkt de 1'-drawbar wel bij gebruik van Percussion, zoals op de latere Hammond modellen.

Gebruik de nummertoeets 5 om Percussion Drawbar Cancel in te schakelen en nummertoeets 13 om deze functie uit te schakelen.

Percussion Drawbar Level

Op originele Hammondorgels als de B-3, C-3, RT-3 en A-100 wordt het volume van de drawbars iets lager als de Percussion wordt ingeschakeld. Als bij Percussion Drawbar Level de stand “-3db” wordt gekozen is het effect identiek aan de bovengenoemde Hammond modellen. Als de stand “0db” wordt gekozen blijft het volume van de drawbars bij ingeschakelde Percussion gelijk.

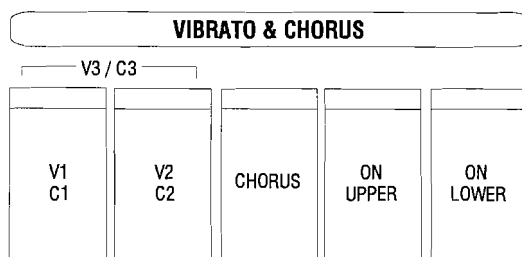
Gebruik nummertoeets 6 onder het display om de stand “-3db” te selecteren en nummertoeets 14 om “0db” te selecteren.

NB: De afkorting “dB” staat voor “decibel” en is een eenheid waarin geluidssterkte wordt uitgedrukt.

EFFECTEN

De XT-100 en XH-200 hebben de volgende effecten: Vibrato & Chorus, Leslie, Sustain, Reverb en Overdrive. Deze effecten verrijken de klank van Percussion en drawbars. In het volgende hoofdstuk worden de werking van deze effecten behandeld.

♦ Vibrato & Chorus



De XT-100 en XH-200 hebben vijf Touch Tabs waarmee de hoeveelheid Vibrato- en Chorus-effect kan worden ingesteld en op welke klavieren ze klinken.

Vibrato/Chorus AAN / UIT

Gebruik de ON UPPER en/of ON LOWER Touch Tabs in de Vibrato & Chorus sectie om te kiezen op welke klavieren u het Vibrato- of Chorus-effect wilt gebruiken. Schakel het effect in door de betreffende Touch Tab in te drukken (LED brandt).

De effecten die beschikbaar zijn:

V1 - (Small Vibrato) - Deze instelling produceert het vibrato vergelijkbaar met dat van solo orkestinstrumenten.

V2 - (Wide Vibrato) - Deze instelling produceert een voller vibrato, vergelijkbaar met dat van een theaterorgel.

V3 - (Full Vibrato) - Door de V1/C1 en V2/C2 Touch Tabs samen in te drukken schakelt u Vibrato 3 in. Vibrato 3 geeft het meest volle vibrato-effect.

Chorus

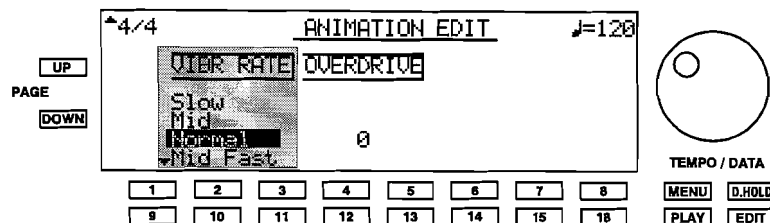
Als de CHORUS Touch Tab wordt ingedrukt wordt de helft van de klank weergegeven *zonder* vibrato en de andere helft *met* het vibrato-effect dat u met de eerste twee Touch Tabs hebt ingesteld. Dit geeft een extra zweving aan de orgelklank.

C1 - (Small Chorus) - Deze stand produceert een licht Chorus-effect.

C2 - (Wide Chorus) - Deze stand produceert een standaard Chorus-effect.

C3 - (Full Chorus) - Door de V1/C1 en V2/C2 Touch Tabs samen in te drukken in combinatie met de CHORUS Touch Tab krijgt u het meest volle Chorus-effect dat mogelijk is met uw Hammondorgel.

► Vibrato Edit Pagina (Animation Edit Menu)



Met deze speciale functie kunt u de snelheid van het Vibrato/Chorus-effect instellen. De fabrieksstand is "NORMAL".

De Vibrato Edit Pagina activeren met de Menu Touchknoppen

1. Druk vanuit het PLAY menu op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de Menu Mode te komen. Links bovenin het Informatiedisplay staat de aanduiding "1/3". Dit betekent dat de Menu Mode bestaat uit drie schermen en dat het eerste scherm nu zichtbaar is.
2. Druk één keer op de PAGE UP Select Touchknop. Scherm 2 van de Menu Mode wordt nu zichtbaar. In de linker bovenhoek van het Informatiedisplay staat nu de aanduiding "2/3".
3. Druk op de nummertoeetsen 7 of 8 onder het display. De aanduiding "ANIMATION EDIT" verschijnt nu bovenin het scherm. Het Animation Edit menu heeft vier schermen en links bovenin het Informatiedisplay scherm staat daarom de aanduiding "1/4".
4. Druk drie keer op de PAGE UP Select Touchknop. Links bovenin het scherm staat nu de aanduiding "4/4" en daaronder "VIBR RATE".

De Vibrato Edit Pagina activeren met een Snelkoppeling.

Houdt één van de vijf Vibrato/Chorus Touch Tabs even vast. Na ongeveer één seconde verschijnt de aanduiding "VIBR RATE" in het scherm en links bovenin de aanduiding "4/4".

U bevindt zich nu in de Vibrato Edit Pagina.

Vibrato Rate

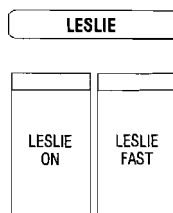
Met deze functie kan de snelheid van het Vibrato/Chorus-effect worden ingesteld. Er zijn vijf standen: "SLOW", "MID", "NORMAL", "MID FAST", en "FAST". De fabrieksinstelling is "NORMAL".

Gebruik nummertoeets 2 of 3 om de opties in opwaartse richting te doorlopen en nummertoeetsen 10 of 11 om de opties in neerwaartse richting te doorlopen.

◆ Leslie

De XT-100 en XH-200 hebben een ingebouwd digitaal Leslie-effect dat de klank van een Leslie Versterker met dubbele rotor imiteert. Het orgel kan echter ook worden gebruikt in combinatie met een losse Leslie-versterker. Op pagina 92 wordt behandeld hoe het orgel moet worden aangesloten op een externe Leslie-versterker. De volgende alinea's behandelen de werking van de digitale interne Leslie van de XT-100 en XH-200.

Leslie Touch Tabs



Met deze twee Touch Tabs kan het interne digitale Leslie-effect of een eventueel aangesloten externe Leslie-versterker worden bediend.

LESLIE ON Touch Tab

Als deze Touch Tab is uitgeschakeld (LED brandt niet) wordt de klank van de Drawbars door het 'strakke' versterkingskanaal van het orgel weergegeven. Het inschakelen van de LESLIE ON Touch Tab (LED brandt) zorgt ervoor dat de klank van de drawbars door het versterkingskanaal van de interne Leslie (of aangesloten externe Leslie-versterker) wordt weergegeven. De snelheid van het interne Leslie-effect wordt bepaald door de stand van de LESLIE FAST Touch Tab.

LESLIE FAST Touch Tab

Als deze Touch Tab is uitgeschakeld produceert de Leslie de klank van een akoestische Leslie-versterker waarvan de rotors langzaam draaien (Chorale). Het inschakelen van de LESLIE FAST Touch Tab (LED brandt) zorgt ervoor dat het Leslie-effect versnelt (Tremolo) voor een vollere klank met meer beweging.

NB: De LESLIE FAST Touch Tab functioneert alleen als de LESLIE ON Touch Tab is ingeschakeld.

► Leslie Edit Pagina's (Animation Edit Menu)

Op deze pagina's kan het karakter van het Leslie-effect worden ingesteld.

De Leslie Edit Pagina's activeren met de Menu Touch Buttons

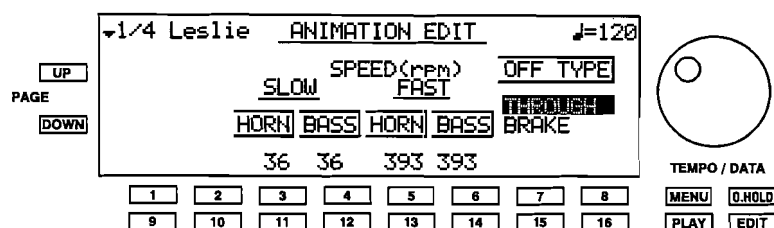
1. Druk vanuit één van de PLAY Schermen op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de Menu Mode te komen. In de linker bovenhoek van het scherm staat de aanduiding "1/3". Dit betekent dat de Menu Mode uit drie schermen bestaat.
2. Druk één keer op de PAGE UP Selectknop. Het tweede scherm van de Menu Mode verschijnt. In de linker bovenhoek van het scherm staat de aanduiding "2/3".
3. Druk op de nummertoetsen 7 of 8 onder het display. De aanduiding "ANIMATION EDIT" staat nu bovenin het scherm. Het Animation Edit Menu heeft 4 schermen. Daarom staat de aanduiding "1/4" in de linker bovenhoek van het scherm.

De Leslie Edit activeren met een Snelkoppeling

Houdt één van de twee Leslie Touch Tabs vast. Na ongeveer 1 seconde verschijnt de aanduiding "ANIMATION EDIT" bovenin het scherm.

U bevindt zich nu in de Leslie Edit Pagina's. Met de nummertoetsen onder het display kunnen de verschillende instellingen van de digitale Leslie worden gemaakt, zoals uitgelegd op de volgende pagina's.

Scherm 1 - Leslie Speed (Leslie snelheid)



De instellingen voor deze functies vindt u in het eerste scherm van het Animation Edit Menu. Hiermee kunt u de details instellen voor de digitale Leslie Slow & Fast snelheden. U kunt de snelheden van de hoorn rotor (hoge tonen) en basrotor (lage tonen) allebei apart instellen.

Gebruik de nummertoeetsen 3 en 11 onder het display om de exacte snelheid van de langzame stand van de Hoorn Rotor in te stellen.

Gebruik de nummertoeetsen 4 en 12 onder het display om de exacte snelheid van de langzame stand van de Bas Rotor in te stellen.

NB: Deze functie heeft geen invloed op een aangesloten externe Leslie-versterker.

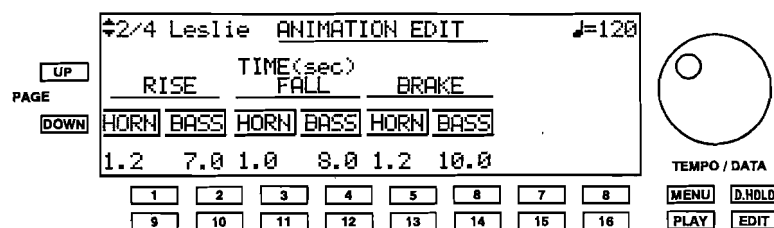
Gebruik de nummertoeetsen 5 en 13 onder het display om de exacte snelheid van de snelle stand van de Hoorn Rotor in te stellen.

Gebruik de nummertoeetsen 6 en 14 onder het display om de exacte snelheid van de snelle stand van de Bas Rotor in te stellen.

In de rechter kolom kunt u het zgn. OFF TYPE instellen. Hiermee bepaalt u wat er met de klank gebeurt als u de LESLIE ON Touch Tab uitschakelt. Kiest u hier THROUGH dan wordt de klank van de drawbars na het uitschakelen van de LESLIE ON Touch Tabs direct door het 'strakke' versterkingskanaal van het orgel weergegeven. Kiest u hier BRAKE dan wordt de drawbars klank na het uitschakelen van LESLIE ON nog steeds door de Leslie Rotor en Hoorn weergegeven (en niet door het strakke kanaal) maar deze remmen dan af tot stilstand.

Scherm 2 - Leslie Time

Druk vanuit de Leslie Speed Menu pagina één keer op de PAGE UP Touchknop. U komt nu in de Leslie Time Menu Pagina.



Leslie Rise & Fall Times (acceleratie- en vertragingstijden)

Omdat het oorspronkelijke Leslie-effect wordt geproduceerd door mechanisch ronddraaiende speakers kost het tijd om deze ronddraaiende speakers vanuit stilstand of langzame snelheid (chorale) te laten accelereren naar tremolo. Eveneens kost het tijd voordat de snel draaiende speakers vanuit tremolo weer zijn afgeremd tot chorale of stilstand. De betreffende tijden worden in uw Hammondorgel omschreven als Rise & Fall Times. Hoewel elke akoestische Leslie-versterker in de fabriek zorgvuldig wordt afgeregeld zijn er verschillende factoren die invloed hebben op de acceleratie en vertragingstijden van de Leslie-speakers, zoals leeftijd van de motor en plaatsing van de snaren om de motor-assen. Daarom

kunt u de acceleratie- en vertragingstijden voor het interne digitale Leslie-effect van de XT-100 en XH-200 exact instellen, zowel voor de Hoorn Rotor als de Bas Rotor.

Gebruik de nummertoeetsen 1 en 9 onder het display om de acceleratietijd van de Hoorn Rotor in te stellen.

Gebruik de nummertoeetsen 2 en 10 onder het display om de acceleratietijd van de Bas Rotor in te stellen.

NB: Deze functie heeft geen invloed op een aangesloten externe Leslie-versterker.

Gebruik de nummertoeetsen 2 en 11 onder het display om de vertragingstijd van de Hoorn Rotor in te stellen.

Gebruik de nummertoeetsen 4 en 12 onder het display om de vertragingstijd van de Bas Rotor in te stellen.

NB: Een instelling van "0" voor de Slow en Fast Snelheden maakt het mogelijk een rotor helemaal stil te zetten. Als u bijvoorbeeld de Bas Rotor niet wilt laten draaien maar alleen de Hoorn Rotor stelt u de snelheden van de Bas Rotor in op "0". De Bas Rotor zal dan ook niet reageren bij overschakeling van Slow naar Fast of vice versa.

Leslie Brake Time (vertragingstijd)

Veel Leslie-versterkers hebben naast een langzame snelheid (chorale) en hoge snelheid (tremolo) ook een mogelijkheid de speakers helemaal te laten stoppen. Deze stand wordt meestal aangeduid met "Brake". De tijd die nodig is om helemaal af te remmen tot Brake stand noemt men Brake Time. Hoewel elke akoestische Leslie-versterker in de fabriek zorgvuldig wordt afgeregeld zijn er verschillende factoren die invloed hebben op de vertragingstijd van de Leslie-speakers, zoals leeftijd van de motor en plaatsing van de snaren om de motor-assen. Met de functie Leslie Brake Time kunt u deze tijd daarom ook instellen voor het digitale Leslie-effect van de XT-100 en XH-200. Dit kan voor de Bas Rotor en Hoorn Rotor apart.

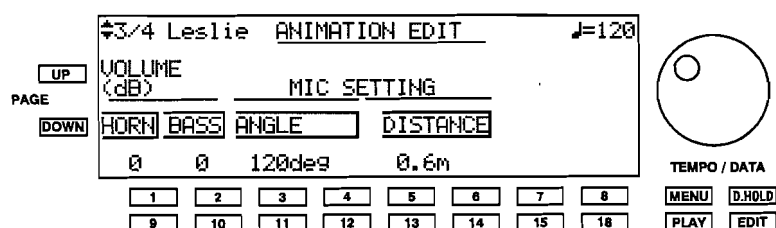
Gebruik nummertoeetsen 5 en 13 om de Brake Time voor de Hoorn Rotor in te stellen.

Gebruik nummertoeetsen 6 en 14 om de Brake Time voor de Bas Rotor in te stellen.

NB: Deze functie heeft geen invloed op een aangesloten externe Leslie-versterker.

Scherf 3 - Leslie Volume Balance & Microphone instelling

Druk vanuit de Leslie Time menu pagina één keer op de PAGE UP Touchknop en u komt in de Leslie Volume Balance & Microphone Setting Menu Pagina.



Leslie Volume Balance

Met deze functie kunt u de geluidsbalans instellen tussen de klank van de Hoorn Rotor en de Bas Rotor van het digitale Leslie-effect van de XT-100 en XH-200.

Gebruik nummertoeetsen 1 en 9 onder het display om het volume van de Hoorn Rotor in te stellen.

Gebruik nummertoeetsen 2 en 10 onder het display om het volume van de Bas Rotor in te stellen.

NB: Deze functie heeft geen invloed op een aangesloten externe Leslie-versterker.

Leslie Microphone instelling

Als een Leslie-versterker in een grotere zaal wordt gebruikt is er vaak versterking via microfoons nodig om de klank goed hoorbaar te maken voor het publiek. De plaatsing van de microfoons heeft aanzienlijke invloed op de klankkleur waarmee de Leslie-versterker wordt doorversterkt. Voor het digitale Leslie-effect van de XT-100 en XH-200 kunt u daarom instellen hoe de plaatsing van de imaginaire 'microfoons' is. De twee instellingen die u kunt maken heten "ANGLE" (plaatsingshoek) en "DISTANCE" (afstand).

De ANGLE instelling heeft betrekking op de hoek waarin de twee microfoons voor de Bas en de Hoorn Rotors worden geplaatst. De waarde "0" levert een mono klank op. Hogere waarden leveren een evenredig breder stereobeeld op, waarbij de microfoons verder uit elkaar worden geplaatst.

Gebruik nummertoeetsen 3 of 4 onder het display om de ANGLE-instelling te vergroten en nummertoeetsen 11 of 12 om de ANGLE-instelling te verkleinen.

De DISTANCE instelling imiteert het effect van verschillende afstanden van de microfoon tot de Leslie-versterker. De afstand waarop de microfoon van de Leslie-versterker wordt opgesteld in een versterkingssysteem heeft invloed op de klankkleur.

Gebruik nummertoeetsen 5 of 6 onder het display om de microfoonafstand te vergroten en nummertoeetsen 13 of 14 om de afstand te verkleinen.

NB: Deze functie heeft geen invloed op een aangesloten externe Leslie-versterker.

NB: Bovenstaande instellingen bewerkstelligen subtiele verschillen in klankkleur en worden alleen door de aandachtige luisteraar opgemerkt.

♦ Gebruik van een externe Leslie-versterker.

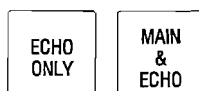
Uw Hammondorgel heeft de mogelijkheid een externe Leslie-versterker te besturen. Een Leslie-versterker werkt met ronddraaiende mechanische rotors die op verschillende snelheden draaien om animatie-effecten te creëren. Onderstaande tabel toont de beschikbare opties.

LESLIE ROTOR SNELHEIDSOPTIES	
Beschrijving	Functie
SLOW (Chorale) <i>langzaam</i>	De Rotors draaien langzaam en produceren een klank die goed bruikbaar is voor religieuze muziek en klassieke muziek.
OFF	Rotors staan stil. Animatie kan worden verkregen door gebruik van Vibrato en Chorus.
FAST (Tremolo) <i>snel</i>	Rotors gaan snel draaien en produceren een volle warme klank met veel animatie.

NB: De bovenstaande tabel toont de opties die beschikbaar zijn bij zowel een enkel- als meer-kanaals Leslie-versterker, aangesloten via een 11-pins connector.

De snelheid van de Rotors van een aangesloten externe Leslie-versterker kan worden bediend met de Touch Tabs of met de ProFoot voetschakelaars aan het Zwelpedaal. De werking van de ProFoot voetschakelaars wordt uitgelegd op pagina 65.

ECHO ONLY en MAIN & ECHO Touchknoppen



Deze Touchknoppen bevinden zich tussen het boven- en onderklavier, rechts naast de Combination Presets. Als er een externe Leslie-versterker wordt gebruikt kunt u met deze Touchknoppen kiezen om alleen de klank van de Leslie-versterker te horen of de klank van het orgel met de Leslie-versterker samen.

ECHO ONLY Touchknop

Deze Touchknop schakelt de speakers van het orgel uit, zodat u alleen de klank van de externe Leslie-versterker hoort.

MAIN & ECHO Touchknop

Deze Touchknop schakelt de externe Leslie-versterker in en ook de speakers van het orgel.

NB: De ECHO ONLY en MAIN & ECHO Touchknoppen werken alleen als er via de 11-polige plug een Leslie-versterker is aangesloten. Als dit niet het geval is zullen deze Touchknoppen geen effect hebben, zodat u nooit per ongeluk de speakers van het orgel kunt uitschakelen als er geen andere versterkingsbron is.

♦ Sustain

DRAWBAR		
UPPER DRAWBAR CANCEL	UPPER SUSTAIN	PEDAL SUSTAIN
LOWER DRAWBAR CANCEL	LOWER SUSTAIN	PEDAL LONG

De Sustain knoppen bevinden zich rechts naast het Informatiedisplay. Deze knoppen laten de klank van de drawbars na het loslaten van een toets nog enige tijd doorklinken. Met dit effect zijn harp- en belachtige klanken te realiseren.

De Sustain knoppen zijn onderverdeeld in drie groepen - Upper, Lower en Pedal.

Upper Sustain

Als deze Touch Tab is ingeschakeld (LED brandt) wordt het Sustain-effect toegepast op de drawbarklank van het bovenklavier.

Lower Sustain

Als deze Touch Tab is ingeschakeld (LED brandt) wordt het Sustain-effect toegepast op de drawbarklank van het onderklavier.

Pedal Sustain

Als deze Touch Tab is ingeschakeld wordt er een bescheiden Sustain-effect toegepast op de klanken van het baspedaal.

Pedal Long

Als deze Touch Tab is ingeschakeld in combinatie met de PEDAL SUSTAIN Touch Tab (allebei de LED's branden) wordt het Sustain-effect op de klanken van het baspedaal langer.

► Sustain Edit Menu



Met deze functie kan de hoeveelheid Sustain-effect voor boven-, onderklavier en baspedaal worden ingesteld.

Het Sustain Edit Menu activeren met de Menu Touchknoppen

1. Druk op de grijze MENU Select Touchknop om de verschillende MENU keuzes in het scherm te zien.
2. Druk één keer op de PAGE UP Select Touchknop om in het tweede scherm van de MENU Mode te komen.
3. Druk op de nummertoeetsen 5 of 6, waarna de aanduiding "SUSTAIN EDIT" bovenin het scherm verschijnt.

Het Sustain Edit Menu activeren met een snelkoppeling

Houdt één van de vier Sustain Touch Tabs (Upper Sustain, Lower Sustain, Pedal Sustain of Pedal Long) even vast. Na één seconde verschijnt de aanduiding "SUSTAIN EDIT" bovenin het scherm.

U bevindt zich nu in het Sustain Edit Menu. Met de nummertoeetsen onder het display kunnen de karakteristieken van het Sustain-effect worden gewijzigd.

Sustain Length & Voice Selectie

In deze Menu Pagina kunt u het volgende doen:

1. Kiezen of u het Sustain-effect wilt toevoegen aan alleen de Drawbars, alleen de Ensemble Voices of allebei. U kunt verschillende instellingen kiezen voor boven- en onderklavier en baspedaal. De standaard-instelling is BOTH (allebei).
2. Kiezen hoeveel Sustain-effect er op de klank wordt toegepast bij het inschakelen van één van de Sustain Touch Tabs. De standaard-instelling voor beide klavieren is MID. Deze stand levert een bescheiden Sustain-effect op.

Kies met nummertoeetsen 1 of 9 onder het display voor welk klavier (bovenklavier (UM), onderklavier (LM) of baspedaal (PK)) u de instelling wilt maken.

Kies met nummertoeetsen 2/3 en 10/11 op welke klankgroepen ("DRAWBAR", "ENSEMBLE" of "BOTH" - allebei) u het Sustain-effect wilt toepassen.

Kies met nummertoeetsen 4/5 en 12/13 of het Sustain-effect kort (SHORT), matig (MID) of lang (LONG) moet zijn.

Pedal Sustain Length Selectie

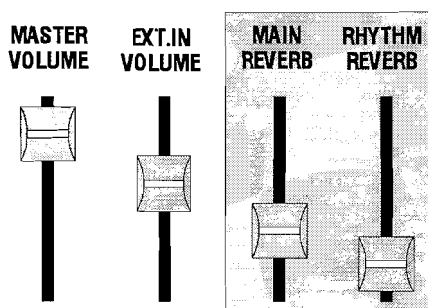
Zoals in bovenstaande tekst is uitgelegd kan het baspedaal door middel van Touch Tabs op het bedieningspaneel twee verschillende Sustain-lengtes krijgen. Als u "PK" (baspedaal) kiest in het Sustain Edit Menu komt er een extra menukeuze bij in het display. Hiermee kunt u de lengte van het baspedaal-sustain instellen voor beide Touch Tab-standen op het bedieningspaneel (alleen PEDAL SUSTAIN of in combinatie met PEDAL LONG).

Gebruik nummertoeetsen 4/5 en 12/13 om de sustainlengte in te stellen voor NORMAL TIME. Dit is de stand wanneer op het bedieningspaneel alleen de PEDAL SUSTAIN Touch Tab is ingeschakeld. U kunt kiezen uit SHORT, MID en LONG.

Gebruik nummertoeetsen 6/7 en 14/15 om de sustainlengte in te stellen voor LONG TIME. Dit is de stand wanneer op het bedieningspaneel zowel de PEDAL SUSTAIN Touch Tab als de PEDAL LONG Touch Tab is ingeschakeld. U kunt kiezen uit SHORT, MID en LONG.

NB: Merk op dat de Pedal Long Touch Tab alleen werkt als de Pedal Sustain Touch Tab ook is ingeschakeld.

♦ Reverb (nagalm)



De Reverb schuifregelaars zijn ondergebracht in een groep van 4 regelaars die u links boven het bovenklavier vindt. Reverb (nagalm) voegt een kunstmatig akoestiek-effect toe aan uw huiskamer die door dempende materialen als vloerbedekking, meubels en gordijnen waarschijnlijk niet veel nagalm heeft.

MAIN REVERB Schuifregelaar

Met deze schuifregelaar kunt u de hoeveelheid digitale nagalm (Reverb) voor het totale orgel instellen. Omhoog schuiven geeft meer nagalm en vice versa.

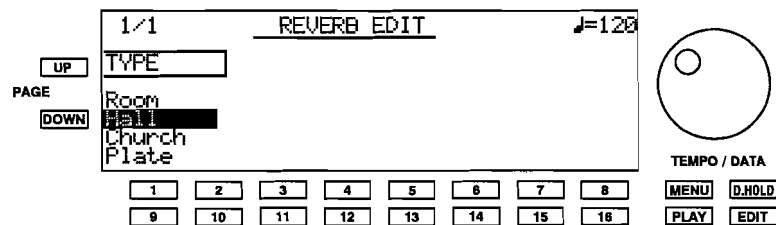
RHYTHM REVERB Schuifregelaar

Met deze schuifregelaar kunt u nagalm (Reverb) toevoegen aan alleen de slagwerkklanken. Omhoog schuiven geeft meer nagalm.

Voor klassieke muziek en theaterorgelmuziek is een instelling van de reverb schuifregelaars van meer dan 50% geschikt. Voor de Big Band, populaire en jazzmuziek moeten de Reverb schuifregelaars op ongeveer 25% worden ingesteld.

NB: Op externe klankbronnen die op de LINE IN ingangen zijn aangesloten wordt ook Reverb toegepast.

► Reverb Edit Menu



In dit Menu kunt u uit 4 nagalm-karakteristieken kiezen.

NB: Dit Menu heeft geen snelkoppeling en is alleen toegankelijk via de Menu Touchknoppen.

Activeren van het Reverb Edit Menu

1. Druk op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de Menu Mode te komen.
2. Druk op de nummertoeetsen 11 of 12 onder het display, waarna de aanduiding 'REVERB EDIT' bovenin het scherm verschijnt.

U bevindt zich nu in het Reverb Edit Menu. Met de nummertoeetsen onder het display kunt u de Reverb veranderen. Verdere uitleg vindt u hieronder.

Reverb Type

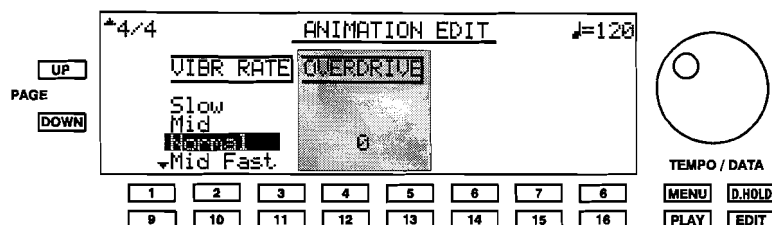
Met deze functie kunt u het type Reverb kiezen dat geschikt is voor uw muziek. De opties: "ROOM" (een korte nagalm van een kleine ruimte) "HALL" (een gemiddelde nagalm van een kleine zaal) "CHURCH" (een lange nagalm van een kerk of grote concertzaal) en "PLATE" (een egale donkere nagalm zoals die wordt geproduceerd door een nagalm-plaat die in studio's werd gebruikt voor de uitvinding van de digitale nagalm).

Gebruik de nummertoeetsen 1/2 en 9/10 om het type Reverb te kiezen.

◆ Overdrive

Overdrive is het rauwe vervormingseffect dat ontstaat als een buizenversterker (zoals een Leslie Versterker) wordt overstuurd met een hoogingangssignaal en dat karakteristiek is voor de Hammond klank in rockmuziek en sommige soorten jazzmuziek.

► Overdrive Edit Pagina (Animation Edit Menu)



Op deze Menu pagina kunt u de hoeveelheid Overdrive-effect instellen. De standaard instelling is '0' (geen effect).

De Overdrive Edit Pagina activeren met de Menu Touchknoppen

1. Druk vanuit het PLAY menu op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de Menu Mode te komen. Linksbovenin het Informatiedisplay staat de aanduiding "1/3". Dit betekent dat de Menu Mode bestaat uit drie schermen en dat het eerste scherm nu zichtbaar is.
2. Druk één keer op de PAGE UP Select Touchknop. Scherm 2 van de Menu Mode wordt nu zichtbaar. In de linker bovenhoek van het Informatiedisplay staat nu de aanduiding "2/3".
3. Druk op de nummertoeetsen 7 of 8 onder het display. De aanduiding "ANIMATION EDIT" verschijnt nu bovenin het scherm. Het Animation Edit menu heeft 4 schermen en links bovenin het Informatiedisplay scherm staat daarom de aanduiding "1/4".
4. Druk drie keer op de PAGE UP Select Touchknop. Links bovenin het scherm staat nu de aanduiding "4/4" en in het midden van het display "OVERDRIVE".

De Overdrive Edit Pagina activeren met een Snelkoppeling.

Houdt één van de vijf Vibrato/Chorus Touch Tabs even vast. Na ongeveer één seconde verschijnt de aanduiding "OVERDRIVE" midden in het scherm en links bovenin de aanduiding "4/4". De functies voor Vibrato en Overdrive staan op dezelfde Menu pagina.

U kunt nu met de nummertoeetsen onder het display de overdrive aanpassen.

Gebruik nummertoeetsen 4/5 en 12/13 om de hoeveelheid Overdrive-effect aan te passen van "0" (geen Overdrive) tot "15" (maximum hoeveelheid Overdrive).

NB: Om het Overdrive-effect te horen moet minstens één van de volgende Touch Tabs zijn ingeschakeld: Vibrato ON UPPER, Vibrato ON LOWER of LESLIE ON.

VOICE SECTIES (Klankgroepen)

De XT-100 en XH-200 hebben 4 Klankgroepen (Voice Sections). Van links naar rechts zijn dit:

1. De ORCHESTRAL Voice Sectie.
2. De CUSTOM Voice Sectie.
3. De ENSEMBLE Voice Sectie.
4. De PEDAL Voice Sectie.
5. De USER VOICE Voice Sectie

We bekijken ze wat nader:

♦ ORCHESTRAL Voice Sectie

De Orchestral Voice Sectie is onderverdeeld in twee divisies die allebei links op het bedieningspaneel zijn gesitueerd.

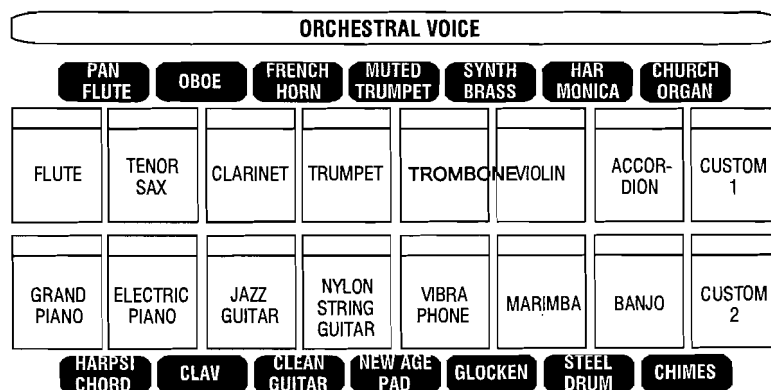
Divisie 1 is de Orchestral Voice Divisie die 16 Touch Tabs heeft waarmee 30 klanken (Voices) kunnen worden geselecteerd.

Divisie 2 is de Orchestral Control Divisie, die u boven de Orchestral Voices vindt. Deze Divisie bevat 8 Touch Tabs.

Orchestral Voices kunnen solo worden gebruikt of in combinatie met de Drawbars en andere voices zoals Custom en Ensemble Voices.

Orchestral Voice Divisie

De Orchestral voice knoppen kunnen worden bediend op twee niveau's: MAIN Level en DUAL Level.



Om één van de 16 MAIN Level voices te kiezen drukt u gewoon op één van de Touch Tabs met de naam van de klank die u wilt gebruiken. Om één van de klanken van de 14 DUAL Level voices te kiezen drukt u de twee Touch Tabs tegelijk in waartussen de naam staat van de voice die u wilt gebruiken. Om in het bovenstaande voorbeeld de Pan Flute te kiezen drukt u op de Flute en Tenor Sax Touch Tabs tegelijk.

NB: Onder de twee Orchestral Voice Touchknoppen CUSTOM 1 en CUSTOM 2 kunt u twee zelfgekozen klanken vastzetten. Dit moet u doen in het Voice Select Menu van het Informatiedisplay en deze procedure wordt beschreven in het hoofdstuk over het Voice Select Menu dat op pagina 37 begint. U kunt ook de klankkleur van de Orchestral Voices, vibratodiepte en andere instellingen aanpassen aan uw eigen smaak in het Voice Edit Menu. Dit wordt ook beschreven in het hoofdstuk over het Voice Edit Menu dat begint op pagina 39.

Orchestral Control Divisie

ORCHESTRAL			
ON UPPER	SOLO	EFFECT CONTROL	TONE CONTROL
ON LOWER	MONO	OCTAVE DOWN	CHORUS

Boven de Orchestral Voice Sectie vindt u 8 Touch Tabs. Hiermee kunt u verschillende opties kiezen zoals vanaf welk klavier u de betreffende klank wilt gebruiken, het Chorus-effect en het feit of u de Orchestral Voice divisie wilt in- of uitschakelen.

ON UPPER

Deze Touch Tab schakelt de Orchestral Voices op het bovenklavier.

ON LOWER

Deze Touch Tab schakelt de Orchestral Voices op het onderklavier.

NB: U kunt de Orchestral Voices vanaf één klavier tegelijk bespelen, niet vanaf beide klavieren tegelijk.

SOLO

Deze Touch Tab schakelt alle andere klankgroepen uit, zodat u alleen de geselecteerde Orchestral Voice hoort.

MONO

Met deze Touch Tab worden de Orchestral Voices monofoon. Dat wil zeggen dat er maar één toon tegelijk kan klinken, ook al slaat u meer toetsen tegelijk aan. Als de MONO Touch Tab is ingeschakeld klinkt in dat geval alleen de bovenste noot van de aangeslagen toetsen. Als hierbij de SOLO Touch Tab wordt ingeschakeld zal de laatst gespeelde noot blijven klinken.

EFFECT CONTROL

Deze Touch Tab voegt een animatie-effect toe aan de geselecteerde Orchestral Voice. Het type en de hoeveelheid effect is gekoppeld aan de Voice die u heeft geselecteerd. Een voorbeeld: Bij de GRAND PIANO klank voegt EFFECT CONTROL een langzaam tremolo-effect toe terwijl bij TRUMPET een breed vibrato wordt toegevoegd.

NB: U kunt het type en de hoeveelheid effect voor iedere klank in het Voice Edit Menu aanpassen. Lees meer hierover in het hoofdstuk over Voice Edit Menu dat begint op pagina 37.

OCTAVE DOWN

Met deze Touch Tab wordt de geselecteerde Orchestral Voice een octaaf omlaag getransponeerd.

CHORUS

Deze Touch Tab voegt een dimensie toe aan de klank door deze te verdubbelen en met een klein toonhoogteverschil via twee verschillende kanalen weer te geven. Het klinkt alsof u twee instrumenten tegelijk bespeelt. (Dit effect heet "acoustic mix".)

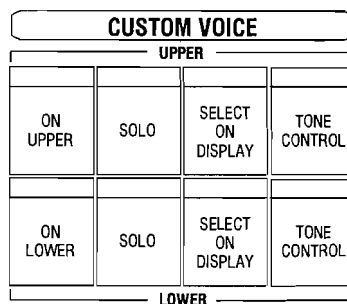
NB: U kunt de fijninstelling van het Chorus- of Detune-effect dat met de CHORUS Touch Tabs wordt toegevoegd aan uw eigen smaak aanpassen in het Detune Edit Menu van het Informatiedisplay. Dit wordt behandeld in het hoofdstuk over het Detune Edit Menu vanaf pagina 44.

TONE CONTROL

Hiermee wordt het timbre van de geselecteerde Orchestral Voice milder.

NB: U kunt de fijninstelling van de timbrewijziging dat met de TONE CONTROL Touch Tab wordt bereikt aan uw eigen smaak aanpassen in het Voice Edit Menu van het Informatiedisplay. Dit wordt behandeld in het hoofdstuk over het Voice Edit Menu vanaf pagina 37.

♦ CUSTOM VOICE Sectie



De Custom Voice Sectie bevat klanken van een hoog realiteitsgehalte doordat ze zijn opgenomen (gesampled) van echte instrumenten, net als de Orchestral Voice sectie.

Custom Voices kunnen solo worden gebruikt of in combinatie met de Drawbars en andere klankgroepen, zoals Strings en de Orchestral Voices.

Met de bovenste rij Touch Tabs in de Custom Voice Sectie maakt u instellingen voor de Custom Voice van het bovenklavier. De onderste rij Touch Tabs is voor de Custom Voices op het onderklavier.

ON UPPER

Hiermee wordt een Custom Voice op het bovenklavier geschakeld.

ON LOWER

Hiermee wordt een Custom Voice op het onderklavier geschakeld. Dit kan een andere Custom Voice zijn dan die van het bovenklavier.

SOLO

Het activeren van deze Touch Tab schakelt andere klankgroepen uit, zodat u alleen de geselecteerde Custom Voice (solo) hoort. De Custom Voice sectie heeft twee SOLO Touch Tabs. Eén voor het boven- en één voor het onderklavier.

SELECT ON DISPLAY

Na het inschakelen van deze Touch Tabs kunt u Custom Voices in het Informatiedisplay selecteren. De Custom Voice Sectie heeft twee SELECT ON DISPLAY Touch Tabs. Eén voor het boven- en één voor het onderklavier.

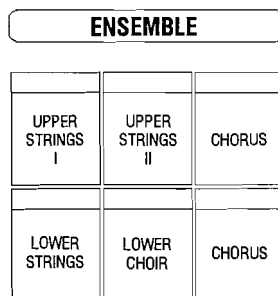
NB: Hoe de SELECT ON DISPLAY Touch Tabs precies werken wordt behandeld in dit hoofdstuk onder de kop Voice Edit Menu vanaf pagina 37.

TONE CONTROL

Deze Touch Tabs veranderen de klankkleur van de geselecteerde Custom Voice door hem milder te maken. De Custom Voice sectie heeft twee TONE CONTROL Touch Tabs, één voor het boven- en één voor het onderklavier.

NB: In hoeverre de TONE CONTROL Touchknoppen de klankkleur veranderen kunt u naar eigen smaak instellen in het Tone Edit Menu dat kan worden opgeroepen in het Informatiedisplay. Meer hierover in het deel over Tone Edit Menu vanaf pagina 44.

◆ ENSEMBLE Voice Sectie



De ENSEMBLE Touch Tabs bevinden zich links van de Percussion Touchknoppen.

UPPER STRINGS 1 en UPPER STRINGS 2

Met deze Touch Tabs bedient u de Ensemble Voices voor het bovenklavier. UPPER STRINGS 1 heeft standaard een 8' toonhoogte en UPPER STRINGS 2 heeft standaard een 4' toonhoogte, een octaaf hoger dan Upper 1 Strings. Elke Voice kan alleen of in combinatie worden gebruikt. Ook kunnen ze worden toegevoegd aan de Drawbars en/of de Orchestral & Custom Voices.

LOWER STRINGS

Deze Touch Tab schakelt een String ensemble voice in voor het onderklavier. Lower Strings heeft standaard een toonhoogte van 8'. De klank is wat 'wolliger' dan die van de Upper String Voices. Deze klank kan voor begeleiding maar ook voor melodieën worden gebruikt.

LOWER CHOIR

Deze Touch Tab schakelt een Choir voice (koorklank) in voor het onderklavier. De klank heeft standaard een toonhoogte van 8' en kan worden gebruikt voor begeleiding en melodie.

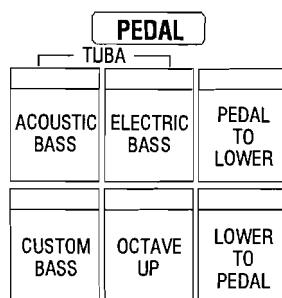
NB: Onder alle vier de Ensemble Voice Touchknoppen kunnen eventueel andere klanken worden gezet. Dit kan in het Voice Select Menu in het Informatiedisplay. Hoe dit werkt leest u onder Voice Select Menu vanaf pagina 37. Andere instellingen die u kunt wijzigen zijn: toonhoogte (key shift), timbre van de klank en vibratodiepte. Dit gebeurt in het Voice Edit Menu en wordt beschreven vanaf pagina 39.

CHORUS

Deze Touch Tab voegt een dimensie toe aan de klank door deze te verdubbelen met een klein toonhoogteverschil en via twee verschillende kanalen weer te geven. Het klinkt alsof u twee instrumenten tegelijk bespeelt. De Ensemble Voice sectie heeft twee CHORUS Touch Tabs, voor elk klavier één.

NB: U kunt de fijninstelling van het Chorus- of Detune-effect dat met de CHORUS Touch Tabs wordt toegevoegd aan uw eigen smaak aanpassen in het Detune Edit Menu van het Informatiedisplay. Dit wordt behandeld in het hoofdstuk over het Detune Edit Menu vanaf pagina 44.

♦ PEDAL Voice Sectie



De PEDAL Voice Sectie bevat 6 Touch Tabs, die zich rechts van de DRAWBAR Touch Tabs bevinden. Met deze Touch Tabs kunnen 4 fabrieksklanken voor het pedaal worden ingeschakeld en twee koppels worden geactiveerd. De Pedaalklanken kunnen worden gebruikt in combinatie met de pedaaldrawbars of helemaal onafhankelijk.

Pedal Voice Selectie

Om een Pedal Voice (pedaalklank) te kiezen schakelt u eenvoudigweg de betreffende Pedal Voice Touch Tab in. Om bijvoorbeeld de TUBA te kiezen drukt u op de ACOUSTIC BASS en ELECTRIC BASS Touch Tabs tegelijk.

NB: Onder de Pedal CUSTOM BASS Touch Tab kan eventueel een andere klank worden gezet. Dit kan met een snelkoppeling (CUSTOM BASS even vasthouden) waardoor u in het Voice Select Menu komt. Hoe dit werkt leest u onder Voice Select Menu vanaf pagina 37. Een volledige lijst van de beschikbare Pedal Custom Voices vindt u als de PEDAL CUSTOM VOICE LIST op pagina 7 van het Reference Guide supplement. Andere instellingen die u kunt wijzigen zijn: timbre van de klank, vibratodiepte. Dit gebeurt in het Voice Edit Menu en wordt beschreven vanaf pagina 39.

PEDAL TO LOWER

Deze Touch Tab schakelt de pedaalklank op de laagste twee octaven van het onderklavier. U kunt dan een baspartij op het onderklavier spelen. De klanken die op het onderklavier zijn ingesteld worden gemixt met de pedaalklank.

LOWER TO PEDAL

Deze Touch Tab schakelt de twee laagste octaven van het onderklavier naar het pedaal. U speelt de klank van het onderklavier dan eigenlijk met het pedaal. De klank die voor het onderklavier is ingesteld wordt gemixt met die van het pedaal.

♦ USER VOICE Sectie

De XT-100 en XH-200 hebben een bibliotheek van 16 User Voices. Hierin kunt u eigen geprogrammeerde klanken opslaan, zodat u de fabrieksklanken niet hoeft te overschrijven.

Omdat de User Voices geen eigen Touch Tabs hebben kunnen ze alleen worden opgeroepen via het Informatiedisplay.

► User Voice Edit Menu



Met deze functie kunt u diverse aspecten van de klank van User Voices aanpassen.

NB: Deze functie heeft geen snelkoppeling en is alleen toegankelijk via de Menu Touchknoppen.

Het User Voice Edit Menu activeren

1. Druk op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de Menu Mode te komen.
2. Druk op nummertoeets 11 of 12 onder het display waarna de aanduiding "USER VOICE EDIT" bovenin het scherm verschijnt.

U bevindt zich nu in het User Voice Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

User Voice Selectie

Met deze functie kunt u de User Voice kiezen die u wilt bewerken. U kunt kiezen uit User Voice 1 tot 16.

Gebruik nummertoeetsen 1/2 en 9/10 om de User Voice te kiezen.

User Voice Name

Hiermee kunt u een User Voice een naam geven.

Ga als volgt te werk:

1. Druk op nummertoeets 5 of 6 waarna de aanduiding "NAME SET" links in het Informatiedisplay verschijnt.
2. Bedenk een naam voor uw User Voice. Middenin het Informatiedisplay ziet u een veld met karakters. U kunt de karakters op de volgende manieren selecteren:

Karakters selecteren met nummertoeetsen

Onder het veld met karakters in het Informatiedisplay ziet u verschillende pijlen. Hiermee kunt u door het karakterveld 'wandelen' terwijl het geselecteerde karakter invers wordt weergegeven (groene letters tegen zwarte achtergrond).

Gebruik nummertoeets 6 of 14 om vooruit te wandelen en nummertoeets 4 of 12 om terug te wandelen.

Als u aan het eind van een regel bent gekomen stopt de cursor. Gebruik nummertoeets 13 om naar een lagere regel te springen of nummertoeets 5 om naar een hogere regel te springen.

Karakters selecteren met het Datawiel.

Draai aan het wiel om de cursor door het karakterveld te laten bewegen.

3. Merk op dat links in het Informatiedisplay de User Voice-naam te lezen is met daarbij twee pijlen. Als u een karakter voor de User Voice heeft geselecteerd kunt u met de pijltoeetsen naar de volgende positie in de naam gaan.

Beweeg de cursor naar rechts met de nummertoeetsen 2 of 10 en beweeg de cursor naar links met de nummertoeetsen 1 of 9.

Hiermee kun u de gewenste User Voice-naam invoeren. U kunt ook een karakter wissen met de DEL functie (nummertoeets 7 onder het display) of de hele naam wissen met de CLR functie (nummertoeets 8). Een User Voice-naam kan maximaal 8 karakters lang zijn.

4. Als u de naam van de User Voice niet wilt opslaan of u wilt het User Voice scherm verlaten gebruikt u de EXIT functie (nummertoeets 15) om naar de PLAY mode terug te keren. Als u de User Voice wel wilt opslaan, doe dit dan met de ENT (Enter) functie die wordt bediend met nummertoeets 16. Het scherm keert terug naar User Voice Edit Menu en u ziet de nieuwe User Voice in het midden van het display naast de NAME SET functie.

User Voice Set

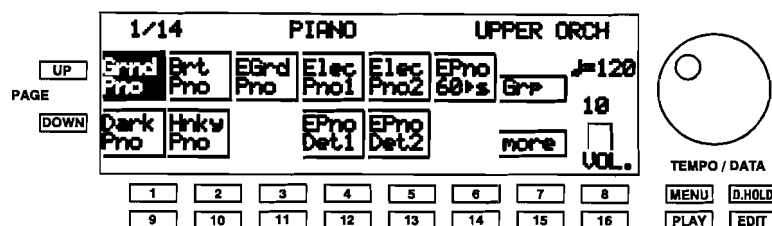
Met deze functie kunt u een User Voice kiezen die als beginpunt fungeert voor het maken van een eigen User Voice.

Gebruik de nummertoeetsen 13 of 14 om in het Voice Select Menu te komen.

Selecteer de gewenste User Voice in het Voice Select Menu. Meer informatie hierover vindt u op pagina 37.

Verlaat dit scherm met nummertoeets 16 onder het display om weer in het User Voice Edit Menu te komen.

► Voice Select Menu



Behalve de klanken die op de Touch Tabs van de Orchestral en Ensemble secties zijn gedrukt heeft uw Hammondorgel een bibliotheek van 214 klanken waarin u voor elke muziekstijl geschikte klanken vindt. Deze klanken kunt u kiezen in het Voice Select Menu. Dit Menu heeft 14 schermen (Orchestral heeft er 13) die ieder een 'klankfamilie' bevatten. Een complete lijst alle klanken vindt u op pagina 4 van het Reference Guide supplement.

Het Voice Select Menu kan worden geactiveerd door middel van een snelkoppeling. Er zijn echter verschillende snelkoppelingen, afhankelijk van de Voice sectie van waaruit u werkt. Ze worden in onderstaande tekst behandeld.

Het Voice Select Menu activeren

ORCHESTRAL CUSTOM 1 en CUSTOM 2 Touch Tabs

Houdt de CUSTOM 1 of CUSTOM 2 Touch Tab in de Orchestral Voice Divisie vast. Na ongeveer 1 seconde verschijnt het Voice Select Menu. De actieve klank (de klank die u op dat moment hoort) wordt invers getoond (groene letters op zwarte achtergrond). U ziet ook ORCH CUSTOM 1 (of CUSTOM 2, afhankelijk van de Touch Tab die u heeft gebruikt als snelkoppeling) aan de rechterkant van het scherm.

CUSTOM VOICE Sectie

Schakel één van de SELECT ON DISPLAY Touch Tabs in (LED brandt). U komt in het Voice Select Menu. De actieve klank (de klank die u op dat moment hoort) wordt invers getoond (groene letters op zwarte achtergrond). U ziet ook UPPER CUSTOM (of LOWER CUSTOM, afhankelijk van de Touch Tab die u heeft gebruikt als snelkoppeling) aan de rechterkant van het scherm.

ENSEMBLE Voice Sectie

Houdt één van de vier Voice Touch Tabs in de ENSEMBLE Voice Sectie even vast. Na ongeveer 1 seconde komt u in het Voice Select Menu. De actieve klank (de klank die u op dat moment hoort) wordt invers getoond (groene letters op zwarte achtergrond).

U ziet rechts in het display ook de aanduiding ENSEMBLE, gevolgd door een klavieraanduiding en een nummer (UM1, UM2, LM1, of LM2). Dit geeft aan welke klank uit de ENSEMBLE sectie u heeft gekozen:

ENSEMBLE UM1 = UPPER STRINGS 1 Touch Tab
 ENSEMBLE UM2 = UPPER STRINGS 2 Touch Tab
 ENSEMBLE LM1 = LOWER STRINGS Touch Tab
 ENSEMBLE LM2 = LOWER CHOIR Touch Tab

PEDAL Voice Sectie

Houd de CUSTOM Touch Tab in de PEDAL Voice Sectie even vast. Na ongeveer 1 seconde komt u in het Voice Select Menu. De actieve klank (de klank die u op dat moment hoort) wordt invers getoond (groene letters op zwarte achtergrond). Bovenin het scherm ziet u ook de aanduiding PEDAL CUSTOM staan.

NB: In het Pedal Voice Select Menu vindt u andere klanken dan in het Voice Select Menu voor het boven- en onderklavier. De klanken in het Pedal Voice Select Menu zijn klanken die geschikt zijn om als bas te gebruiken. Een complete lijst van alle klanken en schermen vindt u in de CUSTOM VOICE LIST op pagina 4 van het Reference, Guide supplement.

U bevindt zich nu in het User Select Menu. Met de nummertoeetsen onder het display kunt u de klanken wijzigen. Dit wordt nu behandeld.

Voice Selectie

Zoals hierboven al opgemerkt zijn de klanken georganiseerd in klankfamilies zoals Piano, Pipe Organ (pijporgel), Chromatic Percussion (Chromatische percussie-instrumenten) om het selecteren van klanken overzichtelijker te maken. Met de PAGE UP en PAGE DOWN toetsen kunt u door de verschillende klankfamilies bladeren.

Rechts in het display staat de aanduiding "Grp". Hiermee kunt u de lijst met de klankgroepen zien om daaruit sneller een keus te kunnen maken.

Het volgende voorbeeld heeft als doel u wat vertrouwd te maken met het selecteren van klanken in het Voice Select Menu. Dit voorbeeld gebruikt de Custom Voices.

Handel als volgt:

1. Schakel de ON UPPER Touch Tab in de Custom Voice Sectie in. De LED brandt.
2. Schakel de SELECT ON DISPLAY Touch Tab in (LED brandt) In het Informatiedisplay ziet u nu een serie klanknamen. De actieve klank (de klank die u op dat moment hoort) wordt invers getoond (groene letters op zwarte achtergrond). In de rechter bovenhoek van het scherm staat de aanduiding UPPER CUSTOM. Hieraan kunt u zien dat u op dit moment een Upper Custom klank aan het kiezen bent.
3. Blader met de PAGE UP en PAGE DOWN Touchknoppen door de klankvoorraad en kies de klanken met de nummertoeetsen onder het display.

Stel dat voor dit voorbeeld Grand Piano (GrndPno) is geselecteerd voor Upper Custom en dat u hiervoor in de plaats Trombone wilt kiezen. Omdat Trombone onderdeel is van de BRASSES klankfamilie moet u deze groep op het scherm zien te krijgen.
4. Druk een aantal keer op de PAGE UP Touchknop tot de familie BRASSES in het scherm verschijnt. In de linker bovenhoek van het scherm ziet u ook de aanduiding 7/14 staan. Dit betekent dat er in totaal 14 schermen met klankfamilies zijn en dat u nu in scherm 7 bent.
5. De klanken zijn zo in het display gerangschikt dat ze hetzelfde patroon hebben als de nummertoeetsen onder het display. Om Trombone te selecteren (derde klank van links in de bovenste rij) als nieuwe Upper Custom Voice moet nummertoeets 3 onder het display worden ingedrukt. Het vakje met TROMBONE wordt zwart en de naam wordt nu in groene letters weergegeven. Deze weergave noemen we invers.

Stel dat u nu een Oboe (hobo) als nieuwe Upper Custom Voice wilt. Hiervoor moet u de REEDS (houtblazers) klankfamilie in het display zien te krijgen. Dit kan met de PAGE UP en PAGE DOWN toetsen zoals we in bovenstaand voorbeeld hebben gedaan maar het kan ook anders:

6. Rechts in het display staat de aanduiding 'Grp'. Hiermee kunt u de lijst met klankfamilies in het scherm krijgen, zodat u rechtstreeks een klankfamilie kunt kiezen in plaats van verschillende keren de PAGE knoppen te gebruiken. Om de lijst met klankfamilies te zien drukt u op nummertoeets 7 onder het display waarna de aanduiding GROUP MENU in het display verschijnt.

7. Om de klanken uit andere klankgroepen te zien drukt u op verschillende nummerknoppen onder het display. Elke nummertoeets correspondeert met een klankfamilie. De REEDS klankfamilie wordt geactiveerd met nummertoeets 9.
8. Onder de 'Grp' aanduiding heeft u misschien ook de aanduiding 'more' gezien. Dit betekent dat er meer klanken zijn dan in het display kunnen. De meeste klankfamilies hebben twee schermen met klanken. De Oboe zit in het tweede scherm van de REEDS klankfamilie. Druk op nummertoeets 15 om het tweede scherm van de REEDS familie te zien.
9. Kies nu de Oboe met nummertoeets 1. Het Oboe-vakje wordt nu zwart met groene tekst ten teken dat de Oboe is geselecteerd.

NB: De aanduiding "rtrn" in het Informatiedisplay, net onder de 'grp'-aanduiding, staat voor de mogelijkheid weer terug te keren naar het vorige scherm. Gebruik nummertoeets 15 onder het display om heen en weer te schakelen tussen scherm 1 en 2 van de klankfamilie.

NB: De PIPE ORGAN en FLUTES/WINDS klankfamilies hebben slechts één scherm.

► Voice Edit Menu

In dit menu kunt u het karakter van de klanken in een Voice sectie aanpassen.

Het Voice Edit Menu activeren met de Menu Touchknoppen

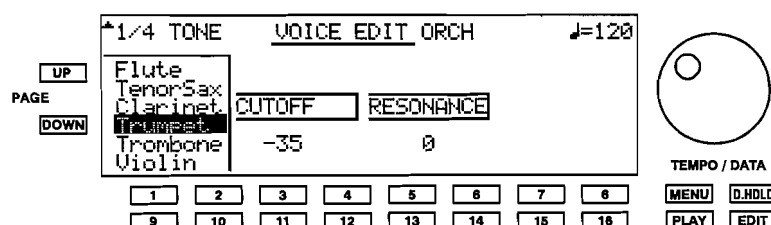
1. Druk op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de Menu Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding "1/3", wat betekent dat dit menu drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op de nummertoeetsen 9 of 10 onder het display om in de VOICE EDIT pagina te komen. De aanduiding VOICE EDIT staat bovenin het display. Het Voice Edit Menu heeft 4 schermen, zodat u in de linker bovenhoek de aanduiding "1/4" ziet.

Het Voice Edit Menu activeren door middel van snelkoppelingen.

Omdat het Voice Edit Menu verschillende schermen heeft die de klanken uit verscheidene klankgroepen op verschillende manieren beïnvloeden worden deze schermen op een aantal verschillende manieren geactiveerd. Daarom worden eerste de betreffende klankgroepen behandeld waarna de snelkoppeling per groep wordt gegeven.

Nu bent u in het Voice Edit Menu. Met de nummertoeetsen onder het display worden de functies in het scherm bediend. Hieronder wordt behandeld hoe dit werkt.

Voice Edit Selectie



In de linker kolom van het display ziet u een lijst met klanken. Deze lijst bevat alle klanken die via het Voice Edit Menu kunnen worden bewerkt. De actieve klank wordt invers getoond (groene letters op zwarte achtergrond). Deze lijst met klanken kan vanuit alle vier de schermen van het Voice Edit Menu worden geactiveerd.

Gebruik de nummertoeetsen 1/2 en 9/10 om door de namen in de klankenlijst te stappen.

De klanken zijn als volgt gerangschikt:

1. Orchestral Voices.
2. User Voices.
3. Ensemble Voices.
4. Pedal Voices.

NB: Overtuig uzelf ervan dat de klank die u wilt bewerken is geselecteerd.

Scherf 1/4 - Klankparameters (TONE Settings)

Cutoff

Hiermee kan het timbre van de klank worden beïnvloed (in synthesizer kringen wordt deze instelling ook wel eens Filter Cutoff of afsnijfrequentie genoemd).

Gebruik de nummertoeetsen 3/4 en 11/12 onder het display om de waarde in te stellen.

Resonance

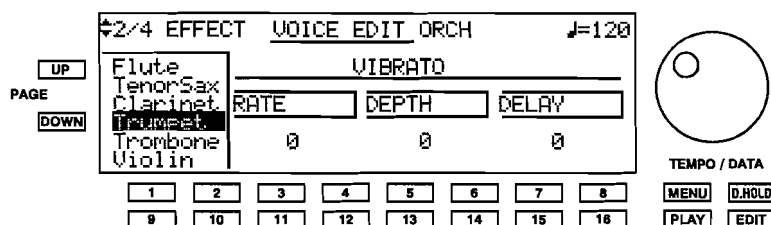
Hiermee kan de 'formant' van de klank worden geaccentueerd. Gehoorsmatig betekent een hogere instelling een accentuering van een bepaald frequentiegebied (dat wordt ingesteld met Cutoff) waardoor de klank feller wordt en meer doorzettingsvermogen krijgt.

Gebruik de nummertoeetsen 5/6 en 13/14 onder het display om de waarde in te stellen.

NB: In de linker bovenhoek van het scherm staat naast de "1/4" aanduiding het woord "TONE". Dit betekent dat de wijzigingen die u nu maakt in de Cutoff en Resonance parameters alleen hoorbaar worden bij het inschakelen van de TONE CONTROL Touch Tab op het bedieningspaneel.

Scherf 2/4 - EFFECT-instellingen - VIBRATO

Druk vanuit het eerste scherm van het Voice Edit Menu op de PAGE UP Touchknop om in het tweede scherm te komen.



Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

Rate (snelheid)

Hiermee kan de vibratosnelheid van de geselecteerde klank worden ingesteld.

Stel de vibratosnelheid in met nummertoeetsen 3/4 en 11/12 onder het display.

Depth (diepte)

Hiermee kan de vibratodiepte worden ingesteld.

Gebruik nummertoeetsen 5/6 en 13/14 onder het display om de vibratodiepte in te stellen.

Delay

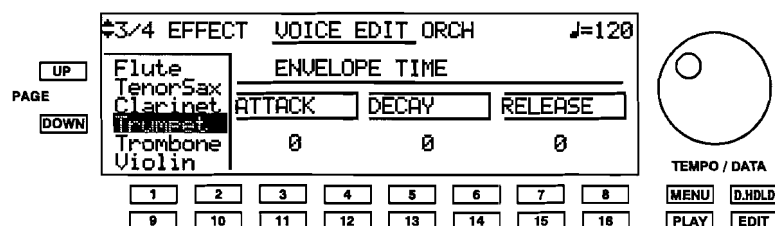
Hiermee kunt u de Vibrato Delay instellen. Deze functie stelt het vibrato na het aanslaan van een toets enige tijd uit om een realistisch vibrato-effect te krijgen, zoals dat van akoestische melodie-instrumenten.

Gebruik nummertoeetsen 7/8 en 15/16 onder het display om de Vibrato Delay in te stellen.

NB: In de linker bovenhoek van het scherm staat naast de "2/4" aanduiding het woord "EFFECT". Dit betekent dat de wijzigingen die u nu maakt alleen hoorbaar worden bij het inschakelen van de EFFECT CONTROL Touch Tab op het bedieningspaneel (LED brandt).

Scherm 3/4 - EFFECT-instellingen - ENVELOPE TIME

Druk vanuit het tweede scherm van het Voice Edit Menu op de PAGE UP Touchknop om in het derde scherm te komen.



Zoals in onderstaande tekst wordt behandeld kunt u met de nummertoeetsen onder het display verschillende effecten aan de klank toevoegen.

Attack

Hiermee kunt u instellen hoe snel een klank 'begint' na de aanslag van een toets. Een snelle attack levert een directe klank op, zoals die van een piano of orgel. Een langzame attack levert een 'weke' klank, zoals die van strings.

Gebruik de nummertoeetsen 3/4 en 11/12 onder het display om de Attack-tijd in te stellen.

Decay

Hiermee kunt u instellen hoe snel de klank wegsterft na de aanslag, terwijl de toets wordt vastgehouden.

Gebruik de nummertoeetsen 5/6 en 13/14 onder het display om de Decay-tijd in te stellen.

Release

Hiermee kunt u instellen hoe snel de klank wegsterft nadat een aangeslagen toets is losgelaten.

Gebruik de nummertoeetsen 7/8 en 15/16 om de Release-tijd in te stellen.

NB: Het verschil tussen Decay en Release is het volgende: Decay is de uitsterftijd van de klank terwijl een aangeslagen toets op het klavier wordt vastgehouden, terwijl Release de uitsterftijd is van de klank nadat een aangeslagen toets op het klavier is losgelaten.

NB: In de linker bovenhoek van het scherm staat naast de "3/4" aanduiding het woord "EFFECT". Dit betekent dat de wijzigingen die u nu maakt alleen hoorbaar worden bij het inschakelen van de EFFECT CONTROL Touch Tab op het bedieningspaneel (LED brandt).

Scherf 4/4 - EFFECT-instelling - CHORUS SEND LEVEL & PITCH instellingen

Druk vanuit het derde scherm van het Voice Edit Menu op de PAGE UP Touchknop om in het vierde scherm te komen.



Zoals in onderstaande tekst wordt behandeld kunt u met de nummertoeetsen onder het display verschillende effecten aan de klank toevoegen.

Chorus Send Level

Hiermee bepaalt u hoeveel Chorus-effect er aan de klank wordt toegevoegd.

Gebruik nummertoeets 3/4 en 11/12 onder het display om de hoeveelheid Chorus-effect in te stellen.

NB: De instellingen die u maakt zijn alleen hoorbaar als de EFFECT CONTROL Touch Tab op het bedieningspaneel is ingeschakeld.

Fine Tune (fijnstemming)

Hiermee kan de toonhoogte van een klank in kleine stappen worden verhoogd of verlaagd ten opzichte van andere klanken in het orgel.

Gebruik de nummertoeetsen 5/6 en 13/14 onder het display om toonhoogte in te stellen.

Key Shift (transponering)

Hiermee kan de geselecteerde klank in halve tonen omhoog of omlaag worden getransponeerd.

Gebruik de nummertoeetsen 7/8 en 15/16 onder het display om de gewenste waarde in te stellen.

Snelkoppelingen naar het Voice Edit Menu

Omdat het Voice Edit Menu verschillende schermen heeft die de klanken uit verscheidene klankgroepen op verschillende manieren beïnvloeden worden deze schermen op een aantal verschillende manieren geactiveerd. Hieronder wordt behandeld hoe deze verschillende snelkoppelingen werken.

ORCHESTRAL Voice Sectie

Het Voice Edit Menu kan worden geactiveerd vanuit de ORCHESTRAL Voice Sectie op de volgende manieren:

1. Houdt de TONE CONTROL Touch Tab in de Orchestral Control Divisie even vast. Na ongeveer 1 seconde verschijnt de aanduiding VOICE EDIT ORCH in het display. De actieve klank wordt invers getoond (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Omdat scherm 1 van het Voice Edit Menu de instellingen voor TONE CONTROL regelt verschijnt deze eerste pagina ook direct na het vasthouden van de TONE CONTROL Touch Tab.
2. Houdt de EFFECT CONTROL Touch Tab in de Orchestral Control Divisie even vast. Na ongeveer 1 seconde verschijnt de aanduiding VOICE EDIT ORCH in het display. De actieve klank wordt invers getoond (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Omdat scherm 2, 3 en 4 van het Voice Edit Menu de instellingen voor EFFECT CONTROL regelen verschijnt pagina 2 direct na het vasthouden van de EFFECT CONTROL Touch Tab.
3. Houdt de CUSTOM 1 of CUSTOM 2 Touch Tab in de Orchestral Voice Divisie even vast waarna het Voice Select Menu verschijnt. Druk daarna één keer op de EDIT Select Touchknop en na ongeveer 1 seconde verschijnt de aanduiding VOICE EDIT ORCH bovenin het display. De actieve klank wordt invers getoond (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

ENSEMBLE Voice Sectie

Het Voice Edit Menu kan worden geactiveerd vanuit de ENSEMBLE Voice Sectie met de volgende snelkoppelingen.

Houdt één van de vier Touch Tabs in de ENSEMBLE Voice Sectie vast om het Voice Select Menu te laten verschijnen. Druk daarna één keer op de EDIT Select Touchknop waarna de aanduiding VOICE EDIT in het display verschijnt bovenin het display gevolgd door de vermelding van de klank die u hebt geselecteerd:

"ENS UM1" = UPPER STRINGS 1 Touch Tab
 "ENS UM2" = UPPER STRINGS 2 Touch Tab
 "ENS LM1" = LOWER STRINGS Touch Tab
 "ENS LM2" = LOWER CHOIR Touch Tab

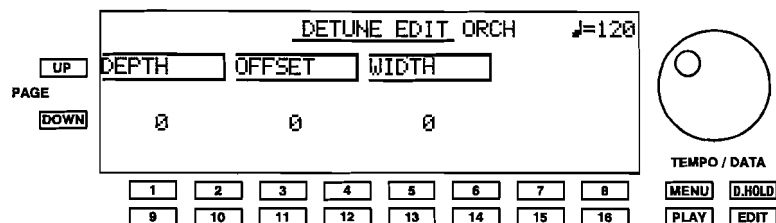
De actieve klank wordt invers getoond (groene letters tegen een zwarte achtergrond). Na ongeveer 1 seconde verschijnt de aanduiding VOICE EDIT ORCH bovenin het scherm. De actieve klank wordt weer invers getoond (groene letters tegen een zwarte achtergrond)

PEDAL Voice Sectie

Het Voice Edit Menu kan worden geactiveerd vanuit de PEDAL Voice Sectie met de volgende snelkoppeling:

Houdt de CUSTOM Touch Tab in de PEDAL Voice Sectie vast om het Voice Select Menu te laten verschijnen. Druk daarna één keer op de EDIT Select Touchknop. De aanduiding PEDAL CUSTOM verschijnt bovenin het scherm.

► Detune Edit Menu



Met deze functie kan de hoeveelheid Chorus of Detune worden ingesteld die wordt toegevoegd bij het inschakelen van de CHORUS Touch Tabs in de ORCHESTRAL en ENSEMBLE Voice Secties.

NB: Deze functie kan alleen met een snelkoppeling worden geactiveerd.

Het Detune Edit Menu activeren

Houd de CHORUS Touch Tab even vast. Na ongeveer 1 seconde verschijnt de melding DETUNE EDIT bovenin het scherm.

U bevindt zich nu in het Detune Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display. De details worden nu behandeld.

Depth

Hiermee kan de hoeveelheid Detune (toonhoogteverandering) worden ingesteld die wordt toegepast op de actieve klank.

Gebruik nummertoeetsen 1/2 en 9/10 onder het display om de gewenste waarde in te stellen.

Offset

Zoals eerder opgemerkt voegt de CHORUS Touch Tab een Deze Touch Tab voegt een zwevingseffect toe aan de klank door deze te verdubbelen en met een klein toonhoogteverschil via twee verschillende kanalen weer te geven. Het klinkt alsof u twee instrumenten tegelijk bespeelt. Met de Offset-functie kunt u het toonhoogteverschil van de tweede klank instellen.

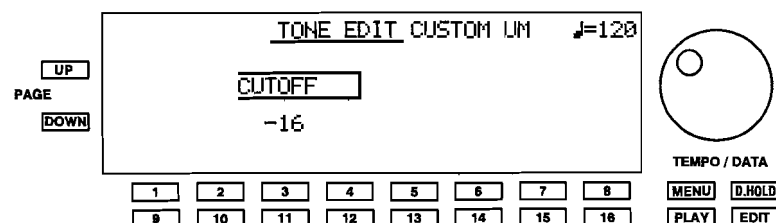
Gebruik de nummertoeetsen 3/4 en 11/12 om de gewenste waarde in te stellen.

Width

Met deze functie kunt u instellen hoe sterk de twee Detune kanalen van elkaar gescheiden zijn.

Gebruik nummertoeetsen 5/6 en 13/14 om de gewenste waarde in te stellen.

► Tone Edit Menu



Met deze functie kunt u instellen in hoeverre het timbre van de Custom Voice verandert als u de TONE CONTROL Touch Tab inschakelt.

NB: Deze functie kan alleen met een snelkoppeling worden geactiveerd.

Het Tone Edit Menu activeren

Houdt één van de TONE CONTROL Touch tabs in de Custom Voice Sectie vast. Na ongeveer één seconde verschijnt de aanduiding TONE EDIT bovenin het display.

U bevindt zich nu in het Tone Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display. De details worden hieronder behandeld.

Cutoff

Hiermee kan het timbre ('scherpte') van de Custom Voice worden ingesteld.

Gebruik nummertoeetsen nummertoeets 3/4 en 11/12 om de gewenste waarde in te stellen.

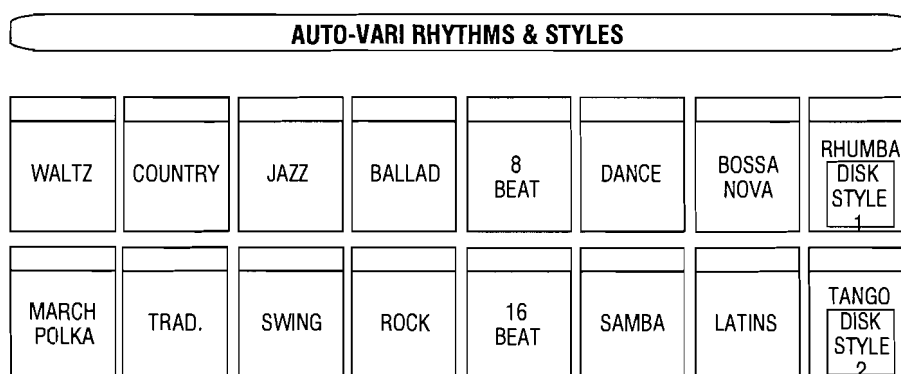
RHYTHM & EASY PLAY SECTIES

♦ Auto-Vari Rhythms & Styles

Hammond's Auto-Vari voegt een breed scala van begeleidingsstijlen aan uw spel toe, maakt uw spel realistischer en verhoogt het speelplezier. De klanken en ritmes worden digitaal gereproduceerd waardoor de ritmepatronen realistisch klinken.

Er zijn 98 Auto-Vari Rhythms & Styles gerangschikt in 16 ritme-families die worden bediend met 2 rijen van 8 Touch Tabs.

Om één van de 16 ritme-families te kiezen drukt u eenvoudigweg op de Touch Tab van het ritme dat u wilt gebruiken.



NB: Eén van deze Touch Tabs is altijd aan (LED brandt).

Als u tijdens het spelen van het ritme een ander ritmepatroon (Style) kiest blijft het vorige ritmepatroon klinken tot de maat is voltooid, waarna er wordt overgeschakeld naar het door u gekozen nieuwe patroon.

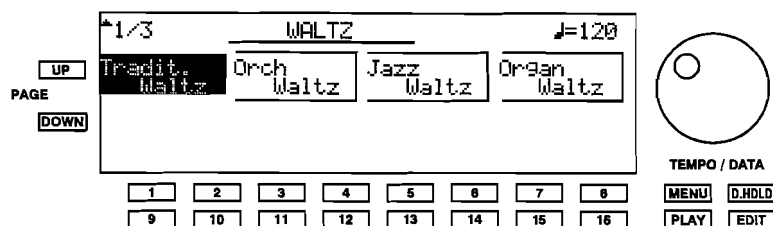
♦ Ritme-families (Rhythm Categories)

Onder elk van de Rhythm Touch Tabs zitten verschillende ritmes en styles. Ze zijn zo gerangschikt dat ritmes van aan elkaar verwante muziekstijlen (Country, Traditional etc.) bij elkaar te vinden zijn. In het Informatiedisplay kunt het gewenste ritme binnen een ritme-familie kiezen.

De Ritme-stijlen activeren.

1. Houdt de Touch Tab van de ritme-familie waaruit u een ritme wilt kiezen (bijvoorbeeld SWING, LATIN etc.) even vast. De geselecteerde ritme-familie wordt nu bovenin het display getoond.

2. Onder de ritme-familie worden verschillende ritmes getoond. In het onderstaande voorbeeld is de WALTZ ritme-familie geselecteerd en in het display ziet u de ritmes Traditional Waltz, Orchestral Waltz, Jazz Waltz en Organ Waltz:



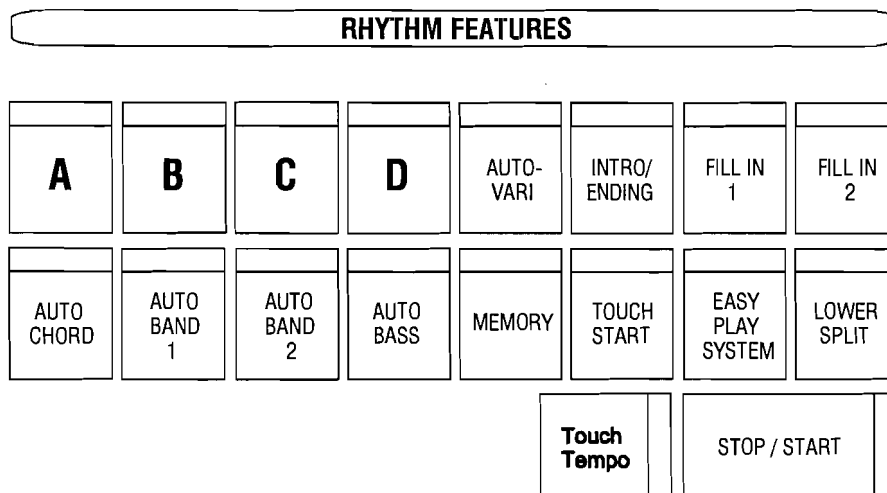
3. Gebruik de nummertoeetsen onder het display om het gewenste ritme te kiezen. De plaats van het ritme in het display bepaalt welke nummertoeets u moet gebruiken om het te kiezen. Het ritme Traditional Waltz in bovenstaande afbeelding bevindt zich in de bovenste rij aan de linkerkant en moet dus worden gekozen met nummertoeetsen 1 of 2 onder het display. Organ Waltz staat helemaal rechts en kan dus worden gekozen met nummertoeetsen 7 of 8.

NB: In elke ritme-familie zult u een andere hoeveelheid ritmes aantreffen. Een complete lijst van alle Auto-Vari Rhythms & Styles vindt u op pagina 8 van het Reference Guide supplement.

4. In de linker bovenhoek van het display ziet u de aanduiding 1/3 of 1/2. Dit betekent dat de betreffende ritme-familie meer dan één scherm met ritmes bevat (scherm 1 van 2 in totaal of 1 van 3 in totaal). Gebruik de PAGE UP Select Touchknop om in het volgende scherm te komen en de PAGE DOWN knop om weer terug te komen in het vorige scherm.

◆ Rhythm Functions

De Auto-Vari ritmes worden bediend vanuit de Rhythm Features Touch Tab Sectie:



Stop / Start

Druk op deze Touch Tab om het ritme te starten. De LED knippert ten teken dat het ritme speelt. Gebruik dezelfde Touch Tab om het ritme weer te stoppen.

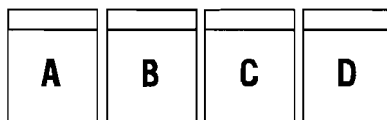
NB: Het ritme kan ook worden gestart en gestopt met de ProFoot voetschakelaars die aan het Zwelpedaal zijn bevestigd. (Zie de tekst hierover op pagina 65).

Touch Start

Als deze Touchknop is ingeschakeld wordt de Stop / Start Touch Tab ook automatisch ingeschakeld. (allebei de LED's branden) en het ritme zal starten zodra er een toets op het onderklavier of baspedaal wordt ingedrukt. Het ritme speelt daarna door totdat het wordt uitgeschakeld.

Auto-Vari Variation Touch Tabs

In de Rhythm Features Touch Tab sectie bevinden zich vier Touch Tabs die er als volgt uitzien:

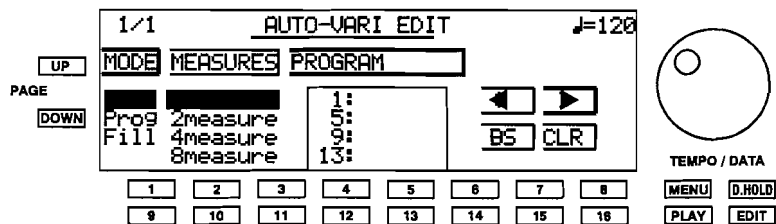


Elk van de vier Touch Tabs vertegenwoordigt een Auto-Vari Rhythm variatie die een andere variant geeft van het gekozen ritme. 'A' is de eenvoudigste variatie terwijl 'D' de meest complexe variatie is. Druk op de vier letter Touch Tabs om de verschillende variaties te horen. Als één van de AutoBand Touchknoppen is ingeschakeld hoort u ook het Band-arrangement veranderen. Niet alle variaties zijn even verschillend. Soms is het verschil met de vorige variatie subtiel, soms wat drastischer.

AUTO-VARI Touch Tab

Als deze Touch Tab is ingeschakeld (LED brandt) worden de bovenstaande variaties A t/m D automatisch overgeschakeld tijdens het spelen van het ritme. De LEDs van de variatie Touch Tabs geven aan welke variatie actief is en in het Informatiedisplay is te zien hoeveel maten er zijn versteken vanaf het starten van het ritme ("M=1", "M=6", etc.)

► Auto-Vari Edit Menu



Met deze functie kan de werking van de Auto-Vari Rhythms naar eigen smaak worden aangepast.

Het Auto-Vari Edit Menu activeren met de Menu Touch Buttons

1. Druk op de grijze MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.

2. Druk één keer op de PAGE UP Select Touchknop waarna scherm 2 van de MENU Mode verschijnt. In de linker bovenhoek staat nu de aanduiding 2/3.
3. Druk op de nummertoeetsen 9 of 10 onder het display. De aanduiding AUTO-VARI EDIT staat nu bovenin het scherm.

Het Auto-Vari Edit Menu activeren met een snelkoppeling

Houdt de Auto-Vari Touch Tab even vast. Na ongeveer één seconde verschijnt de melding AUTO-VARI EDIT bovenin het display.

U bevindt zich nu in het Auto-Vari Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

Mode

Hiermee kunt u instellen hoe de Auto-Vari functie werkt. In de stand AUTO verspringen de ritme-variaties (A t/m D) altijd van links naar rechts. In de PROG-stand kunt u zelf de volgorde waarin de variaties verspringen programmeren en in de FILL-stand verspringen de variaties als gevolg van de Fill Touch Tab die wordt gebruikt. Als Fill 1 wordt gebruikt verspringt de variatie naar links en als Fill 2 wordt gebruikt verspringt de variatie naar rechts. Uw keus wordt invers in het display weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Gebruik nummertoeets 1 en 9 onder het display om de gewenste Mode in te stellen.

Auto Measures (maten)

Als AUTO Mode is gekozen kunt u instellen hoeveel maten elke variatie zal spelen, voordat er wordt overgeschakeld naar een volgende variatie. Als de FILL Mode is gekozen kan worden gekozen in welke richting de variatie verspringt.

Gebruik de nummertoeetsen 2/3 en 10/11 om de gewenste instelling te maken.

Program

Als de PROG Mode is gekozen kunt u uw eigen variatie-volgorde programmeren.

Gebruik de Touch Tabs van de A t/m D variaties en Fill 1 en 2 om uw eigen Auto-Vari volgorde te programmeren. Elke keer als u één van de Auto-Vari Touch Tabs indrukt ziet u de letter van de Touch Tab die u hebt ingedrukt ook in het display verschijnen.

Gebruik nummertoeets 7 onder het display “▶” om vooruit te gaan door het scherm bij het maken van uw keuzes en gebruik nummertoeets 8 “◀” Select Touchknop om terug te gaan door het scherm.

Als u een fout maakt gebruikt u nummertoeets 15 “BS” Select Touchknop om terug te gaan naar het punt van waar u overnieuw wilt beginnen met programmeren.

Als u het hele scherm in één keer wilt wissen om met een schone lei te beginnen gebruikt u nummertoeets 16 “CLR” Select Touchknop.

INTRO/ENDING Touch Tab

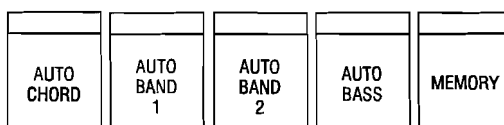
De Intro/Ending Touchknop laat het ritmepatroon met een muzikaal intro beginnen. Als het ritme eenmaal speelt kunt u deze zelfde Touchknop gebruiken om het ritme te laten eindigen met een muzikale afsluiting (Ending), ook wel Outro genoemd.

FILL IN 1 en FILL IN 2 Touch Tabs

Deze Touch Tabs bevinden zich direct boven de Stop / Start Touch Tab. Een Fill In is een variatie die een drummer speelt om bepaalde accenten te leggen of een muzikaal gedeelte van een compositie af te sluiten. Probeer de Fill Ins uit en pas ze toe naar eigen smaak of aan de hand van aanwijzingen in bladmuziek.

NB: Fill Ins kunnen ook worden ingeschakeld met de ProFoot Voetschakelaars aan het Zwelpedaal. (Zie instructie hierover op pagina 65).

AutoBand knoppen



De AutoBand functie voegt een compleet professioneel orkestarrangement toe aan het ritme.

AUTO CHORD Touch Tab

Als deze Touch Tab is ingeschakeld (LED brandt) worden noten gespeeld op het onderklavier automatisch aangevuld met een bij het ritme passende begeleiding. AutoChord 1 is de eenvoudigste begeleiding.

AUTO BAND 1 Touch Tab

Deze Touch Tab voegt een bij het ritme passende orkestbegeleiding toe.

AUTO BAND 2 Touch Tab

Deze Touch Tab voegt een bij het ritme passende orkestbegeleiding toe die verschilt van AutoBand 1 en in de meeste gevallen complexer is.

De AUTO BAND 1 en AUTO BAND 2 Touch Tabs kunnen ook tegelijk worden ingeschakeld voor een volle begeleiding. De begeleidingspatronen zijn zo geschreven dat ze elkaar aanvullen.

AutoBand kan ook worden gecombineerd met klanken uit andere klankgroepen en de drawbars van het onderklavier.

AUTO BASS Touch Tab

Deze functie voegt een automatisch baspatroon toe aan de AutoBand begeleiding. Als hij is uitgeschakeld kan de bespeler zelf het baspedaal bespelen om de AutoBand begeleiding aan te vullen.

MEMORY Touch Tab

Als de MEMORY Touch Tab is ingeschakeld blijft de laatst gespeelde klank op het onderklavier doorklinken na het loslaten van de toetsen. Hiermee kunnen akkoordovergangen meer worden gebonden. Als MEMORY niet is ingeschakeld terwijl u EPS gebruikt of zelf akkoorden speelt stopt de klank zodra u de toetsen loslaat.

LOWER SPLIT Touch Tab

Als deze Touch Tab is ingeschakeld wordt het onderklavier in twee delen gesplitst, waardoor het mogelijk wordt klanken uit de Orchestral of Lower Custom Voice secties alleen op de rechterhelft van het onderklavier te laten klinken.

NB: Deze functie wordt uitgebreider behandeld in het hoofdstuk Speelfuncties van deze handleiding. De informatie over Lower Split vindt u op pagina 64.

EASY PLAY SYSTEM Touch Tab

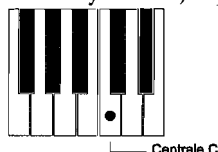
Als de EASY PLAY SYSTEM Touch Tab is ingeschakeld kunt u met zo weinig mogelijk vingers volledige akkoorden spelen op het onderklavier. Probeer dit uit door met ingeschakeld EASY PLAY SYSTEM één noot op het onderklavier te spelen.

NB: Als Easy Play System aanstaat is het een goed idee om ook de Auto Bass Touch Button in te schakelen, zodat ook de klank van het baspedaal automatisch wordt toegevoegd.

Majeur akkoorden

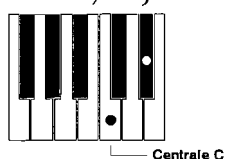
Om een Majeur akkoord te spelen drukt u alleen de toets in die overeenkomt met de naam van het akkoord.

VOORBEELD: C Majeur ('C' als akkoordsymbool): speel een C-toets op het onderklavier.



Mineur akkoorden

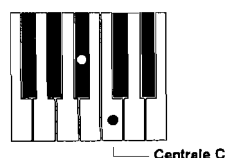
Mineur akkoorden worden gevormd door het indrukken van twee toetsen. Om een mineur akkoord te spelen drukt u de toon in die overeenkomt met de naam van het akkoord (net zoals bij majeure) met daarbij de toon die een kleine terts (drie halve tonen) hoger ligt. Hiervoor 'telt' u drie toetsen omhoog, waarbij alle toetsen meedoen (ook de zwarte). Bij C-mineur (symbool Cm) komt u dan uit op "E^b":



1. C
2. E^b

Septime akkoorden

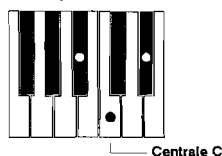
Ook septime akkoorden worden gevormd door het indrukken van twee toetsen. Om een septime akkoord te spelen drukt u de toon in die overeenkomt met de naam van het akkoord (net zoals bij majeure) met daarbij de toon die een grote secunde (twee halve tonen) lager ligt. Hiervoor 'telt' u twee toetsen omlaag, waarbij alle toetsen meedoen (ook de zwarte). Bij C7 komt u dan voor de tweede toets uit op "B^b".



1. C
2. B^b

Mineur septime akkoorden

Mineur septime akkoorden worden gevormd door het indrukken van drie toetsen. Om een mineur septime akkoord te spelen drukt u eerst de toon in die overeenkomt met de naam van het akkoord (net zoals bij majeur) met daarbij beide extra tonen die nodig zijn voor het spelen van een mineur en een septime akkoord. Bij C-mineur septime (symbool Cm7) komt u dan op "C", "B^b" en "E^b":



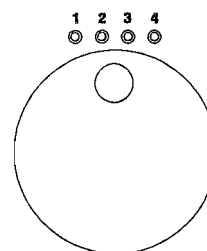
1. C
2. B^b
3. E^b

NB: De bovenstaande voorbeelden zijn alleen voor de meest gebruikte akkoorden.

♦ Rhythm Tempo regelaars

Tempowiel

Rechts van het Informatiedisplay vindt u het tempowiel. Hiermee kan op eenvoudige wijze het tempo van het automatische ritme worden geregeld. Het tempo van het ritme kan variëren van 40 tot 300 bpm (beats per minute = slagen per minuut).



Touch Tempo

Met deze knop kunt u het gewenste tempo van ritme 'tappen' op de knop, waarna de ritmesectie dit tempo exact van u zal overnemen. Er moet 4 keer (bij een wals 3 keer) op de de Touch Tempo knop worden getikt om deze functie te activeren. Het tempo kan daarna eventueel weer worden bijgesteld met het tempowiel.

Als in het Informatiedisplay één van de Play Modes actief is wordt de waarde van het tempo in de linker bovenhoek van het scherm getoond in 'beats per minute' (slagen per minuut).

♦ Rhythm Preset



Met de Rhythm Preset functie kan bij ieder ritme een voorgeprogrammeerde fabrieksregistratie voor het orgel worden ingeschakeld. Schakel de RHYTHM PRESET Touch Tab in (LED brandt) om van deze functie gebruik te maken.

Als de RHYTHM PRESET Touch Tab is ingeschakeld hoort u elke keer als u een ander ritme kiest ook alle klanken van het orgel veranderen. Op deze manier krijgt u automatisch bij iedere ritmestijl passende melodie- en akkoordklanken.

PRESETS



De Presetknoppen (10 genummerde vierkante drukknoppen en twee met het opschrift RECORD en CANCEL) vindt u tussen de twee klavieren. Ze besturen alle klankgroepen van het orgel tegelijk. De CANCEL-knop brandt als het orgel voor het eerst wordt ingeschakeld. Zolang de CANCEL-knop aan is kunt u alle klankgroepen 'met de hand' bedienen. Als er echter een genummerde Preset wordt ingeschakeld worden alle regelaars en klanken van het orgel ingesteld zoals ze in de betreffende Preset zijn opgeslagen.

Er wordt altijd maar één Presetknop tegelijk gebruikt. Als er een andere Presetknop wordt ingedrukt vervalt de instelling van de vorige en richt het orgel zich naar de nieuwe Preset.

Als in het Informatiedisplay één van de Play Modes actief is en er wordt een Preset gekozen veranderen de drawbar-instellingen (alleen in het display) en de namen en volume-aanduidingen van de Orchestral, Custom, Ensemble en Pedal Voices die ook te zien zijn in het Informatiedisplay.

Na het kiezen kunnen alle instellingen van het orgel (bijvoorbeeld de Drawbars, Leslie, Vibrato, Percussion, Sustain en volumes) met de hand worden aangepast. Als er echter weer een nieuwe Preset wordt gekozen zullen deze instellingen worden overschreven door die van de nieuw gekozen Preset.

NB: Behalve drawbar-instellingen en standen van Touch Tabs kunnen ook instellingen voor Pan & Velocity en de klankkleurveranderingen die door TONE CONTROL, EFFECT CONTROL en CHORUS Touch Tabs worden bewerkstelligd worden opgeslagen in een Preset. Een compleet overzicht van alle instellingen (parameters) die in een Preset worden opgeslagen vindt u op pagina 2 van het Reference Guide supplement.

♦ Presetbanken

Elke serie van 10 combinations of Presets wordt een Presetbank genoemd. De Hammond XT100 en XH200 hebben 10 ingebouwde Presetbanken die elk weer bestaan uit 10 Presets. Elke bank herbergt een andere muziekstijl - Easy Listening, Jazz, Hedendaags, Theaterorgel, Populair orgel, klassiek etc. Een compleet overzicht van de Presets en Presetbanken vindt u op pagina 9 van het Reference Guide supplement.

NB: Alle Presetbanken kunnen met de verlichte Presetknoppen worden gekozen. Dit wordt in detail behandeld onder de kop Preset Edit Menu die begint op pagina 55.

♦ Eigen Presets maken

U kunt eigen registraties opslaan onder de Presetknoppen.

Handel als volgt:

1. Maak een eigen registratie met bijvoorbeeld Drawbars, Orchestral Voices, Custom Voices of Ensemble Voices.
2. Links naast de Presetknoppen bevindt zich de REC (Record = opnemen). Houdt deze knop met uw linkerhand vast.
3. Terwijl u de REC-knop blijft vasthouden drukt u op één van de Presetknoppen, bijvoorbeeld nummer 1.

- De verlichting van Presetknop 1 knippert een aantal keer ten teken dat er informatie wordt opgeslagen in de Preset. Als het knipperen stopt is uw registratie opgeslagen in Preset 1.

Als er registraties zijn opgeslagen in Presets kunnen deze ook worden bewaard op 3½ inch diskettes. In het hoofdstuk Gebruik van de diskdrive op pagina 71 leest u meer hierover.

► Preset Name Edit Menu



In dit menu kunt een naam geven aan één of meer Presets.

NB: Deze functie kan alleen worden geactiveerd met een snelkoppeling.

Het Preset Name Edit Menu activeren

Houdt één van de 10 Presetknoppen even vast. Na ongeveer 1 seconde verschijnt het Preset Name Edit Menu met bovenin het display de aanduiding PRESET NAME EDIT.

Handel als volgt:

- Maak een eigen registratie met bijvoorbeeld Drawbars, Orchestral Voices, Custom Voices of Ensemble Voices.
- Links naast de Presetknoppen bevindt zich de REC (Record = opnemen). Houdt deze knop met uw linkerhand vast.
- Terwijl u de REC-knop blijft vasthouden drukt u op één van de Presetknoppen, bijvoorbeeld nummer 1. De verlichting van Presetknop 1 knippert een aantal keren ten teken dat er informatie wordt opgeslagen in de Preset. Als het knipperen stopt is uw registratie opgeslagen in Preset 1.
- Houdt de Presetknop die u zojuist heeft geprogrammeerd even ingedrukt, waarna de aanduiding PRESET NAME EDIT bovenin het display verschijnt.
- Geef uw Preset een naam. In het midden van het display ziet u een groot vak met karakters die kunnen worden gebruikt in de Preset-naam. De karakters kunnen op verschillende manieren worden geselecteerd:

Karakters selecteren met nummertoeetsen

Onder het veld met karakters in het Informatiedisplay ziet u verschillende pijlen. Hiermee kunt u door het karakterveld 'wandelen' terwijl het geselecteerde karakter invers wordt weergegeven (groene letters tegen zwarte achtergrond).

Gebruik nummertoeets 6 of 14 om vooruit te wandelen en nummertoeets 4 of 12 om terug te wandelen.

Als u aan het eind van een regel bent gekomen stopt de cursor. Gebruik nummertoeets 13 om naar een lagere regel te springen of nummertoeets 5 om naar een hogere regel te springen.

Karakters selecteren met het Datawiel

Draai aan het wiel om de cursor door het karakterveld te laten bewegen.

6. Merk op dat links in het Informatiedisplay de Preset-naam te lezen is met daarbij twee pijlen. Als u een karakter voor de Preset-naam heeft geselecteerd kunt u hier de letterkeuze bevestigen

Beweeg de cursor naar rechts met de nummertoeetsen 2 of 10 en beweeg de cursor naar links met de nummertoeetsen 1 of 9.

Hiermee kun u de gewenste Preset-naam invoeren. U kunt ook een karakter wissen met de DEL functie (nummertoeets 7 onder het display) of de hele naam wissen met de CLR functie (nummertoeets 8). Een Preset-naam kan maximaal 8 karakters lang zijn.

7. Als u de naam van de Preset niet wilt opslaan of u wilt het Preset Name scherm verlaten gebruikt u de EXIT functie (nummertoeets 15) om naar de PLAY mode terug te keren. Als u de Preset-naam wel wilt opslaan, doe dit dan met de ENT (Enter) functie die wordt bediend met nummertoeets 16. In het Informatiedisplay staat de volgende melding:

Now Saving...
Please Wait.

De verlichting van de Presetknop die u een naam heeft gegeven knippert even ten teken dat er informatie in de Preset wordt opgeslagen. Na ongeveer 1 seconde stopt het knipperen. De nieuwe naam is opgeslagen.

Als er registraties zijn opgeslagen in Presets kunnen deze ook worden bewaard op 3½ inch diskettes. In het hoofdstuk Gebruik van de diskdrive op pagina 71 leest u meer hierover.

► Preset Edit Menu

Met deze functie kunt u één van de 10 banken met Presets kiezen en bepalen hoe de drawbars samenwerken met de Presets.

Het Preset Edit Menu activeren met de Menu Touchknoppen

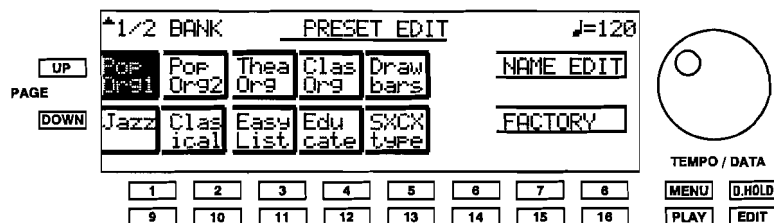
1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op nummertoeets 13 of 14 waarna de aanduiding PRESET EDIT bovenin het scherm verschijnt. Het Preset Edit Menu heeft twee schermen, zodat u de aanduiding 1/2 links bovenin het scherm ziet staan.

Het Preset Edit Menu activeren met een snelkoppeling

Houdt de CANCEL Touchknop even vast totdat na 1 seconde de aanduiding PRESET EDIT bovenin het scherm verschijnt.

U bevindt zich nu in het Preset Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de PAGE UP en PAGE DOWN knoppen en met de nummertoeetsen onder het display. Hoe dit werkt wordt hieronder behandeld.

Scherf 1 - Preset Banken



In dit scherm kunt u onder de 10 Presettoetsen één van de 10 fabrieksbanken met Presets kiezen. De banken staan na het even vasthouden van de CANCEL-toets tussen de klavieren in het scherm en kunnen met de nummertoeetsen onder het display worden gekozen. De actieve bank wordt invers getoond (groene letters tegen een zwarte achtergrond). Als u een andere bank kiest wordt deze direct onder de Presetknoppen geplaatst en u ziet de nieuw gekozen bank invers in het scherm (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Name Edit

Hiermee kunt u de actieve Preset bank een (nieuwe) naam geven.

Gebruik nummertoeetsen 7 of 8 onder het display om in het Preset Bank Name Scherm te komen. In het midden van het Informatiedisplay bevindt zich nu een groot veld met karakters die u kunt gebruiken in de naam. De karakters worden als volgt geselecteerd:

Karakters selecteren met nummertoeetsen

Onder het veld met karakters in het Informatiedisplay ziet u verschillende pijlen. Hiermee kunt u door het karakterveld 'wandelen' terwijl het geselecteerde karakter invers wordt weergegeven (groene letters tegen zwarte achtergrond).

Gebruik nummertoeets 6 of 14 om vooruit te wandelen en nummertoeets 4 of 12 om terug te wandelen.

Als u aan het eind van een regel bent gekomen stopt de cursor. Gebruik nummertoeets 13 om naar een lagere regel te springen of nummertoeets 5 om naar een hogere regel te springen.

Karakters selecteren met het Datawiel

Draai aan het wiel om de cursor door het karakterveld te laten bewegen.

Merk op dat links in het Informatiedisplay de Preset bank-naam te lezen is met daarbij twee pijlen. Als u een karakter voor de Preset-naam heeft geselecteerd kunt u hier de positie van de cursor verplaatsen voor de volgende letter van de naam.

Beweeg de cursor naar rechts met de nummertoeetsen 2 of 10 en beweeg de cursor naar links met de nummertoeetsen 1 of 9.

U kunt een karakter wissen met de DEL functie (nummertoeets 7 onder het display) of de hele naam wissen met de CLR functie (nummertoeets 8). Een Preset bank-naam kan maximaal 8 karakters lang zijn.

Als u de naam van de Preset-bank niet wilt opslaan of u wilt het Preset Bank Name scherm verlaten gebruikt u de EXIT functie (nummertoeets 15) om naar de PLAY mode terug te keren.

Als u de Preset-naam wel wilt opslaan, doe dit dan met de ENT (Enter) functie die wordt bediend met nummertoeets 16.

Fabrieksinstelling

Als u één of meer Preset-banken hebt gewijzigd kunt u met deze functie de fabrieksinstellingen van de betreffende Preset bank weer herstellen.

Gebruik nummertoeets 15 of 16 onder het display om de fabrieksinstelling van de betreffende Preset bank te herstellen.

Scherf 2 - Drawbar Priority instelling



Druk vanuit scherm 1 van het Preset Edit Menu op de PAGE UP knop naast het display om in scherm 2 te komen. Met deze functie kunt u instellen hoe de drawbars werken na het kiezen van een Preset. U hebt de volgende mogelijkheden:

Off - Als een Preset actief is kunnen de drawbars niet worden gebruikt.

Individual - Als een Preset actief is en u verschuift een drawbar wordt alleen de instelling van die drawbar gewijzigd.

Global - Als er een Preset actief is en er wordt een drawbar verschoven wordt direct de instelling van alle fysieke drawbars overgenomen.

Gebruik nummertoeetsen 1/2 en 9/10 om de instelling voor het bovenklavier (UM) te maken.

Gebruik de nummertoeetsen 3/4 en 11/12 om de instelling voor het onderklavier (LM) te maken.

Gebruik de nummertoeetsen 5/6 en 13/14 om de instelling voor het baspedaal (PK) te maken.

SPEELFUNCTIES

◆ Transpose (transponeren)

TRANPOSE

Met deze Touch Tabs, die zich direct links naast de Orchestral Voice Divisie bevinden, kan de toonhoogte (toonsoort) van het hele orgel worden verhoogd of verlaagd. Dit is handig als u een stuk in een andere toonsoort wilt laten klinken dan het is genoteerd of als u met transponerende akoestische instrumenten samenspeelt, zoals trompet of saxofoon. Stel u wilt een stuk dat in C genoteerd staat (geen voortekens) in G spelen (7 halve tonen hoger of 5 lager notatie met 1 kruis). Met de Transpose Touch Tabs kan 6 tonen omhoog of omlaag worden getransponeerd. 5 halve tonen omlaag is in dit geval dus de oplossing.

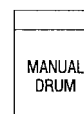


Als de Transpose Omlaag Touch Tab één keer wordt ingedrukt transponeert het orgel één halve toon omlaag. De LED boven de Touch Tab brandt en u ziet links bovenin het display (als het in de PLAY Mode staat) de aanduiding Xp=-1. Elke keer dat Transpose Omlaag Touch Tab weer wordt ingedrukt laat het display de nieuwe waarde zien.

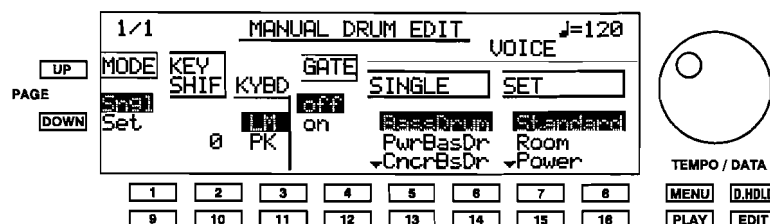
Als de Transpose Omhoog Touch Tab één keer wordt ingedrukt vanuit de middenpositie (als geen van de LEDs brandt) verschijnt er Xp= +1 in het display.

◆ Manual Drum

Hiermee kunt u de drumklanken vanaf de toetsen van het onderklavier bespelen. Dit kan zelfs als er een automatisch ritme speelt. Druk de MANUAL DRUM Touch Tab in om deze functie te gebruiken.



► Manual Drum Edit Menu



Hiermee kunnen instellingen worden gemaakt voor de Manual Drum functie van het orgel.

Het Manual Drum Edit Menu activeren met Menu Touch Buttons

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op de PAGE UP Select Touchknop naast het display waarna u in scherm 2 van de Menu Mode komt. Links bovenin het display staat de aanduiding 2/3.
3. Druk op nummertoeetsen 15 of 16 onder het display waarna de aanduiding MANUAL DRUM EDIT bovenin het display verschijnt.

Het Manual Drum Edit Menu activeren met een snelkoppeling

Houdt de MANUAL DRUM Touch Tab even vast en na één seconde verschijnt de aanduiding MANUAL DRUM EDIT bovenin het scherm.

Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

Mode

Hiermee kun u de Mode kiezen waarin de Manual Drums werken. U kunt kiezen uit Sngl (single = enkel) of Set.

Sngl - Er kan voor het onderklavier en voor het baspedaal ieder één drumklank worden geselecteerd. Vanaf alle toetsen van deze klavieren klinkt dezelfde drumklank.

Set - Onder elke toets van het onderklavier en pedaal komt een andere drumklank te liggen volgens de GM/GS (General Midi/General Standard) indeling. U kunt dus verschillende druminstrumenten vanaf één klavier spelen, zodat een complete drumpartij met verschillende vingers spelen mogelijk wordt.

Selecteer Sngl met nummertoeets 1 onder het display.

Selecteer Set met nummertoeets 9 onder het display.

Key Shift

Omdat de GM/GS drum kit meer toetsen omvat dan het 5-octaafs klavier van de XT-100 en XH-200 moet u het klavier omhoog en omlaag transponeren om alle klanken te kunnen horen. Dit kunt u doen met deze Key Shift.

Gebruik nummertoeetsen 2 en 10 om het klavier omhoog of omlaag te transponeren.

NB: Key Shift transposeert alleen het betreffende klavier terwijl de Transpose Touch Tabs op het bedieningspaneel het hele orgel transponeren.

Keyboard

U kunt instellingen maken voor het onderklavier en baspedaal. Hier kiest u welk van de twee klavieren u wilt instellen.

Selecteer het onderklavier (LM) met nummertoeets 3 en het baspedaal (PK) met nummertoeets 11.

Gate

Hiermee kiest u of u de drumklanken vanaf het onderklavier, baspedaal of allebei wilt bespelen. Gebruik deze functie in combinatie met de hierboven beschreven Keyboard-functie. Selecteer eerst het klavier en stel dan met Gate in of de drumklanken voor het klavier aan (Gate ON) of uit (Gate OFF) moeten staan.

Schakel de drumklanken uit met nummertoeets 4 (OFF) of schakel ze in met nummertoeets 12 (ON).

Voice

Deze functie werkt op twee manieren, afhankelijk van de Drum Mode die actief is.

In Single Mode kunt u hier de drumklank kiezen die over het hele klavier te horen is. U kunt kiezen uit 27 drumklanken. Een complete lijst van alle klanken (de MANUAL DRUM SINGLE VOICE LIST) vindt u op pagina 6 van het Reference Guide supplement.

In Set Mode kiest u met deze functie welke drumkit (drumstel, set druminstrumenten) onder de toetsen zal komen te liggen. Een complete lijst van alle drumkits vindt u als de GM MODE DRUM SETS LIST op pagina 12 van het Reference Guide supplement.

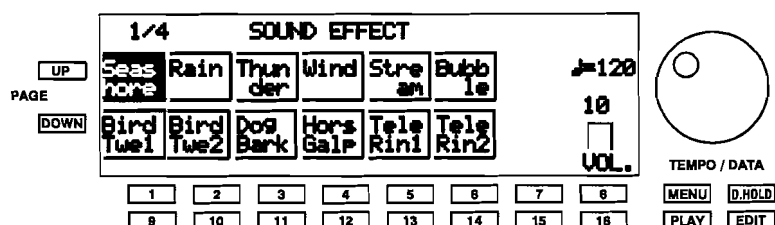
Gebruik nummertoeetsen 5/6 of 13/14 onder het display om uw keus te maken in Single Mode.

Gebruik nummertoeetsen 7/8 en 15/16 onder het display om een drum kit te kiezen in Set Mode.

◆ Sound Effect

Hiermee kunt u geluidseffecten toevoegen aan uw spel. Gebruik deze functie door de SOUND EFFECT Touch Tab in te drukken (LED brandt).

► Sound Effect Voice Menu



Hiermee kunt u het geluidseffect kiezen dat onder de SOUND EFFECT Touch Tab komt te zitten.

NB: Deze functie kan alleen worden geactiveerd met een snelkoppeling.

Het Sound Effect Voice Menu activeren

Houdt de SOUND EFFECT Touch Tab even vast en na één seconde verschijnt de aanduiding SOUND EFFECT bovenin het scherm. De actieve klank wordt invers getoond (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Het Sound Effect Voice Menu heeft 4 schermen. Gebruik de PAGE UP en PAGE DOWN Touchknoppen om door de verschillende schermen te bladeren.

De klanken in het scherm zijn net zo gerangschikt als de nummertoeetsen onder het display. Hiermee kunt u dus de gewenste klank kiezen. De gekozen klank wordt invers weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond). Een complete lijst van alle geluidseffecten vindt u als de SOUND EFFECT VOICE LIST op pagina 6 van het Reference Guide supplement.

♦ Auto Arpeggio

Met de Auto Arpeggio feature kunt u interessante arpeggio's aan uw spel toevoegen. Gebruik deze functie door de AUTO ARPEGGIO Touch Tab in te schakelen. De rode LED gaat branden en u hoort een arpeggio als op het onderklavier wordt gespeeld.



► Auto Arpeggio Edit Menu



Hiermee kunt u de Auto Arpeggio functie naar eigen smaak configureren.

Het Auto Arpeggio Edit Menu activeren met de Menu Touch Buttons

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op de PAGE UP Select Touchknop naast het display waarna u in scherm 2 van de Menu Mode komt. Links bovenin het display staat de aanduiding 2/3.
3. Druk op nummertoetsen 13 of 14 onder het display en de aanduiding AUTO ARPEGGIO EDIT komt bovenin het scherm te staan.

Het Auto Arpeggio Edit Menu activeren met een snelkoppeling.

Houdt de AUTO ARPEGGIO Touch Tab even vast en na één seconde verschijnt de aanduiding AUTO ARPEGGIO EDIT bovenin het scherm.

Instellingen worden gemaakt met de nummertoetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

Mode

Hiermee kunt u instellen wat voor arpeggio's u op het onderklavier wilt horen. U kunt kiezen uit Chord, waarbij slechts enkele noten een vol akkoord opleveren, zoals bij het Easy Play System en u kunt kiezen uit Scan, waarbij alleen een arpeggio wordt gevormd met de noten zoals u die exact op het onderklavier speelt. Als u in deze mode alleen een C aanslaat wordt er een arpeggio gespeeld gebaseerd op deze C.

Gebruik nummertoetsen 1/2 om Chord Mode te kiezen en nummertoetsen 9/10 om Scan Mode te kiezen.

Pattern

Hiermee kunt u kiezen welk arpeggio-patroon u wilt horen.

Kies het gewenste patroon met nummertoetsen 3/4 en 11/12 onder het display.

Division

Hiermee kunt u de noot-resolutie instellen van het arpeggio.

Kies met nummertoeets 5 achtste noten.

Kies met nummertoeets 6 achtste triolen.

Kies met nummertoeets 13 zestiende noten.

Kies met nummertoeets 14 zestiende triolen.

NB: Het algemene tempo van het arpeggio wordt ingesteld met het Data/tempowiel.

Voice

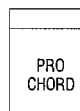
Hiermee kunt u kiezen met welke klank het arpeggio wordt gespeeld.

Stel de klank in met nummertoeetsen 7/8 en nummertoeetsen 15/16 onder het display.

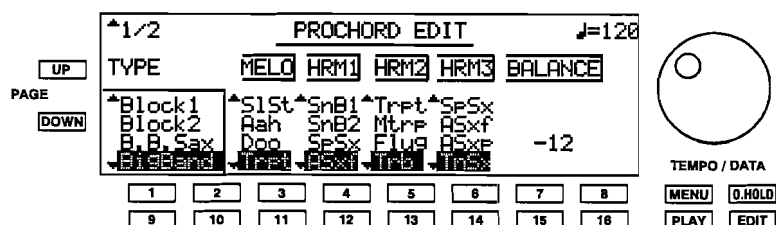
Een complete lijst van de Auto Arpeggio klanken vindt u als de AUTO ARPEGGIO VOICE LIST op pagina 6 van het Reference Guide supplement.

◆ ProChord

ProChord voegt extra stemmen (tonen) toe aan éénstemmige op het bovenklavier gespeelde melodieën, waardoor volledige akkoorden ontstaan. De akkoorden die ProChord toevoegt worden 'gedicteerd' door de akkoorden die op het onderklavier worden gespeeld, eventueel als één-vingerakkoorden met het Easy Play System.



► ProChord Edit Menu



Hier configureert u de ProChord functie naar eigen smaak.

Het ProChord Edit Menu activeren met de Menu Touch Buttons

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op de PAGE UP Select Touchknop naast het display waarna u in scherm 2 van de Menu Mode komt. Links bovenin het display staat de aanduiding 2/3.
3. Druk op nummertoeets 11 of 12 waarna de aanduiding PROCHORD EDIT bovenin het scherm komt te staan.

Het ProChord Edit Menu activeren met een snelkoppeling

Houdt de PROCHORD Touch Tab even vast en na één seconde verschijnt de aanduiding PROCHORD EDIT bovenin het scherm.

U bevindt zich nu in het ProChord Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

ProChord Type

Hiermee bepaalt u welke ProChord style speelt als de PROCHORD Touch Tab is ingeschakeld. Een complete lijst van alle ProChord stijlen vindt u als de PROCHORD TYPE LIST op pagina 7 van het Reference Guide supplement.

Gebruik nummertoeets 1/2 en 9/10 onder het display om het ProChord Type te kiezen.

ProChord Melody Voice Selectie

Hiermee kunt u de klank instellen waarmee de melodie wordt gespeeld bij gebruik van de ProChord functie.

Kies de gewenste klank met nummertoeetsen 3 en 11 onder het display.

ProChord Harmony 1 Voice Selectie

Hiermee kunt u de klank instellen waarmee de bovenste van de drie door ProChord toegevoegde stemmen wordt gespeeld.

Kies de gewenste klank met nummertoeetsen 4 en 12 onder het display.

ProChord Harmony 2 Voice Selectie

Hiermee kunt u de klank instellen waarmee de middelste van de drie door ProChord toegevoegde stemmen wordt gespeeld.

Kies de gewenste klank met nummertoeetsen 5 en 13 onder het display.

ProChord Harmony 3 Voice Selectie

Hiermee kunt u de klank instellen waarmee de onderste van de drie door ProChord toegevoegde stemmen wordt gespeeld.

Kies de gewenste klank met nummertoeetsen 6 en 14 onder het display.

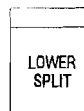
ProChord Balance

Hiermee kunt u de volumeverhouding tussen de melodie en de toegevoegde ProChord-stemmen instellen.

Stel de gewenste waarde in met nummertoeetsen 7/8 en 15/16 onder het display.

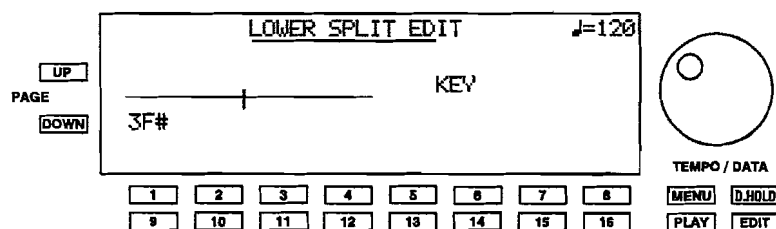
◆ Lower Split

Als deze Touch Tab is ingeschakeld (LED brandt) wordt het onderklavier in twee delen gesplitst. Het deel links van de splitsing functioneert net als het hele onderklavier dat normaal doet. Het rechter deel kan echter worden gebruikt voor het spelen van melodieën.



Als de LOWER SPLIT Touch Tab is ingeschakeld klinken de Lower Manual Drawbars en Ensemble voices links van het splitpunt. Dit deel wordt ook wel begeleiding (accompaniment) genoemd. Als u een Orchestral Voice inschakelt en deze met de Touch Tab ON LOWER uit de Orchestral sectie naar het onderklavier schakelt, klinkt deze voice rechts van het splitpunt. Ook een klank uit de Custom Voice sectie die met ON LOWER naar het onderklavier is geschakeld zal rechts van het splitpunt klinken (solo). Het splitpunt tussen de twee klanken kan worden ingesteld in het Lower Split Edit Menu, dat hieronder wordt behandeld.

► Lower Split Edit Menu



Hiermee kunt u het splitpunt instellen waarop het onderklavier wordt gesplitst als de LOWER SPLIT Touch Tab is ingeschakeld.

NB: Deze functie kan alleen met een snelkoppeling worden geactiveerd.

Het Lower Split Edit Menu activeren

Houd de LOWER SPLIT Touch Tab even vast en na één seconde verschijnt de aanduiding LOWER SPLIT EDIT bovenin het display.

Stel het splitpunt in met nummertoeetsen 1 en 9 onder het display.

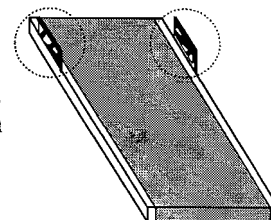
U ziet de cursor in het display verschuiven als u het splitpunt verandert. 1C is de laagste C van het onderklavier, 2C een octaaf hoger etc. De noot die in het display staat is de hoogste noot van de linkerhelft van het klavier.

Het splitpunt kan ook worden gewijzigd door een toets op het onderklavier aan te slaan. Handel als volgt:

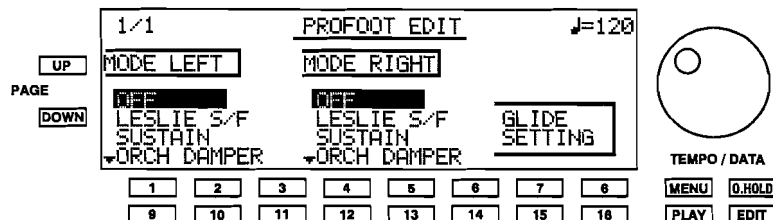
1. Houd nummertoeets 6 of 14 onder het display vast.
2. Sla, terwijl u nummertoeets 6 of 14 vasthoudt, de toets op het onderklavier aan die u als splitpunt wilt benoemen.

◆ ProFoot voetschakelaars

Aan beide zijden van het Zwelpedaal bevindt zich een voetschakelaar. Hammond noemt deze schakelaars ProFoot schakelaars. Ze kunnen verschillende functies krijgen toegewezen in het ProFoot Edit Menu



► ProFoot Edit Menu



In dit menu kunnen functies worden toegekend aan de ProFoot voetschakelaars van het Zwelpedaal.

NB: Deze functie kan alleen met Menu-toetsen worden geactiveerd en heeft geen snelkoppeling.

Het ProFoot Edit Menu activeren

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op nummertoeets 7 of 8 onder het display en na één seconde verschijnt de aanduiding PROFOOT EDIT bovenin het scherm.

De functies die u aan de voetschakelaars toe wilt wijzen kunt u nu met de nummertoeetsen onder het display kiezen.

Gebruik nummertoeetsen 1/2/3 en 9/10/11 om de functie van de linker ProFoot voetschakelaar in te stellen.

Gebruik nummertoeetsen 4/5/6 en 12/13/14 om de functie van de rechter ProFoot voetschakelaar in te stellen.

Hieronder worden de verschillende functies die de ProFoot voetschakelaars kunnen hebben behandeld.

OFF - In deze stand heeft de betreffende schakelaar geen functie.

LESLIE - Het indrukken van de schakelaar schakelt de LESLIE FAST Touch Tab in en uit.

UPPER SUSTAIN - Zolang de schakelaar wordt ingedrukt gaat de UPPER SUSTAIN Touch Tab aan en werkt de Sustain-functie. Zodra de schakelaar weer wordt losgelaten gaat Sustain uit. De werking hiervan kunt u vergelijken met die van het rechter pedaal (sustainpedaal) van een piano of vleugel.

ORCH DAMPER - Het indrukken van de schakelaar bestuurt de Orchestral Damper functie.

PRESET + (plus) - Het indrukken van de schakelaar kiest de Preset die één nummer hoger ligt dan de huidige (1 wordt 2; 2 wordt 3 etc.).

PRESET - (min) - Het indrukken van de schakelaar kiest de Preset die één nummer hoger ligt dan de huidige (10 wordt 9; 9 wordt 8 etc.).

MANUAL DR - Het indrukken van de schakelaar schakelt de MANUAL DRUM Touch Tab in en uit.

ARPEGGIO - Het indrukken van de schakelaar schakelt de ARPEGGIO-functie in (LED van de ARPEGGIO Touch Tab gaat aan) en uit.

PROCHORD - Het indrukken van de schakelaar schakelt de PRO CHORD Touch Tab in en uit.

RHYTHM START/STOP - Het indrukken van de schakelaar schakelt het ritme aan en uit.

RHYTHM FILL 1 - Het indrukken van de schakelaar activeert FILL 1 in de RHYTHM FEATURES sectie.

RHYTHM FILL 2 - Het indrukken van de schakelaar activeert FILL 2 in de RHYTHM FEATURES sectie.

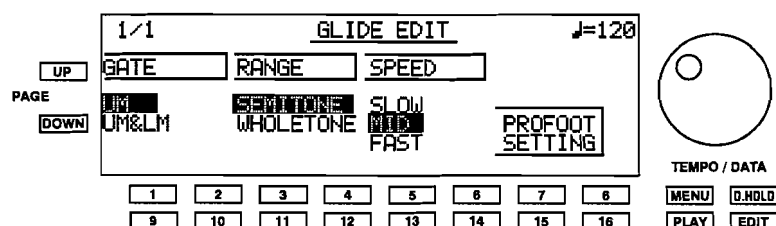
GLIDE - Het indrukken van de voetschakelaar past een portamento of 'toonbuigings-effect' toe op de klanken uit de Orchestral, Custom of Ensemble secties. Dit effect kan bruikbaar zijn bij het spelen met klanken als Trombone, Trumpet, Hawaiian of Country Guitar; instrumenten waarvan de speelstijl het toelaat traploos tonen met elkaar te verbinden of tonen in toonhoogte te verbuigen. Als u de voetschakelaar indrukt 'zakt' de toonhoogte een halvetoon omlaag en na het loslaten van de voetschakelaar 'glijdt' de toon weer naar zijn oorspronkelijke toonhoogte.

Glide Setting

Omdat de Glide functie alleen kan worden bediend met de ProFoot voetschakelaars kan het menu waar instellingen voor deze functie moeten worden gemaakt worden geactiveerd vanaf de ProFoot Edit pagina.

Gebruik nummertoeets 7/8 of 15/16 om het Glide Edit Menu vanuit het ProFoot Edit Menu te activeren.

► Glide Edit Menu



Hier kunt u de Glide functie naar uw eigen smaak configureren.

NB: Om de wijzigingen in de instelling te horen moet de Glide functie wel zijn ingeschakeld (dus: zijn toegewezen aan één van de voetschakelaars) in het ProFoot Edit Menu.

NB: Deze functie heeft geen snelkoppeling en is alleen toegankelijk via de Menu Touchknoppen.

Het Glide Edit Menu activeren

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op nummertoeetsen 5 of 6 en de aanduiding GLIDE EDIT verschijnt bovenin het display.

U bevindt zich nu in het Glide Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

Gate

Hiermee kan worden ingesteld of Glide alleen op het bovenklavier moet werken of op het boven- en onderklavier tegelijk.

Gebruik nummertoeetsen 1 of 2 onder het display om UM (Upper Manual = bovenklavier) te kiezen.

Gebruik nummertoeetsen 9 of 10 onder het display om UM&LM (Upper Manual en Lower Manual = boven- en onderklavier) te kiezen.

Range

Hiermee kan het bereik van de Glide functie worden ingesteld. U kunt kiezen uit SEMITONE (een halve toon) of WHOLETONE (twee halve tonen (twee toetsen)= een hele toon).

Gebruik nummertoeetsen 3 of 4 onder het display om SEMITONE te kiezen.

Gebruik nummertoeetsen 11 of 12 om WHOLETONE te kiezen.

Speed

Hiermee kunt u instellen hoe snel de klank na het loslaten van de aan Glide toegewezen voetschakelaar 'terugglijdt' naar de oorspronkelijke toonhoogte. Er zijn drie opties: SLOW (langzaam), MID (gemiddeld) en FAST (snel).

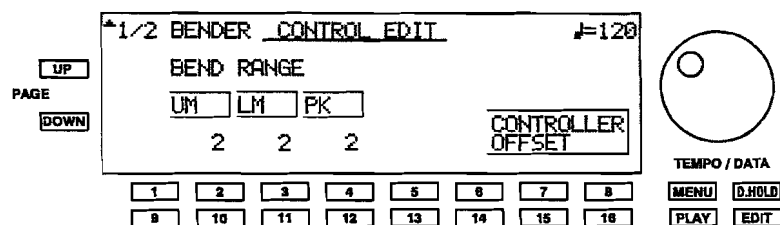
Stel met nummertoeetsen 5/6 en 13/14 de gewenste Glide-snelheid in.

ProFoot Instelling

Omdat de Glide functie direct verbonden is met de ProFoot functies kunt u vanuit het Glide Edit Menu ook weer direct terugkeren naar het ProFoot Edit Menu.

Gebruik nummertoeetsen 7/8 of 15/16 onder het display om vanuit het Glide Edit Menu weer terug te keren in het ProFoot Edit Menu.

► Control Edit Menu



Zoals in de inleiding al werd opgemerkt is er voor uw orgel een optionele Pitch Bend en Modulatiewiel Unit verkrijgbaar (CU-2) waarmee de Leslie-snelheid kan worden bediend en ook Midi Controller informatie kan worden verstuurd naar een via Midi aangesloten instrument. In dit Menu kunt u instellingen maken voor deze Unit.

NB: Deze functie heeft geen snelkoppeling en is alleen toegankelijk via de Menu Touchknoppen.

Het Control Edit Menu activeren

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op de nummerknoppen 15 of 16 waarna de aanduiding CONTROL EDIT bovenin het display verschijnt.

U bevindt zich nu in het Control Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

Bend Range

Hiermee kan het toonbereik van het Pitch Bendwiel worden ingesteld voor boven- en onderklavier en voor het baspedaal.

Stel het bereik voor het bovenklavier in met nummertoeetsen 2 en 10.

Stel het bereik voor het onderklavier in met nummertoeetsen 3 en 11.

Stel het bereik voor het baspedaal in met nummertoeetsen 4 en 12.

Controller Offset

Hiermee kunnen het Pitch Bend en Modulatiewiel worden gecalibreerd als de CU-2 Unit voor het eerst is geïnstalleerd. Zet de twee wielen in hun middenstand en druk op nummertoeetsen 15 of 16. Ze zullen nu foutloos werken.

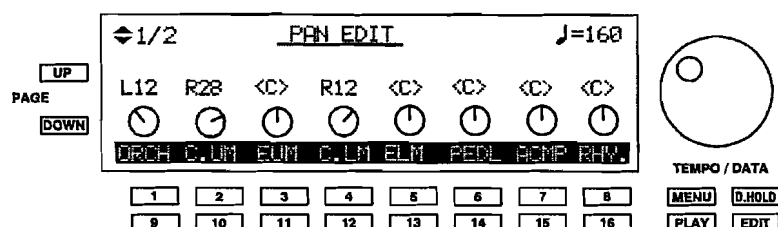
Modulatiewiel

Druk vanuit het eerste scherm van het Control Edit Menu één keer op de PAGE UP Select Touchknop om in het tweede scherm te komen waar u instellingen voor het Modulatiewiel kunt maken.

Gebruik nummertoeetsen 1 en 9 om de gewenste Mode te kiezen voor het Modulatiewiel. U kunt kiezen uit: OFF (modulatiewiel heeft geen functie), VIB (bewegen van het Modulatiewiel voegt modulatie/vibrato toe) en LES (u bedient met het Modulatiewiel de snelheid van het digitale interne Leslie-effect of een aangesloten externe Leslie-versterker).

Gebruik de andere nummertoeetsen om het Modulatiewiel voor de verschillende klankgroepen van het orgel in- (ON) of uit (OFF) te schakelen.

► Pan Edit Menu



Hiermee kan worden ingesteld waar de verschillende klankgroepen in het stereobeeld van uw orgel worden geplaatst.

Het Pan Edit Menu activeren

Druk vanuit één van de Play Modes op de grijze EDIT Select Touchknop om in het eerste scherm van het Pan Menu te komen. De aanduiding 1/2 links bovenin het scherm geeft aan dat dit menu twee pagina's heeft waarvan u nu de eerste ziet.

De Pan (panorama = plaats in het stereobeeld) kan voor de volgende klankgroepen worden ingesteld:

1. Orchestral Voices
2. Upper Custom Voice
3. Upper Ensemble Voices
4. Lower Custom Voice
5. Lower Ensemble Voices
6. Pedal Voice
7. Accomp./SMF (AutoBand en Song Disk voices)
8. Rhythm (drum patterns)

Direct onder het Display ziet u gedrukte aanduidingen die corresponderen met de klankgroepen uit de bovenstaande opsomming. Boven deze aanduidingen vindt u in het display afbeeldingen van ronde knopjes die de plaats in het stereobeeld van elke klankgroep aangeven.

Gebruik de nummertoeetsen onder de knopafbeeldingen en klankgroepaanduidingen om de plaats in het stereobeeld (Pan) van de verschillende groepen in te stellen. Gebruik bijvoorbeeld nummertoeets 1 en 9 om de Pan voor de Orchestral Voices (ORCH VOICE) in te stellen en nummertoeets 2 en 10 om de Pan voor de Upper Custom Voices in te stellen. U ziet tijdens het instellen de 'draaiknopjes' in het display verschuiven.

De Pan kan worden gevarieerd van L64 (de klank komt helemaal van links) tot R63 (de klank komt helemaal van rechts en alle waarden daar tussenin. De beginstand is <C> (Center - precies in het midden) voor alle klankgroepen.

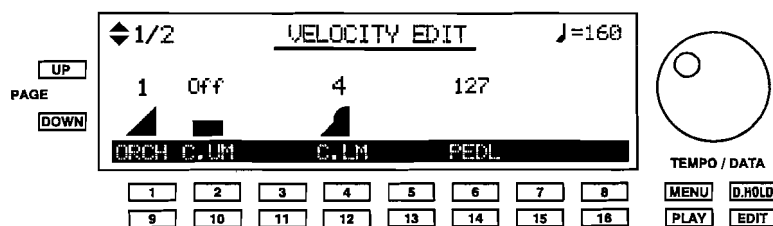
NB: De Pan instellingen hebben geen invloed op de Drawbars en Percussion-klanken.

Druk vanuit scherm 1 van het Pan Edit Menu één keer op de PAGE UP Select Touchknop om in het tweede scherm te komen. Daar vindt u de Pan instellingen voor de volgende klankgroepen:

1. Ensemble Upper 1 (de UPPER STRINGS 1 Touch Tab).
2. Ensemble Upper 2 (de UPPER STRINGS 2 Touch Tab).
3. Ensemble Lower 1 (de LOWER STRINGS Touch Tab).
4. Ensemble Lower 2 (de LOWER CHOIR Touch Tab).
5. Auto Arpeggio Voice.
6. Sound Effect.
7. Manual Drum Voice(s).

Gebruik ook hier, net als in het eerste scherm, de nummertoeetsen onder het display om de Pan instelling voor elke klankgroep te maken.

► Velocity Edit Menu



Hiermee kunt u kiezen of u de aanslaggevoeligheid van het klavier wilt gebruiken voor de verschillende klankgroepen van het orgel en kunt u voor elke groep apart ook een van de 6 beschikbare velocity-curves kiezen. Een velocity-curve bepaalt hoe de klank precies reageert op verschillende graden van aanslagsterkte. Als 7e keus is er OFF: helemaal geen aanslaggevoeligheid.

Het Velocity Edit Menu activeren

Druk vanuit één van de PLAY Modes twee keer op de grijze EDIT Select Touchknop waarna het eerste scherm van het Velocity Edit Menu verschijnt.

U kunt nu de aanslaggevoelheids-instellingen voor de volgende klankgroepen veranderen:

1. Orchestral Voices
2. Upper Custom Voice
3. Lower Custom Voice
4. Pedal Voice (NB: Het baspedaal heeft een vaste instelling en is dus niet aanslaggevoelig).

Gebruik de nummertoeetsen onder de gedrukte aanduidingen onder het display om velocity-instellingen voor de verschillende klankgroepen te maken. Gebruik bijvoorbeeld nummertoeets 1 en 9 om de Velocity-instellingen voor de Orchestral Voices (ORCH VOICE) te maken en nummertoeets 2 en 10 om die van de Upper Custom Voices te maken.

U kunt kiezen uit 6 Velocity-curves en de instelling OFF (geen aanslaggevoeligheid). De vorm van de velocity-curves wordt in het display aangegeven.

NB: De Velocity instellingen hebben geen invloed op de Drawbars of Percussion-klanken.

Druk vanuit het eerste scherm van het Velocity Edit Menu één keer op de PAGE UP Select Touchknop om in het tweede scherm te komen (2/2). In dit scherm ziet u de Velocity-instellingen van de volgende klankgroepen:

1. Ensemble Upper 1 (de UPPER STRINGS 1 Touch Tab).
2. Ensemble Upper 2 (de UPPER STRINGS 2 Touch Tab).
3. Ensemble Lower 1 (de LOWER STRINGS Touch Tab).
4. Ensemble Lower 2 (de LOWER CHOIR Touch Tab).

Gebruik de nummertoeetsen onder de gedrukte aanduidingen van de klankgroepen onder het display om de Velocity-instellingen te maken, net als in het eerste scherm.

Gebruik van de Diskdrive en Sequencer

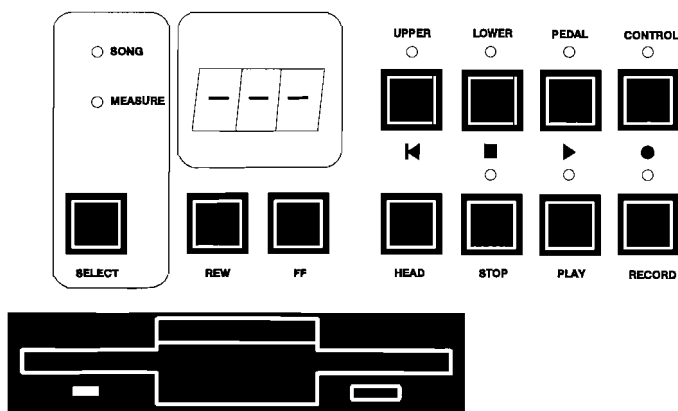
De Hammond XT-100 en XH-200 hebben een ingebouwde diskdrive waarmee twee soorten data (digitale informatie) kunnen worden gelezen of opgeslagen:

1. Sequencer of Song data
2. Preset data

Dit wordt hieronder behandeld.

♦ Diskdrive bedieningspaneel

U vindt het diskdrive bedieningspaneel links naast het onderklavier.



Disksleuf

De disksleuf bevindt zich boven het onder- en bovenklavier uiterst rechts op het orgel. Er kunnen 3 1/2" double-density of high-density diskettes in worden gebruikt.

LED Display

De diskdrive heeft een klein display met drie karakters dat u direct boven de REW en FF Touchknoppen vindt.

UPPER, LOWER, PEDAL en CONTROL Touchknoppen

Deze Touchknoppen representeren de vier sporen (tracks) van de sequencer. Hiermee kunt u digitale opnamen maken van het boven- en onderklavier en baspedaal. Met de CONT. Touchknop kunnen algemene handelingen, zoals registratiewisselingen of het overschakelen van Presets worden opgenomen.

De opnamen kunnen in iedere denkbare combinatie van de vier knoppen (tracks) worden gemaakt. Opnamen (ook enkele klavieren) kunnen net zo vaak worden overgedaan als u wilt.

HEAD, STOP, PLAY en RECORD Touchknoppen

Met deze Touchknoppen kan het afspelen en opnamen van sequences en songs worden bestuurd.

HEAD Touchknop

Hiermee keert u altijd weer terug naar het begin (Head) van een song.

STOP Touchknop

Hiermee stopt u het afspelen of opnemen. Als u na het indrukken van STOP weer op de PLAY knop drukt gaat de song verder vanaf het punt waar u was gestopt. Om weer vanaf het begin te spelen drukt u eerst op de HEAD knop.

PLAY Touchknop

Hiermee kunnen songs worden afgespeeld. Deze knop moet ook worden gebruikt bij opnamen in combinatie met RECORD.

RECORD Touchknop

Hiermee kunnen opnamen worden gemaakt in de sequencer. Om te kiezen welke tracks (klavieren) u wilt opnemen kiest u na het indrukken van RECORD één of meer van de betreffende Touchknoppen (Upper, Lower, Pedal, Cont). De tracks die u heeft geactiveerd voor opname kunnen worden herkend aan een rode LED. Om te beginnen met de opname drukt u daarna op PLAY.

REW en FF Touchknoppen

Deze knoppen werken samen met het LED Display en dienen om selecties te maken of om verschillende waarden te selecteren in de sequencer of songdata.

SELECT Touchknop

Deze Touchknop werkt samen met het LED Display van het diskdrive bedieningspaneel om selecties te maken voor de sequencer of songdata. Gebruik deze knop om een song of een maat te kiezen. De LED van de functie die u heeft geselecteerd brandt.

SONG

Hiermee kunt u kiezen welke song van een diskette u wilt afspelen.

Gebruik de REW Touchknop om de nummers in neerwaartse richting te doorlopen en de FF Touchknop om de nummers in opwaartse richting te doorlopen.

MEASURE (maat)

Deze functie laat de maatnummers van de song zien als die wordt afgespeeld. Als een song wordt gestopt tijdens het afspelen kunt u met de REW en FF Touchknoppen terug en vooruit 'spoelen' naar een andere positie (maatnummer) in de song.

Gebruik de REW Touchknop om terug te spoelen en de FF Touchknop om vooruit te spoelen.

♦ FORMAT - Een diskette formatteren

Een diskette moet eerst worden geformatteerd voordat hij kan worden gebruikt. Hieronder wordt behandeld hoe dit in zijn werk gaat. U hoeft een diskette voor gebruik maar éénmaal te formatteren. Als u er later data van wilt hoeft u het formatteringsproces niet te herhalen om er weer nieuwe data op te kunnen opslaan.

NB: Het formatteren is ook nodig bij disks die u geformatteerd in de winkel koopt.

Een nieuwe (of in uw computer gebruikte) diskette formatteren:

1. Doe een 3¹/₂" double-density (DD) of high-density (HD) diskette in de disksleuf. In het Informatiedisplay verschijnt het SONG/SET Menu.
2. Druk één keer op de MENU Select Touchknop en u komt in scherm 3 van de MENU Mode.
3. Druk op nummertoeetsen 3 of 4 onder het display om in het DISK Menu te komen. Links bovenin het display staat nu de aanduiding DISK FORMAT.
4. Druk op nummertoeets 1 of 2. In het Informatiedisplay verschijnt de vraag of u een Double Density (2DD) of High Density (2HD) diskette wilt formatteren.

Gebruik nummertoeets 4 om 2DD te kiezen en nummertoeets 12 om 2HD te kiezen.

NB: "2DD" (double-density) en "2HD" (high-density) diskettes verschillen van elkaar qua opslagcapaciteit. Een double-density disk kan maximaal 720Kbytes (730,112 bytes) bevatten terwijl op een high-density disk 1.4Mbytes (1,422,222 bytes) kan worden opgeslagen. Overtuig u er altijd van met welk van de twee soorten u werkt. Op de behuizing van een High Density diskette staat altijd 'HD' vermeld. U kunt het ook aan het volgende zien: Een HD diskette heeft altijd twee rechthoekige uitsparingen in de behuizing, terwijl een DD diskette er slechts één heeft.

5. Nadat u heeft bepaald welk soort disk u wilt formatteren drukt u op nummertoeets 8 onder het display om YES te selecteren en de disk daadwerkelijk te formatteren. Als u de disk niet wilt formatteren drukt u op nummertoeets 16 (NO).

Het formatteren van een diskette duurt ongeveer 1 minuut. Tijdens het formatteringsproces staat in het display:

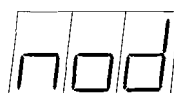
Now formatting...

Please wait.

Ook het LED Display bij de diskdrive laat zien dat er wordt geformatteerd. De volgende aanduiding knippert:



6. Als het formatteren is voltooid keert het Informatiedisplay terug naar het SONG/SET Menu en het LED Display bij de diskdrive ziet er als volgt uit:



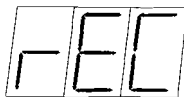
De letters "nod" staan voor NO DATA. Dit betekent dat de diskette leeg is en er nieuwe songs op kunnen worden opgenomen.

Een song opnemen

Handel als volgt:

1. Druk op de grijze RECORD Touchknop op het diskdrive bedieningspaneel. De rode LED gaat knipperen en u hoort de metronoom de maat tikken.

Het LED Display op het diskdrive bedieningspaneel vermeldt het volgende:



2. Kies één of meer van de volgende vier Touchknoppen: UPPER, LOWER, PEDAL en CONTROL. Als u een Touchknop kiest gaat de LED erboven branden.
3. Als u de huidige instelling van het orgel ook wilt bewaren (opnemen) houdt u de RECORD Touchknop even vast (de RECORD touchknop tussen de klavieren (!) niet die bij de diskdrive). Hierna verschijnt het volgende in het display en blijft ongeveer 4 seconden blijft staan:

Current setting
now recording...

Please wait..

4. Druk op de PLAY Touchknop. Er wordt een belklank aan de metronoom toegevoegd om de eerste tel van de maat te laten horen. Na het indrukken van de PLAY knop start de opname niet direct maar krijgt u eerst twee maten 'vooraf' om u op de opname voor te bereiden. De sequencer telt eigenlijk voor u af. Na de twee maten vooraf ziet u dat de maatnummers in het display gaan 'tellen'.
5. Begin na de twee maten vooraf met het spelen van uw muziek. Tijdens het spelen kunt u ook registreren.
6. Als u klaar bent drukt u op STOP. De LEDs boven de track-knoppen die u hebt opgenomen branden nu met een groene kleur ten teken dat ze informatie bevatten en kunnen worden afgespeeld. Het LED Display op het diskdrive bedieningspaneel ziet er als volgt uit:



De letters "Ind" staan voor "In Data", wat inhoudt dat het song-geheugen van het orgel data bevat.

7. Als u uw muziek wilt horen drukt u op de PLAY Touchknop en de song wordt afgespeeld.

Songs opslaan op diskette

Op een high-densisty diskette kunnen zo'n 50 songs worden opgeslagen.

Handel als volgt:

1. Doe een geformatteerde 3 1/2" double-density of high-density diskette in de disksleuf.
2. Neem één of meerdere songs op zoals hierboven beschreven en zorg dat de sequencer niet loopt (uw song niet speelt). Het Informatiedisplay bevindt zich nu in het SONG/SET Menu.
3. Druk op nummertoets 5 om SONG te kiezen. Als de diskette in de drive al songs bevat die u niet wilt wissen gebruik dan nummertoetsen 9, 10 of 11 tot de aanduiding NEW FILE in het display is geselecteerd.

Merk op dat er twee opties zijn in het display om een song op te slaan: "SAVE" en "SAVE BOTH". SAVE slaat alleen de gespeelde noten op van de door u opgenomen song terwijl SAVE BOTH de noten plus de registratiehandelingen die u heeft gedaan tijdens het spelen opslaat.

Als u alleen de gespeelde noten wilt bewaren drukt u op nummertoeets 7 onder het display. Als u ook de registratiehandelingen wilt opslaan kiest u nummertoeets 8. In het Informatiedisplay ziet u nu het volgende:



4. U kunt uw song nu een naam geven voor latere identificatie. In het midden van het Informatiedisplay bevindt zich een groot veld met karakters die u kunt gebruiken in de naam. De karakters worden als volgt geselecteerd:

Karakters selecteren met nummertoeetsen

Onder het veld met karakters in het Informatiedisplay ziet u verschillende pijlen. Hiermee kunt u door het karakterveld 'wandelen' terwijl het geselecteerde karakter invers wordt weergegeven (groene letters tegen zwarte achtergrond).

Gebruik nummertoeets 6 of 14 om vooruit te wandelen en nummertoeets 4 of 12 om terug te wandelen.

Als u aan het eind van een regel bent gekomen stopt de cursor. Gebruik nummertoeets 13 om naar een lagere regel te springen of nummertoeets 5 om naar een hogere regel te springen.

Karakters selecteren met het Datawiel

Draai aan het wiel om de cursor door het karakterveld te laten bewegen.

5. Merk op dat links in het Informatiedisplay de song-naam te lezen is met daarbij twee pijlen. Als u een karakter voor de song-naam heeft geselecteerd kunt u hier de letterkeuze bevestigen.

Beweeg de cursor naar rechts met de nummertoeetsen 2 of 10 en beweeg de cursor naar links met de nummertoeetsen 1 of 9.

Hiermee kun u de gewenste song-naam invoeren. U kunt ook een karakter wissen met de DEL functie (nummertoeets 7 onder het display) of de hele naam wissen met de CLR functie (nummertoeets 8). Een song-naam kan maximaal 8 karakters lang zijn.

6. Als u de naam van de song niet wilt opslaan of u wilt het Song Name scherm verlaten gebruikt u de EXT functie (nummertoeets 15) om naar de PLAY Mode terug te keren. Als u de song-naam wel wilt opslaan, doe dit dan met de ENT (Enter) functie die wordt bediend met nummertoeets 16. In het Informatiedisplay staat de volgende melding:

Now Saving...
Please Wait.

Na het opslaan verschijnt het SONG/SET Menu weer in het Informatiedisplay.

Een song van diskette laden

Handel als volgt:

1. Doe een 3 1/2" diskette met songdata in de disksleuf. Het SONG/SET Menu verschijnt in het display.
2. Links in het display ziet u een lijstje met songtitels (bestandsnamen). Eén van de namen is geselecteerd en wordt invers weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Gebruik nummertoeetsen 1/2 en 9/10 om de gewenste song in de lijst te kiezen.

Een disk kan maximaal 99 songs bevatten. U kunt met de nummertoeetsen omhoog of omlaag schuiven tot het eind van de lijst is bereikt. Eén of meer LEDs boven de UPPER, LOWER, PEDAL en CONTROL Touchknoppen branden groen.

NB: U zult misschien zien dat bij het doorlopen van de songnamen verschillende combinaties van groene LEDs gaan branden. Dit is normaal want het orgel laat voor iedere song direct zien op welke tracks (UPPER, LOWER, PEDAL of CONTROL) er data is opgenomen.

3. Nadat u een song heeft geselecteerd kiest u of u alleen de noten of ook de registratiedata wilt laden.

Als u een Standard Midi File diskette gebruikt, druk dan op nummertoeets 6 om de song te laden.

Als u een diskette gebruikt met songs die met de XT/HX orgels zijn opgenomen kan elke song aanvullende Setup of registratiedata bevatten (naast de noten). Om zowel de noten als de aanvullende data te laden drukt u op nummertoeets 14.

4. Na het indrukken van de nummertoeetsen 6 of 14 verschijnt de vraag "are you sure?" (weet u het zeker?) in het display. Als u besluit de song toch niet te laden druk dan op nummertoeets 16 (NO). Als u de song wel wilt laden kiest u nummertoeets 8 (YES). De volgende melding verschijnt in het display:

Now loading...

Please wait..

5. Als deze melding verdwijnt is de song in het geheugen geladen en kan worden afgespeeld door op de PLAY Touchknop te drukken.

6. Als u het afspelen wilt stoppen drukt u op de STOP Touchknop en de muziek stopt.

Direct na het stoppen kunt u verder gaan vanaf het punt waar de song is gestopt door op de PLAY Touchknop te drukken.

U kunt ook eerst naar een specifieke maat gaan met de DOWN/REW en UP/FF Touchknoppen. In het LED Display bij de diskdrive ziet u het maatnummer. Als het gewenste maatnummer weer is bereikt drukt u op PLAY.

Als u de song weer vanaf het begin wilt horen drukt u eerst op de HEAD Touchknop. In het LED Display ziet u de aanduiding 001 verschijnen ten teken dat er weer in maat 1 wordt begonnen met spelen. PLAY start de muziek.

CHAIN PLAY - Meerdere songs van een disk afspelen

Handel als volgt:

1. Doe een 3 $\frac{1}{2}$ " diskette met songdata in de disksleuf. Het SONG/SET Menu verschijnt in het display.
2. Druk op de MENU Select Touchknop om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen.
3. Druk op nummertoeets 3 of 4 om in het DISK Menu te komen.
4. Druk één keer op de PAGE UP Select Touchknop. U ziet nu het CHAIN PLAY Scherm.
5. Links in het display ziet u een lijst met songtitels (bestandsnamen). Er is altijd één song geselecteerd waarvan de naam invers wordt weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Doorloop de namen in de lijst opwaarts met nummertoeetsen 1, 2, 3 of 4 en neerwaarts met nummertoeetsen 9, 10, 11 of 12.

Een disk kan maximaal 99 songs bevatten. U kunt met de nummertoeetsen omhoog of omlaag schuiven tot het eind van de lijst is bereikt. Eén of meer LEDs boven de UPPER, LOWER, PEDAL en CONTROL Touchknoppen branden groen.

6. Selecteer één van de twee Modes met de nummertoeetsen 5/6 en 13/14. De twee mogelijkheden: One Song (één song wordt afgespeeld) en All Songs (het afspelen begint bij de geselecteerde song en gaat door tot alle songs uit de lijst zijn afgespeeld waarna het afspelen weer bij de bovenste song uit de lijst verder gaat).
7. Nadat u een selectie heeft gemaakt drukt u op nummertoeetsen 7 of 8 om het afspelen te starten (PLAY). Het afspelen gaat door tot u op nummertoeetsen 15 of 16 drukt om te stoppen.

Een song van diskette wissen

1. Doe een 3 $\frac{1}{2}$ " diskette met songdata in de disksleuf. Het SONG/SET Menu verschijnt in het display.
2. Links in het display ziet u een lijst met songtitels (bestandsnamen). Er is altijd één song geselecteerd waarvan de naam invers wordt weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Doorloop de namen in de lijst opwaarts met nummertoeetsen 1, 2 en neerwaarts met nummertoeetsen 9, 10.

3. Merk op dat er nu twee opties in het Informatiedisplay staan: DEL en DEL BOTH. Met DEL wist u alleen de noten van de geselecteerde song en met DEL BOTH wist u zowel de noten als de registratiehandelingen die tijdens het spelen zijn uitgevoerd of aan het begin van de song bij het opnemen zijn opgeslagen.
4. Als u een song heeft geselecteerd, druk dan op nummertoeets 8 om DEL te kiezen of nummertoeets 16 om DEL BOTH te kiezen. U moet uw keus bevestigen door hierna YES (daadwerkelijk wissen) of NO (operatie afbreken) te kiezen rechts onderin het Informatiedisplay.
5. Gebruik nummertoeets 8 om YES te kiezen en de song daadwerkelijk van diskette te verwijderen. Wilt u de operatie afbreken en song niet wissen, kies dan nummertoeets 16 (NO).

NB: U kunt voorkomen dat data door een vergissing van disk worden verwijderd door de schrijfbeveiliging van de diskette te activeren. Dit doet u door het verschuifbare zwarte kunststof blokje in de uitsparing links bovenin de disk (gezien vanaf de achterkant van de diskette) omhoog te schuiven. U kunt nu door de uitsparing heen kijken. Het is nu onmogelijk om data van de diskette te wissen en uw orgel zal hiervan melding maken als u het toch probeert.

◆ Preset data opslaan op diskette

Presetbanken opslaan op diskette

U heeft de beschikking over 10 banken van 10 Presets. U kunt alle Presets zelf veranderen of de fabrieksinstellingen blijven gebruiken. U kunt alleen de actieve Preset bank (invers in het scherm) opslaan op diskette. Op één diskette kunnen maximaal 50 Presetbanken worden opgeslagen.

NB: Let op: Bij het later weer inladen komt de Presetbank die u van diskette laadt te staan op de plaats van de Presetbank die op dat moment actief is. Om te zien welke Preset bank actief is houdt u de CANCEL-knop tussen de klavieren even ingedrukt.

Handel als volgt:

1. Programmeer een aantal eigen Presets zoals beschreven in het hoofdstuk Presets op pagina 53.
2. Doe een 3 $\frac{1}{2}$ " diskette met songdata in de disksleuf. Het SONG/SET Menu verschijnt in het display.
3. Druk op nummertoeets 13 om SET te kiezen. Als er een diskette in de de diskdrive zit die al Setup data bevat die u niet wilt wissen druk dan op nummertoeetsen 9, 10 of 11 tot de aanduiding "New File" in het display verschijnt.
4. Druk op nummertoeets 7 om SAVE te kiezen. Het Informatiedisplay ziet er nu als volgt uit:



5. Geef uw Preset bank een naam. In het midden van het display ziet u een groot vak met karakters die kunnen worden gebruikt in de Preset bank-naam. De karakters kunnen op verschillende manieren worden geselecteerd:

Karakters selecteren met nummertoeetsen

Onder het veld met karakters in het Informatiedisplay ziet u verschillende pijlen. Hiermee kunt u door het karakterveld 'wandelen' terwijl het geselecteerde karakter invers wordt weergegeven (groene letters tegen zwarte achtergrond).

Gebruik nummertoeets 6 of 14 om vooruit te wandelen en nummertoeets 4 of 12 om terug te wandelen.

Als u aan het eind van een regel bent gekomen stopt de cursor. Gebruik nummertoeets 13 om naar een lagere regel te springen of nummertoeets 5 om naar een hogere regel te springen.

Karakters selecteren met het Datawiel

Draai aan het wiel om de cursor door het karakterveld te laten bewegen.

6. Merk op dat links in het Informatiedisplay de Preset banknaam te lezen is met daarbij twee pijlen. Als u een karakter voor de Preset banknaam heeft geselecteerd kunt u hier de letterkeuze bevestigen.

Beweeg de cursor naar rechts met de nummertoeetsen 2 of 10 en beweeg de cursor naar links met de nummertoeetsen 1 of 9.

Hiermee kun u de gewenste Preset banknaam invoeren. U kunt ook een karakter wissen met de DEL functie (nummertoeets 7 onder het display) of de hele naam wissen met de CLR functie (nummertoeets 8). Een Preset banknaam kan maximaal 8 karakters lang zijn.

7. Als u de naam van de Presetbank niet wilt opslaan of u wilt het Set Name scherm verlaten gebruikt u de EXIT functie (nummertoeets 15) om naar de PLAY mode terug te keren.
8. Als u de Preset-naam wel wilt opslaan, doe dit dan met de ENT (Enter) functie die wordt bediend met nummertoeets 16. U moet uw keus bevestigen door tussen YES of NO te kiezen rechts onderin het display.
9. Gebruik nummertoeets 8 (YES) om uw Presetbank daadwerkelijk op diskette op te slaan en nummertoeets 16 (NO) als u besluit uw Presetbank niet op disk op te slaan en de operatie af te breken.
10. Als u YES kiest en er wordt data opgeslagen op een plaats op de diskette waar al een Presetbank aanwezig is verschijnt in het Informatiedisplay de waarschuwing dat u een bestaand bestand gaat overschrijven (en dus wissen). U moet via YES (nummertoeets 8) bevestigen dat u dit echt wilt of nummertoeets 16 (NO) kiezen als u het bestaande bestand niet wilt overschrijven.

Presetbanken van diskette laden

U kunt één Presetbank tegelijk laden. Deze komt terecht op de plaats van de Presetbank die actief is. Om te zien welke Presetbank actief is houdt u de CANCEL-knop tussen de klavieren even vast.

Handel als volgt:

1. Doe een 3¹/₂" diskette met data in de disksleuf. Het SONG/SET Menu verschijnt in het display.
2. Druk op nummertoeets 13 om SET te kiezen.
3. Links in het display ziet u een lijst met Preset banknamen (bestandsnamen). Er is altijd één bestand geselecteerd waarvan de naam invers wordt weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Doorloop de namen in de lijst opwaarts met nummertoeetsen 1, 2 en neerwaards met nummertoeetsen 9, 10.
4. Druk nadat u uit de lijst een keus hebt gemaakt op nummertoeets 6 om LOAD te kiezen. In het Informatiedisplay verschijnt de vraag "Are You Sure" (weet u het zeker?). Als u de Presetbank niet wilt laden kiest u nummertoeets 16 (NO) en de operatie wordt afgebroken. Als u de Presetbank wel wilt laden kiest u nummertoeets 8 (YES) waarna in het display de volgende melding verschijnt:

Now loading...

Please wait.

Zodra de melding verdwijnt is de Presetbank in het orgel geladen.

Presetbanken wissen van diskette

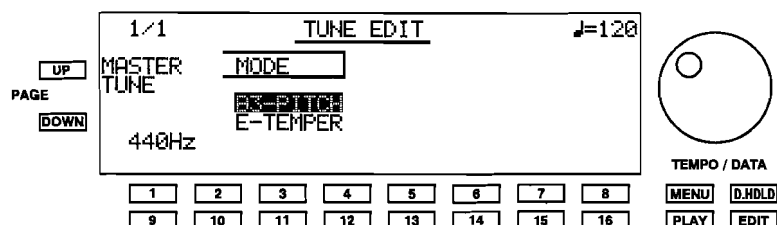
1. Doe een 3¹/₂" diskette met data in de disksleuf. Het SONG/SET Menu verschijnt in het display.
2. Druk op nummertoeets 13 om SET te kiezen.
3. Links in het display ziet u een lijst met Preset banknamen (bestandsnamen). Er is altijd één bestand geselecteerd waarvan de naam invers wordt weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Doorloop de namen in de lijst opwaarts met nummertoeetsen 1, 2 en neerwaards met nummertoeetsen 9, 10.
4. Druk nadat u uit de lijst een keus hebt gemaakt op nummertoeets 8 om DEL te kiezen. In het Informatiedisplay verschijnt de vraag "Are You Sure" (weet u het zeker?). Als u de Presetbank niet van diskette wilt wissen kiest u nummertoeets 16 (NO) en de operatie wordt afgebroken. Als u de Presetbank wel van diskette wilt wissen kiest u nummertoeets 8 (YES).

NB: U kunt voorkomen dat data door een vergissing van disk worden verwijderd door de schrijfbeveiliging van de diskette te activeren. Dit doet u door het verschuifbare zwarte kunststof blokje in de uitsparing links bovenin de disk (gezien vanaf de achterkant van de diskette) omhoog te schuiven. U kunt nu door de uitsparing heen kijken. Het is nu onmogelijk om data van de diskette te wissen en uw orgel zal hiervan melding maken als u het toch probeert.

SPECIALE FUNCTIES

► Tune Edit Menu



Hiermee kunt u de algehele stemming (Master Tune) van het orgel regelen en de temperatuur (relatieve stemming) van de van de drawbars.

NB: Deze functie heeft geen snelkoppeling en is alleen toegankelijk via de Menu Touchknoppen.

Het Tune Edit Menu activeren

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk op nummertoeets 3 of 4 waarna de aanduiding TUNE EDIT bovenin het display verschijnt.

Met de MASTER TUNE functie kan de algehele toonhoogte (stemming) van het orgel worden ingesteld. De standaardwaarde is A-440 (Hz). U kunt deze waarde instellen van A-430 tot A-450.

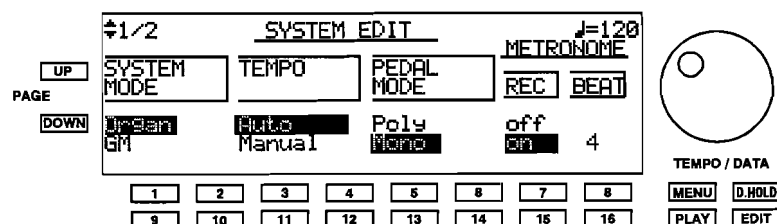
Verhoog de toonhoogte met nummertoeetsen 1 of 2 onder het display en verlaag de toonhoogte met nummertoeetsen 9 of 10.

Met de TUNE MODE functie kan de temperatuur van de Drawbars worden ingesteld. Temperatuur bepaalt hoe de drawbars onderling zijn gestemd. De opties zijn: E-TEMPERA (Equal Temperament = gelijkzwevende stemming) of B-3 PITCH, die de stemming zodanig aanpast dat deze overeenkomt met die van Hammond toonwielorgels als de B-3, C-3, RT-3 en A-100. De standaard mode is B-3 PITCH.

Stel de gewenste waarde in met nummertoeetsen 3/4 en 11/12 onder het display.

NB: Het veranderen van de TUNE MODE heeft een subtiel effect en is alleen waar te nemen voor geoefende oren.

► System Edit Menu



Hiermee kunnen een aantal parameters worden ingesteld die betrekking hebben op het hele orgel.

Het System Edit Menu activeren

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk twee keer op de PAGE UP Touchknop. Scherm 3 van de Menu Mode verschijnt nu in het display. Links bovenin het display staat nu de aanduiding 3/3 ten teken dat u zich in het derde scherm van de Menu Mode bevindt.
3. Druk op nummertoeets 7 of 8 onder het display waarna de aanduiding SYSTEM EDIT bovenin het scherm verschijnt.

U bevindt zich nu in het System Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

System Mode

Hiermee kan een algemene Midi-functie van het orgel worden ingesteld.

Druk op nummertoeets 1 of 2 om de Organ Mode te selecteren en nummertoeetsen 9 of 10 om de GM (General Midi) Mode te selecteren.

NB: Als er (commerciële) song disks in de diskdrive van het orgel worden afgespeeld moet de System Mode op GM staan. In de GM Mode zijn de midikanaal-instellingen optimaal voor het afspelen van complete songs. De AutoBand, Manual Drum, Sound Effects en Auto Arpeggio functies en de Pedalklanken zijn in de GM Mode uitgeschakeld. Als er een GM/GS disk in de diskdrive wordt gedaan wordt in de meeste gevallen al automatisch GM Mode geactiveerd.

Tempo

Hiermee kunt u instellen hoe het tempo van het orgel wordt ingesteld als er songdisks worden afgespeeld. Staat deze instelling op Auto dan wordt het tempo ingesteld volgens de informatie die in de song op disk aanwezig is. Kiest u de instelling Manual, dan wordt altijd afgespeeld op het tempo dat staat ingesteld met het Tempowiel.

Kies met nummertoeetsen 3 of 4 voor de Auto Mode en met nummerknoppen 11 of 12 de Manual Mode.

Pedal Mode

Hiermee kan worden ingesteld of de baspedalen één noot tegelijk kunnen spelen (monofoon) of dat de pedalen meer tonen tegelijk kunnen laten horen (polyfoon).

Gebruik nummertoeetsen 5 en 6 onder het display om Poly (meer tonen tegelijk) te kiezen en nummertoeetsen 13 of 14 om Mono (niet meer dan één toon tegelijk) te kiezen.

NB: Als u klassieke muziek speelt uit bijvoorbeeld de romantiek kan het voorkomen dat u twee pedaaltonen tegelijk nodig hebt. Zet deze functie dan op Poly. Als u muziek speelt met een lopende bas (bijvoorbeeld jazzmuziek) waarbij u ook de sustainfunctie op het baspedaal gebruikt moet deze functie op Mono staan. Anders gaan de basnoten door elkaar klinken, wat een ondoorzichtige klank oplevert.

Metronome Gate

Hiermee kunt u instellen of u tijdens sequencer-opnamen met het orgel een metronoom wilt horen.

Gebruik nummertoeets 7 onder het display om de metronoom uit (OFF) te zetten en nummertoeets 15 om hem aan (ON) te zetten.

Metronome Downbeat

Hiermee kunt u instellen op welke tel van de maat u de bel van de metronoom wilt horen. De andere tellen krijgen een 'tik' geluid. Normaal klinkt de bel op de eerste tel, maar bij jazzmuziek kan het bijvoorbeeld zinvol zijn de bel op de afterbeat te zetten (2e tel). U kunt kiezen uit zes mogelijkheden: Tel 1 t/m 6.

Gebruik nummertoeetsen 8 en 16 onder het display om de tel in te stellen waarop u de bel van de metronoom wilt horen.

Software Versie

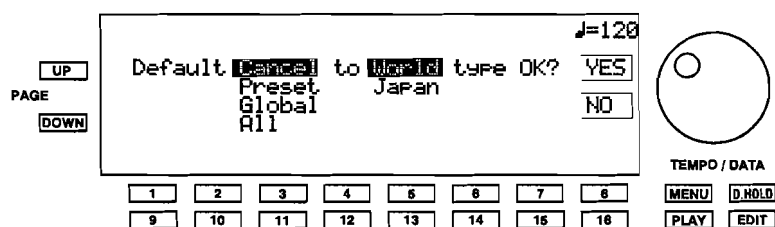
Druk vanuit scherm 1 van het System Edit Menu één keer op de PAGE UP Select Touchknop om in scherm 2 te komen. Hier kunt u het nummer van de software versie van uw systeem zien. Dit kan van belang zijn als u de hulp inroept van een technicus die wil weten welke versie van de besturingssoftware uw orgel heeft.

► Default Edit Menu - Reset Procedure (initialisatie)

WAARSCHUWING! De volgende procedure wist alle parameter, instellingen en registraties die u zelf heeft gemaakt en herstelt de fabrieksinstellingen van het hele orgel.

Een Reset (initialisatie) voert u als volgt uit:

1. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
2. Druk twee keer op de PAGE UP Select Touchknop waarna scherm 3 van de Menu Mode verschijnt. Links bovenin het display staat de aanduiding 2/3.
3. Druk op nummertoeets 9 of 10 onder het display waarna het volgende scherm verschijnt:



4. U kunt nu kiezen welke delen van het instrument worden geïnitieerd en teruggebracht naar de fabrieksinstellingen:

“CANCEL” - Hiermee wordt de Cancel Mode geïnitieerd (de instellingen van het bedieningspaneel van het orgel als er geen Preset actief is).

“PRESET” - Hiermee worden alle Presets geïnitieerd.

“GLOBAL” - Hiermee worden alle Global Parameters geïnitieerd.

“ALL” - Hiermee wordt het hele orgel geïnitieerd.

Gebruik nummertoeets 3/4 en 11/12 om een keus te maken in de linker kolom.

5. U kunt ook kiezen naar welke Mode het orgel wordt geïnitieerd: “World” of “Japan”. Beide modes hebben verschillende Presets en andere Rhythms onder de Touchknoppen zitten.
6. Als u het orgel niet wilt initialiseren kiest u nummertoeets 16 onder het display (NO) en de procedure wordt afgebroken. Als u het orgel wel wilt initialiseren kiest u nummertoeets 9 onder het display (YES).

MIDI

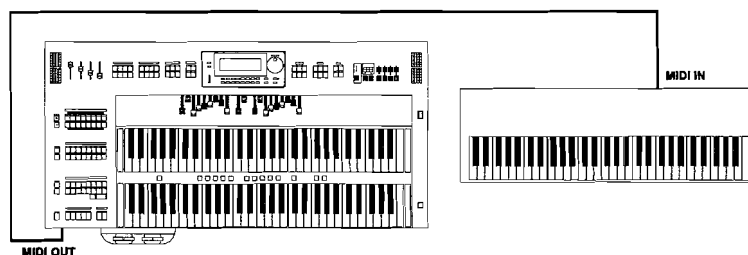
♦ Wat is MIDI

De letters MIDI staan voor Musical Instrument Digital Interface. MIDI is een internationale standaard die het mogelijk maakt voor elektronische muziekinstrumenten met een ingebouwde MIDI-interface (zoals uw Hammondorgel) speel informatie uit te wisselen. Een synthesizer kan bijvoorbeeld communiceren met een drumcomputer, een computer met MIDI-interface kan een elektrische piano besturen etc. Zo kunt u vanaf de klavieren van uw Hammondorgel andere instrumenten bespelen (besturen) zodat de klank van die instrumenten tegelijk klinkt met de klanken van het Hammondorgel als u de toetsen aanslaat. MIDI is een standaard die door alle fabrikanten wordt erkend, dus het maakt niet uit met welk merk MIDI-instrument u werkt.

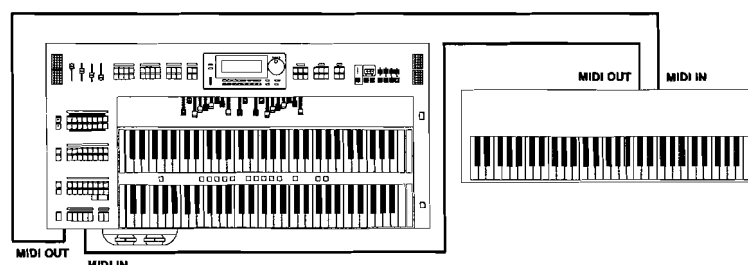
♦ MIDI-aansluitingen

MIDI IN en MIDI OUT

Om in twee richtingen te kunnen communiceren via MIDI hebben vrijwel alle MIDI-instrumenten twee MIDI-aansluitingen: MIDI IN en MIDI OUT. MIDI IN dient voor het ontvangen van MIDI data van een ander instrument en MIDI OUT is voor het verzenden van MIDI data naar een ander instrument.



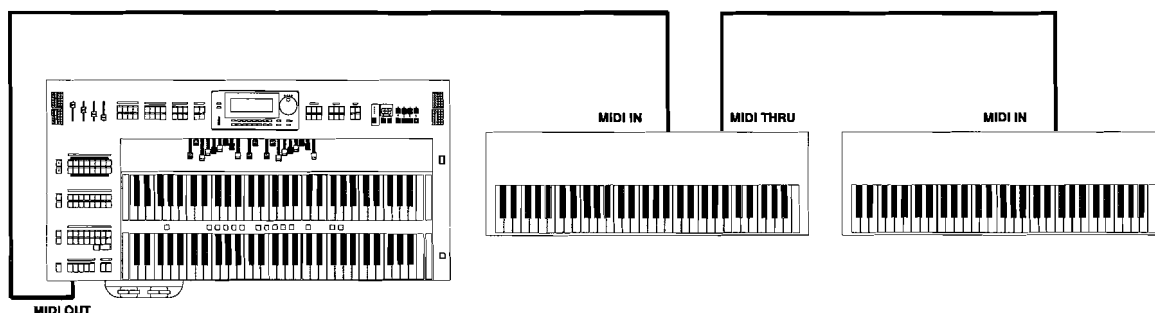
In het bovenstaande voorbeeld worden de klavieren van het MIDI data zendende instrument (via MIDI OUT) gebruikt om de klank van het MIDI data ontvangende instrument (via MIDI IN) te bespelen. Als er een toets wordt aangeslagen op het MIDI zendende instrument (orgel) klinkt dezelfde noot ook op het ontvangende instrument (keyboard/synthesizer). Als de toets op het zendende instrument wordt losgelaten stopt de toon ook op het ontvangende instrument. (In MIDI-taal heet dit "Note On / Note Off" data.) Het zendende instrument wordt ook wel de master genoemd, terwijl het ontvangende instrument ook wordt aangeduid als slave. Dit is de meest gebruikte MIDI-configuratie.



De bovenstaande afbeelding is een voorbeeld van een twee-richtings communicatie tussen twee MIDI-instrumenten. In dit voorbeeld kunnen beide klavieren worden gebruikt om de klanken van het andere instrument te bespelen.

MIDI THRU

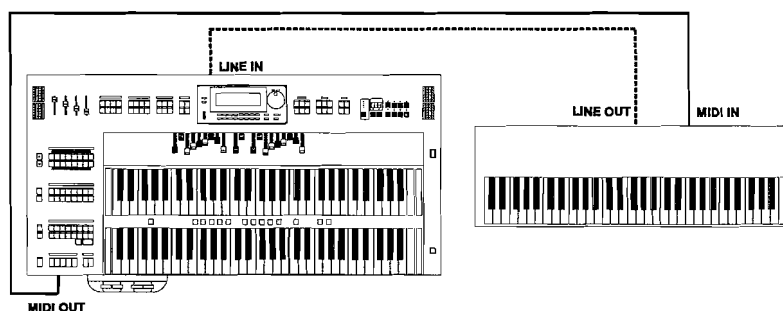
Veel MIDI-instrumenten hebben nog een derde MIDI-aansluiting: MIDI THRU. Via MIDI THRU kan via één MIDI data zendend instrument meer dan één MIDI ontvangende instrumenten worden bespeeld. De data gaan van MIDI OUT van het eerste instrument naar MIDI IN van het tweede instrument en worden daar ongewijzigd doorgegeven via MIDI THRU. Als de MIDI THRU wordt aangesloten op de MIDI IN van het derde instrument (zie afbeelding) ontvangt deze dezelfde MIDI data en wordt ook bespeeld vanaf het eerste instrument.



In het bovenstaande voorbeeld gaat de MIDI data van de MIDI OUT van het Master-instrument (orgel) naar de MIDI IN van het eerste slave-instrument (eerste keyboard) die de data verwerkt (=laat horen) en weer doorgeeft via zijn MIDI THRU aan het derde instrument (tweede keyboard) dat de data ook verwerkt (laat horen).

NB: Als MIDI IN en MIDI OUT worden omgewisseld kan het orgel ook vanaf het rechter keyboard worden bespeeld.

Voorbeeld 1: De klank van de synthesizer versterken via het orgel

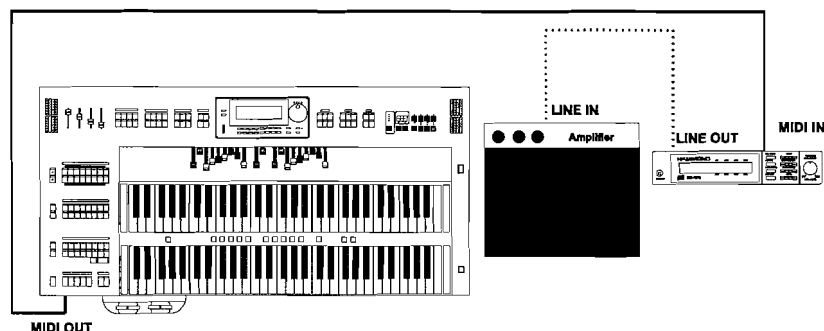


MIDI is alleen besturingsinformatie maar bevat geen audio (klank). Als een MIDI-instrument wordt bespeeld vanaf een ander klavier moet de klank nog wel hoorbaar worden gemaakt via een versterker (als het instrument geen ingebouwde versterking heeft, zoals een synthesizer). U kunt hiervoor de Line-in aansluitingen (audio-ingangen) van uw Hammondorgel gebruiken. Sluit de Audio-uit (Line-out) van de synthesizer aan op de Line-in (zie pagina 92) van de XT-100 of XH-200 en de klank van de synthesizer zal te horen zijn via de speakers van uw Hammondorgel.

Sound Modules

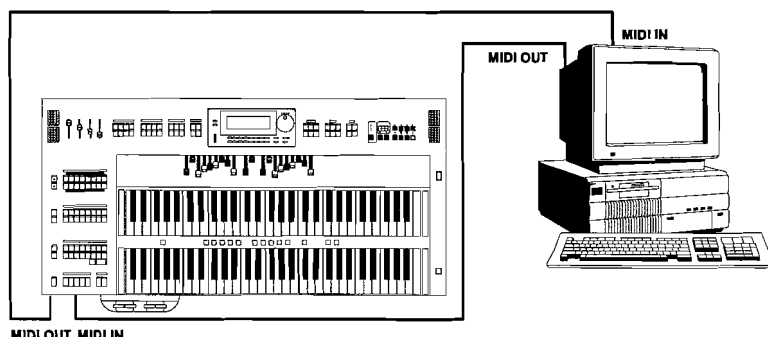
Voorbeeld: Een externe sound module

Overtuig u ervan dat de LINE OUT of AUDIO OUT van de Sound Module is aangesloten op een versterker om de klank te kunnen horen. De LINE OUT van de Sound Module kan ook worden aangesloten op de LINE IN van het orgel.



Personal Computer

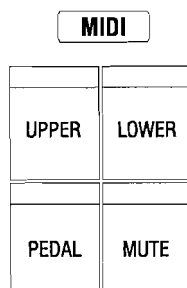
Voorbeeld: Een personal computer



Als u met een personal computer wilt werken sluit dan de MIDI OUT van de computer aan op de MIDI IN connector van het instrument en de MIDI IN van het instrument op de MIDI OUT van de computer, zoals in bovenstaande afbeelding.

NB: Uw computer moet voorzien zijn van een MIDI-interface of een geluidskaart met ingebouwde MIDI-interface die via de joy-stick aansluiting werkt (verloopsnoer moet meestal apart worden aangeschaft in computer- of muziekwinkel). Ook moet u MIDI-software voor uw computer hebben. Uw dealer kan u hier meer over vertellen.

♦ MIDI activeren - MIDI implementation



De vier MIDI Touch Tabs vindt u rechts boven op het bedieningspaneel van het orgel en hebben de opschriften UPPER, LOWER, PEDAL en MUTE.

De UPPER, LOWER en PEDAL Touch Tabs worden gebruikt om MIDI communicatie voor de betreffende klavieren in- of uit te schakelen. Als het orgel wordt aangezet zijn ze altijd ingeschakeld (LEDs branden).

De MUTE Touch Tab wordt gebruikt om een MIDI-commando te versturen dat alle noten op het ontvangende instrument stopt. Dit is een handige functie bij het werken met MIDI omdat het in de praktijk wel eens voorkomt dat er noten blijven 'hangen' (dit is helaas inherent aan het principe van MIDI communicatie en ligt niet aan uw orgel). Met de MUTE Touch Tab kan dit probleem ogenblikkelijk worden geëlimineerd.

► MIDI Edit Menu

Hier kunnen speciale instellingen voor de MIDI-functies worden gemaakt.

Het MIDI Edit Menu activeren met de Menu Touchknoppen

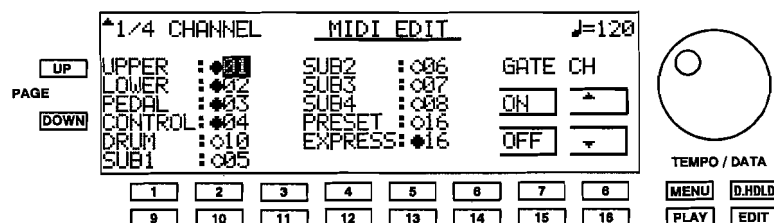
7. Druk vanuit de Play Mode op de grijze MENU Select Touchknop naast het display om in het eerste scherm van de MENU Mode te komen. In de linker bovenhoek van het display staat de aanduiding 1/3 om aan te geven dat de MENU Mode drie schermen heeft waarvan u nu het eerste ziet.
8. Druk twee keer op de PAGE UP Select Touchknop, waarna het derde scherm van de MENU Mode verschijnt. Links bovenin het display staat de aanduiding 3/3.
9. Druk op de nummertoeetsen 1 of 2 onder het display, waarna de aanduiding MIDI EDIT bovenin het display verschijnt.

Het MIDI Edit Menu activeren met een snelkoppeling.

Houdt één van de 4 Touch Tabs in de MIDI sectie even vast, waarna de aanduiding MIDI EDIT bovenin het display verschijnt.

U bevindt zich nu in het MIDI Edit Menu. Instellingen worden gemaakt met de nummertoeetsen onder het display en worden in onderstaande tekst behandeld.

MIDI Edit Menu - Scherm 1/4



MIDI Channel

Hier kunt u:

1. Instellen op welk MIDI-kanaal (Channel) de verschillende onderdelen van het orgel MIDI-data versturen en ontvangen.
2. MIDI-communicatie voor elk deel van het instrument in- of uitschakelen.

De mogelijkheden die u heeft bij het toewijzen van MIDI kanalen:

UPPER - Bovenklavier Note ON/Note OFF & Pitch Bend data - zenden & ontvangen.
 LOWER - Onderklavier Note ON/Note OFF & Pitch Bend data - zenden & ontvangen.
 PEDAL - Baspedaal Note ON/Note OFF & Pitch Bend data - zenden & ontvangen.
 CONTROL - Controller data (Modulation, etc.) - zenden & ontvangen, behalve expression (Zwelpedaal).
 DRUM, SUB1, SUB2, SUB3 - Dit zijn speciale MIDI-kanalen die worden gebruikt bij het afspelen van Song Disks. Alle Programmanummers en Drum Kits GM/GS-compatible.
 PRESET - Data van de Presetknoppen - zenden & ontvangen.
 EXPRESSION - Data van het Zwelpedaal (Controller #11) - zenden & ontvangen.

Merk op dat de opties in twee kolommen zijn gerangschikt. Met de nummertoeetsen onder het display kunnen opties in beide kolommen worden geselecteerd. De geselecteerde keus wordt invers getoond in het display (groene letters tegen een zwarte achtergrond).

Gebruik nummertoeetsen 1, 2, 3 en 9, 10 en 11 om opties in de linker kolom te selecteren.

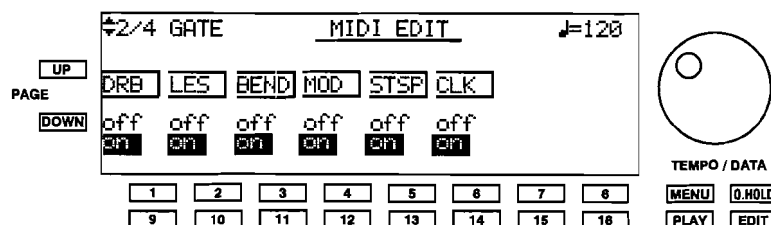
Gebruik nummertoeetsen 4, 5, 6 en 12, 13 en 14 om opties in de rechter kolom te selecteren.

Schakel met nummertoeetsen 7 en 15 het verzenden van MIDI data respectievelijk in (ON) of uit (OFF).

Het vakje naast het MIDI-kanaalnummer in het display geeft aan of de verzending van MIDI data voor het betreffende onderdeel is aan- of uitgeschakeld. Een gevuld vakje geeft aan dat de MIDI data verzending is ingeschakeld. Een open vakje geeft aan dat de MIDI data verzending is uitgeschakeld.

Gebruik nummertoeets 8 om het MIDI-kanaal van het betreffende onderdeel te verhogen en nummertoeets 16 om het MIDI-kanaal te verlagen. MIDI heeft 16 communicatiekanalen, zodat alleen de nummers 1 t/m 16 kunnen worden gekozen.

MIDI Edit Menu - Scherm 2/4



Druk vanuit scherm 1 van het MIDI Edit Menu op de PAGE UP Select Touchknop om in scherm 2 van dit Menu te komen. Hier kan worden ingesteld welke bedieningselementen van het orgel MIDI data moeten versturen.

Drawbar Filter

Hiermee kunnen bewegingen van de drawbars ook via MIDI worden verzonden en bijvoorbeeld in een externe MIDI-sequencer worden opgenomen. Ook kunnen drawbar-bewegingen naar een ander Hammondorgel worden verzonden dat via MIDI is aangesloten.

Schakel het Drawbar Filter uit met nummertoeets 1 onder het display. De drawbars versturen dan geen MIDI data.

Schakel het Drawbar Filter in met nummertoeets 9 onder het display. De drawbars versturen dan wel MIDI data.

Leslie Filter

Hiermee kunt u instellen of er MIDI-data moeten worden verzonden als er op de LESLIE FAST Touch Tab wordt gedrukt.

Gebruik nummertoe 2 onder het display om het Leslie Filter uit te schakelen (OFF, er worden geen MIDI data verzonden) en nummertoe 10 om het Leslie Filter in te schakelen (ON), zodat het indrukken van de LESLIE FAST Touch Tab ook via MIDI wordt verstuurd.

Pitch Bend wiel Filter

Hiermee kan worden ingesteld of het draaien aan het Pitch Bendwiel van de CU-2 Unit als MIDI Data wordt verzonden.

Gebruik nummertoe 3 onder het display om het Pitch Bendwiel Filter in te schakelen (ON, het draaien aan het wiel wordt als MIDI data verzonden) en nummertoe 11 om het uit te schakelen (OFF, er wordt geen data verzonden bij het draaien aan het wiel).

Modulatiewiel Filter

Hiermee kan worden ingesteld of het draaien aan het Modulatiewiel van de CU-2 Unit als MIDI Data wordt verzonden.

Gebruik nummertoe 4 onder het display om het Modulatiewiel Filter in te schakelen (ON, het draaien aan het wiel wordt als MIDI data verzonden) en nummertoe 12 om het uit te schakelen (OFF, er wordt geen data verzonden bij het draaien aan het wiel).

MIDI Start/Stop Filter

Hiermee kan worden ingesteld of het indrukken van de START/STOP toetsen ook als MIDI data moet worden verzonden.

Gebruik nummertoe 13 onder het display om het MIDI Start/Stop filter in te schakelen. Start/Stop worden via MIDI verstuurd.

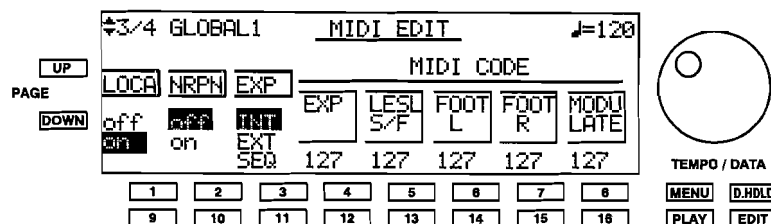
Gebruik de Rhythm START/STOP Touch Tab om MIDI Start/Stop data te verzenden. Aan het begin van een sequencer song wordt ook een MIDI Start boodschap verzonden. Als tijdens het afspelen van een sequencersong de START/STOP knop weer wordt ingedrukt wordt er een MIDI Stop boodschap verzonden.

MIDI Clock Filter

Hiermee kan een MIDI slave-instrument met het tempo van de XT-100 of XH200 worden gesynchroniseerd. Als deze schakelaar 'aan' staat (ON) stuurt het orgel MIDI clock signalen met een in de MIDI-standaard vastgelegde resolutie van 24 pulsen per kwartnoot.

Gebruik nummertoe 6 onder het display om het MIDI Clock filter uit te zetten (OFF, er worden geen MIDI Clock data verzonden) en nummertoe 14 om het MIDI Clock Filter in te schakelen (ON, er worden midi clock-data verzonden).

MIDI Edit Menu - Scherm 3



Druk vanuit scherm 2 van het MIDI Edit Menu op de PAGE UP Select Touchknop om in het derde scherm te komen. In dit scherm kunt u MIDI Local Control en NRPN in- of uitschakelen. Ook kunt u instellen welke onderdelen door het Zwelpedaal kunnen worden gecontroleerd en kunt u MIDI Controllernummers toewijzen aan de verschillende bedieningselementen van het orgel.

Local Control

"Local Control" betekent dat het klavier en de andere bedieningselementen de klank van het orgel besturen. Dit lijkt normaal en is het ook maar er kunnen situaties zijn waarin u de klavieren en/of het baspedaal wilt gebruiken om alleen MIDI data te versturen naar een aangesloten MIDI-instrument en de klank van het orgel niet wilt horen. Hiervoor kunt u dan Local uitschakelen. Er worden dan alleen via MIDI data verstuurd en de interne klanken van de XT-100 en XH-200 klinken niet.

Gebruik nummertoeets 1 onder het display om Local in te schakelen (ON) en nummertoeets 9 om Local uit te schakelen (OFF).

NRPN

Non Registered Parameter Numbers (NPRN) zijn een speciaal soort Controller events die worden gebruikt om bijvoorbeeld het indrukken van Touch Tabs op het bedieningspaneel te versturen en te ontvangen.

Gebruik nummertoeets 2 onder het display om NRPN uit te schakelen (OFF) en nummertoeets 10 om NRPN in te schakelen (ON).

EXP INT/EXT/SEQ

Hiermee kunt u instellen welke onderdelen van het orgel of aangesloten Midi-instrumenten het met het Zwelpedaal kunnen worden bestuurd. De volgende opties kunnen met nummertoeetsen 3 en 11 onder het display worden gekozen:

Int	Het Zwelpedaal bestuurt de interne klanken van het orgel en stuurt via Midi ook volumecommando's naar een eventueel op MIDI OUT aangesloten Midi-instrument.
Ext	Het Zwelpedaal bestuurt alleen op MIDI OUT van het orgel aangesloten instrumenten maar niet de interne klanken.
Seq	Het zwelpedaal bestuurt de interne klanken en de bewegingen van het Zwelpedaal worden bovendien opgenomen in de songs die u met de sequencer maakt. Bij het afspelen hoort u de volumevariaties net zo als u ze tijdens het spelen heeft gemaakt. In deze stand stuurt het Zwelpedaal ook MIDI commando's naar eventueel op MIDI OUT aangesloten MIDI-instrumenten.

Controllernummers

U kunt voor verschillende bedieningselementen van het orgel MIDI controllernummers instellen.

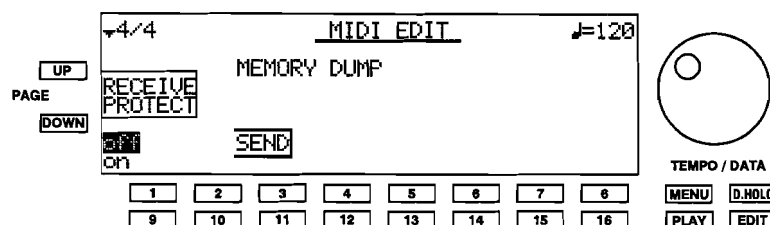
Gebruik nummertoeetsen 4 en 12 om het gewenste nummer voor het Zwelpedaal in te stellen (Ctrl nr. 11 is standaard).

Gebruik nummertoeetsen 5 en 14 om het gewenste nummer voor de LESLIE FAST Touch Tab in te stellen.

Gebruik nummertoeetsen 6 en 15 om het gewenste nummer voor de linker ProFoot voetschakelaar aan het Zwelpedaal in te stellen en nummertoeets 7 en 15 om dit voor de rechter voetschakelaar te doen.

Gebruik nummertoeetsen 8 en 16 om het gewenste nummer voor het Modulatiewiel in te stellen (Ctrl nr. 1 is standaard).

MIDI Edit Menu - Scherm 4/4



Druk vanuit scherm 3 van het MIDI Edit Menu op de PAGE UP Select Touchknop om in scherm 4 te komen. Hier kunt u de inhoud van de Presets van het orgel en alle Global Data via MIDI versturen naar een MIDI recorder als data-opslag of een ander Hammondorgel van hetzelfde type.

Receive Protect ON/OFF

Hiermee kunt u voorkomen dat het interne geheugen van uw orgel door een MIDI data dump per ongeluk wordt overschreven.

Gebruik nummertoeetsen 1 en 9 onder het display om de Receive Protect functie in (ON) of uit (OFF) te schakelen.

Data versturen

1. Overtuig uzelf ervan dat de MIDI recorder klaar staat om data te ontvangen (Record).
2. Druk op nummertoeets 11 onder het display om de data DUMP naar de MIDI Data recorder te starten. Als alle data zijn verstuurd verschijnt in het display de volgende melding: "Data Completed".

Data ontvangen

1. Overtuig uzelf ervan dat links onderin het display de aanduiding "off" invers wordt weergegeven (groene letters tegen een zwarte achtergrond). Als "on" invers wordt weergegeven wijzig dit dan in "off" met nummertoeets 9.
2. Start de MIDI-recorder. In het Informatiedisplay staat de volgende melding:

MIDI Memory Dump
Now Receiving...

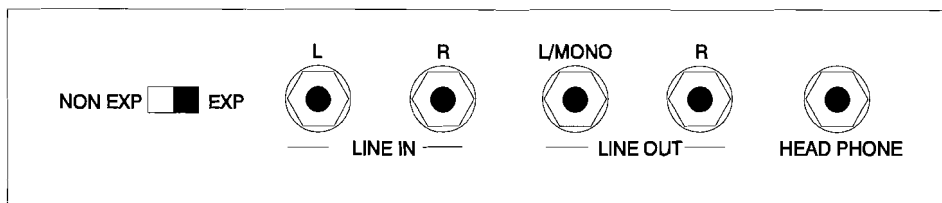
Please wait..

3. Als alle data zijn ontvangen verschijnt scherm 4 van het MIDI Edit Menu weer.

Naslag

♦ Accessory Panel

Het Accessory Panel vindt u onder de klavieren aan de rechterkant van het orgel.



LINE IN

Het orgel heeft Linker en Rechter audio-ingangen. U kunt op deze ingangen bijvoorbeeld een cd-speler of ander elektronisch muziekinstrument aansluiten (L en R uitgang van de cd-speler aansluiten op L en R LINE IN van het orgel). Als u een Mono geluidsbron aansluit (met één uitgang i.p.v. twee) gebruik dan alleen de L ingang. Als u de schakelaar naast de L & R LINE IN op EXP zet kunt u het volume van de aangesloten klankbron met het Zwelpedaal regelen. Als de schakelaar op NON EXP staat is het volume onafhankelijk van het Zwelpedaal.

LINE OUT

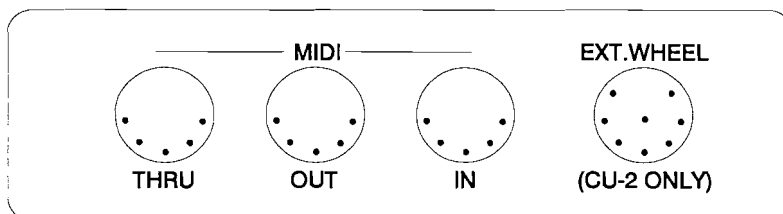
L en R zijn de uitgangen voor de 'strakke' versterkingskanalen (zonder Leslie-effect). Hiermee kunt u het orgel op een versterker aansluiten of opnamen maken met bijvoorbeeld een taperecorder.

HEAD PHONE

Als een hoofdtelefoon wordt aangesloten op deze uitgang wordt het geluid van de speakers van het orgel afgesloten om ongestoord te kunnen oefenen.

♦ MIDI en CU-2 Aansluitpaneel

Dit aansluitpaneel bevindt zich onder de klavieren aan de linkerkant van het orgel.



MIDI OUT

Sluit de MIDI OUT aan op de MIDI IN van een MIDI slave-instrument.

MIDI THRU

Via deze uitgang kan de data van een op de XT-100/XH-200 MIDI-IN aangesloten instrument ongewijzigd worden doorgegeven aan een derde MIDI-instrument.

MIDI IN

Sluit de MIDI IN aan op de MIDI OUT van een MIDI Master-instrument om de klank van de XT-100/XH-200 te bespelen vanaf het Master-instrument.

EXT. WHEEL (CU-2 Pitch Bend en Modulatiewiel Unit)

Sluit op deze aansluiting de optionele CU-2 Pitch Bend en Modulatiewiel Unit aan.

◆ Specificaties

XT-100

Klavieren

Twee 49-toets klavieren en 13 pedaaltoetsen

Bovenklavier

9 Drawbars met Sustain, Vibrato & Chorus (V1,V2,V3,C1,C2,C3)

Aanslaggevoelige Percussion 2 & 3, Fast, Soft

30 Orchestral Voices met variabel Volume, Effect, Tone, Chorus

214 Custom Voices met Tone & Vari. Vol. Ctrl.

16 User Voices

Upper Strings 1 & 2 met Chorus & Vari. Vol. Ctrl.

Onderklavier

9 Drawbars met Sustain, Vibrato & Chorus (V1,V2,V3,C1,C2,C3)

Orchestra to Lower Manual

Lower Strings Lower Choir met Chorus & Vari. Vol. Ctrl.

214 Custom Voices met Tone & Vari. Vol. Ctrl.

Pedals

2 Pedal Drawbars 16' & 8' met Sustain (V1,V2,V3,C1,C2,C3)

3 Pedal Voices met Vari Vol. Ctrl.

Custom Pedal Voice

Pedal to Lower

Lower to Pedal

Rhythm

98 Rhythms met 4 Variations (392 patterns in totaal)

Intro & Ending, Fill In 1 & 2

Manual Drums

AutoChord, AutoBand 1, AutoBand 2, Auto Bass

Easy Play System, Memory, Touch Start, Touch Tempo, Tempowiel

ProFoot voetschakelaars

ProChord

ProFoot

Transpose

Lower Split

Sequencer

Digital Leslie met Ext. Leslie Connector

Digital Reverb (4 Programs)

10 Programmeerbare Presets

Upper & Lower Drawbar Cancel

3 ½ Diskdrive (Set Up, AutoBand Style & Song Disks)

Aansluitingen

MIDI In\Out\Thru

Headphone

Aux IN, Aux OUT

Afmetingen

W 128cm, H 107cm, D 68cm (Walnut fineer)

Versterking

2 - 50 watt chs, Speakers: 2 - 12", 2 - 4", 2 4 × 1.6"

XH-200

Klavieren

Twee 61-toets klavieren en 25 pedaaltoetsen

Bovenklavier

9 Drawbars met Sustain, Vibrato & Chorus (V1,V2,V3,C1,C2,C3)

Aanslaggevoelige Percussion 2 & 3, Fast, Soft

30 Digital Orch. / Solo Voices met Effect, Tone, Chorus & Vari. Vol. Ctrl.

214 Custom Voices met Tone & Vari. Vol. Ctrl.

16 User Voices

Upper Strings 1 & 2 met Chorus & Vari. Vol. Ctrl.

Onderklavier

9 Drawbars met Sustain, Vibrato & Chorus (V1,V2,V3,C1,C2,C3)

Orchestra to Lower Manual

Lower Strings met Chorus & Vari. Vol. Ctrl.

214 Custom Voices met Tone & Vari. Vol. Ctrl.

Pedals

2 Pedal Drawbars 16' & 8' met Sustain (V1,V2,V3,C1,C2,C3)

3 Pedal Voices met Vari Vol. Ctrl.

Custom Pedal Voice

Pedal to Lower

Lower to Pedal

Rhythm

98 Rhythms met 4 Variations (392 patterns in totaal)

Intro & Ending, Fill In 1 & 2

Manual Drums

AutoChord, AutoBand 1, AutoBand 2 Auto Bass

Easy Play System, Memory, Touch Start, Touch Tempo, Tempowiel

ProFoot voetschakelaars

ProChord

ProFoot

Transpose

Lower Split

Sequencer

Digital Leslie met Ext. Leslie Connector

Digital Reverb (4 Programs)

10 Programmeerbare Presets

Upper & Lower Drawbar Cancel

3 ½ Diskdrive (Set Up, AutoBand Style & Song Disks)

Aansluitingen

MIDI In\Out\Thru

Headphone

Aux IN, Aux OUT

Afmetingen

W 130cm, H 114cm, D 68cm (Walnut fineer)

Versterking

3 - 50 watt chs, Speakers: 1 - 15", 2 - 8", 2 - 4", 2 - 4" × 6"

♦ Onderhoud van het instrument

Kast en bank

Zoals met veel meubels het geval is kan direct zonlicht een nadelig effect hebben op de kleur van uw instrument. Gebruik een zachte droge doek om het instrument af te stoffen. Gebruik om vingerafdrukken en aanslag te verwijderen een iets vochtige doek en een milde soort zeep of schoonmaakmiddel. Wrijf na het schoonmaken de kast direct droog.

Toetsen en knoppen

Gebruik voor het schoonmaken van de toetsen van het klavier en de knoppen van het bedieningspaneel ook een zachte droge doek. Gebruik geen sterkere middelen als oplossers, alcohol, (aansteker)benzine of jif omdat hiermee de opdruk of lak-afwerking kan worden beschadigd.

Vervoeren van het instrument

Het is niet nodig tijdens vervoer onderdelen van het instrument te vergrendelen. Natuurlijk moet u tijdens vervoer wel de gebruikelijke voorzichtigheid in acht nemen. Overleg met uw verhuizer over de beste wijze van vervoer.

Let Op:

Als de lithium batterij in het orgel bij vervanging verkeerd wordt geplaatst bestaat er gevaar dat deze explodeert. Vervang de batterij alleen door een identiek of soortgelijk type, zoals aanbevolen door de fabrikant. Gooi gebruikte batterijen niet achteloos weg maar neem hierbij de aanwijzingen van de producent in acht.

Hammond vernieuwt en ontwikkelt haar instrumenten en behoudt zich daarom het recht voor de specificaties van dit instrument aan te passen. Hoewel er alles aan gedaan is om de informatie in deze handleiding zo secuur mogelijk samen te stellen kunnen wij geen 100% garantie geven voor het ontbreken van vergissingen of ontstaan van misverstanden. Als u aanvullende informatie wilt is uw Hammond dealer de aangewezen persoon hiervoor. Als u daarna nog met vragen blijft zitten die uw dealer niet kan beantwoorden kunt u zich wenden tot Hammond Suzuki zelf op onderstaand adres. Een goede manier om op de hoogte te blijven van verdere ontwikkelingen voor uw instrument is het invullen en opsturen van de registratiekaart die u bij uw orgel hebt gekregen. Stuur deze naar:

HAMMOND SUZUKI EUROPE B.V
Ir. D.S. Tuynmanweg 4A
4131 PN Vianen
NEDERLAND